

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas

EDITADOS POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

Libros
y artes escénicas
en España:
1991-1992



cuadernos de bibliografía de las artes escénicas



**Centro de
Documentación
Teatral**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

CUADERNOS DE BIBLIOGRAFÍA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Nº 1 1994

Dirección:

Andrés Peláez Martín

Coordinación:

Antonio Fernández Lera

Diseño y maquetación:

Salomón Sanz Cabrero

Edita:

Centro de Documentación Teatral

C/ Capitán Haya, 44

28020 Madrid

Teléfonos: 572 33 11 / 12 / 13 / 14

Fax: 570 51 99

Imprime:

Técnicas Gráficas Forma, S. A.

C/ Rufino González, 14

28037 - Madrid

Depósito Legal: M-33399-1994

NIPO: 302-94-002-2

ISBN: 84-87075-41-X

Presentación

Al plantearnos en esta nueva etapa la edición del Anuario Teatral de España advertimos, que si bien se registran en él de manera sistemática toda la actividad relacionada con las artes escénicas en España, nos faltaba un capítulo que el Centro de Documentación Teatral no podía seguir omitiendo: el dedicado a la bibliografía teatral española durante las temporadas que ocupan el Anuario.

Acometida su elaboración decidimos que, para su óptimo manejo, era aconsejable darle la forma y soporte de un cuaderno-suplemento y que de manera inmediata y en próximas ediciones lo fuera en forma de publicación periódica e independiente, viniendo así a ocupar el vacío existente en España de este tipo de publicación que recoja, de forma ordenada, la total dispersión del libro de teatro editado en toda nuestra geografía.

Creemos además que su atenta consulta nos advertirá de manera contundente tanto de la disparidad editorial como de los problemas de distribución y de las notables y pintorescas diferencias del número de publicaciones por parte de las distintas comunidades autónomas, así como del papel primordial que instituciones nacionales, regionales y provinciales tienen en el campo de la edición del libro de teatro.

Quiero agradecer desde estas líneas la inestimable colaboración que el Centro de Documentación Teatral ha tenido de la Biblioteca Nacional y del minuciosísimo trabajo del coordinador de la edición Antonio Fernández Lera.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

Índice

Introducción	7
1.General	11
1.1 Materiales de referencia.: Enciclopedias, Diccionarios, Guías teatrales, Bibliografías, Índices, Listas, Anuarios	11
1.2 Historia del teatro	11
1.2.1 Historia del teatro por países y comunidades	11
1.2.1.1 Historia del teatro: España	11
1.2.1.2 Historia del teatro: Otros países	13
1.3 Actualidad teatral (incluye Festivales)	13
1.4 Estudios generales, ensayos	14
2. Artes escénicas	17
2.1 Autores de teatro	17
2.1.1 Estudios, ensayos (sobre autores)	17
2.1.2 Obras: Antologías	21
2.1.2.1 Autores: Clásicos (hasta siglo XX)	23
2.1.2.2 Autores: Siglo XX	33
2.2 Teatro y Música (General, festivales, cantantes, varios)	50
2.2.1 Teoría e historia de los teatros musicales	51
2.2.2 Los compositores y su obra	51

2.2.3 Teatro y música: Libretistas	52
2.3 Danza: General	55
2.3.1 Ballet, Danza española	55
2.3.2 Danza étnica, danza popular, baile	55
2.4 Teatro popular: Cabaret, Variedades, Carnaval, Circo, Comedia de arte, Teatro de calle y al aire libre, celebraciones y fiestas populares, procesiones, desfiles, rituales y ceremonias. Animación cultural.	56
2.4.1 Teatro religioso	56
2.5 Teatro de títeres	57
2.5.1 Teatro infantil y juvenil	58
2.6 Otros medios: Radio, televisión, cine, vídeo, fotografía	58
3. Artes escénicas: teoría, técnica y producción	60
3.1 Representación, puesta en escena, interpretación, dramaturgia, técnicas actorales	60
3.1.1 Actores, directores de escena, compañías	60
3.1.2 Performance art, instalaciones	61
3.2 Edificios teatrales, escenografía, indumentaria, maquillaje, máscaras, iluminación, sonido	61
3.3 Formación: Enseñanza, métodos, recursos	63
3.4 Administración teatral: Gestión, producción, programación, política teatral, legislación	64
Apéndice: Obras publicadas en revistas españolas en 1991 y 1992	65
Índice de nombres	67
Índice de títulos	80

Libros y artes escénicas en España, 1991-1992

E

El inicio de la publicación de estos **Cuadernos de Bibliografía de las Artes Escénicas** como suplemento del **Anuario Teatral** nos ha servido de motivación para elaborar una bibliografía -si no exhaustiva, al menos relativamente completa- de los años 1991 y 1992, en la que se ha querido incorporar, con un criterio a la vez riguroso y abierto, todos los libros que de forma directa o indirecta se relacionan con las artes del escenario entendidas en un sentido amplio: en primer lugar, el teatro como tal y en todas sus acepciones (tradicionalmente como una extensión o variante de la literatura, pero también, y en igual medida, como un arte autónomo que permite el cruce y la interrelación entre elementos de lenguaje de diversa procedencia, cuyas aportaciones pasan a formar parte y elemento natural del arte teatral, de lo específicamente escénico); la danza (que muchos consideran ya otra forma de teatro: tal vez esta **Bibliografía** refleje, a este respecto, la llamativa escasez de libros publicados y lo muchísimo que aún queda por hacer en el campo de las publicaciones relacionadas con la danza, clásica, moderna o contemporánea); y finalmente la música en su dimensión escénica (la ópera y otros géneros de teatro musical), cuya presencia nos ha parecido elemental en una bibliografía de estas características.

Esas son tres de las grandes divisiones de las artes escénicas que en este trabajo bibliográfico hemos querido relativizar: En primer lugar, hemos querido ofrecer una división temática que, ante todo, facilite su consulta por parte de cualquier investigador, profesional o simple curioso. Otro criterio básico, tal vez complementario del anterior, ha consistido en tratar de plasmar un *paisaje* de las artes escénicas donde puedan verse claras sus diferentes *regiones* -incluso aquellas que sólo recientemente han comenzado a estar estrechamente ligadas con lo escénico también en nuestro país, como es el caso de las instalaciones-, pero, en todo caso, un criterio en el que tales diferencias reales y obvias, de formas y de contenidos, no se conviertan necesariamente en barreras o fronteras insalvables entre unas y otras, sino más bien en una posibilidad de mutuo enriquecimiento.

Ni siquiera hemos querido dejar fuera terrenos que a primera vista podrían considerarse ajenos a lo escénico (por ejemplo, campos tan *teóricos* como la filosofía o la estética, y otros tan *prácticos* como la radio, la televisión, el cine, el vídeo y la fotografía), por entender que una reflexión

filosófica sobre la belleza o sobre "lo espiritual en el arte", en la misma medida que un guión de una película, pueden llegar a tener una estrecha relación con el trabajo de un director de escena, un actor, un escritor o un coreógrafo.

Una bibliografía sólo adquiere sentido cuando es utilizada como fuente de referencia por terceros. Por eso nuestra intención primera al elaborarla ha sido combinar una información lo más completa posible -y sin exclusiones-, con unos criterios de ordenación que -con todo el margen de subjetividad que se quiera- sirvan para facilitar su manejo por cualquiera, con provecho suficiente. Naturalmente, todas nuestras buenas intenciones no son garantía de cumplimiento de los objetivos propuestos. Digamos, en este sentido, que cualquier posible exclusión es involuntaria, mientras que cualquier inclusión que pueda considerarse discutible desde algún punto de vista, responde al doble objetivo de ofrecer una información completa y ampliar, dentro de lo aceptable, el campo de acción y de interacción de las artes escénicas.

En todo caso, como resultado del proceso de elaboración de esta **Bibliografía**, nos hemos encontrado con una recopilación mayor de lo esperado, muy especialmente gracias a la inestimable ayuda del personal de la Biblioteca Nacional y a su dominio del hilo de su particular Ariadna informática, que nos permitió bucear en aguas virtuales y obtener peces donde de otro modo jamás los habríamos encontrado. Con el balance de casi 1.000 libros en el periodo de dos años al que se refiere esta bibliografía, tal vez -sólo tal vez- sería cosa de cuestionar el tópico de que en España no se editan suficientes libros de teatro, y de replantearse la cuestión en otros términos: qué tipo de publicaciones se realizan; qué mercado real existe; qué difusión real se produce; qué demanda; qué formas de oferta podrían ayudar a una reactivación de la demanda; qué variables de relación se producen entre el mundo editorial público y privado; qué importancia relativa tienen a este respecto acontecimientos e instituciones como los festivales y las Universidades; por qué un abrumador porcentaje de las ediciones que nos ocupan se producen, por este orden, en Madrid y Barcelona, seguidos a muy larga distancia por Valencia, La Coruña, Zaragoza, Vizcaya y Guipúzcoa; o en otras palabras: por qué, en la mayoría de las comunidades y provincias, la edición de libros relacionados con las artes escénicas oscila milagrosamente entre el cero y el diez a lo largo de todo un año, incluso en ciudades con una vida teatral relativamente activa.

Son interrogantes que permanecen abiertos. Contentémonos, de momento, con una realidad que habrá que discutir desde otros flancos: no puede decirse que no se publiquen libros sobre las artes escénicas en España. ¿Suficientes, de suficiente calidad, con suficiente difusión? Otras cuestiones...

ANTONIO FERNÁNDEZ LERA

LIBROS EDITADOS, POR PROVINCIAS, 1991-1992

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1991+1992</u>
Álava	1	—	1
Albacete	1	—	1
Alicante	7	9	16
Almería	5	1	6
Ávila	—	—	—
Badajoz	2	2	4
Baleares	6	2	8
Barcelona	108	117	225
Burgos	2	—	2
Cáceres	2	2	4
Cádiz	—	—	—
Cantabria	1	2	3
Castellón	—	—	—
Ciudad Real	1	2	3
Córdoba	1	3	4
Coruña, La	12	20	32
Cuenca	—	1	1
Girona	1	4	5
Granada	7	8	15
Guadalajara	1	1	2
Guipúzcoa	6	13	19
Huelva	—	1	1
Huesca	—	—	—
Jaén	—	1	1
León	2	—	2
Lérida	2	4	6
Lugo	—	—	—
Madrid	177	181	358
Málaga	1	1	2
Murcia	10	5	15
Navarra	5	1	6
Orense	—	2	2
Palencia	1	—	1
Palmas, Las	2	1	3
Pontevedra	2	9	11
Rioja-Logroño	—	2	2
Salamanca	4	3	7
Sta. Cruz de Tenerife	4	5	9
Segovia	—	—	—
Sevilla	7	7	14
Soria	—	—	—
Tarragona	3	2	5
Teruel	—	—	—
Toledo	1	2	3
Valencia	21	51	72
Valladolid	2	4	6
Vizcaya	14	9	23
Zamora	1	—	1
Zaragoza	19	10	29
s.n.	2	—	2

LIBROS EDITADOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS, 1991-1992

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1991+1992</u>
Madrid	177	181	358
Cataluña.....	114	127	241
Valencia	28	60	88
Andalucía	21	22	43
Euskadi	21	22	43
Galicia	14	31	35
Aragón	19	10	29
Castilla-León	12	7	19
Asturias	5	8	13
Murcia	10	5	15
Canarias.....	6	6	12
Castilla-La Mancha	4	6	10
Baleares.....	6	2	8
Extremadura	4	4	8
Navarra	5	1	6
Cantabria	1	2	3
Rioja, La	—	2	2

PROVINCIAS CON MÁS DE DIEZ LIBROS DE TEATRO PUBLICADOS EN 1991-1992

Madrid.....	358	Guipúzcoa	19
Barcelona	225	Alicante.....	15
Valencia.....	71	Granada.....	15
Coruña, La.....	32	Murcia.....	15
Zaragoza	29	Sevilla	14
Vizcaya.....	23	Asturias.....	11

PROVINCIAS CON MÁS DE DIEZ LIBROS DE TEATRO PUBLICADOS EN 1991

Madrid.....	177	Coruña, La.....	12
Barcelona	108	Zaragoza	19
Valencia.....	21	Murcia.....	10
Vizcaya.....	14		

PROVINCIAS CON DIEZ O MÁS LIBROS DE TEATRO PUBLICADOS EN 1992

Madrid.....	181	Coruña, La.....	20
Barcelona	117	Guipúzcoa	13
Valencia.....	50	Zaragoza	10

1. General

1.1

Materiales de referencia: Enciclopedias, Diccionarios, Guías teatrales, Bibliografías, Índices, Listas, Anuarios

MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio. *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*. Centro de Coordinación Bibliotecaria. Madrid, 1991, 330 p.

PORTILLO, Rafael, y Jesús Casado. *Abecedario del teatro*. Centro Andaluz de Teatro, Productora Andaluza de Programas, Padilla Libros. Sevilla, 1992, 205 p.

ANUARIO de Títeres y Marionetas 1991-92. Centro de Documentación de Títeres. Bilbao, 1991, 279 p.

BASE de datos de cultura, 1980-1990. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Sevilla, 1991, 236 p.

DICCIONARIO básico teatral. Eslabón. VI Ciclo de Iniciación al Teatro. Ayuntamiento. Palencia, 1991, 84 p. [carpeta con siete cuadernillos].

GUÍA de Servicios de la Danza. [Coordinación de Juan Ignacio Durán]. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Madrid, 1991, 215 p.

PRIMER Acto, Treinta años. [Contiene: vol. 1, Antología, vol. 2, Índices]. Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1991.

1.2

Historia del teatro

BERENGUER, Angel. *El teatro en el siglo XX (hasta 1936)*. Taurus, Historia crítica de la literatura hispánica, nº 24. Madrid, 1992, 123 p.

MASSIP, Jesús Francisc. *El teatro medieval: voz de la divinidad, cuerpo de histrión*. Montesinos, Biblioteca de divulgación temática, nº 59. Barcelona, 1992, 142 p.

OLIVA, César, y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico*. Cátedra [2ª ed.]. Madrid, 1992, 510 p.

RIU I CAMPS, Xavier. *Dionisisme i comèdia*. Universitat de Barcelona, Publicacions, col. de tesis doctorales microfichadas, nº 1094. Barcelona, 1991.

EL TEATRO descubre América: fiestas y teatro en la Casa de Austria (1492-1700). [Andrea Sommet-Mathis y otros autores; versión española de Társila Reyes Sicilia]. Mapfre, col. Relaciones entre España y América, nº 19. Madrid, 1992, 365 p.

1.2.1

Historia del teatro por países y comunidades

1.2.1.1

Historia del teatro: España

ALVAR, Carlos, Ángel Gómez Moreno, Fernando Gómez Redondo. *La prosa y*

el teatro en la Edad Media. Taurus, Historia crítica de la literatura hispánica, nº 3. Madrid, 1991, 286 p.

AMORÓS, Andrés. *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1939)*. Espasa-Calpe, col. Austral. Madrid, 1991, 284 p.

AZNAR SOLER, Manuel. *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*. Cop d'Idees, Taller d'Investigacions Valleinclanianas. San Cugat del Vallès, Barcelona, 1992, 126 p.

BUEZO, Catalina. *La mojiganga dramática: historia y teoría*. Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 42/91. Madrid, 1991, 1176 p.

CAMPS Y PARICIO, Josep Vicent, y Miquel Blasco y Ortí. *Crónica teatral de Xirivella (1900-1991)*. Regidoria de Cultura, Ajuntament. Xirivella, 1992, 241 p.

CANTALAPIEDRA, Fernando. *El teatro español de 1960 a 1975: Estudio socio-económico*. Reichenberger, INO-Reproducciones, Problemata literaria, nº 5. Kassel, (Alemania), Zaragoza, 1991, 277 p.

DÍAZ PARDEIRO, José Ricardo. *La vida cultural en La Coruña: el teatro, 1882-1915*. La Voz de Galicia. La Coruña, 1992, 588 p.

DÍEZ MEDIAYILLA, Antonio. *Tras la huella de Azorín: el teatro en el último tercio del siglo XIX*. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 1991, 198 p.

FERNÁNDEZ OBLANCA, Justo. *Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII*. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. Oviedo, 1992, 339 p.

FERRER VALLS, Teresa. *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*. Tamesis Books (Londres), Institutio Valenciana d'Estudis i Investigació, col. Tamesis, Monografías nº 143. Valencia, 1991, 206 p.

GÓMEZ MORENO, Ángel. *El teatro medieval castellano en su marco románico*. Taurus, col. Persiles, nº 203. Madrid, 1991, 195 p.

LAMARCA, Luis. *El teatro de Valencia: desde su origen hasta nuestros días*. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 78 p.

MAÑUECO RUIZ, Ángela. *La mujer en el teatro español de la II República*. Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 297/91. Madrid, 1992, 1150 p.

MARTÍNEZ VIERA, Francisco. *Anales de teatro en Tenerife*. [Prólogos de Domingo Pérez Minik y Rafael Fernández]. [2ª ed.]. Ayuntamiento. Santa Cruz de Tenerife, 1991, 370 p.

MOLINAS I FALGUERAS, Lluís. *El teatre a Palamós: un segle d'espectacle*. Baix Empordà (Girona), 1992, 129 p.

PILLADO, Francisco. *Cinco aspectos do teatro galego*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 95. Santiago de Compostela, 1992, 95 p.

PROFETI, Maria Grazia. *La vil quimera de este monstruo cómico*. Reichenberger, Universidad de Verona, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Estudios de literatura, nº 10. Kassel, (Alemania), Zaragoza, 1992, 360 p.

QUINTÁNS SUÁREZ, Manuel. *A nova dramaturxia galega (1882-1903)*. En Francisco María Iglesia y González: *A fonte do xuramento*. [Introducción]. Dirección Xeral de Política Lingüística, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1992, 106 p.

RAGUÉ ARIAS, María José. *Los personajes y temas de la tragedia griega en el teatro gallego contemporáneo*. Ediciós do Castro. Sada (La Coruña), 1991, 122 p.

REIMAT I MONTULI, Emili, y Enric Castells y Graners. *Historia del TOAR, 1956-1981: vint-i-cinc anys de teatre a Lleida*. Ayuntamiento. La banqueta, nº 15. Lleida, 1991, 71 p.

SALVADOR PLANS, Antonio. *La "fabla antigua" en los dramaturgos del Siglo de Oro*. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, nº 10. Cáceres, 1992, 152 p.

COMEDIAS y comediantes: estudios sobre el teatro clásico español. [Actas del Congreso Internacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universitat de València (9-11 mayo 1989); editado por Manuel V. Diago y Teresa Ferrer]. Universitat, Departament de Filologia Espanyola. Valencia, 1991, 454 p.

CUATRO siglos de teatro en Madrid. Museo Municipal, Teatro Albéniz, Teatro Español, Teatro María Guerrero [catálogo de la exposición del mismo nombre]. Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. Madrid, 1992, 568 p.

EL TEATRO en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939). [Coordinación y edición, Dru Dougherty y M^a Francisca Vilches de Frutos]. CSIC, Fundación Federico García Lorca, Tabacalera. Madrid, 1992, 513 p.

EN TORNO al teatro del Siglo de Oro. [Actas de las jornadas I-VI celebradas en Almería; coordinación de Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano]. Instituto de Estudios Almerienses, col. Actas n^o 7. Almería, 1991, 86 p.

EN TORNO al teatro del Siglo de Oro. [Actas de las jornadas VII-VII celebradas en Almería; ponencias recogidas y publicadas por Heraclia Castellón, Agustín de la Granja, Antonio Serrano]. Instituto de Estudios Almerienses, col. Actas n^o 9. Almería, 1992, 198 p.

FIESTA barroca. Compañía Nacional de Teatro Clásico, INAEM, Madrid Capital Europea de la Cultura. Madrid, 1992, 123 p.

HISTÒRIA del teatre a Figueres: 1816-1991. Ajuntament. Figueres (Girona), 1991, 211 p.

TEATRO teldense. [Edición de Ignacio Morán Rubio]. Ayuntamiento. Telde, 1992, 288 p.

TEATRO y espectáculo en la Edad Media. [Actas, Festival d'Elx 1990, Actas del seminario sobre "Teatro y espectáculo en la literatura medieval"; edición de Luis Quirante Santacruz]. Ins-

tituto de Cultura Juan Gil Albert, Ayuntamiento. Elche (Alicante), 1992, 205 p.

TEATROS y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes documentales. [Editado por Luciano García Lorenzo y J. E. Varey]. Instituto de Estudios Zamoranos (coedición con Tamesis Books Ltd, Londres), col. Támesis, Monografías, n^o 145. Zamora, 1991, 356 p.

1.2.1.2

Historia del teatro: Otros países

GONZALEZ REBOLLEDO, María Victoria. *Una panorámica del teatro tunecino contemporáneo, 1900-1975*. Universidad. Granada, 1992, 166 p.

EL TEATRO egipcio a escena: cuatro dramaturgos, cuatro obras. Tawfik Al-Hakim y otros. [s. n.] col. Al-Nahdeia minor (de literatura árabe contemporánea), n^o 4. Granada, 1991, 112 p.

TEATRO árabe, teatros árabes. [Prólogo de Pedro Martínez Montávez]. Fundación Hispano-Árabe de Teatro, Ayuntamiento. Motril, 1992, 196 p.

1.3

Actualidad teatral [incluye Festivales]

GARCÍA, Artur. *Resum de la temporada teatral a Catalunya 1991-1992*. Institut del Teatre. Barcelona, 1992, 116 p.

GARCÍA TEMPLADO, José. *El teatro español actual*. Anaya, Biblioteca Básica. Madrid, 1992, 96 p.

PÉREZ MINIK, Domingo. *Debates sobre el teatro español contemporáneo*. [Prólogo de Alfonso Sastre]. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes; col. Ángel Guimerá, Ensayos, Escritos teatrales, n^o 1. Santa Cruz de Tenerife, 1991, 279 p.

ROTGER, Francesc. *Diez anys de Festi-*

val Internacional de Teatre a Palma. Ajuntament, col. Panorama balear, nº 133. Palma de Mallorca, 1991, 91 p.

SÁNCHEZ MATAS, José Luis. *El festival de Teatro Clásico de Mérida*. Editora Regional de Extremadura. Mérida, 1991, 246 p.

[Varios autores. Programas de festivales]

AVANÇ calendari d'actes. Ajuntament, Servei de Gestió d'Informació. Barcelona, 1991, 191 p.

CICLE de teatre clàssic català: temporada 1991-1992. [Texto en catalán, español, francés e inglés]. Departament de Cultura, Barcelona, 1992, 122 p.

ESCRIBIR teatro hoy: Jornadas del escritor de teatro español vivo. [Junio 1992]. Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1992, 70 p.

ETC 91. [Catálogo de los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia, textos en español e inglés]. Arena Teatro, Murcia, 1991, 139 p.

ETC 92. [Catálogo de los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia]. Publicaciones etc, vol. 5. Arena Teatro, MURCIA, 1992, 159 p.

FESTIVAL d'Elx de Teatre i Música Medieval [2ª edición]. Ibid., Elche, Ali-cante, 1992, 53 p.

FESTIVAL Internacional de Música y Danza de Asturias. [17ª edición, 1992]. Universidad. Oviedo, 1991, 179 p.

FESTIVAL Internacional de Música y Danza de Granada. [41ª edición, 1992]. FIMD. Granada, 1992, 166 p.

FESTIVAL Internacional de Santander. [41ª edición, 1992]. Festival Internacional. Santander, 1992, 171 p.

FESTIVALES de Navarra. [Agosto 1991]. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Pamplona, 1991, 127 p.

MADRID en danza: 1991. CEYAC, Comunidad de Madrid. Madrid, 1991, 161 p.

MADRID en danza: 1992. CEYAC, Comunidad de Madrid. Madrid, 1992, 167 p.

OCTAVO Festival de Otoño, 1991. CEYAC, Comunidad de Madrid. Madrid, 1992, 511 p.

OLIMPIADA Cultural Barcelona 92, Programa. Olimpiada Cultural: Lunweg. Barcelona, 1992, 72 p.

RESUM de la temporada teatral a Catalunya. Institut del Teatre. Barcelona, 1991, 114 p.

TERCERA muestra de teatro madrileño [10-29 de septiembre de 1991]. Comunidad Autónoma, Consejería de Educación y Cultura. Madrid, 1991.

1.4

Estudios generales, ensayos. Estética.

ALBELDA, José L. *El sentido dilatado: reflexiones sobre arte contemporáneo.* Universidad Politécnica (Servicio de Publicaciones), Diputación Provincial. Valencia, 1992, 211 p.

ARANGUREN, José Luis. *El filósofo y el artista.* [Ilustraciones de Antoni Tàpies]. Instituto de Estética y Teoría de las Artes. Madrid, 1991, 19 p. [8 p. de lám.].

ARNHEIM, Rudolf. *Ensayos para rescatar el arte.* [Traducción de Jerónima García Bonafé]. Cátedra. Madrid, 1992, 242 p.

BALSACH, Maria Josep. *Hybris i pensament tràgic (una contribució a l'estudi de la "falta tràgica" en el marc de l'art i de l'esperit del món contemporani).* Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, col. Tesis doctorals de la UAB. Bellaterra, 1992, 1 microficha (386 fotografías).

BARAÑANO, Kosme M. *Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX.* [Contiene: *El arte y el espacio; Construir, habitar, pensar*, de Martin Heidegger; *La pregunta por el origen de la geometría*,

de Edmund Husserl]. Euskal Herriko Unibertsitatea = Universidad del País Vasco, IX Curso de verano. Bilbao, 1992, 227 p.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. [Traducción de C. Fernández Medrano]. Paidós Ibérica, Paidós Comunicación, nº 21, [2ª ed.]. Barcelona, 1992, 380 p.

BENET I JORNET, Josep M. *La malicia del text: lectures de narrativa i teatre català*. Curial, Biblioteca d'Els marges, Crítica, nº 3. Barcelona, 1992, 264 p.

BERENGUER, Angel. *Teoría y crítica del teatro: estudios sobre teoría y crítica teatral*. Universidad, Servicio de Publicaciones. Alcalá de Henares, 1991, 360 p.

BETRÁN ABADÍA, Ramón. *Leon Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento*. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza, 1992, 302 p.

BLANCHOT, Maurice. *El espacio literario*. [Introducción de Anna Poca; traducción de Vicky Palant y Jorge Jinkis]. Paidós Ibérica, col. Paidós básica, nº 56. Barcelona, 1992, 264 p.

CONEJERO, Manuel Ángel. *Rhetoric theatre and translation*. Fundación Shakespeare de España. Valencia, 1991, 77 p.

DUBUFFET, Jean. *El hombre de la calle ante la obra de arte*. [Versión castellana de Cari Baena]. Debate. Madrid, 1992, 326 p.

ECO, Umberto. *Obra abierta*. [Traducción de Roser Brdagué]. Planeta-Agostini, Obras maestras del pensamiento contemporáneo, nº 6. Barcelona, 1992, 351 p.

FREEBERG, David. *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. [Traducción de Purificación Jiménez y Jerónima García Bonafé]. Cátedra, col. Grandes temas. Madrid, 1992, 496 p.

GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. [Introducción de Rafael Argullol.

Paidós, Pensamiento contemporáneo, nº 15. Barcelona, 1991, 124 p.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Contribución a la determinación del texto dramático: drama y tiempo*. Universidad Complutense, Departamento de Filología Hispánica, Tesis doctorales, 16/91. Madrid, 1991, 552 p.

GARCÍA TEMPLADO, José. *El teatro romántico*. Anaya, Biblioteca Básica, serie Literatura. Madrid, 1991, 96 p.

GRUENTER, Rainer. *Sobre la miseria de lo bello: estudios sobre literatura y arte*. [Traducción de Jorge M. Seña]. Gedisa. Barcelona, 1992, 255 p.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. [Traductores: A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. Labor, col. Labor, nº 18-20 [1ª ed. en esta editorial]. Barcelona, 1992, 3 vols.

ICART GARCÍA, Joaquim. *L'espai com a concepte essencial en el desenvolupament de la intel·ligència en funció de les arts plàstiques*. Publicacions Universitat de Barcelona, col. de tesis doctorals microfitxades, nº 1175. Barcelona, 1992, 2 microfichas (769 fotografías).

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. *Memoria sobre los espectáculos públicos*. La Voz de Asturias, Biblioteca Básica de Autores Asturianos, nº 1. Gijón, 1991, 64 p.

KANDISNKY, Vasili. *De lo espiritual en el arte*. [Traducción de Genoveva Dietrich]. 2ª ed. Labor, col. Labor nº 9. Barcelona, 1991, 122 p.

LÁZARO CARRETER, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Cátedra, Lingüística (5ª ed.). Madrid, 1992, 201 p.

LEYRA, Ana María. *Arte y ciencia: una visión especular*. La Palma. Madrid, 1992, 153 p.

LIPOVETSKY, Gilles. *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. [Traducción de Felipe Hernández y Carmen López]. Anagrama, col. Argumentos, nº 107, 2ª ed. Barcelona, 1991, 324 p.

LÓPEZ LAGUNA, Julio. *A escena: un cuarto de siglo teatral*. J. López. Aranda de Duero (Burgos), 1991, 99 p.

MARTÍ I FONT, Josep Maria. *Aportacions a l'estètica de l'artefacte contemporani*. Publicacions Universitat de Barcelona, col. de tesis doctorals microfichades, nº 1144. Barcelona, 1992, 2 microfichas (417 fotogramas).

NASARRE, Blas (1689-1751). *Disertación o prólogo sobre las comedias de España*. [Edición a cargo de Jesús Cañas Murillo]. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, nº 7. Cáceres, 1992, 109 p.

NICHOLAS, Robert. *El sainete serio*. Universidad, Cuadernos de Teatro, nº 14. Murcia, 1992, 118 p.

ROMERO ESTEO, Miguel. *Prontuario del teatro amateur*. Centro Andaluz de Teatro, Cuadernos teatrales, nº 1. Sevilla, 1992, 46 p.

SASTRE, Alfonso. *Prolegómenos a un teatro del porvenir*. Hiru. Hondarribia, 1992, 213 p.

SPANG, Kurt. *Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral*. Eunsu. Pamplona, 1991.

STEINER, George. *Presencias reales*. [Traducción de Juan Gabriel López Guix]. Destino, col. Ensayos, nº 6. Barcelona, 1991, 289 p.

TEN CATE, Ritsaert. *Bailando sobre el volcán, Variaciones sobre un tema*. [Ensayos sobre teatro contemporáneo]. En ETC 92. Traducción: Antonio Fernández Lera. [Catálogo de los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia]. Arena Teatro, Murcia, 1992, 159 p.

URRUTIA, Jorge. *Sobre teatro y comunicación*. Centro Andaluz de Teatro, Cuadernos teatrales, nº 2. Sevilla, 1992, 48 p.

VALENTINI, Valentina. *Després del teatre modern*. [Traducción del italiano al catalán por Nuria García Calders]. Institut del Teatre, col. Escrits teòrics, nº 1. Barcelona, 1991, 131 p.

VICENTE, Arie. *Lo judío en el teatro español contemporáneo*. Pliegos, col. Pliegos de ensayo, nº 69. Madrid, 1991, 200 p.

ARQUETIPOS teatrales y convenciones sociales. [Edición a cargo de José Luis Trullo-Herrera. PPU, Los trabajos de Sísifo. Barcelona, 1991, 123 p.

LA COMEDIA de magia y de santos. F. J. Blasco y otros autores; ponencias del Congreso celebrado en Valladolid en abril de 1991. Júcar, col. Ensayos, nº 5. Madrid, 1992, 465 p.

2. Artes escénicas

2.1

Autores de teatro

2.1.1

Estudios, ensayos (sobre autores)

[Aristófanes]

VILLANUEVA CHECA, María Encarnación. *Estructura y función de las escenas yámicas en las comedias de Aristófanes*. Universitat de València, Servicio de Publicaciones, Tesis doctorales, nº 340-1. Valencia, 1991, cinco microfichas (397 fotogramas).

[Carlos Arniches]

RÍOS CARRATALA, Juan de los. *Arniches*. CAPAV. Alicante, 1991, 201 p.

[Pierre Augustin Caron de Beaumarchais]

CONTRERAS ÁLVAREZ, Amparo. *Beaumarchais y su teatro en España*. Publicacions Universitat de Barcelona, col. de tesis doctorals microfichades, nº 1413. Barcelona, 1992, tres microfichas (731, 59 fotogramas).

[Samuel Beckett]

GARCÍA LANDA, José Ángel. *Samuel Beckett y la narración reflexiva*. Universi-

dad de Zaragoza, col. Humanidades, nº 19. Zaragoza, 1992, 316 p.

SAMUEL Beckett: palabra y silencio. [Ponencias del "I Simposio Samuel Beckett", editado por Juan Bargalló Carraté y Francisco García Tortosa]. Centro Andaluz de Teatro, Productora Andaluza de Programas, Padilla Libros, col. Teatral, nº 3. Sevilla, 1991, 131 p.

[Ambrosio Bondía]

LAPLANA GIL, José Enrique. *La obra literaria de Ambrosio Bondía: teatro*. [s. XVII]. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Zaragoza, 1991, tres microfichas (779 fotogramas).

[Manuel Bretón de los Herreros]

MURO, Miguel Ángel. *El teatro breve de Bretón de los Herreros*. Instituto de Estudios Riojanos, col. Filología, nº 5. Logroño, 1992, 135 p.

[Antonio Buero Vallejo]

GERONA LLAMAZARES, José Luis. *Discapacidades y minusvalías en la obra teatral de Don Antonio Buero Vallejo (apuntes psicológicos y psicopatológicos sobre el arte dramático como método de exploración de la realidad humana)*. Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 256/91. Madrid, 1991, 575 p.

NEWMAN, Jean Cross. *Conciencia, culpa y trauma en el teatro de Antonio Bue-*

ro Vallejo. Albatros, Hispanófila, nº 56. Valencia, 1992, 195 p.

PAJÓN MECLOY, Enrique. *El teatro de A. Buero Vallejo: marginalidad e infinito*. Fundamentos, Espiral hispano-americana, Madrid, 1991, 127 p.

SANTIAGO BOLAÑOS, María Fernanda. *La realidad simbólica o el lenguaje de las cosas en el teatro de Antonio Buero Vallejo*. Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 207/92. Madrid, 1992, 842 p.

[Pedro Calderón de la Barca]

BENABU, Isaac. *On the boards and in the press: Calderón's "Las tres justicias en una"*. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 18. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991, 241 p.

FRADEJAS LEBRERO, José. *Calderón de la Barca*. Ayuntamiento, Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Ciclo de conferencias, Madrid capital europea de la Cultura, nº 14. Madrid, 1991, 48 p.

PARKER, Alexander. *La imaginación y el arte de Calderón: ensayos sobre las comedias*. [Deborah Kong, ed., traducción de María Coy]. Cátedra. Madrid, 1991, 446 p.

CALDERÓN dramaturgo. [Autores: Kurt Reichenberger, Juventino Caminero; con prólogo de José María Díez Borque y un estudio de Jack Weiner sobre Calderón en Rusia]. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Estudios de literatura, nº 10. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991, 247 p.

[Miguel de Cervantes Saavedra]

ARBOLEDA, Carlos Arturo. *Teoría y formas del metateatro en Cervantes*. Universidad, Acta Salmanticensia, Estudios

filológicos, nº 244. Salamanca, 1991, 102 p.

ZIMIC, Stanislav. *El teatro de Cervantes*. Castalia, col. Literatura y sociedad, nº 53. Madrid, 1992, 422 p.

[Anton Chéjov]

NÉMIROVSKY, Irene. *La vida de Chéjov*. [Traducción de Adela Tintoré]. Noguer, Galería literaria. Barcelona, 1991, 175 p.

[Pierre Corneille]

LÓPEZ QUINTANA, Francisco José. *La tragedia política de Pierre Corneille: Cinna y Horace. Enfoque epistemológico de la transición de la ideología feudal a la ideología burguesa*. Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, col. Tesis doctorales. Granada, 1991, cuatro microfichas (246 fotogramas).

[Álvaro Cunqueiro]

VILLALTA, Luisa. *O Don Hamlet de Cunqueiro: unha ecuación teatral*. Laiovento. Santiago de Compostela, 1992, 88 p.

[Esquilo]

LA ORESTÍADA: Simposio de 1990. [Edición de Francisco Rodríguez Adrados]. Clásicas, Festival de Mérida. Madrid, 1992, 95 p.

[Eurípides]

QUIJADA, Milagros. *La composición de la tragedia tardía de Eurípides: "Ífigenia entre los tauros", "Helena" y "Orestes"*. Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, 1991, 272 p.

[Leandro Fernández de Moratín]

RODRÍGUEZ, Juan Carlos. *Moratín o El arte nuevo de hacer teatro*. [Con la edición facsímil de *Vida de Guillermo Shakespeare* y la traducción de *Hamlet* de Leandro Fernández de Moratín]. Caja General de Ahorros, Biblioteca de ensayo, nº 7. Granada, 1991, 368 p.

[Federico García Lorca]

CABALLERO, José. *Notas sobre "La Barraca"*. Casa-Museo Federico García Lorca [Patronato Cultural], col. Facsímiles nº 4. Fuente Vaqueros (Granada), 1992, 26 p.

CANO, José Luis. *García Lorca* [traducción de Miquel Bach]. Edicions 62, col. Pere Vergés de biografies, nº 12. Barcelona, 1991, 123 p.

GIBSON, Ian. *García Lorca*. Antártida, col. Biografías, nº 6. Barcelona, 1992, 108 p.

GRANDE, Félix. *García Lorca y el flamenco*. Mondadori. Madrid, 1992, 141 p.

MAGARÍÑO, Arturo. *García Lorca*. Labor [edición conmemorativa del 75º aniversario]. Barcelona, 1991, 219 p.

MARTÍNEZ NADAL, Rafael. *Federico García Lorca: mi penúltimo libro sobre el hombre y el poeta*. Casariego. Madrid, 1992, 327 p.

MIÑAMBRES SÁNCHEZ, Nicolás. *Valle-Inclán y García Lorca en el teatro del siglo XX*. Anaya, Biblioteca básica. Madrid, 1991, 96 p.

RUIZ CAMPOS, Alberto M. *Oralidad, ritmo y poesía: apuntes de retórica poética en Federico García Lorca*. Grupo de Investigación (P.A.I.), Cuadernos del mediodía, nº 3. Sevilla, 1991, 37 p.

SAHUQUILLO, Ángel. *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación. Alicante, 1991, 427 p.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. Círculo de Lectores. Barcelona, 1991, 416 p.

VALDIVIESO MIGUEL, Emilio. *El drama oculto: Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías*. Ediciones de la Torre, col. Nuestro Mundo, nº 31. Madrid, 1992, 189 p.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, y Dru Dougherty. *Los estrenos teatrales de García Lorca (1920-1945)*. Tabapress, Madrid, 1992, 127 p.

VITALE, Rosanna. *El metateatro en la obra de Federico García Lorca*. Pliegos. Madrid, 1991, 142 p.

CATÁLOGO general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca. [Manuscritos de la obra poética de madurez. Bajo la dirección de Christian de Paepe]. Dirección de Archivos Estatales, Fundación Federico García Lorca. Madrid, 1992, volumen 1,

TEATRO de títeres y dibujos/Federico García Lorca. [Con decorados y muñecos de Hermenegildo Lanz; catálogo al cuidado de Mario Hernández]. Tabapress, UIMP, Fundación García Lorca. Madrid, 1992, 62 p.

[Johann Wolfgang von Goethe]

GONZÁLEZ GARCÍA, José. *Las huellas de Fausto: las huellas de Goethe en la sociología de Max Weber*. Tecnos, col. Semilla y curso, Serie sociología. Madrid, 1992, 212 p.

[Ramón Gómez de la Serna]

MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Agustín. *El teatro de Ramón Gómez de la Serna*. Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 93/91. Madrid, 1991, 762 p.

[Antonio Hurtado de Mendoza]

VÁZQUEZ GÓMEZ, José Luis. *Del entremés Jetafe, por Antonio Hurtado de Mendoza y Larrea*. Asociación Cultural "La nueva gran piña". Getafe (Madrid), 1992, 75 p.

[Manuel Lugris Freire]

PILLADO, Francisco. *O teatro de Manuel Lugris Freire*. Ediciós do Castro. Sada (La Coruña), 1991, 189 p.

[Domingo Miras]

SERRANO, Virtudes. *El teatro de Domingo Miras*. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Murcia, 1991, 354 p.

[Tirso de Molina]

BARRERA GARCÍA, Consuelo. *La tercera de "La Santa Juana"*. [Estudio sobre la tercera parte de *La Santa Juana*, de Tirso de Molina]. Caja Castilla La Mancha, Obra Social y Cultural. Toledo, 1992, 260 p.

FERNÁNDEZ, Xavier A. *Las comedias de Tirso de Molina: estudios y métodos de crítica textual*. Reichenberger, INO-Reproducciones, Universidad de Navarra, col. Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 30. Kassel (Alemania), Zaragoza, Pamplona, 1991, 3 v.

[Benito Pérez Galdós]

ÁVILA ARELLANO, Julián. *El personaje femenino del teatro de Galdós (una aproximación al simbolismo histórico del escritor)*. Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 298/92. Madrid, 1992, dos volúmenes.

[Harold Pinter]

ARAGAY I SASTRE, Mireia. *El llenguatge en la producció teatral de Harold Pinter*. PPU. Barcelona, 1992, 492 p.

[Fernando de Rojas]

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. *La Celestina, de Fernando de Rojas*.

Akal, Guía de lectura, nº 22. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1922, 78 p.

