

anuario

teatral

2001



Anuario teatral 2001

Anuario teatral 2001



**Centro de
Documentación
Teatral**



**Centro de
Documentación
Teatral**

Anuario Teatral 2001, editado por
el Centro de Documentación Teatral,
del Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música,
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Dirección:

Julio Huélamo Kosma

Documentación y edición:

Coordinación: Lola Puebla
Sara Akkad
Berta Muñoz
Rafael Fernández-Villaverde
Margarita Fernández
Mar Parra
Susana Pena
Natalia Serrano

Procesamiento de datos estadísticos:

Santiago Vallhonrat

Archivo fotográfico:

Ana Llorente
Daniel Alonso
Javier Serrano

Foto de portada:

Daniel Alonso

© **Centro de Documentación Teatral**

C/ Torregalindo, nº 10 28016 Madrid

Tel.: 91 353 13 76

Fax: 91 353 13 72

E-mail: cdt@inaem.mcu.es

Imprime:

T.G. Forma. S.A.

NIPO: 184-03-039-7

Depósito Legal: M-21057-1986

ISBN: 84-87583-65-2

Sumario

- 9 Presentación por el Director General del I.N.A.E.M.
- 11 *Un nuevo encuentro*, Julio Huélamo Kosma
- 13 **Reflexiones tras la cortina**
- 15 *Reflexión sobre el vestuario escénico*, Alejandro Andújar López
- 19 *La luz, melodía de la obra teatral*, Miguel Ángel Camacho
- 23 *Dirección de escena y nuevas tecnologías*, Guillermo Heras
- 29 *La formación de técnicos teatrales. Conocimientos y reconocimiento*,
Alejandro Ramiro Torres
- 35 *El mercado escénico de Madrid en 2001. Música celestial*, Alberto Fernández Torres
- 45 *Y sin embargo, algo se mueve*, Jaume Melendres
- 51 **Teatro: Año 2001**

Apéndices

- 153 Teatro de marionetas
- 159 Teatro lírico
- 175 Lecturas dramatizadas
- 185 Festivales
- 269 Premios

Índices

- 291 Compañías
- 297 Títulos
- 302 Adaptadores
- 303 Autores
- 307 Directores
- 311 Escenógrafos
- 313 Figurinistas
- 315 Músicos
- 317 Coreógrafos

A Alejandro Ramiro Torres,
in memoriam.

Nadie pone en duda que el teatro como espectáculo es una realidad evanescente, también por ello maravillosa, tampoco, que es una parte esencial de nuestro patrimonio cultural y que merece, por tanto, cualquier desvelo para preservar su memoria.

Privilegiado conocedor de esta realidad, el personal que trabaja en el Centro de Documentación Teatral lleva a cabo desde hace muchos años una labor quizá no demasiado conocida por el gran público, pero sí, desde mi modesto punto de vista como estudioso de nuestro teatro, capital para el análisis y entendimiento, presente y futuro, de la escena española. Se trata de una labor en clara expansión (el progreso en la captación y difusión audiovisual de los espectáculos y su entorno es un hecho de enorme importancia que pronto dará espléndidos frutos), y que resulta indispensable, hoy y también mañana, para el investigador de la escena o para el analista de la historia del espectáculo.

Este nuevo *Anuario*, inscrito en una ya larga serie de entregas, viene a ofrecer nuevos y fiables datos con que componer una imagen cada vez menos distorsionada de nuestra realidad escénica; quiero decir, más alejada tanto de los fáciles triunfalismos como del recurrente concepto de crisis con que se elaboran algunos análisis demasiado apresurados. Espero que sepamos valorarlo justamente y aprovecharlo todos los que amamos el teatro.

Andrés Amorós
Director General del INAEM

Un nuevo encuentro

Fiel a la cita anual, el Centro de Documentación Teatral sale de nuevo al encuentro, también al recuento, de la actividad escénica en nuestro país. Cumplimos así uno de los objetivos fundamentales de nuestra labor: presentar, con el mayor rigor posible los datos que cada año arroja el teatro español; esto es, y referido a 2001, una nueva y pequeña tesela con la que profesionales e investigadores puedan ir componiendo, lejos de la inmediatez del rabioso presente, el análisis equilibrado, tan necesario, de la situación de nuestra escena.

En tal sentido, el presente *Anuario*, sostenido en una rigurosa labor de documentación, revela en la mayoría de los campos abordados cifras ligeramente superiores a las del año anterior: el número de espectáculos desborda levemente el millar, el de compañías ha experimentado un incremento notable hasta rondar las ochocientas (casi setecientas en el apartado de compañías dramáticas); por otra parte, el número de festivales se aproxima a los seiscientos y las lecturas dramatizadas, en alza, superan muy holgadamente el centenar. Lo cual, como señalaba en el *Anuario* anterior, puede resultar expresión de los nuevos esfuerzos que el personal del Centro de Documentación Teatral lleva a cabo para incrementar (y, paralelamente, depurar) los datos ofrecidos. Mi agradecimiento a todos los integrantes del equipo de documentación por su dedicación y profesionalidad.

El *Anuario* se completa, en esta ocasión, con varios artículos de especialistas que, desde sus respectivas parcelas de actuación, abordan aspectos de la escena (la iluminación, el vestuario, la dirección escénica, la formación de técnicos especializados) para los que la

presencia de la tecnología, tan cambiante como imparable, resulta, en la cada vez más compleja trastienda del teatro, un elemento crecientemente decisivo.

De manera idéntica a la de anteriores comparecencias, el *Anuario* incluye además dos artículos, elaborados por reputados analistas, en los que se sopesan e interpretan los datos estadísticos que se desprenden de las cifras elaboradas en nuestro Centro en torno a la actividad en los escenarios madrileños y barceloneses: interesantes, sin duda, en la medida en que plantean cuestiones de gran calado para detectar la salud actual de nuestro teatro: por ejemplo, la búsqueda de las causas, a veces un tanto "accidentales", que motivan el incremento del número de espectadores y recaudación, la transcendencia a este respecto de los musicales de gran formato, la concentración de espectadores en una lista de espectáculos no demasiado amplia, la diversificación de la oferta, la saturación de ciertos sectores... Todo ello, creo, del máximo interés para cuantos se dedican a revisar con detenimiento el entramado del teatro español.

Julio Huélamo Kosma

Director del Centro de Documentación Teatral

Reflexiones tras la cortina

Reflexión sobre el Vestuario Escénico

Alejandro Andújar López

En el hecho teatral intervienen numerosos significantes. Todos ellos tienen un significado particular, pero dirigido hacia un significado total que se presenta pleno en la suma de los mismos. La plusvalía que se origina tras esta suma, es el carácter propio del teatro como obra de arte. Cuando Ricardo Wagner habla de la Obra de Arte Total, no alude a la mera interacción de las artes como la Música, el Teatro, la Danza y la Pintura, sino a la anulación de sus autonomías como Artes para la consecución, mediante la integración, de la primera. Este ejemplo es bueno para explicar el valor del vestuario dentro del conjunto de significantes que intervienen en el hecho escénico.

El vestuario es uno de los tres integrantes naturales de la plástica teatral. La relación del mismo con el espacio y la luz es complementaria y armónica, creando un conjunto sensible, visualmente, al espectador. Este conjunto ha de presentarse como una unidad, si

bien no necesariamente plástica, sí conceptual, acorde con el planteamiento de la dirección del montaje.

Entendemos, en un primer momento, por Vestuario al traje utilizado por el actor para interpretar a un personaje; yo añado que es todo aquello que se incorpora al actor, externamente, para convertirse en personaje. Introduzco de este modo, todo elemento caracterizador y propio del mismo. Así por ejemplo, la máscara en el teatro "No" y el bastón del Doctor Peste dentro de "La Comedia del Arte Goldoniana" quedan introducidos en el conjunto del Vestuario al configurar su perfil plástico. El Vestuario es la presentación neutra del personaje, en la que quedan definidos las circunstancias precedentes e incluso, en algunos casos, su destino. La función, por tanto, principal del vestuario es la de caracterizadora, especificadora, no de vestido del actor, ya que en este caso, recursos teatrales tan comunes como el del travestis-

mo o el disfraz, no podrían entenderse. El espectador no percibiría a un Leporello vestido de Don Giovanni, o un Pseudolo disfrazado de Sosias.

Con respecto al personaje, podemos decir que el vestuario lo articula y, junto a su encarnación por parte del actor, lo configura. La relación del actor con su personaje pasa necesariamente por el vestuario, por el traje, recordando que la desnudez es una opción más de vestuario, como en el maravilloso ejemplo del Lucifer en *La Geometría de los Milagros* de Robert Lepàge, que pudimos ver en el Teatro Albéniz de Madrid en el Festival de Otoño de 1998. La metamorfosis que sufre el actor para convertirse en personaje introduce, por ejemplo, una nueva actitud corporal, que viene en muchos casos introducida por las aptitudes dinámicas que el actor adopta al "vestirse". Podemos encontrar buenos ejemplos de este hecho en *Brígida y Doña Inés*, con sus inmensas crinolinas, en el *Don Juan* de Zorrilla, dirigido por Eduardo Vasco, con figurines de Rosa García Andújar, para el CDN, las cuales configuraban un movimiento concreto, o en el personaje del Comendador, en la producción *Dom Juan* de Molière dirigido por Jean-Pierre Miquel por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cuyas inmensas plataformas obligaban a caminar al actor de forma hierática y solemne, como lo haría realmente una estatua. Sin olvidar los ya históricos ejemplos como los diseños para *Parade* de Picasso, que frustraba cualquier intento de movimiento orgánico por parte de los bailarines, o *El Ballet Triádico* de Oskar Schlemmer, cuyos geométricos trajes daban lugar a desplazamientos geométricos.

En un ejemplo extrateatral, pero apropiado, en un reciente estudio que he realizado del corte y diseño de diferentes chaquetas militares de las S.A., he observado que mediante diferentes recursos de la sastrería clásica, como el "costadillo francés" o el "corte del largo en cintura", se construía un personaje perfecto, despojando de identidad al ser humano que la portaba. Así, el "soldado-actor", al ponerse dicha chaqueta, estaba obligado a permanecer erguido, y a caminar de un modo particular, impropio, aportando un carácter específico, mientras que el tejido, colores y símbolos de la misma configuran una plástica rotunda. Este diseño, convertido ya en personaje tipo, fue recogido por figurinistas de su tiempo, especialmente por expresionistas, y ha sido recuperado en numerosas ocasiones por posteriores diseñadores por su carácter paradigmático.

En otro extremo encontramos, dentro de la metamorfosis del actor, al Vestuario como elemento contextualizador y circunstancial del personaje. Así, en el reciente montaje de *Don Juan*, de Alfonso Zurro para el CDN, aparecen en un asilo, como preámbulo a la obra, todos los actores caracterizados como ancianos, que condicionarán todo lo que el espectador vea con posterioridad, disculpando una Doña Inés de más de sesenta años.

De otro modo, el vestuario, no sólo sirve como material sensible para el espectador, es material sensual para el actor, modifica su percepción habitual, y es imprescindible, por ejemplo en la construcción stanislavskiana del personaje. Aporta informaciones objetivas como la posición social, el estatus, la ideología, la época, etc. Por otro lado aporta información subjetiva como gustos, aficiones,

debilidades, carácter, etc. En las "leyes" del diseño, originadas con el nacimiento de las figuras del escenógrafo y figurinista, propiamente dichas, a principios de siglo XX, el vestuario se debe principalmente al personaje, a sus circunstancias objetivas, subjetivas y psicológicas, no tanto a las convenciones de tiempo y espacio en que se encuadra el mismo, sin descuidar tampoco estos últimos. En la estupenda película *Sacrificio* de Tarkovsky, observamos varios universos de personajes, con sus correspondientes vestuarios. Por un lado encontramos un mundo casi chejoviano, con trajes de finales del siglo XIX, mientras que otros responden a estilos contemporáneos. Esto responde, creo, a que el tiempo narrado viene determinado por los personajes que lo habitan, aunque lo compartan con naturalidad. Este esquema da lugar a numerosos planteamientos eclécticos, sobre todo en el juego de iconos y arquetipos, como la muerte encapuchada, el uniforme de las S.A. del que he hablado, etc.

Como dice Patrice Pavis en su *Diccionario del Teatro*, "a veces olvidamos que el vestuario sólo tiene sentido sobre un cuerpo viviente". Los diseñadores debemos adaptarnos a las realidades físicas del actor, así como al tipo de ejercicio que le plantee su trabajo. El traje debe ser un trampolín, no un corsé para el actor. En danza, esto es fundamental, el traje y el movimiento deben ser una misma cosa, deben apoyar lo que el bailarín marque con su cuerpo, por lo que hay que tener un amplio conocimiento del comportamiento de los tejidos. En ópera, hay que respetar las necesidades físicas del cantante, posibilitando la respiración abdominal, evitando cuerpos muy rígidos, y liberando lo más posible el rostro del

mismo, donde se ubican sus principales resonadores; igualmente hay que considerar la zapatería. Por ello, en mi experiencia como diseñador he comprobado que un diseño nunca está cerrado hasta que se realiza la última prueba, o incluso hasta el Ensayo General.

El Vestuario, ha ido evolucionando paralelamente al teatro. El primero ha estado siempre presente en la historia del segundo. Podemos relacionar cualquier forma de teatro con su correspondiente en vestuario, por ejemplo, el Coturno y la Máscara trágica con la Tragedia Clásica, la Dalmática con Los Misterios medievales, el Verdugado con el Teatro Isabelino, el Kimono con el Kabuky, etc. Podemos destacar dos momentos especialmente lucidos en esta relación histórica entre el Vestuario y el Teatro. El primero de ellos es durante el Siglo XVIII, heredando la tradición de la mascarada inglesa del XVII, con un carácter alegórico y fantástico, y que culmina con el traje del Rey Sol que portaba el Rey Luis XIV en el espectáculo del mismo nombre. El segundo momento es durante las Vanguardias, tras el nacimiento de la escenografía con Appia y Craig, y más concretamente con los diseñadores rusos. Es ejemplificador el caso de la *Salomé* diseñada por Alexandra Exter y dirigida por Tairov en 1917, en un estilo cubofuturista. Desde entonces la figura del diseñador aparece como imprescindible en el campo de la dirección. En España tenemos ejemplos de parejas felices de escenógrafos y directores como D'Odorico-Narros, Puigserver-Pasqual, etc. Como ejemplos de montajes recientes en donde hemos disfrutado de la redondez plástica y conceptual podemos citar el *Woycek*, de Bob Wilson, o el mítico *Pelo de Tormenta* de Francisco Nieva.

Podemos afirmar que un vestuario es bueno cuando, aparte de crear personajes, aporta signos comprometidos con la lectura de ese texto. El vestuario como significante aporta al Significado Total de la obra una porción irrenunciable desde su localidad. Un vestuario es bueno en el momento en que todos los personajes estén concebidos como un todo, como una unidad de individuos, desde el Señor al Criado, desde el Héroe al Coro, desde el Protagonista a la Figuración; y ese todo funciona como una partitura llena de acentos. Así en *La Visita de la Vieja Dama* de Dürrenmatt, se establece el personaje de la Dama como un contundente golpe dentro del conjunto de los aldeanos, pero todos ellos han de responder ante un mismo planteamiento, se debe crear un mismo universo a través del traje. A la hora de diseñar, el figurinista debe ser sensible al resto de parcelas de la plástica, muy concretamente a la luz y al espacio, pues es ante estos donde el vestuario debe justificarse plásticamente. En el mítico *Edipo Rey*, dirigido por Miroslav Macháček, con escenografía de Svoboda en el Teatro Smetana de Praga, ante una abstracta y eterna escalinata fría, ácruma y aséptica, se disponían los personajes vestidos con arrugadísimos himationes de algodón, teñidos con colores orgánicos; todos ellos quedaban dibujados con una luz ortogonal y fría al igual que la escenografía. Esta complementariedad tan perfecta, por contraste, era la única posible para introducirse en la tragedia de Sófocles.

En la relación intrínseca entre escenografía y vestuario, no podemos olvidar que ambos

configuran física y visualmente el espacio. El Vestuario es volumen en movimiento que no deja de componer. En muchos casos, el espacio dramático se ha traducido únicamente a través del vestuario, como en el Teatro Isabelino.

Por definición, todo traje usado en escena es vestuario escénico, pero eso no quiere decir que funcione. Estamos hartos de asistir a montajes en los que el vestuario no ayuda al actor, ni apoya lo que dice el texto, y produzca, en el mejor de los casos la hilaridad. El Vestuario ha de ser respetuoso con el texto, debe corroborarlo; no necesariamente siguiendo las didascalias impuestas, sino siendo fiel a la intención del autor, al espíritu del texto. El diseñador ha de hacer su propia lectura, comprometerse.

El proceso de construcción de un vestuario es complejo. Antes del mismo se ha librado la verdadera batalla del diseño en el figurín, necesario no sólo para la realización del mismo, sino también como compromiso del diseñador. El figurín es la relación más pura entre el creador y su obra, es el concepto, la idea. Existen modos muy diferentes de realizar un figurín, más abstracto, más preciso, más intuitivo o más técnico. Una mancha, un dibujo, una foto, todo es perfectamente válido. Sólo hay una premisa irrenunciable, ha de ser sincero. Ha de partir de un ejercicio creativo y comprometido. Tras este ejercicio el diseño se convierte en un elemento público, que pasa por numerosos estadios de realización, por numerosas manos hasta convertirse en esa "Segunda Piel del Actor" de la que hablaba Tairov. ■

La luz, melodía de la obra teatral

Miguel Ángel Camacho

Allá por los días del final de un siglo XIX, romántico, cambiante en estructura de poder, melancólico e ilusionado, el hombre de teatro sólo pensaba como cambiar de base la plasticidad teatral: la imagen. Hombres inquietos, revolucionarios, con los corsés estéticos de un teatro antiguo, heredados de una técnica de lo pomposo y ficticio, que creían que transformando el espacio escénico, decorados, actor, música, drama hablado, e iluminación, cambiarían la puesta en escena y ello llevaría a la aparición de la imagen teatral, dotándola de un discurso narrativo que hasta ese momento no existía.

El teatro es contemplación, recreación y también sonido, palabra, movimiento, danza, personajes para identificarse, personajes para llorar, personajes para distanciarse, personajes escultóricos para mirar, recordar, interconexión con imágenes internas de cada uno de nosotros, y es fundamentalmente espectáculo, que nos permite ver, gracias a la vista, un elemento muy importante que es la luz.

El hombre de teatro del diecinueve ya sabía lo importante que era la luz, la luz como creadora de formas, la luz como idea para una dramaturgia en la puesta en escena. Sin olvidar la flexibilidad que tiene la iluminación desde los medios técnicos hasta la flexibilidad en la construcción del escenario donde ella, la luz, es la soberana como una "consecuencia necesaria de la naturaleza del texto-poético musical". La luz, según Appia, no puede ser servil al actor, sino ser lo suficientemente expresiva para acompañar al personaje y potenciarle desde su interior no como actor y sí como personaje.

Un personaje de Richard Wagner dice "Apolo no solamente era el dios del canto, sino también el de la luz". Son atributos que ensalzan la puesta en escena de ese fin de siglo, romántico y guerrero, gris y sombrío, colorista en la pintura, rompedor de las sombras. La luz es también sombras, apostilla Appia, "No hay sombra si no hay luz, ya que la luz no consiste en ver claro; para los búhos,

la noche es el día, ver claro sólo nos concierne a nosotros, el público; así pues, la luz se distingue por medio de su expresión", el clarooscuro es donde se asienta la expresividad de la iluminación teatral.

Otra razón importante dada en este fin de siglo sobre la luz es la luz coloreada y las imágenes proyectadas. Todo son combinaciones de luz con color e imágenes en proyección, recrean y apoyan el movimiento espacial de la puesta en escena, dando la posibilidad de proporcionar infinitas posibilidades, constituyendo "la paleta del poeta-musico". Apunta Appia en *La obra de arte viviente*, referenciando el color de la luz y de los objetos coloreados: para el primero, dice, "el color participa en el modo de existencia de la luz", "el color es un derivado de la luz"; para el segundo postulado relaciona color y pigmento y dice: "el color queda entonces atrapado en el objeto; sólo cobra vida a través de él y mediante las variaciones de la luz que lo vuelve visible".

En cuanto a las imágenes, también en este fin de siglo se empieza a hablar de imágenes proyectadas con luz eléctrica y conceptos narrativos de la imagen inserta en una puesta en escena y en un espacio escénico cambiante. Volvemos a Appia; si se proyectan imágenes en ese escenario "...crea en el escenario un medio, incluso objetos que no existían antes de la proyección, la proyección es una cuestión de forma", "...y sólo son visibles si se reflejan en objetos". Los futuristas tomarán la imagen proyectada como base en su discurso narrativo allá por los años veinte del siglo pasado.

Esta introducción es como un soporte teórico a mi idea de cómo un iluminador tiene

que ser formado, y digo que tiene que ser formado en escuelas especializadas en diseño de iluminación teatral. El diseño de iluminación no es sólo el del teatro, sino también hay muchas partes del espectáculo que están demandando iluminadores, eventos, performances, instalaciones, música (rock-roll), danza, ópera, musicales, etc... Y, claro está, no existen escuelas para preparar esta cada vez más importante demanda.

Profesionalmente, la mayoría de los iluminadores se han formado a base, simplemente, de experiencia y autoformación. Es problemático el tener que ir avanzando técnicamente, o creando iluminación cometiendo equivocaciones a lo largo de una vida profesional, porque no hay en este país ninguna escuela que prepare a iluminadores del hecho teatral, teniendo en cuenta, además, que la iluminación no es algo novedoso, puesto que la bombilla se inventó hace ciento cincuenta años y revolucionó el teatro del siglo veinte, sin olvidar las primeras teorías sobre luz teatral que datan de esa misma época (a las que hago referencia en los preliminares de este artículo).

¿Cómo deberían ser los estudios de iluminación dentro del sistema educativo español y en qué tipo de escuela se desarrollarían?

Los estudios de iluminación deberían estar adscritos a las carreras de Arte Dramático, con currículo personalizado dirigido a la formación de alumnado con un perfil determinante en la rama de creación de espacio con luz. Desarrollar la capacidad creadora, desde la base del humanismo en cuanto a perfil teórico y un perfil técnico como soporte a la práctica y apoyo a la idea humanista que menciono anteriormente.

El sistema educativo español nunca ha tenido en cuenta la formación, dentro de las artes escénicas, de alumnos para la creación de luz (iluminadores). Tampoco existen escuelas con diplomatura para la formación de técnicos. Siempre se ha considerado el aprendizaje de tipo corporativista, la enseñanza desde la familia del teatro. Un proceso antiguo y anclado en una época del pretérito.

¿Qué pasa ahora con los iluminadores? Un auténtico desierto; es una pena que todavía no nos hayamos dado cuenta, en este país, de que el hombre, cuando descubrió el fuego, lo hizo no solamente para calentar, sino también para mirarse, para sentir, para enamorarse, para hablar, para comunicarse y, fundamentalmente, también para hacer teatro. Porque podemos decir que la primera escenificación teatral, desde el punto de vista de la luz, realmente la hizo el hombre en las cavernas, cuando se juntaban alrededor de una hoguera y surge la primera candileja del teatro, se miraban a los ojos y comenzaban a contarse historias; ya estaba haciendo teatro.

Mi conclusión es que todos los iluminadores de este país, madrileños, catalanes, vascos, gallegos, andaluces, todos han pasado antes por la parte técnica, que es subirse a una escalera, que es montar un foco, que es que te dé corriente a 220W y te tire para atrás, que te quemes, que te rompas una pierna, que el azul que has colocado para hacer una noche no te funcione y te has dado cuenta que has elegido mal el color y tienes que cambiarlo por otro, etc. No hay escuelas, se necesitan escuelas de iluminadores, porque la luz es fundamental para que el teatro se encienda, se vea y se sienta. Hay una cosa que estamos viviendo y es que cada vez el

espacio está mas vacío. Realmente se tiende cada vez menos a crear esas grandes escenografías que se hacían hace veinte años, se va a unos espacios mucho más vacíos, en los que la luz tiene que seguir demostrando y poniendo en ese espacio todo lo que antes se ponía mediante escenografía, una puerta, una ventana, o expresar un sentimiento como es enamorarse o morir. Tienes que crear espacios dentro del espacio escénico con luz que, por supuesto, al espectador le lleve a ese mundo lírico que el director, junto con el iluminador, han querido crear. El iluminador no es un ente aparte, trabaja con el director y la parte fundamental de su trabajo es con éste. El director siempre da las pautas y eso se tiene que empezar aprendiendo desde la escuela. El iluminador no solamente tiene que aprender cómo colocar focos, tiene que estudiar percepción visual, historia del arte, historia del teatro, historia del cine, espacio escénico, audiovisuales, historia de la luz y de la iluminación. Probablemente, como me decía un amigo hace poco, los iluminadores seamos una especie de seres frustrados porque, en el fondo, nos hubiese gustado ser pintores, porque realmente, en algún sentido, lo que intentamos hacer en el escenario es pintar con la luz. Y eso ya está muy dicho, el iluminador tiene que pintar con la luz pero, de algún modo, pintar con la luz los sueños de la gente que va a ver el espectáculo teatral es la labor más importante.

En suma, yo creo que el iluminador tiene que ser formado en una carrera, enmarcada dentro de las Escuelas de Arte Dramático y esas Escuelas de Arte Dramático tienen que estar dentro de una universidad, sea una universidad de las ya existentes, o sea una posi-

ble universidad de las artes. Recordemos las teorías de Appia, de Gordon Craig y de tantos otros, que hace ciento veinte años ya escribían sobre la ruptura de la escena desde la idea de la luz.

En Estados Unidos, las universidades tienen carreras de iluminación para formar diseñadores dentro de las artes escénicas. En Inglaterra, existen las universidades donde se imparten carreras de Arte Dramático y dentro de Arte Dramático, está la carrera de iluminadores. En Finlandia, la carrera dura tres años y tiene, además, asignaturas de audiovisuales e informática. Esto es importante, porque el ordenador es la base de nuestro trabajo a la hora de diseñar la luz. Por lo tanto, en este país, se necesita una carrera de iluminadores para todas las especialidades y para todos los espectáculos. Y que se desarrolle en cuatro años como cualquier otra carrera superior dentro de las especialidades de artes escénicas. Fundamental, para que podamos seguir soñando en el teatro.

Para terminar, quiero hacer mención a un hombre de los años cuarenta que se llamaba Martín Romarate, que fue realmente el primer iluminador español de teatro. Trabajó con Luis Escobar, siendo este director en el María Guerrero en los mismos años; fue el primero que creó lo que después serían las secciones técnicas dentro del Teatro Nacional, además de hacer las iluminaciones de los montajes de Luis Escobar en el María Guerrero.

En la época que estamos viviendo en el mundo del teatro, donde las nuevas tecnologías van más deprisa que lo que nosotros podemos asimilar, la luz seguirá siendo rupturista en cuanto a su concepción espacial y de lenguaje. Las formas estéticas evolucionan o cambian en tan sólo un soplo de tiempo, por lo tanto recordemos que la formación es el don más precioso que tiene el hombre en su evolución y en este oficio ese don tiene que ser continuo para que la obra teatral siga aprisionando nuestros corazones. ■

Dirección de escena y nuevas tecnologías

Guillermo Heras

A cada periodo de la Historia le ha acompañado, con toda seguridad, un proceso de evolución relacionado con el desarrollo y empleo de todo tipo de nuevas tecnologías, tanto en la vida cotidiana de los procesos productivos como en su utilización específicamente creativa por parte de los diferentes profesionales de las prácticas escénicas. Así, pensar que no hubo siempre tecnologías novedosas acordes con su tiempo es caer en ese estado de soberbia o prepotencia tan acorde con un cierto pensamiento contemporáneo actual. El hecho de que no conozcamos suficientemente la maquinaria utilizada en los teatros de la Grecia Clásica no significa que estas no existieran. Si reflexionáramos con rigor sobre los artefactos utilizados en determinados espectáculos y fiestas del Barroco nos daríamos cuenta de la sofisticación tecnológica que se llegaba a alcanzar en aquellas carras móviles o en los trucos para que los personajes pudieran volar

por los cielos de los Autos Sacramentales. Desde luego que un punto de inflexión fundamental se produjo en el cambio entre la iluminación con luz de gas a la producida por la luz eléctrica, o en el paso de la escenografía de puro telón pintado a la de concepción corpórea. El teatro soviético en los primeros años de la revolución a través de los sueños constructivistas, ciertos experimentos futuristas o de la Bauhaus, por no hablar del enorme esfuerzo en las puestas en escena de Piscator, introduciendo la proyección cinematográfica como parte esencial de la puesta en escena, nos demuestra cómo a principios del siglo XX se produce una gran explosión de investigaciones varias para incorporar la tecnología innovadora al pensamiento y diseño de la dirección escénica. Posteriormente, y a lo largo de todo el siglo, han sido tantos y tan interesantes los proyectos que han unido un concepto de puesta en escena a la coherencia de la utilización de unos recursos tecnológi-

cos que podríamos afirmar, sin duda, que ha existido toda una corriente cuyo estilo se ha construido a base del equilibrio entre dramaturgia y utilización de las tecnologías posibles de la escena del momento.

Hoy transitamos ya el siglo XXI y, casi está admitido de un modo natural que las Artes y las Nuevas Tecnologías caminan de la mano en múltiples ocasiones. Veamos, por ejemplo, una reflexión realizada por José Luis Delgado Guitart, en la Revista Semiosfera, nº1, editada por la Universidad Carlos III de Madrid. En su artículo "El artista y la creación de imágenes digitales", nos dice: *"Con el uso de ordenadores el creativo abierto y no tecnófobo puede llegar a producir fácilmente, con la fluidez de un riachuelo y sin escollos, imágenes que "ve" en su mente y, así, alcanzar el estado casi ideal del que hablábamos, pero consiguiendo plasmar las imágenes en un soporte que admite espectadores.*

Una imagen puede ser algo simplemente decorativo, de color y composiciones agradables, pero también podría ir más lejos y convertirse en un *vehículo de transporte a otros mundos y a otros espacios.*

Al ser nosotros parte de un cosmos, no se puede decir que elaboremos nueva información sino que extraemos, a través de nuestros filtros, aquellas que ya tenemos dentro. El artista inicia una investigación visual de lo más profundo del ser humano, sacando a relucir imágenes que nos muestran la belleza interior que surge de estados profundos de percepción los cuales, al ser universales, contienen imágenes con las que cada uno de nosotros nos podemos identificar. El artista, con la ayuda de las nuevas tecnologías de producción de imagen digital, hará que esta

investigación sea más fluida, más veloz y más amplia, al no tener el escollo de su plasmación en soporte y por métodos tradicionales.

Un ejemplo práctico sería el del artista que, una vez terminada su obra, quisiera cambiar la tonalidad de varios de los colores para ver su efecto en la totalidad de su obra: el proceso podría durar horas, días o, quizá, resultaría imposible. Con el uso de ordenadores este proceso se lleva a cabo en segundos y, además, se pueden guardar todos los pasos dados durante el mismo lo que permite una futura comparación de todas las opciones con objeto de seleccionar la que más cerca esté de la deseada".

En suma, estamos hablando de procesos, pero sobre todo tendremos que situar muy bien como no son homologables las diferentes formas de creación de las distintas Artes. El teatro es en su especificidad un arte prácticamente interdisciplinar, mezcla de varios y diferentes lenguajes, por lo que no podríamos aplicar miméticamente los modos de aplicación de la maquinaria tecnológica a esos lenguajes concretos.

Creo, pues, que situar el tema de las nuevas tecnologías en su relación con la puesta en escena actual pasa por analizar y, luego colocar en su justa medida las posibilidades reales que el terreno técnico abre al territorio creativo. Una máquina es una herramienta, por sí sola es un objeto decorativo, solo cuando la maneja la inteligencia humana puede convertirse en un instrumento de incalculable valor.

Hace ya tiempo que tenemos en el mercado programas informáticos que nos permiten diseñar una coreografía o una puesta en escena por ordenador. Pero más allá de la rapidez o eficacia en su materialización icóni-

ca, ¿qué diferencia puede existir con los minuciosos desarrollos de movimientos que Brecht planteaba en sus cuadernos de dirección?, ¿no son igual de interesantes los poéticos dibujos de aproximación a la puesta de un Kantor o un Wilson? Insisto, ¿qué es más importante para la creación de un director de escena en estas etapas previas al propio montaje, la precisión técnica o la función poética? Quizá lo interesante sería encontrar el equilibrio entre la utilización de la tecnología para aproximarse a determinados aspectos del montaje (espacio, colores, medidas de los objetos, relación de ocupación de ese espacio por parte de los actores, etc.), y la conciencia de que todo ello luego debe corporeizarse en un tiempo y espacio preciso, con unos actores "no virtuales", sino específicos que a su vez construyen un personaje concreto, y todo con el afán de apasionar, seducir y atrapar a un receptor cambiante en cada representación.

No podemos olvidar que el teatro tiene mucho de práctica artesanal y es en los ensayos, en el día a día de la creación conjunta donde nos jugamos el que el sueño de un diseño mental se convierta en materia viva sobre el escenario.

Tampoco podemos olvidar que desde hace tiempo existe una línea creativa que reivindica un teatro puramente tecnológico. Desde los sueños de Craig o Schlemmer hasta las propuestas robóticas de nuestros días. ¿Cómo negar sus posibilidades, siempre y cuando partan de proyectos rigurosos y no basados en la "boutade" de turno? Todo creador tiene derecho a investigar y plantear búsquedas que hoy pueden parecer insensatas y mañana ser clásicos de un pensamiento

de vanguardia. Pero de lo que no tengo duda es de que los espectáculos que he visto hasta el momento basados en la estricta virtualidad o en experimentos robóticos, más allá de los momentos iniciales del montaje en que he podido disfrutar de la novedad, poco después me han ido cansando profundamente. Es decir, me he aburrido como en el teatro más puramente convencional, extraña paradoja donde lo viejo y lo nuevo se juntan en el territorio más perjudicial para un espectáculo: la falta de interés en su desarrollo.

Cierto es que para muchos inventos tecnológicos del pasado se necesitó que pasara un largo tiempo para su utilización creativa sobre los escenarios, por lo que no sería de extrañar que dentro de muy poco asistiéramos a una eclosión de efectos técnicos en la escena que sí aportaran una dialéctica con la parte más puramente dramaturgica o teatral, por lo que los directores de escena deberíamos estar preparados para su uso inmediato. Pero, ¿lo podremos hacer pronto en nuestra España?, ¿se están preparando los edificios teatrales para estas renovaciones técnicas?, ¿no siguen siendo dominantes los circuitos de teatros a la italiana pensados para hacer un teatro del siglo XIX?, ¿la renovación estética que se está desarrollando en determinadas salas alternativas se corresponde con unas instalaciones técnicas acordes con esas investigaciones conceptuales?, ¿existen dramaturgias, y por tanto textos específicos, que exploren las relaciones entre ese texto y la utilización de nuevas tecnologías?, ¿estamos preparando en las Escuelas de Arte Dramático a los profesionales del futuro con capacitación para afrontar la utilización de las nuevas tecnologías? Habría que reaccionar con

urgencia, ya que la educación integral en esos nuevos territorios sería una tarea importante para desarrollar en todos los oficios: actores, escenógrafos y, por supuesto, en los directores escénicos. Sin embargo no parece que esta preocupación exista de un modo generalizado, y aunque se haya evolucionado en muchos terrenos de la educación teatral, sigue existiendo una cierta inercia que separa —o ni siquiera se plantea— el equilibrio entre la tradición y la modernidad. Sin duda hace falta riesgo y audacia en aquellas personas que tienen poder de decidir en los planes de estudio o, por otra parte, en la planificación y programación de los espacios escénicos públicos, para fomentar y desarrollar el estudio, investigación y práctica de las nuevas tecnologías aplicadas al discurso creativo del lenguaje teatral.

No quisiera olvidar, sin embargo, que en un país tan conservador en lo teatral como es el nuestro, existe un núcleo de creadores que han sido, incluso, pioneros en la investigación y utilización de las nuevas tecnologías en sus propuestas espectaculares. Por ello, si se les ayuda con decisión en insistir en esas búsquedas podríamos encontrarnos con un panorama muy alentador en un breve espacio de tiempo. Si no es así, mucho nos tememos que sus logros y ambiciones se queden rápidamente obsoletas, dado que si algo caracteriza a los medios técnicos es su continuo y fulgurante avance, con lo cual una falta de puesta al día acarrea una preocupante imagen de "vejez" a algo que pretende todo lo contrario. Se me ocurre una analogía cercana al género de la ciencia-ficción. Cuando hoy contemplamos las películas de la serie B. de los años cincuenta, incluso films de épocas

posteriores, nos parecen productos mucho más viejos, a veces por lo "naïf", que películas cuya iconografía y temática abordaron el futuro, pero lo hicieron desde perspectivas más "clásicas".

Esta cuestión es algo que debería hacer reflexionar a los artistas que solo buscan "la moda", el efecto brillante de un presente efímero convertido en mera carcasa vacía. La crueldad del paso del tiempo los pondrá ante un espejo en el que se les verá todas las "arrugas" y, ni siquiera, una operación de estiramiento de su piel les alejará de la realidad de una estética acartonada y, ya, pasada de moda.

El teatro tiene siempre un engarce con la tradición y, por ello, no se trata solo de "vestirlo" con nuevas tecnologías, sino de incorporar estas de una manera orgánica a sus diferentes estrategias de comunicación. Es decir, insistir en que todo discurso teatral, si no va acompañado de un compromiso ético y estético se convierte en una ceremonia de puro consumo momentáneo. Por desgracia, se sigue confundiendo "vanguardia" con "moda", y esta última es demasiado perecedera como para trascender del presente hacia el futuro.

Desde luego se podrá alegar que en los actuales momentos de "pensamiento único y banal" a quién le puede interesar trascender hacia el futuro, cuando lo importante es el minuto de notoriedad del presente, si ello conlleva un éxito y una proyección mediática. Puede ser, pero yo prefiero el teatro de todos los días y durante toda una vida, sin el peso de tener que echar un pulso continuamente para demostrar nuestra "modernidad". No creo que por el hecho de una simple utilización de nuevas tecnologías en la escena se sea auto-

máticamente moderno, como tampoco creo en la "pureza" de los que desprecian su uso e investigación escénica.

Por suerte para la Historia de la Representación Teatral el tiempo ha colocado a cada transgresor en su sitio, algunos como auténticos revolucionarios de la escena, y a otros como simples anécdotas de un Arte en continua evolución. La propia Historia del teatro

ha ido asumiendo y desarrollando las diferentes revoluciones tecnológicas de un modo natural y no ha necesitado de excentricidades puntuales para seguir situando al lenguaje teatral como una cadena en la que los eslabones de sus diferentes códigos artísticos pueden unir desde el primitivismo salvaje del cuerpo y la voz hasta la más sofisticada máquina tecnológica. ■

La formación de técnicos teatrales. Conocimientos y reconocimiento

Alejandro Ramiro Torres

Director del Centro de Tecnología del Espectáculo

El proceso formativo relativo a las profesiones técnicas relacionadas con el teatro y el espectáculo en vivo en general ha variado notablemente en la última década. Partiendo de una estructura básicamente gremial, propia de los oficios artesanales, el imperativo de los avances tecnológicos y el desarrollo sociocultural del sector ha requerido la aparición de centros especializados en la formación de técnicos de las distintas especialidades que convergen en el proceso de toda puesta en escena.

Variar la dinámica de la inserción profesional tradicional de carácter casi hereditario, basada en la figura del aprendiz que durante mucho tiempo fue prácticamente la única y válida opción para la integración en estas profesiones, no ha sido fácil.

Sin embargo, los avances tecnológicos cada día mas presentes en el medio y el incremento de la demanda de profesionales cualificados, está impulsando la consolidación de centros formativos especializados.

La adecuación de los contenidos formativos a la realidad de unas profesiones tan variadas y tan variables no es tarea fácil. La necesidad de concentrar en un tiempo determinado, generalmente corto, las bases teóricas y la práctica de cada especialidad, homogeneizar estos contenidos tanto a escala nacional como europea, en plena liberalización del mercado de trabajo y la búsqueda del reconocimiento legal de estas profesiones con la creación, hasta ahora inexistente, de las titulaciones o certificaciones de cualificación profesional necesarias, han sido los objetivos prioritarios en el desarrollo de estos procesos formativos.

El catalizador que ha dado el impulso definitivo a esta situación, ha sido la realización del proyecto FIRCTE (Formación inicial y reconocimiento de competencias de los técnicos del espectáculo en vivo), desarrollado dentro del marco del programa europeo de formación profesional Leonardo da Vinci, promovido y liderado por el Instituto del Teatro de la

Diputación de Barcelona y que ha contado como socios con el Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle de Bagnole, la École Supérieure d'Art Dramatique del Teatro Nacional de Estrasburgo, el Institut Supérieur des Techniques du Spectacle de Avignon, la Escola de Formação Teatral do Centro Cultural de Evora y el Teatro alla Scala de Milán. En su primera fase desarrollada entre diciembre de 1995 y marzo de 1999 ha conseguido un diseño básico de la formación, adaptándola a las necesidades actuales y consensuándola en el ámbito europeo, con el fin de unificar contenidos formativos en busca de una cualificación profesional homogénea. En esta primera fase se abordaron las especialidades de Maquinaria escénica, Luminotecnia, Técnicas de sonido y Regiduría.

Posteriormente entre diciembre de 1998 y junio de 2001 se abordó el proyecto FIRCTE2 (Formación inicial y reconocimiento de competencias de los oficios artísticos de las técnicas del espectáculo en vivo), liderado de nuevo por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona y añadiéndose a los socios participantes en la primera fase la Central School of Speech and Drama de Londres, y Escénica Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, que incluyó las especialidades de realización de Vestuario, Caracterización escénica, Construcción escenográfica y Utilería.

Los trabajos desarrollados a lo largo del proyecto, con la colaboración de numerosos técnicos y expertos del sector ha dado lugar a dos tipos de documentos: *El programa de formación Inicial* y la *Guía para el reconocimiento de competencias*.

Actualmente y sin menoscabo de otras posibles iniciativas, los focos de formación, que tienen en consideración las directrices marcadas en el FIRCTE, en España son:

- El Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, con sede en Tarrasa.
- El Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad dependiente de la Subdirección General de Teatro del INAEM,
- Escénic@. Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, promovido por la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Casa de Oficios del Ayuntamiento de Avilés.

El Centro de Tecnología del Espectáculo, además de proyectos de investigación y desarrollo, ha dado lugar a la 13ª promoción de técnicos en las especialidades de Iluminación, Sonido, Gestión de espectáculos, Producción y regiduría, Maquinaria escénica, Construcción de decorados y utilería y Vestuario, dentro de sus cursos de formación para la inserción profesional (Plan FIP), con la colaboración del Fondo Social Europeo, promovidos por la Consejería de Trabajo de la Comunidad de Madrid, con una duración de 800 horas por cada una de las cinco especialidades y cuenta para el próximo curso con el inicio de la primera promoción de técnicos en caracterización. Paralelamente a este plan de formación, se desarrollan cursos monográficos, con una duración de una o dos semanas, tanto iniciales como de reciclaje para profesionales, así como cursos de formación continua destinados al personal del INAEM, cursos

de formación de formadores para profesorado de institutos y cursos específicos dirigidos a profesionales iberoamericanos.

Independientemente del desarrollo específico que cada centro lleva a cabo, en función de las especificaciones propias de los diferentes tipos de cursos, sus objetivos y sus medios, los contenidos de las diferentes especialidades se pueden agrupar en las cinco áreas que se sistematizan en el proyecto FIRCTE y que son:

- Cultura del espectáculo
- Bases científicas y técnicas
- Infraestructura, instalaciones y equipos
- Técnicas y procesos aplicados al espectáculo
- Gestión, normativa documentación y medios

Sus contenidos pretenden proporcionar conocimientos que sirvan como herramientas básicas para iniciarse en la práctica de la profesión. La parte práctica en el desarrollo del curso es predominante y en su adecuada consecución se sustenta el éxito del proceso, y es precisamente en la posibilidad de disponer de los espacios y equipamientos adecuados donde se encuentran las mayores dificultades dadas las inversiones necesarias para ello; así mismo, es también necesario trabajar en determinados momentos, para la consecución completa de las prácticas en el centro, junto a los equipos artísticos con el fin de reproducir las diferentes situaciones reales de un espectáculo, que unidas a las prácticas que se realicen en empresas del sector, permitan acumular el bagaje necesario para poderse iniciar en el ámbito profesional.

La aportación de los conocimientos mínimos considerados como necesarios para cada especialidad pretende dotar a los alumnos de una base suficiente para iniciarse profesionalmente, por otra parte se pretende también actualizar los conocimientos de los profesionales en ejercicio. No obstante se hace necesaria la consecución de que los conocimientos adquiridos y el desarrollo de estas profesiones se refrende con el reconocimiento oficial de una cualificación profesional que hasta el momento resulta inexistente.

En los primeros contactos con el fin de conseguir la puesta en marcha de los certificados de profesionalidad para estas especialidades (actualmente existen 130 especialidades reconocidas) nos encontramos con el hecho de la inexistencia oficial de estas profesiones o el desajuste de otras, como el caso de los técnicos de sonido que si bien se encuentra reconocida (Real Decreto 946/97 de 20 de junio) esta diseñada con miras al ámbito audiovisual, que por su carácter más industrial se desliga de la casuística y conocimientos específicos del espectáculo en vivo, donde la relación directa e inmediata con la consecución artística y las variables temporales que hacen que una misma representación sea diferente en cada actuación o función, dependiendo de los diferentes lugares, ubicaciones, ambientes, actitud de los artistas y reacciones del público.

Por todo ello resulta especialmente interesante la aportación del proyecto FIRCTE, ya que es una base consensuada en el ámbito europeo para la definición de los diferentes perfiles profesionales; los contenidos de la *guía para el reconocimiento de competencias* del FIRCTE marca las bases para el desarro-

llo de los medios y los métodos para la consecución del reconocimiento de los conocimientos ya sean por la vía de la formación especializada o fruto de la experiencia profesional. De esta guía surge el llamado *cuaderno de competencias*, documento que sería emitido por un jurado transnacional de expertos europeos del oficio en cuestión y que acreditaría la práctica profesional del interesado a través de unas pruebas de evaluación.

La necesidad de que estos esfuerzos se consoliden en una certificación oficial se pone de manifiesto no solo por una razón de justicia social en lo que a su equiparación con otros oficios de carácter técnico se refiere, sino que además debe considerarse la actual situación del mercado de trabajo a nivel europeo.

Sin irnos muy lejos, tenemos el caso que se está produciendo con la entrada en el convenio único de la Administración de las profesiones a las que estamos haciendo referencia en el ámbito de los teatros nacionales y que han supuesto la exigencia para la contratación de la posesión de titulación con un nivel al menos de bachillerato o formación profesional superior; al no existir el reconocimiento de estas especialidades esta suponiendo dejar fuera de la posibilidad de contratación a profesionales experimentados pero que carecen de la titulación suficiente.

La creación del Instituto Nacional de las cualificaciones por Real Decreto 375/99 de 5 de marzo y la aprobación de la Ley Orgánica de cualificaciones y formación profesional que recoge las tres modalidades de formación: reglada, ocupacional y continua y permite dar títulos o cualificaciones por la expe-

riencia laboral. Esto puede suponer el empuje definitivo para la consecución del objetivo previsto, toda vez que el Instituto para las cualificaciones se crea para "desarrollar la integración de las cualificaciones profesionales, promover la integración de las diversas formas de adquisición de las competencias profesionales y conseguir la integración de la oferta de formación profesional" y actualización del inventario de formación profesional, dando apoyo al Consejo General de Formación Profesional que es el órgano consultivo de participación institucional y de asesoramiento al Gobierno en materia de formación profesional, en el que se integran paritariamente las organizaciones empresariales, sindicales y la propia Administración, con el objetivo de la creación e implantación del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

Con la base del trabajo realizado en el proyecto FIRCTE, cabe esperar una relativamente rápida ubicación de las especialidades en cuestión, ya sea a través de la formación profesional de régimen especial, en lo relativo a las enseñanzas artísticas, renovadas por la LOGSE en 1990 y que en su artículo 38 dice: "las enseñanzas artísticas tendrán por finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar las cualificaciones de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño", y dentro de las enseñanzas de arte dramático establece que tienen como finalidad la formación técnica, humanística y artística de calidad, que capacite a los alumnos para el ejercicio de las diversas profesiones propias de esta disciplina, o a través de la implantación del Sistema

Nacional de Formación Profesional y Cualificaciones que según lo recogido en la última *guía de la formación de profesionales en España* editada por el INEM y promovida por el Instituto Nacional de las Cualificaciones "regula el procedimiento de reconocimiento y evaluación de la competencia de forma independiente a su modo de adquisición, en la línea de que el aprendizaje a lo largo de la vida tiene múltiples variantes ya sea a través de la formación formal, no formal e informal, y en general mediante la experiencia laboral y vital que van conformando las cualificaciones de las personas y que estas pueden demostrar".

Por otra parte el Instituto Nacional para las Cualificaciones toma el encargo de reali-

zar los estudios, análisis y trabajos de participación e investigación necesarios para determinar en cooperación con las Comunidades Autónomas y los agentes sociales, el modelo de cualificación, la estructura del Catálogo de Cualificaciones, la metodología de determinación de estas y el enfoque europeo de transparencia de las cualificaciones.

Es de esperar que la aportación del trabajo ya realizado en el proyecto FIRCTE y la colaboración de los agentes implicados en este proceso formativo con la actividad encomendada al Instituto para las Cualificaciones dé pronto frutos concretos que se puedan traducir en el reconocimiento de las cualificaciones profesionales de nuestro sector. ■

Música celestial

Alberto Fernández Torres

En el año 2001, el número total de localidades vendidas en los espacios escénicos madrileños ascendió a 2,8 millones, un 9,6% más que en el año 1999 y un 65,6% más que en 1995.

Sin duda, la cifra mueve a un cierto optimismo, que se ve confirmado cuando se observa que, durante el período 1995-2001, y prácticamente con la sola excepción del ejercicio 1997, los principales parámetros del mercado teatral de Madrid han registrado una trayectoria claramente ascendente.

Bien es verdad que, como enseguida veremos, estos datos globales apenas disimulan una trastienda de movimientos dispares.

Por ejemplo, es evidente que, en el conjunto del período analizado, los ingresos totales crecen mucho más deprisa que el número total de localidades vendidas (un 158,9% frente a un 65,6%), lo que sugiere que deben buena parte de su favorable evolución al incremento del precio de la butaca o al mayor éxito de los espectáculos más caros.

No obstante, lo cierto es que, en cualquier caso, el número de localidades vendidas aumenta también considerablemente y lo hace de manera más acusada que el número de funciones, lo que da lugar a un crecimiento del 37,8% en la cifra de espectadores por función. Un dato que parece indicar una acogida general de los espectáculos cada vez mejor (o, si se prefiere una versión menos optimista y seguramente más cercana a la realidad, un mayor éxito o presencia de los espectáculos de mayor formato).

Sea como fuere, los parámetros económicos básicos del mercado teatral madrileño muestran una evolución favorable en los últimos años, con apreciables incrementos en sus ratios más significativos: los ingresos por función han crecido un 115,5% en el período indicado, es decir, se han más que duplicado; y los ingresos por espectador lo han hecho en un 56,4%. Además, la oferta se ha extendido desde el punto de vista cuantitativo, como muestran el aumento del número de espacios

en funcionamiento, de espectáculos estrenados y de funciones ofrecidas.

Por otro lado, el número total de localidades vendidas indica que, salvo que los hábitos de consumo teatral de los ciudadanos hayan variado bruscamente en los últimos años (o salvo que los ciudadanos mientan como posesos cuando son encuestados), más de 650.000 personas acudieron a los espacios teatrales de la capital en el año 2001.

En definitiva, aunque los datos absolutos del mercado teatral madrileño no pueden ocultar los serios problemas de fondo que éste arrastra desde hace años, y tienen que ser puestos en relación con otros factores que los "chivatos" no recogen (costes operativos, estado de la infraestructura, nivel de estabilidad de las compañías, calidad e interés cultural de la oferta, etc.), su nivel y su evolución no avalan la hipótesis de que, en términos económicos, estemos frente a un sector moribundo. No crece de manera firme, segura y bien orientada; pero crecer, lo que se dice crecer, crece.

De acuerdo, era el musical

Más de un miembro de la profesión teatral y más de un espectador habituado a la lectura de la cartelera estarán seguramente pensando a estas alturas que esto de los porcentajes está muy bien y queda como muy aparente, pero que la verdad es que todo se reduce al gran éxito de los espectáculos musicales.

En una reflexión anterior sobre el favorable crecimiento de los datos del mercado teatral madrileño insistí en que no era bueno obsesionarse con este fenómeno, por lo demás evidente. Es el musical, pero no sólo el musical, venía a decir. Pues bien, sin abdicar

de esta advertencia, la observación de lo acontecido en los últimos tres años obliga a reconocer que no es sólo el musical, pero es sobre todo el musical.

Volvamos a los porcentajes, que siempre resulta tranquilizador. En los últimos tres años, el número total de localidades vendidas en los espacios escénicos madrileños se ha incrementado en unas 333.000. Pues bien, la frialdad de los números autorizaría a aseverar que la totalidad (sí, la totalidad) de ese crecimiento ha sido debida a los espectáculos musicales, pues éstos han registrado un incremento de 343.000 localidades en el período citado.

No obstante, una visión más ponderada de la cuestión obliga a advertir de que han sido los espectáculos musicales y (sorpresa, sorpresa) los dramáticos (111.000 localidades más, que tampoco está mal) el auténtico sostén del mercado, pues son los únicos segmentos de la oferta que han visto incrementada su audiencia de manera apreciable en el último trienio, ya que la danza ha registrado un aumento francamente tenue, y el resto (infantil, lírico, recitales y otros) ha perdido espectadores.

En cualquier caso, la importancia cuantitativa del musical es innegable. El fenómeno resulta incluso más convincente si nos fijamos en el último año analizado, pues en 2001 todos los segmentos de la oferta, salvo la danza, han incrementado el número de localidades vendidas, lo que permite efectuar la comparación en condiciones favorables para casi todos ellos. Pues bien, en el pasado año el 71,7% del aumento del número de localidades y el 81% del incremento de los ingresos totales del mercado madrileño se concen-

tró en los espectáculos musicales. Éstos, con menos del 4% de los espectáculos totales y menos del 14% de las funciones, absorbieron más del 24% del número total de espectadores y más del 37% de los ingresos.

Dos reflexiones impertinentes

Llegados a este punto, resulta obligado formular la pregunta que el turista hace al lugareño cuando llueve: ¿será esto bueno para el campo?

No es tema de este artículo ponderar los efectos mejores o peores que para una determinada política teatral puede tener una mayor presencia de los espectáculos musicales en el conjunto de la oferta madrileña, ni dar en él solución a la duda, casi metafísica, de cuál sea la estructura ideal de distribución de la oferta entre los distintos segmentos que la componen. Sí, en cambio, proponer alguna hipótesis, de naturaleza más económica y sociológica que cultural, con el atrevimiento al que autoriza la brevedad del espacio.

La primera hipótesis tiene que ver con la viabilidad económica. Si exceptuamos el 91% de ocupación del aforo que alcanza *My fair lady*, el resto de los espectáculos musicales de gran formato estrenados en Madrid durante 2001 se sitúan en niveles de ocupación mucho menores (el otro gran éxito, *La bella y la bestia*, apenas llega al 66%) e, incluso, preocupantes (la mayor parte de los restantes no se aproxima ni siquiera al 50%).

A este respecto, conviene recordar algo bien sabido en la profesión: un espectáculo musical es, a efectos operativos, como una fábrica de aluminio o una central nuclear. O funciona "en base de carga" durante largo tiempo, o no resulta rentable. Para que un

espectáculo musical de gran formato sea viable, ha de alcanzar un nivel de ocupación próximo al lleno a lo largo de un extenso período de tiempo, que se ha de prolongar generalmente más allá de una temporada. Sobre todo en España, un mercado teatral en el que, como recientemente comentaba con convincente lujo de datos un conocido productor, los costes fijos y variables que han de afrontar estas producciones se hallan muy cerca de la media europea, mientras que el precio al que se ofrecen los espectáculos se sitúa en torno un 60% por debajo de la misma.

Esta última es una barrera bien curiosa, porque, aunque sería necesario hacer un análisis de una serie temporal más larga para extraer conclusiones fiables, los datos de 2001 no reflejan la existencia de una correlación negativa entre precio y número de espectadores, sino, en todo caso, una ausencia de correlación: es decir, no parece cumplirse el axioma de que los mayores precios disuadan de la asistencia a los espectáculos. Claro que, si vamos a ello, tampoco la correlación entre mayores precios y mayores ingresos es suficientemente concluyente. Por el contrario, sí lo son las correlaciones entre ingresos y funciones, y espectadores y funciones, lo que parece justificar (¿o reflejar?) la tendencia a explotar la vida útil de los montajes hasta la extenuación de los mismos.

Una segunda derivada de los últimos porcentajes expuestos resulta también inquietante. Se nos puede llenar la boca acerca de la importancia que tienen los musicales en el mercado teatral madrileño de 2001, pero lo cierto es que el uso del plural es francamente generoso. Más que de la importancia de "los" musicales habría que hablar de la

importancia de "dos" musicales: la suma de *My fair lady* y *La bella y la bestia* representó alrededor de dos tercios de las localidades y tres cuartas partes de los ingresos del género musical en el conjunto del año.

La segunda hipótesis, de carácter más bien sociológico, tiene que ver con el supuesto efecto multiplicador que podría tener el crecimiento de público derivado del éxito actual de audiencia de algunos musicales sobre la evolución futura del mercado.

Lo cierto es que, en este terreno, no hay especiales motivos para el optimismo. Una investigación realizada a comienzos de los años 90 sobre el comportamiento y hábitos culturales de los españoles decidió separar los datos sobre asistencia a espectáculos musicales y de revista, del resto de los datos sobre la oferta escénica, dada la disparidad existente entre los comportamientos asociados a ambos consumos. Más claro: puede suponerse que el éxito puntual de determinados espectáculos dramáticos genere un interés más o menos duradero por el conjunto de la oferta escénica, pero es mucho menos probable que la asistencia a un brillante musical opere de la misma forma.

Peras y manzanas

La segmentación de la oferta teatral madrileña es un fenómeno cada vez más acusado. A efectos estadísticos, seguimos sumando los datos relativos a lírica, infantil, dramáticos, etc., pero en el fondo se trata de un conjunto cuya homogeneidad es sólo aparente.

Algunos de estos segmentos cuentan sin duda con públicos más o menos intercambiables (por ejemplo, dramáticos y determinadas formas de danza), pero nada garantiza que el

aficionado a la ópera pueda ser sumado alegremente al que acude a un espacio teatral alternativo. Todo es fruta, pero las peras no son manzanas.

Esta heterogeneidad se pone claramente de manifiesto si se observa la diferente regularidad estadística que presentan los diferentes segmentos de la oferta. Los espectáculos dramáticos y líricos mantienen una cierta "masa crítica" que les hace transitar sin otros sobresaltos, en términos generales, que los que produce el mayor o menor éxito o número de funciones de espectáculos de mayor formato. A su vez, la danza y el teatro infantil presentan una trayectoria ligeramente creciente, pero insegura, sujeta al leniniano "un paso adelante y dos pasos atrás" (y viceversa), muy ligada a la disponibilidad de espacios específicos. Por último, el comportamiento del musical y el cajón de sastre que forman los recitales, espectáculos unipersonales, variedades, etc. es más bien tipo guadiana, con bruscas oscilaciones ligadas a la presencia o no de grandes éxitos individuales.

Por otro lado, la reflexión sobre la heterogeneidad de la oferta teatral no debe entenderse como un lamento, sino como la constatación de un hecho. Además, convengamos también en que la mayor pujanza del sector escénico madrileño ha estado casi siempre ligada, en los últimos tiempos, a la mayor extensión y variedad de la oferta.

En definitiva, la constatación del hecho, que viene manifestándose desde hace varios años, no lleva oculto ningún temor o amenaza, sino la confirmación de que cualquier política teatral tiene que formularse en el sentido de "escénica", es decir, teniendo en cuenta que se dirige a producciones, locales y, sobre

todo, públicos muy segmentados y con necesidades y comportamientos, en ocasiones, bastante dispares.

En este contexto, debe ser justamente destacado el papel de contrafuerte que cumplen los espectáculos dramáticos. La evolución a lo largo de los últimos años de este sector del mercado ha sido frecuentemente glosada desde estas páginas con un leve tono de escarnio. Es cierto que mantiene a duras penas su cuota de mercado en términos de público sobre la base de un agotador esfuerzo de sobreproducción que no se ve reflejado en sus ingresos totales.

Así, en 2001, incrementos de en torno al 4% en el número de espectáculos y funciones le proporcionaron un aumento por debajo del 2% en el número de localidades que se tradujo en un descenso del 1,6% en los ingresos, probablemente debido a que el aumento de espectadores se registró en los espacios o espectáculos de menor precio medio. En definitiva, con el 41,4% de los espectáculos estrenados y el 63,7% de las funciones totales, el subsector de dramáticos consigue aguantar un 45,7% de las localidades vendidas, pero con sólo un 28,9% de los ingresos.

Sin embargo, con ser estas cifras ciertas, también lo es que es el único segmento de la oferta que consigue mantener una trayectoria de continuidad y el único también que es capaz de ejercer algún género de efecto multiplicador sobre los restantes.

El comportamiento de esta parte de la oferta parece reflejar una situación de saturación. En el conjunto de los espectáculos dramáticos, la correlación entre ingresos y funciones (y entre espectadores y funciones) es muy elevada y claramente superior a la media del mer-

cado, lo que sugiere que se mueve en una permanente tendencia al agotamiento.

Por otro lado, que el incremento del número de localidades vendidas de los espectáculos dramáticos no se traduzca en un aumento paralelo, o al menos cercano, de los ingresos bien pudiera tener relación con las barreras casi físicas que afectan a este segmento de la oferta: las incorporaciones de nuevos espacios a la cartelera madrileña se han concentrado fundamentalmente en otros segmentos de la misma (salas alternativas, espacios aún ocasionales, salas de gran formato para montajes musicales...), con lo que su nivel de capacidad se halla estancado; cada vez tiene menor margen de maniobra para trasladar los costes a los precios de venta de las localidades; y, para terminar, parece empeñado en dar toda la batalla de la gestión centrándose únicamente en el precio y la sobreoferta (más espectáculos, más funciones), vía que en otros sectores de la actividad económica se suele considerar suicida.

Los espectáculos dramáticos parecen conformar un submercado muy maduro en términos económicos, que no es capaz de crecer significativamente sobre la base de sus fundamentos actuales, pero que tampoco está sujeto a grandes convulsiones. Para salir de tal situación, parece aconsejable acudir a soluciones más imaginativas que insistir en el "más de lo mismo". En cualquier caso, asistir impasibles al progresivo envejecimiento económico del principal sostén del mercado madrileño resulta también suicida en términos de política teatral.

Riesgo de implosión

Los datos de la temporada teatral madrileña de 2001 indican que se acentúa una

inquietante tendencia que viene manifestando a lo largo de los últimos años: la concentración del mercado en torno a un número muy reducido de espectáculos.

En efecto, aumenta el número de locales en funcionamiento (44 en 1999, 48 en 2000, 51 en 2001), de espectáculos estrenados, de funciones ofrecidas..., pero el hecho es que la mayor parte de los resultados económicos es absorbida por un puñado cada vez menor de títulos.

En el año 2001, los espectáculos con más de 600.000 euros de ingresos totales, que representaron, como en el ejercicio 2000, alrededor del 4% del total, concentraron el 65,1% de los ingresos del mercado, frente a un 58,4% en la temporada precedente. Basta juntar los 36 espectáculos con mayores ingresos (menos del 7% del total) para alcanzar más del 75% de la cifra de negocio total de 2001, lo que es una enormidad.

Atendiendo al número de espectadores, la concentración no es tan bestial, pero sigue siendo de preocupar y ligeramente creciente. En 2001, los 17 montajes con más audiencia sumaron más del 44,9% de las localidades vendidas, frente al 42,6% de 2000.

A fin de no llamar en exceso a escándalo, tengamos en cuenta que estamos hablando de un sector en el que se producen diferencias de formato extraordinariamente acusadas, por lo que la concentración de las cifras globales en torno a los productos de mayor tamaño no debe extrañar en exceso, pues son los que suelen ofrecer al mercado más capacidad de aforo y mayor número de funciones.

Por otro lado, habría que poner en relación este grado de concentración con el que registran otros sectores de ocio comparables, en los que, a lo peor, nos encontramos con fenóme-

nos no muy diferentes. En cualquier caso, convergamos también en que una situación más equilibrada no sería en absoluto indeseable.

Los más

Señalemos cuáles fueron los "culpables" de la concentración. En la cabeza del "top ten" de espectáculos por ingresos aparecen dos musicales: *La bella y la bestia* y *My fair lady*, con 11,6 millones de euros y 4,2 millones, respectivamente. Ningún otro montaje supera los 2 millones de euros de ingresos totales.

En esta lista aparece también un tercer musical, *Hello Dolly*, en sexto lugar, si bien sus resultados relativos (por ejemplo, nivel de ocupación) estuvieron lejos de los de sus dos hermanos de género. Conviene también subrayar que un dramático, *Eloísa está debajo de un almendro* de Jardiel, se situó en un llamativo tercer lugar; y que dos producciones remotamente importadas del mundo de la imagen, *La cena de los idiotas* de Francis Veber y *5 hombres.com*, se asentaron en el cuarto y noveno lugar, respectivamente. Los otros cuatro espectáculos de esta decena de éxitos fueron tres óperas de repertorio y el espectáculo de ballet flamenco de Sara Baras.

Si atendemos al número de espectadores, repiten en los siete primeros lugares los títulos mencionados en el párrafo anterior, salvo las óperas. *La bella y la bestia* se acercó a los 350.000 espectadores y otros tres montajes (*Eloísa está debajo de un almendro*, *La cena de los idiotas* y *My fair lady*) superaron los 100.000.

Las tres óperas resultan sustituidas en esta lista por otro musical, *Jekyll & Hyde*, y dos comedias de éxito, *Esmoquin* de Santiago Moncada y *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* de Joe di Pietro.

Cabe también destacar que, aunque en lugares más bajos, se encuentran entre los espectáculos con más de 20.000 localidades vendidas otros dos títulos de Jardiel, *Una noche de primavera sin sueño* y *Madre, el drama padre*, y dos de Arthur Miller, *La muerte de un viajante* y *Panorama desde el puente*.

Para terminar, mencionemos un rasgo significativo que también se viene acentuando en los últimos años. Los meses de verano, que hace años eran más bien inhábiles a efectos teatrales,

parecen registrar cada vez una mayor actividad y no sólo por la oferta veraniega al aire libre, sino porque un apreciable número de producciones de la temporada que concluye alargan su vida más allá del mes de junio y algunas de la temporada entrante se dan cita con el público desde finales de agosto. Así, el número de funciones ofrecidas en los tres meses de verano, que apenas representaban un 16,4% del total anual en 1999, se situaron en casi un 18% en 2000 y superaron el 19% en 2001. ■

Cuadro 1. EVOLUCIÓN DE LOS PRINCIPALES PARÁMETROS DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID

EUROS										
	Funciones	% var. anual	Espectadores	% var. anual	Ingresos	% var. anual	Ingr./func.	% var. anual	Ingr./espec.	% var. anual
1995	8.264	—	1.716.961	—	21.588.143,62	—	2.612,31	—	12,57	—
1996	8.063	-2,4	1.837.494	7,0	25.160.196,80	16,5	3.120,45	19,5	13,69	8,9
1997	8.010	-0,7	1.814.354	-1,3	24.508.647,36	-2,6	3.059,76	-1,9	13,51	-1,3
1998	8.846	10,4	2.489.077	37,2	38.368.538,65	56,6	4.337,39	41,8	15,41	14,1
1999	8.778	-0,8	2.500.267	0,4	41.137.624,91	7,2	4.686,45	8,0	16,45	6,7
2000	9.256	5,4	2.594.198	3,8	48.862.725,94	18,8	5.279,03	12,6	18,84	14,5
2001	9.929	7,3	2.842.664	9,6	55.884.827,87	14,4	5.628,44	6,6	19,66	4,4

Cuadro 2. EVOLUCIÓN MENSUAL DE LOS PRINCIPALES PARÁMETROS DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID

	1999			2000			2001		
	Funciones	Espectadores	Ingresos (euros)	Funciones	Espectadores	Ingresos (euros)	Funciones	Espectadores	Ingresos (euros)
Enero	955	252.252	3.951.088,48	957	274.235	5.193.663,32	910	300.215	6.012.052,14
Febrero	824	241.057	3.294.881,52	902	268.113	4.670.286,38	901	262.132	4.654.678,95
Marzo	842	235.727	3.364.205,12	1.027	290.031	5.411.073,99	1.032	313.197	5.461.241,48
Abril	773	212.964	3.668.990,04	912	290.860	5.928.239,08	896	251.903	4.908.851,22
Mayo	784	190.786	2.976.628,11	825	210.252	3.913.022,51	913	220.224	3.648.874,86
Junio	614	139.673	2.155.296,98	547	141.536	3.299.024,29	586	121.431	2.249.305,73
Julio	420	132.745	2.385.647,24	407	118.704	2.311.713,65	460	131.246	2.073.365,93
Agosto	281	96.428	1.124.865,68	325	81.764	1.043.187,43	515	141.723	2.061.774,33
Septiembre	535	131.487	1.870.968,52	675	166.013	3.002.335,86	620	150.321	3.088.857,75
Octubre	914	259.060	4.758.026,50	865	227.059	4.303.583,05	991	297.619	6.997.174,12
Noviembre	870	290.719	5.455.657,97	909	257.564	4.531.212,01	1.019	326.859	6.925.015,45
Diciembre	966	317.369	6.131.368,74	905	268.067	5.255.384,37	1.086	325.794	7.803.635,91
TOTAL AÑO	8.778	2.500.267	41.137.624,91	9.256	2.594.198	48.862.725,94	9.929	2.842.664	55.884.827,87

Cuadro 3. DATOS PRINCIPALES DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID POR GRANDES GÉNEROS (2001)

EUROS										
Espectáculos	% s/total	Funciones	% s/total	Precio medio	Ingresos	% s/total	Espectadores	% s/total	Ocupación (%)	
Danza	125	23,6	789	7,9	20,77	5.289.707,87	9,5	281.176	9,9	46,7
Dramáticos	219	41,4	6.324	63,7	15,38	16.126.918,42	28,9	1.298.828	45,7	41,2
Infantil	85	16,1	799	8,0	6,93	748.314,08	1,3	144.912	5,1	43,3
Líricos	30	5,7	297	3,0	59,11	10.166.251,44	18,2	269.852	9,5	76,6
Musicales	17	3,2	1.371	13,8	33,18	20.911.755,24	37,4	706.443	24,9	48,7
Recitales y otros	53	10,0	349	3,5	16,05	2.641.880,82	4,7	141.453	5,0	63,0
TOTAL	529	100,0	9.929	100,0	18,92	55.884.827,87	100,00	2.842.664	100,0	46,5

Cuadro 4. PRODUCCIONES CON MAYOR CIFRA DE INGRESOS EN EL MERCADO TEATRAL DE MADRID (2001)

Título	Autor	Compañía	Teatro	Ingresos (euros)
La bella y la bestia	Bob McTyre/Robert Jess Roth	Medios y Espectáculos, S. L.	Lope de Vega	11.613.809,45
My fair lady	G. Bernard Shaw / A. J. Lerner / F. Loewe	Cartel Teatro, S.A. / CIE España-Rock&Pop	Coliseum	4.195.872,17
Eloísa está debajo de un...	Jardiel Poncela	Teatro Español	Español	1.878.407,33
La cena de los idiotas	Francis Veber	Pentación S. A. / Vania S. L.	Infanta Isabel/Príncipe	1.795.536,61
Juana la loca (vivir por amor)	Sara Baras	Ballet Flamenco Sara Baras	Coliseum	1.610.679,68
Hello, Dolly	Michael Stewart / Jerry Herman	M. V. Producciones Artísticas S. L.	Calderón	1.459.577,84
Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	Teatro Real	Real	1.123.598,89
Lucia di Lammermoor	Donizetti	Teatro Real	Real	1.104.359,43
5 hombres.com	varios	Canal Plus / Globomedia	Alcázar	1.061.613,83
La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	Teatro Real	Real	1.059.380,31
Don Carlo	Giuseppe Verdi	Teatro Real	Real	1.050.975,44
Esmoquin	Santiago Moncada	Forma y Cultura, S. L.	Reina Victoria	988.693,79
Così fan tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	Teatro Real	Real	970.177,56
Bromato de armonio	Les Luthiers	Les Luthiers	Palacio de Congresos	948.178,37
La jaula de las locas	Jean Poiret	Luis Ramirez / Pygmalión	Nuevo Apolo	870.095,97
Jekyll & Hyde	Robert Louis Stevenson / L. Bricusse	Espectáculos 1880	Nuevo Apolo	843.454,43
Guerra y paz	S. Prokofiev	T. Mariinsky de San Petersburgo	Real	833.798,22
Te quiero, eres perfecto... ya te...	Joe di Pietro	Marcus & Vania Producciones	Marquina	801.885,39
La Cenerentola	Gioacchino Rossini	Opera de París	Real	769.325,55
Parsifal	Richard Wagner	Royal Opera House / Teatro Real	Real	707.810,15
La señorita Cristina	Luis de Pablo	Teatro Real	Real	678.583,99
Mayumana	E. Nuphar / B. Bermann	Mayumana	Coliseum	565.557,21
Entiéndeme tú a mí	Eloy Arenas	La Tribu del XXI	Lara	527.265,42
Tricicle 20	Tricicle	El Tricicle	Albéniz	487.073,97
Los caciques	Carlos Arniches	Rosas de Otoño S. L.	C. C. Villa I	392.341,95
Si... pero... no	Pedro Corren / Jean Letraz	Producciones Suspiro	Latina	372.312,60
Annie	M. Chamin / T. Meeham	Espectáculos 1880	Nuevo Apolo	365.441,03
El lindo don Diego	Agustín Moreto	Veranos de la Villa	Muralla Árabe	356.775,82
Las amistades peligrosas	Christopher Hampton	Trasgo Producciones S.L.	Albéniz	352.558,54
La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	Teatro Real	Real	352.158,23
Madre (el drama padre)	Enrique Jardiel Poncela	Centro Dramático Nacional	Latina	340.101,64
Diez negritos	Aghata Christie	Iniciativas Teatrales	Muñoz Seca	335.858,18
Un embajador en apuros	Allen Lewis Rickman / Karl Tiedemann	Pedro Osinaga	R. Cinema	325.866,98
Ballet de la Cdad. de Madrid	Victor Ullate	Ballet de la Comunidad de Madrid	Real	310.003,29
Una noche de primavera...	Enrique Jardiel Poncela	Sateco, S. L.	C. C. Villa I	306.037,19
Panorama desde el puente	Arthur Miller	Producciones Andrea D'Odorico, S. L.	Marquina	303.178,74

Los espectáculos con más de 600.000 euros de ingresos totales (21, el 4% del total) representan el 65,1% de los ingresos totales
 Los espectáculos con más de 450.000 euros de ingresos totales (24, el 4,5% del total) representan el 67,9% de los ingresos totales
 Los espectáculos con más de 300.000 euros de ingresos totales (36, el 6,8% del total) representan el 75,3% de los ingresos totales

Cuadro 5. DATOS PRINCIPALES DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID POR ESPECTADORES (2001)

Título	Autor	Compañía	Teatro	Espectadores
La bella y la bestia	Bob McTyre/Robert Jess Roth	Medios y Espectáculos, S. L.	Lope de Vega	347.006
Eloisa está debajo de un almendro	Jardiel Poncela	Teatro Español	Español	182.998
La cena de los idiotas	Francis Veber	Pentación S. A. / Vania S. L.	Infanta Isabel	117.567
My fair lady	G. Bernard Shaw / A. J. Lerner / F. Loewe	Cartel Teatro, S.A. / CIE España-Rock&Pop	Coliseum	109.258
Juana la loca (vivir por amor)	Sara Baras	Ballet Flamenco Sara Baras	Coliseum	70.785
5 hombres.com	Varios	Canal Plus / Globomedia	Alcázar	51.882
Hello, Dolly	Michael Stewart / Jerry Herman	M. V. Producciones Artísticas S. L.	Calderón	46.099
Esmoquin	Santiago Moncada	Forma y Cultura, S. L.	Reina Victoria	45.745
Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré	Joe di Pietro	Marcus & Vania Producciones	Marquina	43.772
Jekyll & Hyde	Robert Louis Stevenson / L. Bricusse	Espectáculos 1880	Nuevo Apolo	40.333
Los caciques	Carlos Arniches	Rosas de Otoño S. L.	C. C. Villa I	38.897
Entiéndeme tú a mí	Eloy Arenas	La Tribu del XXI	Lara	35.609
La jaula de las locas	Jean Poiret	Luis Ramírez / Pygmalión	Nuevo Apolo	31.465
Bromato de armonio	Les Luthiers	Les Luthiers	Palacio de Congresos	31.118
El alcalde de Zalamea	Pedro Calderón de la Barca	Compañía Nacional de Teatro Clásico	Comedia	30.429
Tricicle 20	Tricicle	El Tricicle	Albéniz	27.249
Mayumana	E. Nuphar / B. Bermann	Mayumana	Coliseum	26.536
Una noche de primavera sin sueño	Enrique Jardiel Poncela	Sateco, S. L.	C. C. Villa I	25.813
Madre (el drama padre)	Enrique Jardiel Poncela	Centro Dramático Nacional	Latina	25.540
Annie	M. Chamin / T. Meeham	Espectáculos 1880	Nuevo Apolo	24.198
Las amistades peligrosas	Christopher Hampton	Trasgo Producciones S.L.	Albéniz	23.825
El lindo don Diego	Agustín Moreto	Veranos de la Villa	Muralla Árabe	23.745
Si... pero... no	Pedro Corren / Jean Letraz	Producciones Suspiro	Latina	22.725
Un embajador en apuros	Allen Lewis Rickman / Karl Tiedemann	Pedro Osinaga	R. Cinema	22.694
Diez negritos	Aghata Christie	Iniciativas Teatrales	Muñoz Seca	22.574
La muerte de un viajante	Arthur Miller	Centro Dramático Nacional / Focus	Latina	21.041
Panorama desde el puente	Arthur Miller	Producciones Andrea D'Odorico, S. L.	Marquina	20.828
Pippi Calzaslargas	Atrid Lindgren	Fila 7 / Artibús	Madrid	19.853

Los 17 espectáculos con más espectadores representan el 44,9% del número total de espectadores.

Los 28 espectáculos con más espectadores representan el 53,8% del número total de espectadores.