GILMAN, Stephen. *La Celestina, arte y estructura*. [Versión española de Margit Frenk de Alatorre]. Taurus, col. Persiles, nº 71. Madrid, 1992, 404 p.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, Antonio, y M^a Remedios Prieto de la Iglesia. *Fernando de Rojas y La Celestina*. Teide, El escritor y su literatura. Barcelona, 1991, 170 p.

[William Shakespeare]

DUQUE, Pedro J. *España en Shakespeare. Presencia de España y lo español en Shakespeare y su obra*. Universidad de Deusto, Universidad de León. Bilbao, León, 1991, 427 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *Vida de Guillermo Shakespeare* [edición facsímil]. En Juan Carlos Rodríguez: *Moratín o El arte nuevo de hacer teatro*. Caja General de Ahorros, Biblioteca de ensayo, nº 7. Granada, 1991, 368 p.

SHAKESPEARE. Labor, col. Grandes personajes. Barcelona, 1991, 251 p.

SHAKESPEARE *en el cine*. [Marzo, abril, mayo y junio de 1992]. Filmoteca de Andalucía. Granada, 1992, 38 p.

[Sófocles]

ISART HERNÁNDEZ, María de la Consolación. *Estructura de la frase verbal en Sófocles*. [Al., O.T.O.C.: con un estudio particularizado de la subordinación final, orden de las oraciones, respuestas verbales y métrica]. Universidad Complutense, Servicio de Reprografía, col. Tesis doctorales, nº 63/91. Madrid, 1991, 997 p.

REINHARDT, Karl. *Sófocles*. [Traducción de Marta Fernández-Villanueva]. Destino, col. Ensayos, nº 4. Barcelona, 1991, 377 p.

[Claudio de la Torre]

REVERÓN ALFONSO, Juan Manuel. *Estudio de la obra literaria de Claudio de la Torre: narrativa, ensayo y teatro*. [Prólogo: Sebastián de la Nuez]. Cabildo Insular de Tenerife, Publicaciones, col. Lingüística y literatura, nº 15. Santa Cruz de Tenerife, 1991, 214 p.

[Félix Lope de Vega]

CANONICA DE ROCHEMONTEIX, Elvezio. *El poliglotismo en el teatro de Lope de Vega*. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Estudios de literatura, nº 11. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991, 617 p.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, María del Carmen. *Los cuentos en el teatro de Lope de Vega*. Universidad de Murcia, Reichenberger (Kassel), Teatro del siglo de oro, Estudios de literatura, nº 12. Kassel (Alemania), Murcia, 1992, 445 p.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. *Edición y estudio de las "Rimas" de Lope de Vega*. Publicaciones Universitat de Barcelona, col. de tesis doctorals microfichades, nº 856. Barcelona, 1991, cuatro microfichas (IV, 595 fotogramas).

PORTÚS, Javier. *Lope de Vega y las artes plásticas (estudio sobre las relaciones entre pintura y poesía en la España del Siglo de Oro)*. Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 92/35. Madrid, 1992, 444 p.

[Ramón del Valle-Inclán]

AZNAR SOLER, Manuel. *Guía de lectura de "Martes de carnaval"*. Anthropos, Taller d'investigacions valleinclanianes, UAB, col. Ámbitos literarios, Ensayo, nº 46. Barcelona, 1992, 222 p.

AZNAR SOLER, Manuel. *Valle-Inclán, antifascista*. Cop d'Idees, col. Estrafalaria, nº 1. Sant Cugat del Vallès (Barcelona), 1992, 11 p.

AZNAR SOLER, Manuel. *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)*. Cop d'Idees,

Taller d'investigacions valleinclanianes. San Cugat del Vallès, Barcelona, 1992, 126 p.

LAVAUD, Jean Marie. *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*. PPU [Promociones y Publicaciones Universitarias], col. Universitat, nº 24. Barcelona, 1992, 668 p.

MIÑAMBRES SÁNCHEZ, Nicolás. *Valle-Inclán y García Lorca en el teatro del siglo XX*. Anaya, Biblioteca básica. Madrid, 1991, 96 p.

MONTOLÍO DURÁN, Estrella. *Gramática en la caracterización de Valle-Inclán: análisis sintáctico, pragmático y textual de algunos mecanismos de caracterización*. PPU. Barcelona, 1992, 221 p.

COMEDIAS bárbaras [*Cara de plata, Águila de blasón, Romance de lobos*]. [Cuadernos de trabajo de la puesta en escena de las *Comedias bárbaras* de Valle Inclán]. Publicaciones del Centro Dramático nacional, nº 5. Madrid, 1991, 236 p.

SUMA valleinclaniana. [John P. Gabriele, ed.; M.K. Addis y otros]. Anthropos, Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. Barcelona, 1992, 729 p.

TIRANO Banderas, de Ramón del Valle-Inclán. [Programa del espectáculo dirigido por Lluís Pasqual]. Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid, 1992, 356 p.

2.1.2

Autores: Obras

[Antologías]

OBRAS MAESTRAS de la literatura universal. [Coordinadores, Javier Núñez y otros. Contiene, entre otras obras, los siguientes textos teatrales: *Edipo Rey*, de Sófocles; *Hamlet*, de Shakespeare; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen]. Plaza Mayor. Fuenlabrada (Madrid), Río Piedras (Puerto Rico), 1992, 502 p.

TEATRO argentino contemporáneo.

[Antología. Contiene obras de: Carlos Gorostiza (*El pan de la locura*), Griselda Gambaro (*El campo*), Juan Carlos Gené (*El herrero y el diablo*), Osvaldo Dragún (*Heroica de Buenos Aires*), Sergio de Cecco (*El refugio*), Carlos Somigliana (*El Nuevo Mundo*), Oscar Viale (*Chumbale*), Roberto Cossa (*La nona*), Eduardo Pavlovsky (*Potestad*), Germán Rozenmacher (*Réquiem para un viernes a la noche*), Eugenio Griffiero (*Príncipe azul*), Aída Bortnik (*Primaveras*), Jorge Goldenberg (*Knepp*), Ricardo Monti (*Una pasión sudamericana*), Mauricio Kartún (*Pericones*)). Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España. Madrid, 1992, 1205 p.

TEATRO canario (Siglo XVI al XX). [Antología en dos volúmenes, introducción y edición de Rafael Fernández Hernández. Contiene obras de: Bartolomé Cairasco de Figueroa (*Comedia del recibimiento*, 1582); Juan Bautista Poggio Monteverdi (*Loa a Nuestra Señora de las Nieves*, 1705); José de Viera y Clavijo (*La lealtad de Tenerife*, 1789, *La espada y Loa de adoración de Reyes*, 1767); José Plácido Sansón (fragmentos de *Elvira*, 1838, *Una mujer*, 1839, y *Hernán Peraza*, 1842); José Desiré Dugour (fragmento de *Tenerife en 1492*); Luis y Agustín Millares Cubas, *Compañero*; Mario Arozena y Arozena, *Luchas del alma*; Diego Crosa y Costa (*Isla adentro*); Alonso Quesada (*Llanura*); Claudio de la Torre (*Tic-Tac*); Agustín Espinosa (*La casa de tócame Roque*); Domingo Cabrera Cruz (*La mujer dormida*); Angel Acosta Hernández (*La otra vertiente*); Gregorio Martín Díaz (*Los espejuelos del prosista*); Gilberto Alemán de Armas (*Cuatro estudios en negro*); Juan Marrero Bosch (*Las botas de siete leguas*); Orlando Hernández Martín (*La ventana*); Alberto Omar Walls (*Sé que no son pulgas ni gusanos*); Luis Alemany Colomé (*El interrogatorio*); José H. Chela (*Bacalao*); Fernando Hernández Guzmán (*Llanto por Federico García Lorca*); Cirilo Leal Múgica (*La galería*); y Sabas Martín (*Los ciegos*)). Editorial Eirca. Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

TEATRO chileno contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Fernando Debasa (*Mama Rosa*), Luis Alberto Heiremans (*El abanderado*), Egon Wolff (*Los invasores*), Sergio Vodanovic (*Per-*

dón... ¿estamos en guerra?), Jorge Díaz (*Topografía de un desnudo*), Alejandro Sievering (*Tres tristes tigres*), María Asunción Requena (*Chiloé, cielos cubiertos*), Fernando Josseu (*La mano, La gallina*), Luis Rivano (*Te llamabas Rosicler*), Marco Antonio de la Parra (*Lo crudo, lo cocido, lo podrido*), David Benavente y el TIT (*Tres Marias y una Rosa*), ICTUS y varios autores (*Lindo país esquina con vistas al mar*), Juan Radrigán (*Hechos consumados*), Isidora Aguirre (*Lautaro*), Ramón Griffiero (*Cinema Utopía*)). Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España. Madrid, 1992, 1251 p.

TEATRO colombiano contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Manuel Zapata Olivella (*Los pasos del indio*), Enrique Buenaventura (*Un réquiem por el padre Las Casas*), Santiago García (*El paso*), Arturo Laguado (*El gran guiño*), Gilberto Martínez (*El grito de los ahorcados*), Luis Alberto García (*I took Panamá*), Guillermo Henríquez Torres (*El cuadrado de astromelias*), Carlos José Reyes (*Los viejos baúles...*), Jairo Nibál Niño (*El Monte Calvo*), Esteban Navajas (*La agonía del difunto*), Henry Díaz Vargas (*Más allá de la ejecución*), José Manuel Freidel (*Las tardes de Manuela*), Fernando Peñuela (*La trasescena*), José Assad (*Cenizas sobre el mar*), Víctor Viviescas Monsalve (*Crisanta sola, Soledad Crisanta*)). Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España. Madrid, 1992, 995 p.

TEATRO cubano contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Virgilio Piñera (*Electra Garrigó*), Carlos Felipe (*Réquiem por Yarini*), Rolando Ferrier (*Lila, la mariposa*), Abelardo Estorino (*La dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés*), José R. Brene (*Santa Camila de la Habana Vieja*), Manuel Reguera Saumell (*Recuerdos de Tulipán*), Matías Montes-Huidobro (*Su cara mitad*), José Triana (*La noche de los asesinos*), Manuel Martín Jr. (*Sanguivín en Union City*), Antón Arrufat (*Los siete contra Tebas*), Eugenio Hernández Espinosa (*María Antonia*), Héctor Quintero (*El premio flaco*), Abraham Rodríguez (*Andoba*), René R. Alomá (*Alguna cosita que alivie el sufrir*), Abilio Estévez (*La verdadera culpa de Juan Clemente*

Zenea), Joel Cano (*Timeball*). Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España Madrid, 1992, 1508 p.

TEATRO español contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Antonio Buero Vallejo (*La fundación*), José Martín Recuerda (*Las arrecogías del beaterio de Sta. María Egipcíaca*), José María Rodríguez Méndez, (*Flor de Otoño*), Alfonso Sastre (*La sangre y la ceniza*), Francisco Nieva (*Los españoles bajo tierra*), Miguel Romero Esteo (*Pasodoble*), Fernando Arrabal (*El arquitecto y el emperador de Asiria*), Domingo Miras (*La Saturna*), Antonio Gala (*Los buenos días perdidos*), Josep M. Benet i Jornet (*Deseo*), José Sanchis Sinisterra (*El retablo de Eldorado*), José Luis Alonso de Santos (*La estanquera de Vallecas*), Fermín Cabal (*Esta noche, gran velada...*), Sergi Belbel (*Elsa Schneider*).] Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España. Madrid, 1992, 1556 P.

TEATRO mexicano contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Rafael Solana (*Debiera haber obispos*), Luis G. Basurto (*Cada quién su vida*), Elena Garro (*Felipe Angeles*), Sergio Magaña (*Moctezuma II*), Emilio Carballido (*Fotografía en la playa*), Jorge Ibargüengoitia (*El atentado*), Luisa Josefina Hernández (*Los frutos caídos*), Héctor Azar (*Inmaculada*), Hugo Argüelles (*Los gallos salvajes*), Vicente Leñero (*La mudanza*), Juan Tovar (*La madrugada*), Jesús González Dávila (*Un delicioso jardín*), Oscar Villegas (*Atlántida*), Oscar Liera (*El camino rojo a Sabaida*), Carlos Olmos (*El eclipse*), Víctor Hugo Rascón Banda (*Playa Azul*).] Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España. Madrid, 1991, 1527 p.

TEATRO uruguayo contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: Andrés Castillo (*La bahía*), Carlos Maggi (*El patio de la Torcaza*), Antonio Larreta (*Juan Palmieri*), Milton Schinca (*Delmira*), Jacobo Langsner (*Un agujero en la pared*), Mercedes Rein-Jorge Curi (*El herrero y la muerte*), Víctor Manuel Leites (*Doña Ramona*), Mauricio Rosencof (*Los caballos*), Omar Ostuni (*Las voces lejanas*), Eduardo Sarlós (*La pecera*), Alberto Paredes (*Decir adiós*), Carlos

Manuel Varela (*Los cuentos del final*), Ricardo Prieto (*El huésped vacío*), Ana María Magnabosco (*Viejo smoking*), Alvaro Ahunchain (*All that tango*). Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, FCE de España, Madrid, 1992, 1111 p.

TEATRO venezolano contemporáneo. [Antología. Contiene obras de: César Rengifo (*Lo que dejó la tempestad*), Román Chalbaud (*Los ángeles terribles*), Isaac Chocrón (*Clipper*), José Ignacio Cабrujas (*El día que me quieras*), Gilberto Pinto (*La guerrita de Rosendo*), Rodolfo Santana (*Encuentro en el parque peligroso*), José Gabriel Núñez (*Los peces del acuario*), José Antonio Rial (*Cipango*), Elisa Lerner (*Vida con mamá*), Edilio Peña (*Los pájaros se van con la muerte*), Mariela Romero (*El juego*), Ugo Olive (*Prueba de fuego*), Néstor Caballero (*Con una pequeña ayuda de mis amigos*), Carlota Martínez (*Que Dios la tenga en la gloria*), Oscar Garaycochea (*Hembra fatal de los Mares del Tópico*).] Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1991, 1.181 p.

2.1.2.1

Autores: Clásicos (hasta siglo XX)

ALFIERI, Vittorio. *Mirra*. [Edición bilingüe español-italiano de Cristina Barbolani; traducción de Manuel de Cabanyes]. Cátedra, Letras universales 159. Madrid, 1991, 227 p.

ARISTÓFANES. *As nubes; Asemblearias*. [Ed. bilingüe gallego-griego; traducción de M^a Teresa Amado Rodríguez]. Galaxia-Servicio de Publicacións da Xunta de Galicia, col. Clásicos en gallego, n^o 7. Vigo, 1992, 320 p.

ARISTÓFANES. *Les vespes*. [Introducción, traducción al catalán y notas de Josep Antoni Clua i Serena Irina. La primera, n^o 9. Barcelona, 1991, 119 p.

ARISTÓFANES. *Los acarienses; Los caballeros; Las tesmoforias; La asamblea de las mujeres*. [Edición y traducción de Francisco Rodríguez Adrados].

Cátedra, Letras universales, nº 162, Madrid, 1991, 269 p.

BALADER, Joaquín. *Asertar errant: cuadro valenciano en un acto y en verso*. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imprenta y Librería de Ramón Ortega, 1883]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 31 p.

BALADER, Joaquín. *Les baseroles del amor*: juguete bilingüe, en un acto y en verso. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de Piles, 1874]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

BALADER, Joaquín. *Mes fá el que vol qu'el que pot*: proverbio bilingüe en un acto. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de Victorino León, 1871]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 31 p.

BORRÁS, Vicent. *El estudi d'un pintor*: pieza bilingüe en un acto y en verso. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imprenta de Emilio Pascual, 1886]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

BURGUET, Chuan Batiste. *Propietaris y colonos*: comedia bilingüe en un acto y en verso. [Reproducción facsímil de la edición de Valencia, Librerías de Juan Mariana y Sanz, 1876]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 29 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*. [Edición y notas de Xavier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 142 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*. Rueda, colección. Literatura universal, nº 14. Madrid, 1991, 253 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*. [Edición, introducción, notas y actividades de Celsa Carmen García Valdés]. Bruño, col. Anaquel, nº 20. Madrid, 1992, 221 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea; La vida es sueño*. Espasa-Calpe, col. Austral nº 39, Madrid, 1991, 217 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El divino Jasón*. [Edición de Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti]. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 33. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1992, 261 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El gran teatro del mundo*. [Edición, introducción y notas de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo]. Planeta, Clásicos universales, 1ª ed. en esta colección. Barcelona, 1991, 134 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La dama duende*. Servicio de Educación del Ayuntamiento. Madrid, 1991, 132 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La dama duende*. [Edición, introducción y notas de Antonio Serrano]. Aguacilar. Alicante, 1992, 187 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La segunda esposa; Triunfar muriendo*. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 36. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1992, 263 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño: drama y auto sacramental*. [Edición y notas de Xavier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 222 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. [Edición de Ciriaco Morón Arroyo. Cátedra, Letras hispánicas, nº 57 [18ª ed.]. Madrid, 1991, 207 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. [Edición de Enrique Rull]. Taurus, Clásicos nº 19. Madrid, 1992, 259 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. [Edición y notas de José María Valverde]. Planeta, Clásicos universales. Barcelona, 1991, 182 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño; El gran teatro del mundo*. [Edición y notas de Amando Isasi Angulo]. Orbis. Barcelona, 1992, 188 p.

CASTRO, Guillén de. *El curioso impertinente*. [Edición crítica de Christiane

Faliu-Lacourt y María Luisa Lobato]. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 31. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991, 201 p.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Entremeses; Novelas escogidas*. Promoción y Ediciones, Grandes genios de la literatura universal, nº 34. Madrid, 1992, 196 p.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Entremeses*. [Versión de Luis Cotos; contiene: *El viejo celoso* y *La cueva de Salamanca*; diálogos de Majapán y Pulgado; música de las canciones, Angel Muñoz. 9BC, col. Escenario 1. Madrid, 1992, 103 p.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *La gran sultana*. [Adaptación de Luis Alberto de Cuenca]. Compañía Nacional de Teatro Clásico, col. Textos nº 12. Madrid, 1992, 145 p.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Los baños de Argel; Pedro de Urdemalas*. [Edición de Jean Canavaggio]. Taurus. Clásicos, nº 17, Madrid, 1992, 378 p.

CLARAMONTE, Andrés de. *La estrella de Sevilla*. [Edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez]. Cátedra, Letras hispánicas, nº 337. Madrid, 1991, 289 p.

COLOM Y SALES, Juan. *Cuatro comics d'ocasió*: pieza bilingüe, original y en verso. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de Salvador Amargós, 1874]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

COLOM Y SALES, Juan. *El benefisi de Mora, orichinal del Señor Colom, en alguns retalls de música per el Señor Cortina*. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de Juan Guix, 1881]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 31 p.

COMELLA, Luciano Francisco. *El abuelo y la nieta*. [Edición, introducción y notas de Alva V. Ebersole]. Albatros, Clásicos, Hispanófila. Valencia, 1992, 145 p.

CUEVA, Juan de la. *El infamador; Los siete infantes de Lara*. [Edición de José

Cebrián]. Espasa-Calpe, 6ª edición, Madrid, 1991, 284 p.

ENCINA, Juan de la. *Teatro completo*. [Edición de Miguel Angel Pérez Riego]. Cátedra, Madrid, 1991, 379 p.

ESQUILO. *Agamenón*. [Traducción de Francisco Rodríguez Adrados. Orbis. Barcelona, 1991, 84 p.

ESQUILO. *Los siete contra Tebas*. [Traducción de Enrique Díez-Canedo y Concha Rodríguez; versión de Jesús Alviz]. Clásicas, col. Festival de Mérida. Madrid, 1992, 75 p.

ESQUILO. *Tragedias completas*. [Traducción y notas de Julio Pallí Bonet]. RBA Editores, Historia de la literatura, nº 44. Barcelona, 1992, 251 p.

EURÍPIDES. *Hipólito* (antología). [Edición de Alfonso Martínez Díez; texto en griego y español]. Clásicas. Madrid, 1991, 140 p.

EURÍPIDES. *Medea*. [Texto en catalán y castellano; versión e introducción de Ramón Irigoyen]. Ediciones VOSA, col. Teatro. Madrid, 1992, 114 p.

EURÍPIDES. *Medea*. [Versión de Alfonso Sastre para un teatro popular del siglo XX]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 20. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 178 p.

EURÍPIDES. *Medea*. [Adaptación y música de Mikis Theodorakis]. Teatro Arriaga. Bilbao, 1991, 55 p.

EURÍPIDES. *Tragedias áticas y tebanas*. [Introducciones y versión rítmica de Manuel Fernández Galiano]. Planeta, col. Clásicos universales, nº 199. Barcelona, 1991, 503 p.

EURÍPIDES. *Tragedias troyanas*. [Versión rítmica de Manuel Fernández Galiano]. RBA Editores, Historia de la literatura, nº 46, Barcelona, 1992, 307 p.

FAMBUENA Y RAMÍREZ, José M. *Un francés en Almásara*. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de M. Alufre, 1877]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

FERNÁNDEZ, Sebastián. [s. XVI]. *Tragedia Policiana*. [En la cual se tratan los muy desdichados amores de Policiano y Filomena. Ejecutados por industria de la diabólica vieja Claudina, madre de Parmeno y maestra de Celestina]. [Edición y estudio de la "Tragedia Policiana" de Sebastián Fernández, por Luis Mariano Esteban Martín]. Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 388/92. Madrid, 1992, 367 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*. [Cuadros cronológicos, introducción y orientación a cargo de Abraham Madroñal Durán]. Castalia, Didáctica, nº 27. Madrid, 1991, 262 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*. [Edición, introducción, notas y actividades de Miguel Angel Lama]. Luis Vives, Clásicos Edelvives, nº 4 [2ª ed.]. Zaragoza, 1991, 156 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia]. Edicomunicación, Barcelona, 1992, 126 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *La comedia nueva o El café; El sí de las niñas*. Club Internacional del Libro, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 174 p.

FUSTER Y LLANA, Lorenzo. *El nano de la falla*. [Reproducción facsimil de la edición de Valencia, imp. de Francisco Vives Mora, 1894]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 27 p.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. *El page; El rey monge*. [Edición, introducción y notas de Carmen Iranzo]. Albatros, Clásicos nº 12. Valencia, 1992, 237 p.

GODÍNEZ, Felipe. *Aún de noche alumbró el sol; Los trabajos de Job*. Reichenberger-Universidad de Sevilla; col. Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 27. Kassel, Sevilla, 1991, 243 p.

GOETHE, Johann W. *Fausto*. Orbis. Barcelona, 1991, 2 vol.

GOETHE, Johann W. *Fausto*. Promoción y Ediciones, Grandes genios de la literatura universal, nº 11. Madrid, 1992, 317 p.

GOETHE, Johann W. *Fausto*. [Traducción y notas de José María Valverde]. Planeta, Clásicos universales. Barcelona, 1991, 354 p.

GOLDONI, Carlo. *La posadera*. [Introducción y notas de María Hernández Esteban]. Planeta, Clásicos universales nº 201. Madrid, 1991, 113 p.

GOLDONI, Carlo. *Mirandolina*. [Adaptación catalana de *La locandiera*, por Jordi Teixidor]. Edicions 62, El galliner, nº 126. Barcelona, 1991, 77 p.

GOROSTIZA, Manuel Eduardo. *Contigo pan y cebolla*. Albatros, Clásicos Albatros nº 11. Valencia, 1992, 116 p.

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. *Los amantes de Teruel*. [Edición de Ricardo Navas Ruiz]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 261, Madrid, 1992, 155 p.

HOZ Y MOTA, Juan de la. [1622-1714]. *El encanto del olvido*. [Edición crítica de Elisa Domínguez de Paz]. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Valladolid, 1991, 158 p.

HUGO, Victor. *El sueño del Papa*. [Traducción, prólogo y notas de Ricardo Cristóbal]. Ediciones Libertarias/Prodhu-fi. Madrid, 1991, 103 p.

IGLESIA Y GONZÁLEZ, Francisco María [1827-1897]. *A fonte do xuramento*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 14. Santiago de Compostela, 1991, 93 p.

IGLESIA Y GONZÁLEZ, Francisco María [1827-1897]. *A fonte do xuramento*. [Introducción: "A nova dramaturxia galega (1882-1903)", de Manuel Quintáns Suárez]. Dirección Xeral de Política Lingüística, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1992, 106 p.

LARRA, Mariano José de. *No más mos-trador; Macías*. [Edición, prólogo y notas de Gregorio Torres Nebrera]. Universidad de Extremadura, col. Textos UNEX nº 4. Cáceres, 1991, 316 p.

LARRA, Mariano José de. *Textos teatrales inéditos*. [Edición y estudio preliminar de Leonardo Romero]. Consejo Superior

de Investigaciones Científicas. Madrid, 1991, 134 p.

LARZÁBAL, Pierres. [Obras completas, volúmenes 3 y 4, obras de teatro recopiladas por Piarres Charritton]. *Piarres Larzabalen idazlanak, Piarres Xarritton-ek paratua*. [Contiene las siguientes obras: vol. 3: *Basabeltz; Ihauteriak* (Los carnavales); *Lena eri* (Un trabajo doloroso); *Orreaga* (Roncesvalles); *Paper mende* (Bajo la presión del papeleo); *Sarako Lorea* (La flor de Sare); *Semperren Gertatua* (Lo sucedido en Senpere); *Suedako neskatxa* (La chica de Suede); *Ziri-ziri*; vol. 4: *Nor da hobendun* (Quién es el pecador); *Ibaneta* (Roncesvalles); *Matalas* [nombre propio de un cura]; *Lantau* [nombre de un personaje mítico]; *Roxili; Otsoak Artaldean* (Lobos en la manada); *Aralar; Augles ginelarik* (Cuando éramos ingleses); *Orria 774* (Roncesvalles 774)]. Elkar. Donostia [San Sebastián], 1992, vol. 3-4.

LIERN, Rafael María. *La flor del camí del Grau*, juguete bilingüe en un acto y en verso. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de La Opinión, 1862]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 39 p.

MAQUIAVELO, Nicolás. *El príncipe; La mandrágora*. [Edición y traducción de Helena Puigdomènech]. Cátedra, Letras universales nº 20. Madrid, 1991, 242 p.

MARTÍNEZ VERCHER, José. *En la velá d'un albat*, pieza bilingüe en un acto y en verso. [Reproducción facsímil de la edición de Valencia, imp. de José Mateu Garin, 1865]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

MILLAS, Manuel. *Els microbios*, juguete cómico en un acto y en verso. Librerías París-Valencia. [Reproducción facsímil de la edición de Valencia, imp. de la Casa de Beneficencia]. Valencia, 1992, 30 p.

MIRA DE AMESCUA, Antonio. *La desgraciada Raquel*. [Edición preparada por Alva V. Ebersole; versión teatral de *La judía de Toledo*, atribuida a Juan Bautista de Diamante, en 1667]. Albatros Hispanofila, Clásicos Albatros, nº 10. Valencia, 1991, 143 p.

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin). *El misantrop*. [Versión de Joan Oliver]. Columna, Proa-jove nº 44. Barcelona, 1992, 80 p.

MOLIÈRE. *Tartufo o El impostor*. [Traducción de Mercedes Sala Leclerc]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 125 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. [Edición de Ignacio Arellano]. Espasa Calpe, col. Austral, nº 86. Madrid, 1991, 193 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla; Don Gil de las calzas verdes*. Promoción y Ediciones, col. Grandes maestros de la literatura española, Madrid, 1992, 222 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. [Edición y notas de Xavier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 158 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. [Edición, notas explicativas y estudio preliminar de James A. Parr]. Albatros, Nueva col. Siglo de Oro, nº 5. Valencia, 1991, 196 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla; El vergonzoso en palacio*. [Edición y prólogo de Antonio Prieto]. Orbis. Barcelona, 1992, 295 p.

MOLINA, Tirso de. *El condenado por desconfiado*. [Edición de Ciriaco Morón Arroyo]. Cátedra, col. Letras hispánicas, nº 2 [10ª ed. revisada]. Madrid, 1992, 241 p.

MOLINA, Tirso de. *El vergonzoso en palacio*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 173 p.

MONTESER, Francisco Antonio. *El caballero de Olmedo*. [La tragicomedia y la comedia burlesca. Con De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo", [obras de] Lope de Vega y F. Monteser; estudio preliminar, ediciones, bibliografía y notas de Celsa Carmen García Valdés]. Eunsá, Rilce, nº 6. Pamplona, 1991, 269 p.

MORETO, Agustín. *El desdén con el desdén*. [Versión de Francisco Nieva].

Compañía Nacional de Teatro Clásico, INAEM, col. textos de teatro clásico, nº 10. Madrid, 1991, 134 p.

MORETO, Agustín. *El lindo Don Diego*. Ayuntamiento, Servicio de Educación. Madrid, 1991, 138 p.

MORETO, Agustín. *El lindo don Diego*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 156 p.

OVARA, Chusep. *Males llengües: choquet valencià en un acte y en vers*. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Librerías de Juan Mariana y Sanz, 1879]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 28 p.

PERASA, Silvestre [supuesto seudónimo de Conrat Roure]. *Don Pere d'Aragó o sigui L'engendrament de Don Jaume*, drama en un acto y en verso. Con: *Don Jaume el Conqueridor*, drama histórico en un acto y en verso atribuido a Frederic Soler (Serafí Pitarra). Millá, col. Estudis, nº 4. Barcelona, 1992, 108 p.

PITARRA, Serafí, [Frederic Soler, 1838-1895]. *El bressol de Jesús o En Garrofa i en pallanga*. [Presentación de Joaquim Vila i Folch, edición conmemorativa del centenario del estreno]. Millá, col. Catalunya Teatral, 2ª época, nº 275. Barcelona, 1991, 135 p.

PITARRA, Serafí. *Don Jaume el Conqueridor*, drama histórico en un acto y en verso atribuido a Frederic Soler (Serafí Pitarra). Con: *Don Pere d'Aragó o sigui L'engendrament de Don Jaume*, drama en un acto y en verso de Silvestre Perasa, supuesto seudónimo de Conrat Roure. Millá, col. Estudis, nº 4. Barcelona, 1992, 108 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *Anfitrión; Asinaria*. [Gallego-latín, edición bilingüe; traducción de Mercedes Boado Vázquez y Xesús Frei Collazo]. Galaxia-Servicio de Publicacións da Xunta de Galicia. Vigo, 1992, 269 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *Báquides (Bacchides)*. [Español-latín, edición bilingüe de José Joaquín Caerols Pérez; introducción de José Antonio Enríquez]. Edi-

ciones Clásicas, Bibliotheca Latina. Madrid, 1991, 150 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *Comedias*. [Edición y traducción de José Ramón Bravo. Cátedra, Letras universales nº 125. Madrid, 1991.

PLAUTO, Tito Maccio. *Comedias [Anfitrión; La comedia de los asnos; La comedia de la olla; Las dos báquides; Los cautivos; Cásina]*. [Introducciones, traducción y notas de Mercedes González-Haba]. Gredos, Biblioteca Clásica, nº 170. Madrid, 1992.

PLAUTO, Tito Maccio. *Comedias (Aulularia; Anfitrión; Rudens)*. [Traducción, introducción y notas de Eudald Solà]. Planeta, Clásicos universales, nº 215. Barcelona, 1992, 321 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *El militar fanfarrón (Miles gloriosus)*. [Español-latín, introducción, cronología, traducción y notas de José-Ignacio Ciruelo]. Bosch, Barcelona, 1991, 261 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *Gorgojo (Curculio)*. [Versión de José Luis Sánchez Matas. Clásicas, col. Festival de Mérida. Madrid, 1992, 53 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *La Aulularia*. [Edición de Manuel Molina Sánchez]. Clásicas, Bibliotheca latina. Madrid, 1991, 198 p.

QUÍÑONES DE BENAVENTE, Luis [1589-1651]. *Entremeses*. [Edición de Christian Andrés. Contiene las siguientes obras: *Los coches; El abadejillo; El juego del hombre; Los cuatro galanes; El tiempo; El guarda-infante* (primera parte); *La hechicera; El doctor Juan Rana; Las burlas de Isabel; Las calles de Madrid*]. Cátedra, col. Letras hispánicas, nº 333. Madrid, 1991, 264 p.

RACINE, Jean. *Andrómaca, Fedra*. [Introducción, traducción y notas de Carlos Pujol]. Planeta, Clásicos Universales 48 [2ª ed.]. Barcelona, 1991, 159 p.

RIVAS, Angel de Saavedra, Duque de. *Don Alvaro o La fuerza del sino*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 127 p.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de. *Obras*. [Contiene: *La azucena milagrosa*; *Don Alvaro o La fuerza del sino*]. Promoción y Ediciones, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 205 p.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de. *Don Alvaro o la fuerza del sino*. [Edición de Carlos Ruiz Silva]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 162. Madrid, 1991, 212 p.

ROJAS, Fernando de. [*La Celestina*] *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. [Edición, introducción y notas de Peter E. Russell]. Castalia, Clásicos, nº 191. Madrid, 1991, 634 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. [Edición de Maite Cabello]. Círculo de Lectores, Biblioteca de plata de los clásicos españoles. Barcelona, 1991, 375 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. [Edición e introducción de Pedro M. Piñero Ramírez]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 195 [25ª ed.]. Madrid, 1991, 360 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. [Edición, introducción, notas y actividades de Florencio Sevilla Arroyo]. Edelvives, Clásicos Edelvives, nº 5 [2ª ed.]. Madrid, 1991, 348 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. [Edición y notas de Humberto López Morales]. Planeta, Clásicos universales [1ª y 2ª ed.]. Barcelona, 1991, 249 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. [Edición y notas de Humberto López Morales]. RBA Editores, Historia de la literatura, nº 62. Barcelona, 1992, 251 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina (Tragicomedia de Calisto y Melibea)*. Club Internacional del Libro, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 285 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*. [Edición de Dorothy S. Severin]. Orbis. Barcelona, 1992, 251 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina (tragicomedia de Calisto y Melibea)*. Promoción y Ediciones, Grandes genios de la

literatura universal, nº 30. Madrid, 1992, 253 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina: tragicomedia de Calisto y Melibea*. [Introducción y cronología de Víctor de Lama]. Edaf, Biblioteca Edaf nº 46. Madrid, 1991, 313 p.

ROJAS ZORRILLA, Francisco de. *Del rey abajo, ninguno*. Con: *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón. Promoción y Ediciones, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 202 p.

ROSTAND, Edmond. *Cyrano de Bergerac* [drama en cinco actos, versión de F. Benach]. Cambio 16. Madrid, 1991, 94 p.

ROSTAND, Edmond. *Cyrano de Bergerac*. [Prólogo de Jesús Pardo, traducción de Luis Vía, José O. Martí y Emilio Tintorer]. Espasa-Calpe, col. Austral 206, 8ª edición. Madrid, 1991, 289 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa*. [Adaptación de Claudio Rodríguez]. Compañía Nacional de Teatro Clásico, col. Textos nº 11. Madrid, 1991, 162 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa*. Con: *Del rey abajo, ninguno*, de Francisco de Rojas Zorrilla. Promoción y Ediciones, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 202 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 157 p.

RUZANTE, Angelo Beolco. *Comedias*. [Contiene: *Parlamento de Ruzante que vuelve a la guerra*; *Bilora*; *La moschetta*; *Primera oración*]. [Traducciones de Alberto Malinghero, Juan A. Hormigón y Analupe de Monreal. Edición, prólogo y cronología de J. A. Hormigón]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 12. Madrid, 1991, 149 p.

SCHILLER, Friedrich von. *Don Carlos*. [Traducción de Rafael Cansinos-Assens y Manuel Tamayo]. Orbis. Barcelona, 1991, 222 p.

SÉNECA, Lucio Anneo. *Medea*. [Español-latín, edición crítica y traducción de Bartolomé Segura Ramos]. Alfar. Universidad nº 60, Serie "Ediciones, textos y documentos". Sevilla, 1991, 140 p.

SHAKESPEARE, William. *El cuento de invierno; La tempestad*. [Introducción y bibliografía de Pere Gimferrer; cronología de María Pilar Zozaya; traducción de José María Valverde]. Planeta, Clásicos universales Nº 82 [2ª ed.]. Barcelona, 1991, 162 p.

SHAKESPEARE, William. *El mercader de Venecia; Como gustéis*. [Traducción y edición de Angel-Luis Pujante]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 219. Madrid, 1991, 281 p.

SHAKESPEARE, William. *El mercader de Venecia*. [Edición bilingüe, traducción de Vicente Molina Foix]. Centro Dramático Nacional, Publicaciones del CDN nº 9. Madrid, 1992, 346 p.

SHAKESPEARE, William. *El rei Joan*. [Prólogo, traducción al catalán y notas de Salvador Oliva]. TV3, Televisió de Catalunya, Vicens-Vives. Obra dramática completa de W. Shakespeare, nº 35. Barcelona, 1991, 115 p.

SHAKESPEARE, William. *El rey Lear*. [Cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, traducción, a cargo de Ignacio Malaxeverría]. Castalia, col. Castalia didáctica nº 29. Madrid, 1991, 213 p.

SHAKESPEARE, William. *El rey Lear*. [Traducción y edición de Angel-Luis Pujante]. Espasa-Calpe, col. Austral 268. Madrid, 1992, 207 p.

SHAKESPEARE, William. *El sueño de una noche de verano*. [Versión libre de Alberto Miralles]. Ayuntamiento, Madrid, 1991, 63 p.

SHAKESPEARE, William. *Els dos cavallers de Verona*. [Prólogo, traducción al catalán y notas de Salvador Oliva]. TV3, Televisió de Catalunya, Vicens-Vives. Barcelona, 1991, 99 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. [Edición bilingüe español-inglés, versión definitiva de Manuel Angel Conejero y

Jenaro Talens (Instituto Shakespeare)]. Cátedra, Letras Universales nº 175. Madrid, 1992, 719 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. [Edición y notas de Isaac Miller; prólogo y presentación de Mª Concepción Masca-raque Eche]. Edicomunicación. Barcelona. 1992, 187 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet; Macbeth*. [Traducción y notas de José María Valverde; RBA Editores, Historia de la literatura nº 70, Barcelona, 1992, 206 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. [Traducción y notas de José María Valverde. Planeta, Clásicos universales [2ª ed., 1ª en esta presentación]. Barcelona, 1991, 192 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. [Traducción de de Leandro Fernández de Moratín]. En Juan Carlos Rodríguez: *Moratín o El arte nuevo de hacer teatro*. Caja General de Ahorros, Biblioteca de ensayo, nº 7. Granada, 1991, 368 p.

SHAKESPEARE, William. *La doma de la furia; El mercader de Venecia*. Traducción y notas de José María Valverde. Planeta, Clásicos Universales 33 [2ª ed.]. Barcelona, 1991, 192 p.

SHAKESPEARE, William. *La tempestad*. [Adaptación de Ana Davis, traducción de Linn Peterson para la Asociación Cultural Tespis, Amigo Shakespeare nº 5, introducción en español y texto en inglés]. Mare Nostrum, Madrid, 1991, 62 p.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. [Copia d'actors; traducción al valenciano de Manuel Angel Conejero, Vicent Montalt y Jesús Tronch (Instituto Shakespeare)]. Departament de les Arts, Palau de la Música. Valencia, 1991, 75 p.

SHAKESPEARE, William. *Molt soroll per res*. [Prólogo, traducción al catalán y notas de Salvador Oliva]. TV3, Televisió de Catalunya, Vicens-Vives. Obra dramática completa de W. Shakespeare nº 36. Barcelona, 1991, 105 p.

SHAKESPEARE, William. *Noche de reyes o Como queráis*. [Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por

Manuel Angel Conejero, con la colaboración de Vicente Martínez Luciano y otros]. Cátedra, Letras Universales nº 157. Madrid, 1991, 463 p.

SHAKESPEARE, William. *Otelo*. Traducción y edición de Angel-Luis Pujante. Espasa-Calpe, col. Austral 185. Madrid, 1991, 226 p.

SHAKESPEARE, William. *Pèricles*. [Prólogo, traducción al catalán y notas de Salvador Oliva]. TV3, Televisió de Catalunya, Vicens-Vives, Obra dramática completa de W. Shakespeare nº 37. Barcelona, 1992, 111 p.

SHAKESPEARE, William. *Timon d'Ate-nes*. [Traducción al catalán de Josep Maria de Sagarra]. Fundació Teatre Lliure. Barcelona, 1991, 64 p.

SHAKESPEARE, William. *Titus Andrò-nic*. [Prólogo, traducción al catalán y notas de Salvador Oliva] Vicens-Vives, Obra dramática completa de W. Shakespeare, nº 33, Barcelona, 1991, 117 p.

SHAKESPEARE, William. *Tragedias y comedias* [vol. 1]. [Traducción de Luis Astrana Marín; contiene: *Sueño de una noche de verano*, *El rey Ricardo II*, *La tempestad*]. Orbis. Barcelona, 1991, 191 p.

SHAKESPEARE, William. *Tragedias y comedias* [vol. 2]. [Traducción de Luis Astrana Marín; contiene: *Otelo*, *el moro de Venecia*; *Hamlet*, *príncipe de Dinamarca*]. Orbis. Barcelona, 1991, 188 p.

SHAKESPEARE, William. *Un soño de verán*. [Versión gallega de Eduardo Alonso y Manuel Guede]. Edicións Xerais de Galicia-Publicaciones do Centro Dramático Galego, nº 1. Vigo, 1992, 262 p.

SHAKESPEARE, William. *Un sueño de la noche de San Juan; Las alegres casadas de Windsor*; traducción y notas de José María Valverde. RBA Editores, Historia de la literatura nº 69. Barcelona, 1992, 174 p.