Cuadro 6. DATOS PRINCIPALES DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID POR NATURALEZA DE LOS ESPACIOS (2001)

	EUROS					Ocupación (%)
	Espectáculos	Funciones	Precio medio	Ingresos	Espectadores	
PRIVADOS	128	5.573	21,92	35.597.711,66	1.685.542	40,6
PUBLICOS	126	1.717	23,43	17.491.473,66	884.622	62,2
ALTERNATIVOS	188	2.114	8,57	1.204.142,36	171.485	50,2
CONSORCIOS	63	429	14,00	603.571,71	63.830	43,3
OTROS	24	96	13,60	987.928,48	37.185	73,4
TOTAL	529	9.929	18,92	55.884.827,87	2.842.664	46,5

Cuadro 7. DATOS PRINCIPALES DEL MERCADO TEATRAL EN MADRID POR ESPACIOS (2001)

Teatro	Aforo	Espectáculos	Funciones	EUROS		Espectadores	Ocupación (%)
				Precio medio	Ingresos		
Abadía	265	16	233	17	382.760,72	35.645	57,7
Abadía 2	160	1	8	17	15.902,77	1.144	89,4
Albéniz	1.040	29	202	21	1.657.933,66	127.512	60,7
Alcázar	813	9	234	20	1.412.790,37	79.908	42,0
Alfil	250	22	527	11	672.465,41	76.806	58,3
Arlequín	333	5	285	18	487.162,30	34.410	36,3
Bellas Artes	455	4	261	19	549.707,25	46.695	39,3
C. C. Galileo	250	13	155	9	42.070,52	5.625	14,5
C. C. Palomeras	360	1	1	6	1.502,53	250	69,4
C. C. Villa 1	776	18	341	14	1.384.298,07	131.535	49,7
C. C. Villa 2	289	15	74	4	62.363,41	15.210	71,1
Calderón	991	7	237	30	1.793.944,03	73.909	31,5
Canto de la Cabra	60	9	127	10	32.343,86	5.250	46,4
Casa de Vacas	120	1	26	9	7.707,98	920	29,5
Círculo de Bellas Artes	450	46	188	11	204.908,22	27.041	32,0
Coliseum	1.500	9	211	37	6.741.930,14	230.693	73,1
Comedia	650	6	201	16	661.122,21	84.860	65,0
Conde Duque	1.260	10	19	19	286.514,51	16.822	70,3
Cuarta Pared	172	35	344	5	205.517,30	36.078	61,0
Ensayo 100	125	34	318	9	53.995,01	12.439	31,3
Español	741	4	445	14	2.013.455,64	213.426	64,7
Figaro	645	7	365	18	489.494,21	41.778	17,7
G. Galilei	600	1	6	12	17.717,84	1.774	49,3
Infanta Isabel	720	5	282	19	1.219.032,29	85.408	42,1
Instituto Francés	200	14	20	7	7.283,06	1.623	40,6
La Corrala	870	1	34	15	138.467,17	9.682	32,7
Lagrada	100	2	24	9	1.983,36	220	9,2
Lara	427	3	293	20	663.071,13	48.261	38,6
Latina	1.044	6	332	23	1.425.259,26	100.271	28,9
Lope de Vega	1.460	2	381	42	11.885.573,30	362.008	65,1
Madrid	865	25	272	19	893.901,31	72.100	30,6
Marquina	515	2	318	21	1.105.064,13	64.600	39,4
Mirador	120	8	172	9	104.778,82	13.522	65,5
Montacargas	50	5	54	9	5.898,54	989	36,6
Muñoz Seca	350	4	369	18	631.686,23	43.818	33,9
Muralla Árabe	1.500	1	42	15	356.775,82	23.745	37,7
Museo del Ferrocarril	300	2	13	8	1.650,14	290	11,2
Nuevo Apolo	1.267	5	318	35	2.304.505,41	105.458	26,2
Palacio de Congresos	1.836	1	17	37	948.178,37	31.118	99,7
Pavón	670	4	64	16	38.048,56	5.266	12,3
Pradillo	125	53	279	8	71.293,56	17.277	49,5
Príncipe	500	6	319	17	1.172.174,84	81.397	47,0
R. Cinema	394	6	423	16	909.842,19	62.536	37,5
Real	1.750	18	113	138	9.926.852,87	178.835	90,4
Reina Victoria	811	5	363	19	1.495.929,36	83.909	28,5
RESAD	500	3	12	9	3.717,27	1.191	19,9
S. J. Evangelista	500	1	1	9	171,29	19	3,8
Sala Triángulo	163	16	162	9	35.812,55	6.372	24,1
San Pol	500	14	246	7	378.595,35	63.117	51,3
T. de Cámara	120	4	107	9	20.053,95	2.532	19,7
Zarzuela	1.242	11	91	30	961.619,78	77.370	68,5
TOTAL	31.204	529	9.929	19	55.884.827,87	2.842.664	46,5

Y sin embargo, algo se mueve

Jaume Melendres

A diferencia del anterior, el pasado fin de milenio se caracterizó por un desbordante optimismo en casi todos los campos, especialmente en el de las telefonías y (al menos en Barcelona) en el del teatro. Lejos quedaban los tiempos en que incrementos del 12% eran considerados un resultado más que satisfactorio, incluso arrollador. Ahora, parecía no existir límites y cualquier esperanza, por modesta que fuese, había que cifrarla en muchos ceros —a la derecha, por supuesto.

Súbitamente, se impuso el principio de realidad. En el campo de las telemáticas, como todo el mundo sabe, fue muy desagradable: las predicciones resultaron no ser otra cosa que el reflejo de la supina incompetencia de algunos ejecutivos cuya única virtud consistía en ser tan altos como sus sueldos, con la consiguiente ruina de muchas familias verdaderamente laboriosas.

Felizmente, en el terreno teatral la realidad ha sido mucho más amable: sólo ha quedado frustrada la expectativa del crecimiento *ad libitum* y se ha impuesto el principio según el cual, a veces, en vez de derrumbarse, la realidad simplemente se estabiliza, aunque sea ligeramente a la baja. Esto es lo que dicen los datos del año 2001,¹ se miren como se miren.

El Cuadro 2 no deja lugar a dudas:

- El número de espectadores (en rigor, el número de localidades vendidas) disminuye en un 0,2%, insignificante desde el punto de vista estadístico, pero seguimos por encima de la llamada 'barrera psicológica' de los 2 millones, con un total de 2.009.221 (frente a los

¹ Datos que, como de costumbre, no incluyen los correspondientes al teatro infantil, el único sector que ha mantenido una tendencia al alza.

2.013.002 del año anterior). Tales variaciones no se reparten equitativamente según el carácter de los teatros: en los públicos, se gana un 0,4% y en los privados se pierde un 0,5%.

- Dado que la oferta de butacas sube ligeramente (+5,5%) y baja la demanda, se produce un descenso del coeficiente de ocupación, que cae por debajo de la otra gran barrera psicológica, la del 50%, para situarse en un 49,4 frente al 52,2 del año 2000.
- El taquillaje experimenta un incremento global del 7,0%. pero en este ítem las diferencias son importantes y, además, sorprendentes: +15,7% en los teatros públicos y +3,5 en los privados. En cualquier caso, parece reflejar el aumento del coste de la entrada, debido tal vez al efecto redondeo en los teatros privados y a alguna otra ignota razón en los públicos.
- El número de espectáculos ofrecidos cae casi un 20%, situándose en 423 frente a los 528 del año 2000. Este dato puede ser leído –creo– en clave positiva, dado que el elevado número de títulos de temporadas anteriores parecía a todas luces poco razonable y se traducía en un número de funciones por obra difícilmente justificable desde el punto de vista de la rentabilidad. Este promedio de representaciones por obra pasa ahora de 15 a 18.

Pero estas cifras no son suficientemente elocuentes puesto que incluyen los resultados del Gran Teatre del Liceu. Este teatro goza de un público singular y de una forma

de venta de entradas basada en el abono (según el principio "si no los compras todos, no verás ninguno") que garantiza los llenos *quasi* absolutos, sea cual sea la programación, y lo convierte en el más frecuentado de la ciudad (276.218 espectadores) pese a ser –oh, paradoja– y de lejos, el más caro (47,5 euros en promedio). Si excluimos este mercado tan especial, las cifras (reflejadas en el cuadro 1) muestran una más acusada acentuación de la tendencia ligeramente bajista de la frecuentación teatral barcelonesa. La caída de espectadores es del 1,3% (y no del 0,2%), la del coeficiente de ocupación se cifra en 3,5 puntos y no en los 2,8 que aparecen en el Cuadro 2.

Sin embargo, la constatación de tales pequeños –pero relevantes– descensos no debiera inducirnos al pesimismo. Porque, pese a todo, algo está cambiando en el panorama teatral. Léase, para comprobarlo, el Cuadro 3, donde se inscriben los 56 espectáculos que han conseguido vender más de 10.000 entradas (un 13,5 % del total, frente al 8,5 del 2000 y que representan el 72,5% de la audiencia total frente al 65% del año anterior).

Podemos comprobar que, como de costumbre, el idioma no influye en las preferencias del público (todo el mundo entiende el castellano en Barcelona) y que, una vez más, encabezan el desfile espectáculos cómicos o musicales, pero lo hacen –por así decir– con un entusiasmo menor que en años anteriores:

- Algunas 'marcas' se desinchan. La marca Paco Morán, por ejemplo. "La jaula de las locas" no consigue vender ni la mitad del aforo del teatro Condal y se

queda en 325 espectadores cada noche cuando en el 2000 había logrado una media de 502 (-35%).

- Apuestas en favor de un teatro firmemente casoso –como “Sé infiel y no mires con quien” (en el Apolo)– ni siquiera aparecen en el listado de los 56 principales: en 42 funciones, esta obra obtiene un total de 6.693 espectadores, es decir 159 por función en un teatro de 1.013 butacas (18% del aforo). Anclada en viejos cánones escénicos, sigue sin cuajar la “temporada popular” de zarzuela bajo la batuta del maestro Damunt, dejando lastimosamente pendiente esta asignatura, que tal vez podría renovar el teatro musical, tan encandiladamente anglosajona.
- Otras apuestas, en apariencia más ‘modernas’, como la presuntamente escandalosa “23 centímetros”, no logran colmar las expectativas. La obra, estrenada en el 2000 con resultados prometedores (70% de ocupación en el Poliorama), ha agotado rápidamente su público en el 2001, cayendo al 25,4% en su reposición en el Principal.
- Si bien “Excuses!”, de Joel Joan y Jordi Sánchez (los populares protagonistas de la serie televisiva “Plats bruts” emitida por TV-3), constituye el único éxito destacable del teatro Romea (Focus/Bieito), con 80.863 espectadores y una ocupación del 88%, y “5 hombres.com” llega a vender 110.274 butacas en el Victòria (aunque llenando tal sólo algo más de la mitad del aforo), la presencia de artistas ‘mediáticos’ ha dejado de ser un factor seguro. Así lo demuestran los espectácu-

los de Paz Padilla en la Villarroel (“Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí”, con 306 espectadores de media para un aforo de 522) y de Lloïl Beltran en el Poliorama (“Tot Lloïl”, con 263 espectadores en 641 butacas).

A tales hechos hay que añadir un fenómeno más sorprendente todavía: el pinchazo generalizado del musical. Salvo “Una nit d’òpera” de La Cubana en el teatro Tivoli (que a decir verdad, no es propiamente un musical), las restantes producciones se hunden hasta niveles próximos –empresarialmente– al fiasco: un 16,6% de ocupación para “T’estimo, ets perfecte, ja et canviaré” (Borràs y Apolo); un 28,9% para “A little night music” (Novedades); un 33,7% para “Bromato de armonio” (Tivoli); un 35,7% para “Notre Dame de Paris”, una operación que conllevó la total y óptima remodelación –cabe suponer que costosísima– de un recinto deportivo rebautizado con el nombre de “Barcelona Teatre Musical”, con 2.450 asientos, de los que sólo se ocuparon en promedio 873; un 37,1% para un “Full Monthly” descafeinado en el Novedades; un 38,3% en el Victòria para una “Bella Helena” muy lejos de aquélla (tan profundamente divertida, es decir, tan provocativa) que nos ofreció el Teatre Lliure en sus inicios.

El diagnóstico parece claro. El musical no es la panacea. O, en otras palabras, el público no es tan estulto como suponen algunos empresarios que, en su afán crematístico por producir espectáculos supuestamente capaces de atraer a ‘todos los públicos’, han colocado el listón en una zona próxima al universo cultural pre-adolescente, a la altura –valga la comparación– de los dibujos animados. Y

tampoco es un filón ilimitado el espectáculo del "ja, ja, ja" que podemos ver, y gratis, a domicilio, en el televisor.

¿Serán sensibles a estos signos los empresarios barceloneses? ¿Comprenderán que el público empieza a estar saturado, que la frivolidad bien entendida no es lo mismo que la superficialidad sistemática del 'vale todo'? ¿Se darán cuenta de que en la actual temporada los grandes éxitos han sido "Ronda de mort a

Sinera", de Espriu, en el nuevo Lliure, y "Escenes d'una execució", en el TNC, y de que, de momento, un autor tan 'difícil' como Koltès casi llena el teatro Romea con "Moll oest", tal vez el menos comercial de sus textos, suponiendo que alguno merezca este adjetivo?

Todo es efímero en el teatro, incluso las tendencias del mercado, pero nadie debería ignorarlas, sobre todo cuando de ellas depende la vida de los artistas. ■

Cuadro 1. RESULTADOS CON EXCLUSIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

	Espectáculos	Oferta	Espectadores	% Ocupación	Recaudación en euros	Precio medio	Funciones	Funciones por título
Teatros públicos								
2001	138	592.604	327.603	55,2	3.200.042	9,8	1.118	8,1
2000	158	576.328	357.669	62,1	3.084.240	8,6	1.174	7,4
Variación	-12,7 %	+2,8%	-8,4%	-6,9	+3,7%	+13,9%	-4,8%	+9,5%
Teatros privados								
2001	243	3.217.604	1.405.400	43,7	21.322.648	15,2	6.424	26
2000	328	3.036.600	1.412.053	46,9	20.600.080	14,5	6.526	20
Variación	-26%	+6,0%	-0,5%	-3,2	+3,5%	+4,8%	-1,6%	+30,0%
TOTAL								
2001	381	3.810.208	1.733.033	45,5	24.522.690	14,1	7.542	20
2000	486	3.612.928	1.769.726	49,0	23.684.320	13,4	7.700	16
Variación	-21,7%	+5,4%	-2,1	-3,5	+3,5%	+5,2%	-2,1%	+25,0%
% Públicos/Ttl								
2001	36,2	15,5	18,9		12,5		14,8	
2000	32,5	16,0	20,2		13,0		15,2	
Variación en puntos	-3,7	-0,5	-1,3		-0,5		-0,4	

Cuadro 2. RESULTADOS POR TEATROS

Teatro	Espectáculos	Oferta	Espectadores	% Ocupación	Recaudación en euros	Precio medio	Funciones	Funciones por título
PÚBLICOS								
Centre Cultural Contemp.	3	5.160	4.086	79,2	23.346	5,7	12	
Espai	39	45.240	14.030	31,0	63.064	7,1	116	
Grec	9	52.279	37.829	72,4	678.709	17,9	27	
Liceu	42	256.820	276.218	92,1	13.111.491	47,5	155	
Lliure-Gràcia	10	45.441	26.953	58,5	205.882	7,6	187	1
Lliure-Puigserver	3	13.800	7.229	52,4	68.347	9,4	23	
Mercat Capmany	26	144.771	75.458	52,1	733.910	9,7	220	
Mercat Ovidi Motllor	15	38.720	15.788	40,8	56.547	3,6	121	
Mercat Gasch	2	800	625	78,1	2.338	3,7	10	
St. Agustí	15	6.150	4.188	68,1	37.344	8,9	17	
TNC, sala gran	5	138.348	87.953	63,6	920.705	10,5	162	3
TNC, sala petita	4	78.411	35.226	44,9	302.137	8,6	177	4
TNC, sala taller	7	23.484	18.238	69,0	107.713	5,9	116	1
Total 2001	180	849.424	603.821	71,1	16.311.533	27,0	1.343	
Total 2000	200	819.608	600.949	73,3	14.101.723	23,5	1.311	
Variación 2001/2000	-10,0 %	+3,6%	+0,4%	-2,2	+15,7%	+14,9%	+2,4%	
% Públicos/Ttl 2001	42,6	20,9	30,1		43,3		17,3	
% Públicos/Ttl 2000	35,4	20,0*	27,7		40,1		14,3	
PRIVADOS								
Apolo	6	248.185	49.083	19,8	848.433	17,2	245	4
Artenbrut	22	31.200	11.166	35,8	78.316	7,0	257	1
Barcelona City Hall	2	12.980	2.344	18,1	37.006	15,8	59	3
Beckett	33	12.655	6.226	49,2	41.750	6,7	211	
Borras	7	206.066	74.527	36,1	986.570	13,2	287	4
Club Capitol A	4	109.830	69.685	61,6	986.614	14,2	210	5
Club Capitol B	7	61.650	37.226	60,4	416.076	11,2	225	3
Condal	1	241.854	112.315	46,4	2.039.240	18,2	346	34
Goya	5	107.420	26.162	24,4	191.664	7,3	205	4
Guasch Teatre	8	29.400	11.627	39,5	34.094	3,4	146	1
Joan Brossa	9	12.660	6.226	49,2	41.750	6,7	211	2
Llantiol	2	57.000	8.084	14,1	66.337	8,2	380	19
Malic	22	12.843	8.053	62,7	57.665	7,2	272	1
Mar Bella	1	27.704	18.277	74,0	503.452	27,5	16	1
Muntaner	16	91.400	28.475	31,2	101.051	3,5	457	2
Novedades	8	361.760	135.309	37,4	2.266.649	16,7	224	2
Palau S. Jordi	1	37.920	18.432	48,6	601.634	32,6	1	
Poliorama	9	180.121	102.795	57,1	1.240.713	12,1	281	3
Principal	8	216.800	66.576	30,7	943.258	14,2	308	3
Regina	4	54.954	9.621	17,5	57.924	6,0	129	3
Romea	14	174.960	106.841	61,1	1.484.594	13,9	324	2
Tantarantana	11	28.915	14.959	51,7	86.109	5,8	223	2
Teatreneu Fàbregas	5	80.352	25.019	31,1	231.273	9,2	216	4
Teatreneu café-teatre	10	9.150	3.753	41,0	28.187	7,5	100	1
Tivoli	6	295.521	226.585	76,7	4.534.975	20,0	270	1
Versus	10	37.808	15.069	39,9	86.319	5,7	278	2
Victoria	7	336.600	163.082	48,5	2.776.813	17,0	275	3
Villarrol	5	139.896	47.883	34,2	554.182	11,6	268	3
Total privados 2001	243	3.217.604	1.405.400	43,7	21.322.648	15,2	6.424	2
Total privados 2000	328	3.036.600	1.412.053	46,9	20.600.080	14,5	6.526	2
Variación 2001/2000	-26,0%	+6,0%	-0,5%	-3,2	+3,5%	+4,8%	-2,6%	+30,0
% Priva/Total 2001	57,4	79,1	69,9		56,7		82,7	
% Priva/Total 2000	64,6	80,0	72,3		59,9		85,3	
TOTAL 2001	423	4.067.028	2.009.221	49,4	37.634.181	18,7	7.767	1
Total 2000	528	3.856.208	2.013.002	52,2	35.159.460	17,5	7.837	1
Variación 2001/2000	-19,9 %	+5,5%	-0,2%	-2,8	+7%	+6,9%	-0,9%	+20

Cuadro 3. DATOS DE LOS TEATROS DE BARCELONA 2001. POR TÍTULOS CON MAYOR RECAUDACIÓN

Local	Título	Funciones	Recaudación	Espectadores	% Ocupación	Precio medio	Género	Idioma
Tivoli	Una nit d'òpera	187	2.704.421	146.587	79,9	18,4	musical	cat
Condal	La jaula de las locas	346	2.039.240	112.315	46,4	18,1	dram	cast
Victoria	5 hombres.com	168	2.070.232	110.274	53,6	18,7	dram	cast
Romea	Excuses!	169	1.240.324	80.863	88,6	15,3	dram	cat
Capitol	Rubianes, solamente	110	869.113	56.370	98,0	15,4	otros	cast
Novedades	The full monty	87	818.789	52.111	37,1	15,7	musical	cat
Victoria	La bella Helena	102	641.371	47.784	38,3	13,4	musical	cat
Novedades	A little night music	90	757.471	41.983	28,9	18,0	musical	cat
B. T. Musical	Nôtre Dame de Paris	40	651.663	34.952	35,7	18,6	musical	cast
TNC, Sala Gran	Terra Baixa	41	349.948	30.466	87,0	11,5	dram	cat
Liceu	La Bohème	13	1.550.240	29.331	98,4	52,8	lirico	
Tivoli	Arte	34	583.196	28.963	72,2	20,1	dram	cast
TNC, Sala Gran	La mare coratge	59	264.233	26.256	52,1	10,1	dram	cat
Mercat Flors	Bi	48	287.322	26.121	82,0	11,0	dram	
TNC, Sala Gran	Lulú	54	241.438	25.288	54,9	9,5	dram	cat
Liceu	Aida	11	1.289.356	24.986	99,1	51,0	lirico	
Borrás/Apolo	T'estimo, ets perfecte	100	411.783	24.812	16,6	16,6	musical	cat
Villarroel	Ustedes se preguntarán...	68	334.769	20.839	58,7	16,1	otros	cast
Principal	Muerte de un viajante	56	356.653	19.605	43,8	18,2	dram	cast
Apolo/Borrás	Sopar d'amics	81	297.714	19.513	26,3	15,3	dram	cast
Palau Sant Jordi	Riverdance	1	601.364	18.432	48,6	32,6	danza	
Mar Bella	Triptyk	16	503.452	18.277	74,0	27,5	otros	
Liceu	I puritani	8	937.220	18.010	98,2	52,0	lirico	
Poliorama	Ubú, president	29	296.699	17.784	95,7	16,7	dram	cat
Liceu	Giulio Cesare	8	927.637	17.494	95,4	53,0	lirico	
Poliorama	Tot Lloïl	66	167.181	17.378	41,1	9,6	otros	cat
Tivoli	Live	12	420.943	17.376	87,6	24,2	danza	
Novedades	Mayumana	22	291.973	16.158	45,5	18,1	otros	
Tivoli	Bromato de armonio	11	543.639	16.117	88,6	33,7	musical	
Poliorama	Daaali	28	211.031	14.989	83,5	14,1	dram	cat
Capitol Sala B	Som i serem	60	205.499	14.891	90,6	13,8	dram	cat
Poliorama	La increíble historia del Dr. Floyd & Mr.	29	191.981	14.246	76,7	13,5	dram	cat
Liceu	San Francisco Ballet	7	695.029	14.235	88,7	48,8	lirico	
Liceu	La traviata	7	897.938	14.233	88,7	63,1	lirico	
Borrás	El florido pensil	54	179.734	14.183	36,6	12,7	dram	cast
Tivoli	Bailaor	19	251.843	13.928	62,1	18,1	danza	
Liceu	Samsom et Dalila	6	813.988	13.684	99,5	59,5	lirico	
Liceu	Die Zauberflöte	6	679.575	13.633	99,1	49,8	lirico	
Principal	23 centimetres	66	173.820	13.408	25,4	13,0	dram	cat
Liceu	Billy Budd	6	793.449	13.274	96,5	59,8	lirico	
Villarroel	Popcorn	79	123.140	13.255	32,1	9,3	dram	cat
Borrás	Arcipreste	68	143.953	13.164	27,0	10,9	dram	cast
Grec	Bodas de sangre	9	202.143	12.704	71,0	15,9	dram	cast
T.N.C. Sala Petita	La dama enamorada	54	123.141	12.704	53,1	9,7	dram	cat
Liceu	Ballet Victor Ullate	6	440.526	12.445	90,5	35,4	danza	
Romea	Bodas de sangre	69	113.087	12.340	33,1	9,2	dram	cast
Mercat (Capmany)	Don Juan en los ruedos	36	195.985	12.186	42,1	16,1	dram	cast
Poliorama	Rosencrantz y Guildenstern...	38	114.281	11.680	47,9	9,8	dram	cast
Grec	Don Juan o el festival...	10	178.126	11.634	60,8	15,3	dram	cat
Borrás	Diner negre	54	108.782	11.494	29,6	9,5	dram	cat
Goya	Revisió anual	92	85.166	11.409	23,7	7,5	dram	cat
Teatreneu (X.F.)	A la cuina amb l'Elvis	96	87.832	10.964	30,7	8,0	dram	cat
Teatreneu (X.F.)	Amb pedres a les butxaques	91	108.946	10.365	30,6	10,5	dram	cat
Principal	Loço	34	174.586	10.310	37,9	16,9	otros	cast
Poliorama	Criatures	25	156.237	10.211	63,7	15,3	dram	cat
Liceu	Petita guineu astuta	5	641.172	10.022	87,5	64,0	lirico	
TOTAL		3.091	30.540.374	1.458.036		21,0		
% sobre conjunto		40,0	81,0	72,5				

**Teatro:
Año 2001**

101 DÁLMATAS. MADRID

101 Dálmatas

De Doodie Smith. Dirección y escenografía: Luis Álvarez. Dirección artística y vestuario: Miriam Díaz-Aroca. Coreografía: Sally O'Neil. Intérpretes: Miriam Díaz-Aroca, Juan José Prado, Alejandra Álvarez, Patricia Álvarez, Miriam Álvarez, Santiago Urrialde, Dario Paso, Ana Álvarez, Juan Manuel Ortega, Elena Plantada, Fernando Moreno, Elisa Espinosa, Íñigo Asiain, Guimar Elvira, José Luis Berduogolnés Almagro y María Rodríguez-Alarcón. Estreno: 15 de diciembre de 2001, en el Gran Teatro Cubierto del Parque de Atracciones de Madrid.

1.1. ZARAGOZA

Ezequiel

Del colectivo. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en la Plaça de les Nacions sense Estat de Tàrrrega (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

2X2 TEATRE. GIRONA

Benvinguts al buit

De Josep Maria Uyà. Dirección: Josep Maria Uyà. Música: Eduard Font. Intérpretes: Rita Peré, Txell Perich, Seri Vallès, Albert Prat y Pol Surroca. Voz en off: Pilar Prats. Estreno: 24 de marzo de 2001, en el Ateneu de Clerà (Girona).

96 UNICORNIOS. ALGORTA / GETXO (VIZCAYA)

La persona buena de Sezuan

De Bertolt Brecht. Traducción: Ritxi Lizartza. Dirección: Carles Baiges. Escenografía: Susana de Uña y Alberto Quintana. Música: Mario Clavell, Virginia Alijas, Victoria Aralla, Juan Vicente Codina, Eugenio Tobalina y Adolfo G. Gorria. Intérpretes: Leire Olaran, Ingrid Frande, Javier Gándara, Jon Zubiaga, José Ángel, Jon Urraza, Fernando Barado, Aitziber Zumalde, Estibaliz Vivanco, Rakel Mazón, Nuria Conde, Itxaso González, Garbiñe Lizeranzu, Sonia Respaldiza, Miriam Gómez, Olatz Pagalday, Joana Fernández y Patricia Herrera. Estreno: 7 de junio de 2001, en el Getxo Antzokia de Getxo (Vizcaya).

Los Barruetabeña en el Alarde

Del colectivo. Estreno: 6 de septiembre de 2001, en el Ángulo FITCA del Parque del Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

A TELÓN CERRADO. ALICANTE

El Mago de Oz

De L. Frank Baum. Versión: José Manuel Camarasa. Dirección: Francisco Javier Pellín y José Manuel Camarasa. Escenografía: A Telón Cerrado. Iluminación: Angel Sánchez (Yeti). Diseño de sonido: Francisco Javier Pellín. Intérpretes: Mariela Guardiola, Rebeca Maruenda, Javier Mazón, Mercedes Crespo, Laura Alonso, Elena Álvarez, Almudena Checa, Maite Alberó, Gloria Martínez, Beatriz Rovira, Ara Fernández, Rosa López y Rocío Ortuño. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena.

Llorente, Marc, "Un clásico chip", *Información*, 17-IX-2001.

AALAZETA

Aquí abajo, hermano, hay un paraíso

De Julián Sánchez. Dirección: Julián Sánchez. Intérprete: Julián Sánchez. Estreno: 25 de julio de 2001, en el Teatre Domèstic de Barcelona.

ÁBREGO PRODUCCIONES. SANTANDER (CANTABRIA)

Marcelino, Loaia y el misterio del mago come basura

Del colectivo. Dirección: Pati Domenech. Música: Atlántica Folk. Músico: Ramón Bueno. Estreno: 5 de marzo de 2001, en la Sala Bretón de El Astillero (Cantabria).

ACADÈMIA DE PATAFÍSICA Y TEATRO DE LA BRUME. BARCELONA

Rrrrrrr!

Basado en piezas de *Striptease i Teatre irregular*, de Joan Brossa. Dirección: Jordi Basora y Víctor Álvaro. Música: Joan Alavedra. Coreografía: Bealia Guerra. Intér-



101 Dálmatas, Archivo CDT.



Aghata. (Foto: De la compañía).

pretes: Helena Font, Jordi Basora y Víctor Álvaro. Estreno: 7 de junio de 2001, en el Aparthotel Mediterrani de Barcelona, dentro del festival Sitges Teatre Internacional. Jané, Jordi, "Jugar amb Brossa", *Avui*, 9-VI-2001.

THE ACCENTS. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Jennifer

De John Murdoch. Intérprete: Maria Roxane. Estreno: 17 de marzo de 2001, en el Centro Sa Nau, de Palma de Mallorca (Baleares).

ACCIDENTS POLIPOÈTICS. BARCELONA

Soltero busca o el cuelgue de los hábitos

De Rafael Metlikovez y Xavier Theros. Intérpretes: Rafael Metlikovez y Xavier Theros. Estreno: 27 de abril de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona.

Ley, Pablo, "La soltería militante", *El País*, 1-V-2001; Massip, Francesc, "Pito pito", *Avui*, 25-V-2001.

ACUARIO TEATRO. MÁLAGA

La momia

De Diego Guzmán. Dirección: Diego Guzmán. Intérpretes: Isabel Carneros, Kiu López Cañavete, Javier Noguera, Joaquín Núñez y Eduardo Velasco. Estreno: 17 de agosto de 2001, en el Patio Porticado de San Luis Gonzaga, en El Puerto de Santa María (Cádiz), dentro del Festival de Teatro de Comedias.

ADOS TEATROA. SAN SEBASTIÁN (GUIPUZCOA)

Gus y Gas

De Garbi Losada. Dirección: Garbi Losada. Escenografía: Ikaro. Vestuario: Ramón García. Iluminación: Carlos Salaberri. Música: Joxan Goikoetxea. Intérpretes: Ana Elordi e Itziar Urretabizkaia. Estreno: 14 de febrero de 2001, en la Colegiata de San Juan Bautista de Gijón, dentro de FETEN.

ADRIÀ PUNTÍ Y TXE ARANA

Cantaralejas

Basado en poemas de Antonio Machado, Rafael Alberti, Charles Baudelaire, Pessoa, Brel, Maria Aurèlia Capmany y otros. Intérpretes: Adrià Puntí y Txé Arana. Estreno: 13 de octubre de 2001, en el Teatre de Salt de Girona.

ADRIÁN DAUMAS EN COMPAÑÍA. MADRID

El triunfo del amor

De Pierre Carlet de Marivaux. Traducción: Mauro Armiño. Dirección: Adrián Dumas. Escenografía: Tomás Muñoz. Vestuario: Pedro Moreno. Iluminación: Gloria Montesinos. Intérpretes: Lillian Caro, Cecilia Solaguren, José Olmo, Amparo Marín, Iñigo Echevarría y Víctor Benedé. Estreno: 20 de julio de 2001, en el Teatro Municipal de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival de Teatro Clásico. Estreno en Madrid: 16 de enero de 2002, en el Círculo de Bellas Artes.

Sánchez, T., "El triunfo del amor, o el fin justifica los medios", *Lanza*, 22-VII-2001; Zabalza, Pedro, "El fin y los medios", *Diario de Noticias*, 9-VIII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La sabiduría y sutileza de *El triunfo del amor*", *La Razón*, 23-I-2002; Haro Tecglen, Eduardo, "Juego y crueldad", *El País*, 23-I-2002; García Garzón, Juan Ignacio, "Los filos del amor", *ABC*, 30-I-2002.

AEM Y BELLES ARTS. LLEIDA

Aquí hi ha mullader

De Lluís Coquard. Dirección: Josep Fonollosa. Intérpretes: Isabel Sala, Núria Estruch, Cristina Labella, Carme Sáez, Alexandre

Olmo, Pere Melé, Ángel Pérez y Oriol Plens. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, dentro de la Mostra d'Arts Escèniques.

AFORO

Tres

Espectáculo compuesto por las obras *Los saludos*, *Escena para cuatro actores* y *La cantante calva*, de Ionesco. Estreno: 30 de junio de 2001, en el Centro Cultural Caixa nova de Pontevedra.

ÁGATA. MADRID

Agatha

De Marguerite Duras. Traducción y adaptación: Rebeca Ledesma. Dirección, escenografía y ambiente sonoro: Rubén Vejalbán. Vestuario: Antonio Torres. Intérpretes: Juan Antonio Bottaro, Eva Egido Leiva y Rebeca Ledesma. Estreno: 19 de junio de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid, dentro de la VI Muestra de Teatro en Primavera.

AGUINARTE E HYBRIS. MURCIA

Breviario de amor de un halterófilo

De Fernando Arrabal. Dirección: Francisco Aguinaga. Escenografía y vestuario: Alfonso Barajas. Iluminación: Guillermo Galán. Intérpretes: Pedro Mari Sánchez y Flora María Álvaro. Estreno: 9 de marzo de 2001, en el Teatro Romea de Murcia.

LOS AGUSTINOS. LEÓN

La zapatera prodigiosa

De Federico García Lorca. Dirección: María Jesús García Núñez. Coreografía: Mari Cruz Delgado. Intérpretes: María Álvarez, Joaquín Blanco, Iñaki Blanco, Héctor Díaz, Héctor Montalvo, Manuel Díez, Juan Carlos Bravo, Raúl Solís, María Elsa Feliz, Laura Aller Sánchez, Victoria García, Lucía del Camino García, Pili Rodríguez, Tania Fernández, Marta Álvarez y Joaquín Blanco. Músicos: Héctor Emperador, Fernando Aller, Alberto Fernández y David Casado. Estreno: 11 de mayo de 2001, en el Cine Abella de León.

AKTTEATRO LABORATORIO. MADRID

Friks

De Raúl Pere y Alfonso Pindado. Dirección y escenografía: Alfonso Pindado. Intérpretes: Sara Bernardo, Jonathan Fernández, Raúl Fraile, Violeta Frión, Gabriel Medialdea, Félix Moreno y María José Utrera. Estreno: 1 de marzo de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid, dentro del Festival La Alternativa.

Vizcaino, Juan Antonio, "Friks: los objetos hablan", *La Razón*, 5-III-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Friks", *Reseña*, IV-2001.

AL FONDO TEATRO. VALLADOLID

Las primeras veces

Basada en la novela del mismo título de Jordi Mollá. Adaptación y dirección: Elisa Colías. Escenografía: Juan Carlos Pastor. Vestuario: Susana Sanz. Iluminación: Pacho. Cine: Ramón Margareto. Intérpretes: Juan Luis Sara, Margarita del Hoyo y Miguel Ángel Bocos. Intérpretes del cortometraje: Fernando Martín Oyagüez, Iván Colías y Gloria Hernando. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Teatro Brechtón, de Salamanca, dentro de la V Semana de Teatro.

EL ALADROQUE. SABADELL (BARCELONA)

El color del agua

De Maxi Rodríguez. Dirección: Maxi Rodríguez. Escenografía: Montse Minguell. Intérpretes: Nuria Hosta, Cristina Peralta, Rafael Campos y Óscar Huéscar. Estreno: 16 de noviembre de 2001, en el Centre Cívic de Can Rull, de Sabadell (Barcelona). Serra, Marc, "Un amor passat per aigua", *El 9 Nou*, 26-XI-2001; Sabater, Marc, "Amor poètico-miritim", *Diario de Sabadell*, 7-XII-2001; Fuertes, J., "El color del agua", *La Voz de Avilés*, 8-II-2002; Díaz-Faes, Francisco, "Coña marinera", *La Nueva España*, 12-II-2002.

ALAIN VIGNEAU Y LA STRAVAGANTE. CASTELLÓN

Caravan

De Alain Vigneau. Dirección: Alain Vigneau. Arreglos musicales: Armando Bonet.



Paraules en penombra, Archivo CDT.

Intérpretes: Alain Vigneau y Armando Bonet. Estreno: 24 de noviembre de 2001, en Teatre Municipal de Xirivella (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

ALBENA TEATRE Y ESPAI MOMA. L'ALCÚDIA DE CARLET (VALENCIA)

Paraules en penombra

De Gonzalo Suárez. Traducción: Laura Uselet. Adaptación y dirección: Carles Alberola. Escenografía: Del Busto y Monterve. Vestuario: Rocío Cabedo. Iluminación: Carles Alfaro. Música: Perico Sambeat. Intérpretes: Carles Sanjaime, Nina, Xus Struch, Salomé Sanjuán, María Almudéver y Rafa Miragall. Estreno: 13 de febrero de 2001, en el Espai Moma, de Valencia. Espectáculo coproducido por Producciones Albena, Espai Moma y Sitges Teatre Internacional. Falomir, Jaume, "La fuerza de la palabra y del actor como argumento", *Las Provincias*, 14-II-2001; Benach, Joan-Anton, "El humor de dos escépticos", *La Vanguardia*, 15-II-2001; Diago, Nel, "Paraules en penombra", de Gonzalo Suárez; adapta-

ción de Carles Alberola", *Turia*, 16-II-2001; Herreras, Enrique, "Relaciones en un ring", *Levante*, 19-II-2001; "Deseos y desacuerdos", *La Cartelera*, 23-II-2001; Noguero, Joaquim, "Amor i desamor combaten al teatre", 'Avui', 5-VI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Carles Alberola presenta *Paraules en penombra*, basado en textos de Gonzalo Suárez", *ABC*, 6-VI-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Palabras en penombra, un atractivo mosaico de monólogos habitados", *ABC*, 1-X-2001; López Mozo, Jerónimo, "Realidad y ficción. *Palabras en penombra*", *Reseña*, XI-2001; Llorente, Marc, "A media luz los seis", *Información*, 22-XI-2001; Pérez de Olague, Gonzalo, "Paraules en penombra, una afortunada incursión de Gonzalo Suárez", *El Periódico*, 8-XII-2001; Muniesa, Xavier, "Injusticias mediáticas", *Guía del Ocio*, 14-XII-2001.

ALBERT VIDAL. VIC (BARCELONA)

El despertar de la serpiente

De Albert Vidal. Dirección: Albert Vidal. Intérpretes: Albert Vidal y el faquir Kirman.



Rulos. (Foto: Daniel Alonso).

Estreno: 30 de marzo de 2001, en la Sala Bac Art de Roda de Ter (Barcelona).

ALCALÁ PRODUCCIONES. MADRID

Rulos

De Ángeles González Sinde y Alberto Macías. Dirección: Sergi Calleja. Escenografía: Mar Navarro. Vestuario: Cecilia Hernández. Iluminación: Isabel Pérez. Intérpretes: Malena Alterio, Pilar Castro, Alicia Garrigues, Velilla Valbuena. Estreno: 14 de junio de 2001, en el Museo San Telmo de San Sebastián, dentro de la Feria de Teatro de San Sebastián.

Güell, María, "Rulos peluqueras bajo sospecha", *ABC*, 09-05-2002; "El club de los rulos", *La Razón*, 09-05-2002; B.G., "Comedia con Rulos", *El País*, 20-05-2002; Echevarría, Margarita, "El Ayala estrena Rulos, una comedia sobre la forma de ser femenina", *El Mundo del País Vasco*, 24-07-2002.

ÁLEX O'DOQUERTY. SAN FERNANDO (CÁDIZ)

¿Y tú de qué te ríes?

De Alex O'Dogherty. Dirección: Alex O'Dogherty. Intérprete: Alex O'Dogherty. Estreno: 26 de mayo de 2001, en la Sala Cero de Sevilla.