SÓFOCLES. *Antígona; Edipo rey; Electra*. [Traducción y presentaciones de Luis Gil]. Labor, Barcelona, 1991, 283 p.

SÓFOCLES. *Edipo en Colono*. [Versión de Jorge Márquez]. Clásicas, col. Festival de Mérida. Madrid, 1992, 75 p.

SÓFOCLES. *Edipo rey*. [Traducción de Francisco Rodríguez Adrados]. Orbis. Barcelona, 1991, 85 p.

SÓFOCLES. *Edipo rey*. [Versión de Francisco Rodríguez Adrados]. Clásicas, col. Festival de Mérida. Madrid, 1992, 63 p.

SÓFOCLES. *Tragedias completas*. [Traducción y notas de Julio Pallí Bonet]. RBA Editores, Historia de la literatura, nº 45. Barcelona, 1992, 329 p.

TERENCIO AFRICANO, Publio. *Comedias*. [Tres volúmenes, español-latín, texto revisado y traducido por Lisardo Rubio]. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1991-1992.

VEGA, Lope de. *El arrogante español*. [Comedia en verso dividida en dos partes; versión de Juan Germán Schroeder]. Teatro Español. Madrid, 1991, 104 p.

VEGA, Lope de. *El bastardo Mudarra*. [Edición, introducción y notas a cargo de Delmiro Antas]. PPU, col. Ediciones y Estudios. Barcelona, 1992, 217 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. Compañía Europea de Comunicación e Información, Biblioteca de El Sol nº 198. Madrid, 1991, 95 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. [Con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía y notas de Juan M^a Marín Martínez]. Castalia, col. didáctica, nº 26. Madrid, 1991, 212 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. [Edición, introducción y notas de Alfredo Hermenegildo]. Colegio de España, Biblioteca Hispánica nº 26. Salamanca, 1992, 188 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. [Edición, introducción y notas de Rafael Maestre]. Aguacilar. Alicante, 1992, 132 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. [Edición y notas de Antonio Prieto]. Planeta, Clásicos universales [1^a y 2^a ed. en

esta presentación]. Barcelona, 1991 y 1992, 126 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*. [La tragicomedia y la comedia burlesca. Con De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo", [obras de] Lope de Vega y F. Montaner: estudio preliminar, ediciones, bibliografía y notas de Celsa Carmen García Valdés]. Eunsa, Rilce, nº 6. Pamplona, 1991, 269 p.

VEGA, Lope de. *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*. [Edición crítica, comentada y anotada por Fernando Bartolomé Benito; ilustraciones de Angeles Maldonado]. Ediciones Bárbaras. Vigo, 1992, 243 p.

VEGA, Lope de. *El perro del hortelano*. [Edición de Antonio Carreño]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 221 [7ª ed.]. Madrid, 1991, 178 p.

VEGA, Lope de. *El príncipe despeñado*. [Estudio y edición crítica a cargo de María Soledad de Ciria Matilla]. Departamento de Educación y Cultura, Col. Literatura navarra. Pamplona, 1992, 247 p.

VEGA, Lope de. *El remedio en la desdicha: comedia morisca sobre el abencerraje*. [Prólogo, edición y notas de Francisco López Estrada y Mª Teresa López García-Berdoy]. PPU, col. Ediciones y Estudios. Barcelona, 1991, 216 p.

VEGA, Lope de. *El villano en su rincón; El castigo sin venganza*. Promoción y ediciones, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 227 p.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. [Con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía y notas a cargo de Teresa López García-Bardoy; edición del texto a cargo de Francisco López Estrada]. Castalia, Didáctica, nº 14, [2ª ed.]. Madrid, 1991, 205 p.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. [Versión y cuaderno de montaje, Pablo Calvo]. 9BC, Madrid, 1992, 21 p.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna; El caballero de Olmedo; la dama boba*. [Prólogo y preparación de la obra por

Ramón Esquer Torres]. Promoción y Ediciones; Grandes genios de la literatura universal, nº 9. Madrid, 1992, 285 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*. Compañía Europea de Comunicación e Información. Madrid, 1992, 93 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*. [Edición, introducción y notas de Francisco Ruiz Ramón]. Publicaciones del Colegio de España. Salamanca, 1991, 189 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 142 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*. [Introducción, notas y actividades de Felipe B. Pedraza Jiménez. Bruño, col. Anaquel, nº 5. Madrid, 1991, 222 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna; El castigo sin venganza*. [Edición de Manuel Fernández Nieto. Orbis. Barcelona, 1992, 248 p.

VEGA, Lope de. *La dama boba*. [Edición y notas de Xabier Manrique de Vedia, prólogo y presentación de Francesc Lluís Cardona]. Edicomunicación. Barcelona, 1992, 158 p.

VEGA, Lope de. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Compañía Europea de Comunicación e Información, Biblioteca de El Sol nº 275. Madrid, 1992, 94 p.

VEGA, Lope de. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. [Edición de José María Ruano de la Haza]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 225 [18ª ed.]. Madrid, 1991, 197 p.

VEGA, Lope de. *Tres comedias madrileñas: El mesón de la corte; De corsario a corsario; Santiago el verde*. [Prólogo de Juan Ignacio Ferreras]. Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, col. Clásicos madrileños nº 2. Madrid, 1992, 355 p.

VICENTE, Gil. *Obra selecta (Auto em pastoril português; Auto da feira; Auto da barca do purgatório; Auto da barca do inferno; Auto da cananeia)*. [Prólogo en gallego; dibujos de Luis Seoane]. Ediciós

do Castro. Sada (La Coruña), 1991, 70 p.

VIDAL SALVADOR, Manuel. *La colonia de Diana*. [Edición, introducción y notas de Javier Vellón Lahoz y Pasqual Mas i Usó]. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Ediciones críticas, nº 26. Kassel, (Alemania), Zaragoza, 1991, 179 p.

VILLAMEDIANA, Juan de Tassis y Peralta, Conde de. *La gloria de Niquea*. [Edición cuidada y prologada por Felipe B. Pedraza Jiménez, reproducción de la edición de: *Çaragoça*, por Juan de Lanaja y Quartanet, Imp. 1629]. Festival de Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, col. Facsímiles nº 1. Almagro (Ciudad Real), 1992, 54 p.

VILLAMEDIANA, Juan de Tassis y Peralta, Conde de. *La Gloria de Niquea: una invención en la Corte de Felipe IV*. [Prólogo de Felipe Pedraza; estudio y transcripción de María Teresa Chaves Montoya]. Doce Calles, col. Riada. Aranjuez, 1991, 132 p.

ZAMORA, Antonio de. *El hechizado por fuerza*. [Edición de Alva V. Ebersole]. Albatros Hispanofila, Clásicos Albatros, nº 9. Valencia, 1991, 141 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. [Edición, introducción, notas y actividades de Ana Alcolea Serrano]. Bruño, col. Anaquel, nº 18. Madrid, 1992, 287 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. [Adaptación de Rosana Acquaroni Muñoz]. Santillana-Universidad de Salamanca. Madrid, 1992, 88 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio; El capitán Montoya*. [Edición de Jean-Louis Picoche]. Taurus, Clásicos, nº 15. Madrid, 1992, 351 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio; Traidor, inconfeso y mártir*. [Edición y notas de José Luis Gómez]. Planeta, Clásicos universales. Barcelona, 1991, 288 p.

ZORRILLA, José. *Traidor, inconfeso y mártir*. Club Internacional del Libro, Grandes maestros de la literatura española. Madrid, 1992, 126 p.

COMEDIA nova en un acte titulada *El virgo de Visanteta y el alcalde de Favara o El parla bé no costa un pacho, escrita en vers i una poqueta brosa per "Una musa mes puta que les gallines"*. [Reproducción facsímil de la edición de Benimamet, Imp. de Llepa-Crestes, 1845]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1991, 31 p.

EL TRIUNFO del Ave María: comedia famosa de moros y cristianos. [Un ingenio de la Corte]. Impredisur, Memoria del Sur (1492-1992). Granada, 1991, 176 p.

LA NIT que venen els músics: *L'olla del tio Chuan: desbarat còmic en un acte*. [Reproducción facsímil de la ed. de Alcoy: Imp y lit. de la viuda e hijos de Martí, 1855]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 26 p.

TEATRO breve de los siglos de oro: *Antología*. [Introducción, bibliografía, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio a cargo de Catalina Buezo]. Castalia, col. Didáctica, nº 31. Madrid, 1992, 162 p.

TEATRO castellano de la Edad Media. [Edición de Ronald E. Surtz. Contiene nueve piezas de teatro medieval]. Taurus, col. Clásicos Taurus, nº 13. Madrid, 1992, 203 p.

TEATRO cómico breve. [Edición, introducción, notas y actividades de José Enrique Martínez]. Luis Vives, col. Clásicos Edelvives, nº 19. Zaragoza, 1991, 155 p.

2.1.2.2

Autores: Siglo XX

ADRIÀ, Francesc. *Zona zero*. [Introducción y notas de J. A. Martínez Blázquez]. Bromera, col. Teatre nº 6. Alzira, 1992, 69 p.

ALAS, Leopoldo, Ernesto Caballero, Ignacio del Moral. *Precipitados*. [Incluye las siguientes obras: *La pasión de Madame Artú*, de Leopoldo Alas; *Mientras miren y A Cafarnaum*, de Ernesto Caba-

llero; *Oseznos*, de Ignacio del Moral]. Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo Teatro Español, nº 12. Madrid, 1992, 90 p.

AL-MAGUT, Muhammad. *El bufón; El pájaro giboso*. [Traducción de Jesús Rio-salido]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 25. Madrid, 1992, 151 p.

AL-MAGUT, Muhammad. *El mamarra-cho*. [Traducción de Waleed Saleh Alkhalifa y Raquel de Dios Mesa]. Ayuntamiento, Biblioteca Hispano-Árabe de Teatro, nº 2. Motril, 1992, 69 p.

ALBEE, Edward. *Qui té por de la Virginia Wolf?* [Traducción catalana de Jordi Arbonés, prólogo de Josep M. Carandell]. Institut del Teatre, Biblioteca teatral nº 76, Barcelona, 1991, 171 p.

ALBERTI, Rafael. *De un momento a otro; El adefesio*. [Edición de Gregorio Torres Nebrera]. Cátedra, Letras hispánicas, nº 356. Madrid, 1992, 319 p.

ALBERTI, Rafael. *La gallarda*. [Tragedia de vaqueros y toros bravos. Música de Manuel Sanlúcar]. Ministerio de Cultura, INAEM. Madrid, 1992, 144 p.

ALEKSANDR, Guelman. *El banc*. [Traducción catalana de Josep M. de Sagarra i Angel]. Edicions 62, col. El galliner nº 123. Barcelona, 1991, 74 p.

ALMENA, Fernando. *El cisne negro*. Bruño. Madrid, 1991, 83 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *El álbum familiar; Bajarse al moro*. [Edición de Andrés Amorós]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 260. Madrid, 1992, 187 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Pares y Nines; Del laberinto al 30*. Fundamentos, serie Espiral. Madrid, 1991, 96 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Trampa para pájaros*. Marsó-Velasco. Madrid, 1991, 59 p.

ALONSO MILLÁN, Juan José. *El guardapolvo*. Ed. Marsó-Velasco, col. Estrenos SGAE de teatro, nº 2. Madrid, 1991, 103 p.

ALONSO MILLÁN, Juan José. *Oportunidad: bonito chalet familiar*. SGAE, Teatro, nº 2. Madrid, 1992, 107 p.

ALONSO PRIETO, Luis. *Los comediantes (fantasía sobre unos pasos de Lope de Rueda)*. Teatro Independiente Alcalaíno, col. Nuevos Autores, nº 3. Alcalá de Henares, 1991, 54 p.

ALLEN, Woody. *Delitos y faltas*. [Traducción de José Luis Guarner]. Tusquets, Cuadernos ínfimos nº 138. Barcelona, 1992, 150 p.

ALLEN, Woody. *Torna-la a tocar, Sam*. [Adaptación al catalán de Ricard Reguant]. Edicions 62 [1ª ed. 1991, 2ª edición 1992], El galliner nº 121. Barcelona, 1991-1992, 77 p.

AMO, Alvaro del. *La emoción; Lenguas de gato*. Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo Teatro Español, nº 11. Madrid, 1992, 123 p.

ANGLADA, Rafael. *Perruquería de señores*. Millá, col. Catalunya Teatral, 2ª época, nº 257. Barcelona, 1991, 63 p.

ANTONIO JESÚS. *Antes de decir adiós*. Caja Rural Central, Obra Cultural. Orihuela (Alicante), 1992, 104 p.

ARBEROLA I SERRA, Estanislau. *La demanà de la novia*. [Edición de R. Benavent]. Ayuntamiento, Cooperativa. Quatretonda, Biblioteca Quatretondenca, nº 3, 1992, 51 p.

ARNICHES, Carlos. *La señorita de Tré-velez*. [Introducción, notas y actividades de Manuel Cojo]. Bruño, col. Anaquel, nº 13. Madrid, 1991, 221 p.

ARRAU, Sergio. *Digo que norte sur corre la tierra*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 23. Madrid, 1992, 139 p.

ASENA, Orhan. *Dioses y hombres (Gilgamesh)*. [Traducción de Mukadder Yaycioglu, en colaboración con Beatriz C. del Valle]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 19. Madrid, 1991, 143 p.

ASPACHS I PEIX, Ramón. *Quan acaba la ficció* [comedia en tres actos]. Millá,

col. Catalunya Teatral, 2ª època, nº 261. Barcelona, 1992, 57 p.

AUX, Max. *San Juan: tragedia*. [Presentación de Roberto Mesa, prólogo de Enrique Díez-Canedo]. Fundación Caja Segorbe, Ed. Anthropos. Barcelona, 1992, 123 p.

AZAMA, Michel. *Aztecas*. [Traducción de Daniel Sarasola]. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 24. Madrid, 1992, 131 p.

BAENA, Javier. *El vals de las mariposas; El silencio roto de la luna*. J. Baena. Córdoba, 1992, 191 p.

BALLESTEROS ALMAZÁN, Emilio. *Las estrellas no tienen puntas*. Casa Municipal de Cultura: Universidad Popular. Alcázar de San Juan, 1992, 45 p.

BARBAL I FARRÉ, Maria. *Pedra de tartera*. [Dramatúrgia de Joaquim Vilà i Folch]. Edicions 62, El galliner, nº 122. Barcelona, 1991, 130 p.

BARBERO, David. *Un hombre enamorado*. Laida. Bilbao, 1991, 77 p.

BARCELÓ, Juanono. *¡Esto se cae!* [Ed. del autor]. Almería, 1991, 57 p.

BARCELÓ, Juanono. *¡Préstame tus colores!* [Ed. del autor]. Almería, 1991, 85 p.

BARTRA, Agustí. *La noia del gira-sol; El tren de cristall*. Edicions 62, Clàssics catalans del segle XX, nº 88. Barcelona, 1991, 90 p.

BAULENAS, Lluís Anton. *No hi ha illes meravelloses*. [Prólogo de Santiago Sans]. Institut del Teatre, Biblioteca Teatral, nº 77. Barcelona, 1992, 94 p.

BECKETT, Samuel. *Beckettiana*. [Cuatro piezas de Samuel Beckett: *Nana*, *Monólogo*, *Impromptu de Ohio*, *Yo no*. Traducción de Juan Benet]. Centro Dramático nacional, Publicaciones, Dramaturgia. Madrid, 1991, 48 p.

BELBEL, Sergi. *Caricias; Elsa Schneider*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 17. Madrid, 1991, 137 p.

BELBEL, Sergi. *Caricies*. Edicions 62, col. El galliner, nº 127. Barcelona, 1992, 72 p.

BELBEL, Sergi. *Tàlem*. Lumen, Centre Dramàtic, col. Teatre català contemporani, nº 1. Barcelona, 1992, 132 p.

BELBEL, Sergi, y Miquel Gorriz. *Minim.mal show*. Eliseu Climent, col. Teatre tres i quatre, nº 27. Valencia, 1992, 84 p.

BENAVENTE, Jacinto. *Los intereses creados: comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo*. Teatro Español. Madrid, 1992, 93 p.

BENAVENTE, Jacinto. *Los intereses creados*. [Edición, introducción y actividades de Carmen Escudero Martínez]. Bruño, col. Anaquel, nº 21. Madrid, 1992, 192 p.

BENAVENTE, Jacinto. *Los intereses creados*. [Introducción de Francisco José Díaz de Castro]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 133 [28ª ed. (1ª ed. en 1938)]. Madrid, 1992, 131 p.

BENAVENTE, Jacinto. *Señora ama; La malquerida*. [Edición de Mariano de Paco]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 191. Madrid, 1992, 202 p.

BENEJAM VIVES, Joan. *Foc i fum: quadro de costums en tres actes i en vers*. Nura: Sicoa, col. "Ahir i avui", nº 10. Menorca, 1992, 131 p.

BENET I JORNET, Josep Maria. *El tesor del pirata negre*. Millà, col. Catalunya Teatral, 2ª època, nº 264. Barcelona, 1992, 53 p.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Història del virtuós cavaller Tirant lo Blanc*. [Basada en la novela de Joanot Martorell i Martí Joan de Galva; prólogo de Mª Aurelia Capmany]. Edicions 62, col. El galliner, nº 110. Barcelona, 1991, 121 p.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Taller de fantasia: la nit de les joguines; Super tot*. Edicions 62, col. El galliner, nº 34 [11ª ed.]. Barcelona, 1991, 104 p.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Una vella, coneguda olor; Revolta de bruixes*. [Introducción de Enric Gallent]. Eliseu Climent, col. L'Estel, nº 12. Valencia, 1991, 221 p.

BERMEJO MARCOS, Álvaro. *E lucevan le stelle*. [Obra en ocho actos]. Laga. Bilbao, 1992, 170 p.

BERNHARD, Thomas. *Immanuel Kant: El viaje de Kant a América o Papagayo en alta mar*. [Traducción de Miguel Sáenz]. Centro Dramático Nacional, Publicaciones 6. Madrid, 1991, 119 p.

BERZOSA GARCÍA, Teresa. *El balcón de los cristales azules*. [Tragicomedia en dos actos]. T. Berzosa. Valladolid, 1992, 58 p.

BERZOSA GARCÍA, Teresa. *Lobos de media noche*. [s.n.]. Valladolid, 1992, 58 p.

BLANCO-AMOR, Eduardo. *Farsas para títeres*. [Edición bilingüe español-galego]. Edicións do Castro [2ª ed.]. Sada (La Coruña), 1991, 279 p.

BLANCO-AMOR, Eduardo. *Obra en galego completa*, vol. 2 [poesía, teatro]. Galaxia. Vigo (Pontevedra), 1992.

BLESSING, Lee. *Un passeig pel bosc*. [Versión catalana de Abel Folk]. Pagès Editors. Lleida, 1991, 109 p.

BORRÀS, Joan. *Alicia*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián, 1992, 119 p.

BOSCO, Cristina. *Nashira, oscura luz* [monólogo de mujer en un acto]. Concejalía del Área de Cultura. Toledo, 1992, 50 p.

BOWLES, Jane. *A la glorieta*. [Adaptación catalana de Carme Serrallonga]. Pagès, Lleida, 1992, 131 p.

BRAXE, Lino. *A promesa*. Edicións do Castro. La Coruña, 1991, 122 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *El sueño de la razón*. [Edición de Mariano de Paco]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 248 [14ª ed. (1ª ed. en 1970)]. Madrid, 1991, 181 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *En la ardiente oscuridad*. [Edición de Mariano de Paco]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 124 [12ª ed.]. Madrid, 1991, 132 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *La doble historia del doctor Valmy; Mito*. [Introducción de Carlos Álvarez]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 280 [3ª ed.]. Madrid, 1992, 240 p.

CABAL, Fermín. *Ello dispara*. Marsó-Velasco. Madrid, 1991, 78 p.

CABRÉ, Toni. *Estríps*. [Prólogo de Josep Fradera i Soler]. Edicions 62, El galliner nº 130. Barcelona, 1992, 62 p.

CALONGUE I GUSTA, Vicenç. *Sota el signe de la impotència*. Consell Insular. Palma de Mallorca, 1991, 83 p.

CALVO-SOTELO, Joaquín. *La pasión de amar: apuntes para una biografía libre de Catalina de Aragón*. Ayuntamiento, Concejalía de Cultura. Madrid, 1991, 158 p.

CAMACHO, Ángel. *Teatro breve* [contiene: *El suceso, la ejecución, El abrigo de piel de marta, la consulta, ¡Blanco radiante llama a su puerta!*]. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna, 1992, 86 p.

CAMACHO CABRERA, Eduardo. *El último engaño*. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, col. Ángel Guimerá. Santa Cruz de Tenerife, 1991, 116 p.

CAMACHO CABRERA, Eduardo. *Mari-nela* [visión plástica-escenográfica y conversión del lenguaje literario al espacio tridimensional; adaptación teatral en 21 estudios de la novela de Benito Pérez Galdós]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática iberoamericana, nº 4. Madrid, 1991, 196 p.

CAMPRUBÍ PUIGNERÓ, Martín. *Zamenhof, doctor esperanto*. [S.l., s.n.], 1991, 77 p.

CAMPS I PINÓS, Nicasi. *Els meus marits m'enganyen*. Millà, col. Catalunya Teatral, nº 263. Barcelona, 1992, 61 p.

CAMPS I PINÓS, Nicasi. *Perfils: sota el*

signe de Lesbos. Millà, col. Catalunya teatral, 2ª época, nº 265. Barcelona, 1992, 52 p.

CAPMANY, Maria Aurelia, y Xavier Romeu. *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya*. [Presentació de Guillem-Jordi Graells]. Institut del Teatre, Biblioteca teatral, nº 80 [3ª ed.]. Barcelona, 1992, 97 p.

CANYAMERES, Ferran. *Obra completa*. [Incluye teatro. Edición de Montserrat Canyameres, prólogo de Albert Manent]. Columna. Barcelona, 1992, tres volúmenes.

CASAMAYOR, Miguel, y Jordi Mesalles. *Els Beatles contra els Rolling Stones: La balada dels nois del cabells llargs*. Edicions 62, col. El galliner, nº 62 [2ª ed.]. Barcelona, 1992, 93 p.

CASAÑAL SHAKERY, Alberto. *De Utebo a Zaragoza: entremeses*. Obras completas, nº 3. Mira, Zaragoza, 1992, 151 p.

CASAS, Joan. *Nus*. [Prólogo de Joan Castells]. Institut del Teatre, Biblioteca teatral, nº 75. Barcelona, 1991, 55 p.

CASONA, Alejandro. *El caballero de las espuelas de oro; Retablo jovial*. [Introducción de Mª de las Mercedes Marcos Sánchez]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 223 [10ª ed.]. Madrid, 1991, 206 p.

CASONA, Alejandro. *La sirena varada; Los árboles mueren de pie*. [Edición de Carmen Díaz Castañón]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 121 [8ª ed.]. Madrid 1991, 183 p.

CASONA, Alejandro. *Retablo jovial*. [Introducción, notas y actividades de Juan Luis Suárez Granda]. Bruño, col. Anaquel, nº 8. Madrid, 1991, 222 p.

CASTELAO, Alfonso Rodríguez. *Obra completa*, vol. 1 [narrativa e teatro]. Akal, col. Arealonga, nº 12. Madrid, 1992.

CASTELLON, Alfredo. *Los asesinos de la felicidad; Las conexiones*. Endymión. Madrid, 1992, 64 p.

CASTELLON, Alfredo. *San Manuel Bueno, mártir*. [Adaptación y guión a partir

de la novela original de Miguel de Unamuno]. Diputación General de Aragón, col. Crónicas del alba, Narrativa, nº 5. Zaragoza, 1991, 123 p.

CASTELLTORT, Ramón. *Un resplandor detrás del muro*. R. Castelltort. Igualada, 1992, 65 p.

CAVALCANTI, Arthur. *Iraco*. [Ilustraciones de Marco Spinazzola, traducción al francés de Christine Bauçà]. L. Capella [2ª ed.]. Palma de Mallorca, 1991, 96 p.

CHEJOV, Anton Pavlovich. *Las tres hermanas; El huerto de los cerezos*. [Traducción directa del ruso y nota preliminar de Juan López-Morillas]. Alianza Editorial, El libro de bolsillo, nº 1505, Madrid, 1991, 224 p.

CLAUDEL, Paul. *La anunciación a María*. [Traducción de Francisco Ferrer Lerín]. Ediciones Encuentro, Creación Literaria nº 13. Madrid, 1991, 181 p.

COMADIRA, Narcís. *La vida perdurable; Neva*. Lumen, Centre Dramàtic de la Generalitat. Barcelona, 1992, 90 p.

COQUARD, Lluís. *Aquí hi ha mullades* [comedia vodevil en tres actos]. Millà, col. Catalunya teatral, 2ª época, nº 260. Barcelona, 1991, 68 p.

CUNILLÉ, Lluís. *Rodeo*. Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo Teatro Español, nº 13. Madrid, 1992, 69 p.

CUNQUEIRO, Alvaro. *El incierto señor Don Hamlet y otras piezas dramáticas*. [Teatro completo de Alvaro Cunqueiro; prólogo de Basilio Losada]. Destino, Biblioteca Alvaro Cunqueiro, Ancora y Delfín nº 682. Barcelona, 1992, 258 p.

DELGADO, José Fernando. *La princesa encantada del Palacio de las Veletas*. Kadmos, Salamanca, 1992, 45 p.

DIESTE, Rafael. *Viaxe e fin de don Frontán*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 28. Santiago de Compostela, 1992, 94 p.

DOMÍNGUEZ, Martí. *¿No n'eren deu?* [Introducción y notas de Biel Sansano]. Bromera, col. Teatre, nº 5. Alzira, 1991, 110 p.

DORST, Tankred. *Yo, Feuerbach*. [Escrito en colaboración con Ursula Ehler, traducción de Jorge Hacker, revisión de Juancho Asenjo. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 18. Madrid, 1991, 104 p.

ELIOT, T.S. *Teatre*. [Traducciones al catalán de Lluís M. Aragó, Josep Urdeix y Rosa Vallverdú; [contiene: *Assassinat a la catedral*; *Reunió de família*; *El secretari de confiança*]. Ediciones 62, Les millors obres de la literatura universal, Siglo XX, nº 68. Barcelona, 1992 285 p.

ENRÍQUEZ, Salvador. *Una agenda llena de grasa*. [Drama en un acto]. Teatro Independiente Alcalaíno, col. Nuevos Autores nº 2. Alcalá de Henares (Madrid), 1991, 36 p.

ESPRIU, Salvador. *Antígona*. [Estudio introductorio de Alfred Badia]. Edicions 62, col. El garbell, nº 30 [4ª ed.]. Barcelona, 1992, 76 p.

ESPRIU, Salvador. *Antígona i altres obres*. Edicions 62, Clàssics catalans del segle XX, nº 14, edición especial para "El observador". Barcelona, 1991, 96 p.

ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther*. Edicions 62, col. Clàssics catalans del segle XX, nº 13. Barcelona, 1991, 109 p.

FABIOS MUÑOZ, Bartolomé. *Angel, el hijo del inocente; Villa no-existe*. B. Fabios Muñoz. Pozoblanco (Córdoba), 1991, 48 p.

FENWICK, Jean-Nöel. *Una pareja singular*. [Versión de Juan José Arteche]. MK, col. Escena 66. Madrid, 1991, 84 p.

FERNÁNDEZ LERA, Antonio. *Paisajes y voz; Mátame*; en *Los ojos paralelos*. Cuadernos de Cántiga, nº 14. Madrid, 1991, 40 p.

FERNÁNDEZ LERA, Antonio. *Paisajes y Voz*. En *ETC 92*. [Catálogo de los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia]. Arena Teatro. Murcia, 1992, 159 p.

FERRÁNDIZ, Jósant. *La ternura de dos*

cantos rodados: romance trágico en dos partes. Teatro Independiente Alcalaíno, col. Nuevos autores, nº 1. Alcalá de Henares, 1992, 148 p.

FILIPPO, Eduardo de. *L'art de la comèdia*. [Homenatge a Eduardo de Filippo. Edición y traducción al catalán de Pere Puértolas]. Sant Andreu Teatre-Institut Italià de Cultura de Barcelona. Barcelona, 1992, 81 p.

FILIPPO, Eduardo de. *Sábado, domingo y lunes*. [Edición y traducción de Aurelia Leyva y Gabriella Monacelli]. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Granada, 1991, 143 p.

FO, Dario. *Isabel, tres caravelas y un embolicador*. [Traducción de Empar Claramunt]. Centre Dramàtic, Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música, Serie mayor, nº 2. Valencia, 1992, 149 p.

FORTEZA FORTEZA, Francesc. *I vostè, què hi fa aquí?* Ingrama. Palma de Mallorca, 1992, 94 p.

FRADERA, Josep Maria. *Dues interpretacions sobre la conveniència*. [S.l.], col. Llibre nº 4. [s.n.], 1991, 125 p.

FRATTI, Mario. *Dos monólogos, dos obras cortas (La castración; La húngara; El canguro; El cerdo de oro)*; La Avispa (J. García Verdugo), col. Al Actor 4. Madrid, 1992, 45 p.

GALA, Antonio. *Anillos para una dama*. [Introducción, notas y actividades de Ana Alcolea]. Bruño, col. Anaquel, nº 3. Madrid, 1991, 190 p.

GALA, Antonio. *La truhana*. [Prólogo de Moisés Pérez Coterillo]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 285. Madrid, 1992, 126 p.

GALÁN, Eduardo. *Pareja de damas; El espantapájaros de Mojapiés*. J. García Verdugo (La avispa). Madrid, 1992.

GÁLVEZ RODRÍGUEZ, Luis de, y José Posada-Curros. *Canción galega*. [Comedia en prosa dividida en tres actos; traducida al gallego por Xosé Luis Méndez Ferrín]. [s. n.]. Vigo, 1991, 71 p.

GALLART I FERNÁNDEZ, Felip. *Marius Torres; L'última rosa*. Pagès. Lleida, 1992, 70 p.

GARCÍA, Ramiro. *Teatro para el V Centenario: El trébol de oro; Cambio de bandera*. [S.l.: s.n.]. La Industria. Gijón, 1991, 196 p.

GARCÍA, Rodrigo. *Acera derecha; Martillo; Matando horas*. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo Teatro Español, nº 9. Madrid, 1991, 187 p.

GARCÍA ALONSO, Agustín. *Para pasar la noche*. El Paisaje. Aranguren (Vizcaya). 1992, 24 p.

GARCIA DEL TORO, Antonio. *Donde reinan las arpias (traición, trampa y esperanza en tres actos)*. Plaza Mayor, Gráf. Peñalara, Biblioteca de Autores de Puerto Rico. Fuenlabrada (Madrid) [Río Piedras (Puerto Rico)], 1991, 61 p.

GARCÍA DEL TORO, Antonio. *Un aniversario de larga duración o El "long-playing" de nuestra historia (popurrí histórico-crítico en doce bandas y diez pausas)*. Plaza Mayor, Gráf. Peñalara, Biblioteca de Autores de Puerto Rico. Fuenlabrada (Madrid), [Río Piedras (Puerto Rico)], 1991, 91 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*. [Edición de Luis Martínez Cuitiño]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 197. Madrid, 1992, 186 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *La zapatera prodigiosa*. [Edición de Joaquín Forradellas]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 126 [14ª ed.], Madrid, 1992, 176 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Mariana Pineda*. [Edición de Luis Martínez Cuitiño]. Cátedra, Letras hispánicas, nº 331. Madrid, 1991, 366 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Mariana Pineda*. [Introducción de Andrés Soria Olmedo]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 145 [12ª ed.]. Madrid, 1992, 167 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Retablillo de*

don Cristóbal y doña Rosita: aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guiñol andaluz. [Versión inédita de Buenos Aires, 1934, en edición de Mario Hernández; incluye reproducción del manuscrito del autor]. Patronato Cultural Federico García Lorca, Diputación Provincial, col. Soto de Roma. Granada, 1992, 143 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma*. [Edición de Miguel García-Posada]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 80, Madrid, 1991, 165 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma* [en árabe clásico]. Centro Hispano-Árabe de Teatro. Motril, 1991, 69 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma; Poeta en Nueva York*. Planeta, Clásicos universales [1ª y 2ª ed. en esta presentación]. Barcelona, 1991, 158 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma; Poeta en Nueva York*. Seix Barral [3ª ed. en Biblioteca de bolsillo]. Barcelona, 1991, 158 p.

GARCÍA MAY, Ignacio. *Operación ópera*. SGAE, Teatro, nº 4. Madrid, 1992, 101 p.

GIL ALBORS, Joan Alfons. *Tres comedies curtes* [contiene: *La Fornarina; L'erottissima Donya Ines; La plaça de Canovas*]. Del Cenia al Segura, Taula Valenciana d'Autors Teatral, Biblioteca Teatral, nº 2. Valencia, 1992, 101 p.

GIL, Andrea. *Rediles* [drama alegórico en tres actos y cuatro cuadros]. [s.l., Gráf. Sancho]. Sueca, 1992, 108 p.

GIL, Andrea. *Vicisitudes* [comedias en dos actos y cuatro cuadros]. F. Sancho Serrano (ed.). Sueca, 1991, 68 p.

GÓMEZ-ARCOS, Agustín. *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 15. Madrid, 1991, 94 p.

GONZÁLEZ, Assumpta. *Enigma d'una mort, obra de suspens en dos actes*. Millá, col. Catalunya Teatral, 2ª época, nº 259. Barcelona, 1991, 41 p.

GORRIZ, Miquel, y Sergi Belbel. *Minim.mal show*. Eliseu Climent, col. Teatre tres i quatre, nº 27. Valencia, 1992, 84 p.

GRACIA, Teresa. *Casas viejas; Una mañana, una tarde y una vida de la señorita Pura*. Endymión. Madrid, 1992, 122 p.

GRAELLS, Guillem-Jordi. *Titànic-92*. Edicions 62, El galliner, nº 128. Barcelona, 1992, 140 p.

GRANA, Bernardino. *Os burros que comen ouro (nunca cabalos serán): farsa bufonesca-grotesca-carnavalesca en dous lances e un breve intermedio*. Sotelo Blanco, A biblioteca do arlequín nº 16. Santiago de Compostela, 1992, 100 p.

GRASET, Esteve. *Expropiados*. Arena Teatro, Novograf. Murcia, 1992, 79 p.

GRASET, Esteve. *Fenómenos atmosféricos*. Arena Teatro. Murcia, 1991, 47 p.

GUASP, Joan. *Fumar d'Amagat*. [Prólogo de Antonio M^a Thomas]. Moll, Biblioteca "Les illes d'or" nº 149. Palma de Mallorca, 1991, 100 p.

GUIMERÀ, Àngel. *Mar i cel* [tragèdia en tres actes i en vers]. Selecta-Catalonia, Biblioteca selecta Teatral, nº 13, Barcelona, 1991, 136 p.

GUIMERÀ, Àngel. *Terra baixa*. [Edición de Sebastià Bech]. Barcanova, Biblioteca didáctica de literatura catalana. nº 1 [2ª ed. en 1991, 3ª ed. en 1992]. Barcelona, 1991-1992, 159 p.

GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel. *Morirás de otra cosa*. Centro Dramático Nacional, Publicaciones, nº 7. Madrid, 1992, 97 p.

GUTIÉRREZ DEL ALAMO, Antonio, Adrián Daumas y Francisco Ortuño. *Marqués de Bradomín 1991*. [Concurso de textos teatrales para jóvenes autores. Contiene: *La oreja izquierda de Van Gogh*, de Antonio Gutiérrez del Alamo; *La escena del príncipe*, de Adrián Daumas; *Corre*, de Francisco Ortuño]. Instituto de la Juventud. Madrid, 1992, 173 p.

HAMPTON, Christopher. *Las amistades peligrosas* [Guión de Christopher Hampton basado en la novela de Choderlos de Laclos; traducción de Marta Heras]. Plot. Madrid, 1991, 95 p.

HARANBURU-ALTUNA, Luis. *St. Cyrano jainkoa gorderik* [obra de teatro histórico]. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao, 1991, 78 p.

HAUPOLD GAY, Augusto Carlos. *Y nació la mujer*. A. C. Haupold. Madrid, 1991, 119 p.

HEMINGWAY, Ernest. *La quinta columna*. [Traducción de Barbara McShane y Javier Alfaya]. Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana, Sèrie mayor nº 1. Valencia, 1992, 165 p.

HERNÁNDEZ, Miguel. *Obra completa*. [Edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, con la colaboración de Carmen Alemany]. Espasa-Calpe, col. Clásicos castellanos, números 27-29. [vol. 1: Poesía; vol. 2: Teatro; vol. 3: Prosas, correspondencia]. Madrid, 1992.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Esto es amor y lo demás; Ser memoria de tí*. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática iberoamericana, nº 6. Madrid, 1992, 143 p.

HRABAL, Bohumil. *La soledad ruidosa*. [Traducción de Jaroslava Cajová]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática 16. Madrid, 1991, 135 p.

IGLESIAS, Agustín. *La parranda*. [Versión dramática sobre la novela del mismo título de Eduardo Blanco-Amor]. Orígenes, col. Retablo del Maese Pedro, nº 5. Madrid, 1991, 56 p.

IRIGOIEN, Guillaume. *Don Iban eta ibai gorri*. Elkar, "Orhi" saila, nº 33. San Sebastián [Donostia], 1991, 90 p.

KILTY, Jerome. *Estimat mentider*. [Versión valenciana de Rodolf Sirera]. Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana, Sèrie menor 5. Valencia, 1992, 95 p.

KOLTÈS, Bernard-Marie. *Roberto Zucco*. [Traducción de Carla Matteini]. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 14. Madrid, 1991, 108 p.

KRAUS, Karl. *Los últimos días de la humanidad*. [Tragedia en cinco actos con prólogo y epílogo de Karl Kraus; traducción de Adán Kovacsics, colaboración de Juan José del Solar y asesoramiento de Feliu Formosa]. Tusquets, col. Marginales 115. Barcelona, 1991, 602 p.

KUNDERA, Milan. *Jacques eta Nagusia* [Jacques y su amo], traducción al euskera por Beatriz Zabalondo. Susa, Antzerki saila 11. Lasarte-Oria, 1991, 106 p.

KUREISHI, Hanif. *Londres me mata*. [Traducción de Alberto Coscarelli]. Anagrama, Contraseñas nº 146. Barcelona, 1992, 144 p.

LAÍN ENTRALGO, Pedro. *Tan sólo hombres: cuatro dramas*. [Introducción de Ricardo Doménech; contiene: *Las voces y las máscaras*; *Judit 44*; *A la luz de Marte*; *El empecinado*]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 250. Madrid, 1991, 302 p.

LEÑERO, Vicente. *La noche de Hernán Cortés*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 19. Madrid, 1992, 92 p.

LEON, Leon. *Bortz komedia eta lau alegia* [textoaren orrazketa, Daniel Landart; diseinua eta irudiak, Alberto Piñero]. [Obras recopiladas por Daniel Landart. Contiene: *Haurra azken hitza bere* (La última palabra, los niños); *Matturinaren kapoinak* (Los gallos de Matturina); *Tomas Ezkongai* (Tomas el soltero); *Herriko festak bihararomonean* (Fiestas pasado mañana); *Mehe-tegiko nausia* (El dueño de la mina)]. Euskadiko X. Euskal Antzerki Topaketak. Azpeitia [Guipúzcoa], 1992, 87 p.

LEY FANCELLI, Pablo, Carmen Delgado Solas y Rafael González Gozálbiz. *Marqués de Bradomín 1990*. [Concurso de textos teatrales para jóvenes autores; contiene: *Paisaje sin casa*, de Pablo Ley Fancelli; *Sueña, Lucifer*, de Carmen Delgado Solas; *Escarabajos*, de Rafael González Gozálbiz]. Instituto de la Juventud. Madrid, 1991, 188 p.

LLADÓ I CASELLAS, Lluís. *Un fanàtic del Barça*. Millà, col. Catalunya Teatral, nº 269. Barcelona, 1992, 56 p.

LLOPIS I DOMINGO, Josep. *Una cistella plena de... ¡pluja!* Del Cenja al Segura,

Taula Valenciana d'Autors Teatral, Biblioteca Teatral, nº 5. Valencia, 1992, 78 p.

LLORENS, Ximo. *Las tres decisiones de J. B. Poquelin*. Editora Regional de Extremadura. Mérida, 1991, 79 p.

LOMBARTE ARRUFAT, Desideri. *Teatre inèdit* [contiene: *Representació commemorativa d'una de les visites dels comandadors de Calatrava a la vila de Pena-Roja* (s. XVI); *La bruixa i el frare*; *Canis lupus infelix*]. Institut d'Estudis del Baix Cinca, Quaderns de la glera, nº 5-6. Fraga, 1992, 99 p.

LÓPEZ CID, José Luis. *Edipo abandonado y otras farsas*. Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones. Orense, 1992, 201 p.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Alfonso. *El hijo del pastor*. Plaza Bendicho. Almería, 1991, 74 p.

LÓPEZ MOZO, Jerónimo. *Bagaje*. Diputación Provincial, II Premio de Teatro "Enrique Llovet". Málaga, 1988-1991.

LORENZO I GACIA, Francesc. *El meu veí és un barrut* [comedia cómica dividida en dos partes]. Millà, col. Catalunya Teatral, 2ª época, nº 262. Barcelona, 1992, 59 p.

LOURENZO, Manuel. *Forno de teatro fantástico*. [Contiene: *Patricio e a Fada*; *A sensação de Camelot*; *O armazém dos artistas*; *O sonho das cidades*; *O bosque máximo de Xabarin*]. Edició do Castro. Sada (La Coruña), 1991, 170 p.

LOURENZO, Manuel. *Teatro mínimo*. Elsinor Teatro-Gráf. Sementeiraç Noia (La Coruña), 1992, 103 p.

LUCA DE TENA, María Luisa. *Un sillón por una rosa*. SGAE, Teatro, nº 15. Madrid, 1992, 65 p.

MACHADO, Manuel y Antonio. *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel; Juan de Mañara*. [Edición de Dámaso Chicharro Chamorro]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 236. Madrid, 1991, 298 p.

MACHADO, Manuel y Antonio. *Las adel-*

fas; La Lola se va a los puertos. [Edición de Dámaso Chicharro Chamorro]. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 271. Madrid, 1992, 364 p.

MALO SEGURA, Francisco. *La aldea feliz*. [Obra teatral en verso, en tres actos y seis cuadros]. Ed. del autor. Santander, 1992, 90 p.

MANHOFF, Bill. *El mussol i la gata*. [Traducción valenciana y adaptación de Rodolf Sirera]. Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana, Sèrie menor 1. Valencia, 1992, 94 p.

MARÍA, Manuel. *Auto do castromil ou A revolución dos baúes*. Asociación de Funcionarios para a Normalización Lingüística, col. Contos do Castromil nº 4. Vigo, 1992, 24 p.

MARÍA, Manuel. *Farsa de Bululú; Unha vez foi o trebón*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 47. Santiago de Compostela, 1992, 95 p.

MÁRQUEZ, Jorge. *Hazme de la noche un cuento*. Teatro Bellas Artes. Madrid, 1991, 52 p.

MARSILLACH, Adolfo. *Feliz aniversario*. SGAE, col. Teatro, nº 3. Madrid, 1992, 83 p.

MARTÍ I SOLÉ, Miguel. *Falsa crónica de Lluís Companys*. Millá, col. Catalunya teatral, 2ª época, nº 253. Barcelona, 1991, 37 p.

MARTÍN, Armando Miguel. *Cuando florecen los espinos*. [S.l.: s.n.]. Quinzanos (Santander), 1991, 55 p.

MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago. *Carmencita revisited; Nosotros que nos quisimos tanto*. J. García Verdugo (La Avispa). Madrid, 1992, 191 p.

MARTÍN DESCALZO, José Luis. *Diálogos de pasión*. Ed. Sígueme. Salamanca, 1991, 140 p.

MARTÍN INIESTA, Fernando. *Cantón*. [Contiene: *El río; El hombre de Miravete; El héroe inútil*]. Editora Regional, Textos de alcance, nº 40. Murcia, 1991, 146 p.

MARTÍN RECUERDA, José. *Amadís de Gaula*. [Introducción de Jacobo Fernández Aguilar]. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Murcia, 1991, 114 p.

MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio. *Los enanos improvisan su comedia* [VI Premio Antonio Buero Vallejo]. Patronato Municipal de Cultura. Guadalajara, 1991, 141 p.

MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio. *Pisito clandestino*. SGAE, col. Teatro, nº 8. Madrid, 1992, 95 p.

MARTÍNEZ DE PISON, Ignacio. *El filo de unos ojos*. [Ilustraciones de José Luis Cano]. Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, col. Crónicas del alba, nº 3. Zaragoza, 1991, 62 p.

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Las largas vacaciones de Oliveira Salazar*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 13. Madrid, 1991, 189 p.

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *¡¡¡Tie-rraaa aaa laaa vistaaa!!!* Institución Cultural El Brocense, Diputación Provincial. Cáceres, 1991, 127 p.

MAS, Joan. *La nostra*. [Prólogo de Serafi Guiscafré]. Moll, Biblioteca básica de Mallorca, nº 46. Palma de Mallorca, 1991, 128 p.

MELIÀ CASTELLÓ, Rafael. *Com un regal de reis*. Junta Central Fallera. Valencia, 1992, 24 p.

MENDIZÁBAL, Rafael. *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*. Ed. Marsó-Velasco, col. Estrenos SGAE de teatro, nº 11. Madrid, 1991, 93 p.

MENDIZÁBAL, Rafael. *La abuela echa humo*. Marsó-Velasco, col. Estrenos SGAE de Teatro, nº 4. Madrid, 1991, 79 p.

MENDIZÁBAL, Rafael. *Mi tía y sus cosas*. J. García Verdugo (La avispa, nº 33). Madrid, 1991, 79 p.

MENDOZA, Eduardo. *Restauración*. [Traducción del catalán por el autor].

Seix Barral, col. Biblioteca breve. Barcelona, 1991, 114 p.

MESALLES, Jordi, y Miguel Casamayor. *Els Beatles contra els Rolling Stones: La balada dels nois del cabells llargs*. Edicions 62, col. El galliner, nº 62 [2ª ed.]. Barcelona, 1992, 93 p.

MIHURA, Miguel. *Maribel y la extraña familia*. [Introducción de Emilio de Miguel Martínez]. España-Calpe, col. Austral, nº 13, 13ª edición. Madrid, 1992 [1ª edición, 1973], 173 p.

MIHURA, Miguel. *Melocotón en almíbar; Ninette y un señor de Murcia*. [Prólogo de Antonio Mingote]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 277 [8ª edición (1ª ed. en 1974)]. Madrid, 1992, 234 p.

MIHURA, Miguel. *Tres sombreros de copa: comedia en tres actos*. Teatro Español. Madrid, 1992, 155 p.

MILOSZ, Oscar. *Teatro: Miguel Mañara; Mefibóset; Saulo de Tarso*. [Traducción del francés de Mercedes Rodríguez Fierro]. Encuentro, col. Creación literaria, nº 12. Madrid, 1991, 145 p.

MIRAS, Domingo. *La monja alférez*. [Edición, introducción y notas de Virtudes Serrano]. Universidad de Murcia, Cuadernos de Teatro, nº 15. Murcia, 1992, 151 p.

MIRAS, Domingo. *Las brujas de Barahona*. [Edición de Virtudes Serrano]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 273. Madrid, 1992, 198 p.

MOLINA FOIX, Vicente. *Don Juan último*. Centro Dramático Nacional, Publicaciones, nº 8. Madrid, 1992, 74 p.

MOLINS, Manuel. *Ombres de la ciutat*. Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana, Serie menor, nº 2. Valencia, 1992, 93 p.

MORAL, Ignacio del. *La mirada del hombre oscuro*. SGAE, Teatro, nº 5. Madrid, 1992, 63 p.

MROZEK, Slawomir. *Una nit qualsevol*. [Versión valenciana de Maurici Farré]. Eliseu Climent, Teatre tres i quatre, nº 25. Valencia, 1992, 107 p.

MULA, Àngel. *L'aniversari; Ail primavera; Presoners*. El Mèdol, Teatre, nº 3. Tarragona, 1991, 85 p.

MÜLLER, Heiner. *Cemento; La batalla; Camino de Wolokolamsk*. [Traducciones de Pedro Galarza, Víctor Contreras y Jorge Riechman, respectivamente]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática 20. Madrid, 1991, 213 p.

MÜLLER, Heiner. *Teatre*. [Contiene: *La misió; La màquina Hamlet*. Versión de Maurici Farré]. Eliseu Climent, Teatre tres i quatre, 26. Valencia, 1992, 81 p.

MUÑOZ PUJOL, Josep Maria. *Somni de mala lluna*. Edicions 62, col. El Galliner, nº 125. Barcelona, 1991, 78 p.

NAVARRO GIL, Alejandro. *Vicisitudes*. Papelería Torres, Valencia, 1991, 43 p.

NIEVA, Francisco. *El baile de los ardientes o Poderoso cabriconde*. SGAE, Teatro, nº 1. Madrid, 1992, 50 p.

NIEVA, Francisco. *Teatro completo*. [Dos volúmenes. Edición de Jesús Martín Rodríguez, estudios de Angélica Becker, Carlos Bousoño, Jesús María Barrajón y Phyllis Zatlin]. [Vol. 1: *Es bueno no tener cabeza; El maravilloso catarro de Lord Bashaville; Tórtolas, crepúsculo y... telón; Pelo de tormenta; Nosferatu; La carroza de plomo candente; El combate de Opalos y Tasia; El fandango asombroso; El paño de injurias; El rayo colgado; Coronada y el toro; Los españoles bajo tierra*. Vol. 2: *Maldita sean Coronada y sus hijas; La señora tártara; El baile de los ardientes; Delirio del amor hostil; Catalina del demonio; Salvator Rosa; La Magosta; La paz; El manuscrito encontrado en Zaragoza; Las aventuras de Tirante el Blanco; Sombra y quimera de Larra; El corazón acelerado; Caperucita y el otro; Te quiero, zorra; Corazón de arpa; No es verdad; El espectro insaciable; Carlota Basilfinder*. Incluye también el discurso titulado "Esencia y paradigma del género chico"]. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1991, 1350 p.

NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos. *O achado do castro*. Sotelo Blanco Edicions, A biblioteca do arlequín, nº 17 [2ª edición]. Santiago de Compostela, 1992, 75 p.

OLIVER, Joan. *Allò que tal vegada s'esdevingué*. [Edición de Pilar Puimedon]. Edicions 62, El garbell, nº 22 [6ª ed.]. Barcelona, 1991, 91 p.

ORKENY, István. *Juego de gatas*. [Traducción de Brígida Alexander, versión de J. A. Hormigón]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática 10. Madrid, 1991, 107 p.

ORTIZ, Lourdes. *Los motivos de Circe; Yudita*. [Edición, introducción y notas de Felicidad González Santamera]. Castalia-Instituto de la Mujer, Biblioteca de escritoras, nº 27. Madrid, 1991, 158 p.

ORTON, Joe. *El rufià en l'escala*. [Versión valenciana de Lluís Fornés]. Centre Dramàtic, Generalitat Valenciana, Sèrie menor 3. Valencia, 1992, 63 p.

OTERO, Isaac. *El elegido*. [Drama histórico en tres actos y un epílogo. Dibujos y mapas de Isaac Otero]. Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones. Pontevedra, 1992, 108 p.

OTERO PEDRAYO, Ramón. *Teatro ignorado*. [Edición y estudio de Aurora Marco (en gallego). Laiovento. Santiago de Compostela, 1991, 146 p.

PAGÈS-ARQUÈS, Llorenç. *Les assassinatades de Liching's House*. [Comedia de humor negro en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros]. Millà, col. Catalunya Teatral, nº 255. Barcelona, 1991, 78 p.

PALAU I FABRE, Josep. *L'Alfa Romeo i Julieta; Aparició de Faust; El porter i el penalty; Els mots de York*. Edicions 62, El galliner, nº 124. Barcelona, 1992, 57 p.

PARRA, Marco Antonio de la. *King Kong Palace o el exilio de Tarzán; La secreta obscenidad de cada día*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 16. Madrid, 1991, 138 p.

PASOLINI, Pier Paolo. *Orgia*. [Traducción al catalán y prólogo de Pere Puértolas]. Institut del Teatre, Biblioteca Teatral nº 78. Barcelona, 1992, 106 p.

PEDRERO, Paloma. *Esta noche en el*

parque, La noche dividida, Solos esta noche. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Murcia, 1991.

PEDRERO, Paloma. *Noches de amor efímero*. Marsó-Velasco, col. Estrenos SGAE de teatro, nº 3. Madrid, 1992, 53 p.

PEDRERO, Paloma. *Noches de amor efímero*. [Introducción de Virtudes Serrano]. Universidad, Secretariado de Publicaciones. Murcia, 1991, 81 p.

PICAS, Francesc d'A. *La flor de Nadal*. Picas Via Europa. Girona, 1992, 95 p.

PIRANDELLO, Luigi. *Así é, se vos parece*. [Versión en gallego de Xavier Rodríguez Baixeras]. Edicións Xerais, Os Libros do Centro Dramático Galego, nº 11. Vigo, 1991, 115 p.

PIRANDELLO, Luigi. *L'home, la bèstia i la virtut*. [Introducción y notas de Salvador Bataller, traducción valenciana de Rodolf Sirera]. Bromera-Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana, col. Teatre 4. Alzira (Valencia), 1991, 142 p.

PIRANDELLO, Luigi. *Seis personajes en busca de autor; Cada cual a su manera; Esta noche se improvisa*. [Edición de Romano Luperini; traducción, notas y apéndice bibliográfico sobre Pirandello y la literatura española, de Miguel Angel Cuevas]. Cátedra, Letras universales, nº 179. Madrid, 1992, 341 p.

PISÓN, Xesús. *Ei, feldmülhel (fantasía do Valadouro, con vampiros)*. Diputación Provincial. La Coruña, 1991, 52 p.

PLAZA NOBLIA, Héctor. *Ecce Homo*. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1992, 147 p.

PLOU, Alfonso. *El volcán y la marea*. [Ilustraciones de Santiago Arranz]. Departamento de Cultura y Educación, col. Crónicas del alba, nº 12. Zaragoza, 1992, 78 p.

POLA, Ángel. *La balada del emigrante: comedia lírico dramática*. El Oriente de Asturias. Llanes, 1992, 228 p.

POMBO, Pilar. *No nos escribas más*

canciones. [Premio Primer Certamen de Autores de Teatro de la Comunidad de Madrid]. Comunidad de Madrid, CEYAC, Madrid, 1991, 63 p.

PORTES, Francisco. *En el tablado insomne*. Endymión. Madrid, 1991, 90 p.

POSADA-CURROS, José, y Luis de Gálvez Rodríguez. *Canción galega*. [Comedia en prosa dividida en tres actos; traducida al gallego por Xosé Luis Méndez Ferrín]. [s. n.]. Vigo, 1991, 71 p.

POVEDA, Agustín. *Nadie duerme*. Con: *El reptil deseo de la tortuga*, de José Urbistondo. Caja España. Valladolid, 1991, 70 p.

PUERTA, Xabi. *La piel prestada*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) 1. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 79 p.

PUIG I FERRETER, Joan. *La dama enamorada*. [Edición de Carme Ballús]. Barcanova, Biblioteca didáctica de la literatura catalana, nº 26. Barcelona, 1991, 157 p.

RAGUÉ ARIAS, María José. *Lagartijas, gaviotas y mariposas*. [Lectura moderna del mito de Fedra; introducción de Juan Germán Schroeder]. Universidad, Secretariado de Publicaciones, Antología teatral española, nº 16. Murcia, 1991, 71 p.

RAMUZ, Charles-Ferdinand [1878-1947]. *Història del soldat*. [Programa publicado con ocasión de la temporada 90-91 del Teatre Lliure]. Fundació Teatre Lliure. Barcelona, 1991.

RECIO BELADIEZ, Andrés, y Pablo Ley Fancelli. *Premio Teatro Breve 1991*. [Contiene: *El cuarteto de cuerda, farsa en tres actos*, de Andrés Recio Beladiez, y *Pequeños detalles del horror*, de Pablo Ley Fancelli]. Caja España. Valladolid, 1992, 79 p.

REINA, María Manuela. *Reflejos con cenizas*. Marsó-Velasco, col. Estrenos SGAE de teatro, nº 1. Madrid, 1992, 109 p.

RESINO, Carmen. *Los mercadares de la belleza; Los eróticos sueños de Isabel Tudor*. Fundamentos. Madrid, 1992.

RESINO, Carmen. *Pop y patatas fritas*. SGAE, Teatro, nº 7. Madrid, 1992, 71 p.

REYES, Carlos José. *El carnaval de la muerte alegre*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro nº 22. Madrid, 1992, 128 p.

RIGO I ESTELRICH, Catalina. *Bon viure i no treballar no pot durar (comedia en tres actes)*. Alqueria Blanca. Santanyí, 1991, 64 p.

RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto. *Kid manodura*. Xerach. La Laguna, 1992, 48 p.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María. *Última batalla en El Pardo*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 18. Madrid, 1991, 93 p.

RODRÍGUEZ PAMPÍN, Xosé M. *Ifixenia non quere morrer*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 38. Santiago de Compostela, 1992, 92 p.

ROHMER, Eric. *El trío en mi bemo!*. [Versión castellana de Fernando Trueba]. Plot, Centro Dramático Nacional. Madrid, 1991, 46 p.

ROIG, Montserrat. *Reivindicació de la senyora Clito Mestres; El mateix paisatge*. [Prólogo de Josep M. Benet i Jornet]. Edicions 62, El galliner, nº 129. Barcelona, 1992, 72 p.

ROIG Y CIVERA, Antonio. *Un chuche municipal*. [Reproducción facsímil de la ed. de Valencia, Imp. de José M. Alpuente, 1901]. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 29 p.

ROMERO, Concha. *Así aman los dioses*. Ediciones Clásicas. Madrid, 1991, 110 p.

ROMERO ESTEO, Miguel. *El barco de papel*. Centro Andaluz de Teatro, col. Textos dramáticos, nº 1. Sevilla, 1992, 135 p.

ROYO MENDEZA, José María. *Belén*. Minerva. Ontinyent, 1991, 89 p.

RUIBAL, José. *El hombre y la mosca*. [Edición de Angel Berenguer. J. García

Verdugo (La avispa, nº 32). Madrid, 1991, 94 p.

RUIBAL, José. *Otra vez los avestruces*. [Introducción de José Antonio Sánchez]. Universidad, Secretariado de Publicaciones, Antología teatral española, nº 14. Murcia, 1991, 80 p.

RUIZ NEGRE, Antonio. *Tres comedies curtes*. [Contiene: ¡A mí, no!; Navellos, 18; L'hostal del llorer]. Del Cenia al Segura, Taula Valenciana d'Autors Teatral, col. Biblioteca teatral. Valencia, 1992.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Juego de espejos*. Fundamentos. Serie Espiral Teatro. Madrid, 1991, 99 p.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Retablo de Indias*. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática iberoamericana, nº 5. Madrid, 1992, 129 p.

RUSIÑOL, Santiago. *Teatre simbolista*. [Edición de Margarida Casacuberta. Edicions 62, El garbell, nº 40 [1ª ed. en esta colección]. Barcelona, 1992, 150 p.

SAGARRA, Josep M. de. *El café de la Marina*. [Edición de Rosa Font]. Barcanova, Biblioteca didáctica de la literatura catalana, nº 13. Barcelona, 1992, 191 p.

SAIZ, Santiago José. *Delaciones sobre la degollación de Villalar*. Editora Provincial. Valladolid, 1992, 71 p.

SALINAS, Pedro. *Judit y el tirano* [comedia en tres actos]. Teatro Español. Madrid, 1992, 101 p.

SALINAS, Pedro. *Teatro completo*. [Edición crítica e introducción de Pilar Moraleda García. Contiene las siguientes obras: *El parecido; Ella y sus fuetes; La bella durmiente; La isla del tesoro; La cabeza de Medusa; Sobre seguro; Caín o una gloria científica; "La Estratosfera", Vinos y cervezas; La fuente del Arcángel; Los santos; El precio; El chantajista; El director; Judit y el tirano*]. Alfaro. Sevilla, 1992, 411 p.

SALOM, Jaime. *El señor de las patrañas*. SGAE, Teatro nº 6. Madrid, 1992, 75 p.

SALOM, Jaime. *La lluna de Valencia*. [Musical en 2 actos, original de Jaume Salom; traducción al catalán y letra de las canciones por Albert Mas i Grieria]. Millà, col. Catalunya Teatral, nº 268. Barcelona, 1992, 64 p.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Facorro. *Reluzánganas teatrales*. [Ed. del autor]. Murcia, 1991, 85 p.

SÁNCHEZ SUCAR, Beltrán. *Los conspiradores*. Patronato Municipal de Cultura. Guadalajara, 1992, 70 p.

SANCHIS SINISTERRA, José. *Naque o De piojos y actores; ¡Ay, Carmela!* [Edición de Manuel Aznar Soler]. Cátedra, col. Letras Hispánicas, nº 341. Madrid, 1991, 308 p.

SANCHIS SINISTERRA, José. *Perdida en los Apalaches (juguete cuántico)*. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo teatro español, nº 10. Madrid, 1991, 80 p.

SANCHIS SINISTERRA, José. *Pervirtimiento y otros gestos para nada*. Cop d'Idees. Barcelona, 1991, 111 p.

SANCHIS SINISTERRA, José. *Trilogía americana*. [Contiene: *El retablo de Eldorado; Lope de Aguirre, traidor; Naufragios de Alvar Núñez*]. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 21. Madrid, 1992, 238 p.

SANTACREU SIRVENT, Armando. *El rellano*. Casa Municipal de Cultura-Universidad Popular. Alcázar de San Juan, 1991, 134 p.

SANTANA, Rodolfo. *Santa Isabel del video; Mirando al tendido*. Centro de Documentación Teatral, col. Teatro 20. Madrid, 1992, 165 p.

SASTRE, Alfonso. *Ana Kleiber*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) 19. Hondarribia [Fuenterrabía] (Guipúzcoa), 1991, 95 p.

SASTRE, Alfonso. *Asalto a una ciudad*. [Tragicomedia; "refundición libre de la famosa tragicomedia *El asalto de Mastrique por el príncipe de Parma*, de Lope de Vega". Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 15. Bilbao, 1991, 143 p.

SASTRE, Alfonso. *Asalto nocturno* [drama en siete cuadros]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 28. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 116 p.

SASTRE, Alfonso. *Ejercicios de terror*. Hiru. Bilbao, 1991, 152 p.

SASTRE, Alfonso. *El banquete* [drama en un prólogo, siete cuadros (que corresponden a los siete días de una semana) y un epílogo]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 16. Bilbao, 1991, 96 p.

SASTRE, Alfonso. *El camarada oscuro*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 23. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 176 p.

SASTRE, Alfonso. *El cuervo* [drama en un acto]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 21. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 80 p.

SASTRE, Alfonso. *El pan de todos* [drama en un prólogo, cuatro cuadros y un epílogo]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) 22. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 90 p.

SASTRE, Alfonso. *El viaje infinito de Sancho Panza* [teatro de aventuras 1983-1984]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 15. Bilbao, 1991, 155 p.

SASTRE, Alfonso. *Jenofa Juncal: La roja gitana del monte Jaizkibel*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 24. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 74 p.

SASTRE, Alfonso. *La taberna fantástica: Tragedia fantástica de la gitana Celestina*. [Edición de Mariano de Paco]. Cátedra, Letras Hispánicas nº 327 [2ª ed.]. Madrid, 1992, 270 p.

SASTRE, Alfonso. *Los hombres y sus sombras: terrores y miserias del IV Reich*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 14. Bilbao, 1991, 153 p.

SASTRE, Alfonso. *Muñeca 88*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 17. Hondarribia (Guipúzcoa), 1991, 79 p.

SASTRE, Alfonso. *Prólogo patético*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 18. Hondarribia (Guipúzcoa), 1991, 80 p.

SASTRE, Alfonso. *Revelaciones inesperadas sobre Moisés: a propósito de algunos aspectos de su vida privada*. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 12. Bilbao, 1991, 171 p.

SASTRE, Alfonso. *Teatro de vanguardia*. [Contiene: *Comedia sonámbula*; *Uranio 235*; *Cargamento de sueños*]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 25. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 118 p.

SASTRE, Alfonso. *Tierra roja* [drama en cinco cuadros y un epílogo, el epílogo dividido en dos escenas]. Hiru, col. Teatro (Argitaletxe Hiru) nº 26. Hondarribia (Guipúzcoa), 1992, 104 p.

SENA MEDINA, Guillermo. *¿A qué tañen?* [retrato escénico de San Juan de la Cruz]. Gráf. Ramírez. La Carolina (Jaén), 1992, 76 p.

SHAFFER, Peter. *La cacería real del sol*. [Traducción de Verónica de la Torre y Charles David Ley]. Diputación Provincial, Departamento de Publicaciones, col. Teatro nº 5. Badajoz, 1992, 154 p.

SHAFFER, Peter. *Leticia*. [Traducción de Concha Alonso]. MK, col. Escena nº 67. Madrid, 1992, 80 p.

SIMON, Neil. *Perdidos en Yonkers*. [Adaptación de Juan José Arteche]. MK, col. Escena nº 68. Madrid, 1992, 86 p.

SIRERA, Josep Lluís. *Cavalls de mar*. [Versión para la puesta en escena de J. M. Flotats; Ignasi Camprodón]. Pagès. Lleida, 1992, 103 p.

SIRERA, Rodolf. *Indian summer*. SGAE, Teatro, nº 12. Madrid, 1992, 55 p.

SIRERA, Rodolf. *Indian summer*. Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, col. Nuevo Teatro Español, nº 8. Madrid, 1991, 88 p.

SIRERA, Rodolf. *L'assassinat del doctor Moraleda; El verí del teatre*. Edicions 92, col. El galliner, nº 47 [3ª ed.]. Barcelona, 1992, 117 p.

SOUTO, Inma A. *Era nova e sabia a malvalisco*. Sotelo Blanco, A biblioteca

do arlequín, nº 18. Santiago de Compostela (La Coruña), 1991, 67 p.

STAVIS, Barrie. *El crudo filo de la victoria*. [Traducción de Carlos Rodríguez, artículos de Ezra Goldstein, Günther Klotz y Daniel Larner]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 21. Madrid, 1991, 207 p.

STRAUSS, Botho. *El parc*. [Traducción catalana de Feliu Formosa]. Fundació Teatre Lliure. Barcelona, 1991, 64 p.

SUÁREZ, Gonzalo. *Don Juan en los infiernos*. Caja de Ahorros de Asturias, col. Caleidoscopio, nº 4. Oviedo, 1991, 119 p.

TABORI, George. *Mein Kampf* [farsa]. [Versión de Maurici Farré]. Eliseu Climent, Teatre tres i quatre, nº 28. Valencia, 1992, 155 p.

TAGORE, Rabindranath. *Obra selecta: lírica breve, teatro, cuentos, aforismos, enseñanza*. [Traducción -de la versión inglesa hecha por Tagore- de Zenobia Camprubí de Jiménez; poemas de Juan Ramón Jiménez; prólogo de Agustín Caballero Robredo]. Círculo de Lectores. Barcelona, 1991, 423 p.

TAVIRA, Luis de. *La pasión de Pentesi-lea*. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática iberoamericana, nº 3. Madrid, 1991, 175 p.

TEIXIDOR, Jordi. *El pati*. Edicions 62, El galliner nº 130. Barcelona, 1992, 58 p.

TOLLER, Ernst. *Los destructores de máquinas; Hinkemann*. [Traducción de Rodolfo Halffter, edición de Juanjo Asenjo]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 11. Madrid, 1991, 169 p.

TOMEIO, Javier. *Diálogo en re mayor*. [Ilustraciones de Alberto Carrera Blecua]. Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, col. Crónicas del alba, nº 1. Zaragoza, 1991, 63 p.

TRIANA, José. *Cruzando el puente*. Trapezi. Valencia, 1992, 131 p.

UBILLOS, Germán. *Su nombre es Félix*;

El reinado de los lobos. Fundamentos, serie Espiral Teatro. Madrid, 1991, 129 p.

UNAMUNO, Miguel de. *El otro; El hermano Juan*. [Edición de José Paulino. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 291 [6ª ed., 1ª ed. en 1946]. Madrid, 1992, 203 p.

URBISTONDO, José. *El reptil deseo de la tortuga*. Con: *Nadie duerme*, de Agustín Poveda. Caja España. Valladolid, 1991, 70 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Aguila de blasón: comedia bárbara*. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 667 [5ª y 6ª ediciones, 1ª ed. en 1946]. Madrid, 1991 y 1992, 154 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Cara de plata: comedia bárbara*. [Edición crítica de Antón Risco]. Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, nº 21. Madrid, 1991, 222 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Cara de plata: comedia bárbara*. [Edición, introducción y notas de Antón Risco]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 4. Barcelona, 1991, 141 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Cuento de abril: escenas rimadas de una manera extravagante; Voces de gesta: tragedia pastoril*. [Edición, introducción y notas de José Servera Baño]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 18. Barcelona, 1991, 230 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Divinas palabras: tragicomedia de aldea*. [Edición crítica de Luis Iglesias Feijóo]. Espasa-Calpe, col. Clásicos Castellanos 26. Madrid, 1991, 402 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Divinas palabras: tragicomedia de aldea*. [Edición, introducción y notas de Leda Schiavo]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 1. Barcelona, 1991, 157 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *El marqués de Bradomín: coloquios románticos; La marquesa Rosalinda: farsa sentimental y grotesca*. [Edición, introducción y notas de M. Greenfield]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 11. Barcelona, 1991, 276 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Águila de blasón*. [Edición, introducción y notas de Antonio Risco]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 5. Barcelona, 1991, 204 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La marquesa Rosalinda*. [Edición crítica de Leda Schiavo]. Espasa-Calpe, Clásicos castellanos, nº 26. Madrid, 1992, 240 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Luces de bohemia: esperpento*. [Edición de Alonso Zamora Vicente]. Espasa-Calpe, col. Austral [27ª ed., 1ª ed. en 1961. Madrid, 1992, 215 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Luces de bohemia: esperpento*. [Edición, introducción y notas de Alonso Zamora Vicente]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 10. Barcelona, 1991, 160 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Martes de Carnaval*. [Edición de Jesús Rubio Jiménez]. Espasa-Calpe, col. Austral nº 256, Madrid, 1991, 254 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Martes de carnaval: esperpentos*. [Contiene: *Los cuernos de don Friolera*; *Las galas del difunto*, *La hija del capitán*. [Edición, introducción y notas de Sumner M. Greenfield]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 15. Barcelona, 1991, 233 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. Contiene: *Ligazón*; *La rosa de papel*; *El embrujado*; *La cabeza del Bautista*; *Sacrilegio*. [Edición, introducción y notas de Jesús Rubio Jiménez]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 19. Barcelona, 1991, 220 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Romance de lobos: comedia bárbara dividida en tres jornadas*. Espasa-Calpe, col. Austral, nº 681 [reimpr. de la 1ª ed. de 1947]. Madrid, 1991, 139 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Tablado de marionetas: para educación de príncipes*. Contiene: *Farsa italiana de la enamorada del rey*; *Farsa infantil de la cabeza del dragón*; *Farsa y licencia de la reina castiza*. [Edición, introducción y

notas de Jesús Rubio Jiménez]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 20. Barcelona, 1991, 345 p.

VAMPILOV, Aleksandr. *El hijo mayor; Historia con compaginador*. [Traducción de Jorge Saura]. Asociación de Directores de Escena, Literatura dramática nº 17. Madrid, 1991, 160 p.

VAÑÓ DE SAN JUAN, Josefina. *La silla vacía*. L'Estudi d'en Llop. Barcelona, 1992, 71 p.

VAÑÓ DE SAN JUAN, Josefina. *¿Quién era Senuv?* [tragicomedia en dos actos]. L'Estudi d'en Llop. Barcelona, 1992, 64 p.

VÁZQUEZ DÍAZ, René. *El último concierto*. Betania. Madrid, 1992, 75 p.

VIAN, Boris. *Calle de las arrebatadoras*. [Traducción de Eva Camps y Maru Villavicencio. Icaria. Barcelona, 1992, 304 p.

VIDAL BOLAÑO, Roberto. *Agasallo de sombras*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 86. Santiago de Compostela, 1992, 93 p.

VIDAL BOLAÑO, Roberto. *Bailadela da morte ditosa (sete bailaretadas de amor e unha de morte)*. Sotelo Blanco, A biblioteca do arlequín, nº 7. Santiago de Compostela, 1992, 115 p.

VIDAL BOLAÑO, Roberto. *Cochos: relatorio valeroso en dous tempos, un prólogo e un epílogo, para porca e actor en cativerio*. Sotelo Blanco, A biblioteca do arlequín nº 11. Santiago de Compostela, 1992, 86 p.

VIDAL BOLAÑO, Roberto. *Días sen gloria*. Deputación Provincial, col. Rafael Dieste nº 2. La Coruña, 1992, 96 p.

VILLARRUBIA, Carlos, Ginés Liébana y Silvia Marsó. *¡BYE bye lágrimas!* Endymión. Madrid, 1991, 52 p.

VIÑAS HERNANDO, Mariano. *Belén a la vista*. Grafikás Ediciones. Almería, 1991, 75 p.

WANNUS, Sa'd Allah. *La cabeza de*

Yabir. [Traducción de Waleed Saleh Al-khalifa y Juan Jiménez]. Ed. Juan Carlos Dauder. Valencia, 1992.

WESKER, Arnold. *Nuestra cocina*, versión libre de José Luis Alonso de Santos. Publicaciones de la RESAD. Madrid, 1992.

WITKIEWICZ, Stanislaw Ignacy. *El loco y la monja*. Publicaciones de la RESAD. Madrid, 1992.

WITKIEWICZ, Stanislaw Ignacy, y Tadeusz Kantor. *El pop o La visió hyrkana del món*. [Contiene: *Sobre la forma pura*, de S. I. Witkiewicz; *El pop: projecte de muntatge*, de T. Kantor; traducción e introducción de Josep M. de Sagarra]. Institut del Teatre, Biblioteca Teatral, nº 79. Barcelona, 1992, 132 p.

ZURITA CASTAÑER, Joaquín. *La mantis religiosa; La "perfecta" casada*. [Ed. del autor]. Zaragoza, 1991, 155 p.

CINC peces en un acte. [E. Vilanova y otros autores, edición de Teresa Muñoz i Lloret]. Edicions 62, El Garbell, nº 28 [2ª ed.]. Barcelona, 1991, 170 p.

DRAMATURGAS latinoamericanas contemporáneas. [Antología crítica, edición de Elba Andrade y Hilde F. Cramsie]. Verbum. Madrid, 1991, 315 p.

EL TEATRO egipcio a escena: cuatro dramaturgos, cuatro obras. Tawfik Al-Hakim y otros. [s. n.] col. Al-Nahdea minor (de literatura árabe contemporánea), nº 4. Granada, 1991, 112 p.

LOCOS por el teatro: piezas breves para gente joven. [Edición de Virginia Guarinos. Obras de Virginia Guarinos, Rafael Morales, Mª Jesús Bajo, y Rafael Portillo]. Secretariado de Publicaciones, Universidad. Sevilla, 1991, 201 p.

MONOLEG a tres bandes. [Jordi Arbóres y otros autores]. ACME. Girona, 1992, 146 p.

2.2

Teatro y Música (General, festivales, cantantes, varios)

DENTICI BURGOA, Nino. *Alfredo Kraus: 35 años de arte en el País Vasco*. Fher. Bilbao, 1992, 184 p.

DENTICI BURGOA, Nino. *Alfredo Kraus: el arte de un maestro*. Fher. Bilbao, 1992, 184 p.

FARINELLI, Carlo Broschi ["Farinelli"]. *Fiestas reales*. [Prólogos de Antonio Bonet Correa y Antonio Gallego; reproducción de la edición de 1758]. Turner, Madrid, 1991, 398 p.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Historia del Teatro Real como sala de conciertos, 1966-1988*. [Fotografías de Gyeses]. INAEM, Ministerio de Cultura. Madrid, 1991, 414 p.

GISBERT CORTÉS, Juan Javier. *Adolfo Sirvent Linares, "la voz de terciopelo"*. Asociación de Amigos de la Música, Llibrería Lloréns. Alcoy, 1992, 86 p.

FESTIVAL d'Elx de Teatre i Música Medieval [2ª edición]. Ibid., Elche, Alicante, 1992, 53 p.

FESTIVAL de ópera 1991. Teatro Pérez Galdós, Amigos Canarios de la Ópera, SOCAEM. Las Palmas de Gran Canaria, 1991, 227 p.

FESTIVAL Internacional de Música y Danza de Asturias. [17ª edición, 1992]. Universidad. Oviedo, 1991, 179 p.

FESTIVAL Internacional de Música y Danza de Granada. [41ª edición, 1992]. FIMD. Granada, 1992, 166 p.

FESTIVAL Mozart [abril-junio]. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, 1991, 96 p.

LA ÓPERA y Sevilla. Sevilla Equipo 28. Sevilla, 1991, 129 p.

TEMPORADA d'òpera, 1991-1992.

Associació d'Amics del Liceu. Barcelona, 1991, 122 p.

TEMPORADA de ópera 1991-1992: 1991-1992 opera denboraldia. XL-ABA0, [s.n.], imp. Bereintza. Bilbao, 1991, 260 p.

2.2.1

Teoría e historia de los teatros musicales

ALIER, Roger, Francesc X. Mata. *El Gran Teatro del Liceo (historia artística)*. Francesc X. Mata. Barcelona, 1991, 575 p.

ALIER, Roger, Marc Heilbron y Fernando Sans Rivièr. *Història de l'òpera italiana*. Empuries. Barcelona, 1992, 235 p.

ASHLEY, Robert. *Vidas perfectas*. [Traducción de Javier Sainz de Robles y Joyce Lubert]. Filmoteca de Andalucía, Cuadernos de Atlante 1. Córdoba, 1992, 188 p.

IGLESIAS DE SOUZA, Luis. *El teatro lírico español*, vol. 1. [Ensayo de catálogo, letras A-E]. Diputación Provincial. La Coruña, 1992.

LLOPIS CARBONELL, Carlos. *La zarzuela en sus distintas etapas*. C. Llopis. Alcoy, 1992, 70 p.

REGIDOR, Ramón. *La voz en la zarzuela*. Real Musical. Madrid, 1991, 180 p.

RODRÍGUEZ ARNÁEZ, José Manuel A. *Lucrecia Arana, jarrera castiza: La reina de las tiples del género chico*. Asociación Cultural Manuel Bartolomé Cossío. Haro (La Rioja), 1992, 158 p.

ÓPERA. Técnicos Editoriales Consultores. Barcelona, 1992, 2 v.

2.2.2

Los compositores y su obra

ASENJO BARBIERI, Francisco. Ver Larra, en 2.2.3.

AZAOLA, José Miguel. *Guión argumental y musical de la ópera "Die Entführung aus dem Serail" ("El rapto del serrallo")*, de W. A. Mozart. Teatro Arriaga. Bilbao, 1992, 44 p.

AZAOLA, José Miguel. *Guión argumental y musical de la ópera "Rigoletto" (de G. Verdi)*. Teatro Arriaga. Bilbao, 1992, 32 p.

BIZET, Georges. Ver Meilhac, en 2.2.3.

BRITTEN, Benjamin. Ver Slater, en 2.2.3.

CORIA, Miguel Ángel. Ver Gallego, en 2.2.3.

CRAFT, Robert. *Conversaciones con Igor Stravinski*. [Traducción de José María Martín Triana]. Alianza Música, nº 57, Madrid, 1991.

CHAPÍ, Ruperto. Ver López Silva, en 2.2.3.

DONIZETTI, Gaetano. Ver Bardari, Romani, Royer, Salatino, en 2.2.3.

FERNANDEZ CABALLERO, Manuel. Ver Echegaray, en 2.2.3.

GERHARD, Roberto. *La dueña*. [Ópera en tres actos (1945-1947); música de R. Gerhard; libreto del compositor basado en la comedia *The Duenna*, de R. B. Sheridan; edición de David Drew]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM, Madrid, 1992, 170 p.

GLASS, Philip. *Einstein on the beach*. [Ópera en cuatro actos, música de Philip Glass, texto en catalán, castellano, francés e inglés]. Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1992, 56 p.

KRAUSE, Ernst. *Puccini*. [Traducción de Jacobo Mir Mercader]. Alianza Editorial. Madrid, 1991, 289 p.

MARTIN Y SOLER, Vicente. Ver Ponte, en 2.2.3.

MASSENET, Jules. Ver Blau, en 2.2.3.

MILA, Massimo. *El arte de Verdi*. [Tra-

ducción de Carlos Pérez de Aranda y Cristina Smeyers]. Alianza Editorial, Madrid, 1992, 355 p.

MONTEVERDI, Claudio. Ver Striggio, en 2.2.3.

MORENO TORROBA, Federico. Ver Romero, en 2.2.3.

MOZART, Wolfgang Amadeus. Ver Ponte, Schikaneder, en 2.2.3.

PENELLA, Manuel [1880-1938]. *El gato montés*. [Ópera en tres actos de Manuel Penella, libreto de M. Penella; con revisión de Miguel Roa; edición de Justo Romero]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 137 p.

PUCCINI, Giacomo. Ver Illica, en 2.2.3.

RAVEL, Maurice. Ver Franc-Nohain, en 2.2.3.

ROBBINS LANDON, H. C. *Mozart y su realidad, Guía para la comprensión de su vida y su música*. [Traducción de José Luis Aristu. Labor. Barcelona, 1991, 408 p.

ROSSINI, Gioacchino. Ver Ferreti, Sterbini, en 2.2.3.

SOROZÁBAL, Pablo. Ver Ramos de Castro, en 2.2.3.

STRAUSS, Richard. Ver Hoffmannsthal, en 2.2.3.

STRICKER, Remy. *Realidad y ficción en las óperas de Mozart*. [Traducción de Santiago Martín Bermúdez]. Aguilar. Madrid, 1991, 476 p.

THEODORAKIS, Mikis. *Medea* [de Eurípides, adaptación y música de Mikis Theodorakis]. Teatro Arriaga. Bilbao, 1991, 55 p.

VERDI, Giuseppe. Ver Boito, Cammarano, Mery, Piave, Somma, Stephanie, en 2.2.3.

WAGNER, Richard. *El holandés errante*,

Der fliegende Holländer. [Edición bilingüe español-alemán; ópera en tres actos, música y libreto de Richard Wagner; edición de Angel Fernández Mayo y Juan Angel Vela del Campo; traducción de A. Fernández Mayo]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 119 p.