Villora, Pedro Manuel, "La respuesta está en la risa", *ABC*, 12-XI-2002; Ramos, Carolina, "Alex O' Dogherty: el rey de la comedia", *ABC*, 23-XI-2001; Paisano, J. Javier, "Se ríen con Alex D'Dogherty", *El Correo de Andalucía*, 3-XII-2001.

ALFA TEATRO. MÁLAGA

Fausto

De Fernando Pessoa. Versión libre de Rafael Ballesteros. Dirección: Juan Hurtado. Escenografía: Manuel Bayo. Iluminación: Clara Buendía. Intérpretes: Alberto González, Manuel Pro, Patricia Avilés, Pedro Fernán, Hans Meier y Paloma Hurtado. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Ateneo de Málaga.

Sedeño, José Antonio, "El abismo del pensamiento", *Sur*, 13-III-2001.

ALFONSO VILALLONGA. BARCELONA

Sombrillitas de entretiempo

De Alfonso Vilallonga. Voz, piano y acordeón: Alfonso Vilallonga. Voz, violín y viola: Olvido Lanza. Contrabajo: Dry Martino. Estreno: 3 de junio de 2001, en El Retiro de Sitges (Barcelona), dentro del festival Sitges Teatre Internacional.

ALKIMIA 130. VALLADOLID

Arde

Del colectivo. Estreno: 1 de septiembre de 2001, en el Parque de la Paz de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

ÁLVARO SAN MIGUEL. MADRID

El show de Tuli

De Álvaro San Miguel. Intérprete: Álvaro San Miguel. Estreno: 22 de septiembre de 2001, en la sala Montacargas de Madrid, dentro del Festival Internacional de Clown.

AMADÍS DE GAULA. PAMPLONA (NAVARRA)

El señor de las Patrañas

De Jaime Salom. Dirección: Javier del Cura. Escenografía: Félix Torrano. Vestuario: Nieves Urdániz. Iluminación: Javier Esteban. Intérpretes: Félix Ansoarena, Carmen S. Lorente, Eduardo Soler, Chema Villaplana, Débora Pérez, Javier Garín y Carmen Belaza. Músicos: Grupo Punto y Aparte. Estreno: 25 de marzo de 2001, en la Casa de Cultura de Berriozar (Navarra).

Zabalza, Pedro, "No poder con el poder", *Diario de Noticias*, 30-X-2001.

L'AMBIGÜ Y L'HORTA TEATRE. VALENCIA

Despropòsits

De Amparo Vayà. Dirección: Laura Useletí. Escenografía y vestuario: Joan Miquel Reig. Iluminación: Miquel Llop. Coreografía: Rosa Ribes. Intérpretes: Asunción Cebrián, Elena Gómez y Amparo Vayà. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Sala L'Horta de Valencia.

L'AMFITEATRE

Elles maten

De Francesca Bartrina, Dolors Collell, Montserrat Mas y Jordi Sala. Dirección: Marc Riera. Escenografía: Claude Casacuberta y Silvia Tuneu. Intérpretes: Marc Datsira, Mercè Estrada, Elisensa Font, Marta

Pons y Ramon Villegas. Estreno: septiembre de 2001, en Vic (Barcelona).

ANANDA DANSA. VALENCIA

Toda una vida

De Susana Rodrigo, Toni Aparisi y Rosángeles Valls. Música: Pep Llopis. Dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls. Dirección coreográfica: Rosángeles Valls. Coreografía: Susana Rodrigo, Toni Aparisi y Rosángeles Valls. Intérpretes: Susana Rodrigo y Tono Aparisi. Escenografía: Edison Valls. Vestuario: Francis Montesinos. Iluminación: Josep Solbes. Estreno: diciembre de 2000, en el Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna (Valencia).

ANCORA PRODUCCIONS. UXES-ARTEIXO (A CORUÑA)

Sucesos

De Gustavo Pernas. Dirección: Ánxela G. Abalo y Gustavo Pernas. Intérpretes: Ánxela G. Abalo y Gustavo Pernas. Voz en off: Mon Santiso. Estreno: 4 de mayo de 2001, en el Teatro Caixanova de Vigo (Pontevedra).

ANDANTE TEATRO. HUELVA

Los librómanos

Basada en los textos "El loro", de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, *El pequeño elefante*, de R. Kipling, y en el cuento popular andaluz *Una vara de nariz y una cuarta de cuerpo*. Dirección: Jesús Domínguez y María García. Iluminación: Gaspar Foncueva. Interpretación: Jesús Domínguez y María García. Estreno: 3 de julio de 2001, en la Sala Espacio Juventud de Palma del Río (Córdoba).

ANGIE. MADRID

Stand Up: cómicos en la noche

De Angie. Intérprete: Angie. Estreno: 9 de febrero de 2001, en el Club de Jazz Chubby Cheek de Jaén.

R.B.G., "Angie demuestra su dominio de la escena", *Jaén*, 11-II-2001.

ANTON FONT

Què de què. La actualitat a escena

Idea de Anton Font, a partir de textos de Anna Fité, Joan Tharrats, Eva Mor, Anaïs Shaff y J. Solius. Dirección: Jordi Vilà. Intérpretes: Jordi Purti, Lluís Graells, Belén Fabra, Pilar Prats y Roger Julià. Música: Anton Font. Estreno: 23 de septiembre de 2001, en la Sala Muntaner de Barcelona.

Pàmies, Sergi, "Infoteatro", *El País*, 23-IX-2001; Roda, Frederic, "Inteligencia y humor", *La Vanguardia*, 27-IX-2001; Boladeras, Mercè, "La actualidad vista con humor", *Diari de Terrassa*, 19-II-2002; Sabater, Marc, "La modèstia i el públic", *Diari de Sabadell*, 27-II-2002.

LA ANTZERKI ESKOLA DE BASAURI. BASAURI (VIZCAYA)

Panettone Omenaldia

Dirección: Francisco Bustos. Intérpretes: David Aldai, Leire Barragán y Carlos Barredo. Estreno: 29 de junio de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid.

ARDEN PRODUCCIONS. VALENCIA

La reina asesina

De Chema Cardeña. Dirección: Chema Cardeña. Escenografía: Ricardo Maldonado. Iluminación: Jesús Sales. Intérpretes: Pepa Juan, Chema Cardeña, Amparo Vayá y Juan Carlos Garés. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en el Auditori Molí de Vila de Quart de Poblet (Valencia).

Mercader, C., "El Versus Teatre acoge el estreno de *La Reina Asesina*, de Chema Cardeña", *ABC*, 13-I-2002; Fondevila, Santiago, "Marujas asesinas", *La Vanguardia*, 13-I-2002; Sàbat, Núria, "La reina asesina, una tragedia desacralizada", *El Periódico*, 30-I-2002.

ARTE-FACTO TEATRO. PUEBLA DE LA CALZADA (BADAJOZ)

Desmadre romano

De Teodoro Gracia. Intérpretes: Pepa Gracia, Eva María Gómez, Guadalupe Sánchez, Cloty Durán, Miriam Monleón, Ino Díaz, Caty Rodríguez, Magda Nacarino, María Jesús Vega, Laura Rodríguez, Ánge-



La raya del pelo de William Holden. (Foto: Daniel Alonso).

la Álvarez, M. Cristina Carretero, Yoly Ramírez, Joaquín Alvarado, Juan Manuel Acedo, Luis Manuel Pascual, Ismael Pinilla, Sergio Plaza, José Luis Vega, Chelo Díez, Isabel Chamizo, Pruden Gutiérrez e Inés Murillo. Estreno: 15 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

ARTENBRUT. BARCELONA

Oblidar

De Marie Laberge. Traducción: Joan Casas. Dirección: Lurdés Barba. Escenografía y vestuario: Antonio Belart. Iluminación: Jaume Ortíz. Intérpretes: Mercè Anglès, Rosa Cadafalch, Anna Güell, Judit Lucchetti y Andrés Moreno. Estreno: 30 de junio de 2001, en la Sala Artenbrut de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001. Espectáculo coproducido por el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001 y Artenbrut.

Benach, Joan-Anton, "Violenta terapia de grupo", *La Vanguardia*, 2-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Oblidar, un duro y tenso reencuentro con historias personales", *El Periódico de Catalunya*, 6-VII-2001; Coca, Jordi, "El blanc de l'oblit", *Avui*, 9-VII-2001; Ley, Pablo, "Retorno al infierno de la infancia", *El País*, 24-VII-2001; "Oblidar", *Què fem?*, 14-IX-2001.

ARTENBRUT Y TEATRE KADDISH. BARCELONA

Adèu a Berlin

Basado en la novela de Christopher Isherwood. Canciones de John Kander y Fred Ebb. Adaptación letras: Daniel Angles y David Pintó. Dramaturgia y dirección: Josep Costa. Dirección musical: Xavier Torras. Iluminación: David Lloris. Coreografía: Aixa Guerra. Intérpretes: Àngel Amazares, Adrià González, Aixa Guerra, Roger Julià, Ivan Labanda, Lucía Leiva, Mireia Lluell, Jaume Morató, Laura Sancho y Xavier Torras. Músicos: Ruben Berenjena, Roger Mas y Nuno Torres. Estreno: 20 de diciembre de 2001, en la Sala Artenbrut de Barcelona.

Fondevila, Santiago, "Sombrio entretenimiento", *La Vanguardia*, 26-XII-2001; Massip, Francesc, "Benvingut Cabaret!", *Avui*, 27-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gon-

zalo, "Adèu a Berlin amor y nazimo a ritmo de 'Cabaret'", *El Periódico*, 28-12-2001; Ley, Pablo, "Todo corazón", *El País*, 29-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Adèu a Berlin. Versión intimista y emotiva de Cabaret", *Guía del Ocio*, 11-I-2002; .

ARTIBUS. MADRID

La raya del pelo de William Holden

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Daniel Böhr. Escenografía y vestuario: Montserrat Amenós. Iluminación: Nicolás Fischtel. Intérpretes: Manuel Galiana, Ana Torrent y José Luis López Vázquez. Estreno: 10 de enero de 2001, en el Teatro Palacio Valdés, de Avilés (Asturias). Estreno en Madrid: 30 de enero de 2001, en el Teatro Arlequín.

Del Busto Naval, "La magia del teatro", *La Voz de Avilés*, 22-I-2001; Díaz-Faes, Francisco, "Lo que raya el pelo", *La Nueva España*, 24-I-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La caverna del cinematógrafo", *La Razón*, 31-I-2001; Hera, Alberto de la, "Una obra abierta a todas las interpretaciones", *Guía del Ocio*, II-2001; Benach, Joan-Anton, "Un inquietante viaje por los mitos del cine", *La Vanguardia*, 1-II-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "La raya del pelo de William Holden, el abismo entre la realidad y el deseo", *ABC*, 1-II-2001; Centeno, Enrique, "En un cine pulgoso", *Diario 16*, 4-II-2001; Villán, Javier, "La memoria y el tiempo", *El Mundo*, 5-II-2001; López Mozo, Jerónimo, "Cine de sesión continua", *Reseña*, III-2001; Ladevéze, "La raya del pelo de William Holden", *La Gaceta de Los Negocios*, 10-III-2001; Ferrándiz Casares, José, "Un innovador texto y tres valiosos actores", *Información*, 6-V-2001; Sempere, Antonio, "Sinergias perdidas", *La Verdad*, 9-V-2001; Palacio, Teresa, "Un reencuentro de cine con referencias televisivas", *La Gaceta Regional de Salamanca*, 18-V-2001; Mendiola, J.A., "Incontinencia cinéfila", *Diario de Mallorca*, 11-VI-2001; Romanos, Ricardo, "Dolorosa decepción", *La Rioja*, 15-X-2001; Zabalza, Pedro, "Vidas de celuloide", *Diario de Noticias*, 17-X-2001; Herrero, Fernando, "Poética fallida", *El Norte de Castilla*, 23-X-2001; Suárez, R., "Una sala de cine sobre el escenario", *Diario de León*, 29-X-2001; Ripoll, G., "El cine y su doble", *Turia*, XI-2001; Sedeño, José Antonio, "El paso del tiem-

po", *Sur*, 04-XI-2001; Miguel, José Antonio, "La magia del cine, en el teatro", *El Diario de Avila*, 07-XI-2001; Herrerías, Enrique, "Cine de barrio", *Levante*, 26-XI-2001; Domínguez, Salvador, "Evocar el cine desde dentro", *Las Provincias*, 29-XI-2001; C. C., "Tiempo y cine en la última de Sinisterra", *El Diario Palentino*, 12-XII-2001; Llana, Julián de la, "Vivir en cine", *Diario de Soria*, 16-XII-2001; Sesma, Manuel, "El enigma del poema", *El Adelantado de Segovia*, 17-XII-2001.

ARTURELLO DI PÓPOLO. MADRID

Venido a menos

De Arturello di Pópolo. Intérprete: Arturello di Pópolo. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Ángulo FITCA del Parque del Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

ARTURO FERNÁNDEZ. MADRID

Esmoquin

de Santiago Moncada. Intérpretes: Arturo Fernández, Amparo Climent, Maribel Rivera, Fabio León, Eva Serrano y Sofía Mazagatos. Estreno: 23 de mayo de 2001, en el Teatro Olympia de Valencia. Estreno en Madrid: 18 de septiembre de 2001, en el Teatro Reina Victoria. Ladeveze, "Una comedia para Arturo Fernández", *La Gaceta de Los Negocios*, 3-XI-2001.

ASOCIACIÓN CULTURAL ROMEROS DEL CARMEN. MÁLAGA

La señorita de Trevélez

De Carlos Arniches. Adaptación: Paco Rubio. Dirección: Salvador Navas. Intérpretes: Nono Garrido, Caco Rodríguez, Antonio Gómez, Salvador Navas, Javier Albarra-cín, Mercedes Pérez, Paco Rubio, Julia Merino y Antonio Fernández. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en la Casa de Cultura de La Cala del Moral (Málaga).

ASOCIACIÓN TEATRAL ODISEA. SAN FERNANDO (CÁDIZ)

Las cortes de la isla de León

De Manuel Pérez Casaux. Dirección: Manuel Foncubierta Seguí. Vestuario: Pitu-

sa y José Contrero. Máscaras: Manuel Sánchez Cabeza. Intérpretes: Pepa Peña, Carmen Darriba, Isabel Mulero, Andrea Perinán, Rocio Quirós, María José Suárez, Mayte Fernández, Paco Vargas, Ricardo Baturone, Jaime Aragón, Manuel Foncubierta Seguí, Rubén Labio, Pablo Tocino, Antonio Marín, Antonio de la Cruz, Álvaro Calderón, Rafael Romero, Jesús Romero, Manuel García y Laura Aragón. Estreno: 17 de noviembre de 2001, en el Auditorio de la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid), dentro de la Muestra de Teatro Aficionado de Alcorcón.

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE TILLOLI. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

La venganza de don Mendo

De Pedro Muñoz Seca. Dirección: Sebastián Frontera. Intérpretes: Nicolás Forteza, Pilar Casanovas, Mateo Sanguino, José María Juan de Sentmenat, Pilar Juan de Sentmenat, Fernando Schwartz, Sandra Marone. Estreno: 5 de abril de 2001, en el Teatre Auditòrium de Palma de Mallorca.

ASSOCIACIÓ LA SALLE. TARRAGONA

Electra

De Sófocles. Traducción: Carles Riba. Adaptación y dirección: Josep M. Rota. Intérpretes: Jordi Salvadó, Montse Tomàs, Magda Capdevila, Sergi Baches y Rosa Serres. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Teatre Metropol de Tarragona.

ATENEU POPULAR 9 BARRIS. BARCELONA

A Banda

Guión: Xavier Mateu i Ana Ruiz. Dirección: Xavier Mateu. Escenografía: Lluís Sabadell, Josep Mayuco y Jeroen Deuling. Vestuario: Yolanda Estellé. Artistas de circo: Manuel Alcántara, Marcel Aguilar, Enrique Aguilera, Antonio Benítez, Silvia Compte, Dede, Enric Magoo, Peluso y Txupi. Músicos: Karmeta Cervera, Carlos Elmeua, Jordi Golmayo y Joan Carles Sentís. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Coproducción del Teatre Nacional de Catalunya y Bidó de Nou Barris.



Esmoquín. (Foto: Daniel Alonso).



El matrimonio Palavrakis. (Foto: Daniel Alonso).

ÁTICO TEATRO. GETAFE

El salador

De Roberto Cossa. Dirección: Joan Guitart. Intérpretes: Carlos Gutiérrez, Naty Gómez y Javier Ramírez. Estreno: 27 de octubre de 2001, en la Sala Ático de Getafe (Madrid), dentro de la Muestra Nacional de Teatro de Cámara.

ATRA BILIS TEATRO. MADRID

El matrimonio Palavrakis

De Angélica Liddell. Dirección: Angélica Liddell. Iluminación: Óscar Villegas. Intérpretes: Gumersindo Puche, Angélica González y Concha Guerrero. Estreno: 22 de febrero de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Los límites del asco y la belleza", *La Razón*, 24-II-2001; Villora, Pedro Manuel, "Consolidación de una gran autora", *ABC*, 26-II-2001; López Mozo, Jerónimo, "El matrimonio Palavrakis", *Reseña*, IV-2001.

ATRYL PRODUCCIONES. GRANADA

La Dorotea

Basada en la novela de Lope de Vega. Adaptación: Luis García Montero. Dirección, escenografía y vestuario: Joaquín Vida. Iluminación: Carlos Moreno. Música: José L. Gualda y Nicolás Medina. Intérpretes: Nati Mistral, Alicia Agut, Mar Bordallo, Alberto Alonso, Jaime Linares, Carmen Serrano, María del Carmen Fraile, María Jesús Hoyos, María del Mar Rodríguez, José María Barbero, Manuel Gallardo y Jaime Tijeras. Estreno: 13 de julio de 2001, en el Corral de Comedias de Almagro, dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Ureña, Jorge, "La Dorotea o la revelación de los personajes", *Lanza*, 15-VII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Alcahueta de la poesía", *La Razón*, 5-X-2001; Centeno, Enrique, "Un Lope en prosa", *Diario 16*, 13-X-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Demasiado amable", *Reseña*, XI-2001; Ladeveze, "La Dorotea vuelve a subirse al escenario", *La Gaceta de Los Negocios*, 24-XI-2001; Aranda, Joaquín, "Lope se

confiesa", *Heraldo de Aragón*, 22-II-2002; Domínguez, Salvador, "Siempre las primeras partes fueron buenas", *Las Provincias*, 4-III-2002.

AU MENTS. PALMA DE MALLORCA

El viaje tarambana

Creación y dirección del colectivo. Escenografía: Carolina Cruz. Iluminación: Manu Martínez. Coreografía: Tomeu Gomila. Música: Nana Vasconcellos, The Residents, Tom Waits, Phillip Glass, Claude Lacombe, Ultraoul, African voice. Video: Jaume Caldentei y Tuigi. Intérpretes: Andrea Cruz, Tomeu Gomila y Pablo Potocnjak. Estreno: 9 de febrero de 2001, en la Sala El Canto de la Cabra, de Madrid.

Villora, Pedro Manuel, "El gran teatro dramático", *ABC*, 25-I-2001; Herrero, Fernando, "Imágenes del exilio", *El Norte de Castilla*, 29-V-2001.

AULA DE ESTUDIOS ESCÉNICOS Y MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

Thes sillas

De Goyo Pastor. Dirección: Goyo Pastor y Juan Carlos Montagna. Intérpretes: Laura Szwarc, Divinia Cubilla, Elena Mozo, Samara Iglesias, Mayra Maza, Sandra Aguilar y Abraham Gómez. Estreno: 7 de junio de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

Las tres hermanas

De Antón Chejov. Dirección: Juan Carlos Montagna. Intérpretes: Laura Szwarc, Davinia Cubilla, Elena Mozo, Samara Iglesias, Mayra Maza, Sandra Aguilar, Abraham Gómez y Pedro Balbás. Estreno: 9 de junio de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

Los figurantes

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Carmen Jabonero. Intérpretes: Ana Arriaza, Carlos Fajardo, Irene Wikilson, Luna Paredes, María Catalina, María del Mar Campo, María Gento, Yolanda Tejado y Daniel Ortega. Estreno: 22 de junio de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).



La Dorotea. Archivo CDT.

**AULA DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.
ALMERÍA****Tío Vania**

De Anton Chéjov. Dirección y escenografía: David del Pino. Iluminación: Pedro Cárceles. Música: Antonio José Gómez. Coreografía: Patricia Méndez. Intérpretes: Ana Gual, Ricardo Sierra, Jesús Almendros, Jaime Palmer, Isabel García, Paco Pardo, Carmen Padilla, Belén Pen-dás, Patricia Méndez y José Luis Iniesta. Estreno: 18 de diciembre de 2001, en el Teatro Apolo de Almería.

**AULA DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE BURGOS. BURGOS****Mane, Thecel, Phares**

De Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Fernando Melgosa. Intérpretes: Javier González, Asís G. Ayerbe, Rodrigo Molinuevo, Alejandro RH Carbonell, Oskar Llorente, José Luis Elvira, Naiara Porro y Cristina García. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en el Teatro Principal de Burgos, dentro de la Muestra de Teatro Universitario.

**AULA DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE GIRONA. GIRONA****Un somni d'abril**

De Jordi Sala. Dirección: Mercè Mas. Intérpretes: Susanna Romero, Oriol Molas, Cristina Ayala, Josep Ribas, Guillem Riera, Josep Escarrà, Cristina Esparraguera, Marta Escamilla y Cristina Díez. Estreno: 24 de mayo de 2001, en el Teatro del Seminari de Girona.

**AULA DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA.
GRANADA****La Farsa del Maese Pathelin**

Basada en la obra anónima del siglo XV. Dramaturgia: Gracia Morales. Dirección: Rafael Ruiz. Escenografía: Rafael Barbero. Vestuario: Araceli Morales. Iluminación: Fernando Martínez. Intérpretes: Ildefonso Gutiérrez y Laura Cambil. Estreno: 19 de noviembre de 2001, en el Teatro Isabel La Católica de Granada.

AULA DE TEATRO DE LUGO. LUGO**Medea: arrebatos y delirio de una
histórica furiosa en tierras de
Corinto**

De Fermín Cabal. Traducción, dramaturgia, dirección y escenografía: Pablo Rodríguez. Escenografía: Rodrigo Roel. Vestuario: Belén Naverán. Música: Roi R. do Forno. Intérpretes: Natalia Doval Maside, Yoo-Joung Lee Choi, Paula Dagá, Roi R. do Forno, Xosé A. A. Carballeira, Marta Cancio, Antonia Magide Piñeiro "Iris" y Paula Dagá. Estreno: mayo de 2001, en la Universidad de Extremadura (Cáceres), dentro de la Muestra de Teatro Universitario.

**AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE
LLEIDA. LLEIDA****M-7 Catalònia**

De Albert Boadella. Dirección: Marcel·lí Borrell. Escenografía: Enric Balcells. Intérpretes: Núria Casado, Verònica Castro, Elisabeth Bravo, Albert Anguera, Antonio Gómez y Toni Vilchez. Estreno: 16 de febrero de 2001, en el Centre Cultural de la Fundació La Caixa, dentro de la X Mostra de Tallers de Teatre per a Ensenyament Secundari.

Kabaret Klown

Basado en textos de Karl Valentín, Mercè Rodoreda, Bertolt Brecht y Heiner Müller. Música y canciones: Kurt Weill y Jordi Cano. Dirección: Marcel·lí Borrell. Intérpretes: Carol Hurtado, Patricia Hernández, Núria Montagut, Sònia Palau, Rosa Rovira, Mireia Teixidó, Carles Alberdi y Jordi Cano. Estreno: 23 de abril de 2001, en el Cafè del Teatre de Lleida.

Les bodes de Ilauner

De John M. Synge. Traducción: Jaume Melendres. Dirección: Marcel·lí Borrell. Intérpretes: Noemi Aymami, Jordi Cano, Núria Montagut y Zoraida Maña. Estreno: 29 de noviembre de 2001, en la Sala 1 del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida.

L'encens i la carn

Espectáculo compuesto por las piezas: Farsa de Johan Johan, Tyb i Sir Jhan, de John Heywood; *Menego*, de Angelo Beolco "Ruzante", y *El ferro calent*, de Hans Sachs. Traducción y adaptación: Feliu Formosa. Dirección: Rubén Escartín. Intérpretes: Carmen Patiño, Elena Flores, Roser Plasencia, Albert Herrera, Ramon I. Camps, Marta Jové, Nuria Segura, Marta Gardeñes, Silvia Bertomeu, Cristina Carrascosa, Lorena de la Torre y Marta Gardeñes. Estre-



El matrimonio de Bostón. (Foto: De la compañía).

no: 4 de diciembre de 2001, en la Sala 1 del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida.

Aventurers de Rampinya

De Marcel·lí Borrell. Dirección: Macel·lí Borrell. Intérpretes: Puri Conejo, Xevi Rodon, Òscar Mur y Oriol Planes. Estreno: 28 de diciembre de 2001, en el Centro Cultural de la Fundació La Caixa (Lleida).

L'AVALOT. SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONA)

Dinomaquia

Del colectivo. Dirección, iluminación y diseño de sonido: Jaume Baliarda. Vestuario: Xavi Martín. Música: Llorenç Rubio y Jaume Baliarda. Diseño de pirotecnia: Antonio Buil. Intérpretes: Jaume Baliarda, Antonio Buil, Jordi Dorado, Olga González, David Lillo y Xavier Martín. Estreno: 13 de julio de 2001, en la plaza de Okendo de San Sebastián (Guipúzcoa), dentro de la Feria de Teatro de Donostia.

AVANCE, TALLER 3 Y ENTRECAJAS PRODUCCIONES. MADRID

El matrimonio de Boston

De David Mamet. Adaptación: Víctor Cremer. Dirección: José Pascual. Escenografía: Tomás Muñoz. Vestuario: Rosa García Andújar. Iluminación: Felipe Gallego. Intérpretes: Kiti Manver, Blanca Portillo y Nuria Mencía. Estreno: 29 de septiembre de 2001, en el Teatro de Rojas de Toledo. Sedeño, José Antonio, "Blanca obscenidad", *Sur*, 17-I-2002; Europa Press, "El Teatro Bretón acoge esta noche la obra *Matrimonio en Boston*", *La Rioja*, 2-II-2002; Romanos, Ricardo, "Trío de actrices", *La Rioja*, 7-II-2002; Fuertes, J., "El Matrimonio de Boston", *La Voz de Avilés*, 22-II-2002; Zabalza, Pedro, "En la cuerda floja", *Diario de Noticias*, 7-III-2002.

AXIOMA TEATRO. ALMERÍA

El extraordinario vuelo de los ángeles

De Alfonso Zorro. Dirección: Alfonso Zorro. Escenografía: Alfonso Zorro y Carlos Góngora. Iluminación: Carlos Góngora. Intérpretes: Elena Carrascal, José María Galavis, Manuel Gandásegui y Manuel Rodríguez. Estreno: 21 de junio de 2001, en el Teatro del Centro Cultural de Adra (Almería).

Molinari, Andrés, "Bajos vuelos", *Ideal*, 14-I-2002.

AXOLOTL. MADRID

Un país llamado Julio

Textos de Julio Cortázar adaptados por Carlos Rod. Coordinación: José Sanchis Sinisterra. Dirección: Mario Vedoya. Intérpretes: Inma Isla, Raúl Marcos, Concha Milla, Paulo Scitutto, Joaquín Tejada y Natalia Velasco. Estreno: 25 de enero de 2001, en la Casa de América, de Madrid, dentro del Festival Alternativo de las Artes Escénicas. Vizcaino, Juan Antonio, "Pequeño homenaje al enorme Julio Cortázar", *La Razón*, 26-I-2001; Villora, Pedro Manuel, "Un País llamado Julio, fantasmas literarios en el palacio de Linares", *ABC*, 28-I-2001.

AZTIK

Feliz Navidad, querida hermana

Del colectivo. Dirección: Nerea Calonge y Pilar Jarque. Intérpretes: Begoña Ibáñez, María Isabel Zapata, María Belén Martín, Meche Fernández y Nardi Quintana. Estreno: 26 de mayo de 2001, en el Euskaltegia de Santurtzi (Vizcaya).

BALEA BRANCA

Notas dun estudiante que morreu tolo

De Sebastián Juan Arbó. Traducción, dramaturgia, dirección e iluminación: Dami Contreras. Vestuario: Delia Fernández. Intérpretes: Dami Contreras y Alex Delgado. Estreno: 6 de marzo de 2001, en el Teatro Galán de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

BALUMBA TEATRO. NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)

Hazme de la noche un cuento

De Jorge Márquez. Dirección: Marimi Rodicio. Intérpretes: Benito Cortés, Tomás Colmenar, Ana Bermejo, Mariví Bermejo y René Prendes. Estreno: 13 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

BAMBALINA TEATRO. BURGOS

Un mundo de colores

A partir de textos de Patricia Geis. Dirección: José Luis Manso. Escenografía: Adolfo López. Vestuario: Concha Valcárcel y Adelaida Casado. Intérpretes: Concha Valcárcel, Raquel Tamames y Alejandro Britos. Música en directo: Raquel Tamames. Estreno: 4 de enero de 2001, en el Teatro Clunia de Burgos.

BARRACONES TEATRO. VALDELACALZADA (BADAJOZ)

Ellas

De Rafael Mendizábal. Dirección: Teodoro Gracia. Escenografía: Teodoro Gracia. Intérpretes: Inés Murillo, Aurora Esteban, Vanesa Díez, Almudena Contreras y Chelo Díez. Estreno: 8 de marzo de 2001, en la Casa de la Cultura de Valdelacalzada (Badajoz).

BASTARDA ESPAÑOLA. MAIRENA DEL ALJARAFE (SEVILLA)

Estrella sublime

De Marga Martínez y Lola Marmolejo. Texto basado en Insumisión, de Alicia Rodríguez y Marga Martínez. Dramaturgia, dirección y escenografía: Antonio Campos. Intérpretes: Lola Marmolejo y Marga Martínez. Estreno: 16 de febrero de 2001, en la Sala Cero de Sevilla. Ramos, Carolina, "Y con *Estrella*, rozaron el cielo", *ABC*, 23-II-2001.

BASUR TEATRO. ALMERÍA

Nius

De Fernando Labordeta Blanco y Antonio Fernández Castillo. Intérpretes: Fernando Labordeta Blanco, Antonio Fernández Castillo y Belén Soriano. Estreno: 19 de octubre de 2001, en el Frontón de Trintxerpe (Guipúzcoa).

BAUBO. BARCELONA

Intramurs

De Gemma Beltrán. Dirección y escenografía: Gemma Beltrán. Vestuario: Montserrat Garre. Iluminación: Eduard Inglès. Música: Gabriel Brncic. Intérprete: Gemma Beltrán.

Estreno: 31 de marzo de 2001, en la sala Artenbrut de Barcelona.

EL BAÚL. MADRID

Mapa y mundi

De Juan Manuel Molina. Dirección: Juan Manuel Molina. Estreno: 16 de diciembre de 2001, en el Teatro Galileo de Madrid.

BELLADONA TEATRO Y CIUDAD INTERIOR. ZARAGOZA

Yo los maté, evidentemente

De Luis Merchán. Dirección: Luis Merchán y Virginia Ardid. Intérprete: Jaime Ocaña. Estreno: 30 de marzo de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro (Pamplona). Zabalza, Pedro, "El corredor de la muerte", *Diario de Noticias*, 3-IV-2001.

LA BICICLETA. MADRID

La Cenicienta

Adaptación de Eduardo Galán y Julio Jaime Fischtel, a partir del cuento de Charles Perrault. Dirección: Ana María Boudeguer. Escenografía y vestuario: Juan de Paris. Iluminación: Nicolás Fischtel. Coreografía: Juan Rúa. Intérpretes: Karen Gutiérrez, Neil Condo, Natalia Jara, Ángel Padilla, Belén González Serra, Sylvia Peleija, Juan Rúa, Montserrat González y Cristina Reina. Estreno: 22 de diciembre de 2001, en el Teatro Sanpol de Madrid.

BITÒ PRODUCCIONS. GIRONA

Sopar d'amics

De Donald Margulies. Traducción: Anna Ullibarri. Dirección: Esteve Ferrer. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario: Emma Escolano. Iluminación: Ignasi Morros. Intérpretes: Pep Ferrer, Teresa Vallicrosa, Rosa Renom y Pep Anton Muñoz. Estreno: 13 de septiembre de 2001, en el Teatro Apolo de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Liviana doble pareja", *La Vanguardia*, 15-IX-2001; Sàbat, Núria, "Sopar d'amics, sentimientos indigestos con ruptura de pareja", *El Periódico de Catalunya*, 17-IX-2001; Ragué Arias, María José, "El eterno tema de la pareja", *El Mundo*, 17-IX-2001; Noguero, Joaquim, "Amb sorpresa", *Avui*, 18-IX-2001; Ley,

Pablo, "Estrictamente comercial", *El País*, 25-IX-2001; Olivares, Juan Carlos, "Telefilme matrimonial en el Teatro Apolo", *ABC*, 1-X-2001; Gumbau, Alfons, "Com pair els amics i les amigues", *El Punt*, 5-XII-2001; Sabater, Marc, "Excepció a la regla", *Diari de Sabadell*, 15-II-2002.

LA BLEDA

Històries de la Bleda

De Elena Escobar. Dirección: Txell Roda y Pep Massanet. Escenografía: Jordi Llongueras y Su Hernández. Vestuario: María Aurós y Pepita Aurós. Iluminación: Jordi Llongueras. Música: Quim Serra. Intérprete: Pallassa la Bleda. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Institut de Batxillerat B de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

BOCANEGRA

Guillermo Tell, el sol apagado

Idea original de Alfonso Sastre. Dramaturgia: Xabi Puerta. Dirección: Borja Rodríguez e Isidro Rodríguez Gallardo. Escenografía: Antonio López. Vestuario: David Pedraescrita. Iluminación: Tàrsilo Mendi-cutti. Música: Luis Pérez Duque. Intérpretes: Juan Meseguer, Zutoia Alarcia, Isidro R. Gallardo, Ana Torres, Anibal Fernández, José Delgado, Teo Mengual, Jonathan Flores y Alejandro Bueno. Estreno: 11 de julio de 2001, en el Museo San Telmo de San Sebastián, dentro de la Feria de Teatro de San Sebastián.

BOIRA EXPRES. LLEIDA

El burgès gentil home

De Molière. Dirección: Ramon Molins. Intérpretes: Belén Alonso, Sònia Ardanuy, Joel Piqué y Maria Santallúsia. Estreno: 1 de abril de 2001, en el Espai 3 (antiguo convento de Santa Teresa) de Lleida.

BORINOT TEATRE

Volpone

De Ben Jonson. Dirección: Joan Guaski. Intérpretes: Enrich Bentz, Josué Guschi, Albert Muntanyola, Joan Oró. Estreno: 1 de febrero de 2001, en el Guasch Teatre de Barcelona.

BOTAVARA. EL EJIDO (ALMERÍA)

El mago de Oz

De Lyman Frank Baum. Dirección: Sara Cantón Victoria. Escenografía: Miguel Ramírez. Vestuario: Javier García Blanca. Intérpretes: Loly Manzano, Gloria Ramírez, Javier García, Pedro Vera, Sara Cantón, José A. Rodríguez Quero. Estreno: 13 de junio de 2001, en El Ejido (Almería).

LES BOUFFONS. ALICANTE

Pecata Minuta

Autor y Director: Antón Valen. Escenografía: Antón Valen y J. Carlos Hernández. Vestuario: Angélica García. Iluminación: Jesús Martínez. Música: Pablo Bermejo. Intérpretes: Susana Alcantud, Pablo Bermejo, David García, Pablo Gomis, Manuel Hernández. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena. Llorente, Marc, "Pecadores bufones", *Información*, 10-IX-2001.



La Cenicienta. (Foto: Daniel Alonso).



Unos cuantos piquetitos. (Foto: Daniel Alonso).



Historia de un caballo. (Foto: De la compañía).

BRAVIUM TEATRE. REUS (TARRAGONA)

Falstaff o Les alegres casadas de Windsor

De William Shakespeare. Dirección: Lluís Graells. Iluminación: Montsant Ciurana. Intérpretes: Jaume Amenós, Enric Tricaz, Manel Gascó, Estanis Figuerola, Josep Lozano, Neus Ceballos, Marta Porta, Montse Olivé, Jordi Boronat y Miquel A. Guimerà. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Teatre Braviu de Reus (Tarragona).

BULEVARD ESPECTACLES. LLEIDA

El gat negre

De Lluïsa Cunillé. Dirección: Xavier Albertí. Iluminación: Miki Arbizu. Espacio sonoro: Jordi Collet. Intérpretes: Isabel Cabós, Alicia Pérez, Jordi Collet y Xavier Albertí. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Broma antinazi de Cunillé", *La Vanguardia*, 10-II-2001; Ordóñez, Marcos, "Desde la emboscadura", *El País*, 12-II-2001; Olivares, Juan Carlos, "Cuatro ratas asustadas y un gato negro", *ABC*, 12-II-2001; Sàbat, Núria, "El gat negre, una muestra de la buena sintonía entre Cunillé y Albertí", *El Periódico*, 13-II-2001; García, Laura, "L'enigmàtic gat negre de Lluïsa Cunillé", *El Punt*, 17-II-2001; Ley, Pablo, "Un laberinto sin fin", *El País*, 25-II-2001; Madariaga, Iolanda G., "Brillante y sutil comedia", *El Mundo*, 27-II-2001.

BULEVARD ESPECTACLES. LÉRIDA

Subjectes

De Xavier Pla y Jordi Fondevila. Dirección: Jordi Fondevila. Intérpretes: Oriol Guinart, Ramon Giné y Xavi Sáez. Estreno: 25 de octubre de 2001, en la sala Nou Tantarantana (Barcelona).

M.M., "Subjectes beckettians", *Avui*, 24-X-2001; Ley, Pablo, "Una espera sin fin", *El País*, 7-XI-2001.

BULULÚ TEATRO. ÁVILA

La Familia Palomares o Las flores de mi Jardiel

Sobre textos de Enrique Jardiel Poncela y Josep Pere. Adaptación y dramaturgia:

Rubén Cobos. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Juan Carlos Talavera, Gloria Aboy, Sara López Veneros, Ismael López, Rubén Cobos y Francisco Javier Álvarez. Locución: Julio Gómez. Voz: José Manuel Ronda. Acompañamiento: Jesús Gutiérrez. Estreno: 13 de noviembre de 2001, en Ávila, dentro de la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila.

BUTACA DE PATIO. MADRID

Que usted lo mate bien

De Juan José Alonso Millán. Dirección: Raúl de la Morena. Escenografía: Miguel Ángel Coso y Juan Sanz. Intérpretes: Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier Turiel. Estreno: 12 de septiembre de 2001, en el Teatro Cervantes de Valladolid.

Herrero, Fernando, "Un 'remake' innecesario", *El Norte de Castilla*, 12-IX-2001; Ramos, Carolina, "Que usted lo mate bien, pero con sonrisas", *ABC*, 5-X-2001; Valverde, Mercedes, "Triángulos de amor", *Jaén*, 17-X-2001.