2.2.3

Teatro y música: Libretistas

BARDARI, Giuseppe. *Maria Stuarda*. [Ópera en tres actos de Gaetano Donizetti, edición bilingüe; edición y traducción de Pedro Luis Serrera]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 104 p.

BELAVAL, Emilio. *Las islas de Barlovento*. [Zarzuela en dos actos y en verso]. [s.n.]. Zaragoza, 1991, 60 p.

BLAU, Edouard, Paul Milliet y Georges Hartmann. *Werther*. [Música de Jules Massenet; libreto de E. Blau, P. Milliet y G. Hartmann, basado en la obra de Goethe *Die Leiden des jungen Werthers*; traducción al catalán de Jordi Ibáñez]. L'Avenç, col. Ópera nº 15. Barcelona, 1992, 127 p.

BOITO, Arrigo. *Otello*. [Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi, libreto de A. Boito; edición de Arturo Reverter, edición bilingüe español-italiano]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 149 p.

BOITO, Arrigo. *Otello* [música de Giuseppe Verdi, libret en vers d'Arrigo Boito. Francesc X. Mata, Festival Castell de Peralada. Barcelona, 1991, 46 p.

CAMMARANO, Salvatore, y Leone Emanuele Bardare. *Il trovatore*. [Música de G. Verdi, libreto de S. Cammarano y L. Emanuele Bardare; basado en *El trovador* de Antonio García Gutiérrez; traducción al castellano, discografía y sinopsis, Gonzalo Badenes; traducciones al valenciano, Empar Jiménez]. Area de Música del IVA-ECM, Teatre Principal. Valencia, 1992, 182 p.

CAMMARANO, Salvatore. *Il trovatore*. [Música de Giuseppe Verdi, libreto de S.

Cammarano, presentación y estudio de Roger Aliet, traducción al catalán y comentarios musicales de Marc Heilbron; edición bilingüe catalán-italiano]. Empúries. Música, nº 2. Barcelona, 1992, 110 p.

CAMMARANO, Salvatore. *Il trovatore*. [Ópera en cuatro actos, música de Giuseppe Verdi; libreto de Salvatore Cammarano basado en la obra de García Gutiérrez; español-italiano]. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 45º Festival de Ópera. Teatro Campoamor. Oviedo, 1992, 88 p.

ECHEGARAY, Miguel de. *El dúo de la africana* [zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música de Manuel Fernández Caballero, libro de Miguel de Echegaray]. Editado con: *La revoltosa* [sainete lírico en tres cuadros y en verso, música de Ruperto Chapí, libro de José López Silva y Carlos Fernández Shaw]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM, Homenaje a José Luis Alonso. Madrid, 1991, 149 p.

FERRETTI, Jacopo. *La cenerentola*. [*Melodramma giocoso* en dos actos; texto de J. Ferretti, música de Gioacchino Rossini; revisión de Alberto Zedda [texto en catalán, castellano, francés e inglés]. Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1992.

FERRETTI, Jacopo. *La cenerentola, ossia, La bontà in trionfo: melodramma giocoso* [en dos actos]. [Libreto de J. Ferretti basado en el cuento *Cendrillon* de Charles Perrault; música de Gioacchino Rossini; edición crítica de Alberto Zedda; traducción del libreto al castellano, Blas Cortés; traducciones al valenciano, Empar Jiménez]. Área de Música del IVAECM, Teatre Principal. Valencia, 1992, 165 p.

FRANC-NOHAIN. *L'Heure espagnole* [comedia musical en un acto, música de Maurice Ravel; libreto de Franc-Nohain; texto del libreto en francés y traducción en español]. Editado con: *Belisa* [ópera en un acto y cuatro cuadros, música de Miguel Angel Coria; libreto de Antonio Gallego; basada en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1992, 114 p.

GALLEGO, Antonio. *Belisa* [ópera en un

acto y cuatro cuadros, música de Miguel Angel Coria; libreto de Antonio Gallego; basada en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*]. Editado con: *L'Heure espagnole* [comedia musical en un acto, música de Maurice Ravel; libreto de Franc-Nohain; texto del libreto en francés y traducción en español]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1992, 114 p.

HOFFMANNSTHAL, Hugo von. *Ariadne auf Naxos*. [Ópera en un acto, precedida de un prólogo; música de Richard Strauss; libreto de H. von Hoffmannsthal; texto del libreto en alemán y traducción en español. Producción del Festival dei Due Mondi (Spoleto)]. Ministerio de Cultura, INAEM. Madrid, 1991, 106 p.

ILLICA, Luigi, y Giuseppe Giacosa. *Madama Butterfly*. [Ópera en dos actos, música original de Giacomo Puccini; libreto de L. Illica y G. Giacosa. Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1991, 107 p.

LARRA, Luis Mariano de. *Chorizos y polacos*. [Libro de Luis Mariano de Larra; música de Francisco Asenjo Barbieri. Teatro de Madrid. Madrid, 1992, 137 p.

LÓPEZ SILVA, José. *La revoltosa* [sainete lírico en tres cuadros y en verso, música de Ruperto Chapí, libro de José López Silva y Carlos Fernández Shaw]. Editado con: *El dúo de la africana* [zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música de Manuel Fernández Caballero, libro de Miguel de Echegaray]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM, Homenaje a José Luis Alonso. Madrid, 1991, 149 p.

MEILHAC, Henri, y Ludovic Halévy. *Carmen*. [Ópera en cuatro actos de Georges Bizet; libreto de H. Meilhac y L. Halévy; edición de Alberto González Troyano; traducción de Luis López Jiménez y Luis-Eduardo López Esteve]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 161 p.

MEILHAC, Henri, y Ludovic Halévy. *Carmen*. [Ópera en tres actos, música de Georges Bizet; libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy; edición crítica de Fritz Oeser; versión de los diálogos realizada por Pier Luigi Pizzi. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1992, 150 p.

MERY, Joseph, y Camille du Locle. *Don Carlo*. [Ópera en cuatro actos; libreto de J. Mery y Camille du Locle; música de Giuseppe Verdi. Ayuntamiento, Teatro Romano. Mérida, 1992, 107 p.

PIAVE, Francisco Maria. *La Traviata*. [Música de Giuseppe Verdi, libreto de F. M. Piave; edición bilingüe catalán-castellano; traducción de Jaume Creus]. L'Avenç, col. Opera nº 13. Barcelona, 1992, 139 p.

PIAVE, Francisco Maria. *La Traviata*. [Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi; libreto de F. M. Piave; edición bilingüe; edición de José Luis Téllez, traducción de Roberto Andrade]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 155 p.

PONTE, Lorenzo da. *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti: drama giocoso*. [Música de W. A. Mozart, libreto original de Lorenzo da Ponte]. Consorci Gran Teatre del Liceu-teatre Principal (febrero 1991). Valencia, 1991, 143 p.

PONTE, Lorenzo da. *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti: drama giocoso*. [Música de W. A. Mozart, libreto original de Lorenzo da Ponte; texto italiano y traducción española]. Área de Música del IVAECM, Teatre Principal. Valencia, 1992, 142 p.

PONTE, Lorenzo da. *Don Giovanni*. [Drama jocoso en dos actos; música de W. A. Mozart, libreto de Lorenzo da Ponte; edición bilingüe español-italiano, Jacobo Cortines. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 183 p.

PONTE, Lorenzo da. *Una cosa rara, ossia Bellezza ed onestà*. [Dramma giocoso en dos actos; libreto de L. da Ponte; música de Vicente Martín y Soler; edición crítica de Gerhard Allroggen; traducción del libreto al castellano, Julia Benavent; traducciones al valenciano, Empar Jiménez]. Área de Música del IVAECM, Teatre Principal. Valencia, 1992, 188 p.

PONTE, Lorenzo da. *Memorias*. [Traducción de Esther Benítez]. Siruela. Madrid, 1991, 325 p.

RAMOS DE CASTRO, Francisco, y

Anselmo Carreño. *La del manojo de rosas*. [Sainete lírico en dos actos, música de Pablo Sorozábal]. Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1991, 120 p.

ROMANI, Felice. *Anna Bolena*. [Tragedia lírica en dos actos; texto de F. Romani, música de Gaetano Donizetti; texto en catalán, castellano, francés e inglés. Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1992, 64 p.

ROMANI, Felice. *L'elisir d'amore*. [Melo-drama en dos actos, texto de F. Romani, música de Gaetano Donizetti; texto en catalán, castellano, francés e inglés]. Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1992, 56 p.

ROMERO, Federico, y Guillermo Fernández-Shaw. *La chulapona*. [Libro de F. Romero y G. Fernández-Shaw; música de Federico Moreno Torroba. Teatro de Madrid. Madrid, 1992, 115 p.

ROYER, Alphonse, y Gustave Vaëz. *La favorita*. [Ópera en cuatro actos de Gaetano Donizetti; libreto de A. Royer y G. Vaëz; libreto revisado por Eugène Scribe; texto francés y traducción italiana y española; edición de Santiago Salaverri]. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 167 p.

SALATINO, Pietro. *Sancia di Castiglia*. [Tragedia lírica en dos actos, música de Gaetano Donizetti; libreto de Pietro Salatino, basado en *Crónicas castellanas*; revisión de Rubino Profeta; coordinación del programa, Rafael Banús. Texto italiano y traducción española]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM. Madrid, 1992, 69 p.

SCHIKANEDER, Emanuel. *La flauta mágica, Die Zauberflöte*. [Música de Wolfgang Amadeus Mozart, libreto de E. Emanuel Schikaneder; traducción al catalán de Carme Serrallonga; texto adicional de W.H. Auden; edición bilingüe catalán-alemán]. L'Avenç, col. Ópera 12. Barcelona, 1991, 181 p.

SLATER, Montagu. *Peter Grimes*. [Ópera en tres actos y un prólogo; música de Benjamin Britten; libreto de Montagu Slater, basado en un poema de George Crabbe]. Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. Madrid, 1991, 117 p.

SOMMA, Antonio. *Un ballo in maschera*. [Ópera en tres actos y cinco cuadros de Giuseppe Verdi; libreto de A. Somma; edición bilingüe; edición de Rafael Banús, traducción de Roberto Andrade. Cátedra-Expo 92. Madrid, 1992, 117 p.

STEPHANIE, Johann Gottlieb. *El rapto en el serrallo*. [Música de Wolfgang Amadeus Mozart, traducción valenciana de Empar Jiménez, traducción castellana de Jorge García]. Área de Música del IVAECM. Teatro Principal. Valencia, 1991, 203 p.

STERBINI, Cesare. *Il barbiere di Siviglia* [melodrama buffo en dos actos, música de Gioachino Rossini; libreto de Cesare Sterbini, basado en *Le barbiere de Séville*, de Beaumarchais; edición crítica de Alberto Zedda; texto francés y traducción española]. Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, INAEM, Madrid, 1992, 184 p.

STRIGGIO, Alessandro. *Orfeo: favola in música* [en un prólogo y cinco actos; libreto de A. Striggio hijo, basado en *La favola d'Orfeo*, de Angiolo Poliziano; música de Claudio Monteverdi; edición crítica de John Eliot Gardiner; libreto en italiano, traducciones al castellano de Alfredo Brotons Muñoz, traducciones al valenciano de Empar Jiménez]. Área de Música del IVAECM, Teatro Principal. Valencia, 1992, 130 p.

VARESCO, Giambattista. *Idomeneo re di Creta* [drama per musica en tres actos; música de Wolfgang Amadeus Mozart, libreto de G. Varesco; comentarios y discografía de Gonzalo Badenes; edición en valenciano]. Área de Música del IVAECM. Valencia, 1991, 148 p.

2.3

Danza: General

ESQUIVEL NAVARRO, Juan de. *Discurso sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas*. Librerías París-Valencia. Valencia, 1992, 52 p.

BUCKLE, Richard. *Diaghilev*. [Traducción de Ignacio Malaxecheverría]. Siruela, Libros del tiempo, nº 33. Madrid, 1991, 729 p.

RIOJA, Ana. *María de Ávila*. Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, col. Memoria de Aragón. Zaragoza, 1992, 143 p.

FUX, María. *Danza, experiencia de vida*. Paidós Ibérica. Barcelona, 1992, 126 p.

ROBINSON, Jacqueline. *El niño y la danza*. [Trad. del francés por Sara López Santos]. Mirador, Barcelona, 1992, 80 p.

GUÍA de Servicios de la Danza. [Coordinación de Juan Ignacio Durán]. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Madrid, 1991, 215 p.

MADRID en danza: 1991. CEYAC, Comunidad de Madrid. Madrid, 1991, 161 p.

MADRID en danza: 1992. CEYAC, Comunidad de Madrid. Madrid, 1992, 167 p.

2.3.1

Ballet, Danza española

BOURIO, Juan María. *Colección Juan María Bourio: archivo de baile español* [exposición del 8 de septiembre al 25 de octubre de 1992]. Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1992, 133 p.

ENCUENTRO Internacional sobre la Escuela Bolera. [Proyecto y coordinación de Roger Salas]. INAEM, Ministerio de Cultura, con la colaboración del Consorcio de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. Madrid, 1992, 286 p.

2.3.2

Danza étnica, danza popular, baile

ANGUIZ PAJARON, Antonio. *Los bailes ibenses y sus coplas*. Cirilo, Industrias Gráficas. Alicante, 1991, 385 p.

SAEZ, Daniel. *Bailes de salón: curso intensivo para iniciados (o para los que no dan pie con bola)*. Temas de hoy, col. El papagayo nº 52. Madrid, 1992, 218 p.

CONGRÉS sobre els balls parlats a la Catalunya Nova. El Mèdol, col. L'agulla, nº 11. Tarragona, 1992, 300 p.

EL BALL del Sant Crist de Salomó. El Mèdol, col. l'agulla, nº 7. Tarragona, 1991, 171 p.

HISTORIA de las sevillanas. [Dirección de José Manuel Gil Buiza]. Tartessos. Sevilla, 1992, cuatro volúmenes.

JORNADAS Internacionales sobre Danza-Jazz. [Traducción de Carmen García López]. Unisport Andalucía, col. Apuntes nº 72. Málaga, 1991, 25 p.

BALL de la Mare de Déu: dansa popular dramàtica del segle XVII. [Adaptación radiofónica de Roger de Belfort]. Fundació d'història i art Roger de Belfort [2ª ed.]. Santes Creus, 1992, 42 p.

2.4

Teatro popular: Cabaret, Variedades, Carnaval, Circo, Comedia del arte, Teatro de calle y al aire libre, celebraciones y fiestas populares, procesiones, desfiles, rituales y ceremonias. Animación cultural.

GARAMENDI AZCORRA, María Arene. *El teatro popular vasco, semiótica de la representación*. Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián, 1991, 199 p.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco. *El arte escénico de contar cuentos*. Frakson, col. La Biblioteca encantada de Juan Tamariz]. Madrid, 1991.

LÓPEZ CANTOS, Angel. *Juegos, fiestas y diversiones en la América española*. Mapfre, col. Relaciones entre España y América 10. Madrid, 1992, 332 p.

MÜLLER, Renate. *El arte de la máscara: Carnaval de Tenerife, 1981-1991*. [Fotografías, Renate Müller; textos, Domingo Pérez Minik y Alberto Omar Walls. Textos en español, alemán, francés e inglés]. Universidad. La Laguna, 1992, 84 p.

REGO NIETO, Manuel. *Los hombres del circo: aquellos orensanos*. Imp. Sanmartín. Orense, 1992, 25 p.

SABATER, Jorge. *Els tatuatges dels fang de l'Àfrica occidental: art, simbolisme i biologia en una manifestació artística poc coneguda* [texto en castellano, catalán e inglés]. Ajuntament, Regidoria d'Edicions i Publicacions. Barcelona, 1992, 249 p.

L'ART del mercadeig en el teatre. [Ponencias de la XI edición de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga]. Institut d'Estudis Ilesdencs. Tàrraga, 1991, 61 p.

2.4.1

Teatro religioso

COBIELLA CUEVAS, Luis. *Las orillas de Dios: tres autos marianos en forma de carro alegórico*. [Prólogo de Maximiano Trapero]. Viceconsejería de Cultura y Deportes]. Santa Cruz de Tenerife, 1992, 188 p.

MASSIP I BONET, Francesc. *La festa d'Elx, Els misteris medievals europeus*. Diputació d'Alacant, Ajuntament d'Elx, Elche. Alicante, 1991, 391 p.

MOLINS, María Victoria. *Escenas evangélicas: representaciones de diversos pasajes evangélicos para niños y jóvenes*. STJ. Barcelona, 1992, 93 p.

NAVARRO GARCÍA, Antonio. *Lo de antes: adaptación de los célebres autos de la Santísima Virgen de Gracia de Paracuellos de la Vega (Cuenca)*. A. Navarro García. Motilla del Palancar. Cuenca, 1992, 90 p.

ORTIZ LÓPEZ, María Jesús. *Los dramas de la pasión en la provincia de Albacete: el teatro en el aula, una experiencia didáctica de literatura*. Centro de Profesores de Almansa. Albacete, 1991, 314 p.

ROXAS, Juan Bartolomé de. *Tres en uno: auto sacramental a la usanza anti-*

gua; en cinco cuadros y tres jornadas. [Prólogo de Raúl Roa y epílogo de José Rubia Barcia]. Ediciós do Castro, Documentos, nº 97. [Reproducción facsímil de: La Habana, La Verónica, 1940]. La Coruña, 1992, 156 p.

SÁNCHEZ NAVARRETE, Manuel. *Passà fent el be: milacre de San Vicent Ferrer: inspirat en els sermons i pelegrinaje de nostre insigne Patro Sant Vicent Ferrer, escrit en un acte i en vers.* Associació de San Vicent Ferrer de l'Altar del Carme. Valencia, 1992, 40 p.

TARREGA I CARO, Carlos. *Consueta de la festa de la Verge i Mare de Déu, Maria Santíssima de la Assumpció.* Manuel Pastor Torres. Valencia, 1992, 155 p.

VALDELLOU, Ramón. *Telón de boca: teatro breve evangélico.* Clie. Barcelona, 1992, 181 p.

VALOR CALATAYUD, Ernest. *Sinfonia del carrascal: evocació alcoiana per a un retaule marià, en tres temps o estampes en prosa y vers.* E. Valor. Alcoy, 1991, 67 p.

AUTO de la Resurrección de Cristo Nuestro Señor; fue trasladado del portugués al castellano por la mano y pluma de Eustaquio Fernández González, de Nuez de Aliste, año de 1881. [Edición preparada por Francisco Rodríguez Pascual]. F. Rodríguez, Semana Santa de Zamora, nº 1. Salamanca, 1992, 89 p.

Auto sacramental de la caza de Cristo. [Introducción, estudio y edición crítica de Esteban Hernández Vicente]. Publicaciones de la Facultad de Teología del Norte de España. Burgos, 1991, 108 p.

CINQUANTA anys de la Passió de Cervera. Diputació. Lleida, 1992, 168 p.

EL AUTO religioso en España. [Exposición en el Teatro Albéniz, febrero-marzo 1991]. Comunidad de Madrid, CEYAC. Madrid, 1991, 228 p.

2.5

Teatro de títeres

BLANCO-AMOR, Eduardo. *Farsas para títeres.* [Edición bilingüe español-gallego]. Ediciós do Castro [2ª ed.]. Sada (La Coruña), 1991, 279 p.

CAPELLADES, Enriqueta. *O Bieito Fendeferro e a señorita Adollina: representacións de títeres na escola.* Casals, col. Novos. Barcelona, 1991, 35 p.

ROBSON, Denny, Vanessa Bailey. *Marionetas.* Luis Vives, col. Manos mágicas. Zaragoza, 1992, 32 p.

ROS, Roser. *Barrila de titella.* Associació de Mestres Rosa Sensat. Diputació. Barcelona, 1991, 61 p.

ANUARIO de Títeres y Marionetas 1991-92. Centro de Documentación de Títeres. Bilbao, 1991, 279 p.

CUERPOS en el espacio. [Traducción de Antonio Fernández Lera]. Éditions Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, col. "Puck: El títere y las otras artes", nº 4. Bilbao, 1992, 120 p.

LA MARIONETA y las artes plásticas. [Traducción de Antonio Fernández Lera]. Éditions Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, col. "Puck: El títere y las otras artes", nº 2. Bilbao, 1991, 92 p.

LA VANGUARDIA y los títeres. [Traducción de Antonio Fernández Lera]. Éditions Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, col. "Puck: El títere y las otras artes", nº 1. Bilbao, 1991, 80 p.

TÍTERES y sociedad. [Traducción de Antonio Fernández Lera]. Éditions Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, col. "Puck: El títere y las otras artes", nº 3. Bilbao, 1992, 112 p.

TEATRO de títeres y dibujos/Federico García Lorca. [Con decorados y muñecos de Hermenegildo Lanz; catálogo al cuidado de Mario Hernández]. Tabapress, UIMP, Fundación García Lorca. Madrid, 1992, 62 p.

2.5.1

Teatro infantil y juvenil

ARIAS, Joaquín, Jesús Lara y Ángeles San José. *Siempre suena algo*. 9BC, col. Juego teatral, nº 2. Madrid, 1992, 61 p.

BERZOSA, Raúl. *Vuelos de luz y libertad*. [Happening musical juvenil en cuatro cuadros, inspirado en la obra de R. Bach, *Juan Salvador Gaviota*]. Ediciones Paulinas. Madrid, 1991, 31 p.

BLANCO CALLEJAS, María Dolores, Adolfo Caballero. *Amarillo Molière*. La Galera, Taller de teatro, Español, nº 5. Barcelona, 1991, 78 p.

BLANCO CALLEJAS, María Dolores, Adolfo Caballero. *Groc Molière* [*Amarillo Molière*. Traducción de Núria Tubau]. La Galera, Taller de teatro. Barcelona, 1991, 77 p.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Entremeses*. [Versión de Luis Cotos; contiene: *El viejo celoso* y *La cueva de Salamanca*; diálogos de Majapán y Pulgado; música de las canciones, Ángel Muñoz. 9BC, col. Escenario 1. Madrid, 1992, 103 p.

FUENTE ARJONA, Antonio de la. *El ladrón de palabras*. 9BC, col. Juego teatral, nº 1. Madrid, 1992, 59 p.

GARCÍA SANCHIDRIÁN, Miguel. *Teatro infantil y juvenil*. Ediciones Internacionales Universitarias. Barcelona, 1992, 168 p.

GÓMEZ YEBRA, Antonio. *Muñeco de nieve* [obra teatral representable en dos actos]. Escuela Española. Madrid, 1992, 82 p.

GONZÁLEZ CARREÑO, Luis. *El volcán y el mar*. 9BC Ediciones. Madrid, 1992.

LLINARES, Francesc. *La espada del Rey Arturo*. [Traducción de L'espasa del Rei Artús; adaptación de Francesc Llinares y Carme Minguella; traducción de Florència Grau]. La Galera, Taller de teatro [español], nº 6. Barcelona, 1991, 45 p.

MEDINA, Isabel. *Teatro canario para los más jóvenes*. [Contiene: *Aventuras en San Borondón*; *Las historias de Alisio*; *El pirata Patapalo*; *La leyenda de Guayota*].

Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife, 1992, 71 p.

RUIBAL, Euloxio. *Obra selecta, Teatro infantil e xuvenil*. Compostela-El Correo Gallego, Biblioteca 114, nº 59. Santiago de Compostela, 1992, 92 p.

RUIZ FUNES. *El gato con botas*. [Comedia en tres actos y cuatro cuadros, basada en el cuento de Charles Perrault. Versión de Ruiz Funes]. Teatro Español. Madrid, 1991, 69 p.

SÁNCHEZ, Sury. *La niña que no sabía que lo era*. 9BC, col. Juego teatral, nº 3. Madrid, 1992, 79 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Tablado de marionetas: para educación de príncipes*. Contiene: *Farsa italiana de la enamorada del rey*; *Farsa infantil de la cabeza del dragón*; *Farsa y licencia de la reina castiza*. [Edición, introducción y notas de Jesús Rubio Jiménez]. Círculo de Lectores, Biblioteca Valle-Inclán, nº 20. Barcelona, 1991; 345 p.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. [Versión y cuaderno de montaje, Pablo Calvo]. 9BC, Madrid, 1992, 21 p.

VIZCAÍNO, Vicente A. *Historias para teatro*. Escuela Española. Madrid, 1992, 83 p.

CUARTAS Jornadas sobre literatura infantil y juvenil. Comisión del Plan Provincial de Formación de Profesorado de la Dirección Provincial del MEC. Zaragoza, 1991, 126 p.

PINOCHO: *trabajos manuales*. Cultural, SA de Ediciones. Madrid, 1992, cuatro volúmenes.

2.6

Otros medios: Radio, televisión, cine, vídeo, fotografía

ALLEN, Woody. *Delitos y faltas*. [Traducción de José Luis Guarnier]. Tusquets, Cuadernos íntimos nº 138. Barcelona, 1992, 150 p.

ASHLEY, Robert. *Vidas perfectas*. [Tra-

ducción de Javier Sainz de Robles y Joyce Lubert]. Filmoteca de Andalucía, Cuadernos de Atlante 1. Córdoba, 1992, 188 p.

BUÑUEL, Luis. *Goya; La duquesa de Alba y Goya*. [Guión y sinopsis cinematográfica de Luis Buñuel]. Instituto de Estudios Turolenses, Departamento de Cultura y Educación, col. Luis Buñuel. Zaragoza, 1992, 188 p.

BUÑUEL, Luis. *La novia de los ojos deslumbrados*. [En *Con Luis Buñuel en Hollywood y después*, de Luis Rubia Barcia]. Edición de Castro, Documentos 83. Sada (La Coruña), 1992, 200 p.

CARRIÈRE, Jean-Claude, Pascal Bonitzer. *Práctica del guión cinematográfico*. [Traducción de Antonio López Ruiz]. Paidós Ibérica, col. Comunicación nº 47. Barcelona, 1991, 161 p.

COLÓN, Carlos. *Pasolini, obra completa: mayo y junio de 1992* [Textos, Carlos Colón]. Filmoteca de Andalucía. Granada, 1992 39 p.

COMPARATO, Doc. *De la creación al guión*. [Colaboración, documentación y notas de Pilar Vázquez y Pere Lluís Cano Alonso]. Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE. Madrid, 1992, 290 p.

DiMAGGIO, Madeline. *Escribir para televisión: cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. [Traducción de Jordi García Sabaté]. Paidós, col. Comunicación, nº 49. Barcelona, 1992, 344 p.

GUARINOS, Victoria. *Teatro y televisión*. Centro Andaluz de Teatro. Sevilla, 1992, 135 p.

HAMPTON, Christopher. *Las amistades peligrosas*. [Guión de Christopher Hampton basado en la novela de Choderlos de Laclos; traducción de Marta Heras]. Plot. Madrid, 1991, 95 p.

MARTÍNEZ I SURINYAC, Gabriel. *Sobre*

el procés creatiu del guió àudio-visual de ficció. Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra (Barcelona), 1992, dos microfichas (453 fotogramas).

MARX, Groucho. *Antología marxista -y también dos huevos duros*. [Traducción de *Why a duck?* Edición de Richard J. Anobile; introducción de Groucho Marx; prefacio de Richard F. Shepard; traducción y revisión de las versiones en castellano, Carlos Rodríguez Trueba]. Plot. Madrid, 1991, 287 p.

MENGUAL, Rafael. *Ego junior, o El cultivo de la sorpresa (novela radiofónica)*. R. Mengual. Alcoy, 1992, 148 p.

ROHMER, Eric. *El trío en mi bemol*. [Versión castellana de Fernando Trueba]. Plot, Centro Dramático Nacional. Madrid, 1991, 46 p.

SEGER, Linda. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. [Versión española de Ángel Blasco]. Rialp, Serie B, nº 43. Madrid, 1991, 260 p.

VALE, Eugene. *Técnicas del guión para cine y televisión*. [Traducción: Miguel Wald]. Gedisa, col. Libertad y cambio. Barcelona, 1992, 197 p.

WYVER, John. *La imagen en movimiento: aproximación a una historia de los medios audiovisuales*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Documentos nº 2. Valencia, 1991, 304 p.

CONTINENTAL: o guión. [Raúl Veiga, Xavier F. Vilaverde, Marta Abelleira]. Os libros da Fenda. La Coruña, 1991, 361 p.

BIENAL de la imagen en movimiento '92, Visionarios españoles. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992, 134 p.

3. Artes escénicas: teoría, técnica y producción

3.1

Representación, puesta en escena, interpretación, dramaturgia, técnicas actorales

ALONSO, José Luis. *Teatro de cada día: escritos sobre teatro*. [Edición de Juan Antonio Hormigón; Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del teatro, nº 4. Madrid, 1991, 670 p.

CANFIELD, Curtis. *El arte de la dirección escénica*. [Traducción de Leonor Tejada]. Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del teatro, nº 1. Madrid, 1991, 345 p.

FITÉ, Salvador. *La direcció escénica*. [En catalán]. La Galera, Taller de teatre, nº 9. Barcelona, 1992, 61 p.

FITÉ, Salvador. *La dirección escénica*. [En castellano]. La Galera, Taller de teatre, nº 9. Barcelona, 1992, 61 p.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Trabajo dramático y puesta en escena*. Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del teatro, nº 2. Madrid, 1991, 305 p.

OSUNA, Rafael. *Sociopoética de la dramaturgia: el concepto de "grupo pequeño" como fenómeno dramático y teatral*. Orígenes. Madrid, 1991, 141 p.

RIVAS CHERIF, Cipriano de. *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. [Edición al cuidado de Enrique

de Rivas. Pre-Textos, Letras hispánicas, nº 134. Valencia, 1991, 377 p.

3.1.1

Actores, directores de escena, compañías

CABALLERO, José. *Notas sobre "La Barraca"*. [Edición facsimil en homenaje al Teatro Universitario "La Barraca"]. Casa-Museo Federico García Lorca, col. Facsímiles nº 4. Fuente Vaqueros (Granada), 1992, 26 p.

CASTRO, Antón. *El Silbo Vulnerado: un sueño de juglares*. Diputación. Zaragoza, 1991, 175 p.

LORDA MUR, Clara Ubaldina. *Jean-Louis Barrault: teatre i humanisme*. Institut del Teatre, Materials pedagògics, nº 7. Barcelona, 1992, 122 p.

MEYERHOLD, V.E. *Textos teóricos*. Selección, estudios, notas y bibliografía de Juan Antonio Hormigón; traducciones de J. Delgado y otros. Asociación de Directores de Escena, Teoría y práctica del teatro, nº 7. Madrid, 1992, 641 p.

STANISLAVSKI, Konstantin. *La preparación del actor*. [Traducción de la versión inglesa, *An actor prepares*]. J. García Verdugo. Madrid, 1992, 372 p.

TORRE, Albert de la. *La Fura dels Baus*.

[Prólogo de Joan Casas y Joan Ollé].
Pirene. Barcelona, 1992, 110 p.

WILSON, Robert. *Convidados de piedra*.
Festival de Otoño. Madrid, 1992, 125 p.

WILSON, Robert. *Einstein on the beach*.
[Ópera en cuatro actos, texto en catalán,
castellano, francés e inglés. Música de
Philip Glass]. Gran Teatre del Liceu. Bar-
celona, 1992, 56 p.

JOSE Tamayo, *50 años de teatro (1941-
1991)*. [Catálogo de exposición; coordi-
nación de Fernanda Andura]. INAEM,
Museo del Teatro de Almagro, Ayunta-
miento de Almagro. Madrid, 1991, 2 vol.,
235 p., 64 láminas.

LOS GOLIARDOS: *casi 30 años* [exposi-
ción]. Comunidad de Madrid, CEYAC.
Madrid, 1991, 118 p.

SANG i ceba, *Teatre de la Pluja*. Colo-
mer, col. Tirant, nº 7. Oliva, 1992, 146 p.

3.1.2

Performance art, instalaciones

GRASET, Esteve. *Expropiados*. [Traduc-
ción: Antonio Fernández Lera]. Arena
Teatro, Novograf. Murcia, 1992, 79 p.

GRASET, Esteve. *Fenómenos atmosfé-
ricos*. Arena Teatro. Murcia, 1991, 47 p.

BIENAL de la imagen en movimiento '92,
Visionarios españoles. Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid,
1992, 134 p.

O ESPACIO, *II Encontro de Expresión
Plástica en Galicia*. [Coordinadoras,
María Xesús Agra Pardiñas y M^a Car-
men Franco Vázquez]. Universidade,
Servicio de Publicacións e Intercambio
Científico. Santiago de Compostela,
1991, 140 p.

PASSAGES de l'image. [Exposición orga-
nizada por Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París;

texto en catalán y castellano]. Centre
Cultural de la Fundació Caixa de Pen-
sions. Barcelona, 1991, 280 p.

3.2

Edificios teatrales, escenografía, indumentaria, maquillaje, máscaras, iluminación, sonido

[edificios]

CUÉLLAR I BASSOLS, Alexandre. *Tea-
tre Principal d'Olot: 1842-1992*. Fundació
Pública Municipal-Teatre Principal
d'Olot. Olot, 1992, 53 p.

LARA ORTEGA, Salvador. *El teatro
romano de Sagunto: génesis y construc-
ción*. [Colaboradores: Amparo Valero,
Miguel Cortés, Carlos Blanco]. Servicio
de Publicaciones, Universidad Politécnica.
Valencia, 1992, 352 p.

MADRID ALVAREZ, Juan Carlos de la,
Vidal de la Madrid Alvarez. *Cuando Avi-
lés construyó un teatro*. Casa Municipal
de Cultura, col. Entorno nº 4. Avilés,
1992, 201 p.

PLA I ARXÉ, Ramon. *El Gran Teatre del
Liceu en Sevilla*. [Fotografías de Xavier
Miserachs; ediciones en castellano,
catalán y otros idiomas]. L'Avenç. Barce-
lona, 1992, 82 p.

RUS MORALES, Benito. *El Cervantes:
Crónica sentimental de sesenta años de
teatro en Jaén*. Monte de Piedad y Caja de
Ahorros, col. Mayor. Córdoba, 1992, 196 p.

RUSAKOV, Evguenii Maksimovich. *El
teatro de la arquitectura*. Cop d'Idees,
Documents d'Arquitectura nº 3. Sant
Cugat del Vallès, 1991, 25 p.

SABAT, Antoni. *Gran Teatre del Liceu*.
[2ª ed.; cuatro ediciones paralelas en
castellano, catalán, francés e inglés].
Escudo de Oro. Barcelona, 1992, 95 p.

SABAT, Antoni. *Palau de la Música
Catalana*. Escudo de Oro. Diputació.
Barcelona, 1991, 127 p.

SÁNCHEZ REAL, José, Samuel Ventura Solsona, Luis María Mezquida. *El anfiteatro de Tárraco: antecedentes, memoria y crónica de su excavación*. The William L. Bryant Foundation. Catalunya-Ferres. Tarragona, 1991, 153 p.

ARQUITECTURA: *ideas para la cultura*. Comunidad Autónoma, Dirección General de Patrimonio Cultural. Madrid, 1992, 256 p.

DIEZ años de actividades en el Real Coliseo de Carlos III. Real Coliseo de Carlos III. San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 1991, 42 p.

ESPACIOS teatrales del barroco español: calle, iglesia, palacio, universidad [XIII Jornadas de Teatro Clásico Español, Almagro, 7-9 julio 1990]; dirigido por José María Díez Borque]. Reichenberger, INO-Reproducciones, Teatro del siglo de oro, Estudios de literatura, nº 9. Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991, 253 p.

SAGUNT, *antigüedad e ilustración*. [Introducción, texto latino, traducción, notas, apéndice documental e índices, F. Jordi i Durà y J. M^a Estellés i González; prólogo de Jaime Siles. Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Arxius i documents, nº 9. Valencia, 1991, 468 p.

SALA Cabañas: 75 anys, 1916-1991. [Coordinación general de Josep M. Clariana i Coll]. Sala Cabañas. Mataró, 1991, 157 p.

TEATRO Campoamor: un siglo de cultura. [Luis G. Ibern y otros autores]. Ayuntamiento. Oviedo, 1992, 239 p.

TEATROS del Siglo de Oro: Corrales y coliseos en la Península Ibérica. Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cuadernos de Teatro Clásico, nº 6. Madrid, 1991, 315 p.

[escenografía]

ARIAS DE COSSIO, Ana María. *Dos siglos de escenografía en Madrid*. [Prólogo de Jesús Hernández Pereda]. Mondadori, col. Omnibus. Madrid, 1991, 341 p.

ARRARÁS SOTO, Francisco. *Indumentaria, valles de Roncal, Salazar y Aéz-co*. Gobierno de Navarra, Temas de cultura popular, nº 281. Pamplona, 1991, 29 p.

BATISTE, Jaume. *L'escenografia: esquemes de l'autor*. La Galera. Barcelona, 1991, 67 p.

BATISTE, Jaume. *La escenografía: esquemas del autor*. [Traducción del catalán de Florència Grau]. La Galera, Taller de teatro. Barcelona, 1991, 67 p.

[indumentaria]

ACUÑA, Xosé Enrique, Xosé Luis Cabo, Pedro Ferrer. *As imaxes do traxe en Galicia*. Indo. Vigo, 1992, 87 p.

BORAU, Cristina. *Cinc-cents anys d'indumentaria a Catalunya*. Labor, Terra Nosta, nº 31. Barcelona, 1992, 64 p.

CASADO, Concha. *La indumentaria tradicional en las comarcas leonesas*. [Prólogo de Julio Caro Baroja. Diputación. León, 1991, 526 p.

MARANGES I PRAT, Isidra. *La indumentària civil catalana, segles XIII-XV*. Institut d'Estudis Catalans, Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, nº 41. Barcelona, 1992, 144 p.

PASTOREAU, Michel. *El vestit del diable: una història de les ratlles i dels teixits ratllats*. [Traducción de Hélène Rufat]. La Campana, Els temes curiosos. Barcelona, 1992, 141 p.

PLANAS, Elena. *Un aplauso de papel*. [Teatro-vestuario; fotografías de Paloma García y José García Poveda]. [s.n.], Gráf. Izquierdo. Valencia, 1992, 24 p.

VOLTAS, Jordi. *El vestuario*. [Traducción de Florència Grau, ilustraciones de Jordi Clapés y esquemas del autor]. La Galera, Taller de teatro, nº 3. Barcelona, 1991, 157 p.

ALBUM de costumes portugueses: cinquenta cromos, cópias de aquarelas ori-

ginal de Alfredo Roque Gameiro [et al.]; com artigos descritivos de Fialho de Almeida [et al.]. [Trajes populares, grabados del siglo XIX]. Prosegur. Dossat. Madrid, 1992, 218 p.

MODA en sombras: [exposición] Museo Nacional del Pueblo Español. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, 1991, 190 p.

RAIGAÑU [Instrumentos musicales y trajes populares de Asturias]. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1992, 57 p.

[máscaras]

MÜLLER, Renate. *El arte de la máscara: Carnaval de Tenerife, 1981-1991.* [Fotografías, Renate Müller; textos, Domingo Pérez Minik y Alberto Omar Walls. Textos en español, alemán, francés e inglés]. Universidad. La Laguna, 1992, 84 p.

3.3

Formación: Enseñanza, métodos, recursos

BARTA, Fernando, Juan José Granda, M^a José Izquierdo. *Taller de teatro: optativas de autores.* [Coordinación: Carmen de las Peñas]. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1992, 90 p.

CAÑAS, José. *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Octaedro, col. Recursos. Barcelona, 1992, 306 p.

GARCÍA ARÁEZ, Josefina. *Verso y teatro: guía práctica para el actor.* J. García Verdugo (La Avispa, n^o 1). Madrid, 1991, 91 p.

GARCÍA LÓPEZ, María Esther, Sabel Iglesias Cueva. *El teatru nes clases de llingua.* Academia de Llingua Asturiana, Estaya pedagógica, n^o 7. Oviedo, 1992, 173 p.

GODOY, Victoria, y Ana María Fernández Aral. *Guía teórica y práctica sobre la didáctica del teatro.* Consejería de Edu-

cación y Ciencia, Delegación Provincial. Málaga, 1992, 212 p.

LACUEY URIO, J.C., M. L. León Molleda y M. A. Moronta Martín. *Dramatización 2: EP, primer ciclo.* Edebé. Barcelona, 1992, 62 p.

LAFUENTE CHUECA, Carmen, y Miguella Fuertes Alegre. *De la expresión a la comunicación: curso teórico-práctico con grupos de mujeres.* Ayuntamiento de Zaragoza, Area de Acción Social y Salud Pública, Mujer y Educación. Zaragoza, 1991, 102 p.

LAGO SAAVEDRA, José Ramón, Carmen Herrero Figueroa. *Propuestas metodológicas para textos del teatro actual.* Dirección Xeral de EE.MM. Santiago de Compostela (La Coruña), 1992, 85 p.

MANTOVANI, Alfredo, y Carmen Carballo. *El teatro en EE. MM.: teoría y práctica de una experiencia realizada en el Instituto "Antigua Sexi" de Almuñécar (Granada).* Delegación Provincial de Educación y Ciencia, Aula de Teatro de la Universidad. Granada, 1991, 109 p.

MATEU SERRA, Mercè, Conxita Durán Delgado y Margarita Troguet Taull. *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.* Paidotribo. Barcelona, 1992, dos volúmenes.

ORTIZ LÓPEZ, María Jesús. *Los dramas de la pasión en la provincia de Albacete: El teatro en el aula, una experiencia didáctica de literatura.* Centro de Profesores de Almansa. Albacete, 1991, 314 p.

UCAR, Xavier. *El teatro en la animación sociocultural: técnicas de intervención.* Diagrama. Madrid, 1992, 148 p.

VIEITES, Manuel F. *Facer teatro.* Edicións Xerais de Galicia, col. Materiais. Vigo (Pontevedra), 1992, 59 p.

JUGANDO a ser: propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización. [Coordinadora, Inés Hernández Sagrado]. Amarú Ediciones, col. Ciencias de la Educación. Salamanca, 1991, 221 p.

LENGUA y dramatización: nivel EGB.

Dirección General de Renovación Pedagógica, Documentos y materiales de trabajo. Madrid, 1991, 141 p.

TEATRO y educación: Educación y Cultura (I). [Jornadas]. Patronato de Cultura y Universidad Popular de Fuenlabrada, CEP. Fuenlabrada (Madrid), 1991, 284 p.

UN SOÑO de verán: os estudantes e a aprendizaxe da linguaxe teatral. [Coordinación de Mercedes González; elaboración de M. González y Anabel Carnero]. Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais, Unidade didáctica experimental, nº 1. La Coruña, 1992, 85 p.

3.4

Administración teatral: Gestión, producción, programación, política teatral, legislación

BASSAND, Michel. *Cultura y regiones de Europa: a partir del proyecto Cultura y Región del Consejo de Europa.* [Traducción de Antonio Laporte]. Oikos-Tau, col. Materiales de política cultural, nº 1. Vilassar de Mar. Barcelona, 1992, 287 p.

DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo. *Acción cultural y política exterior: La configuración de la diplomacia cultural durante el régimen franquista (1936-1945).* Editorial de la Universidad Complutense, col. Tesis doctorales, nº 54/92. Madrid, 1992, 897 p.

FARRÉ, Ferrán. *Barcelona Taller: Propostes per una intervenció cultural en el territori.* Projecte Promoció Cultural des Distrites. Barcelona, 1991, 67 p.

FERNÁNDEZ FELGUEROSO, M^a Antonia. *Un programa cultural para la legislación.* [Intervención de la Consejera de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, ante la Comisión de Política Cultural de la Junta General del Principado, el 5 de noviembre de 1991]. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1992, 45 p.

FERNÁNDEZ PRADO, Emiliano. *La política cultural: Para qué es y para qué sirve.* TREA, col. Biblioteconomía y administración cultural, nº 1. Gijón, 1991, 206 p.

FONT I CARDONA, Jordi. *Papers de política cultural.* Edicions 62, col. Polítics nº 11. Barcelona, 1991, 215 p.

FOSSAS, Enric. *Regions i sector cultural a Europa (estudi comparat a Espanya, Itàlia, RFA, Bèlgica i França).* Publicacions Universitat de Barcelona, col. Tesis doctorals microfichades nº 821. Barcelona, 1991, 2 microfichas (408 fotogramas).

EL SECTOR cultural en España ante el proceso de integración europea. Madrid, [Ministerio de Cultura], Centre d'Estudis de Planificació. Barcelona, 1992, 418 p.

ESTRUCTURA del sector teatral a Catalunya [Lluís Bonet y otros autores]. Departament de Cultura, Centre d'Estudis de Planificació. Barcelona, 1991, 229 p.

LA POLÍTICA cultural en Europa: una aproximación desde Cataluña al problema de las identidades culturales. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid, 1991, 171 p.

LA SITUACIÓN de los servicios socio-culturales en municipios de la Comunidad de Madrid [ponencias, comunicaciones y conclusiones del Encuentro celebrado en enero de 1991]. Consejería de Cooperación, Comunidad Autónoma. Madrid, 1991, 79 p.

LEY de espectáculos, establecimientos públicos y actividades recreativas, 1991. [Ley 2/91 de la Generalitat Valenciana, con índice analítico]. Conselleria d'Administració Pública, Direcció General d'Interior. Valencia, 1991, 26 p.

MÚSICA i escena a l'abast 92: programa de difusió d'espectacles amb el suport de la Diputació de Barcelona. Diputació, Servei de Cultura. Barcelona, 1992, 511 p.

Obras publicadas en revistas españolas en 1991 y 1992

ALBERÓ, Pere. *Antígona o la sement enterrada*. Entreacte nº 17. Separata nº 12. Barcelona, 1992 (marzo-abril).

AL-HAKIM, Tawfik. *La llave del éxito*. [Traducción: Juan Ortega Marín]. Primer Acto, nº 238. Madrid, 1991 (marzo-abril).

AL-HAKIM, Tawfik. *Quiero a este hombre*. [Traducción: Juan Ortega Marín]. Primer Acto, nº 238. Madrid, 1991 (marzo-abril).

ALEGRE, José Luis. *Indulto en directo*. Art Teatral, Año III, nº 3. Valencia, 1991.

ARMADA, Alfonso. *Perros viejos*. Teatra, nº 10. Madrid, 1992.

BERGAMÍN, José. *El dormitorio*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

BORRÀS, Joan. *Alicia*. [Obra ganadora del Premio "Ciudad de San Sebastián 1991". Entreacte, nº 15. Separata nº 10. Barcelona, 1991, octubre-noviembre.

BORRÀS, Joan. *Tres peces curtes*. [Obra ganadora ex-aequo del Premi de Textos Teatral 1992 de la AADPC]. Entreacte nº 20. Separata nº 15. Barcelona, 1992 (septiembre-octubre).

BROSSA, Joan. *Espectacle Haussion-Brossa. Gran sessió de màgia en dues parts*. Pausa, nº 7. Barcelona, 1991 (abril).

BRUCH, Bruno. *Diagnòstic: S.K.* Entreacte, nº 13. Separata nº 8. Barcelona, 1991 (abril-mayo).

BUÑUEL, Luis. *Hamlet*. ADE, nº 22. Madrid, 1991 (julio).

CABALLERO, Ernesto. *Rezagados*. Primer Acto, nº 251. Madrid, 1991 (noviembre-diciembre).

CELLI, Giorgio. *Copérnico y las estrellas*. ADE, nº 24. Madrid, 1992 (enero).

CERVERA RAL, Enric. *Cartes, però, no en blanc!* [Obra ganadora del Premio de textos teatrales 1991 de la AADPC]. Entreacte, nº 14. Separata nº 9. Barcelona, 1991 (julio-septiembre).

CRAIG, Edward Gordon. *Romeo y Julieta*. [Pieza para títeres; traducción: Antonio Fernández Lera]. Puck, nº 1. [Charleville-Mezières]. Bilbao, 1991.

CUNILLE, Luisa. *Mediatriz de un escaleño*. Pausa, nº 8. Barcelona, 1991 (julio).

CUNQUEIRO, Álvaro. *El incierto señor Don Hamlet*. [Traducción del gallego: Xosé Cernieño]. Primer Acto, nº 241. Madrid, 1991 (noviembre-diciembre).

DIAZ, Jorge. *Pablo Neruda viene volando*. Primer Acto, nº 240. Madrid, 1991 (septiembre-octubre).

ESTEVE, Patricio. *Por la vuelta*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

FALCON, Lidia. *Tu único amor*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

FILIPPO, Eduardo de. *Dolor bajo llave*. [Traducción: Luigia Perotto]. ADE, nº 26. Madrid, 1992 (julio).

FREIDEL, José Manuel. *Las tardes de Manuela*. Primer Acto, nº 244. Madrid, 1992 (mayo-junio).

GALÁN, Eduardo. *El espantapájaros demojapiés*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

GAMBARO, Griselda. *Atando cabos*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Batalla en la Residencia*. ADE, nº 27. Madrid, 1992 (noviembre).

JUSTAFRÉ, Roger. *El vellocino en los espejos*. Entreacte nº 19. Separata nº 14. Barcelona, 1992 (julio-agosto).

KLEBERG, Lars. *Los aprendices de brujo*. [Traducción: Borja Ortiz]. ADE, nº 23. Madrid, 1991 (noviembre).

LERNER, Elisa. *Jean Harlow*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

LLOP I CASANOVA, Rafael. *Amb la corda al coll*. Entreacte nº 18. Separata nº 13. Barcelona, 1992 (mayo-junio).

MIRALLES, Alberto. *El siglo de oro tabernario*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

MOLINA-FOIX, Vicente. *Don Juan último*. Primer Acto, nº 246. Madrid, 1992 (noviembre-diciembre).

MOLINA FOIX, Vicente. *El piso 35*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

MONLEÓN, José. *Paraíso roto*. Primer Acto, nº 245. Madrid, 1992 (septiembre-octubre).

MORRIS, Andrés. *La piedra pulida*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

MÜLLER, Heiner. *El Horacio*. [Traducción: Maurici Farré]. Pausa, nº 9-10. Barcelona 1991 (septiembre-diciembre).

OLMO, Lauro. *¿Qué hago con la vuelta?* Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

ORTIZ, Lourdes. *Electra-Babel*. ADE, nº 25. Madrid, 1992 (abril).

PINTER, Harold. *Monólogo*. [Traducción: Ana Gimeno Sanz y Juan G. Martínez Luciano]. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

PUIGGALÍ, Aleix. *L'estació de la disbauxa*. [Obra ganadora ex-aequo del Premi de Textos Teatral 1992 de la AADPC]. Entreacte nº 20. Separata nº 15. Barcelona, 1992 (septiembre-octubre).

QUILES, Eduardo. *Doctor honoris causa*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

QUILES, Eduardo. *El hombre de las mil puertas*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

RESINO, Carmen. *Auditorio*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

RIAZA, Luis. *Los Edipos o ese maldito hedor*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

ROVNER, Eduardo. *Carne*. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

SALAZAR, Wagner. *Medea, el dramático*. [Traducción: Joan Casas]. Pausa, nº 6. Barcelona, 1991 (enero).

SASTRE, Alfonso. *El viaje infinito de Sancho Panza*. Primer Acto, nº 242. Madrid, 1992 (enero-febrero).

SCHEVILL, James. *La mujer inquisitiva*. [Traducción: Asunción Gómez e Ioanna Belcea]. Art Teatral, año IV, nº 4. Valencia, 1992.

SLAVKIN, Victor. *Serso*. [Traducción: Helena Kriúkova y Vicente Cazcarra]. Primer Acto, nº 239. Madrid, 1991 (mayo-junio).

TAVORA, Salvador. *Crónica de una muerte anunciada*. [Adaptación teatral de la novela de Gabriel García Márquez]. Primer Acto, nº 237. Madrid, 1991 (enero-febrero).

TORRES MARTÍ. *Una tertulia en el parque*. Entreacte, nº 13. Separata nº 8. Barcelona, 1991 (abril-mayo).

VALLEJO, Alfonso. *Tobi-después*. Art Teatral, año III, nº 3. Valencia, 1991.

VALLEJO, Javier. *Monopieza para bailatriz*. Teatra, nº 10. Madrid, 1992.

VEIGA, Manuel. *El darrer esclat*. Entreacte, nº 12. Separata nº 7. Barcelona, 1991 (enero-febrero).

VEIGA, Manuel. *Jar*. Entreacte nº 21. Separata nº 16. Barcelona, 1992 (noviembre-diciembre).

VERNETTA I GALLART, Xavier. *Equívoc*. Entreacte nº 18. Separata nº 13. Barcelona, 1992 (mayo-junio).

VICENT, Manuel. *Peste*. Art Teatral, Año III, nº 3. Valencia, 1991.

EL CONVIDADO de piedra. Primer Acto, nº 243. Madrid, 1992 (marzo-abril).

Índice de nombres

A

- ACOSTA HERNÁNDEZ, Ángel: 22.
ACQUARONI MUÑOZ, Rosana: 33.
ACUÑA, Xosé Enrique: 62.
ADDIS, M. K.: 21.
ADRIÀ, Francesc: 33.
AGRA PARDIÑAS, María Xesús: 61.
AGUIRRE, Isidora: 22.
AHUNCHAIN, Álvaro: 23.
ALAS, Leopoldo: 33.
ALBEE, Edward: 34.
ALBELDA, José L.: 14.
ALBERÓ, Pere: 65.
ALBERTI, Leon Battista: 15.
ALBERTI, Rafael: 34.
ALCOLEA SERRANO, Ana: 33, 38.
ALEGRE, José Luis: 65.
ALEMÁN DE ARMAS, Gilberto: 22.
ALEMANY, Carmen: 40.
ALEMANY COLOMÉ, Luis: 22.
ALFAYA, Javier: 40.
ALFIERI, Vittorio: 23.
AL-HAKIM, Tawfik: 13, 50, 65.
ALIER, Roger: 51.
ALKHALIFA, Abdel Saleh: 34, 50.
ALLEN, Woody: 34, 58.
AL-MAGUT, Muhammad: 34.
ALMEIDA, Fialho de: 63.
ALMENA, Fernando: 34.
ALOMÁ, René R.: 22.
ALONSO, Concha: 47.
ALONSO, Eduardo: 31.
ALONSO, José Luis: 53, 60.
ALONSO MILLÁN, Juan José: 34.
ALONSO DE SANTOS, José Luis: 23, 34, 50.
ALONSO PRIETO, Luis: 34.
ALVAR, Carlos: 11.
ÁLVAREZ, Carlos: 36.
ALVIZ, Jesús: 25.
AMADO RODRÍGUEZ, M^a Teresa: 23.
AMO, Álvaro del: 34.
AMORÓS, Andrés: 12, 34.
ANDRADE, Elba: 50.
ANDRADE, Roberto: 54, 55.
ANDRÉS, Christian: 28.
ANDURA, Fernanda: 61.
ANGLADA, Rafael: 34.
ANGUIZ PAJARÓN, Antonio: 55.
ANOBILE, Richard J.: 59.
ANTAS, Delmiro: 31.
ANTONIO JESÚS: 34.
ARAGAY I SASTRE, Mireia: 20.
ARAGÓ, Lluís M.: 38.
ARANA, Lucrecia: 51.
ARANGUREN, José Luis: 14.
ARBEROLA I SERRA, Estanislau: 34.
ARBOLEDA, Carlos Arturo: 18.
ARBONÉS, Jordi: 34, 50.
ARELLANO, Ignacio: 24, 27.
ARGÜELLES, Hugo: 23.
ARGULLOL, Rafael: 15.
ARIAS, Joaquín: 58.
ARIAS DE COSSIO, Ana María: 62.
ARISTÓFANES: 17, 23.
ARISTU, José Luis: 52.
ARMADA, Alfonso: 65.
ARNHEIM, Rudolf: 14.
ARNICHES, Carlos: 17, 34.
ARozENA Y AROZENA, Mario: 22.
ARRABAL, Fernando: 23.
ARRANZ, Santiago: 45.
ARRARÁS SOTO, Francisco: 62.
ARRAU, SERGIO: 34.
ARRUFAT, Anton: 22.
ARTECHE, Juan José: 38, 47.
ASENA, Orhan: 34.
ASENJO, Juancho: 38, 48.
ASENJO BARBIERI, Francisco: 51, 53.
ASHLEY, Robert: 50, 58.
ASPACHS I PEIX, Ramon: 34.
ASSAD, José: 22.
ASTRANA MARÍN, Luis: 31.
AUB, Max: 34.
AUDEN, W. H.: 54.
ÁVILA, María de: 55.
ÁVILA ARELLANO, Julián: 20.
AZAMA, Michel: 35.
AZAOLA, José Miguel: 51.
AZAR, Héctor: 23.
AZNAR SOLER, Manuel: 11, 21, 46.
AZORÍN: 12.

B

BACH, Miquel: 19.
BACH, R.: 58.
BADENES, Gonzalo: 52, 55.
BADIA, Alfred: 38.
BAENA, Cari: 15.
BAENA, Javier: 34.
BAILEY, Vanessa: 57.
BAJO, M^a Jesús: 50.
BALADER, Joaquín: 24.
BALLESTEROS ALMAZÁN, Emilio: 35.
BALLÚS, Carme: 45.
BALSACH, Maria Josep: 14.
BANÚS, Rafael: 54, 55.
BARAÑANO, Kosme M.: 14.
BARBAL I FARRÉ, Maria: 35.
BARBERO, David: 35.
BARBOLANI, Cristina: 23.
BARCELÓ, Juanono: 35.
BARDAGUÉ, Roser: 15.
BARDARE, Leone Emanuele: 52.
BARDARI, Giuseppe: 51, 52.
BARGALLÓ CARRATÉ, Juan: 17.
BARRAJÓN, Jesús María: 43.
BARRERA GARCÍA, Consuelo: 20.
BARTA, Fernando: 63.
BARTHES, Roland: 15.
BARTRA, Agustí: 35.
BASSAND, Michel: 64.
BASURTO, Luis G.: 23.
BATALLER, Salvador: 44.
BATISTE, Jaume: 62.
BAUÇÀ, Christine: 37.
BAULENAS, Lluís Anton: 35.
BEAUMARCHAIS, Pierre de: 17, 55.
BECH, Sebastià: 40.
BECKER, Angélica: 43.
BECKETT, Samuel: 17, 35.
BELBEL, Sergi: 23, 35, 40.
BELCEA, Ioanna: 66.
BELFORT, Roger de: 56.
BENABÚ, Isaac: 18.
BENACH, F.: 29.
BENAVENT, Julia: 54.
BENAVENT, R.: 34.
BENAVENTE, David: 22.
BENAVENTE, Jacinto: 35.
BEJEJAM VIVES, Joan: 35.
BELAVAL, Emilio: 52.
BENET, Juan: 35.
BENET I JORNET, Josep M.: 15, 23, 35, 45.
BENÍTEZ, Esther: 54.
BENITO, Fernando Bartolomé: 32.

BERENGUER, Ángel: 11, 14, 15, 46.
BERGAMÍN, José: 65.
BERMEJO MARCOS, Álvaro: 36.
BERNHARD, Thomas: 36.
BERZOSA GARCÍA, Teresa: 36.
BERZOSA, Raúl: 58.
BETRÁN ABADÍA, Ramón: 15.
BIZET, Georges: 51, 54.
BLANCHOT, Maurice: 15.
BLANCO, Carlos: 61.
BLANCO-AMOR, Eduardo: 36, 40, 57.
BLANCO CALLEJAS, María Dolores: 58.
BLASCO, Ángel: 59.
BLASCO, F. J.: 16.
BLASCO I ORTÍ, Miquel: 12.
BLAU, Edouard: 52.
BLESSING, Lee: 36.
BOADO VÁZQUEZ, Mercedes: 28.
BOITO, Arrigo: 52.
BONDÍA, Ambrosio: 17.
BONET, Lluís: 64.
BONET CORREA, Antonio: 50.
BORAU, Cristina: 62.
BORRÁS, Vicent: 24.
BORRÁS, Joan: 36, 65.
BORTNIK, Aída: 22.
BOSCO, Cristina: 36.
BOURIO, Juan María: 55.
BOUSOÑO, Carlos: 43.
BOWLES, Jane: 36.
BRAVO, José Ramón: 28.
BRAXE, Lino: 36.
BRENE, José R.: 22.
BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: 17.
BRITTEN, Benjamin: 51, 55.
BROSSA, Joan: 65.
BROTOS MUÑOZ, Alfredo: 55.
BRUCH, Bruno: 65.
BUCKLE, Richard: 55.
BUENAVENTURA, Enrique: 22.
BUERO VALLEJO, Antonio: 17, 18, 23, 36.
BUEZO, Catalina: 12, 33.
BUÑUEL, Luis: 19, 59, 65.
BURGUET, Chuan Batiste: 24.

C

CABAL, Fermín: 23, 36.
CABALLERO, Adolfo: 58.
CABALLERO, Ernesto: 33, 65.
CABALLERO, José: 19, 60.
CABALLERO, Néstor: 23.
CABALLERO ROBREDO, Agustín: 48.

CABANYES, Manuel de: 23.
 CABELLO, Maite: 29.
 CABO, Xosé Luis: 62.
 CABRÉ, Toni: 36.
 CABRERA CRUZ, Domingo: 22.
 CABRUJAS, José Ignacio: 23.
 CAEROLS PÉREZ, José Joaquín: 28.
 CAIRASCO DE FIGUEROA, Bartolomé: 22.
 CAJOVÁ, Jaroslava: 40.
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 18, 24.
 CALONGUE I GUSTA, Vicenç: 36.
 CALVO, Pablo: 32, 58.
 CALVO-SOTELO, Joaquín: 36.
 CAMACHO, Ángel: 36.
 CAMACHO CABRERA, Eduardo: 36.
 CAMINERO, Juventino: 18.
 CAMMARANO, Salvatore: 52, 53.
 CAMPRODÓN, Ignasi: 47.
 CAMPRUBÍ DE JIMÉNEZ, Zenobia: 48.
 CAMPRUBÍ PUIGNERÓ, Martín: 36.
 CAMPS I PARICIO, Josep Vicent: 12.
 CAMPS I PINÓS, Nicasí: 36.
 CANAVAGGIO, Jean: 25.
 CANFIELD, Curtis: 60.
 CANO, Joel: 23.
 CANO, José Luis: 19, 42.
 CANO ALONSO, Pere Lluís: 59.
 CANÓNICA DE ROCHEMONTEIX, Elvezio: 21.
 CANSINOS-ASSENS, Rafael: 29.
 CANTALAPIEDRA, Fernando: 12.
 CANYAMERES, Ferran: 37.
 CANYAMERES, Montserrat: 37.
 CAÑAS, José: 63.
 CAPELLADES, Enriqueta: 57.
 CAPMANY, M^a Aurelia: 35, 36 (*),
 CARANDELL, Josep M.: 34.
 CARBALLIDO, Emilio: 23.
 CARBALLO, carmen: 63.
 CARDONA, Francesc-Lluís: 32.
 CARNERO, Anabel: 64.
 CARO BAROJA, Julio: 62.
 CARRERA BLECUA, Alberto: 48.
 CARREÑO, Anselmo: 54.
 CARREÑO, Antonio: 32.
 CARRIÈRE, Jean-Claude: 59.
 CASACUBERTA, Margarida: 46.
 CASADO, Concha: 62.
 CASADO, Jesús: 11.
 CASAMAYOR, Miguel: 37.
 CASAÑAL SHAKERY, Alberto: 37.
 CASAS, Joan: 37, 61, 66.
 CASONA, Alejandro: 37.
 CASTELAO, Alfonso Rodríguez: 37.
 CASTELLÓN, Alfredo: 37.
 CASTELLÓN, Heraclia: 13.
 CASTELLS, Joan: 37.
 CASTELLS Y GRANERS, Enric: 12.
 CASTELLTORT, Ramón: 37.
 CASTILLO, Andrés: 23.
 CASTRO, Antón: 60.
 CASTRO, Guillén de: 24.
 CAVALCANTI, Arthur: 37.
 CAZCARRA, Vicente: 66.
 CEBRIÁN, José: 25.
 CECCO, Sergio de: 22.
 CELLI, Giorgio: 65.
 CERMEÑO, Xosé: 65.
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 18, 25, 58.
 CERVERA RAL, Enric: 65.
 CHALBAUD, Román: 23.
 CHAPÍ, Ruperto: 51, 53.
 CHARRITTON, Piarres: 27.
 CHAVES MONTOYA, M^a Teresa: 33.
 CHÉJOV, Anton: 18, 37.
 CHELA, José H.: 22.
 CHILLIDA, Eduardo: 14.
 CHICHARRO CHAMORRO, Dámaso: 42.
 CHOCRÓN, Isaac: 23.
 CILVETI, Ángel L.: 24.
 CIRIA MATILLA, María Soledad de: 32.
 CIRUELO, José-Ignacio: 28.
 CLAPÉS, Jordi: 62.
 CLARAMONTE, Andrés: 25.
 CLARAMUNT, Empar: 38.
 CLARIANA I COLL, Josep M.: 62.
 CLAUDEL, Paul: 37.
 CLUA, Josep Antoni: 23.
 COBIELLA CUEVAS, Luis: 56.
 COJO, Manuel: 34.
 COLOM Y SALES, Juan: 25.
 COLÓN, Carlos: 59.
 COMADIRA, Narcís: 37.
 COMELLA, Luciano Francisco: 25.
 COMPARATO, Doc: 59.
 CONEJERO, MANUEL Ángel: 15, 30, 31.
 CONTRERAS, Víctor: 43.
 CONTRERAS ÁLVAREZ, Amparo: 17.
 COQUARD, Lluís: 37.
 CORIA, Miguel Ángel: 51, 53.
 CORNEILLE, Pierre: 18.
 CORTÉS, Miguel: 61.
 CORTINES, Jacobo: 54.
 COSCARELLI, Alberto: 41.
 COSSA, Roberto: 22.
 COTOS, Luis: 25, 58.
 COY, María: 18.
 CRAFT, Robert: 51.

CRAIG, Edward Gordon: 65.
 CRAMSIE, Hilde F.: 50.
 CREUS, Jaume: 54.
 CRISTÓBAL, Ricardo: 26.
 CROSA Y COSTA, Diego: 22.
 CUELLAR I BASSOLS, Alexandre: 61.
 CUENCA, Luis Alberto de: 25.
 CUEVA, Juan de la: 25.
 CUEVAS, Miguel Ángel: 44.
 CUNILLÉ, Lluïsa: 37, 65.
 CUNQUEIRO, Álvaro: 18, 37, 65.
 CURI, Jorge: 23.

D

DALÍ, Salvador: 19.
 DAUMAS, Adrián: 40.
 DAVIS, Ana: 30.
 DEBESA, Fernando: 22.
 DELGADO, José Fernando: 37.
 DELGADO GÓMEZ ESCALONILLA, Lorenzo: 64.
 DELGADO SOLAS, Carmen: 41.
 DENTICI BURGOA, Nino: 50.
 DIAGHILEV, Serge de: 55.
 DIAGO, Manuel V.: 13.
 DIAMANTE, Juan Bautista de: 27.
 DÍAZ, Jorge: 22, 65.
 DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen: 37.
 DÍAZ DE CASTRO, Francisco José: 35.
 DÍAZ PARDEIRO, José Ricardo: 12.
 DÍAZ VARGAS, Henry: 22.
 DIESTE, Rafael: 37.
 Díez BORQUE, José María: 18, 62.
 Díez-CANEDO, Enrique: 25, 35.
 Díez MEDIAYLLA, Antonio: 12.
 DIMAGGIO, Madeline: 59.
 DIOS MESA, Raquel de: 34.
 DOMÉNECH, Ricardo: 41.
 DOMÍNGUEZ, Martí: 37.
 DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa: 26.
 DONIZETTI, Gaetano: 51, 52, 54.
 DORST, Tankred: 38.
 DOUGHERTY, Dru: 13.
 DRAGÚN, Osvaldo: 22.
 DREW, David: 51.
 DUBUFFET, Jean: 15.
 DUGOUR, José Desiré: 22.
 DUQUE, Pedro J.: 20.
 DURÁN, Juan Ignacio: 11, 55.
 DURÁN DELGADO, Conxita: 63.

E

EBERSOLE, Alva V.: 25, 27, 33.

ECHEGARAY, Miguel de: 51, 53.
 ECO, Umberto: 15.
 EHLE, Ursula: 38.
 ELIOT, T. S.: 38.
 ENCINA, Juan de la: 25.
 ENRÍQUEZ, José Antonio: 28.
 ENRÍQUEZ, Salvador: 38.
 ESCUDERO MARTÍNEZ, Carmen: 35.
 ESPINOSA, Agustín: 22.
 ESPRIU, Salvador: 38.
 ESQUER TORRES, Ramón: 32.
 ESQUILO: 18, 25.
 ESQUIVEL NAVARRO, Juan de: 55.
 ESTEBAN MARTÍN, Luis Mariano: 26.
 ESTELLÉS I GONZÁLEZ, J. M^a: 62.
 ESTEVE, Patricio: 65.
 ESTÉVEZ, Abilio: 22.
 ESTORINO, Abelardo: 22.
 EURÍPIDES: 18, 25, 52.

F

FABIOS MUÑOZ, Bartolomé: 38.
 FALCON, Lidia: 65.
 FALIU-LACOURT, Christiane: 25.
 FALLA, Manuel de: 19.
 FAMBUENA Y RAMÍREZ, José: 25.
 FARINELLI, Carlo Broschi: 50.
 FARRÉ, Ferrán: 64.
 FARRÉ, Maurici: 43, 48.
 FELIPE, Carlos: 22.
 FENWICK, Jean-Nôel: 38.
 FERNÁNDEZ, Rafael: 12.
 FERNÁNDEZ, Xavier A.: 20.
 FERNÁNDEZ, Sebastián: 25, 26.
 FERNÁNDEZ AGUILAR, Jacobo: 42.
 FERNÁNDEZ ARAL, Ana María: 63.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: 51, 53.
 FERNÁNDEZ-CID, Antonio: 50.
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 19, 20, 26.
 FERNÁNDEZ FELGUEROSO, M^a Antonia: 64.
 FERNÁNDEZ GALIANO, Manuel: 25.
 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Eustaquio: 57.
 FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: 20.
 FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael: 22.
 FERNÁNDEZ LERA, Antonio: 16, 38, 57, 61, 65.
 FERNÁNDEZ MAYO, Ángel: 52.
 FERNÁNDEZ MEDRANO, C.: 15.
 FERNÁNDEZ NIETO, Manuel: 32.
 FERNÁNDEZ OBLANCA, Justo: 12.

FERNÁNDEZ PRADO, Emiliano: 64.
 FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: 53.
 FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo: 54.
 FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Marta: 20.
 FERRÁNDIZ, Jósant: 38.
 FERRER, Pedro: 62.
 FERRER LERÍN, Francisco: 37.
 FERRER VALLS, Teresa: 12, 13.
 FERRERAS, Juan Ignacio: 32.
 FERRETI, Jacopo: 52, 53.
 FERRIER, Rolando: 22.
 FILIPPO, Eduardo de: 38, 65.
 FITÉ, Salvador: 60.
 FLOTATS, Josep Maria: 47.
 FO, Dario: 38.
 FOLK, Abel: 36.
 FONT, Rosa: 46.
 FONT I CARDONA, Jordi: 64.
 FORMOSA, Feliu: 41, 48.
 FORNÉS, Lluís: 44.
 FORRADELLAS, Joaquín: 39.
 FORTEZA FORTEZA, Francesc: 38.
 FOSSAS, Enric: 64.
 FRADEJAS LEBRERO, José: 18.
 FRADERA, Josep M^a: 38.
 FRADERA I SOLER, Josep: 36.
 FRANC-NOHAIN, Mauricio Esteban
 Legrand: 52, 53.
 FRANCO VÁZQUEZ, M^a Carmen: 61.
 FRATTI, Mario: 38.
 FRENK DE ALATORRE, Margit: 20.
 FREEBERG, David: 15.
 FREI COLLAZO, Xesús: 28.
 FREIDEL, José Manuel: 22, 65.
 FUENTE ARJONA, Antonio de la: 58.
 FUERTES ALEGRE, Miguela: 63.
 FUSTER Y LLANA, Lorenzo: 26.
 FUX, María: 55.

G

GABRIELE, John P.: 21.
 GADAMER, Hans-Georg: 15.
 GALA, Antonio: 23, 38.
 GALÁN, Eduardo: 38, 65.
 GALARZA, Pedro: 43.
 GALLART I FERNÁNDEZ, Felip: 39.
 GALLEGÓ, Antonio: 50, 53.
 GALLENT, Enric: 35.
 GALVA, Martí Joan de: 35.
 GÁLVEZ RODRÍGUEZ, Luis de: 38.
 GAMBARO, Griselda: 22, 65.
 GARAICOECHEA, Óscar: 23.
 GARAMENDI AZCORRA, M^a Arene: 56.
 GARCÍA, Artur: 13.

GARCÍA, Jorge: 55.
 GARCÍA, Luis Alberto: 22.
 GARCÍA, Paloma: 62.
 GARCÍA, Ramiro: 39.
 GARCÍA, Rodrigo: 39.
 GARCÍA, Santiago: 22.
 GARCÍA ALONSO, Agustín: 39.
 GARCÍA ARÁEZ, Josefina: 63.
 GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: 15.
 GARCÍA BONAFÉ, Jerónima: 14, 15.
 GARCÍA CALDERS, Nuria: 16.
 GARCÍA DEL TORO, Antonio: 39.
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: 26, 52.
 GARCÍA LANDA, José Ángel: 17.
 GARCÍA LÓPEZ, Carmen: 56.
 GARCÍA LÓPEZ, M^a Esther: 63.
 GARCÍA LORCA, Federico: 19, 21, 22,
 39, 57, 60.
 GARCÍA LORENZO, Luciano: 13.
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: 66.
 GARCÍA MAY, Ignacio: 39.
 GARCÍA-POSADA, Miguel: 39.
 GARCÍA POVEDA, José: 62.
 GARCÍA SABATÉ, Jordi: 59.
 GARCÍA SANCHIDRIÁN, Miguel: 58.
 GARCÍA TEMPLADO, José: 13, 15.
 GARCÍA TORTOSA, Francisco: 17.
 GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen: 24,
 27, 32.
 GARDNER, John Eliot: 55.
 GARRO, Elena: 23.
 GARZÓN CÉSPEDES, Francisco: 56.
 GENÉ, Juan Carlos: 22.
 GERHARD, Roberto: 51.
 GERONA LLAMAZARES, José Luis: 17.
 GIACOSA, Giuseppe: 53.
 GIL, Andrea: 39.
 GIBSON, Ian: 19.
 GIL, Luis: 31.
 GIL ALBORS, Joan Alfons: 39.
 GIL BUIZA, José Manuel: 56.
 GILMAN, Stephen: 20.
 GIMENO SANZ, Ana: 66.
 GIMFERRER, Pere: 30.
 GISBERT CORTÉS, Juan Javier: 50.
 GLASS, Philip: 51, 61.
 GODÍNEZ, Felipe: 26.
 GODOY, Victoria: 63.
 GOETHE, Johann Wolfgang von: 19, 26,
 52.
 GOLDENBERG, Jorge: 22.
 GOLDONI, Carlo: 26.
 GOLDSTEIN, Ezra: 48.
 GÓMEZ, Asunción: 66.
 GÓMEZ, José Luis: 33.
 GÓMEZ-ARCOS, AGUSTÍN: 39.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 19.
 GÓMEZ MORENO, Ángel: 11, 12.
 GÓMEZ REDONDO, Fernando: 11.
 GÓMEZ YEBRA, Antonio: 58.
 GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de: 15.
 GONZÁLEZ, Abraham: 22.
 GONZÁLEZ, Assumpta: 39.
 GONZÁLEZ, Claudio: 29.
 GONZÁLEZ, Mercedes: 64.
 GONZÁLEZ CARREÑO, Luis: 58.
 GONZÁLEZ DÁVILA, Jesús: 23.
 GONZÁLEZ GARCÍA, José: 19.
 GONZÁLEZ GOZÁLBEZ, Rafael: 41.
 GONZÁLEZ-HABA, Mercedes: 28.
 GONZÁLEZ REBOLLEDO, María Victoria: 13.
 GONZÁLEZ SANTAMERA, Felicidad: 44.
 GONZÁLEZ TROYANO, Alberto: 53.
 GOROSTIZA, Carlos: 21.
 GOROSTIZA, Manuel Eduardo: 26.
 GORRIZ, Miquel: 35, 40.
 GRABBE, George: 55.
 GRACIA, Teresa: 40.
 GRAELLS, Guillem-Jordi: 37 (*), 40.
 GRANDA, Juan José: 63.
 GRANDE, Félix: 19.
 GRANJA, Agustín de la: 13.
 GRAÑA, Bernardino: 40.
 GRASET, Esteve: 40, 61.
 GRAU, Florència: 58, 62.
 GREENFIELD, Sumner M.: 49.
 GRIFFERO, Eugenio: 22.
 GRIFFERO, Ramón: 22.
 GRUENTER, Rainer: 15.
 GUARINOS, Virginia: 50, 59.
 GUARNER, José Luis: 34.
 GUASP, Joan: 40.
 GUEDE, Manuel: 30.
 GUELMAN, Aleksandr: 40.
 GUIMERÀ, Àngel: 40.
 GUISCAFRÉ, Serafi: 42.
 GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: 40.
 GUTIÉRREZ DEL ÁLAMO, Antonio: 40.
 GYENES: 50.

H

HACKER, Jorge: 38.
 HALÉVY, Ludovic: 53, 54.
 HALFFTER, Rodolfo: 48.
 HAMPTON, Christopher: 40, 59.
 HARANBURU-ALTUNA, Luis: 40.
 HARTMANN, Georges: 52.
 HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: 26.

HAUPOLD GAY, Augusto Carlos: 40.
 HAUSER, Arnold: 15.
 HEIDEGGER, Martin: 14.
 HEILBRON, Marc: 51.
 HEIREMANS, Luis Alberto: 22.
 HEMINGWAY, Ernest: 40.
 HENRÍQUEZ TORRES, Guillermo: 22.
 HERAS, Marta: 59.
 HERMENEGILDO, Alfredo: 31.
 HERNÁNDEZ, Felipe: 15.
 HERNÁNDEZ, Luisa Josefina: 23.
 HERNÁNDEZ, Mario: 19, 39, 57.
 HERNÁNDEZ, Miguel: 40.
 HERNÁNDEZ ESPINOSA, Eugenio: 22.
 HERNÁNDEZ ESTEBAN, María: 26.
 HERNÁNDEZ GUZMÁN, Fernando: 22.
 HERNÁNDEZ MARTÍN, Orlando: 22.
 HERNÁNDEZ PEREDA, Jesús: 62.
 HERNÁNDEZ SAGRADO, Inés: 63.
 HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, María de Carmen: 21.
 HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: 57.
 HERRERO FIGUEROA, Carmen: 63.
 HOFFMANNSTHAL, Hugo von: 52, 53.
 HORMIGÓN, Juan Antonio: 29, 40, 60, 65.
 HOZ Y MOTA, Juan de la: 26.
 HRABAL, Bohumil: 40.
 HUGO, Victor: 26.
 HURTADO DE MENDOZA, Antonio: 19.
 HUSSERL, Edmund: 14.

IBÁÑEZ, Jordi: 52.
 IBARGÜENGOITIA, Jorge: 23.
 IBERNI, Luis G.: 62.
 IBSEN, Henrik: 21.
 ICART GARCÍA, Joachim: 15.
 ICTUS: 22.
 IGLESIA, Agustín: 40.
 IGLESIA Y GONZÁLEZ, Francisco María: 12, 26.
 IGLESIAS CUEVA, Sabel: 63.
 IGLESIAS DE SOUZA, Luis: 51.
 IGLESIAS FEIJOÓ, Luis: 48.
 ILLICA, Luigi: 52, 53.
 IRANZO, Carmen: 26.
 IRIGOIEN, Guillaume: 40.
 IRIGOYEN, Ramón: 25.
 IRINA, Serena: 23.
 ISART HERNÁNDEZ, María de la Consolación: 20.
 ISASI ANGULO, Amando: 24.
 IZQUIERDO, M^a José: 63.

J

JIMÉNEZ, Empar: 52, 54, 55.
JIMÉNEZ, Juan Ramón: 48.
JIMÉNEZ, Juan: 50.
JIMÉNEZ, Purificación: 15.
JINKIS, Jorge: 15.
JORDI I DURÀ, F.: 62.
JOSEAU, Fernando: 22.
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: 15.
JUAN DE LA CRUZ, San: 47.
JUSTAFRÉ, Roger: 65.

K

KANDISNKY, Vasili: 15.
KANTOR, Tadeusz: 50.
KARTÚN, Mauricio: 22.
KILTY, Jerome: 40.
KLEBERG, Lars: 66.
KLOTZ, Günther: 48.
KOLTÉS, Bernard-Marie: 41.
KONG, Deborah: 18.
KOVACSICS, Adán: 41.
KRAUS, Alfredo: 50.
KRAUS, Karl: 41.
KRAUSE, Ernst: 51.
KRIÚKOVA, Helena: 66.
KUNDERA, Milan: 41.
KUREISHI, Hanif: 41.

L

LACLOS, Choderlos de: 40, 59.
LACUEY URIO, J. C.: 63.
LAFUENTE CHUECA, Carmen: 63.
LAGO SAAVEDRA, José Ramón: 63.
LAGUADO, Arturo: 22.
LAÍN ENTRALGO, Pedro: 41.
LAMA, Miguel Ángel: 26.
LAMA, Víctor de: 29.
LAMARCA, Luis: 12.
LANDART, Daniel: 41.
LANGSNER, Jacobo: 23.
LANZ, Hermenegildo: 19, 57.
LAPLANA GIL, José Enrique: 17.
LAPORTE, Antonio: 64.
LARA, Jesús: 58.
LARA ORTEGA, Salvador: 61.
LARNER, Daniel: 48.
LARRA, Luis Mariano de: 51, 53.
LARRA, Mariano José de: 26.
LARRETA, Antonio: 23.
LARZÁBAL, Pierres: 27.
LAVAUD, Jean Marie: 21.