CABALLOTEATRO Y EUROSCENA & AZALEA PC. MADRID

Historia de un caballo

De Mark Rozovsky y Yuri Riashentsev, basado en un cuento de León Tolstoi. Versión: Enrique Llovet. Adaptación musical: José Nieto. Dirección escénica: Salvador Collado. Dirección musical: José Segovia. Escenografía: Ana Garay. Vestuario: Montse Amenós. Iluminación: Quico Gutiérrez. Coreografía: Teresa Nieto. Mimografía: José Piris. Intérpretes: Carlos Hipólito, Francisco Valladares, Pilar Barrera, Gonzalo Benavides, Antonio Canal, Fidel Almansa, Ángel Amorós, Javier Collado, Esteban Barrios, Luciana Cilento, Claudia de Siato, David Fernández, Sergio Ochando, Itxaso Quintana, Carles Sánchez, Pilar Sancho, Gretel Stuyck, Luisa Torregrosa, Pedro Velarde y Ana Victoria. Estreno: 9 de junio de 2001, en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). Estreno en Madrid: 25 de septiembre de 2001, en el Teatro de La Latina. Moral Álvarez, G., "Un musical llamado caballo", *Alerta*, 11-VI-2001; Martín Fuentes, Julieta, "Un caballo que hizo romper aplausos", *La Provincia*, 8-VII-2001; Orive, José, "Crónica de la marginación", *Canarias 7*, 11-VII-2001; Suárez, Isabel, "Carlos

Hipólito conquista el Palacio Valdés", *La Voz de Avilés*, 17-VIII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Historia de un caballo: Un futuro lleno de esperanzas", *La Razón*, 26-IX-2001; Astigarraga, Iñaki, "El caballo de una historia", *El Mundo*, 22-VIII-2001; Bacigalupe, Carlos, "Caballo ganador", *El Mundo*, 23-VIII-2001; Gil, Carlos, "La soledad equina", *Gara*, 25-VIII-2001; Centeno, Enrique, "Una hermosa parábola", *Diario 16*, 29-IX-2001; Villora, Pedro Manuel, "Historia de un caballo, leyenda de un actor", *ABC*, 30-IX-2001; Villán, Javier, "Un equino memorable", *El Mundo*, 2-X-2001; Hera, Alberto de la, "Nostalgia de un gran espectáculo", *Guía del Ocio*, 12-X-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Más allá del musical", *Reseña*, XII-2001; Abajo, Miguel Ángel de, "Espectáculo redondo", *Córdoba*, 20-I-2002; Herreras, Enrique, "Un día en las carreteras", *Levante*, 10-II-2002; Domínguez, Salvador, "Que siga el espectáculo", *Las Provincias*, 11-II-2002; Herrero, Roberto, "Hipólito se suelta las crines", *El Diario Vasco*, 27-II-2002.

CACHIVACHE Y HUMOR DE ASALTO. MADRID

Unos cuantos piquetitos

De Laila Ripoll. Dirección: Mike Gómez de Segura. Escenografía: Ana Llena y Enrique Rodríguez. Vestuario: Ana Llena. Iluminación: Javi Ulla. Espacio sonoro: Fernando Cayo. Intérpretes: Eugenia Manzanera y Mario Tomás López. Estreno: 10 de enero de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid. P. M. V., "Violencia doméstica", *ABC*, 30-I-2001.

CACHUZO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Fume

De Carlos Losada y Rubén Ruibal. Intérpretes: Carlos Losada y Rubén Ruibal. Estreno: 2 de diciembre de 2001, en la Sociedad Cultural de Cambados (Pontevedra).

CAE LA SOMBRA. BARCELONA

Más extraño que el paraíso

Textos de Jaime Gil de Biedma y Lluïsa Cunillé. Dramaturgia y dirección: Xavier

Alberti. Escenografía y vestuario: Mònica Quintana. Música y diseño de sonido: Albert Llanas. Intérpretes: Lurdes Barba, Manuel Carlos Lillo, Jordi Collet, Lina Lambert, Alicia Pérez, Isabel Cabós, Mònica Quintana y Xavier Alberti. Estreno: 16 de julio de 2001, en el Convent dels Àngels, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001. Espectáculo coproducido por el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001, Bitó Producciones y Sala Muntaner. Benach, Joan-Anton, "Magníficos exiliados", *La Vanguardia*, 19-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Más extraño que el paraíso, una muy estimulante propuesta de Alberti", *El Periódico de Catalunya*, 20-VII-2001; Ley, Pablo, "Un montaje especial", *El País*, 21-VII-2001; Noguero, Joaquim, "Amor de poeta", *Avui*, 11-X-2001.

CALEIDO. ALMERÍA

El perro del hortelano

De Félix Lope de Vega. Adaptación y dirección: Juan Antonio Barceló Sierra. Escenografía: Manuel J. Carmona Arcos. Música: Miguel García Hernández. Intér-

pretes: Noelia Isabel Fernández Oliva, Abel Guillot Martínez, Lorena López Cirre, María Carmen Martín Martínez, Yolanda Cornides Martín, Albertina Barceló Mercader, Esther Martín Fernández, Miguel García Hernández, María del Mar López Rodríguez, Cristina Herrera Méndez, Pedro David Fernández Oliva, Bernardo Javier López Acuyo, Miriam López Acuyo y Beatriz Rovira Fernández. Estreno: 14 de marzo de 2001, en el Teatro Apolo de Almería, dentro de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro.

CÁMARA NEGRA. SEVILLA

Otelo

De William Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Carlos Álvarez-Ossorio. Música: Francisco José Cuadrado. Intérpretes: Miguel Ángel Karames, Paco Fernández y Verónica Rodríguez. Estreno: 20 de enero de 2001, en la Sala La Imperdible de Sevilla, dentro de la Muestra El Teatro que Viene. Paisano, J. Javier, "Actrices y cómplices", *El Correo de Andalucía*, 10-II-2002.



La fuerza de la costumbre. Archivo CDT.

LA CÁMARA TEATRE. RUBÍ (BARCELONA)

Fum fum fum

Basada en textos de Charles Dickens, José Saramago, Joan Oliver, Andreu Buenafuente y Pere Calders. Dirección: Ángel Miguel. Intérpretes: Jordi i Mont Burés, Glòria Mas, Neus Lozano y Joan Vallbé. Estreno: 25 de diciembre de 2001, en el Teatre Cellar de Rubí (Barcelona).

CAMBALEO TEATRO. ARANJUEZ (MADRID)

Cuentos de niños reales

De Suzanne Lebeau. Traducción: Cecilia Iris Rafasola. Dirección: Antonio Sarrió y Carlos Sarrió. Escenografía y vestuario: Pablo Almeida. Iluminación: Carlos Sarrió. Música: Mariano Lozano Platas. Intérpretes: Arsenio Jiménez, Begoña Crespo y Julio C. García. Estreno: 8 de marzo de 2001, en la Casa de Cultura de San Martín de la Vega, dentro del Festival Teatralia. Molinari, Andrés, "Caramelos agridulces", *Ideal*, 14-XII-2001.

Pequeño gesto desde el horizonte de sucesos

De Carlos Sarrió. Dirección: Carlos Sarrió. Intérprete: Antonio Sarrió. Estreno: 13 de septiembre de 2001, en La Nave de Cambaleo, de Aranjuez (Madrid).

Pequeño poemario

Del colectivo. Dirección: Carlos Sarrió. Intérpretes: Begoña Crespo y Eva Blanco. Estreno: 20 de septiembre de 2001, en La Nave de Cambaleo, de Aranjuez (Madrid).

Trastornos. Diálogos

De Carlos Sarrió. Dirección: Carlos Sarrió. Escenografía y vestuario: Pablo Almeida y Gonzalo Buznego. Iluminación: Carlos Sarrió. Intérpretes: Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. Estreno: 9 de noviembre de 2001, en La Nave de Cambaleo, de Aranjuez (Madrid). Fuertes, J., "Trastornos", *La Voz de Avilés*, 4-XII-2001; Henríquez, José, "Cambaleolandia", *Guía del Ocio*, 18-I-2002.

CAMUT BANDTRE. VALENCIA

La vida es ritmo

De Carles Alfaro y Joaquim Candeias. Dirección, música y coreografía: Carles

Alfaro y Joaquim Candeias. Escenografía e iluminación: Evarist Varela. Intérpretes: Antonio Español, Jordi Satorra, Pau Compte, Néstor Busquets, Albert Mallorca, Rafael Méndez, Josep Menéndez y Sharon Lavi. Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Sesma Sanz, Manuel, "El lenguaje de la percusión", *El Adelantado de Segovia*, 2-XII-2001.

CANAL. LEÓN

Deriva

De José Luis García Alejandre. Dirección: José Luis García Alejandre, Miguel Varela y Arcadio Martínez. Intérprete: José Luis García Alejandre. Estreno: 24 de marzo de 2001, en el Teatro Bergidum, de Ponferrada (León).

CANDI 2 BANDA. BADAJOZ

Réquiem aeternam dona

De Miguel Murillo. Dirección: Emilia Balarés. Intérprete: Cándido Gómez. Estreno: 13 de octubre de 2001, en la sala Tragaluz de Badajoz, dentro del Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos.

LA CANILLA. CALAHORRA (LA RIOJA)

La gata sobre el tejado de zinc caliente

De Tennessee Williams. Dirección: Daniel Rubio Bretón. Intérpretes: Sandra Díaz, Antonio Gómez, Laura Reyes, Maite Saenz, Luis María Garbayo, Ramón Fernández, Alberto San Emeterio y José Miguel Ruiz. Estreno: 23 de marzo de 2001, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Tafalla.

EL CANSANCIO. CARDONA (BARCELONA)

La apoteosis necia

De Berto Romero. Dirección: Miquel Company. Música: Marc Martínez y Miquel Company. Intérpretes: Berto Romero, Miquel Company y Marc Martínez. Estreno: 5 de abril de 2001, en la sala El Sielu de Manresa (Barcelona).

EL CANTO DE LA CABRA. MADRID

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Traducción: Miguel Sáenz. Iluminación: Pedro Fesnedo y Juanjo García. Dirección: Juan Úbeda. Asesoramiento musical: José Lomas. Intérpretes: Elisa Gálvez, Carlos Iglesias, Miren Vidart, Giovanni Bosso y Juan Úbeda. Estreno: 4 de julio de 2001, en la sala El Canto de la Cabra de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "La peste de los símbolos", *La Razón*, 9-VII-2001; Henríquez, José, "Un difícil y hermoso reto", *Guía del Ocio*, 17-VIII-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "El quinteto La Trucha", *Reseña*, X-2001; Fuertes, J., "La fuerza de la costumbre", *La Voz de Avilés*, 30-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La Fuerza de la costumbre, un gran Bernhard", *El Periódico*, 21-XI-2001.

EL CAPO CÓMICO

Garnacho Bululo y Ñaque en la chanza del santero desollado

Del colectivo. Basado en el paso La Carátula, de Lope de Rueda. Estreno: 1 de diciembre de 2001, en la Calle Mayor de Alcalá de Henares.

CARACOLA. MADRID

Carol y Lola

De Mónica García Ferreras y Paula Galimberti. Dirección: Natalia Mateo. Música: Luis García Ferreras. Intérpretes: Mónica García Ferreras y Paula Galimberti. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid.

LA CARÁTULA. ELCHE (ALICANTE)

El hermano bastardo de Dios

De José Luis Coll. Dirección: Antonio González. Intérprete: Emilio Bragado. Estreno: 15 de febrero de 2001, en el Gran Teatro de Elche.

CARAZO. PUEBLA DE LA CALZADA (BADAJOZ)

Casting-o

De Antonia San Juan, Félix Sabroso y Teodoro Gracia. Intérpretes: Eva María

Gómez, Elena Sánchez Nevado, Pepa Gracia, Teodoro Gracia y José Luis Vega. Estreno: 17 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

CARETOS

Creo en dos

De Francisco Sanguino y Rafael González. Dirección: Blanca Rodríguez. Iluminación: José Manuel Guerra. Intérpretes: Coralia Montesdeoca y Milagros Gutiérrez. Estreno: 18 de enero de 2001, en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria. Orive, José, "Celia y Herminia", *Canarias* 7, 27-I-2001.

CARIKATO TEATRO. SEVILLA

Los elementos

Del colectivo. Estreno: 4 de septiembre de 2001, en Campodón, de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

CARLES FLAVIÀ. BARCELONA

Sospito que sóc idiot

De Carles Flavià. Intérprete: Carles Flavià. Estreno: 2 de marzo de 2001, en el Teatro Josep Maria Segarra de Barcelona.

CARME TEATRE. VALENCIA

Dostoievski va a la playa

De Marco Antonio de la Parra. Dirección: Aurelio Delgado. Escenografía: F. Zabaleta, Jesús Villanueva y Aurelio Delgado. Vestuario: María Poquet. Iluminación: D. Chinchilla. Música: Vicent Abargues. Intérpretes: Domingo Chinchilla, Teresa Crespo, Mercedes Tienda, Felip Ricart, Noelia Solaz, Luis Hidalgo, Ricardo López, Carol Linuesa, Ramón Blanco, Paco Martínez, Paula Miralles, Pau Pons, Ismael Rodríguez y Felipe Zabaleta. Estreno: 11 de enero de 2001, en la sala Carme Teatre de Valencia.

LA CARNICERÍA TEATRO. MADRID

Vamos a llevarnos bien

Espectáculo compuesto por *After Sun*, *Haberos quedado en casa*, *capullos* y *A*

veces me siento tan cansado que hago estas cosas, de Rodrigo García. Dirección: Rodrigo García. Intérpretes: Patricia Lamas, Juan Lorient, Miguel Ángel Altet, Teresa Castro, Esperanza López, Rubén Escamilla, Rubén Ametllé, Juan Navarro y Nico Baixas. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Mercat de les Flors, de Barcelona. Ley, Pablo, "Pedrada a las gafas", *El País*, 1-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Vamos a llevarnos bien, la engañosa integral de La Carnicería Teatro", *El Periódico de Catalunya*, 3-XI-2001.

LA CARNICERÍA TEATRO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SITGES. MADRID

De vegades em sento tan cansat que faig aquestes coses

De Rodrigo García. Dirección: Rodrigo García. Iluminación: Carlos Marquerie. Intérpretes: Rubén Ametller, Pau Gómez, Juan Navarro, StanStill, Candela y los animalitos. Estreno: 9 de junio de 2001, en el Teatro Prado, dentro del Festival de Sitges. Estreno en Madrid: 14 de octubre de 2001, en el Teatro Nuria Espert de Fuenlabrada, dentro del Festival de Madrid Sur.

LA CARRUCHA. ZARAGOZA

Segismundo y compañía

De Fernando Lalana. Dirección: José Luis Nicolás. Intérpretes: Nati Magallón, Pilar Vicente, Antonio Magén y Jorge Asín. Estreno: 16 de octubre de 2001, en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).

CARTEL TEATRO Y CIE ESPAÑA. MADRID

My fair lady

Libro: Alan Jay Lerner. Música: Frederick Loewe. Adaptación: Ignacio Artime y Jaime Azpilicueta. Dirección: Jaime Azpilicueta. Dirección artística: José Ramón de Aguirre. Dirección musical, orquestaciones y arreglos corales: Alberto Quintero. Escenografía: Gerardo Trotti. Vestuario: José Ramón de Aguirre y Gabriela Salaverri. Iluminación: José Ramón de Aguirre y Javier Armendáriz. Sonido: Ricardo Gómez. Coreografía: Goyo Montero. Intérpretes: José Sacristán, Paloma San Basilio, Carmen Bernardos, Nicolás Dueñas, Selica Torcal, Víctor Díaz, Joan Crosas, Ana Alcázar, Tomás Álvarez, Joaquín Arjona, Alfonso Arteché, Santos Blanco, David Castedo, Enrique



My Fair Lady. (Foto: De la compañía).



El Partener. Archivo CDT.

Cazorla, Miguel Cazorla, Eva del Moral, Susana Dega, Carlos Fernández, Teresa Guillamón, Yaiza Guimare, Chus Herranz, Javier Ibarz, Isabel Malavia, Silvia Martí, Conchita Momeñe, Alejandro Naranjo, Andrés Navarro, Irene Ólive, Guadalupe Pérez, Armando Pita, Manuel Rodríguez, Daniel Román, Eva Saez, Amparo Saiz, Carlos Solano, Myriam Tallafer, Beatriz Uria, Juan Vázquez, Adriana Vecino, Juanjo Villar y Héctor Yanes. Estreno: 16 de octubre de 2001, en el Teatro Coliseum de Madrid. García Garzón, Juan Ignacio, "My fair lady, toda la belleza de un musical exquisito", *ABC*, 17-X-2001; Hera, Alberto de la, "Una gran comedia musical", *Guía del Ocio*, 16-XI-2001; Ordoñez, Marcos, "You did it! (con matices)", *El País*, 15-XII-2001

CASA DE AMÉRICA. MADRID

Por la boca muere el pez

Espectáculo basado en ocho piezas breves trabajadas en el taller impartido por Rubén Szuchmacher. Incluye: *Pequeño cuento deportivo*, de Alejandro Zingman. Dirección: Pablo Pundik. Intérpretes:

Begoña Díaz y Ainhoa Bonilla. *Señoritas porteñas*, de Daniel Veronese. Dirección: Anahí Muñoz y María Robín. Intérpretes: María Robín y Anahí Muñoz. *La mano izquierda*, de Juan Mayorga. Dirección: Francisco Torrente. Intérpretes: Isaac Cuende y Jesús Sánchez. *Mujeres: Tomás*, de Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Sonia González. Intérpretes: Rebeca Ledesma y Chiqui Fernández. *Hostal*, de Eduardo Recabarren. Dirección: Jerónimo Cornelles. Intérpretes: María P. Bosch y Jerónimo Cornelles. *Satánica*, de De Rafael Spregelburd. Dirección: Martín Miguel V. Intérprete: Eva Román. *Restos*, de Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Borja Ortiz de Gondra. Intérpretes: Pepa Pedroche y Rita Siriaka. *Óleo sobre lienzo*, de Pilar Campos. Dirección: Paula Susperregui. Intérpretes: Carmen Carrera, Paulo Sciutto, Beatriz Zábalo, Santiago Alonso, José Sánchez y Ana Mezquita. *Intermedios*, de Claudia Parrondo. Intérpretes: Raúl Marcos, Paulo Sciutto y José Sánchez. Estreno: 7 de junio de 2001, en el Anfiteatro de la Casa de América de Madrid.

CASA DE AMÉRICA Y ENSAYO 100. MADRID

El Partener

De Mauricio Kartún. Adaptación: Antonia Bueno. Dirección: Jorge Cassino. Escenografía y vestuario: Javier Chavarría. Iluminación: Chus Antón. Intérpretes: Carmen Pardo Fernández, Rishi Roberto Daste y Javier Opi. Estreno: 27 de julio de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del Ciclo Iberoamericano de las Artes.

CASA DE AMÉRICA. ESCENA ABIERTA. MADRID

Lunario

Textos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Manuel Mújica Láinez, Oliverio Gironde, Jorge Hacker y Miguel Rubio. Intérprete: Cecilia Hopkins. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en la Sala Miguel de Cervantes de la Casa de América (Madrid). Fuertes, J., "Lunario", *La Voz de Avilés*, 21-XI-2001.

CASAL FAMILIAR I RECREATIU DE MANRESA. MANRESA (BARCELONA)

La iaia

De Roberto M. Cossa. Dirección: Àngels Torrents. Intérpretes: Carles Cambroner, Toni Armengo, Joan Domènech, Montse Mas, Fina Tàpias, Cesc Gómez y Adriana Ferrer. Estreno: 27 de octubre de 2001, en el Teatre de la Societat Foment de Piera (Barcelona), dentro del Concurs de Teatre Amateur Vila de Piera.

CATACRAC TEATRE. BARCELONA

El Flautista de Hamelin

Adaptación y dirección: Josep Parramon. Música: Benjamí Conesa. Intérpretes: Benjamí Conesa, Fredi Badell, Susanna Rubio y Sandra Albert. Estreno: 26 de mayo de 2001, en el Guasch Teatre de Barcelona. Baile, Ferran, "Las ratas rockeras", *El Periódico*, 25-V-2001.

Peter Pan

De James Matthew Barrie. Dramaturgia y dirección: Josep Parramon. Música: Albert Doz. Intérpretes: Ota Vallès, Benjamí Conesa / Òscar Jarque, Fredi Badell y Susanna Rubio. Estreno: 13 de octubre de 2001, en el Guasch Teatre de Barcelona.

Baile, Ferran, "Volando con Peter Pan", *El Periódico*, 12-X-2001.

EL CENTRE. BARCELONA

Les Troianes

De Eurípides, en versió de Jean-Paul Sartre. Traducció: Joan Olivé. Direcció: Pep Pla. Vestuari: Carme Vidal. Il·luminació: Josep Maria Cadafalch. Disseny musical: Lluís Cartes. Intèrpretes: Joan Manel Vadell, Ada Cusidó, Rosa Cadafalch, Isaac Alcayde, Gemma Abad, Àngels Sánchez, David Olivares, Pilar Pla y Gemma Sangerman. Estreno: 3 de març de 2001, en la sala Ardenbrut de Barcelona.

Roda, Frederic, "Viudas de guerra", *La Vanguardia*, 6-III-2001; Sàbat, Núria, "Les troianes dura y actual reflexió sobre la barbarie", *El Periódico*, 8-III-2001; Ley, Pablo, "Apunte para unas troyanas", *El País*, 12-III-2001; Madariaga, Iolanda G., "Trágicamente actual", *El Mundo*, 15-III-2001; Pasqual, Josep, "El Premi Ciutat de Terrassa de Teatre acaba amb *Les troianes*", *Diari de Terrassa*, 28-III-2001.

CENTRE PARROQUIAL SANT VICENÇ. SABADELL (BARCELONA)

Amnèsia amb regalèssia

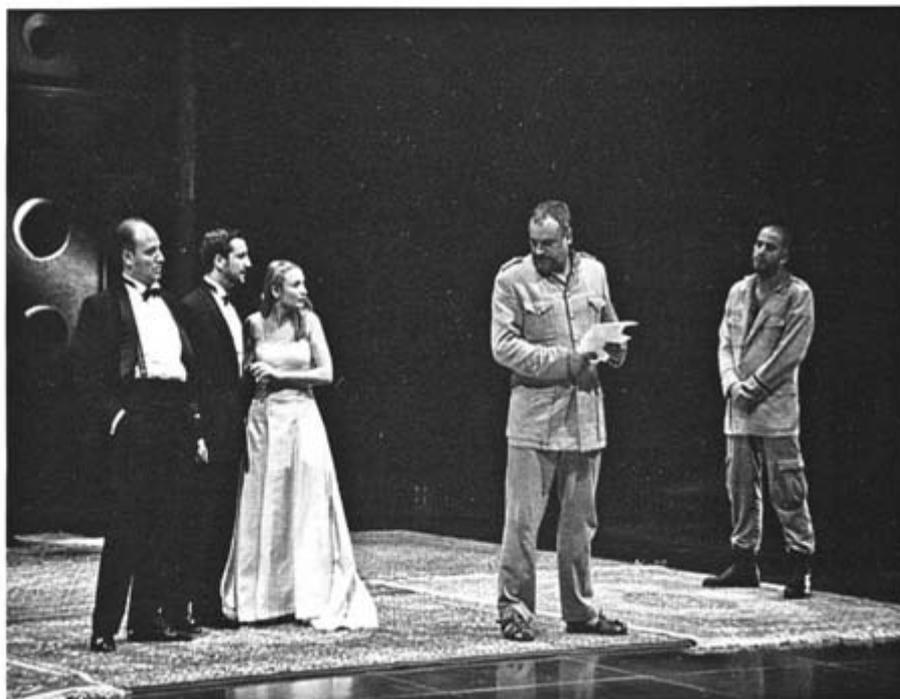
De Nick Hassy (Nicasi Camps). Direcció: Josep M. Romance. Intèrpretes: M. Lluïsa Martínez, M. Dolors Pont, Sergi Brichs, Marcos Fernández, Anna Oltra, Josep Pelegrín. Estreno: 17 de novembre de 2001, en el Centre Parroquial Sant Vicenç de Sabadell (Barcelona).

Sabater, Marc, "Teatre antic", *Diari de Sabadell*, 24-XI-2001.

CENTRE SOCIAL CATÒLIC. TERRASSA

Distret... però no tant!

De Joaquim Puigbò. Direcció: Joana Palau. Intèrpretes: Margarida Fabregat, Glòria Salvador, Dolors Trenchs, Marcos Vallejo, Ramon Cadafalch, Tomàs Forrellat, Esperança Puig, Francesc Badeilla, Pere Villagrasa, Joaquim Cardellach, Josep Riera, Montserrat Sanahuja, Jordi Massaguer i Joan Garrigó. Estreno: 22 de setembre de 2001, en el Auditori Alfons Valls del Centre Cultural de Terrassa (Barcelona).



Otelo, el moro. Archivo CDT.

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (CAT) SEVILLA

Otelo, el moro

De William Shakespeare. Versió: Luis García Montero. Direcció: Emilio Hernández. Escenografia: Vicente Palacios. Vestuari: Mercè Paloma. Il·luminació: Miguel Ángel Camacho. Música: Inmaculada Almendral. Intèrpretes: Juan Manuel Lara, Antonio Garrido, Irene Pozo, Luis Yagüe, Marilía Samper, Francisco Morales, Luis Ruiz-Medina, Luis Centeno, Julián Ternero, Eva García-Vacas, Juan Duque y Rafael Galán. Estreno: 23 de gener de 2001, en el Teatro Central de Sevilla.

"Un *Otelo* muy honesto", *El Correo de Andalucía*, 24-I-2001; Martínez Velasco, Julio, "*Otelo, el moro* de hoy y de siempre", *ABC*, 25-I-2001; Molinari, Andrés, "Los celos tienen la mirada oscura", *Ideal*, 25-II-2001; Kayser, Ángela, "*Otelo, el moro*, con los ojos del siglo XXI", *Jaén*, 31-III-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "El Centro Andaluz de Teatro ajusta el reloj de *Otelo* a la hora de hoy en un interesante montaje", *ABC*, 7-V-2001; Rubio, A., "Del

amor y los celos", *Interviú*, 14-V-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "La intriga, la calumnia", *El País*, 14-V-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La discordia", *La Razón*, 17-V-2001; Clua, Guillem, "Muros en la costa", *El Periódico*, 25-V-2001; Benach, Joan-Anton, "Todos moros, pero menos", *La Vanguardia*, 26-V-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "*Otelo, el moro*, una apuesta por la polémica que se aleja de los celos", *El Periódico*, 27-V-2001; Olivares, Juan Carlos, "Shakespeare y el mensaje", *ABC*, 28-V-2001; Armiño, Mauro, "Una red de perfidias y celos", *El Nuevo Lunes*, 28-V-2001; Massip, Francesc, "El verí del racismo", *Avui*, 29-V-2001; Ley, Pablo, "Poca potencia de vuelo", *El País*, 29-V-2001; Madariaga, Iolanda G., "Yago o la intriga", *El Mundo*, 31-V-2001; Díaz Sando, José Ramón, "*Otelo el moro*. La fuerza de los personajes", *Reseña*, VI-2001; Fernández, E., "El Centro Andaluz de Teatro monta un *Otelo* crítico con el racismo", *El Periódico de Extremadura*, 15-VI-2001; Sánchez, Javier, "Un *Otelo* transgresor y diferente cautivó al público de Fonseca", *La Gaceta Regional de Salamanca*, 11-VII-

2001; Duarte, J. Enrique, "Otelo: un shakespeare moderno", *Diario de Navarra*, 12-VIII-2001; Sesma, Manuel, "Un clásico forzado", *El Adelantado de Segovia*, 7-X-2001; Fuertes, J., "Otelo", *La Voz de Avilés*, 15-X-2001; Romero, V., "El color de la venganza", *Diario de Burgos*, 22-X-2001; Romanos, Ricardo, "Otelo esencial", *La Rioja*, 24-X-2001; Llana, Julián de la, "Maltratar a la mujer", *Diario de Soria*, 27-X-2001; Suárez, R., "La obsesión y los celos vistos por Shakespeare", *Diario de León*, 31-X-2001; Orive, José, "Conspiradores", *Canarias* 7, 10-XI-2001; Herrero, Fernando, "Sin aliento trágico", *El Norte de Castilla*, 9-XII-2001; Ferrándiz Casares, José, "Traición y venganza", *Información*, 16-XII-2001.

Cuaderno de bitácora

De Dámaris Matos. Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio. Escenografía y vestuario: Trilobite. Iluminación: Miguel A. Camacho. Música: Francisco José Cuadrado. Intérpretes: María Alfonso Rosso, Juan Fernández, Rebeca Torres, Manuel Gandasegui y Antonio Navarro. Estreno: 27 de septiembre de 2001, en el Teatro Central de Sevilla. Ramos, Carolina, "Un cuaderno de señales cercanas", *ABC*, 3-X-2001; Molinari, Andrés, "El Ecuador no es una línea imagi-

naria", *Ideal*, 27-X-2001; Llorente, Marc, "Una atmósfera estimulante", *Información*, 24-XI-2001.

Quince peldaños

De Gracia Morales. Dirección: Rafael Torán. Escenografía y vestuario: Miguel Ángel Butler. Música: Juan Manuel Cidón. Intérpretes: Mar Barea, Sebastián Haro y Antonio Navarro. Estreno: 3 de octubre de 2001, en el Teatro Alhambra, de Granada. Molinari, Andrés, "La esposa sobre la escalera", *Ideal*, 5-X-2001; Llorente, Marc, "Peldaños hacia el bostezo", *Información*, 24-XI-2001; López Mozo, Jerónimo, "El mundo desde una escalera. Quince peldaños", *Reseña*, XII-2001.

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

A cacatúa verde

De Arthur Schnitzler. Versión: Manuel Guede Oliva y Eduardo Alonso. Dirección e iluminación: Eduardo Alonso. Escenografía y vestuario: Paco Conesa. Música: Chefa Alonso. Intérpretes: Andrés Giráldez, Celso Parada, Miro Magariños, Pepe Soto, César

Cambeiro, Xosé Vilarelle, Elena Atienza, Luis Zahera, Lino Braxe, Carlos Mosquera "Mos", Maxo Barjas, Xavier Estévez, Tatán, Vicente de Souza, Belén Constenla, Luisa Veira, Miguel Borines y Salvador del Río. Estreno: 9 de marzo de 2001, en el Centro Cultural Caixanova de Vigo (Pontevedra).

Rosalía

De Ramón Otero Pedrayo. Versión, dirección escénica e iluminación: Roberto Vidal Bolaño. Dirección musical: Maximino Zumalave. Vestuario, atrezzo y máscaras: Rodrigo Roel. Música: Rodrigo Romani. Intérpretes: María Barcala, Susana Dans, Xulio Lago, Alfredo Rodríguez, Mónica Camacho, César Cambeiro, Mercedes Castro, Xan Cejudo, Xaquín García Marcos, Miguel López Varela, César Martínez "Gol-di", Pancho Martínez, Xoán Carlos Mejuto, Yolanda Muiños, Laura Ponte, Gloria Rico, Rubén Ruibal, Xosé Vilarelle. Estreno: 19 de octubre de 2001, en el Salonteatro de Santiago de Compostela (La Coruña).

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO, COMPAÑÍA DE TEATRO DE BRAGA, TEATRO DO NOROESTE DE VIANA DO CASTELO, FESTEIXO Y FITEI-OPORTO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Mar revolto

De Roberto Vidal Bolaño. Dirección: José Martins. Escenografía: Antonio Simón. Intérpretes: José Paredes, Rui Spranger, Rui Barbosa, Rui Jacques, Teresa Mónica, Antonio Simón y Mónica Camaño. Estreno: 14 de junio de 2001, en el Salonteatro de Santiago de Compostela (A Coruña). López Silva, Inma, "Galicia y Portugal: entre Vidal Bolaño y Martins", *Primer Acto*, III-2001.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. MADRID

Madre (el drama padre)

De Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Sergi Belbel. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristiá. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Intérpretes: Francesca Piñón, Juanjo Cucalón, Gabriel Moreno, Chisco Amado, Gonzalo de Castro, Blanca Portillo, Chema de Miguel, Goizalde Núñez, Ruth García,



Cuaderno de bitácora. (Foto: Daniel Alonso).

Cynthia Martín, Elena González, Nuria Mencía, Anna Rodríguez, Cristina Pons, Carolina Román, Carlos Santos, Nicolás Vega, Paco León, Toni Misó y Pau Durà. Estreno: 27 de junio de 2001, en el Teatro de La Latina de Madrid.

Villán, Javier, "Parodia y vodevil", *El Mundo*, 30-VI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Maximina está debajo de Jardiel", *La Razón*, 4-VII-2001; Villora, Pedro Manuel, "Madre (el drama padre), consagración de una caricatura", *ABC*, 5-VII-2001; Hera, Alberto de la, "Una de las grandes comedias de Jardiel", *Guía del Ocio*, 13-VII-2001; Ladevéze, "Una comedia de enredo en La Latina", *La Gaceta de Los Negocios*, 14-VII-2001; Prada, Juan Manuel de, "Otro éxito de Jardiel", *Tiempo*, 16-VII-2001; Pérez Rasilla, Eduardo, "Madre no hay más que una", *Época*, 20-VII-2001; "Enrique Jardiel Poncela. Madre (el drama padre)", *El Nuevo Lunes*, 30-VII-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Jardiel, siempre sorprendente", *Reseña*, IX-2001.

Don Juan Tenorio

De José Zorrilla. Versión y dirección: Alfonso Zorro. Escenografía: Alfonso Barajas. Vestuario: Ana Garay. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Música: Luis Navarro. Asesor coreográfico: José Antonio Arroyo. Intérpretes: Héctor Colomé, Luis Varela, Teófilo Calle, Joan Dalmau, María José Goyanes, Victoria Rodríguez, Paco Cambres, Cesáreo Estébanez, Amparo Soler Leal, Juan Miguel Ruiz, Raúl Fraire, Julio Salvi, Teresa Cortés Charo Soriano, Marcela Yurfa, Juan Carlos Robles Jesús Rey y Miguel Arribas. Músicos: Ramón Benavent, Pedro Lominchar, Jose Luis Medrano y Severino Miralles. Estreno: 1 de noviembre de 2001, en el Teatro Principal de Burgos. Estreno en Madrid: 17 de noviembre de 2001, en el Teatro de la Comedia. Espectáculo coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Calderón de Valladolid, la Junta de Castilla y León y Caja Duero.

Herrero, Fernando, "Yo, gallardo y calavera", *El Norte de Castilla*, 11-XI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Zorro sirve un Don Juan Tenorio a palo seco", *La Razón*, 21-XI-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "A vueltas con Don Juan", *ABC*, 22-XI-2001; Villán, Javier, "Brillante 'contradiós'", *El Mundo*, 22-XI-2001; Hera, Alberto de la, "Mito inmortal, montaje pasajero", *Guía*



Madre, el drama padre. (Foto: Daniel Alonso).



Don Juan Tenorio. (Foto: Daniel Alonso).

del Ocio, 23-XI-2001; "José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*", *El Nuevo Lunes*, 24-XII-2001; Paisano, Javier, "La clave está en Amparo", *El Correo de Andalucía*, 2-II-2002; Martínez Velasco, Julio, "Don Juan de Zurro", *ABC*, 3-II-2002; Barea, Pedro, "Tenorio Peter Pan", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 17-II-2002.

CESC SERRAT. MATADEPERA (BARCELONA)

Histories a una veu

De Cesc Serrat. Direcció: Antonio Vladimir. Música: Isaac Elías. Intèrprete: Cesc Serrat. Actor-manipulador: Joan Valldeperes. Estreno: 5 de octubre de 2001, en el Teatre Alegria de Terrassa (Barcelona). Boladeras, Mercè, "Historias de Serrat para adultos", *Diari de Terrassa*, 9-X-2001.

EL CIGARRAL. VILLAMURIEL DE CERRATO (PALENCIA)

Los cuatro jinetes

De María José Sánchez. Direcció: María José Sánchez. Intèrpretes: José Manuel Simón, Ana Belén Palenzuela, Raúl Escudero, Dina Porro, Mario Gredilla, Ana Isabel Ruiz, Cristina Sesmero, Jorge Ramírez, Lorena Gutiérrez, Patricia Arate, Aroa Madroño Laura San Martín, Vicky Alonso, Silvia Rodríguez y María José Sánchez. Estreno: diciembre de 2001, en la Casa de Cultura de Villamuriel (Palencia), dentro del Certamen de Teatro Aficionado.

CIRC CRAC. SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (BARCELONA)

Fa Mi Re

De Tortell Poltrona. Direcció: Josep Maria Perea y Tortell Poltrona. Escenografía: Jordà Ferré y Enric Tomba. Vestuario: Rosa Solé. Iluminación: Quico Gutiérrez. Intèrpretes: Tortell Poltrona y Montserrat Trias. Músico: Víctor Ammann. Estreno: 18 de diciembre de 2001, en la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Espectáculo coproducido por el Teatre Nacional de Catalunya y el Circ Crac. Fondevila, Santiago, "La talla humana del payaso", *La Vanguardia*, 21-XII-2001; Ley, Pablo, "Una mosca en el Nacional", *El País*, 23-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gon-

zalo, "Fa Mi Re, un entrañable y eficiente Poltrona", *El Periódico*, 24-XII-2001.

CIRC IMPERFECTE

Genuins imperfectes

Del colectivo. Intèrpretes: Manuel Alcántara Párraga, Enrique Aguilera Ortega y Cristina Solé. Estreno: 25 de noviembre de 2001, en Teatre Municipal de Xirivella (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

CÍRCULO DEL ARTE EN LA ESCENA

Nihila

Espectáculo compuesto por dos obras cortas de Samuel Beckett: "Pasos", dirigida por Conxa Mestres y "Nana", dirigida por Pablo Corral Gómez. Dramaturgia: María José Lloret. Intèrpretes: Ana Campos del Alcázar y María Jesús Suárez. Estreno: 9 de febrero de 2001, en la Sala Círculo de Valencia.

Días felices

De Samuel Beckett. Direcció: Pablo Corral. Intèrpretes: Beatriz Fariza y Miguel Ángel Cantero. Estreno: 5 de octubre de 2001, en la Sala Círculo de Valencia.

CLAPSO. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¡Cariño!

De Alan Ayckbourn. Adaptación: Quino Falero. Direcció: Natalia Menéndez e Israel Reyes. Escenografía: Hamid Bledil. Vestuario: Pedro Palmas. Iluminación: José Manuel Guerra. Coreografía: Carmelo Fernández. Intèrpretes: Aida González, Lili Quintana, Olivia Valerón, Quino Falero, Luifer Rodríguez y Rafa Díaz. Estreno: 4 de abril de 2001, en el Teatro Cine Rosales de Arucas (Las Palmas de Gran Canaria), dentro del Encuentro Teatral Ciudad de Arucas.

Lo prohibido

Espectáculo basado en textos de Juan José Millás, Quim Monzó, Félix Sabroso e Israel Reyes. Direcció: Israel Reyes. Intèrpretes: Aida González, Olivia Valerón y Roberta Marrero. Estreno: 6 de septiembre de 2001, en el Centro Insular de Cultura de Santa Cruz de Tenerife.

EL CLUB DE LA SERPIENTE. ALICANTE

L'aniversari de Marta

Del colectivo. Direcció: Manuel Ochoa. Intèrpretes: Mila García, Glòria Sirvent, Puri Moya y Margot Cortés. Estreno: 19 de octubre de 2001, en el Teatre Payá de Burriana (Castellón).

COLUMNNA ROTA. VALENCIA

Víctima de las sillas

Basada en textos de Eugène Ionesco. Direcció: Raquel Escriche. Intèrpretes: M^a Carmen Carrera y Sergio Jueas. Estreno: 4 de mayo de 2001, en la Sala Círculo de Valencia.

La calva está en los huevos

Basada en textos de Eugène Ionesco. Direcció: Raquel Escriche. Intèrpretes: Eva García e Ismael Bereja. Estreno: 19 de mayo de 2001, en la sala Círculo de Valencia.

COMBINATS

Castigats

De Juli Disla. Direcció: Pep Ricart. Escenografía y vestuario: Joan Miquel Reig. Iluminación: Víctor Antón. Música: Pep Leal. Arreglos musicales: Fernando Granell. Coreografía: Porri Fernández. Intèrpretes: Pepa Sarrió, Joan Miquel Reig, Juli Disla y Pili Gómez. Voces en off: Cristina García, Cristina Plazas y Pep Ricart. Estreno: 4 de enero de 2001, en el Teatre del Mercat de Aldaia (Valencia).