LÁZARO CARRETER, Fernando: 15.
LEAL MÚGICA, Cirilo: 22.
LEITE, Víctor Manuel: 23.
LEÑERO, Vicente: 23, 41.
LEON, Leon: 40.
LEÓN MOLLEDA, M. L.: 63.
LERNER, Elisa: 23, 66.
LEVY, Charles David: 47.
LEY FANCELLI, Pablo: 41, 45.
LEYRA, Ana María: 15.
LEYVA, Aurelia: 37.
LIÉBANA, Ginés: 50.
LIERA, Oscar: 23.
LIERN, Rafael María: 27.
LIPOVETSKY, Gilles: 15.
LLADÓ I CASELLAS, Lluís: 41.
LLINARES, Francesc: 58.
LLOP I CASANOVA, Rafael: 66.
LLOPIS CARBONELL, Carlos: 51.
LLOPIS I DOMINGO, Josep: 41.
LLORENS, Ximo: 41.
LOBATO, María Luisa: 25.
LOCLE, Camille du: 54.
LOMBARTE ARRUFAT, Desideri: 41.
LÓPEZ, Carmen: 15.
LÓPEZ CANTOS, Ángel: 56.
LÓPEZ CID, José Luis: 41.
LÓPEZ ESTEVE, Luis-Eduardo: 53.
LÓPEZ ESTRADA, Francisco: 32.
LÓPEZ GARCÍA-BARDOY, M^a Teresa: 32.
LÓPEZ JIMÉNEZ, LUIS: 53.
LÓPEZ LAGUNA, Julio: 16.
LÓPEZ MARTÍNEZ, Alfonso: 41.
LÓPEZ MORALES, Humberto: 29.
LÓPEZ MOZO, Jerónimo: 41.
LÓPEZ-MORILLAS, Juan: 37.
LÓPEZ QUINTANA, Francisco José: 18.
LÓPEZ RUIZ, Antonio: 59.
LÓPEZ SANTOS, Sara: 55.
LÓPEZ SILVA, José: 51, 53.
LORDA MUR, Clara Ubaldina: 60.
LORENZO I GACIA, Francesc: 41.
LOURENZO, Manuel: 41.
LOSADA, Basilio: 37.
LUBERT, Joyce: 51, 59.
LUCA DE TENA, María Luisa: 41-42 (*).
LUGRIS FREIRE, Manuel: 20.
LUPERNINI, Romano: 44.

M

MACHADO, Manuel y Antonio: 42.
MADRID ÁLVAREZ, Juan Carlos de la: 61.

- MADROÑAL DURÁN, Abraham: 26.
 MAESTRE, Rafael: 31.
 MAGAÑA, Sergio: 23.
 MAGARIÑO, Arturo: 19.
 MAGGI, Carlos: 23.
 MAGNABOSCO, Ana María: 23.
 MALAXEVERRIA, Ignacio: 30, 55.
 MALDONADO, Ángeles: 32.
 MALINGHERO, Alberto: 29.
 MALO SEGURA, Francisco: 42.
 MANENT, Albert: 37.
 MANHOFF, Bill: 42.
 MANRIQUE DE VEDIA, Xavier: 24, 26, 27, 28, 29, 32.
 MANTOVANI, Alfredo: 63.
 MAÑUECO RUIZ, Ángela: 12.
 MAQUIAVELO, Nicolás: 27.
 MARANGES I PRAT, Isidra: 62.
 MARCO, Aurora: 44.
 MARCOS SÁNCHEZ, M^a de las Mercedes: 37.
 MARÍA, Manuel: 42.
 MARÍN MARTÍNEZ, Juan M^a: 31.
 MÁRQUEZ, Jorge: 31, 42.
 MARRERO BOSCH, Juan: 22.
 MARSILLACH, Adolfo: 42.
 MARSÓ, Silvia: 50.
 MARTÍ, José O.: 29.
 MARTÍ I FONT, Josep Maria: 16.
 MARTÍ I SOLÉ, Miguel: 42.
 MARTÍN, Armando Miguel: 42.
 MARTÍN, Sabas: 22.
 MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago: 42, 52.
 MARTÍN DESCALZO, José Luis: 42.
 MARTÍN DÍAZ, Gregorio: 22.
 MARTÍN INIESTA, Fernando: 42.
 MARTÍN Jr., Manuel: 22.
 MARTÍN RECUERDA, José: 23, 42.
 MARTÍN RODRÍGUEZ, Jesús: 43.
 MARTÍN TRIANA, José María: 51.
 MARTÍN Y SOLER, Vicente: 52, 54.
 MARTÍNEZ, Carlota: 23.
 MARTÍNEZ, Gilberto: 22.
 MARTÍNEZ, José Enrique: 33.
 MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio: 42.
 MARTÍNEZ BLÁZQUEZ, J.A.: 33.
 MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis: 39.
 MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: 42.
 MARTÍNEZ DÍEZ, Alfonso: 25.
 MARTÍNEZ I SURINYAC, Gabriel: 59.
 MARTÍNEZ LUCIANO, Juan G.: 66.
 MARTÍNEZ LUCIANO, Vicente: 31.
 MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel: 42.
 MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro: 13.
 MARTÍNEZ NADAL, Rafael: 19.
 MARTÍNEZ VERCHER, José: 27.
 MARTÍNEZ VIEIRA, Francisco: 12.
 MARTORELL, Joanot: 35.
 MARX, Groucho: 59.
 MAS, Joan: 42.
 MAS I GRIERA, Albert: 46.
 MAS I USÓ, Pasqual: 33.
 MASCARAQUE ECHE, M^a Concepción: 30.
 MASSENET, Jules: 52.
 MASSIP, Jesús Francesc: 11.
 MASSIP I BONET, Francesc: 56.
 MATA, Francesc X.: 51, 52.
 MATEU SERRA, Mercè: 63.
 MATTEINI, Carla: 41.
 McSHANE, Barbara: 40.
 MEDINA, Isabel: 58.
 MEILHAC, Henri: 51, 53, 54.
 MELIÀ CASTELLÓ, Rafael: 42.
 MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio: 11.
 MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis: 38, 45.
 MENDIZÁBAL, Rafael: 42, 43.
 MENDOZA, Eduardo: 43.
 MENGUAL, Rafael: 59.
 MERY, Joseph: 52, 54.
 MESA, Roberto: 34.
 MESALLES, Jordi: 37, 43.
 MEYERHOLD, V. E.: 60.
 MEZQUIDA, Luis María: 62.
 MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de: 43.
 MIHURA, Miguel: 43.
 MILA, Massimo: 52.
 MILLARES CUBAS, Luis y Agustín: 22.
 MILLAS, Manuel: 27.
 MILLER, Isaac: 30.
 MILLIET, Paul: 52.
 MIŁOSZ, Oscar: 43.
 MINGOTE, Antonio: 43.
 MINGUELLA, Carme: 58.
 MIÑAMBRES SÁNCHEZ, Nicolás: 19, 21.
 MIR MERCADER, Jacobo: 51.
 MIRA DE AMESCUA, Antonio: 27.
 MIRALLES, Alberto: 30, 66.
 MIRAS, Domingo: 20, 23, 43.
 MISERACHS, Xavier: 61.
 MOLIÈRE [Jean-Baptiste Poquelin]: 27.
 MOLINA, Tirso de: 20, 27.
 MOLINA FOIX, Vicente: 30, 43, 66.
 MOLINA SÁNCHEZ, Manuel: 28.
 MOLINAS I FALGUERAS, Lluís: 12.
 MOLINS, Manuel: 43.
 MOLINS, María Victoria: 56.
 MONACELLI, Gabriella: 37.
 MONLEÓN, José: 66.

MONREAL, Analupe de: 29.
 MONTALT, Vicent: 30.
 MONTESER, Francisco Antonio: 27, 32.
 MONTES-HUIDOBRO, Matías: 22.
 MONTEVERDI, Claudio: 52, 55.
 MONTI, Ricardo: 22.
 MONTOLÍO DURÁN, Estrella: 21.
 MORAL, Ignacio del: 33, 34, 43.
 MORALEDA GARCÍA, Pilar: 46.
 MORALES, Rafael: 50.
 MORÁN RUBIO, Ignacio: 13.
 MORENO TORROBA, Federico: 52, 54.
 MORETO, Agustín: 27, 28.
 MORÓN ARROYO, Ciriaco: 24, 27.
 MORONTA MARTÍN, M. A.: 63.
 MORRIS, Andrés: 66.
 MOZART, W. A.: 51, 52, 54, 55.
 MROZEK, Slawomir: 43.
 MULA, Ángel: 43.
 MÜLLER, Heiner: 43, 66.
 MÜLLER, Renate: 56, 63.
 MUÑOZ, Ángel: 25, 58.
 MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Agustín: 19.
 MUÑOZ I LLORET, Teresa: 50.
 MUÑOZ PUJOL, Josep Maria: 43.
 MURO, Miguel Ángel: 17.

N

NASARRE, Blas: 16.
 NAVAJAS, Esteban: 22.
 NAVARRO GARCÍA, Antonio: 56.
 NAVARRO GIL, Alejandro: 43.
 NAVAS RUIZ, Ricardo: 26.
 NÉMIROVSKY, Irene: 18.
 NEWMAN, Jean Cross: 17.
 NICHOLAS, Robert: 16.
 NIEVA, Francisco: 23, 27, 43.
 NIÑO, Carlos Aníbal: 22.
 NUEZ, Sebastián de la: 21.
 NÚÑEZ, Javier: 21.
 NÚÑEZ, José Gabriel: 23.
 NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos: 44.

O

OESER, Fritz: 54.
 OLIVA, César: 11.
 OLIVA, Salvador: 30, 31.
 OLIVER, Joan: 44.
 OLLÉ, Joan: 61.
 OLMO, Lauro: 66.
 OLMOS, Carlos: 23.
 ORKENY, István: 44.
 ORTEGA MARÍN, Juan: 65.

ORTIZ, Borja: 66.
 ORTIZ, Lourdes: 44, 66.
 ORTIZ LÓPEZ, María Jesús: 56, 63.
 ORTON, Joe: 44.
 ORTUÑO, Francisco: 40.
 OSTUNI, Omar: 23.
 OSUNA, Rafael: 60.
 OTERO, Issac: 44.
 OTERO PEDRAYO, Ramón: 44.
 OVARA, Chusep: 28.

P

PACO, Mariano de: 35, 36, 47.
 PAEPE, Christian de: 19.
 PAGÉS-ARQUÉS, Llorenç: 44.
 PAJÓN MECLOY, Enrique: 18.
 PALANT, Vicky: 15.
 PALAU I FABRE, Josep: 44.
 PALLÍ BONET, Julio: 25, 31.
 PARDO, Jesús: 29.
 PAREDES, Alberto: 23.
 PARKER, Alexander: 18.
 PARR, James A.: 27.
 PARRA, Marco Antonio de la: 22, 44.
 PASOLINI, Pier Paolo: 44.
 PASQUAL, Lluís: 21.
 PASTOREAU, Michel: 62.
 PASTOR TORRES, Manuel: 57.
 PAULINO, José: 48.
 PAVLOVSKI, Eduardo: 22.
 PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.: 21, 32, 33.
 PEDRERO, Paloma: 44.
 PENELLA, Manuel: 52.
 PEÑA, Edilio: 23.
 PEÑAS, Carmen de las: 63.
 PEÑUELA, Fernando: 22.
 PERASA, Silvestre: 28.
 PÉREZ COTERILLO, Moisés: 38.
 PÉREZ DE ARANDA, Carlos: 52.
 PÉREZ GALDÓS, Benito: 20, 36.
 PÉREZ MINIK, Domingo: 12, 13, 56, 63.
 PÉREZ RIEGO, Miguel Ángel: 25.
 PEROTTO, Luigia: 65.
 PERRAULT, Charles: 58.
 PETERSON, Linn: 30.
 PIAVE, Francisco Maria: 52, 54.
 PICAS, Francesc d'A.: 44.
 PICOCHÉ, Jean-Louis: 33.
 PILLADO, Francisco: 12, 20.
 PINTER, Harold: 20, 66.
 PINTO, Gilberto: 23.
 PIÑERA, Virgilio: 22.
 PIÑERO, Alberto: 41.

PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M.: 29.
 PIRANDELLO, Luigi: 44.
 PISÓN, Xesús: 44.
 PITARRA, Serafi: 28.
 PIZZI, Pier Luigi: 54.
 PLA I ARXÉ, RAMON: 61.
 PLANAS, Elena: 62.
 PLAUTO, Tito Macchio: 28.
 PLAZA NOBLIA, Héctor: 44.
 PLOU, Alfonso: 46.
 POCA, Ana: 15.
 POGGIO MONTEVERDI, Juan Bautista: 22.
 POLA, Ángel: 45.
 POLIZIANO, Angiolo: 55.
 POMBO, Pilar: 45.
 PONTE, Lorenzo da: 52, 54.
 PORTES, Francisco: 45.
 PORTILLO, Rafael: 11, 50.
 PORTÚS, Javier: 21.
 POSADA-CURROS, José: 38, 45.
 POVEDA, Agustín: 45, 48.
 PRIETO, Antonio: 27, 31.
 PRIETO, Ricardo: 23.
 PRIETO DE LA IGLESIA, M^ª Remedios: 20.
 PROFETA, Rubino: 54.
 PROFETI, Maria Grazia: 12.
 PUCCINI, Giacomo: 52, 53.
 PUERTA, Xabi: 45.
 PUÉRTOLAS, Pere: 38, 44.
 PUIG I FERRETER, Joan: 45.
 PUIGDOMÉNECH, Helena: 27.
 PUIGGALÍ, Aleix: 66.
 PUJANTE, Ángel-Luis: 30, 31.
 PUJOL, Carlos: 28.

Q

QUESADA, Alonso: 22.
 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco: 15.
 QUIJADA, Milagros: 18.
 QUILES, Eduardo: 66.
 QUINTÁNS SUÁREZ, Manuel: 12, 26.
 QUINTERO, Héctor: 22.
 QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis: 28.
 QUIRANTE SANTACRUZ, Luis: 13.

R

RACINE, Jean: 28.
 RADRIGÁN, Juan: 22.
 RAGUÉ ARIAS, María José: 12, 45.
 RAMOS DE CASTRO, Francisco: 54.
 RAMUZ, Charles-Ferdinand: 45.

RASCÓN BANCA, Víctor Hugo: 23.
 RAVEL, Maurice: 52, 53.
 RECIO BELADIEZ, Andrés: 45.
 REGIDOR, Ramón: 51.
 REGO NIETO, Manuel: 56.
 REGUANT, Ricard: 34.
 REGUERA SAUMELL, Manuel: 22.
 REICHENBERGER, Kurt: 18.
 REIMAT I MONTULI, Emili: 12.
 REIN, Mercedes: 23.
 REINA, María Manuela: 45.
 REINHARDT, Karl: 20.
 RENGIFO, César: 23.
 REQUENA, María Asunción: 22.
 RESINO, Carmen: 45, 66.
 REVERÓN ALFONSO, Juan Manuel: 21.
 REVERTER, Arturo: 52.
 REY HAZAS, Antonio: 24.
 REYES, Carlos José: 22, 45.
 REYES SICILIA, Tarsila: 11.
 RIAL, José Antonio: 23.
 RIAZA, Luis: 66.
 RIECHMAN, Jorge: 43.
 RIGO I ESTERLICH, Catalina: 45.
 RIOJA, Ana: 55.
 RÍOS CARRATALÁ, Juan de los: 17.
 RIOSALIDO, Jesús: 34.
 RISCO, Antón: 48, 49.
 RIU I CAMPS, Xavier: 11.
 RIVANO, Luis: 22.
 RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de: 28, 29.
 RIVAS, Enrique de: 60.
 RIVAS-CHERIF, Cipriano: 12, 21, 60.
 ROA, Miguel: 52.
 ROA, Raúl: 56.
 ROBBINS LANDON, H. C.: 52.
 ROBINSON, Jacqueline: 55.
 ROBSON, Denny: 57.
 RODRÍGUEZ, Carlos: 48.
 RODRÍGUEZ, Concha: 25.
 RODRÍGUEZ, Juan Carlos: 19, 20, 30.
 RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto: 45.
 RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: 18, 23, 25, 31.
 RODRÍGUEZ ARNÁEZ, José Manuel: 51.
 RODRÍGUEZ BAIXERAS, Xavier: 44.
 RODRÍGUEZ FIERRO, Mercedes: 43.
 RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo: 25.
 RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María: 23.
 RODRÍGUEZ PAMPÍN, Xosé M.: 45.
 RODRÍGUEZ PASCUAL, Francisco: 57.
 RODRÍGUEZ TRUEBA, Carlos: 59.
 ROHMER, Eric: 45, 59.
 ROIG, Montserrat: 45.

ROIG Y CIVERA, Antonio: 45.
 ROJAS, Fernando de: 20, 29.
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 29.
 ROMANI, Felice: 51, 54.
 ROMERO, Federico: 52, 54.
 ROMERO, Concha: 45.
 ROMERO, Justo: 52.
 ROMERO, Leonardo: 26.
 ROMERO, Mariela: 23.
 ROMERO ESTEO, Miguel: 16, 23, 46.
 ROMEU, Xavier: 37.
 ROQUE GAMEIRO, Alfredo: 63.
 ROS, Roser: 57.
 ROSENCOF, Mauricio: 23.
 ROSSINI, Gioacchino: 52, 55.
 ROSTAND, Edmond: 29.
 ROTGER, Francesc: 13.
 ROURE, Conrat: 28.
 ROVIRA, José Carlos: 40.
 ROVNER, Eduardo: 66.
 ROYER, Alphonse: 51, 54.
 ROYO MENDEZA, José María: 46.
 ROXAS, Juan Bartolomé de: 57.
 ROZENMACHER, Germán: 22.
 RUANO DE LA HAZA, José María: 32.
 RUIBAL, José: 46.
 RUBIA BARCIA, José: 57, 59.
 RUBIO, Lisardo: 31.
 RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: 49, 58.
 RUEDA, Lope de: 34.
 RUIBAL, Euloxio: 58.
 RUIBAL, José: 46.
 RUIZ CAMPOS, Alberto M.: 19.
 RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 29.
 RUIZ FUNES: 58.
 RUIZ NEGRE, Antonio: 46.
 RUIZ RAMÓN, Francisco: 32, 46.
 RUIZ SILVA, Carlos: 29.
 RULL, Enrique: 24.
 RUSAKOV, Evguenii Maksimovich: 61.
 RUS MORALES, Benito: 61.
 RUSIÑOL, Santiago: 46.
 RUSSELL, Peter: 29.
 RUZANTE, Angelo Beolco: 29.

S

SABAT, Antoni: 61.
 SABATER, Jorge: 56.
 SÁENZ, Miguel: 36.
 SÁEZ, Daniel: 56.
 SAGARRA, Josep Maria de: 31, 46, 50.
 SAGARRA I ANGEL, Josep Maria de: 40.
 SAHUQUILLO, Ángel: 19.
 SÁINZ DE ROBLES, Javier: 51, 59.

SAIZ, Santiago José: 46.
 SALA LECLERC, Mercedes: 27.
 SALAS, Roger: 55.
 SALATINO, Pietro: 54.
 SALAVERRI, Santiago: 54.
 SALAZAR, Wagner: 66.
 SALINAS, Pedro: 46.
 SALOM, Jaime: 46.
 SALVADOR PLANS, Antonio: 12.
 SÁNCHEZ, José Antonio: 46.
 SÁNCHEZ, Sury: 58.
 SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Facorro: 46.
 SÁNCHEZ MATAS, José Luis: 14, 28.
 SÁNCHEZ MEJÍAS, Ignacio: 19.
 SÁNCHEZ NAVARRETE, Manuel: 57.
 SÁNCHEZ REAL, José: 62.
 SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, Antonio: 20.
 SÁNCHEZ SUCAR, Beltrán: 46.
 SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: 19, 40.
 SANCHIS SINISTERRA, José: 23, 46.
 SAN JOSÉ, Ángeles: 58.
 SANLÚCAR, Manuel: 34.
 SANS, Santiago: 35.
 SANS RIVIÈRE, Fernando: 51.
 SANSANO, Biel: 37.
 SANSÓN, José Plácido: 22.
 SANTACREU SIRVENT, Armando: 46.
 SANTANA, Rodolfo: 23, 46.
 SANTIAGO BOLAÑOS, María Fernanda: 18.
 SARASOLA, Daniel: 35.
 SARLÓS, Eduardo: 23.
 SASTRE, Alfonso: 13, 16, 23, 25, 47, 66.
 SAURA, Jorge: 49.
 SCHEVILL, James: 66.
 SCHIAVO, Leda: 48, 49.
 SCHIKANEDER, Emanuel: 52, 54.
 SCHILLER, Friedrich von: 29.
 SCHINCA, Milton: 23.
 SCHROEDER, Juan Germán: 31, 45.
 SCRIBE, Eugène: 54.
 SEGER, Linda: 59.
 SEGURA RAMOS, Bartolomé: 30.
 SENA MEDINA, Guillermo: 47.
 SÉNECA, Lucio Anneo: 30.
 SEÑA, Jorge M.: 15.
 SEOANE, Luis: 32.
 SERRALLONGA, Carme: 54.
 SERRANO, Antonio: 13, 24.
 SERRANO, Virtudes: 20, 43, 44.
 SERRERA, Pedro Luis: 52.
 SERVERA BAÑO, José: 48.
 SEVERIN, Dorothy S.: 29.
 SEVILLA ARROYO, Florencio: 24, 29.

SHAFFER, Peter: 47.
 SHAKESPEARE, William: 20, 21, 30.
 SHEPARD, Richard F.: 59.
 SHERIDAN, R. B.: 51.
 SIEVERING, Alejandro: 22.
 SILES, Jaime: 62.
 SIMON, Neil: 47.
 SIRERA, Josep Lluís: 47.
 SIRERA, Rodolf: 41, 42, 44, 47, 48.
 SIRVENT LLINARES, Adolfo: 50.
 SLATER, Montagu: 51, 54, 55.
 SLAVKIN, Victor: 66.
 SMEYERS, Cristina: 52.
 SÓFOCLES: 20, 21, 31.
 SOLÀ, Eudald: 28.
 SOLANA, Rafael: 23.
 SOLAR, Juan José del: 41.
 SOLER, Frederic: 28.
 SOMIGLIANA, Carlos: 22.
 SOMMA, Antonio: 52, 55.
 SOMMET-MATHIS, Andrea: 11.
 SORIA OLMEDO, Andrés: 39.
 SOROZÁBAL, Pablo: 52, 54.
 SOUTO, Inma: 48.
 SPANG, Kurt: 16.
 SPINAZZOLA, Marco: 37.
 STANISLAVSKI, Konstantin: 60.
 STAVIS, Barrie: 48.
 STEINER, George: 16.
 STEPHANIE, Johann Gottlieb: 52, 55.
 STERBINI, Cesare: 52, 55.
 STRAUSS, Botho: 48.
 STRAUSS, Richard: 52, 53.
 STRAVINSKI, Igor: 51.
 STRICKNER, Remy: 52.
 STRIGGIO, Alessandro: 52, 55.
 SUÁREZ, Gonzalo: 48.
 SUÁREZ GRANDA, Juan Luis: 37.
 SURTZ, Ronald E.: 33.

T

TABORI, George: 48.
 TAGORE, Rabindranath: 48.
 TALENS, Jenaro: 30.
 TAMAYO, José: 61.
 TAMAYO, Manuel: 29.
 TÀPIES, Antoni: 14.
 TARREGA Y CARO, Carlos: 57.
 TAVIRA, Luis de: 48.
 TAVORA, Salvador: 66.
 TEIXIDOR, Jordi: 26, 48.

TEJADA, Leonor: 59.
 TÉLLEZ, José Luis: 54.
 TERENCIO AFRICANO, Publio: 31.
 THEODORAKIS, Mikis: 25, 52.
 THOMAS, Antonio M^º: 40.
 TINTORÉ, Adela: 18.
 TINTORER, Emilio: 29.
 TOLLER, Ernst: 48.
 TOMEIO, Javier: 47.
 TORRE, Albert de la: 60.
 TORRE, Claudio de la: 21, 22.
 TORRE, Verónica de la: 47.
 TORRES MARTÍ: 66.
 TORRES MONREAL, Francisco: 11.
 TORRES NEBRERA, Gregorio: 26, 34.
 TOVAR, A.: 15.
 TOVAR, Juan: 23.
 TRAPERO, Maximiliano: 56.
 TRIANA, José: 22, 48.
 TROGUET TAULL, Margarita: 63.
 TRONCH, Jesús: 30.
 TRUEBA, Fernando: 45, 59.
 TRULLO-HERRERA, José Luis: 16.
 TUBAU, Núria: 58.

U

UBILLOS, Germán: 48.
 UCAR, Xavier: 63.
 ULIVE, Ugo: 23.
 UNAMUNO, Miguel de: 37, 48.
 URBISTONDO, José: 45, 48.
 URDEIX, Josep: 38.
 URRUTIA, Jorge: 16.

V

VAËZ, Gustave: 54.
 VALDELOU, Ramón: 57.
 VALDIVIESO MIGUEL, Emilio: 19.
 VALE, Eugene: 59.
 VALENTINI, Valentini: 16.
 VALERO, Amparo: 61.
 VALLE, Beatriz C. del: 34.
 VALLE-INCLÁN, Ramón María del: 12, 19, 21, 48, 49, 58.
 VALLEJO, Alfonso: 66.
 VALLEJO, Javier: 66.
 VALOR CALATAYUD, Ernest: 57.
 VALVERDE, José María: 24, 26, 30, 31.
 VALVERDÚ, ROSA: 38.
 VAMPILOV, Aleksandr: 49.

VAÑO DE SAN JUAN, Josefina: 49.
 VARAS-REYES, F. P.: 15.
 VARELA, Carlos Manuel: 23.
 VARESCO, Giambattista: 55.
 VAREY, J. E.: 13.
 VÁZQUEZ, Pilar: 59.
 VÁZQUEZ DÍAZ, René: 49.
 VEGA, Félix Lope de: 15, 21, 27, 31, 32, 47, 58.
 VEIGA, Manuel: 66.
 VEIGA, Raúl: 59.
 VELA DE CAMPO, Juan Ángel: 52.
 VELLÓN LAHOZ, Javier: 33.
 VENTURA SOLSONA, Samuel: 62.
 VERDI, Giuseppe: 51, 52, 54, 55.
 VERNETTA I GALLART, Xavier: 66.
 VÍA, Luis: 29.
 VIALE, Oscar: 22.
 VIAN, Boris: 49.
 VICENT, Manuel: 66.
 VICENTE, Arie: 16.
 VICENTE, Gil: 32.
 VIDAL BOLAÑO, Roberto: 49.
 VIDAL SALVADOR, Manuel: 33.
 VIEITES, Manuel F.: 63.
 VIERA Y CLAVIJO, José de: 22.
 VILA I FOLCH, Joaquim: 27, 35.
 VILANOVA, E.: 50.
 VILAVERDE, Xavier F.: 59.
 VILCHES DE FRUTOS, María Francisca: 13, 19.
 VILLALTA, Luisa: 18.
 VILLAMEDIANA, Juan de Tassis y Peralta, Conde de: 33.
 VILLANUEVA CHECA, María Encarnación: 17.
 VILLARRUBIA, Carlos: 50.
 VILLAVICENCIO, Manu: 49.

VILLEGAS, Oscar: 23.
 VIÑAS HERNÁNDO, Mariano: 50.
 VITALE, Rosanna: 19.
 VIVIESCAS MONSALVE, Víctor: 22.
 VIZCAÍNO, Vicente A.: 58.
 VODANOVIC, Sergio: 22.
 VOLTAS, Jordi: 62.

W

WAGNER, Richard: 52.
 WALD, Miguel: 59.
 WALLS, Alberto Omar: 22, 56, 63.
 WANNUS, Sa'd Allah: 50.
 WEBER, Max: 19.
 WEINER, Jack: 18.
 WESKER, Arnold: 50.
 WILSON, Robert: 61.
 WITKIEWICZ, Stanislaw Ignacy: 50.
 WOLFF, Egon: 22.
 WYVER, John: 59.

Y

YAYCIOGLU, Mukkadder: 34.

Z

ZABALONDO, Beatriz: 41.
 ZAMORA, Antonio de: 33.
 ZAMORA VICENTE, Alonso: 49.
 ZAPATA OLIVELLA, Manuel: 22.
 ZATLIN, Phyllis: 43.
 ZEDDA, Alberto: 55.
 ZIMIC, Stanislav: 18.
 ZORRILLA, José: 33.
 ZOZAYA, María Pilar: 30.
 ZURITA CASTAÑER, Joaquín, 50.

Índice de títulos

A

- A Cafarnaum: 33.
A escena: un cuarto de siglo teatral: 16.
A fonte do xuramento: 12, 26.
A la glorieta: 36.
A la luz de Marte: 41.
¡A mí, no!: 46.
A nova dramaturxia galega (1882-1903): 12, 26.
A promesa: 36.
¿A qué tañen?: 47.
A sensación de Camelot: 41.
Abadejillo, El: 28.
Abanderado, El: 22.
Abecedario del teatro: 11.
Abrigo de piel de marta, El: 36.
Abuela echa humo, La: 42.
Abuelo y la nieta, El: 25.
Acarienses, Los: 23-24.
Acción cultural y política exterior: 64.
Acera derecha: 39.
Achado do castro, O: 43.
Actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, La: 15.
Adefesio, El: 34.
Adelfas, Las: 41-42.
Adolfo Sirvent Linares, la voz de terciopelo: 50.
Agamenón: 25.
Agasallo de sombras: 49.
Agenda llena de grasa, Una: 38.
Agonía del difunto, La: 22.
Aguila de blasón: 21, 48, 49.
Agujero en la pared (Un): 23.
Ai! primavera: 43.
Álbum de costumes portugueses: 62-63.
Álbum familiar, El: 34.
Alcalde de Zalamea, El: 24.
Aldea feliz, La: 42.
Alegres casadas de Windsor, Las: 31.
Alfa Romeo i Julieta, L': 44.
Alfredo Kraus: 35 años de arte en el País Vasco: 50.
Alfredo Kraus: el arte de un maestro: 50.
Alicia: 36, 65.
Alguna cosita que alivie el sufrir: 22.
All that tango: 23.
Allò que tal vegada s'esdevingué: 44.
Amadís de Gaula: 42.
Amb la corda al coll: 66.
Amantes de Teruel, Los: 26.
Amarillo Molière: 58.
Amistades peligrosas, Las: 40, 59.
Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín: 53.
Ana Kleiber: 46.
Anales de teatro en Tenerife: 12.
Andoba: 22.
Andrómaca: 28.
Anfiteatro de Tárraco, El: 62.
Anfitrión: 28.
Ángel, el hijo del inocente: 38.
Ángeles terribles, Los: 23.
Anillos para una dama: 38.
Aniversari, L': 43.
Aniversario de larga duración (Un): 39.
Anna Bolena: 54.
Antes de decir adiós: 34.
Antígona: 31, 38.
Antígona i altres obres: 38.
Antígona o la sement enterrada: 65.
Antología marxista -y también dos huevos duros: 59.
Anuario de Títeres y Marionetas 1991-92: 11, 57.
Anunciación a María, La: 37.
Aparició de Faust: 44.
Aplauso de papel, Un: 62.
Aportacions a l'estètica de l'artefacte contemporani: 16.
Aprendices de brujo, Los: 66.
Aquí hi ha mulladess: 37.
Aralar: 27.
Árboles mueren de pie, Los: 37.
Ariadne auf Naxos: 53.
Armazen dos artistas, O: 41.
Arniches: 17.
Arquetipos teatrales y convenciones sociales: 16.
Arquitecto y el emperador de Asiria, El: 23.

- Arquitectura: ideas para la cultura: 62.
 Arrecogías del beaterio de Sta. María Egipcíaca, Las: 23.
 Arrogante español, El: 31.
 Art del mercadeig en el teatre, L': 56.
 Arte de la dirección escénica, El: 60.
 Arte de la máscara, El: 56, 63.
 Arte de Verdi, El: 51-52.
 Arte escénico de contar cuentos, El: 56.
 Arte y ciencia: una visión especular: 15.
 Arte y el espacio, El: 14.
 Asalto a una ciudad: 46.
 Asalto nocturno: 46.
 Asalto de Mástrique por el príncipe de Parma, El: 46.
 Asamblea de las mujeres, La: 23-24.
 Asemblearias: 23.
 Asetar errant: 24.
 Asesinos de la felicidad, Los: 37.
 Así aman los dioses: 45.
 Así é, se vos parece: 44.
 Asinaria: 28.
 Assassinadetes de Lichting's House, Les: 44.
 Assassinat a la catedral: 38.
 Assassinat del doctor Moraleta, L': 47.
 Atando cabos: 65.
 Atentado, El: 23.
 Atlántida: 23.
 Auditorio: 66.
 Augles ginelarik (Cuando éramos ingleses): 27.
 Aulularia, La: 28.
 Aulularia: 28.
 Aún de noche alumbra el sol: 26.
 Auto de la Resurrección de Cristo Nuestro Señor: 57.
 Auto do castromil ou A revolução dos baúes: 42.
 Auto em pastoril português: 32-33.
 Auto da feira: 32-33.
 Auto da barca do purgatório: 32-33.
 Auto da barca do inferno: 32-33.
 Auto da cananeia: 32-33.
 Auto religioso en España, El: 57.
 Auto sacramental de la caza de Cristo: 57.
 Avanç calendari d'actes: 14.
 Aventuras de Tirante el Blanco: 43.
 Aventuras en San Borondón: 58.
 ¡Ay, Carmela!: 46.
 Aztecas: 35.
 Azucena milagrosa, La: 29.
 Bacalao: 22.
 Bagaje: 41.
 Bahía, La: 23.
 Bailadela da morte ditosa: 49.
 Bailando sobre el volcán: 16.
 Baile de los ardientes o Poderoso cabri-conde, El: 43.
 Bailes de salón: 55.
 Bailes ibenses y sus coplas, Los: 55.
 Bajarse al moro: 34.
 Balada del emigrante: comedia lírica dramática, La: 44.
 Balcón de los cristales azules, El: 36.
 Ball de la Mare de Déu: 56.
 Ball del Sant Crist de Salomó, El: 56.
 Ballo in maschera, Un: 55.
 Banc, El: 34.
 Banquete, El: 47.
 Baños de Argel, Los: 25.
 Báquides (Bacchides): 28.
 Barbiere di Siviglia, Il: 55.
 Barcelona Taller: 64.
 Barco de papel, El: 45.
 Barrila de titella: 57.
 Basabeltz Ihauterak (Los carnavales): 27.
 Base de datos de cultura: 11.
 Baseroles del amor, Les: 24.
 Bastardo Mudarra, El: 31.
 Batalla, La: 43.
 Batalla en la Residencia: 65.
 Beatles contra els Rolling Stones (La balada dels nois del cabells llargs), Els: 37, 43.
 Beaumarchais y su teatro en España: 17.
 Beckettiana: 35.
 Belén: 45.
 Belén a la vista: 49.
 Belisa: 53.
 Bella durmiente, La: 46.
 Benefisi de Mor, El: 25.
 Bieito Fendeferro e a señorita Adolfin, O: 57.
 Bienal de la imagen en movimiento '92, Visionarios españoles: 59, 61.
 Bilora: 29.
 ¡Blanco radiante llama a su puerta!: 36.
 Bon viure i no treballar no pot durar: 45.
 Bortz komedia eta lau alegia: 41.
 Bosque maxico de Xabarin, O: 41.
 Botas de siete leguas, Las: 22.
 Bressol de Jesús o En Garrofa i en

pallanga, El: 28.
 Bruixa i el frare, La: 41.
 Brujas de Barahona, Las: 43.
 Buenos días perdidos, Los: 23.
 Bufón, El: 34.
 Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin: 19.
 Burlador de Sevilla, El: 27.
 Burlador de Sevilla y convidado de piedra, El: 27.
 Burlas de Isabel, Las: 28.
 ¡Bye bye lágrimas!: 49.

C

Caballero de las espuelas de oro, El: 37.
 Caballero de Olmedo, El (Lope de Vega): 31,32.
 Caballero de Olmedo, El (F. Montaner): 27, 32.
 Caballeros, Los: 23-24.
 Caballos, Los: 23.
 Cabeza de Medusa, La: 46.
 Cabeza de Yabir, La: 49-50.
 Cabeza del Bautista, La: 49.
 Cacería real del sol, La: 47.
 Cada cual a su manera: 44.
 Cada quién su vida: 23.
 Café de la Marina, El: 46.
 Caín o una gloria científica: 46.
 Calderón dramaturgo: 18.
 Calderón de la Barca: 18.
 Calle de las arrebatadoras: 49.
 Calles de Madrid, Las: 28.
 Camarada oscuro, El: 47.
 Cambio de bandera: 39.
 Camino rojo a Sabaida, El: 23.
 Camino de Wolokolamsk: 43.
 Campo, El: 21-22.
 Canción galega: 38, 45.
 Canguro, El: 38.
 Canis lupus infelix: 41.
 Cantón: 42.
 Caperucita y el otro: 43.
 Capitán Montoya, El: 33.
 Cara de plata: 21, 48.
 Cargamento de sueños: 47.
 Caricias: 35.
 Caricies: 35.
 Carlota Basilfinder: 43.
 Carmen: 53.
 Carmencita revisited: 42.
 Carnaval de la muerte alegre, El: 45.
 Carne: 66.
 Carroza de plomo candente: 43.

Cartes, però, no en blanc!: 65.
 Casa de muñecas: 21.
 Casa de tócame Roque, La: 22.
 Casas viejas: 40.
 Cásina: 28.
 Castigo sin venganza, El: 32.
 Castración, La: 38.
 Catalina del demonio: 43.
 Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca: 19.
 Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII: 11.
 Cautivos, Los: 28.
 Cavalls de mar: 47.
 Celestina, arte y estructura, La: 20.
 Celestina, La: 20, 29.
 Celestina (Tragicomedia de Calisto y Melibea), La: 29.
 Celestina (Tragicomedia de Calixto y Melibea), La: 29.
 Cemento: 43.
 Cendrillon: 53.
 Cenerentola, La: 53.
 Cenerentola, ossia, La bontà in trionfo, La: 53.
 Cenizas sobre el mar: 22.
 Cerdo de oro, El: 38.
 Cervantes, El: 61.
 Chantajista, El: 46.
 Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX: 14.
 Chiloé, cielos cubiertos: 22.
 Chorizos y polacos: 53.
 Chuche municipal, Un: 45.
 Chulapona, La: 54.
 Chumbale: 21-22.
 Cicle de teatre clàssic català: 14.
 Ciegos, Los: 22.
 Cinc peces en un acte: 50.
 Cinc-cents anys d'indumentaria a Catalunya: 62.
 Cinco aspectos do teatro galego: 12.
 Cinema Utoppia: 22.
 Cinquanta anys de la Passió de Cervera: 57.
 Cipango: 23.
 Cisne negro, El: 34.
 Cistella plena de... ¡pluja!, Una: 41.
 Clipper: 23.
 Coches, Los: 28.
 Cochos: 49.
 Colección Juan María Bourio: archivo de baile español: 55.
 Colonia de Diana, La: 32.

- Com un regal de reis: 42.
 Combate de Ópalos y Tasia, El: 43.
 Comedia de los asnos, La: 28.
 Comedia de la olla, La: 28.
 Comedia de magia y de santos, La: 16.
 Comedia del recibimiento: 22.
 Comedia nova en un acte: 33.
 Comedia nueva o El café, La: 26.
 Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea: 29.
 Comedia sonámbula: 47.
 Comediantes, Los: 34.
 Comedias (Plauto): 28.
 Comedias (Ruzante): 29.
 Comedias (Terencio): 31.
 Comedias bárbaras: 21.
 Comedias de Tirso de Molina, Las: 20.
 Comedias y comediantes: 13.
 Cómo convertir un buen guión en un guión excelente: 59.
 Como gustéis: 30.
 Cómo hacer teatro: 60.
 Compeñero: 22.
 Composición de la tragedia tardía de Eurípides, La: 18.
 Con Luis Buñuel en Hollywood y después: 59.
 Con una pequeña ayuda de mis amigos: 23.
 Conciencia, culpa y trauma en el teatro de Antonio Buero Vallejo: 17-18.
 Condenado por desconfiado, El: 27.
 Conexiones, Las: 37.
 Congrés sobre els balls parlats a la Catalunya Nova: 56.
 Conspiradores, Los: 46.
 Construir, habitar, pensar: 14.
 Consueta de la festa de la Verge i Mare de Déu: 57.
 Consulta, La: 36.
 Contigo pan y cebolla: 26.
 Continental: o guión: 59.
 Contribución a la determinación del texto dramático: drama y tiempo: 15.
 Conversaciones con Igor Stravinski: 51.
 Convidado de piedra, El: 66.
 Convidados de piedra: 61.
 Copérnico y las estrellas: 65.
 Corazón acelerado, El: 43.
 Corazón de arpía: 43.
 Coronada y el toro: 43.
 Corre: 40.
 Cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una: 54.
 Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti: 54.
 Crisanta sola, Soledad Crisanta: 22.
 Crónica de una muerte anunciada: 66.
 Crónica teatral de Xirivella: 12.
 Crudo filo de la victoria, El: 48.
 Crudo, lo cocido, lo podrido, Lo: 22.
 Cruzando el puente: 48.
 Cuadrado de astromelias, El: 22.
 Cuando Avilés construyó un teatro: 61.
 Cuando florecen los espinos: 42.
 Cuarteto de cuerda, El: 45.
 Cuartas Jornadas sobre literatura infantil y juvenil: 58.
 Cuatro comics d'ocasió: 25.
 Cuatro estudios en negro: 22.
 Cuatro galanes, Los: 28.
 Cuatro siglos de teatro en Madrid: 13.
 Cuento de abril: 48.
 Cuento de invierno, El: 30.
 Cuentos del final, Los: 23.
 Cuentos en el teatro de Lope de Vega, Los: 21.
 Cuernos de don Friolera, Los: 49.
 Cuerpos en el espacio: 57.
 Cuervo, El: 47.
 Cueva de Salamanca, La: 25, 58.
 Cultura y regiones de Europa: 64.
 Curioso impertinente, El: 24-25.
 Cyrano de Bergerac: 29.
-
- D**
-
- Dama boba, La: 32.
 Dama duende, La: 24.
 Dama enamorada, La: 45.
 Danza, experiencia de vida: 55.
 Darrer esclat, El: 66.
 De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos: 42.
 De corsario a corsario: 32.
 De la creación al guión: 59.
 De la expresión a la comunicación: 63.
 De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo": 27, 32.
 De lo espiritual en el arte: 15.
 De un momento a otro: 34.
 De Utebo a Zaragoza: entremeses: 37.
 Debates sobre el teatro español contemporáneo; prólogo de Alfonso Sastre: 13.
 Debiera haber obispos: 23.
 Decir adiós: 23.
 Del entremés Jetafe: 19.
 Del laberinto al 30: 34.
 Del manojo de rosas, La: 54.
 Del rey abajo, ninguno: 29.

Delaciones sobre la degollación de Villar: 46.
 Delicioso jardín, Un: 23.
 Delirio del amor hostil: 43.
 Delitos y faltas: 34, 58.
 Delmira: 23.
 Demanà de la novia, La: 34.
 Desdén con el desdén, El: 27-28.
 Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel: 41.
 Deseo: 23.
 Desgraciada Raquel, La: 27.
 Després del teatre modern: 16.
 Destruyores de máquinas, Los: 48.
 Día que me quieras, El: 23.
 Diaghilev: 55.
 Diagnòstic: S.K.: 65.
 Diálogo en re mayor: 48.
 Diálogos de pasión: 42.
 Días sen gloria: 49.
 Diccionario básico teatral: 11.
 Didáctica de la expresión dramática: 63.
 Diez anys de Festival Internacional de Teatre a Palma: 13-14.
 Diez años de actividades en el Real Coliseo de Carlos III: 62.
 Digo que norte sur corre la tierra: 34.
 Dionisisme i comèdia: 11.
 Dioses y hombres (Gilgamesh): 34.
 Direcció escènica, La: 60.
 Dirección escénica, La: 60.
 Director, El: 46.
 Discapacidades y minusvalías en la obra teatral de Don Antonio Buero Vallejo: 17.
 Discurso sobre el arte del dançado: 55.
 Disertación o prólogo sobre las comedias de España: 16.
 Divinas palabras: 48.
 Divino Jasón, El: 24.
 Doble historia del doctor Valmy, La: 36.
 Doctor honoris causa: 66.
 Doctor Juan Rana, El: 28.
 Dolor bajo llave: 65.
 Dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés, La: 22.
 Doma de la furia, La: 30.
 Don Alvaro o La fuerza del sino: 28, 29.
 Don Carlo: 54.
 Don Carlos: 29.
 Don Gil de las calzas verdes: 27.
 Don Giovanni: 54.
 Don Hamlet de Cunqueiro, O: 18.
 Don Iban eta ibai gorri: 40.
 Don Jaume el Conqueridor: 28.

Don Juan en los infiernos: 48.
 Don Juan Tenorio: 33.
 Don Juan último: 43, 66.
 Don Pere d'Aragó o sigui L'engendrament de Don Jaume: 28.
 Donde reinan las arpias (traición, trampa y esperanza en tres actos): 39.
 Doña Ramona: 23.
 Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores: 39.
 Dormitorio, El: 65.
 Dos báquides, Las: 28.
 Dos cavallers de Verona, Els: 30.
 Dos monólogos, dos obras cortas: 38.
 Dos siglos de escenografía en Madrid, prólogo de Jesús Hernández Pereda: 62.
 Drama oculto: Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías, El: 19.
 Dramas de la pasión en la provincia de Albacete, Los: 56, 63.
 Dramatización: 63.
 Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas: 50.
 Duenna (The): 51.
 Dueña, La: 51.
 Dues interpretacions sobre la conveniència: 38.
 Dúo de la africana, El: 53.

E

E lucevan le stelle: 36.
 Ecce Homo: 44.
 Eclipse, El: 23.
 Edición y estudio de las "Rimas" de Lope de Vega: 21.
 Edipo abandonado y otras farsas: 41.
 Edipo en Colono: 31.
 Edipo rey: 21, 31.
 Edipos o ese maldito hedor, Los: 66.
 Ego junior, o El cultivo de la sorpresa: 59.
 Ei, feldmülhe! (fantasia do Valadouro, con vampiros): 44.
 Einstein on the beach: 51, 61.
 Ejecución, La: 36.
 Ejercicios de terror: 47.
 Electra: 31.
 Electra-Babel: 66.
 Electra Garrigó: 22.
 Elegido, El: 44.
 Elisir d'amore (L'): 54.
 Ella y sus fuentes: 46.
 Ello dispara: 36.
 Elsa Schneider: 23, 35.

Elvira: 22.
 Embrujado, El: 49.
 Emoción, La: 34.
 Empecinado, El: 41.
 En el tablado insomne: 45.
 En la ardiente oscuridad: 36.
 En la velá d'un albat: 27.
 En torno al teatro del Siglo de Oro: 13.
 Enanos improvisan su comedia, Los: 42.
 Encanto del olvido, El: 26.
 Encuentro en el parque peligroso: 23.
 Encuentro Internacional sobre la Escuela Bolera: 55.
 Enigma d'una mort: 39.
 Ensayos para rescatar el arte: 14.
 Entremeses (Quiñones de Benavente): 28.
 Entremeses (Cervantes): 25, 28.
 Equívoc: 66.
 Era nova e sabia a malvaísco: 47-48.
 Eróticos sueños de Isabel Tudor, Los: 45.
 Erotissima Donya Ines, L': 39.
 Es bueno no tener cabeza: 43.
 Escarabajos: 41.
 Escena del princip, La: 40.
 Escenas evangélicas: 56.
 Escenografía, L': 62.
 Escenografía, La: 62.
 Escribir para televisión: 59.
 Escribir teatro hoy: 14.
 Espacio, O: 61.
 Espacio literario, El: 16.
 Espacios teatrales del barroco español: 62.
 Espada, La: 22.
 Espada del Rey Arturo, La: 58.
 Espai com a concepte essencial en el desenvolupament de la intel·ligència en funció de les arts plàstiques (L'): 15.
 Espantapájaros de Mojapiés, El: 38.
 Espantapájaros demojapiés, El: 65.
 España en Shakespeare: 20.
 Españoles bajo tierra, Los: 23, 43.
 Espectacle Hausson-Brossa. Gran sessió de màgia en dues parts: 65.
 Espectro insaciable, El: 43.
 Espejuelos del prosista, Los: 22.
 Esta noche, gran velada...: 23.
 Esta noche en el parque: 44.
 Esta noche se improvisa: 44.
 Estació de la disbauxa, L': 66.
 Estanquera de Vallecas, La: 23.
 Estilo barroco y personalidad creadora: 15.

Estimat mentider: 40.
 Esto es amor y lo demás: 40.
 ¡Esto se cae!: 35.
 Estratosfera, La: 46.
 Estrella de Sevilla, La: 25.
 Estrellas no tienen puntas, Las: 35.
 Estrenos teatrales de Federico García Lorca, Los: 19.
 Estrips: 36.
 Estructura de la frase verbal en Sófo-cles: 20.
 Estructura del sector teatral a Catalunya: 64.
 Estructura y función de las escenas yámbicas en las comedias de Aristófanes: 17.
 Estudi d'un pintor, El: 24.
 Estudio de la obra literaria de Claudio de la Torre: 21.
 ETC 91, Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia: 14.
 ETC 92, Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia: 14, 16, 38.
 Expropiados: 40, 61.

F

"Faba antigua" en los dramaturgos del Siglo de Oro, La: 12.
 Facer teatro: 63.
 Falsa crónica de Lluís Companys: 42.
 Fanàtic del Barça, Un: 41.
 Fandango asombroso, El: 43.
 Farsa de Bululú: 42.
 Farsa infantil de la cabeza del dragón: 49, 58.
 Farsa italiana de la enamorada del rey: 49, 58.
 Farsa y licencia de la reina castiza: 49, 58.
 Farsas para títeres: 36, 57.
 Fausto: 26.
 Favola d'Orfeo, La: 55.
 Favorita, La: 54.
 Federico García Lorca: mi penúltimo libro: 19.
 Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina: 19.
 Fedra: 28.
 Felipe Angeles: 23.
 Feliz aniversario: 42.
 Fenómenos atmosféricos: 40, 61.
 Fernando de Rojas y La Celestina: 20.
 Festa d'Elx, La: 56.
 Festival d'Elx de Teatre i Música Medie-

val: 14, 50.
 Festival de ópera 1991: 50.
 Festival de Teatro Clásico de Mérida, El: 13.
 Festival Internacional de Música y Danza de Asturias: 14, 50.
 Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 14, 50.
 Festival Internacional de Santander: 14.
 Festival Mozart: abril-junio: 50.
 Festivales de Navarra: 14.
 Fiesta barroca: 13.
 Fiestas reales: 50.
 Filo de unos ojos, El: 42.
 Filósofo y el artista, El: 14.
 Flauta mágica, La: 54.
 Flor de Nadal, La: 44.
 Flor de Otoño: 23.
 Flor del camí del Grau, La: 27.
 Foc i fum: 35.
 Fornarina, La: 39.
 Forno de teatro fantástico: 41.
 Fotografía en la playa: 23.
 Fransés en Almásera, Un: 25.
 Frutos caídos, Los: 23.
 Fuente del Arcángel, La: 46.
 Fuente Ovejuna: 32, 58.
 Fuenteovejuna: 32.
 Fumar d'Amagat: 40.
 Fundación, La: 23.
 Fura dels Baus, La: 60.

G

Galas del difunto, Las: 49.
 Galería, La: 22.
 Gallarda, La: 34.
 Gallina, La: 22.
 Gallos salvajes, Los: 23.
 García Lorca: 19.
 García Lorca y el flamenco: 19.
 Gato con botas, El: 58.
 Gato montés, El: 52.
 Gloria de Niquea, La: 32, 33.
 Goliardos: casi 30 años, Los: 61.
 Gorgojo (Curculio): 28.
 Goya: 59.
 Gramática en la caracterización de Valle-Inclán: 21.
 Gran guiño, El: 22.
 Gran sultana, La: 25.
 Gran Teatro del Liceo, El: 51.
 Gran Teatre del Liceu: 61.
 Gran Teatre del Liceu en Sevilla, El: 61.

Gran teatro del mundo, El: 24.
 Grito de los ahorcados, El: 22.
 Groc Molière: 58.
 Guerrita de Rosendo, La: 23.
 Guía de lectura de "Martes de carnaval": 21.
 Guarda-infante (primera parte), El: 28.
 Guardapolvo, El: 34.
 Guía de Servicios de la Danza: 11, 55.
 Guía teórica y práctica sobre la didáctica del teatro: 63.
 Guión argumental y musical de la ópera "El rapto del serrallo": 51.
 Guión argumental y musical de la ópera "Rigoletto": 51.

H

Hamlet: 19, 21, 30, 65.
 Hamlet, príncipe de Dinamarca: 31.
 Hazme de la noche un cuento: 42.
 Hechicera, La: 28.
 Hechos consumados: 22.
 Hembra fatal de los Mares del Trópico: 23.
 Herrero y el diablo, El: 21-22.
 Heroica de Buenos Aires: 21-22.
 Hija del capitán, La: 49.
 Húngara, La: 38.
 Hechizado por fuerza, El: 32.
 Hermano Juan, El: 48.
 Héroe inútil, El: 42.
 Herrero y la muerte, El: 23.
 Heure espagnole, L': 53.
 Hijo del pastor, El: 41.
 Hijo mayor, El: 49.
 Hinkemann: 48.
 Hipólito: 25.
 Historia básica del arte escénico: 11.
 Historia con compaginador: 49.
 Historia de las sevillanas: 56.
 Història de l'òpera italiana: 51.
 Història del soldat: 45.
 Història del teatre a Figueres: 13.
 Historia del Teatro Real como sala de conciertos: 50.
 Historia del TOAR: 12.
 Història del virtuós cavaller Tirant lo Blanc: 35.
 Historia social de la literatura y del arte: 15.
 Historias de Alisio, Las: 58.
 Historias para teatro: 58.
 Holandés errante, El: 52.

Hombre de la calle ante la obra de arte, El: 15.

Hombre de las mil puertas, El: 66.

Hombre de Miravete, El: 42.

Hombre enamorado, Un: 35.

Hombre y la mosca, El: 45-46.

Hombres del circo, Los: 56.

Hombres y sus sombras, Los: 47.

Home, la bèstia i la virtut, L': 44

Horacio, El: 66.

Hostal del llorer, L': 46.

Huellas de Fausto, Las: 19.

Huerto de los cerezos, El: 37.

Huésped vacío, El: 23.

Hybris i pensament tràgic: 14.

I

I mateix paisatge: 45.

I took Panamá: 22.

I vostè, què hi fa aquí?: 38.

Ibaneta (Roncesvalles): 27.

Idomeneo re di Creta: 55.

Ifixenia non quiere morir: 45.

Imagen en movimiento, La: 59.

Imaginación y el arte de Calderón, La: 18.

Imaxes do traxe en Galicia, As: 62.

Immanuel Kant: El viaje de Kant a América o Papagayo en alta mar: 36.

Imperio de lo efímero, El: 15.

Impromptu de Ohio: 35.

Incierto señor Don Hamlet, El: 65.

Incierto señor Don Hamlet y otras piezas dramáticas, El: 37.

Indian summer: 47.

Indulto en directo: 65.

Indumentària civil catalana, segles XIII-XV, La: 62.

Indumentaria tradicional en las comarcas leonesas, La: 62.

Indumentaria, valles de Roncal, Salazar y Aézcoa: 62.

Infamador, El: 25.

Ingenio de la Corte, Un: 33.

Inmaculada: 23.

Intereses creados, Los: 35.

Interrogatorio, El: 22.

Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas: 39.

Invasores, Los: 22.

Iraco: 37.

Isabel, tres caravel·les y un embolicador: 38.

Isla adentro: 22.

Isla del tesoro, La: 46.

Islas de Barlovento, Las: 52.

J

Jacques eta Nagusia [Jacques y su amo]: 41.

Jar: 66.

Jean Harlow: 66.

Jean-Louis Barrault, teatre i humanisme: 60.

Jenofa Juncal: La roja gitana del monte Jaizkibel: 47.

Jornadas Internacionales sobre Danza-Jazz: 56.

José Tamayo, 50 años de teatro: 61.

Juan de Mañara: 41.

Juan Palmier: 23.

Judía de Toledo, La: 27.

Judit 44: 41.

Judit y el tirano: 46.

Juego, El: 23.

Juego de espejos: 46.

Juego de gatas: 44.

Juego del hombre, El: 28.

Juegos, fiestas y diversiones en la América española: 56.

Jugando a ser: 63.

K

Kid manodura: 45.

King Kong Palace o el exilio de Tarzán: 44.

Knepp: 21-22.

L

Ladrón de palabras, El: 58.

Lagartijas, gaviotas y mariposas: 45.

Lantaun: 27.

Largas vacaciones de Oliveira Salazar, Las: 42.

Lautaro: 22.

Lealtad de Tenerife, La: 22.

Lena eri (Un trabajo doloroso): 27.

Lengua y dramatización: 63-64.

Lenguas de gato: 34.

Leon Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento: 15.

Leticia: 47.

Ley de espectáculos, establecimientos públicos y actividades recreativas: 64.

Leyenda de Guayota, La: 58.

Liedel des jungen Werther, Die: 52.

Ligazón: 49.
 Lila, la mariposa: 22.
 Lindo Don Diego, El: 28.
 Lindo país esquina con vistas al mar: 22.
 Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII: 12.
 Llanto por Federico García Lorca: 22.
 Llanura: 22.
 Llave del éxito, La: 65.
 Lenguatge en la producció teatral de Harold Pinter, El: 20.
 Lluna de Valencia: 46.
 Lo de antes: 56.
 Lo judío en el teatro español contemporáneo: 16.
 Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces: 15.
 Lo que dejó la tempestad: 23.
 Loa a Nuestra Señora de las Nieves: 22.
 Loa de adoración de Reyes: 22.
 Lobos de media noche: 36.
 Loco y la monja, El: 50.
 Locos por el teatro: 50.
 Lola se va a los puertos: 41-42.
 Londres me mata: 41.
 Lope de Aguirre, traidor: 46.
 Lope de Vega y las artes plásticas: 21.
 Luces de bohemia: 49.
 Luces de candilejas: 12.
 Luchas del alma: 22.
 Lucrecia Arana, jarrera castiza: 51

M

Macbeth: 30.
 Macbeth: copia d'actors: 30.
 Macías: 26.
 Madama Butterfly: 53.
 Madrid en danza 1991: 14, 55.
 Madrid en danza 1992: 14, 55.
 Madrugada, La: 23.
 Magosta, La: 43.
 Maldita sean Coronada y sus hijas: 43.
 Males llengües: 28.
 Malicia del text, La: 15.
 Malquerida, La: 35.
 Mamarracho, El: 34.
 Mandrágora, La: 27.
 Mantis religiosa, La: 50.
 Manuscrito encontrado en Zaragoza, El: 43.
 Mañana, una tarde y una vida de la señorita Pura, Una: 40.
 Máquina Hamlet, La: 43.

Mar i cel: 40.
 Maravilloso catarro de Lord Bashaville, El: 43.
 María Antonia: 22.
 María de Ávila: 55.
 Mama Rosa: 22.
 Mano, La: 22.
 Maria Stuarda: 52.
 Mariana Pineda: 39.
 Marianela: 20, 36.
 Maribel y la extraña familia: 43.
 Marioneta y las artes plásticas, La: 57.
 Marionetas: 57.
 Marius Torres: 39.
 Marqués de Bradomín 1990: 41.
 Marqués de Bradomín 1991: 40.
 Marqués de Bradomín, El: 48.
 Marquesa Rosalinda, La: 48, 49.
 Martes de Carnaval: 49.
 Martillo: 39.
 Más allá de la ejecución: 22.
 Matalas: 27.
 Márame: 38.
 Matando horas: 39.
 Medea: 25, 30, 52.
 Medea, el dramático: 66.
 Mediatrix de un escaleno: 65.
 Mefibóset: 43.
 Mein Kampf: 48.
 Melocotón en almíbar: 43.
 Memoria sobre los espectáculos públicos: 15.
 Memorias: 54.
 Mercader de Venecia, El: 30.
 Mercaderes de la belleza, Los: 45.
 Mes fá el que vol qu'el que pot: 24.
 Mesón de la corte, El: 32.
 Metateatro en la obra de Federico García Lorca, El: 19.
 Meu veí és un barrut, El: 41.
 Meus marits m'enganyen, Els: 36.
 Mi tía y sus cosas: 42.
 Microbios, Els: 27.
 Miguel Mañara: 43.
 Mientras miren: 33.
 Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión: 63.
 Miles gloriosus: 28.
 Militar fanfarrón (Miles gloriosus), El: 28.
 Minim.mal show: 35, 40.
 Mirada del hombre oscuro, La: 43.
 Mirando al tendido: 46.
 Mirandolina: 26.
 Mirra: 23.

Misantrop, El: 27.
 Misió, Las: 43.
 Misteris medievals europeus, Els: 56.
 Mito: 36.
 Moctezuma II: 23.
 Moda en sombras: 63.
 Mojiganga dramática: historia y teoría, La: 12.
 Molt soroll per res: 30.
 Monja alférez, La: 43.
 Monoleg a tres bandes: 50.
 Monólogo (Beckett): 35.
 Monólogo (Pinter): 66.
 Monopieza para bailatriz: 66.
 Monte Calvo, El: 22.
 Moratín o El arte nuevo de hacer teatro: 19, 30.
 Morirás de otra cosa: 40.
 Moschetta, La: 29.
 Mots de York, Els: 44.
 Motivos de Circe, Los: 44.
 Mozart y su realidad: 52.
 Mudanza, La: 23.
 Mujer, Una: 22.
 Mujer dormida, La: 22.
 Mujer en el teatro español de la II República, La: 12.
 Mujer inquisitiva, La: 66.
 Muñeca: 88: 47.
 Muñeco de nieve: 58.
 Música i escena a l'abast 92: 64.
 Mussol i la gata, El: 42.

N

Nadie duerme: 45, 48.
 Nana: 35.
 Nano de la falla, El: 26.
 Nashira, oscura luz: 36.
 Naufragios de Alvar Núñez: 46.
 Navellos, 18: 46.
 Neva: 37.
 Ninette y un señor de Murcia: 43.
 Niña que no sabía que lo era, La: 58.
 Niño y la danza, El: 55.
 Nit qualsevol, versión valenciana de Maurici Farré, Una: 43.
 Nit que venen els músics, La: 33.
 No es verdad: 43.
 No hi ha illes meravelloses: 35.
 No más mostrador: 26.
 ¿No n'eren deu?: 37.
 No nos escribas más canciones: 44-45.
 Noche de Hernán Cortés, La: 41.
 Noche dividida, La: 44.

Noche de los asesinos, La: 22.
 Noche de reyes o como queráis: 30-31.
 Noches de amor efímero: 44.
 Noches de amor efímero: 44.
 Noia del gira-sol, La: 35.
 Nona, La: 21-22.
 Nor da hobendun (Quién es el pecador): 27.
 Nosferatu: 43.
 Nosotros que nos quisimos tanto: 42.
 Nostra, La: 42.
 Notas sobre "La Barraca": 19, 60.
 Novia de los ojos deslumbrados, La: 59.
 Nubes, As: 32.
 Nuestra cocina: 50.
 Nuevo Mundo, El: 21-22.
 Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, El: 32.
 Nus: 37.

Ñ

Ñaque o De piojos y actores: 46.

O

Obra abierta: 15.
 Obra completa (Miguel Hernández): 40.
 Obra completa (Ferrán Canyameres): 37.
 Obra completa (Castelao): 37.
 Obra en galego completa (Blanco-Amor): 36.
 Obra literaria de Ambrosio Bondía, La: 17.
 Obra selecta (Gil Vicente): 32-33.
 Obra selecta (R. Tagore): 48.
 Obra selecta, Teatro infantil e xuvenil (E. Ruibal): 58.
 Octavo Festival de Otoño: 14.
 Olimpíada Cultural Barcelona 92, Programa: 14.
 Ombres de la ciutat: 43.
 On the boards and in the press: Calderón's "Las tres justicias en una": 18.
 Opera: 51.
 Ópera y Sevilla, La: 50.
 Operación ópera: 39.
 Oportunidad: bonito chalet familiar: 34.
 Oralidad, ritmo y poesía: apuntes de retórica poética en Federico García Lorca: 19.
 Oreja izquierda de Van Gogh, La: 40.
 Orestíada, Simposio de 1990, La: 18.
 Orfeo: 55.
 Orgia: 44.

Orillas de Dios, Las: 56.
 Orreaga (Roncesvalles): 27.
 Orria 774 (Roncesvalles 774): 27.
 Os burros que comen ouro (nunca cabalos serán): 40.
 Oseznos: 34
 Otelo: 31.
 Otelo, el moro de Venecia: 31.
 Otello: 52.
 Otra vertiente, La: 22.
 Otra vez los avestruces: 46.
 Otro, El: 48.
 Otsoak Artaldean (Lobos en la manada): 27.

P

Pablo Neruda viene volando: 65.
 Page, El: 26.
 Paisaje sin casa: 41.
 Paisajes y Voz: 38.
 Pájaro giboso, El: 34.
 Pájaros se van con la muerte, Los: 23.
 Palau de la Música Catalana: 61.
 Pan de la locura, El: 21-22.
 Pan de todos, El: 47.
 Panorámica del teatro tunecino contemporáneo, 1900-1975, Una: 13.
 Paño de injurias, El: 43.
 Paper mende (Bajo la presión del papeleo): 27.
 Papers de política cultural: 64.
 Para pasar la noche: 39.
 Paraíso roto: 66.
 Parc, El: 48.
 Parecido, El: 46.
 Pareja de damas: 38
 Pareja singular, Una: 38.
 Pares y Nines: 34.
 Parlamento de Ruzante que vuelve a la guerra: 29.
 Parranda, La: 40.
 Pasión de amar, La: 36.
 Pasión de Madame Artú, La: 33.
 Pasión de Pentésilea, La: 48.
 Pasión sudamericana, Una: 21-22.
 Paso, El: 22.
 Pasodoble: 23.
 Pasolini, obra completa: 59.
 Pasos del indio, Los: 22.
 Passà fent el be: milacre de San Vicent Ferrer: 57.
 Passages de l'ímage: 61.
 Passeig pel bosc, Un: 36.
 Pati, El: 48.

Patio de la Torcaza, El: 23.
 Patricio e a Fada: 41.
 Paz, La: 43.
 Pecera, La: 23.
 Peces del acuario, Los: 23.
 Pedra de tartera: 35.
 Pedro de Urdemalas: 25.
 Pelo de tormenta: 43.
 Perdida en los Apalaches: 46.
 Perdidos en Yonkers: 47.
 Perdón... ¡estamos en guerra!: 22.
 Perfiles: sota el signe de Lesbos: 36-37.
 Peribáñez y el comendador de Ocaña: 32.
 Pericles: 31.
 Perro del hortelano, El: 32.
 Perros viejos: 65.
 Perruquería de senyores: 34.
 Personaje femenino del teatro de Galdós, El: 20.
 Personajes y temas de la tragedia griega en el teatro gallego contemporáneo, Los: 12.
 Pervertimento y otros gestos para nada: 46.
 Peste: 66.
 Peter Grimes: 54.
 Piedra pulida, La: 66.
 Piarres Larzabalen idazlanak: 27.
 Pinocho: trabajos manuales: 58.
 Pirata Patapalo, El: 58.
 Pisito clandestino: 42.
 Pequeños detalles del horror: 45.
 "Perfecta" casada, La: 50.
 Pericones: 21-22.
 Piel prestada, La: 45.
 Piso 35, El: 66.
 Plaça de Canovas, La: 39.
 Playa Azul: 23.
 Poder de las imágenes, El: 15.
 Poeta en Nueva York: 39.
 Poliglotismo en el teatro de Lope de Vega, El: 21.
 Política cultural en Europa, La: 64.
 Política cultural: Para qué es y para qué sirve, La: 64.
 Pop o La visió hyrkana del món, El: 50.
 Pop: projecte de muntatge, El: 50.
 Pop y patatas fritas: 45.
 Por la vuelta: 65.
 Porter i el penalty, El: 44.
 Posadera, La: 26.
 Potestad: 21-22.
 Práctica del guión cinematográfico: 59.

Práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III, La: 12.

Precio, El: 46.

Precipitados: 33-34.

Pregunta por el origen de la geometría, La: 14.

Preguntas i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya: 37.

Premio flaco, El: 22.

Preparación del actor, La: 60.

Presencias reales: 16.

Presoners: 43.

¡Préstame tus colores!: 35.

Primaveras: 21-22.

Primer Acto, Treinta años: 11

Primera història d'Esther: 38.

Primera oración: 29.

Princesa encantada del Palacio de las Veletas, La: 37.

Príncipe, El: 27.

Príncipe azul: 21-22.

Príncipe despeñado, El: 32.

Programa cultural para la legislatura, Un: 64.

Prolegómenos a un teatro del porvenir: 16.

Prólogo patético: 47.

Prontuario del teatro amateur: 16.

Propietaris y colonos: 24.

Propuestas metodológicas para textos del teatro actual: 63.

Prosa y el teatro en la Edad Media, La: 11-12.

Prueba de fuego: 23.

Puccini: 51.

Q

Quan acaba la ficció: 34.

Que Dios la tenga en la gloria: 23.

¿Qué hago con la vuelta?: 66.

Qui té por de la Virginia Wolf?: 34.

¿Quién era Senuv?: 49.

Quiero a este hombre: 65.

Quinta columna, La: 40.

R

Raigafiu: 63.

Rapto en el serrallo, El: 55.

Rayo colgado, El: 43.

Realidad y ficción en las óperas de Mozart: 52.

Realidad simbólica o el lenguaje de las

cosas en el teatro de Antonio Buero Vallejo, La: 18.

Recuerdos de Tulipa: 22.

Rediles: 39.

Reflejos con cenizas: 45.

Regions i sector cultural a Europa: 64.

Reinado de los lobos, El: 48.

Reivindicació de la senyora Clito Mes- tres: 45.

Reluzánegas teatrales: 46.

Reñidero, El: 21-22.

Representació commemorativa: 41.

Réquiem para un viernes a la noche: 21-22.

Réquiem por el padre Las Casas, Un: 22.

Réquiem por Yarini: 22.

Resplandor detrás del muro, Un: 37.

Restauración: 42-43.

Resum de la temporada teatral a Cata- lunya: 14.

Resum de la temporada teatral a Cata- lunya 1991-1992, 13.

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosi- ta: 39.

Retablo de Indias: 46.

Retablo de Eldorado, El: 23, 46.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte: 49.

Retablo jovial: 37.

Reunió de família: 38.

Revelaciones inesperadas sobre Moi- sés: a propósito de algunos aspectos de su vida privada: 47.

Revolta de bruixes: 36.

Revoltosa, La: 53.

Rei Joan, El: 30.

Rellano, El: 46.

Remedio en la desdicha, El: 32.

Reptil deseo de la tortuga, El: 45, 48.

Rey Lear, El: 30.

Rey monge, El: 26.

Rey Ricardo II, El: 31.

Rezagados: 65.

Rhetoric theatre and translation: 15.

Río, El: 42.

Roberto Zucco: 40.

Rodeo: 37.

Romance de lobos: 21, 49.

Romeo y Julieta: 65.

Rosa de papel, La: 49.

Roxili: 27.

Rudens: 28.

Rufià en l'escala, El: 44.

Sábado, domingo y lunes: 38.
 Sacrilegio: 49.
 Sagunt, antigüedad e ilustración: 62.
 Sainete serio, El: 16.
 Sala Cabañas: 75 anys: 62.
 Salvator Rosa: 43.
 Samuel Beckett: palabra y silencio: 17.
 Samuel Beckett y la narración reflexiva: 17.
 San Juan: 35.
 San Manuel Bueno, mártir: 37.
 Sancia di Castiglia: 54.
 Sang i ceba, Teatre de la Pluja: 61.
 Sangre y la ceniza, La: 23.
 Sanguin en Union City: 22.
 Santa Camila de la Habana Vieja: 22.
 Santa Isabel del vídeo: 46.
 Santa Juana, La: 20.
 Santiago el verde: 32.
 Santos, Los: 46.
 Sarako Lorea (La flor de Sare): 27.
 Saturna, La: 23.
 Saulo de Tarso: 43.
 Sé que no son pulgas ni gusanos: 22.
 Secreta obscenidad de cada día, La: 44.
 Secretari de confiança, El: 38.
 Sector cultural en España ante el proceso de integración europea, El: 64.
 Segunda esposa, La: 24.
 Seis personajes en busca de autor: 44.
 Senperen Gertatua (Lo sucedido en Sempere): 27.
 Sentido dilatado, El: 14.
 Señor de las patrañas, El: 46.
 Señora ama: 35.
 Señora tártara, La: 43.
 Señorita de Trévez, La: 34.
 Ser memoria de tí: 40.
 Serso: 66.
 Shakespeare: 20.
 Shakespeare en el cine: 20.
 Sí de las niñas, El: 26.
 Siempre suena algo: 58.
 Siete contra Tebas, Los: 22, 25.
 Siete infantes de Lara, Los: 25.
 Siglo de oro tabernario, El: 66.
 Silbo Vulnerado (un sueño de juglares), El: 60.
 Silencio roto de la luna, El: 35.
 Silla vacía, La: 49.
 Sillón por una rosa, Un: 41.
 Sinfonía del carrascal: evocació alcoiana per a un retaule marià, en tres temps

o estampes en prosa y vers: 57.
 Sirena varada, La: 37.
 Situación de los servicios socioculturales en municipios de la Comunidad de Madrid, La: 64.
 Sobre el procés creatiu del guió audiovisual de ficció: 59.
 Sobre la forma pura: 50.
 Sobre la miseria de lo bello: estudios sobre literatura y arte; traducción de Jorge M. Seña: 15.
 Sobre seguro: 46.
 Sobre teatro y comunicación: 16.
 Sociopoética de la dramaturgia: el concepto de "grupo pequeño" como fenómeno dramático y teatral: 60.
 Sófocles: 20.
 Soledad ruidosa, La: 40.
 Solos esta noche: 44.
 Sombra y quimera de Larra: 43.
 Somni de mala lluna: 43.
 Soño das cidades, O: 41.
 Soño de verán: os estudantes e a aprendizaxe da linguaxe teatral, Un: 64.
 Soño de verán, Un: 31.
 Sota el signe de la impotència: 36.
 St. Cyran: jainkoa gorderik: 40.
 Su cara mitad: 22.
 Su nombre es Félix: 48.
 Suceso, El: 36.
 Suedako neskatxa (La chica de Suecia): 27.
 Sueña, Lucifer: 41.
 Sueño de la razón, El: 36.
 Sueño de la noche de San Juan, Un: 31.
 Sueño de una noche de verano, El: 30, 31.
 Sueño del Papa, El: 26.
 Suma valleincliniana: 21.
 Supertot: 35.

Taberna fantástica, La: 47.
 Tablado de marionetas: 49, 58.
 Tàlem: 35.
 Taller de fantasía: 35.
 Taller de teatro: 63.
 Tan sólo hombres: 41.
 Tardes de Manuela, Las: 22, 65.
 Tartufo o El impostor: 27.
 Tatuatges dels fang de l'Àfrica occidental, Els: 56.
 Te llamabas Rosicler: 22.
 Te quiero, zorra: 43.

- Teatre (Heiner Müller): 43.
 Teatre (T. S. Eliot): 38.
 Teatre a Palamós, El: 12.
 Teatre inèdit: 41
 Teatre Principal d'Olot: 61.
 Teatre simbolista: 46.
 Teatro árabe, teatros árabes: 13.
 Teatro argentino contemporáneo: 21-22.
 Teatro breve: 36.
 Teatro breve de Bretón de los Herreros, El: 17.
 Teatro breve de los siglos de oro: 33.
 Teatro Campoamor: 62.
 Teatro canario para los más jóvenes: 58.
 Teatro canario (Siglo XVI al XX): 22.
 Teatro castellano en la Edad Media: 33.
 Teatro chileno contemporáneo: 22.
 Teatro colombiano contemporáneo: 22.
 Teatro cómico breve: 33.
 Teatro completo (Pedro Salinas): 46.
 Teatro completo (Francisco Nieva): 43.
 Teatro completo (Juan de la Encina): 25.
 Teatro cubano contemporáneo: 22.
 Teatro de A. Buero Vallejo (marginalidad e infinito), El: 18.
 Teatro de cada día: 60.
 Teatro de Cervantes, El: 18.
 Teatro de Domingo Miras, El: 20.
 Teatro de la arquitectura, El: 61.
 Teatro de Manuel Lugris Freire, O: 20.
 Teatro de Ramón Gómez de la Serna, El: 19.
 Teatro de títeres y dibujos/Federico García Lorca: 19, 57.
 Teatro de Valencia desde su origen hasta nuestros días, El: 12.
 Teatro de vanguardia: 47.
 Teatro descubre América: fiestas y teatro en la Casa de Austria, El: 11
 Teatro egipcio a escena, El: 13, 50.
 Teatro en EE. MM., El: 63.
 Teatro en el siglo XX (hasta 1936), El: 11.
 Teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939), El: 13.
 Teatro en la animación sociocultural, El: 63.
 Teatro en prosa de Valle-Inclán, El: 21.
 Teatro español actual, El: 13.
 Teatro español contemporáneo: 23.
 Teatro español de 1960 a 1975, Estudio socio-económico, El: 12.
 Teatro ignorado: 44.
 Teatro infantil y juvenil: 58.
 Teatro lírico español, El: 51.
 Teatro medieval castellano en su marco románico, El: 12.
 Teatro medieval: voz de la divinidad, cuerpo de histrión, El: 11
 Teatro mexicano contemporáneo: 23.
 Teatro mínimo: 41.
 Teatro para el V Centenario: 39.
 Teatro popular vasco, semiótica de la representación, El: 56.
 Teatro romano de Sagunto, génesis y construcción, El: 61.
 Teatro romántico, El: 15.
 Teatro teldense: 13.
 Teatro uruguayo contemporáneo: 23.
 Teatro venezolano contemporáneo: 23.
 Teatro y educación: 64.
 Teatro y espectáculo en la Edad Media: 13.
 Teatro y televisión: 59.
 Teatros del Siglo de Oro: Corrales y coliseos en la Península Ibérica: 62.
 Teatros y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes documentales: 13.
 Teatru nes clases de llingua, El: 63.
 Técnicas del guión para cine y televisión: 59.
 Telón de boca: Teatro breve evangélico: 57.
 Tempestad, La: 30, 31.
 Temporada d'òpera, 1991-1992: 50-51.
 Temporada de ópera 1991-1992: 51.
 Tenerife en 1492: 22.
 Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral: 16.
 Teoría y crítica del teatro: 15.
 Teoría y formas del metateatro en Cervantes: 18.
 Tercera de "La Santa Juana", La: 20.
 Tercera muestra de teatro madrileño: 14.
 Ternura de dos cantos rodados, La: 38.
 Terra baixa: 40.
 Tesmoforias, Las: 23-24.
 Tertulia en el parque, Una: 66.
 Textos teatrales inéditos: 26-27.
 Textos teóricos: 60.
 Tic-Tac: 22.
 Tiempo, El: 28.
 Tierra roja: 47.
 ¡¡¡Tierraaa aaa laaa vistaaa!!!: 42.
 Timeball: 23.
 Timon d'Atenes: 31.

Tirano Banderas: 21.
 Titànic-92: 40.
 Títeres y sociedad: 57.
 Titus Andrònic: 31.
 Tobi-después: 66.
 Topografía de un desnudo: 22.
 Torna-la a tocar, Sam: 34.
 Tórtolas, crepúsculo y... telón: 43.
 Trabajo dramaturgico y puesta en escena: 60.
 Trabajos de Job, Los: 26.
 Tragedia Políciana: 26.
 Tragedia política de Pierre Corneille, La: 18.
 Tragedias áticas y tebanas (Eurípides): 25.
 Tragedia fantástica de la gitana Celestina: 47.
 Tragedias completas (Esquilo): 25.
 Tragedias completas (Sófocles): 31.
 Tragedias troyanas (Eurípides): 25.
 Tragedias y comedias (Shakespeare): 31.
 Traidor, inconfeso y mártir: 33.
 Trampa para pájaros: 34.
 Tras la huella de Azorín: el teatro en el último tercio del siglo XIX, 12.
 Tras-escena, La: 22.
 Traviata, La: 54.
 Trébol de oro, El: 39.
 Tren de cristal, El: 35.
 Tres comedias madrileñas: 32.
 Tres comedies curtes: 39, 46.
 Tres decisiones de J. B. Poquelin, Las: 41.
 Tres en uno: 56-57.
 Tres hermanas, Las: 37.
 Tres Marías y una Rosa: 22.
 Tres peces curtes: 65.
 Tres sombreros de copa: comedia en tres actos: 43.
 Tres tristes tigres: 22.
 Tesor del pirata negre, El: 35.
 Trilogía americana: 46.
 Trío en mi bemol, El: 45, 59.
 Triunfar muriendo: 24.
 Triunfo del Ave María, El: 33.
 Trovador, El: 52.
 Trovatore, Il: 52, 53.
 Truhana, La: 38.
 Tu único amor: 65.

U

Última rosa, L': 39.
 Último concierto, El: 49.
 Último engaño, El: 36.
 Últimos días de la humanidad, Los: 41.
 Uranio 235: 47.

V

Valle-Inclán, antifascista: 21.
 Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española: 12, 21.
 Valle-Inclán y García Lorca en el teatro del siglo XX: 19, 21.
 Vals de las mariposas, El: 35.
 Vanguardia y los títeres, La: 57.
 Vella, coneguda olor, Una: 36.
 Vellochino en los espejos, El: 65.
 Ventana, La: 22.
 Verdad sospechosa, La: 29.
 Verdadera culpa de Juan Clemente Zenea, La: 22-23.
 Vergonzoso en palacio, El: 27.
 Verí del teatro, El: 47.
 Verso y teatro: guía práctica para el actor: 63.
 Vespes, Les: 23.
 Vestit del diable, El: 62.
 Vestuario, El: 62.
 Vez foi o trebón, Unha: 42.
 Viaje infinito de Sancho Panza, El: 47, 66.
 Viaxe e fin de don Frontán: 37.
 Vicisitudes: 43.
 Vicisitudes: 39.
 Vida con mamá: 23.
 Vida cultural en La Coruña, La: 12.
 Vida de Chéjov, La: 18.
 Vida de Guillermo Shakespeare: 19.
 Vida es sueño, La: 24.
 Vida perdurable, La: 27.
 Vidas perfectas: 51, 58-59.
 Viejo celoso, El: 25, 58.
 Viejo smoking: 23.
 Viejos baúles, Los: 22.
 Vil quimera de este monstruo cómico, La: 12.
 Villa no-existe: 38.
 Villano en su rincón, El: 32.
 Vinos y cerveza: 46.
 Voces de gesta: 48.
 Voces lejanas, Las: 23.
 Voces y las máscaras, Las: 41.
 Volcán y el mar, El: 58.
 Volcán y la marea, El: 44.

Última batalla en El Pardo: 45.

Voz en la zarzuela, La: 51.
Vuelos de luz y libertad: 58.

W

Werther: 52.

Y

Y nació la mujer: 40.
Yerma: 39.

Yo, Feuerbach: 38.
Yo no: 35.
Yudita: 44.

Z

Zamenhof, doctor esperanto: 36.
Zapatera prodigiosa, La: 39.
Zarzuela en sus distintas etapas, La: 51.
Ziri-ziri: 27.
Zona zero: 33.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA



**Centro de
Documentación
Teatral**