ELS COMEDIANTS. CANET DE MAR (BARCELONA)

Bocato di cardinale

De Joan Font, Jordi Cardoner, Jaume Bernadet y Moisès Maicas. Direcció: Joan Font. Escenografía y vestuario: Pere Francesch. Música: Pep Gol y Laura Teruel. Coreografía: Jordi Cardoner. Intèrpretes: Jaume Bernadet, Joan-Hua Kuan, Fernando Ruiz, Mònica Alsina, Ramon Caroli, Dani Tomàs, Enric Torné, Sergi Buka, Àngel Pereira, Mary Anne Davidson, Marta Fiol, Mercè Trujillo y Abel García. Estreno: 1 de marzo de 2001, en el Gran Casino de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Magret de pato y claqué sobre las ollas", *El Periódico*, 4-III-2001; Busqué i Barceló, Jaume, "Un món de sorpreses", *Diari de Girona*, 4-III-2001; Massip, Francesc, "Teca i espectacle", *Avui*, 6-III-2001.

L'ocell de mil colors

Del colectivo. Dirección: Jaume Bernardet. Intérpretes: Jordi Castell, Jin-Hua Kuan y Jaume Bernardet. Coreografía: Jordi Cardoner. Estreno: 19 de octubre de 2001 en el Centre Cultural de la Misericòrdia de Palma de Mallorca (Balears). Mendiola, J.A., "Sol solot", *Diario de Mallorca*, 21-X-2001.

ELS COMEDIANTS Y COMPAÑIA ACROBÁTICA DE CHINA. CANET DE MAR (BARCELONA)

Bi (Dos mundos, dos miradas)

Del colectivo, a partir de un guión de Joan Font y Moisès Maicas. Dirección y dramaturgia: Joan Font. Dirección acrobática: Quansheng Liu. Escenografía, figurinismo y atrezzo: Joan Josep Guillén. Iluminación: Juan Gómez Cornejo y Miquel Clot. Diseño de sonido: Àlex Rocasolano. Música: Ezequiel Guillém "Saki". Coreografía: Monset Colomé y Andreu Bresca. Intérpretes: Adrià Bauzó, Mariona Blanch, Oriol Boixader, Eugeni Gil, Gisele López, Joan Montanyés, Carme Sánchez, Quansheng Liu, Haiyan Qi, Chengschan Zou, Yi Shen, Yu Wang, Haifeng Liu, Naisi Ruan, Zhigang Cui, Long Wang, Yao Tang, Ping Zhang, Xiangye Li y Xia Wu. Espectáculo coproducido por Els Comediants y la Compañía Acrobática de la China. Estreno: 23 de agosto de 2001, en el Auditori Jardins del Castell (Castell de Peralada), dentro del Festival de Peralada. Espectáculo coproducido por el Mercat de les Flors y el Festival Castell de Peralada.

Fuertes, J., "Bi", *La Voz de Avilés*, 26-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Comediants rinde homenage al circo en la obra Bi", *El Periódico*, 14-VI-2001; Massip, Francesc, "Els Comediants es fonen amb la cultura xinesa", *Avui*, 18-VI-2001; Cuadrado, Nuria, "Cho suey, bambú... y Els Comediants", *El Mundo*, 27-VII-2001; Gubern, Àlex, "Comediants salta la muralla", *ABC*, 27-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo,

"Comediants sorprende al público chino", *El Periódico*, 27-VII-2001; Antón, Jacinto, "Comediants se gana a los chinos", *El País*, 27-VII-2001; Fondevila, Santiago, "El circo chino de Comediants", *La Vanguardia*, 27-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Bi en Peralada", *Guía del Ocio*, 17-VIII-2001; Morgades, Lourdes, "La fiesta de Comediants gana a la acrobacia china", *El País*, 25-VIII-2001; Subirana, Jordi, "Las dos miradas de Comediants", *El Periódico*, 25-VIII-2001; Benach, Joan-Anton, "Evitando el encontronazo", *La Vanguardia*, 25-VIII-2001; Madariaga, Iolanda G., "En los prolegómenos del mestizaje", *El Mundo*, 25-VIII-2001; Jané, Jordi, "Benviguts al circ", *Avui*, 26-VIII-2001; Ripoll, G., "Bi (Dos mundos, dos miradas)", *Turia*, 31-VIII-2001; Barea, Pedro, "Hermandad circense", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 30-IX-2001; E.E., "Acrobacia entre culturas milenarias", *La Rioja*, 6-X-2001; Romanos, Ricardo, "Los saltos del Ying y el Yang", *La Rioja*, 10-X-2001; Arco, Antonio, "Menudo cuento chino que tiene Comediants", *La Verdad*, 15-X-2001; Pijoan Hetmann, Orio, "Un Bi decepcionante", *El Periódico*, 17-XI-2001; Ley, Pablo, "Un largo viaje acrobático", *El País*, 22-XI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Comediants pesca en la China", *ABC*, 22-XI-2001; Herrero, Roberto, "Tan lejos, tan cerca", *El Diario Vasco*, 11-I-2002; Zabalza, Pedro, "Augusto en la ciudad", *Diario de Noticias*, 15-I-2002; Sedeño, José Antonio, "Acrobatas y payasos", *Sur*, 26-I-2002; Boladeras, Mercè, "Noche de fiesta con Comediants", *Diari de Terrassa*, 8-II-2002; Sempere, Antonio, "Más Oriente que Occidente", *La Verdad*, 8-II-2002; Martínez Velasco, Julio, "Comediants: más forma que fondo", *ABC*, 14-III-2002; Orive, José, "Comediants: la fiesta como espectáculo", *Canarias* 7, 20-III-2002.

COMPACTO TEATRO. ZARAGOZA

Amor para el fin de los tiempos

De Luis Merchán. Dirección: Luis Merchán. Iluminación: Javier Enciso y Javier Anós. Intérpretes: Javier Aranda y Alfonso Pablo. Estreno: 11 de mayo de 2001 en el Teatro del Mercado de Zaragoza. Andú, Fernando, "En la distancia", *Heraldo de Aragón*, 12-V-2001.

COMPANYIA ANNA ROCA. SANT VICENÇ DELS HORTS (BARCELONA)

Can pere petit

De Anna Roca y Pere Romagosa. Dirección: Pere Romagosa. Escenografía: Llibertat López y Pere Romagosa. Música: Xavi y Mirna de Samfaina de Colors. Intérprete: Anna Roca. Estreno: 3 de febrero de 2001, en la sala La Planeta, de Girona.

Cuentos en la Azotea

De Anna Roca y Pere Romagosa. Traducción y adaptación: Quique Iriarte. Escenografía: Marti Doy y Xavi Duch. Vestuario: IKKS Compagnie. Intérprete: Anna Roca. Estreno: 29 de mayo de 2001, en la Iglesia de la Encarnación de Zamora, dentro de los Encuentros Te Veo.

COMPANYIA DE XECS FORTEZA. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Millor per s'octubre

De Santiago Moncada. Adaptación: Catalina Forteza y Joan Bibiloni. Dirección y escenografía: Paco León. Intérpretes: Joan Bibiloni, Mercè Marrero, Francesca Bover, M. Magdalena Aguiló y Joan M. Melis. Estreno: 20 de diciembre de 2001, en el Teatre Municipal de Palma de Mallorca. P.M.R., "De la comedia al teatro", *Diario de Mallorca*, 14-I-2002; Matesanz, Javier, "Millor per s'octubre", *Diario de Balears*, 13-II-2002; Rotger, Francesc M., "Humor a la boda", *El Mundo*, 27-II-2002.

COMPANYIA HONGARESA DE TEATRE. PUERTO DE SAGUNTO (VALENCIA)

Viajeras

De Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Dirección: Paco Zarzoso. Escenografía y vestuario: Joan Miquel Reig. Iluminación: Ximo Olcina. Espacio sonoro: Miguel Alarcón. Intérpretes: Victoria Enguñidos y Lola López. Estreno: 6 de junio de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "Liviano y melancólico viaje", *La Vanguardia*, 8-VI-2001; Madariaga, Iolanda G., "Una singular poética", *El Mundo*, 16-VI-2001; Herreras, Enrique, "Extrañas en la noche", *Levante*, 7-X-2001; Ripoll, G., "Una cabina en las rocosas", *Turia*, 12-X-2001.



El diario de Ana Frank. (Foto: Daniel Alonso).

COMPANYIA MALA SANG. BARCELONA

La dona incompleta

De David Plana. Dirección: Sergi Belbel. Escenografía: Estel Cristià y Max Glaenzel. Iluminación: Kiko Planas. Intérpretes: Manuel Veiga, Lluís Soler, Oriol Broggi, Laura Conejero, Bea Segura, Francesca Piñon y Jordi Banacolocha. Estreno: 28 de marzo de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Mefistófeles y los mutilados", *La Vanguardia*, 30-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La dona incompleta, una comedia negra muy bien interpretada", *El Periódico*, 31-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "Una buena mano de terror y misterio", *ABC*, 1-IV-2001; Massip, Francesc, "El fabulador compulsivo", *Avui*, 1-IV-2001; Ley, Pablo, "Un trabajo admirable", *El País*, 2-IV-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La dona incompleta. Una historia perversa", *Guía del Ocio*, 13-IV-2001; Ragué, María José, "Brillante comedia negra", *El Mundo*, 16-IV-2001; Ordóñez, Marcos, "La mano que aprieta", *El País*, 21-IV-2001; Brugàrola, Carme, "Espectacle complet", *El 9 Nou*, Osona, 14-V-2001; S.O., "El poder d'un cop d'efecte", 'El 9 Nou del Vallès Occidental', 15-V-2001; Boladeras, Mercè, "Juegos maquia-

vélicos en el Alegría", *Diari de Terrassa*, 15-V-2001; Pérez, Assumpta, "Maduresa completa", *Regió 7*, 18-VI-2001.

COMPANYIA TEATRE MICALET. VALENCIA

Jubileum

De George Tabori. Dirección: Carme Portaceli. Escenografía: Quico Estivill. Intérpretes: Toni Agustí, Enric Benavent, Josep Manuel Casany, Ana Cediell, Joan Peris, Isabel Requena y Joan Carles Roselló. Estreno: 23 de mayo de 2001, en el Teatro Talía de Valencia.

Diago, Nel, "Cenizas", *Turia*, 1-VI-2001; Herreras, Enrique, "Recuerdos del Holocausto", *Levante*, 2-VI-2001.

El somni d'una nit d'estiu

De William Shakespeare. Traducción: Salvador Oliva. Adaptación: Salvador Oliva y Joan Peris. Dirección: Joan Peris. Escenografía: Jaume Policarpo. Vestuario: A. Belart y E. García. Iluminación: María Doménech. Música: X. Solano. Intérpretes: José Manuel Casany. Estreno: 16 de noviembre de 2001, en la Sala Micalet de Valencia.

Bellveser, C., "Locura de emociones", *Las Provincias*, 19-XI-2001; Diago, Nel, "El rescate", *Turia*, 23-XI-2001; Herreras, Enrique, "El lado cómico de Shakespeare", *La Cartelera*, 30-XI-2001.

COMPAÑIA A2. MADRID

Vale, cuéntamelo, pero rapidito

Incluye las piezas breves: *De madrugada (abierto toda la noche)*, de Bob Krakower; *La tapadera*, de Jeffrey Sweet; *Venga, cuéntame lo de ese tío*, de Dolores Whiskeyman; *Zas*, de Lynn Nottage y *Lynette a las 3 de la madrugada*, de Jane Anderson. Dirección: Jesús García Salgado. Intérpretes: Francisco Reyes, Lupe Soria, María Segalerva, Roberto Sánchez, Julia Bofarull, Delia Medina, Marcos Alonso, Ana Chávarrri, Leticia Alonso, Carmen Aragunde, Gala García-Cuarva. Estreno: 22 de junio de 2001, en la sala Triángulo de Madrid, dentro de la Muestra de Teatro en Primavera.

COMPAÑIA ASTURIANA DE COMEDIAS. GIJÓN (ASTURIAS)

El diablú en la aldea

De Eladio Verde. Dirección y escenografía: Eladio Sánchez. Intérpretes: Pili Ibaseta, Josefina García, María Luisa Argüelles, Belén Sánchez, Mar Buelga, Eladio Sánchez, Asenio González, Manuel Aller, Armando Felgueroso, Norberto Sánchez, e Iván Fernández. Estreno: 28 de agosto de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón (Asturias).

COMPAÑIA DE BUBBY BARTON. SANTANDER

Mundo Ionesco: gato gato

Basada en textos de Eugène Ionesco. Adaptación y dirección: Aureo G. Lorenzo. Intérpretes: Víctor Álvarez, Sergio Blanco, Lorena Briso Montiano, Fernando Flórez, Paula García, Luis-Fernán González, Vaneza Granullaque, Elena Quevedo, Borja Ruiz-Apilánhez, Miguel Sacristán, Ana Sánchez, Daniel Rivaya y Antonio Tomás Sampederro. Estreno: 8 de mayo de 2001, en el Centro Cultural de Caja Cantabria en Tán-tin (Cantabria).

COMPAÑIA DE COMEDIAS CÓMICAS QUIQUE CAMOIRAS. MADRID

Prohibido seducir a los casados

De Julio Mathias. Dirección: Quique Camoiras. Escenografía: Mariano López. Intérpretes: Quique Camoiras, Marta Val-

verde, Enrique León, Vicky Díaz Lusson y Marga Herrera. Estreno: 5 de febrero de 2001, en la Casa de Cultura de La Roda (Albacete).

Toquero, Carlos, "A la medida de un fenómeno", *El Mundo*, 16-III-2001; Llana, Julián de la, "Equívocos con picardía", *Diario de Soria*, 3-V-2001.

COMPañIA DE TEATRO ESFINGE. CÁDIZ

Mujeres ligeramente alteradas

De Antonia San Juan y Félix Sabroso. Dirección e iluminación: Fernando Campillo. Intérpretes: Verónica San Emeterio, Sandra Escoriza, Verónica César, Regina Corrales, Mati García, Ana Ortega, Elena Azor y Xiomara Sáez. Estreno: 29 de junio de 2001, en el Instituto Rafael Alberti de Cádiz.

COMPañIA DEL NUEVO VIENTO. MADRID

¡Que malas somos las mujeres!

Basado en un cuento de Lucía Etxebarria. Versión de Víctor Manuel Zalbidea. Dirección: Víctor Manuel Zalbidea "Zalbi". Estreno: 16 de diciembre de 2001, en la Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares (Madrid).

COMPañIA DOS. MADRID

Lo cierto es que siempre

De Juan Ignacio Manterla. Dirección, iluminación y sonido: Guillermo Amaya. Intérpretes: Marta Marco y María Pedroviejo. Estreno: 24 de febrero de 2001, en la sala TFT de Madrid.

COMPañIA DRAMÁTICA DE EXTREMADURA

La Serrana de La Vera

De Luis Vélez de Guevara. Adaptación y dirección: Antonio Corencia. Música: Pablo Guerrero. Intérpretes: Victoria Vera, Miguel Ángel Gallardo, Antonio Gil Aparicio, Javier Llanos, Eulalia Donoso, Pablo Pérez, Paco Quesada y otros. Coros de danza: Grupo El Redoble. Estreno: 14 de junio de 2001, en la Plaza de las Veletas de Cáceres, dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

COMPañIA JOSÉ ESTRUCH. MADRID

Los empeños del mentir

De Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo. Versión: Fernando Doménech. Dirección: Ignacio García. Escenografía: Juan Manuel G. Álvarez. Vestuario: Patricia Hitos. Coreografía: Cristina Morella. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Espacio sonoro: Eduardo Vasco. Música: Johann Sebastian Bach y Johann Christian Bach. Intérpretes: Luis Felpeto, Braulio Blanca, Juanma Navas, Sol Montoya, Adriana González, Ruht Castronuovo, Antonio Villa, José Luis Cano y Javier Manzanera. Estreno: 9 de julio de 2001, en el Teatro Municipal de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Estruch, José, "Los empeños del mentir, sociología barroca al orden del día", *Lanza*, 11-VII-2001.

COMPañIA LOPE DE VEGA. MADRID

El diario de Ana Frank

De Frances Goodrich y Albert Hackett, a partir de los diarios de Ana Frank. Adaptación: Juan José de Arteche. Dirección e ilu-

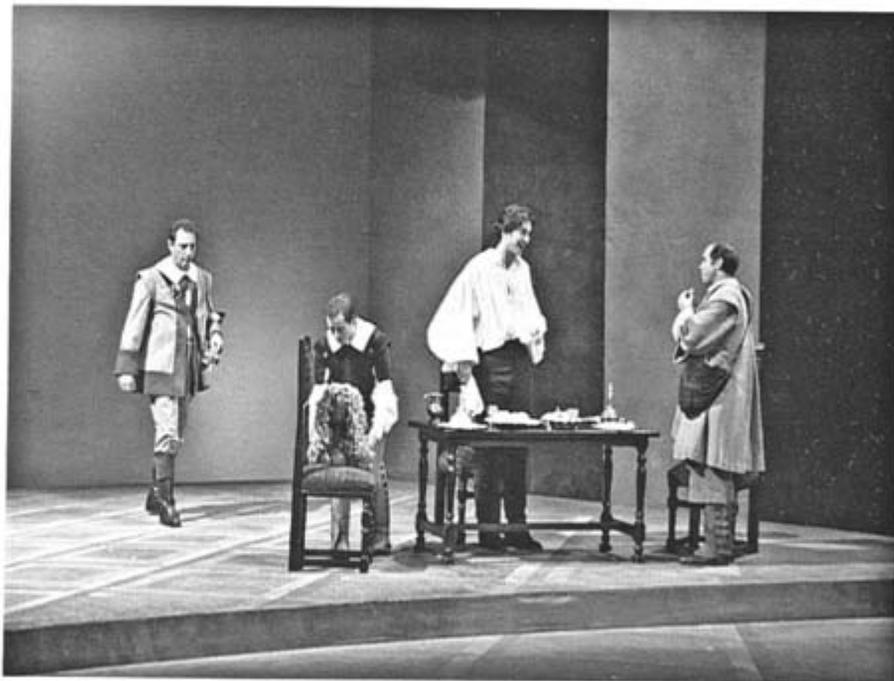
minación: José Tamayo. Escenografía: Gil Parrondo. Vestuario: José Miguel Ligeró. Intérpretes: Vicente Gisbert, Marisa Segovia, Mara Goyanes, José Hervás, Marco Saúco, Julia Martínez, César Sánchez, Carmen Martínez Galiana, Lola Manzanera y Pepe Rubio. Estreno: 23 de enero de 2001, en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Tapia, Juan Luis, "Tamayo presenta en el Isabel la Católica *El diario de Ana Frank*", *Ideal*, 14-I-2001; Hera, Alberto de la, "Nazis y judíos a escena", *Guía del Ocio*, II-2001; Díaz Sande, José Ramón, "El drama devaluado", *Reseña*, III-2001; Ferrándiz Casares, José, "Dramatismo de excepcional relieve", *Información*, 2-XII-2001; Sempere, Antonio, "La Ana Frank de Tamayo", *La Verdad*, 4-XII-2001; Molinari, Andrés, "Mientras termina la guerra", *Ideal*, 22-I-2002; Romero, Bernardo, "Un tantuquito a la esperanza", *Huelva Información*, 21-II-2002.

COMPañIA MILLENNIUM. MADRID

Algunos hombres buenos

De Aaron Sorkin. Traducción y adaptación: Daniel Ortiz. Dirección e iluminación: Juan



Don Juan o el festín de piedra. Archivo CDT.

M. Gómez. Escenografía: María Miranda y Óscar Ortiz de Zárate. Vestuario: Arturo Bezos. Música: Ricardo Ceratto. Intérpretes: Carlos Nieto-Balboa, Iván Nieto-Balboa, César Gómez Cano, Daniel Ortiz, Bárbara de Lema, Juan Antonio Molina, Norberto Reyes, Iván Arcila, César Viedma, Pepe Martín Molina, Paco Velacoracho, Héctor García, Pedro de Juan, Óscar Ortiz de Zárate, Arturo Bezos, Jesús Ganuza y Juan José Martínez. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Auditorio de la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid), dentro de la Muestra de Teatro Aficionado de Alcorcón.

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. MADRID

Dom Juan o el festin de piedra

De Molière. Traducción: Julio Gómez de la Serna. Dirección: Jean-Pierre Miquel. Escenografía: Pancho Quilici. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: Jean-Pierre Miquel y Carlos Torrijos. Intérpretes: Joaquín Notario, Francisco Rojas, Cristóbal Suárez,

Natalia Menéndez, Pepa Pedroche, José Luis Massó, Marta Belenguer, Jesús Prieto, Arturo Querejeta, Israel Elejalde, Antonio Castro, Ángel García Suárez, Enric Majó, Kiko Ortega y Raúl Guirao. Estreno: 21 de julio de 2001, en el Hospital de San Juan, de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico. Estreno en Madrid: 28 de septiembre de 2001, en el Teatro de la Comedia.

Villora, Pedro Manuel, "El fracaso de *Don Juan*", *ABC*, 23-VII-2001; Caruana, Pablo, "El *Dom Juan* dirigido por Jean Pierre Miquel triunfó ayer en Almagro", *La Razón*, 23-VII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Don Juan de los diez mil corazones", *La Razón*, 4-X-2001; Armiño, Mauro, "Don Juan: el Partido Popular baja al infierno", "El Siglo de Europa", 8-X-2001; Centeno, Enrique, "El don Juan francés", *Diario 16*, 10-X-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Don Juan o el festin de piedra", *Reseña*, XI-2001; Díaz-Faes, Francisco, "Don Juan y medio", *La Nueva España*, 22-XI-2001; Sempere, Antonio, "Una exquisitez", *La Verdad*, 17-I-2002; Romanos, Ricardo, "Primera del año", *La Rioja*, 29-I-2002; Bacigalupe, Car-

los, "Jueves fémina", *El Mundo*, 3-II-2002; Barea, Pedro, "Calculadamente frío", *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 5-II-2002; Zabalza, Pedro, "Festín de humanidad", *Diario de Noticias*, 19-II-2002.

COMPañÍA NUEVO REPERTORIO. MADRID

Otra noche sin Godot

De Fermín Cabal. Dirección: Fermín Cabal. Escenografía: Carmen Arias. Iluminación: Felipe R. Gallego. Coreografía: Eliane Capitone. Intérpretes: Javi Tena, Javier Laorden, Rómulo Rejón, Alberto Rubio, Rebeca Espejel, Tena Berenguer, Javier Gadea, Carlos Morla, Susana Rubio, Joaquín Tejada, Isabel Pérez, Silvia De Esteban, César Camino, Mónica Torres, Luis Hostalot, Estefanía de los Santos, Mónica San José e Iñaki Madariaga. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en la Sala Mirador de Madrid. Villán, Javier, "Otra noche sin Godot", *El Mundo. El Cultural*, 14-XI-2001.

COMPañÍA O'TEATRE. BARCELONA

Abans d'esmorzar & Hughie

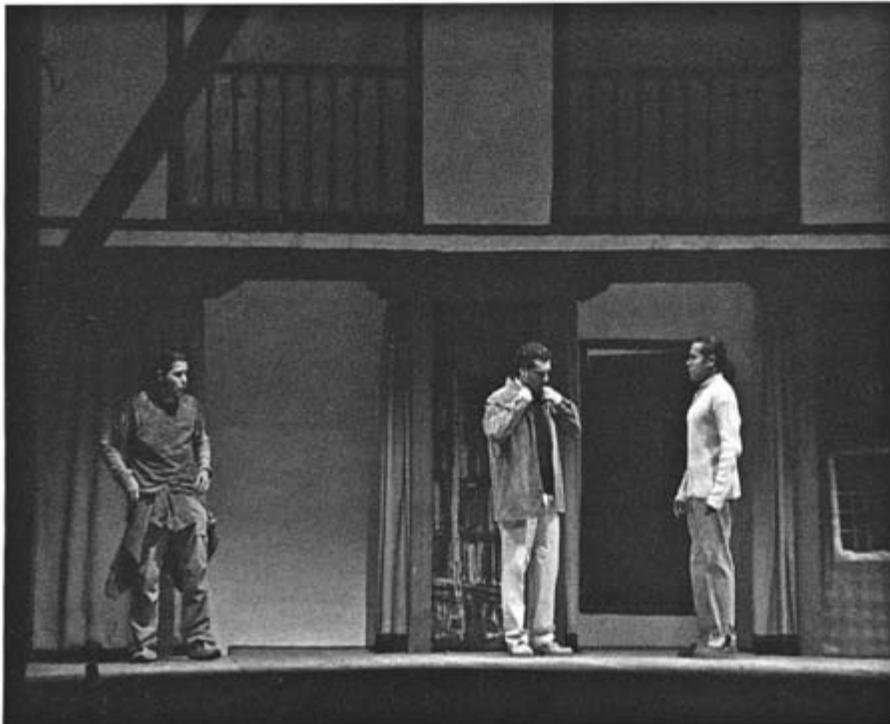
De Eugène O'Neill. Traducción y adaptación: Joan Sallent. Dirección: Ernie Martin. Escenografía: Jordà Ferré. Iluminación: Tito Rueda. Intérprete de *Abans d'esmorzar*: Mercè Managuerra. Intérprete de *Hughie*: Fermí Reixach. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Teatro Zorrilla de Valladolid. Estreno en Barcelona: 15 de marzo de 2001, en la Sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors.

Benach, Joan-Anton, "En la densa sombra del Actor's", *La Vanguardia*, 17-III-2001; Ley, Pablo, "La sangre en las venas", *El País*, 19-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "Imitar no es innovar", *ABC*, 20-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La soledad como tema", *Guía del Ocio*, 23-III-2001.

COMPañÍA REPERTORIO. VALENCIA

La pócima de los deseos

De Michael Ende. Versión en valenciano: Antoni Sempere. Adaptación y dirección: Pepe Miravete. Escenografía y vestuario: Nati Rodríguez. Iluminación: José Miguel López Sáez. Música: José F. Sánchez. Intérpretes: Oriol Tramvia, Juan Carlos García,



Casa con dos puertas, mala es de guardar. Archivo CDT.

Enma López, Manuel Hernández y Esther Poveda. Estreno: 16 de febrero de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón, dentro de la programación de FETEN.

COMPAÑÍA TEATRAL CARLES CASTILLO. QUART DE POBLET (VALENCIA)

Buenos días América

De Diego Braguinsky y Carles Castillo. Dirección: Diego Braguinsky y Carles Castillo. Intérpretes: Amparo Sanjuan y Carles Castillo. Estreno: 31 de enero de 2001, en la sala Moratín de Valencia.

Diago, Nel, "No es fácil", *Turia*, 9-II-2001; Llorente, Marc, "Viaje de corto vuelo", *Información*, 10-VI-2001.

COMPAÑÍA WILLIAM LAYTON. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (MADRID)

Top girls

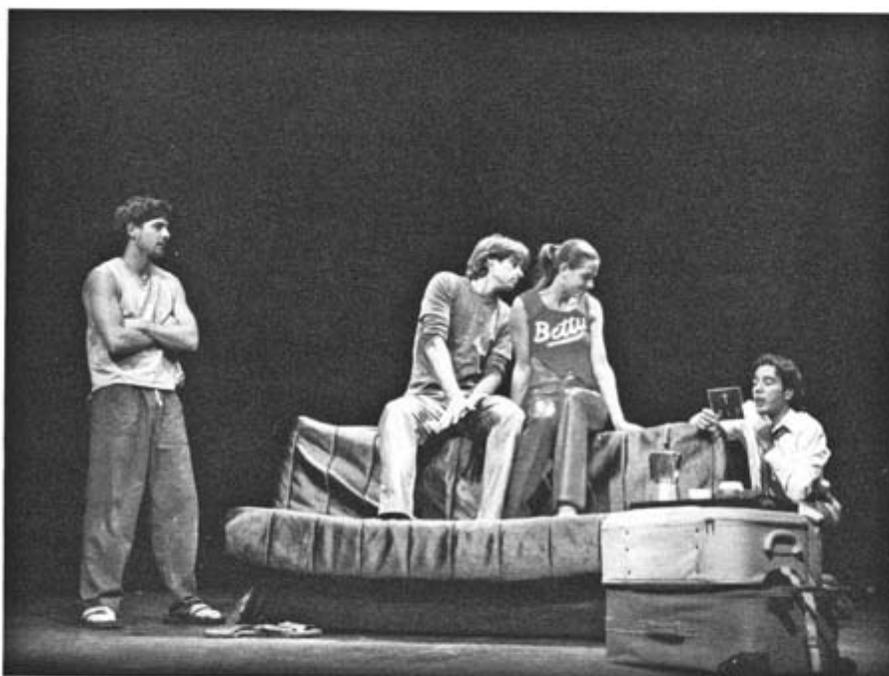
De Caryl Churchill. Traducción: Alberto Berzal. Dirección: Magüi Mira. Escenografía: Javier Ruiz de Alegría. Vestuario: Ana Rodrigo. Iluminación: Francisco Leal y Óscar Sainz. Intérpretes: Arantxa Aranguren, Mar Díez, Gema Garcillán, Cristina Arranz, María Álvarez, Lola Velacoracho, Isabel Pintor y Elisa Martínez Sierra. Estreno: 26 de enero de 2001 en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). Estreno en Madrid: agosto de 2001, en la sala Lagrada.

Moral Álvarez, G. "¿De qué hablan las mujeres cuando están descalzas?", *Alerta*, 28-I-2001; Valcarce, Francisco, "Mujeres, mujeres", *El Diario Montañés*, 28-I-2001; Aranda, Joaquín, "Cosas de mujeres", *Heraldo de Aragón*, 31-III-2001; Haro Teglen, Eduardo, "Chicas que sufren", *El País*, 11-VIII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Top girls: mujeres en traje de guerra", *La Razón*, 16-VIII-2001.

COMPAÑÍA ZARPUK. MADRID

20 poetas de un siglo (XX)

Basado en poemas de Blas de Otero, Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Antonio Machado, Mario Benedetti, Luis Alberto de Cuenca, Vicente Aleixandre, José Antonio Goytisolo, Dámaso Alonso,



Krámpack. (Foto: Daniel Alonso).

César Vallejo, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Ángel González, Miguel D'Ors, Luis García Montero, Jaime Gil de Biedma y José Hierro. Dirección: Manuel Álvarez. Música: Pedro Barrios y Manuel Álvarez. Intérpretes: Manuel Álvarez y Ana de la Nava (bailarina). Músico: Pedro Barrios. Estreno: 18 de abril de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.

CON EL CANTO EN LA SIEN

Fum

De Xabier Uriz. Dirección: Xabier Uriz. Música: Joan Xisco. Intérpretes: Sergio Baos y Xavi Ricci. Estreno: 3 de mayo de 2001, en el Auditorium Turisme "Arxiduc Lluís Salvador" (UIB).

CONDE GATÓN-TEATRO DE LA MEDIANOCHE. PONFERRADA (LEÓN)

El veneno del teatro

De Rodolf Sirera. Dirección: José Luis Gutiérrez y Francisco Javier Vecino. Escenografía e iluminación: Ovidio Lucio Blanco. Intérpretes: José Luis Gutiérrez y

Francisco Javier Vecino. Estreno: 28 de junio de 2001, en el Teatro Bergidum de Ponferrada (León).

CONFUSIÓN D.T. MADRID

¿Y total pá que?

Del colectivo. Dirección: Federico Sáez. Intérpretes: Esperanza Alonso, Celia de Juan y Mari Ángeles Saldaña. Estreno: 5 de julio de 2001, en el Teatro Triángulo de Madrid, dentro del Festival de Teatro Al fresco.

CORRAL DE COMEDIAS TEATRO (C+C). ALMAGRO (CIUDAD REAL)

Casa con dos puertas, mala es de guardar

De Pedro Calderón de la Barca. Adaptación: Nacho Sánchez y Ernesto de Diego. Dirección y escenografía: Antonio León. Vestuario: Ana Serrano. Intérpretes: Norton P., Braulio Blanca, Nacho Sánchez, Nieves Carrión, Covadonga Calderón, Almudena S. Pascual, Pilar Pliego y Ramón Sánchez-Pastor. Estreno: 17 de julio de 2001, en el



Imagina. (Foto: Daniel Alonso).

Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico.

CORTES TIRADO. CIUDAD REAL

Blanco

De Cortes Tirado. Música: Augusto Guzmán y Javier Bercebal. Intérprete: Manuel Valero. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en la Sala Cajanegra de Ciudad Real. Ruiz, A., "Emoción en *Blanco*", *Lanza*, 17-XII-2001.

LA COTXERA TEATRE. VALENCIA

Incertidumbre

De Toni Sancho. Dirección: Tino Sancho. Intérpretes: E. Fuertes, P. Calatayud, P. Mompó i Q. Ibáñez. Estreno: 15 de mayo de 2001, en la sala Palmireno de Valencia.

COVERBOS. SON FERRIOL (BALEARES)

A cas sastre es trama un desastre

Basada en la obra de Juan José Alonso Millán *El crimen al alcance de la clase media*. Adaptación: Jaume Gomila y Auro-

ra Gornals. Intérpretes: Rafel Fiol, Aurora Gornals, Mercè Vilches, Jaume Gomila y Malí Yávar. Estreno: 24 de junio de 2001, en Deià (Baleares).

CP-900. VILA-REAL (CASTELLÓN)

Kràmpack

De Jordi Sánchez. Dirección: Sergio Caballero. Intérpretes: Jaume Ribes, María Ángeles Ramos, Ángel Martín y Pau Ayet. Estreno: 10 de noviembre de 2001, en el Auditori de Vila-Real (Castellón).

CUARTA PARED. MADRID

Imagina

De José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe. Dirección: Javier G. Yagüe. Escenografía: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso. Vestuario: Pepe Corzo. Iluminación: Óscar Cercós. Intérpretes: Audrey Amigo, Barde, Elena Benito, Eugenio Gómez, Verónica Regueiro y Jose A. Ruiz. Estreno: 1 de marzo de 2001, en la sala Cuarta Pared, de Madrid, dentro del festival Escena Contemporánea.

Vizcaino, Juan Antonio, "Memorias de una juventud incendiaria", *La Razón*, 2-III-2001; García Garzón, Juan Ignacio,

"Retrato de una generación, perfil de una época", *ABC*, 3-III-2001; Villán, Javier, "Historia imprescindible", *El Mundo*, 6-III-2001; Henríquez, José, "La murga de los currelantes", *Guía del Ocio*, 9-III-2001; Centeno, Enrique, "Aquellos años difíciles", *Diario 16*, 9-III-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "La clase obrera", *El País*, 9-III-2001; M.A., "El teatro también hace historia", *El Nuevo Lunes*, 26-III-2001; "Imagina, la memoria de toda una generación", *La Razón*, 29-III-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Imagina (Trilogía de la juventud II)", *Reseña*, V-2001; Fuertes, J., "Imagina", *La Voz de Avilés*, 30-IX-2001; Romanos, Ricardo, "Minicrónica de los 70", *La Rioja*, 24-X-2001; Ferrándiz Casares, José, "Bajo la sombra del infortunio", *Información*, 25-XI-2001; Sesma, Manuel S., "Instantáneas de una España incipiente", *El Adelantado de Segovia*, 14-I-2002; M.A.V., "La compañía Cuarta Pared ofrece *Imagina*, segunda parte de Trilogía de juventud", *El Norte de Castilla*, 2-II-2002; Toquero, Carlos, "La auténtica década prodigiosa", *El Mundo*, 4-II-2002; Herrero, Roberto, "Aquellos años setenta", *El Diario Vasco*, 20-II-2002.

LA CUBANA. BARCELONA

Una nit d'òpera

De Jordi Milán. Música: Joan Vives. Adaptación musical de ópera: Gregorio Salvador Rodríguez. Dirección escénica: Jordi Milán. Dirección musical: Gregorio Salvador Rodríguez. Dirección, música y letra de la canción final: Joan Vives. Escenografía: Castell Planas y Jordi Bulbena. Vestuario: Cristina López y Andreu Sánchez. Iluminación: Keith Yetton y Gloria Montesinos. Diseño de sonido: Marc Sardà. Coreografía: Leo Quintana. Asesoría ópera: Ignacio Aranaz. Dibujos animados: Víctor Luna, Animandus. Intérpretes: Jaume Baucis, Xavi Tena, David Ramírez, Esther Soto, Neus Sanz, Maritxell Huertas, Olga Fibla, Mónica Pérez, David Nadie, Toni Torres, Oto Valles, Domingo Calvo, Carlos Díaz y Xavier Siles. Estreno: 12 de junio de 2001, en el Teatre Tivoli de Barcelona.

Massip, Francesc, "Ensenyar les tripes", *Avui*, 14-VI-2001; Pérez de Olague, Gonzalo, "Una nit d'òpera, una mirada irónica de La Cubana al 'bel canto'", *El Periódico*,

14-VI-2001; Ley, Pablo, "Una sátira amable", *El País*, 14-VI-2001; Benach, Joan Anton, "Alocada tramoya del bel canto", *La Vanguardia*, 14-VI-2001; Martorell, Pep, "L'òpera per dins, amb cubanades", *El Punt*, 15-VI-2001; Madariaga, Iolanda G., "En la trastienda", *El Mundo*, 15-VI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Por una noche, La Cubana se pone lírica", *ABC*, 17-VI-2001; Coca, Jordi, "La Cubana factory", *Avui*, 18-VI-2001; Ordóñez, Marcos, "Berlanga sin acidez", *El País*, 22-VI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La ópera, según La Cubana", *Guía del Ocio*, 22-VI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La ópera, según La Cubana", *Guía del Ocio*, 22-VI-2001; Pla I Arxé, Ramon, "La cocina de la ópera", *La Vanguardia*, 6-VII-2001.

CUL-I-SEU. BARCELONA

Préssec confitat

De Miguel Mihura. Dirección: Pere Anton Lapeña. Intérpretes: Laura Gilabert, Montserrat Vilaseca, Irene Serrajordi e Isabel Giralt. Estreno: 3 de febrero de 2001, en el Orfeo Gracienc de Barcelona.

EL CURRO DANZA TEATRO. MADRID

La Decalogía de la Copla

Del colectivo. Dirección: Alberto García. Creación e interpretación: Olga Álvarez, Tania Arias, Sara Bernardo, Violeta Frión, Mélanie Pindado, María José Utrera, Alberto García, Xavier González, Jonathan Fernández, Juan Luis Leonisio y Alberto Sánchez. Estreno: 11 de julio de 2001, en la sala Triángulo de Madrid. Henríquez, José, "Fiesta en Lavapiés", *Guía del Ocio*, 20-VII-2001.

CHÁCENA TEATRO. MADRID

Cervantes en vivo

Basado en El Quijote de Cervantes. Adaptación y dirección: Carlos Mochales. Vestuario e iluminación: Esther Serrano. Intérpretes: Javier Pérez, Javier Losán, Antonio Ponce, Néstor J. Sánchez, Beatriz Navares, Lidia Palazuelos, Manuel Castaño y el Trío Locvs Mvsicvs (Carlos y Elena). Estreno: 16 de junio de 2001, en el Hospital de Antezana, de Alcalá de Henares (Madrid), dentro del ciclo Clásicos en Alcalá.

THE CHANCLETES. BARCELONA

Gone with the wig (Lo que la peluca se llevó)

De Josep Coll y Josep Maria Portavella. Dirección: Josep Maria Portavella. Intérpretes: Josep Maria Portavella, Josep Coll, Raimon Gaspy y Roberto G. Alonso. Estreno: 3 de agosto de 2001, en el George Square Theatre, de Edimburgo, dentro del Festival de Edimburgo. Estreno en España: 8 de septiembre de 2001, en el Espai Reguer A de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

RGB

De Josep Coll y Josep M. Portavella. Dirección, diseño de sonido y montaje musical: Josep M. Portavella. Escenografía: Josep Coll y Josep M. Portavella. Vestuario y coreografía: Roberto G. Alonso. Iluminación: Toni Murchland. Vídeo: Gaspar Ramon. Intérpretes: Josep Coll, Roberto G. Alonso y Josep M. Portavella. Voces en off: Txell Sota. Estreno: 22 de noviembre de 2001, en el Teatro del Mercado de Zaragoza. Estreno en Cataluña: 4 de abril de 2002, en el Villarroel Teatre de Barcelona.

Andú, Fernando, "Mujeres catódicas", *Heraldo de Aragón*, 25-XI-2001; Sandoval, Josep, "Las Chanclettes y su nuevo show", *La Vanguardia*, 13-IV-2002; Madariaga, Iolanda G., "La consolidación", *El Mundo*, 14-IV-2002; Ley, Pablo, "Puro entretenimiento", *El País*, 21-IV-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "The chanclettes, un divertimento original y atrevido", *El Periódico*, 25-IV-2002; "Molt més que playback 'petardo'", *La Vanguardia*, 26-IV-2002; Valle, Alberto, "RGB; a veces, incluso avanzamos", *Salir en Barcelona*, 2-V-2002.

CHÉVERE Y NASA. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

O Navegante

De Cristina F. y Manuel Cortés. Dramaturgia y dirección: Manuel Cortés y Xron. Escenografía: Xron. Vestuario: Carlos Alonso. Banda sonora: Kozmic Muffin. Intérpretes: Manuel Cortés y Xron. Voz en off: Patricia de Lorenzo. Estreno: 17 de octubre de 2001, en la Sala Nasa de Santiago de Compostela (A Coruña).

CHUSMA TEATRO. BILBAO

Daños colaterales

De Ángel Mirou. Dirección: Pako Revueltas y Ángel Mirou. Iluminación: Iván García. Música: David Otegi y José Ramón Ais. Intérpretes: Mikel Martín, Nuria Morán y Susana Soletto. Estreno: 9 de febrero de 2001, en La Fundición Aretoa de Bilbao.

CHUSMA TEATRO Y HORTZMUGA

La oca

Del colectivo. Vestuario: Argi Gardeazabal. Iluminación: Paco Rebueblas y Raúl Cancelo. Intérpretes: Juanjo Otero, Ieltxu Martínez, Arantza Goikoetxea, Nuria M. Crespo, Iván García, Marta Barainka. Estreno: 1 de junio de 2001, en la plaza José Ramón Aketxe de Leioa (Vizcaya).

DANI PÉREZ. LLEIDA

El loco de la calle

De Dani Pérez. Dirección: Dani Pérez. Vestuario: Carme Malé. Intérprete: Dani Pérez. Estreno: 9 de marzo de 2001, en el Teatre de Ponent de Granollers (Barcelona). Pérez, Isabel, "Això ja em sona", *El 9 Nou*, 12-III-2001.

DANIEL HIGIÉNICO

Mamá quiero ser autista

Del colectivo. Intérprete: Daniel Higiénico. Estreno: 15 de mayo de 2001, en el Teatre del Mar de Palma de Mallorca (Baleares).

DANTE. MADRID

Pensar con los ojos

De Joan Brossa. Dirección: Adolfo Simón. Escenografía: Juan Sanz. Vestuario: Roberto Martínez. Iluminación: Rocío Osuna. Intérpretes: Secun de la Rosa, Itziar Ortega y Ana Cerezo. Estreno: 9 de febrero de 2001, en la Sala Pradillo de Madrid.

DD COMPANY & DUKSON. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (LAS PALMAS)

...Qué eros es...

Basado en textos de Jaime Gil de Biedma, Patricia Iriarte, José Hierro, Gloria Fuertes,

Mario Benedetti, Dulce María Loynaz, Bertolt Brecht, Antonio Ferrer Taratíel, Rafael de León, Filodemo, Pablo García Casado, Vicente Aleixandre, Manuel Padorno, Ángel González, José Martín Molina, José Agustín Goytisolo, Manuel Altolaguirre, Safo, Octavio Paz, Pedro Salinas, Apolonio de Rodas, Blas de Otero y Rafael Alberti. Idea, dirección, iluminación y espacio sonoro: Natalia Menéndez y Enric Majó. Dramaturgia: Manuel Lagos. Escenografía: Alfonso Barajas. Vestuario: Alfonso Barajas y Carolina Menéndez. Intérpretes: Natalia Menéndez y Enric Majó. Estreno: 27 de marzo de 2001, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

DEABRU BELTZAK Y GOG I MAGOG. BARCELONA

a, e, i, o, u

De Zesar A. Ogara. Dirección: Garbitxu y Jordi Pesarrodona. Música: Bixen Martínez. Intérpretes: Garbitxu, Zesar A. Ogara y Regina Lapeña. Estreno: 24 de mayo de 2001, en Igualada (Barcelona), dentro de la Mostra de Teatre Infantil y Juvenil de Catalunya.

Bikiak (Los gemelos)

Del colectivo. Estreno: 4 de septiembre de 2001, en la Plaza Ondarreta de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

DENIS RAFTER. MADRID

Actor busca trabajo

De Denis Rafter. Dirección: Denis Rafter. Intérprete: Denis Rafter. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Teatro Municipal de Agüimes (Las Palmas), dentro del Festival del Sur. Encuentro Teatral Tres Continentes. Orive, José, "Reivindicación del actor", *Canarias 7*, 14-IX-2001.

DIABÉTICAS ACELERADAS. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Estàs Bàrbara

De Tomeu Cañellas y el colectivo. Dirección: Tomeu Cañellas y el colectivo. Iluminación: Tomeu Cañellas. Música: Mateu Picornell. Intérpretes: Joan Bauçà, Pep Noguera, Pepa Charro, Marga López y Erik Nova. Voz en off: Miguel Vera. Estreno:

20 de octubre de 2001, en Can Ventosa de Ibiza (Baleares).

Monges i mongetes

De Tomeu Cañellas y el colectivo. Dirección: Tomeu Cañellas y el colectivo. Intérpretes: Joan Bauçà, Pep Noguera, Pepa Charro, Pere Terrasa y Eric Nova. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en la Sala Mozart del Auditorium de Palma de Mallorca (Baleares). Mendiola, J.A., "Ursulinas, mon amour", *Diario de Mallorca*, 17-XII-2001; Mate-sanz, Javier, "Monges i mongetes", *Diario de Baleares*, 9-I-2002.

DIADRES TEATRO. LEÓN

D'strangis

Del colectivo. Estreno: 5 de septiembre de 2001, en la Plaza de la Hispanidad de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

Escuadrilla 333

Del colectivo. Estreno: 5 de septiembre de 2001, en el Parque de la Paz de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

DIGO DIGO TEATRO. SEVILLA

En la boca del lobo

Del colectivo. Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Sánchez. Escenografía y vestuario: Trilobite. Intérpretes: José María Peña y José Luis García Pérez. Estreno: 1 de febrero de 2001, en la sala La Imperdible de Sevilla.

Paisano, J. Javier, "Mujer, pon un 'bricomán' en tu vida", *El Correo de Andalucía*, 4-II-2001; Ramos, Carolina, "Digo, digo... ante todo pareja de anfitriones", *ABC*, 6-II-2001; Romanos, Ricardo, "Cansemينو y fatigado", *La Rioja*, 14-X-2001;

DISGUSTOS. ZARAGOZA

Malamor

Espectáculo basado en textos de Félix Sabroso, Terenci Moix, Laura Esquivel y Carlos Blanco. Dirección: Alicia Rabadán. Escenografía: Tomás Ruata. Música: Liliana Felipe, María Pérez y Faustino Cortés. Coreografías: Carlos Blanco. Intérpretes: Esther Fernández, Valle Fernández y Grisel-

da Núñez. Estreno: 6 de junio de 2001, en el Teatro del Mercado de Zaragoza. Andú, Fernando, "Interioridades", *Heraldo de Aragón*, 10-VI-2001.

DISPARA TEATRO

El Lazarillo de Tormes

Basado en la obra anónima del siglo XVI. Dirección: Javier Tenías. Vestuario: Elisa Rodrigo. Intérpretes: Javier Tenías y Silvia Bautista. Estreno: 9 de febrero de 2001, en el Colegio Mayor Cerbuna de Zaragoza.

DISTRITO 20 TEATRO-DANZA. MADRID

Pierrot..., Pierrot

De Paco R. Fuertes. Dirección: Paco R. Fuertes. Intérpretes: Irina R. del Río, Juan Carlos Chicharro, Rosa Traba, Victoria Herranz, Ana Texeiro, Camino Enriquez, Pepe Espuña, Marta del Río, Carlos Pardo y Ernesto la Calle. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Centro Cultural José de Espronceda de Madrid.

DÍVULA TEATRO. BARCELONA

La vida sexual de los animales

De Horacio Ladrón de Guevara y Pep Gómez. Dirección: Pep Gómez Ponseti. Intérprete: Pep Gómez Ponseti. Estreno: 22 de febrero de 2001, en la Sala Artenbrut de Barcelona. Roda, Frederic, "Mimica obscena", *La Vanguardia*, 7-III-2001.

DOGONEFF. BARCELONA

Teatre virtual

De Maria de Marias y Andrew Colquhoun. Música: Albert Vidal. Performers: Maria de Marias y Marta Casas. Estreno: 22 de febrero de 2001 en <http://teatrevirtual-mercatflors.net> y 18 de abril de 2001 en la sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors de Barcelona. Ley, Pablo, "Una cibercrítica", *El País*, 5-III-2001.

DONAS MÓVILES. MADRID

Directo al corazón

Del colectivo. Dirección: Ita Aagaard. Intérpretes: Ata Gominelli y Mari Ángeles

Morales. Estreno: 7 de diciembre de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.
Villán, Javier, "Directo al corazón", *El Mundo. El Cultural*, 26-XII-2001.

DONESIPUNT Y FOCUS. BARCELONA

Chicas malas

De Àngel Alonso. Dirección: Àngel Alonso. Escenografía: Lluc Castells. Vestuario y coreografía: Leo Quintana. Iluminación: Txema Orriols. Intérpretes: Mont Plans, Anna Barrachina, Rosa Andreu, Helena Pla y Roser Pujol. Estreno: 22 de diciembre de 2001, en el Teatro Principal de Barcelona. Massip, Francesc, "Catatònics", *Avui*, 3-I-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Chicas malas, divertimento sobre la educación sexual", *El Periódico*, 11-I-2002; Roda, Frederic, "Eficaces caricatas", *La Vanguardia*, 11-I-2002; Ley, Pablo, "¡Qué difícil ser mujer!", *El País*, 14-I-2002; Madariaga, Iolanda G., "Fórmulas comerciales", *El Mundo*, 17-I-2002.

DRAMÀTICA DEL CÍRCOL CATÒLIC. BADALONA (BARCELONA)

Criatures

Espectáculo compuesto por piezas de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Josep Pere Peyró, Jordi Mollà, David Plana, Joan Ollé y Miriam Iscla. Dirección: Jordi Seus. Intérpretes: Sira Andreu, Judit Badosa, Glòria Borreguero, Ester Mas y Agnès Subirats. Estreno: 21 de abril de 2001, en Badalona (Barcelona).

DRÔLES D'OISEAUX

Pajarraco

Incluye las piezas Termine sus frases, Una palabra en lugar de otra, Donmigo, La sonata y los tres señores y El estilo infantil, de Jean Tardieu. Adaptación, dirección y vestuario: Sylvie Imbert. Música: Wim Mertens, George Winston y Pascal Comelade. Intérpretes: Daniela García, Íñigo Etxebarria, Leonor Imbert, Eduardo Martínez, Miguel Oyarzum, Sandra Peregrin y Annick Pierson. Estreno: 26 de abril de 2001, en el Teatro Galileo de Madrid.
Díaz-Sande, José Ramón, "Pajarracos. Deformaciones", *Reseña*, VI-2001.

LOS DUENDES. VALENCIA

El patito feo

De Hans Christian Andersen. Dirección: Alberto Cebreiro. Intérpretes: Sise Fabra y Alberto Cebreiro. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en el Teatro Goya de Vall D'Albaida (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Titelles.

DYRTY FRED. MADRID

Fred el Sucio

Del colectivo. Estreno: 6 de septiembre de 2001, en el Ángulo FITCA del Parque del Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

EAGLE MULTIMEDIA, SATECO Y EMILIO MARCO. MADRID

¡Oe, oe, oe...!

De Maxi Rodríguez. Dirección: Maxi Rodríguez. Escenografía: José María Alarcón. Iluminación: Juan Llorens. Intérpretes: Janfry Topera, Roberto Hoyas y Eduardo Antuña. Estreno: 2 de marzo de 2001, en el Teatro Guerra de Lorca (Murcia). Estreno en Madrid: 5 de abril de 2001, en el Teatro Figaro.
Hera, Alberto de la, "El fútbol como locura irremediable", *Guía del Ocio*, 13-IV-2001; Fuertes, J., "¡Oe, oe, oe...!", *La Voz de Avilés*, 3-IX-2001.

ELÀSTIC NOU TEATRE

Cartes d'amor

De A. R. Gourney. Dirección: Miquel De Marchi. Escenografía: Guillem Aulí. Música: Biel Pons. Intérpretes: Xim Vidal y Aina M. Gimeno. Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Teatro Municipal de Capdepera (Baleares).

ELENCO DRAMÀTICO. SANT VICENC DE HORTS (BARCELONA)

La Sangre

De Sergi Belbel. Dirección: Juan Pastor Font. Escenografía: Kim Prats. Iluminación: Famma. Música: Sergi Ferrés. Intérpretes: María Rosa Perals, Angeles Perals, Jordi Colomer, Marta Reventós, Montse Perals y

Sergi Ferrés. Estreno: 12 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

ELI TREMIÑO. BARCELONA

Carlota Corday

De Joseba Ayensa. Intérprete: Eli Tremiño. Estreno: 28 de mayo de 2001, en el Teatro Malic de Barcelona, dentro del ciclo L'Alternativa de l'Alternativa.

EMPAR CLARAMUNT. VALENCIA

Un munt de contes

Basado en los cuentos: *Caputxeta*, *Cigronet*, *El gos que no sabia lladrar*, *La tortuga Clementina* y *Joan el despistat*, entre otros. Adaptación: Empar Claramunt. Dirección: Carme G. Corberan. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Marionetari de Valencia.

EN TRÁNSITO. MADRID

El soplador de estrellas

De Ricardo Talento. Dirección: Laura Waitzman. Intérpretes: María de las Heras, Andrea Waitzman y Josep Compte. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Centro Cultural Buero Vallejo de Madrid.

EN-SALLE C.T.. MADRID

El marido de la peluquera

De Patrice Leconte y Claude Klotz. Adaptación, dirección y escenografía: Pedro Fresneda Martínez. Vestuario: Juan Manuel Ortega. Música: Fernando Valiente y Juan José Sánchez. Intérpretes: Juan Manuel Ortega, Raquel Hernández, Pablo Huetos, Mercedes Magro, Eva Arribas, David Macías, Javier Infante, Alfonso Lucas y Alejandro Mallo. Estreno: 20 de mayo de 2001, en el Teatro Galileo de Madrid.
Ladeveze, "Historia de amor en una peluquería", *La Gaceta de Los Negocios*, 2-VI-2001.

ENGRATA COMPANYYA DE TEATRE. VALENCIA

Supernas

Del colectivo. Dirección: Jordi Verdú y Rosana Mira. Coreografía: Rosana Mira.



Misericordia. Archivo CDT.

Intérpretes: J. C. Soto, Patricia Aranda y J. A. Gomis. Estreno: 12 de noviembre de 2001, en el Teatre Municipal de Xirivella (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

ENRIQUE CORNEJO. MADRID

Gente guapa, gente importante

De Rafael Mendizábal. Dirección: Ramón Ballesteros. Vestuario: Hermes Govantes y Paola Santoni Desseing. Intérpretes: Eva Cobo, Paola Santoni, Susana Abascal, Mari Paz Pondal y Vicki Lagos. Estreno: 26 de enero de 2001, en el Teatro Darymelia de Jaén. Estreno en Madrid: 25 de abril de 2001, en el Teatro Figaro.

Kayser, Ángela, "Gente guapa, gente importante", Jaén, 28-I-2001.

ENTRE MUJERES. SESTAO (VIZCAYA)

Las cosas claras

Del colectivo. Dirección: Olalla Carrillo. Escenografía: Idoia Lejarreta y Edurne González. Intérpretes: Pilar Domínguez, Ada Puente, Maribel Pajuelo, Idelina Corral, Ana González, Beatriz Ferrero, Choly del Río, Manoli Jordán y Ángela López-Roso. Estreno: 17 de febrero de 2001, en el C. C. Josu Murueta de Erandio (Vizcaya).

ENZO ENTERTAINMENT

Notre-Dame de Paris

Libro: Luc Plamondon, basado en la novela de Víctor Hugo. Música: Ricard Cocciante. Versión en castellano: Nacho Artime. Dirección: Waynes Fawkes, sobre la dirección original de Giles Maheu. Escenografía: Christina Rätz. Vestuario: Fred Sathal. Iluminación: Alain Lortie. Diseño de sonido: Manu Guiot. Coreografía: Martino Müller. Intérpretes: Tahis Ciurana, Lili Dahab, Albert Martínez, Carles Torregrossa, Daniel Anglès, Lisardo Guarinos, Enrique Seguro, Paco Arrojo y Elvira Prado. Bailarines: Enrique Santoyo, Arnau Castro, Edgar Reyes, Jesús Carames Sicilia, Joaquín López, Arneys Yanek Rubio, Raïssa Janer, Maureen López, Marina Cardona, Marta Blanchart, Vanessa Pérez y Susanna Muntasell. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Barcelona Teatre Musical.

Ley, Pablo, "Un proyecto ambicioso", *El País*, 30-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Barcelona Teatre Musical empieza con un gran éxito", *El Periódico*, 30-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Notre-Dame de Paris, un musical colorista y brillante", *El Periódico*, 30-XI-2001; Fondevila, Santiago, "En la epidermis de la catedral", *La Vanguardia*, 30-XI-2001; Olivares, Juan

Carlos, "Eurovisión, el musical", *ABC*, 30-XI-2001; Massip, Francesc, "Sense cor", *Avui*, 30-XI-2001; Madariaga, Iolanda G., "Ambicioso y comercial", *El Mundo*, 2-XII-2001; "Espectacle o musical?. Notre-Dame prioriza els effects sobre la música", "Què fem?", 7-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Notre-Dame de Paris. Nueva etapa del musical en Barcelona", *Guía del Ocio*, 14-XII-2001.

EPIDAURO. ALICANTE

La mansión del dolor

De Paco Pando, basado en *De Profundis*, de Oscar Wilde. Dramaturgia: Rafa Hernández. Dirección: Tomás Mestre i Damia. Dirección artística: Nacho Chillón. Escenografía: Julio Martínez. Iluminación: Robert Vilaplana. Intérprete: Paco Pando. Estreno: 12 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena.

LA ESCALYNATA TEATRO. MADRID

Disfrutando

Del colectivo. Dirección: Marina Durante. Intérpretes: Beatriz Torroba y Rodolfo Vico. Estreno: 3 de mayo de 2001, en la sala Montacargas de Madrid.

ESCAPADE THEATRE COMPANY

L'inspector

De Nicolai Gogol. Traducción: Jaume Pàmies. Adaptación y dirección: Sue Flack. Escenografía: José Menchero. Vestuario: Fiona Capdevila. Iluminación: Chris Mitchem. Música: Jaume Carreras. Intérpretes: Carles Chamorro, Toni González, Xavier Lite, Ada Cusiddó, Marisa Duaso, Joan Forns, Xavi Sáez, Oriol Ubeda, Oriol Garrido, Pep Papell, Toby Harper y Jaume Amatller "Notxa". Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Teatre Nou Tantarantana de Barcelona. Roda, Frederic, "Gogol y la commedia dell'arte", *La Vanguardia*, 13-XII-2001; Ragué Arias, María José, "Clásico del teatro ruso", *El Mundo*, 20-XII-2001.

ESCENARIOS VIRTUALES. MADRID

Misericordia

Basado en la novela de Benito Pérez Galdós. Adaptación: Alfredo Mañas. Dirección original: José Luis Alonso. Revisión de la

puesta en escena e iluminación: Manuel Canseco. Escenografía y vestuario: Manuel Mampaso. Música: Manuel Díaz. Intérpretes: Ángel Amorós, Luis Lorenzo, Isabel Ayúcar, Concha Hidalgo, Lola Blanco, Aida Estrada, Enrique Cazorla, Pedro Forero, Juan Carlos Talavera, Manuel Brun, Cristina Juan, Zoe López Ayúcar, Gabriel Cuesta, Juan Miguel Ruiz, Ramón Pons, Teófilo Calle, María Fernanda D'Ocón, Francisco Hernández, Carmen Segarra, Julia Trujillo, José Segura, Juana Cordero, Maite Jiménez, Orencio Ortega, Eduardo Mariño, Rosalía Ángel, Rubén Escamilla, Raquel Berini, Olga Álvarez, Tania Berueta y Enrique Cazorla. Estreno: 20 de enero de 2001, en el Teatro Romea de Murcia. Estreno en Madrid: 21 de marzo de 2001, en el Teatro Albéniz.

Arco, Antonio, "Misericordia, porque estamos tontos", *La Verdad*, 24-I-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Lección de expresionismo ibérico", *La Razón*, 23-III-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Misericordia, recuperación de un gran espectáculo que marcó época", *ABC*, 24-III-2001; Centeno, Enrique, "Aquel montaje memorable", *Diario 16*, 3-IV-2001; Aranda, Joaquín, "Una pura belleza", *Heraldo de Aragón*, 7-IV-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Misericordia. De nuevo José Luis Alonso", *Reseña*, V-2001; Zabalza, Pedro, "El hambre santísima", *Diario de Noticias*, 5-V-2001; Aguilar, Marta, "Magia viva", *Huelva Información*, 23-VII-2001; Diago, Nel, "Mendigos", *Turía*, XI-2001; Domínguez, Salvador, "Versión libertina de Misericordia", *Las Provincias*, 9-XI-2001; Herreras, Enrique, "Un montaje histórico", *Levante*, 10-XI-2001; Orive, José, "Los condenados de la tierra", *Canarias 7*, 13-I-2002; Romanos, Ricardo, "Bombazo", *La Rioja*, 14-III-2002.

ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE (EMT 3). PICASSENT (VALENCIA)

Minimal Show

De Miguel Górriz y Sergi Belbel. Dirección: Elsa Tronchoni. Estreno: 28 de junio de 2001, en la Casa de Cultura de Picassent (Valencia).

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE CANTABRIA. SANTANDER (CANTABRIA)

El hilo de Ariadna

De Enrique Vargas y Rosa Romero. Dramaturgia y dirección: Enrique Vargas. Direc-

ción artística: Sonia Abaunza. Vestuario: Lidia Rodríguez. Intérpretes: Enrique Vargas, Rosa Romero, Sonia Abaunza, Sergio Taddo Taddei, Penélope Pulido, Carlos Javier Sarmiento, Pancho García, Prado Pinilla, Gabriela Villalba, Teresa Gil, David Fornís, Lidia Rodríguez y Álvaro Ybot. Estreno: 14 de marzo de 2001, en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander).

ESCUELA DE TEATRO TALO. PAMPLONA (NAVARRA)

Los ladrones somos gente honrada

De Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Ángel Unzué. Intérpretes: Elena Unzué, Sagrario Sánchez, Pilartxo Munárriz, Rosa Nagore, Leyre Abadía, Aurelia Bouzas, Carmen Piédrola, Mónica Echeverría, Verónica García, Isabel de Diego, Lourdes Echegaray, Marta Lizarbe, Francisco Javier Chocarro, Jesús Idoate, Pedro Izura, Óscar Orzaiz, Pablo Salaberri, Rubén Nagore, Antonio Castillo, Javier Mauriz, Jorge Goñi y Maryló Istúriz. Estreno: 24 de febrero de 2001, en el Teatro Gayarre de Pamplona. Zabalza, Pedro, "Crónica de sucesos", *Diario de Noticias*, 28-II-2001.

Donde el corazón se inclina, el pie camina

De Dario Fo. Dirección: Pedro Izura. Intérpretes: Jorge Goñi, Rubén Nagore, Verónica García, Antonio Castillo, Fran Marcén, Rosa Nagore, Ramón Elizondo, Isabel de Diego y Mónica Echeverría. Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Centro Jus La Rocha de Pamplona (Navarra). Zabalza, Pedro, "El pie de las letras", *Diario de Noticias*, 3-I-2002.

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ALCORCÓN. ALCORCÓN (MADRID)

Círculos íntimos

Basada en textos de August Strindberg, Anton Chéjov y Tennessee Williams. Dramaturgia y dirección: Marta Riganti. Intérpretes: María Ángeles Rodríguez, Cristina Díaz, Roberto León, Elena Andrés, Verónica Arganda, Inmaculada Martínez, Raquel López e Irene Inglés. Estreno: 12 de mayo de 2001, en la Escuela Municipal de Música de Alcorcón.

Piezas para armar y desarmar

Basada en los textos: *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *Morir (I y II)*, de Sergi Belbel; *Cuadro de sábanas*, de Beatriz Cabur, y *Mariana*, de José Ramón Fernández. Adaptación y dirección: Marta Riganti. Intérpretes: Cristina Díez Regadera, Diego Velázquez Fernández, José Rodríguez Contreras, Monserrat Gil Ferrer, Verónica Arganda García, Belén González Muñoz y Carmen Sánchez Bilbao. Estreno: 13 de mayo de 2001, en la Escuela Municipal de Música de Alcorcón.

Historias de mujeres... ligeramente alteradas

Basada en textos de Antonio San Juan, Sergi Belbel y Alfonso Zurro. Dirección: Pilar Varona. Intérpretes: Verónica Arganda García, Laura Bermejo Torres, Carolina Fernández Arroyo, Eloísa García González, Magdalena Gómez González, Inmaculada Martínez Marco, Lorena Martín Jiménez, Carolina Martín Pajares, Pamela Morcillo Fernández, Noelia Sánchez Aranda, Carmen Feito y Maite Zamora. Estreno: 19 de mayo de 2001, en la Escuela Municipal de Música de Alcorcón.

Orestia

Basada en textos de Esquilo y otros. Adaptación y dirección: Mariano Flórez. Dirección artística: Lourdes López. Intérpretes: Miguel Ángel Viejo, Elena Andrés, Ana Isabel Viejo, Francisco Javier Martín, David Fornés, Luis Pérez, Paloma de Frutos, Roberto Ortega, Marcia Aragón, Carmen Pérez, Félix Rodríguez, Arancha Legardón, Paquita Antona, Ramón Turó, Eva María Picaporte, Irma Sánchez, Nieves Medina, Juana Martín y Aurora Navarro. Estreno: 26 de mayo de 2001, en la Escuela Municipal de Música de Alcorcón.

Después de la lluvia

De Sergi Belbel. Dramaturgia: Javier Aranzadi. Dirección: Marta Riganti. Escenografía y vestuario: Isabel Colis y Antonia de León. Iluminación: Antonia de León. Espacio sonoro: Vicente Franco. Intérpretes: Antonio Laloma, Mariano Fernández, Carlos Crespo, Cecilia Alonso, Monserrat Gil, Belén González, Celia Rodríguez, Tomás Jara y Rosa Jiménez. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón.

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE BURGOS. BURGOS

Noche de Reyes

De William Shakespeare. Traducción: Ángel Luis Pujalte y Denis Rafter. Dirección: Denis Rafter. Intérpretes: José Manuel Díez, Beatriz Santillán, Noelia Martínez, Soraya García, Javier León, Francisco M. Pinillos, Josu Pacheco, José Bravo, Concha Valcárcel, Mari Carmen Miñón, Marcos Castro y Juan Manuel González. Estreno: 9 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Burgos.

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ROQUETAS DE MAR. ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

Don Quijote 2000

Basado en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirección y escenografía: Juan J. Martín Uceda. Intérpretes: Jesús Santiago, Alejandro Gálvez, Julio Ortega, Cuca Antequera, Jesús Mullor, Fay Serna, Susana Carrera, Rosa Ávila, Jorge Corpotich, Pepo Verdejo, Rocío García, Sheila Murcia, Mar Martín, Laura Garrido, María Luis Martín, Marta Rubi, Carmen Cantón y Miriam Geyer. Cantantes: Pedro Frutos, Rocío Correa y Mari Nieves Uceda. Estreno: 6 de junio de 2001, en el Teatro Apolo de Almería.

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO. PAMPLONA (NAVARRA)

Los niños payasos de Plutón

De Félix Cañal. Dirección: María J. Sagüés. Intérpretes: Leyre Arraiza, Estitxu Arroyo, Charo Gallego, Lur Korta, Beatriz Cornago, Imanol Espinazo, Edurne Rankin, Susana Gutiérrez y Xavier López. Estreno: 26 de diciembre de 2000, en la Escuela Navarra de Teatro (Pamplona)

Zenbakiak ala eleak

De Aitor Txarterina. Dirección: Ramón Vidal. Vestuario: María José Sagüés. Intérpretes: Luis Arguiñariz, Rosa Arnedillo, Carlos Bergasa, Virginia Cervera, Sofía Díez, Patricia Enériz, David Goñi, Izaskun Mugica y Unai Urrastabaso. Estreno: 7 de abril de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro (Pamplona).

La Ronda

De Arthur Schnitzler. Dirección: Gyula Urban. Escenografía: Luz y Fer. Intérpretes:

Leyre Arraiza, Estitxu Arroyo, Beatriz Cornago, Imanol Espinazo, Charo Gallego, Susana Gutiérrez, Lur Korta, Xabier López y Edurne Rankin.

Navarras y estrellas

Dirección: Josu Mujika. Intérpretes: Elena Galaz, Belén Iñarritu, Maite Legarrea, Ana Maestrojuan, Virginia Moriones, Izaskun Mujika, Adriana Olmedo, Laura Puertas, Vidal Ruiz y Jaime Segura. Estreno: 23 de junio de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro, de Pamplona (Navarra).

Alici@.com

De Juan Luis Mira Candel. Dirección: María J. Sagüés. Escenografía: Javier Pérez y Patxi Larrea. Iluminación: Javier Pérez. Intérpretes: María Lusarreta, Mikel Mikeo, Patxi Lobato, Rubén Nagore, Álvaro M. Lizarrondo, Edelweiss Hernández y César Sánchez. Estreno: 26 de diciembre de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA Y AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. MURCIA

Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)

De Alberto Miralles. Dirección y vestuario: César Oliva. Escenografía: Paco Azorin. Arreglos musicales: Carlos Rafael Pérez. Intérpretes: Paco Navarrete, Juan Carlos de Ibarra, Merche Nevot, Alberto Montals Pozzoli, Sergio Rey, Alberto Soler, Isabel de la Iglesia, Beatriz Macía y Esther Ondoño. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Escuela de Arte Dramático de Murcia. Arco, Antonio, "Juegos prohibidos que tanto gustan", *La Verdad*, 22-X-2001.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA (ESAD). MURCIA

Fuenteovejuna

De Félix Lope de Vega Carpio. Dramaturgia y dirección: Ángel Facio. Escenografía: Javier Turrado. Vestuario: Begoña del Valle. Iluminación: Mario Gas. Música: Raúl Rocamora. Coreografía: Sonia Murcia. Intérpretes: Ricardo Vicente, Alfredo Ortuño, Luis M. Arasa, Fran Bermejo, David Perea, Celia Nadal, Encarna Illán, Margarita Cánovas, Marta Nadal, Tayo Vidal, Alexis

Martínez, Juan Pedro Alcántara, José M^o Abellón, Raúl Rocamora, Antonio de Béjar, Antonio M. M., Blas López, David Lázaro, Rubén Gallego, Sonia Guillén, José Antonio Sánchez, Isidro García, Joaquín Yuste, Tony Fernández, Raúl Rocamora, Sonia Guillén, Rocío Bernal y Tony Fernández. Estreno: 19 de junio de 2001, en la Plaza de las Veletas de Cáceres, dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Costa, Tania, "Exquisito estreno de la obra *Fuenteovejuna*", *El Faro*, 18-VI-2001; A.M.P., "Fuenteovejuna, una historia de lucha por la dignidad colectiva", *La Tribuna*, 16-VII-2001; Tendero, Arturo, "Con barras y estrellas", *La Verdad*, 18-VII-2001; Barrera, L., "Fuenteovejuna 'gore'", *El Periódico de Extremadura*, 7-VIII-2001; Arco, Antonio, "Ni todos a una, ni nada que hacer", *La Verdad*, 14-VIII-2001; Martínez Garcerán, M^o José, "Arriesgado montaje de *Fuenteovejuna*", *El Faro*, 14-VIII-2001; González Soler, Javier, "Otro éxito de calidad de la ESAD", *La Opinión*, 14-VIII-2001; Muñoz Coronel, Joaquín, "Una Fuenteovejuna de diseño en el Municipal", *Lanza*.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA. VALENCIA

Me alegro mucho de haberte jodido la vida

De Alejandro Jornet, con textos de Ricardo López y Carmen Alborch. Dirección: Alejandro Jornet. Iluminación: Víctor Antón. Intérpretes: Itziar Murugarren, Jaime Pérez, Elena Ibáñez, Ricardo López, Paula Miralles, Nando Pascual, Cárol Linesa, Vicente Pastor y Rafa Vayá. Estreno: 7 de junio de 2001, en la sala Carme Teatre de Valencia.

ESPACIO 3000. MADRID

La reina y su corte

Basada en una fábula de Esopo. Adaptación y dirección: Víctor Contreras. Intérpretes: Eva Sánchez, Susana Lois y María Borrego. Estreno: 28 de abril de 2001, en el Museo del Ferrocarril de Madrid.

Fin de partida

De Samuel Beckett. Adaptación y dirección: Víctor Contreras. Intérpretes: Eva

Sánchez y Susana Lois. Estreno: 3 de mayo de 2001, en el Museo del Ferrocarril de Madrid.

Guaydelparaguay (un país casi perfecto)

De Víctor Contreras. Dirección: Víctor Contreras. Intérpretes: Ana Lebre, Ana Sánchez y Susana Lois. Estreno: 15 de septiembre de 2001, en el Museo del Ferrocarril de Madrid.

ESPAÑA DE MADERA. MADRID

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

De Federico García Lorca. Adaptación y dirección: Antonio Díaz-Florián. Intérpretes: Antonio Luque Castro, Begoña Blanco, Patricia Quero, Esther González y Sergio Monforte. Estreno: 14 de septiembre de 2001 en la Sala La Espada de Madera de Madrid.

Yerma.

De Federico García Lorca. Adaptación y dirección: Antonio Díaz-Florián. Intérpretes: Marta Alonso, Begoña Blanco, Ester González, Carolina Cerrada y Patricia Quero. Estreno: 15 de septiembre de 2001 en la Sala Espada de Madera de Madrid.

La casa de Bernarda Alba

De Federico García Lorca. Adaptación y dirección: Antonio Díaz-Florián. Intérpretes: Esther González, Begoña Blanco, Belén Fernández, Ana M^a Bernal, Marta Alonso, Carolina Cerrada y Patricia Quero. Estreno: 22 de noviembre de 2001 en la Sala La Espada de Madera de Madrid.

Bodas de sangre

De Federico García Lorca. Adaptación y dirección: Antonio Díaz-Florián. Intérpretes: Begoña Blanco, Javier Santodomingo, Carolina Cerrada, Nacho Hevia, Marta Alonso, Pablo Bravo y Esther González. Estreno: 16 de septiembre de 2001, en la Sala La Espada de Madera de Madrid.

ESPAI ESCÈNIC JOAN BROSSA. BARCELONA

El far del maleït

De Paul Autier y Paul Cloquemin. Versión: Sabine Dufrenoy. Dirección: Hermann Bonnin. Escenografía: Paco Azorín. Iluminación: Tomàs Pladevall. Intérpretes: Josep

M. Domènech y Xavier Ripoll. Estreno: 16 de febrero de 2001, en el Espai Escènica Joan Brossa.

Benach, Joan-Anton, "La torre de los horrores", *La Vanguardia*, 18-II-2001; Sàbat, Núria, "El far del maleït, una historia hecha de leyendas de fareros y de naufragos", *El Periódico*, 21-II-2001; Massip, Francesc, "Gran guinyol", *Avui*, 22-II-2001; Ley, Pablo, "El terror de nuestros abuelos", *El País*, 4-III-2001.

Sóngoro Cosongo. La Cuba negra i mulata de Nicolás Guillén

De Nicolás Guillén. Intérprete: Leonel Valeés. Cantante: José Nicolás. Estreno: 8 de mayo de 2001, en el Espai Escènica Joan Brossa.

Aquí al bosc

De Joan Brossa. Dirección: Jordi Coca. Escenografía, iluminación y vestuario: Ramón B. Ivars. Iluminación: Albert Julve. Intérpretes: Carles Sales, Mo Llucà, Carme Callol y Nausica Bonnin. Estreno: 26 de junio de 2001, en el Espai Escènica Joan Brossa, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec. Coproducción del Festival

d'Estiu de Barcelona Grec y Espai Escènica Joan Brossa.

Jané, Jordi, "El bosc de dins", *Avui*, 30-VI-2001; Benach, Joan-Anton, "Brossa, pirómano conyugal", *La Vanguardia*, 1-VII-2001; Sàbat, Núria, "Aquí al bosc, una obra de Brossa que habla de felicidad e infelicidad", *El Periódico*, 3-VII-2001; Madariaga, Iolanda G., "Poemas del absurdo", *El Mundo*, 11-VII-2001; Ley, Pablo, "La vieja Barcelona brossiana", *El País*, 20-VII-2001; Benach, Joan-Anton, "Un mago en la distancia corta", *La Vanguardia*, 21-IX-2001.

El criptograma vermell o Els rituals de Moc-Te-Zuma

De Hermann Bonnin. Dirección: Hermann Bonnin. Escenografía: Alfons Flores. Vestuario: Manuel Trullàs. Iluminación: Albert Julve. Música: José A. Gutiérrez. Intérpretes: Hausson, Lidia González Zoilo y Xavi Vila. Estreno: 15 de septiembre de 2001, en el Espai Escènica Joan Brossa (Barcelona). Pérez de Olaguer, Gonzalo, "El criptograma vermell, un atractivo folletín con magia incluida", *El Periódico*, 26-IX-2001;



Bodas de sangre. Archivo CDT.

Jané, Jordi, "La màgia del teatre", *Avui*, 28-IX-2001; "El criptograma vermell", *Avui*, 8-X-2001.

ESPECTÁCULOS TAURO

La peor

De Ricardo Pereira. Escenografía y vestuario: Jesús Sesma. Intérpretes: Jesús Sesma, con la colaboración de Franky Rich y Joseph Sala. Estreno: 19 de enero de 2001, en la Sala Vía Dos del Teatro de la Estación de Zaragoza.

Andú, Fernando, "Luces y sombras", *Heraldo de Aragón*, 26-I-2001.

ESPELLO CÓNCAVO. A CORUÑA

Tres no bambán

De Luigi Lunari. Dirección e iluminación: Arturo López. Escenografía: Roberto Roel. Vestuario: Susana Longueira y Teresa Horro. Intérpretes: Xabier Pan, Fernando Morán, Arturo López y Teresa Horro. Estreno: 10 de marzo de 2001 en el Teatro Galán de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

ESSPHERA. MADRID

Herida, radiografía poética de un fracaso sexual

De Barnardo Cappa. Dirección: León Sierra. Intérpretes: Dolores Álvaro Bosch y Jorge Elorza. Estreno: 9 de marzo de 2001, en la sala Ensayo 100 de Madrid. Henríquez, José, "A vueltas con el triángulo", *Guía del Ocio*, 23-III-2001.

LA ESTAMPA TEATRO. ALMENDRALEJO (BADAJOZ)

Nido de víboras

De Concha Rodríguez. Dirección: Concha Rodríguez. Dirección artística: Marcelo Pacheco. Vestuario: Adame. Iluminación: Javier Mata. Música: Adolfo Viguera. Intérpretes: Marisa Zapata, Belí Cienfuegos, José A. Lucía, María José Mangas, Paca Velardiez y Concha Rodríguez. Estreno: 12 agosto de 2001, en el Teatro Carolina Coronado de Almodóvar de la Sierra (Badajoz).

ESTUDI ZERO. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Torna al teatre i volta al món

Dramaturgia y dirección: Pere M. Mestre. Vestuario: Lourdes Erroz. Máscaras: Pau Cirer. Intérpretes: Mónica Fiol, Pau Cirer y Laura Dalmau. Voz en off: Pere M. Mestre. Estreno: 12 de octubre de 2001, en el Teatro Municipal de Palma de Mallorca (Baleares).

Rotger, Francesc M., "Apuntes de la fantasía", *El Mundo*, 25-X-2001.

ESTUDIO DE TEATRO

Yerma

De Federico García Lorca. Dirección: Berty Tovias. Intérpretes: Anais García, Albert Marcos, Raúl Vargas, Bárbara Arán, Neus Grigell, Anais Masllorrens y Marion Lavy. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en el Guasch Teatre de Barcelona.

Roda, Frederic, "Atreverse con Lorca", *La Vanguardia*, 18-IX-2001.

ETÓN TEATRO. SALAMANCA

¿Qué?

De Ángel González Quesada. Dirección: Ángel González Quesada. Intérprete: Ángel González Quesada. Estreno: 19 de septiembre de 2001, en el Centro Penitenciario de Topas (Salamanca).

EUROESCENA. MADRID

Eso a un hijo no se le hace

De Josep Maria Benet i Jornet. Versión castellana: Javier Olivares. Dirección: Tamzin Townsend. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristiá. Vestuario: Ana Garay. Iluminación: José Manuel Guerra. Música: Antonio Fernández Reymonde. Intérpretes: Juan Díaz, María José Goyanes, María Álvarez, Héctor Colomé y Miguel Ángel Tocado. Voz en off: Carlos Sobera. Estreno: 18 de enero de 2001, en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

Fondevila, Santiago, "Un delirante Benet i Jornet", *La Vanguardia*, 20-I-2001; Molinari, Andrés, "¡Ay, mamá, no me quieras tanto!", *Ideal*, 26-I-2001; Herro, Roberto, "Cosecha roja", *El Diario Vasco*, 18-III-2001.

EUROESCENA-TRANGOL FILMS. MADRID

Última batalla en el Pardo

De José María Rodríguez Méndez. Dirección: Enrique Belloch. Escenografía y vestuario: Ángel Aguadé. Iluminación: José Manuel Guerra. Música: Antonio Gutiérrez. Banda sonora: José Serrador. Intérpretes: Pep Sais y Fernando Guillén. Estreno: 23 de febrero de 2001, en el Teatro Caja de Ávila.

Sesé, Teresa, "El general Franco sube a escena", *La Vanguardia*, 28-III-2001; Roda, Frederic, "El dictador no es un payaso", *La Vanguardia*, 31-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Última batalla en el Pardo, una fría dialéctica entre la razón y el poder", *El Periódico*, 3-IV-2001; Ley, Pablo, "Una batalla perdida", *El País*, 9-IV-2001; Madariaga, Iolanda G., "Compromiso humano", *El Mundo*, 10-IV-2001; Ripoll, G., "Buenos diálogos", *Turia*, X-2001; Ferrándiz Casares, José, "Vencedores y vencidos", *Información*, 21-XI-2001; Boladeras, Mercè, "Sais y Guillén libraron con éxito su Última batalla en El Pardo", *Diari de Terrassa*, 4-XII-2001; Herrero, Fernando, "Historia y ficción", *El Norte de Castilla*, 19-I-2002.

EXPRESSO TEATRE

Misteris

Dirección: Lluís Elias. Intérpretes: Alicia Gorina, Georgina Pujós, Anna Bellmunt, Patricia Mendoza y Anna Alarcón. Estreno: 18 de octubre de 2001, en el Teatro Nou Tantarantana de Barcelona, dentro de la Mostra de Teatre de Barcelona.

EL EXTRAVAGANTE. MADRID

Odiosos dioses

Basado en *La Odisea*, de Homero. Dirección: Hernán Gené. Iluminación: Juan Vieira. Intérpretes: Paula Barros, Sigfrid Kollmannsperger, Virginia Matinero, Daniel Sansome y Juan Vieira. Estreno: 15 de diciembre de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.

LA FÁBRICA DE SUEÑOS Y EL DUENDE DEL GLOBO. MADRID

Diávolas

De Marisa Tejada. Dirección: Marisa Tejada. Vestuario: Beatriz Carballo y Maite Molina.

Intérpretes: Marisa Tejada, Marisa Prada, Ana Gil, Clara Fernández, Mamen Olías, Mónica Botella, Inma Manresa, Elia Martín, Lenna Beauty, Roxana Rodríguez, Pilar Vidal, Silvia Lorena Torres y Ainoa Juániz. Estreno: 19 de octubre de 2001, en el Baluarte de La Candelaria-Alameda de Cádiz, dentro del Festival Iberoamericano de Teatro.

FÁBRICA DE TEATRO IMAGINARIO (FIT). GETXO (VIZCAYA)

La niña que sueña lunas también se mea en la cama

De Peru C. Saban y Jon Gerediaga, sobre una idea de Verónica Fernández. Dirección: Peru C. Saban. Escenografía: Joseba Langara. Vestuario: Verónica Fernández. Iluminación: Oier Bengoetxea. Música: Aitor Agiriano. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en la sala NASA de Santiago de Compostela (A Coruña).

FACTORÍA TEATRO. MADRID

La tempestad

De William Shakespeare. Adaptación basada en la versión de José Hierro. Dirección: Salvador Sanz. Intérpretes: Gonzala M. Scherman, Marcos Martín, Amado Diéguez, Fernando Soto, Marcos Tizón y Emlío Tome. Estreno: 3 de agosto de 2001, en el espacio Conventual de San Benito de Alcántara (Cáceres), dentro del Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

LA FACTORÍA TEATRO. SEVILLA

Morfeo

Del colectivo. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Ángulo FITCA del Parque del Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

EL FADRÍ. CASTELLÓ DE LA PLANA (CASTELLÓN)

L'estiuet del senyor Martí

De Louis Coquard. Dirección: Rafael Doménech. Intérpretes: Paquita Palmer, Carol García, Raquel Viciano, Vicent Aparici, Germà Clemente y Juan José López. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Teatro del Raval de Castellón.

FALSARIA DE INDIAS. ALBACETE

María sangrienta

De Llanos Campos Martínez. Dirección: Llanos Campos Martínez. Escenografía: Francisco José Santoja Peni. Vestuario: Lola Tribes. Iluminación: Íñigo Benítez. Música: Jesús Naranjo. Intérpretes: Rosa Herrera Puebla, Alfredo Martínez Jiménez y Llanos Campos Martínez. Estreno: 21 de septiembre de 2001, en el Teatro de la Paz de Albacete.

LA FARSA DE BARGA

L'últim tren

De Ramon Aspachs. Dirección: Daniel Tristany. Intérpretes: Montse Tristany, Antònia Molera, Montserrat Minoves, Jordina Gragès, Queralt Perarnau, Pere Gendrau, Xavier Tristany, Toni López, Roger Cortina, Xavi González, Vidal López y Óscar Guijarro. Estreno: 18 de noviembre de 2001, en el Teatro Municipal de Berga (Barcelona).

FEDINCHI Y CARRETERA Y MANTA. MADRID

La música

De Marguerite Duras. Adaptación y dirección: Jorge Eines. Escenografía y vestuario: Mónica Florensa. Iluminación: Felipe R. Gallego. Diseño de sonido: Quini Noguero. Intérpretes: Natalia Millán y Jesús Noguero. Voces: Juan Gea, Carmen Pardo y Carmen Vals. Estreno: 24 de octubre de 2001, en la Sala Ensayo de Madrid, dentro del Festival de Otoño.

Henríquez, José, "Pasión en sordina", *Guía del Ocio*, 9-XI-2001; Bacigalupe, Carlos, "Pareja simpar", *El Mundo*, 2-III-2002; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Un conflicto de pareja", *Reseña*, XII-2001.

FESTIVAL GREC Y FOCUS. BARCELONA

Don Juan o el festi de pedra

De Molière. Versión: Carmen y Josep Maria Vidal. Dirección e iluminación: Ariel García Valdés. Escenografía y vestuario: Jean Pierre Vergier. Espacio sonoro: Kei Macías. Intérpretes: Lluís Homar, Jordi Boixaderas, Cristina Genebat, Elena Fortuny, Roger Julià, Marta Gil, Manu Fullola, Jordi Martínez, Esteve Labarí, Josep Costa, Enric

Arquimbau y Manel Solàs. Estreno: 25 de junio de 2001, en el Teatre Grec, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Don Juan, una transgresión del mito de la seducción", *El Periódico*, 27-VI-2001; Massip, Francesc, "Un pont trencat", *Avui*, 27-VI-2001; Olivares, Juan Carlos, "La abulia del conquistador", *ABC*, 27-VI-2001; Ley, Pablo, "Un Don Juan para Homar", *El País*, 27-VI-2001; Madariaga, Iolanda G., "Un Don Juan de etiqueta", "El Mundo de Cataluña", 27-VI-2001; Benach, Joan-Anton, "Don Juan en blanco y negro", *La Vanguardia*, 27-VI-2001; P.L., "El retorno de Don Juan", *El País*, 27-IX-2001; Janer, Ignasi, "Lluís Homar, un Don Juan d'avui", *El 9 Nou*, Osona, 2-XI-2001.

FESTIVAL MADRID SUR Y FESTIVAL DE OTOÑO. MADRID

La confesión

De Antonio Álamo, Ignacio Amestoy, David Barbero, Elena Belmonte Samón, Jesús Campos García, Elena Cánovas, Raúl Dans, Maxi de Diego, Javier de Dios, Manuel de Pinedo, Lidia Falcón O'Neil, Santiago Martín Bermúdez, Alberto Miralles, José Luis Miranda, Miguel Murillo, Itziar Pascual, Paloma Pedrero, Juan Polo Barrera, Alfonso Sastre, Rodolf Sirera y Alfonso Vallejo. Dirección: Walter Manfré. Intérpretes: Gabriel Álvarez Mailló, Pablo Bigeriego, Carlos Crespo Pozo, Iñaki Guevara, Antonio Laloma Grande, Guzmán López Ayala, Julio Marini, Fernando Moreno Pizarro, Nicanor Sánchez Marín, Adolfo Simón, José Antonio Tiscar López, Ramón Turo Turo, Beatriz Fernández Tena, Eva Gabaldón, Yolanda Gil Rodríguez, Rosa Jiménez Santos, Carmen Martín Boto, María José Riquelme López, Charo Sánchez Casado, Carmen Sánchez Bilbao, Maribel Sirvent y Milagros Tapia Ariza. Estreno: 19 de noviembre de 2001, en el Salón de baile del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

FESTIVAL MEDIEVAL DE HITTA. HITTA (GUADALAJARA)

Jaque al rey

De Manuel Criado de Val. Dirección: Carlos Ballesteros. Música: Gregorio Paniagua. Intérpretes: Carlos Ballesteros, Eugenio Roldán, María Jesús Valero, Florencio

Expósito, Carlos Bernal, Alberto Cuadrado, Arturo Amed, José Antonio Suárez de Puga, Isabel Hernández, Jorge Millán Legidos, Pablo Martín Bearne, Jesús Esteban Alda, Marco Antonio Pozuelo, María Pilar San Juan, Borja Martínez Ranz, Agustín Miguel Fuertes y Alberto Perella. Estreno: 7 de julio de 2001, en Hita (Guadalajara), dentro del Festival Medieval de Hita.

EL FIGURANTE. ZARAGOZA

Walter negro, el asesino casual

De José Luis Esteban. Dirección y escenografía: Mariano Anós. Vestuario: Paloma Herrero. Iluminación: Javier Anós. Vídeo: Ricardo Salvador. Banda sonora: José Javier Gracia. Interpretación en directo: José Luis Esteban. Interpretación virtual: José Carlos Marín, Elena Gómez, Luis Merchán, Ludmila Mercerón y Virginia Ardid. Espectáculo coproducido con Artimaña y Embocadura. Estreno: 21 de junio de 2001, en el Matadero de Huesca, dentro de la Feria de Teatro en Aragón.



Atraco a las tres. Archivo CDT.

FILA SIETE. MADRID

Atraco a las tres

De Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael J. Salvia. Adaptación: Blanca Suñén. Dirección: Esteve Ferrer. Escenografía: Carlos Montesinos. Vestuario: Mayte Álvarez. Iluminación: Guillermo Galán. Banda sonora: Esteve Ferrer y Mario García. Coreografía: Montse Colomé. Intérpretes: Iñaki Miramón, Manuel Alexandre / Manuel Andrés, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, Jorge Calvo, María Lanau, Hugo Silva y José Luis Huertas. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Teatro Cuyás de Santa Cruz de Tenerife (Canarias). Estreno en Madrid: 11 de enero de 2002, en el Centro Cultural de la Villa.

Orive, José, "La vida también es sueño", *Canarias* 7, 24-XI-2001; Abajo, Miguel Angel de, "Entre el pelotazo español y la tierra de Jauja", *Córdoba*, 2-XII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Atraco a las tres: ¡Qué bello es robar!", *La Razón*, 13-I-2002; Villora, Pedro Manuel, "La riqueza

de la clase trabajadora", *ABC*, 15-I-2002; Hera, Alberto de la, "Los sainetes suelen gustar siempre", *Guía del Ocio*, 18-I-2002; Ladeveze, "Un versión teatral del film *Atraco a las 3*", *La Gaceta de Los Negocios*, 19-I-2002; Ordóñez, Marcos, "De cristalito", *El País*, 16-III-2002.

FLOR DE LOTO 23

Flor de loto 23

De Jordi Vall-Lamora. Intérprete: Jordi Vall-Lamora. Estreno: 1 de diciembre de 2001, en Sa Posada de Bellver, de Pama de Mallorca (Baleares).

FOCUS. BARCELONA

Un sopar amb els clàssics

Incluye textos de Mercè Rodoreda, Josep Pla, Pere Calders, Josep Maria de Sagarra, Màrius Torres, Joan Oliver, Joan Maragall, Joan Brossa, Miquel Martí i Pol, Narcís Comadira, Gabriel Ferrater, Joan Salvat-Papasselt, Pere Quart, Carles Riba, J. V. Foix y Miquel Bauçà. Dirección y escenografía: Joan Anton Rechi. Intérpretes: Carles Canut, Mingo Ràfols y Boris Ruiz. Pianistas: Dani Espasa y Luis Carmona. Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Un sopar amb els clàssics une literatura, gastronomia y música", *El Periódico*, 6-XII-2001; Massip, Francesc, "A règim!", *Avui*, 7-XII-2001; "Un sopar amb els clàssics, poemes y gastronomia", *El Periódico*, 13-XII-2001.

LA FOLIA TEATRO. BURGOS

Globalizados

Del colectivo. Dirección: Raúl Riocerezo. Intérpretes: Marian de Diego, Luis Vidal, Ana San Esteban y Juan Carlos Antón. Estreno: 17 de marzo de 2001, en el Teatro Clunia de Burgos.

FORMA Y CULTURA. MADRID

Madame Raquin

De Emile Zola. Versión libre de Manuel Collado a partir de la adaptación de Michael Voysey. Dirección: Gerardo Malla. Escenografía: Joaquín Roy. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: Josep Solbes.

Intèrpretes: Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana. Estreno: 21 de marzo de 2001, en el Teatro Principal de Zaragoza. Estreno en Madrid: 22 de agosto de 2001, en el Teatro Muñoz Seca.

Molinari, Andrés, "El remordimiento viste de gris", *Ideal*, 18-III-2001; Aranda, Joaquín, "Soberbio melodrama", *Heraldo de Aragón*, 23-III-2001; Arco, Antonio, "Julia Gutiérrez Caba y un comisario tonto del todo", *La Verdad*, 1-IV-2001; Sàbat, Núria, "Madame Raquin, una elegante interpretación de Gutiérrez Caba", *El Periódico*, 25-IV-2001; Ferrándiz Casares, José, "Un curso incesante de buen teatro dramático", *Información*, 30-IV-2001; Herreras, Enrique, "Melodrama jugoso", *Levante*, 11-V-2001; Diago, Nel, "Naturalismo", *Turia*, 11-V-2001; Bacigalupe, Carlos, "Escena panorámica", *El Mundo*, 18-V-2001; Romanos, Ricardo, "Así es si así os parece", *La Rioja*, 5-VI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Madame Raquin. La telaraña de un crimen", *La Razón*, 9-IX-2001; Hera, Alberto de la, "Teatro de texto, teatro para grandes actores", *Guía del Ocio*, 21-IX-2001; Díaz Sando, José Ramón, "Madame Raquin. teatro de siempre", *Reseña*, X-2001; Ley, Pablo, "Un teatro dignísimo", *El País*, 27-I-2002; Massip, Francesc, "Teatre vell ben fet", *Avui*, 28-I-2002; Roda, Frederic, "Sólo la raspa", *La Vanguardia*, 29-01-2002; Madariaga, Iolanda G., "Teatro a la vieja usanza", *El Mundo*, 2-II-2002.

FRANCISCO ABAD. MADRID

César y Cleopatra

Versión libre de Manuel Martínez Mediero basada en la obra de George Bernard Shaw. Dirección: Francisco Suárez. Intèrpretes: José Luis López Vázquez, Maruchi León y alumnos de la Escuela de Teatro de Olivenza. Estreno: 26 de julio de 2001, en el Anfiteatro romano de Mérida.

FULANO, MENGANO Y CITANO, C.D.. VIGO (PONTEVEDRA)

Cheiro de estrelas II

De Manuel Botana, Xosé M. Conde y Manuel Pombal. Intèrpretes: Manuel Botana, Xosé M. Conde y Manuel Pombal. Estreno: 3 de febrero de 2001, en la Asociación de Vecinos Val do Fragoso.

FUNCIÓN PUBLIKA. MÁLAGA

Cinema Terror

Basado en textos de Chejov y H. P. Lovecraft. Adaptación, dirección y música: Antonio Meliveo. Dibujos originales: Rafael Montilla. Animación informática: María Jesús Hidalgo y Juan José Díaz. Intèrpretes: María José Parra, Juan Carlos Montilla y Fernando Jiménez. Estreno: 11 de febrero de 2001, en el Teatro Cervantes, de Málaga.

Griñán, Francisco, "Originalidad sin miedo", *Sur*, 13-II-2001.

LA FUNCIONAL TEATRE. FIGUERES (GIRONA)

Dotze sense pietat

De Reginald Rose. Dirección: Salvador Torres. Intèrpretes: Salvador Torres, Pilar Domínguez, Josep Maria Cortada, Dolors Turu, Joan Fibla, Carme Gifre, Gerard Carrión, Felip Joana, Josep Antoni Tudela, Helena Cusí, Richard Eleman, Remei Cuxart, Dolors Olivet y Santi Falcon. Estreno: 9 de noviembre de 2001, en el Casino Menestral de Figueres (Girona).

FUNDACIÓ TEATRE LLIURE. BARCELONA

Suzuki I i II

De Alexei Xipenko. Traducción: Ramon Farrés. Adaptación y dirección: Àlex Rigola. Escenografía: Bibiana Puigdefàbregas. Vestuario: M. Rafa Serra. Iluminación: Maria Domènech. Espacio sonoro: Jordi Collet. Intèrpretes: Joan Carreras, Pere Eugeni Font, Daniela Feixas, Eduard Fernández, Jaume Garcia Arijá, Pep Jové, Ferran Lahoz, Jordi Puig "Kai", Marta Rafa, Joan Raja, Albert Ribalta, Eugeni Roig, Manel Sans y Lluís X. Villanueva. Estreno: 19 de diciembre de 2001, en el Teatro Fabià Puigserver de Barcelona. Massip, Francesc, "Els calçons als turmells", *Avui*, 21-XII-2001; Fondevila, Santiago, "Sólo nos queda mirar", *La Vanguardia*, 21-XII-2001; Ley, Pablo, "Un teatro generosamente joven", *El País*, 21-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Suzuki I i II, una obra moderna y desconcertante", *El Periódico*, 22-XII-2001; Coca, Jordi, "Entre Tarantino i Camus", *Avui*, 24-XII-2001; Ragué Arias, María José, "Juvenil

y moderno", *El Mundo*, 24-XII-2001; Olivares, Juan Carlos, "Suzuki I y II: pocas palabras y mucha leña", *ABC*, 26-XII-2001; Martorell, Pep, "Més farciment que gall", *El Punt*, 26-XII-2001; Sagarra, Joan de, "Juventud, divino tesoro", *El País*, 27-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Suzuki I i II. Viaje hacia el interior de uno mismo", *Guía del Ocio*, 4-I-2002; Ordóñez, Marcos, "Pólvora en salsas", *El País*, 5-I-2002.

Pallassos de Nadal

Dirección: Joan Montanyès. Vestuario: Lluç Castells. Música: Saki Guillem y Martí Ventura. Intèrpretes: Domènec de Guzmán, Fulgenci Mestres, Oriol Boixader y Joan Montanyès. Estreno: 22 de diciembre de 2001, en el Teatre Lliure de Gràcia (Barcelona).

Ley, Pablo, "Un estupendo invento", *El País*, 23-XII-2001; S.F., "Almas de payaso", *La Vanguardia*, 26-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Pallassos de Nadal, un divertido montaje de clowns", *El Periódico*, 27-XII-2001.

FUNDACIÓ TEATRE LLIURE Y FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC. BARCELONA

Unes polaroids explícites

De Mark Ravenhill. Traducción: Guillem Jordi Graells. Dirección: Josep Maria Mestres. Escenografía y vestuario: Pep Duran. Iluminación: Xavi Clot. Diseño de sonido: Pepe Bel. Intèrpretes: Ferran Carvajal, Abel Folk, Quim Gutiérrez, Marta Marco, Josep Montanyès y Rosa Novell. Estreno: 27 de junio de 2001 en el Teatre Lliure de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec.

Benach, Joan-Anton, "Una didáctica polaroid", *La Vanguardia*, 29-VI-2001; Nogueiro, Joaquim, "Quins retrats!", *Avui*, 29-VI-2001; Ley, Pablo, "La belleza basura", *El País*, 30-VI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Unes polaroids explícites, retratos actuales de un tiempo de crisis", *El Periódico*, 30-VI-2001; Madariaga, Iolanda G., "Colección de instantáneas", *El Mundo de Catalunya*, 1-VII-2001; Olivares, Juan Carlos, "Relevo generacional", *ABC*, 2-VII-2001; Sabater, Marc, "Retrat antipàtic", *Diari de Sabadell*, 2-X-2001; "Unes polaroids explícites, Què fem?", 19-X-2001; Matesanz, Javier, "Unes polaroids explícites

tes", *Diari de Balears*, 19-X-2001; Gumbau, Alfons, "Retrat, en pocs segons, del nostre temps", *El Punt*, 21-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Unes polaroids explícites, una reflexió sobre el compromís", *El Periódico*, 5-XI-2001; Alborch, Marta, "Conflicte generacional", *Regió 7*, 23-XI-2001; Pérez, Assumpta, "Dura i contundent", *Regió 7*, 5-II-2002.

FUNDACIÓ TEATRE LLIURE Y FESTIVAL SITGES TEATRE INTERNACIONAL. BARCELONA

Cara de foc

De Marius von Mayenburg. Traducció: Víctor-L. Oller, Thers Moser y Ramon Farrés. Direcció: Carme Portaceli. Escenografia: Paco Azorín. Vestuàrio: Miriam Compte. Il·luminació: Xavier Clot. Banda sonora: José Antonio Gutiérrez. Intèrpretes: Pepa López, Albert Pérez, Alma Alonso, Oriol Vila e Iván Morales. Estreno: 1 de juny de 2001, en el Teatre Lliure de Gràcia, dentro del festival Sitges Teatre Internacional. Benach, Joan-Anton, "El Lliure y Corchero abren con éxito el festival de Sitges", *La Vanguardia*, 3-VI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Cara de foc, un mundo en plena descomposició", *El Periódico*, 15-II-2002; Martorell, Pep, "Crema la foto de familia", *El Punt*, 15-II-2002; Fondevila, Santiago, "Una familia en via muerta", *La Vanguardia*, 20-II-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Cara de foc. Una despiadada reflexió social", *Guía del Ocio*, 22-II-2002; Ley, Pablo, "A sangre y fuego", *El País*, 22-II-2002.

FUNDACIÓN ABIERTO. MADRID

Ala Marlon

De Maite Dono. Dramaturgia y direcció: Mateo Feijóo. Il·luminació: Miguel Ángel Camacho. Intèrpretes: Angélica González, Mariví Hinojosa, Claudia Faci y Gumersindo Puche. Henríquez, José, "Más aires frescos", *Guía del Ocio*, 6-IV-2001.

FUNDACIÓN MUNICIPAL TEATRO GAYARRE Y FARAUTE. MADRID

La dama no es para la hoguera

De Christopher Fry. Traducció y versió: Rosa Chacel. Direcció y vestuàrio:

Miguel Narros. Escenografia: Andrea D'Ódorico. Il·luminació: Juan Gómez Cornejo. Intèrpretes: Pablo Salaberrí, Alberto Berzal, Ana Berrade, Vidal Ruiz, Aurora Moneo, Carlos Martínez Abarca, Miguel Munárriz, Marta Juániz, Oscar Orzaiz, José Mari Asín y Manolo Monje. Estreno: 19 de abril de 2001, en el Teatre Gayarre de Pamplona.

Zabalza, Pedro, "Alquimia inversa", *Diario de Noticias*, 23-IV-2001; Ferrándiz Casares, José, "Envuelta de frescura y poesía", *Información de Alicante*, 14-X-2001; Martínez Velasco, Julio, "La dama -ni nadie- es para la hoguera", *ABC*, 27-X-2001.

LA FURA DELS BAUS. GAVÀ (BARCELONA)

La navaja en el ojo

Del colectivo. Direcció escènica: Carles Padrissa y Àlex Ollé. Direcció musical: Carles Santos. Estreno: 10 de juny de 2001, en el Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia). Espectàculo inaugural de la Bienal de Valencia. Ripoll, G., "La Fura de las inauguraciones", *Turia*, 15-VI-2001.

Las troyanas

De Eurípides. Traducció y adaptació: Ramón Irigoyen. Direcció escènica: Irene Papas y Jürgen Müller. Direcció musical: Joan Cerveró. Escenografia: Santiago Calatrava. Vestuàrio: Marina Kerella. Il·luminació: Jordi Teixidó. Música: Vangelis. Intèrpretes: Irene Papas, Manuel de Blas, Carles Figols, Mónica López, Rosana Pastor y Marina Saura. Estreno: 21 de setembre de 2001, en la Antigua Nave de los Talleres Generales del Puerto de Sagunto (Valencia). Producció de la Generalitat Valenciana.

Orts, Enric, "La Fura sorprende con un estilo sobrio en *Las Troyanas*", *El Periódico de Catalunya*, 22-IX-2001; Benito, Marina, "La Reina, amiga personal de Irene Papas, acudió al estreno de *Las Troyanas*", *ABC*, 22-IX-2001; Mañez, Julio A., "Una tragedia devastadora", *El País*, 23-IX-2001; Villán, Javier, "Eurípides contra la guerra", *El Mundo*, 23-IX-2001; Herreras, Enrique, "Una nave muy teatral", *Levante*, 23-IX-2001; Ripoll, G., "*Troyanas* a la plancha", *Turia*, 28-IX-2001.

GAITZERDI TEATRO. BILBAO (VIZCAYA)

Capitán hambre

De Angelo Beolco "Ruzzante". Direcció: Kepa Ibarra. Escenografia: Koro Albusua y Edí Naudó. Vestuàrio: Nati Ortiz de Zárate. Il·luminació: John Luhman. Intèrpretes: Iñaki Ziarrusta, Yolanda Bustillo y Borja Ruiz. Estreno: 27 de octubre de 2001, en el Getxo Antzokia de Getxo (Vizcaya).

LE GAMBE. BARCELONA

Ferdinando

De Annibale Ruccello. Traducció y adaptació: Iraidà Sardà. Direcció y escenografia: Òscar Molina. Vestuàrio: Violeta Riqué. Intèrpretes: Iraidà Sardà, Santi Pons, Montserrat Alcoverro y David Castellet. Estreno: 18 de julio de 2001, en la sala Muntaner de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "Por la piel de Ferdinando", *La Vanguardia*, 20-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Ferdinando, en el reino del melodrama por excelencia", *El Periódico*, 21-VII-2001.

GÁRGOLA ESPECTÁCULOS. MADRID

El hombrecito

De Carlos Pais y Américo Torchelli. Direcció: Gerardo Malla. Escenografia: Joaquim Roy. Vestuàrio: Beatriz San Juan. Il·luminació: Josep Solbes. Música: Miguel Malla y Coque Malla. Coreografia: Natalia Viñas. Intèrpretes: Gerardo Malla, Francisco Lahoz y Coque Malla. Músicos: Miguel Malla, Laura Gómez Palma, Ricardo Moreno / Daniel Parra y Àlex Olmedo. Estreno: 7 de diciembre de 2001, en el Teatre Jacinto Benavente de Galapagar (Madrid).

Abajo, Miguel Ángel de, "Los opuestos se tocan", *Córdoba*, 16-XII-2001; Sesma Sanz, Manuel, "Dilema para una nueva aventura", *El Adelantado de Segovia*, 3-II-2002.

GARUFA TEATRO. VALLADOLID

Irene y el domador de estatuas

De Fernando Martín Iniesta. Direcció: José Antonio Sayagués. Intèrpretes: José Antonio Sayagués y Montse Calles. Estreno: 4 de octubre de 2001, en el Teatre Cervantes de Valladolid.

Toquero, Carlos, "Recuperar la dignidad", *El Mundo de Valladolid*, 15-X-2001.

EL GATO NEGRO. MADRID

Ma será this Nacht Sür

De Beatriz Cabur. Dirección: Alberto Castellano-Ferrer. Intérpretes: Rafael Blanca, Rafael García Muñoz, Aurelio Guerrero, Garbiñe Insausti, Ángel Jiménez, Olga Mata e Iñaki Rikarte. Estreno: 27 de septiembre de 2001, en la Sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid).

GENERAL ELÉCTRICA. BARCELONA

Que algú em tapi la boca

De Roger Bernat y el colectivo. Dirección: Roger Bernat. Escenografía: Anna Alcubeire. Vestuario: Amparo Moreno. Iluminación: Laia Oms. Música: Oriol Rossell. Intérpretes: Nico Baixas, Miguel Ángel González, Juan Navarro, Oriol Rossell y Jordi Vilches. Estreno: 1 de marzo de 2001, en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Espectáculo coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya.

García, Begoña, "Fragments de banalitat", *Barcelona y m@s*, 2-III-2001; Benach, Joan-Anton, "Telegrafistas ociosos", *La Vanguardia*, 3-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Que algú em tapi la boca, el último invento de Roger Bernat", *El Periódico*, 5-III-2001; Noguero, Joaquim, "Unes quantes flors", *Avui*, 6-III-2001; Martorell, Pep, "Cul de sac", *El Punt*, 6-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "Bernat explora la via del expediente X", *ABC*, 12-III-2001; Madariaga, Iolanda G., "Ni simple, ni ingenio", *El Mundo*, 13-III-2001.

Americana

De Sònia Gómez. Dirección: Sònia Gómez. Intérpretes: Sònia Gómez, Teo Baró y David Espinosa. Estreno: 14 de marzo de 2001, en L'Espai (Barcelona), dentro del cicle Endansa.

GENTE DE TEATRO. VALLADOLID

Arte

De Yasmína Reza. Intérpretes: Grupo Gente de Teatro. Estreno: 29 de marzo de 2001, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de Valladolid.

GEOGRAFÍAS TEATRO. MADRID

El huésped se divierte

De Joe Orton. Versión: Borja Ortiz de Gonda. Dirección: Eduardo Vasco. Escenografía: Jon Berrondo. Diseño: Frederic Amat. Vestuario: Sonia Grande. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Intérpretes: Isabel Ordaz, Miguel Hermoso Arnao, Walter Vidarte y Abel Vitón. Estreno: 19 de enero de 2001, en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares.

Sedeño, José Antonio, "Ábrete de orejas", *Sur*, 1-II-2001; Aranda, Joaquín, "Verdades sospechosas", *Heraldo de Aragón*, 5-V-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "El huésped...: el encanto del criminal", *La Razón*, 17-X-2001; López Mozo, Jerónimo, "Una sociedad sin valores", *Reseña*, XII-2001.

GETA. MADRID

Jardín de Otoño

De Diana Raznovich. Dirección: Rubén Tobias. Intérpretes: Machús García, Raúl Pérez y Charo Rodríguez. Estreno: 18 de abril de 2001 en el Salón de Actos de la EUIT de Telecomunicación de Madrid, dentro del Festival de Teatro de la UPM.

EL GLOBO. MADRID

Pasajeros

De Elío Palencia, sobre una idea de María Fernández Ache. Dirección e iluminación: Luis Garván. Escenografía: Nelson Villasana. Intérpretes: María Fernández Ache, Audrey Yllana, Dritan Brahimllari, Germán Varone, Salvador Quesada, Justo Salas y Agustín Ustarruz. Estreno: 23 de febrero de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del festival Escena Contemporánea.

López Mozo, Jerónimo, "Pasajeros", *Reseña*, IV-2001.

GLOBOMEDIA. MADRID

Francamente... la vida según San Francisco

De Enrique San Francisco. Dirección: Miguel Contreras y Ana Rivas. Intérpretes: Pablo Motos y Enrique San Francisco. Estreno: 1 de abril de 2001, en el Teatro Alcázar de Madrid.

GOG I MAGOG. SANT JOAN DE VILATORRADA (BARCELONA)

Escarbats muts

Del colectivo. Diseño y realización plástica: Carme Solá, Montserrat Morrerres y Paul Palma. Intérpretes: Javier Soler, Jordi Pessarrodona, Jordi Sacases, Moisés Boixadera, Francesc Serra y Robert Bonet. Estreno: 12 de febrero de 2001, en las calles de Gijón (Asturias), dentro del festival FETEN.

GOM TEATRE, DRAMATURGIA 2000 Y ACCÉS TEATRE. MANACOR (BALEARES)

Perquè vull

Canciones y poemas de Ovidi Montllor. Música: Ovidi Montllor. Adaptación y coordinación musical: Tomeu Matamales. Dirección: Frederic Roda. Escenografía: Rafel Lladó. Iluminación: Chris Mitchem. Videoanimación: Jaume Ramis. Intérpretes: Jaume Gomila y Joan Gomila. Músicos: Pep Alba y Tomeu Matamales. Estreno: 2 de septiembre de 2001, en el Teatre de Vilafranca (Vilafranca del Penedès, Barcelona). Espectáculo coproducido con Dramaturgia 2000 de València y Accés Teatre de Catalunya.

GOOD IDEA COMPANY. TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)

La capa que escapa

De Jöns Pappila, Pablo Muñoz y Susana Toscano. Dirección: Susana Toscano. Escenografía: Jöns Pappila y Pablo Muñoz. Vestuario: Pablo Muñoz. Iluminación: Susana Toscano. Intérpretes: Jöns Pappila y Pablo Muñoz. Estreno: 29 de septiembre de 2001, en la sala Montacargas de Madrid, dentro del Festival Internacional de Clowns.

EL GRITO TEATRO. SEVILLA

Bendita pureza

De Chico Mora. Dirección: Jorge Cuadrelli. Escenografía: Jorge Cuadrelli y Chico Mora. Iluminación: Jorge Cuadrelli y Verónica Rodríguez. Música: Francisco José Cuadrado. Intérpretes: Gina Escáñez, Nacho Bravo, Verónica Rodríguez, María José Torvisco y José María Mora. Estreno: 22 de marzo de 2001, en la Sala Talía de Sevilla.

**GRUP ARTÍSTIC CARLES XENA.
AREYNS DE MAR (BARCELONA)****Indigents**

De Juli Manuel Pou Vilabella. Direcció: Juli Manuel Pou Vilabella. Escenografia: Lenam J. Upo. Vestuari: Gemma Pou y Xesca Soler. Iluminació: Toni Riba. Intèrpretes: Marcel Graupera, Eva Tortosa, Roger Pou, Raquel Borrego, Manel Pou, Cristina Montero, Pep Barrachina, Cristina Gallardo y Ramon Verdaguer. Estreno: 18 de febrer de 2001, en el Centre Cultural i Recreatiu de Pineda de Mar (Barcelona), dentro del Concurs de Teatre per a Companyies Amateurs premi Vila de Pineda de Mar.

**GRUP DE TEATRE DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.
VALENCIA****Dies d'ensalada**

De Arturo Sánchez, Xavier Puchades, Patricia Pardo, Juli Disla y Jorge Picó. Direcció: Pep Sanchis. Escenografia y vestuari: Jaume Policarpo. Iluminació: Ximo Macià. Música: Àngel Estellés. Coreografia: Empar Pla. Intèrpretes: Rafa Albert, Joan Collado, Elena Fuertes, Manolo Maestro, Mònica Pérez y Pau Pons. Estreno: 12 de abril de 2001, en la sala Matilde Salvador de La Nau (Valencia).
"Ensalada moderna", *La Cartelera*, 14-IV-2001.

**GRUP ESCÈNIC ATENEA.
TARRAGONA****La senyora Florentina i el seu amor
Homer**

De Mercè Rodoreda. Direcció: José Ema. Intèrpretes: Rosa Bosch, Albert Gimeno, M. Dolors Vivas, Joan Enric Vidal, Maria Anna Carracedo, Francesca Fortuny, Joaquina Sendra, Eva Jiménez, Raül Pedroviejo, Ona Fort, Eloi Fort y Alba Carricondo. Estreno: 17 de noviembre de 2001, en el Teatre Metropol de Tarragona.

La balada de los tres inocentes

De Pedro Mario Herrero. Direcció: José Ema. Intèrpretes: Jordi Folch, Helena Arts, José Ema, Isabel Núñez, Josep Linares, Tomàs Mañé y Albert Gimeno. Estreno: 2

de diciembre de 2001, en el Teatre Metropol de Tarragona.

GRUPO ALBA MUNDI. GRANADA**La doncella es peligrosa**

De Serge Veber. Direcció: A. Roca. Intèrpretes: J. M. Motos, G. Cruz, V. Ruiz, J. Sánchez, E. Garrido. Estreno: 22 de abril de 2001, en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

Molinari, Andrés, "Comedias con buenas intenciones", *Ideal*, 25-IV-2001.

**GRUPO DE TEATRO OMBÚ.
LOGROÑO (LA RIOJA)****El secreto de las mujeres**

De Yolanda Dorado. Direcció: Laura García Garmendia. Iluminació: José Antonio Hernáiz Alonso. Intèrpretes: Ismael Villanueva Ortega, Marta Martínez Sáenz, José Miguel Armas Morgado, José Àngel Pascual Aparicio, Diego Martínez Bailón, José Carlos León Aguinaga, Susana Blanco de Torre, Laura García Garmendia, Sonia Corral Gómez, José Miguel Armas Morgado, Sara Martínez Sáenz, Amaya Gómez Pascual, Mayte Crespo Hierro, Ana Aparicio Godoy y Raquel Gómez Pascual. Estreno: 19 de mayo de 2001 en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño (La Rioja).

GRUPO LITERARIO OMNIA**El domador que mordió al león**

Del colectivo, basado en textos narrativos y poéticos de Gloria Fuertes. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

**GRUPO TEATRO CERVANTES.
HUÉRCAL DE OVERA (ALMERÍA)****Balada de los tres inocentes**

De Pedro Mario Herrero. Direcció: Antonia García Agüera. Intèrpretes: Antonio Lázaro, Rosa Torrente, Diego López, Sergio Aznar, Antonia García, Pepe Rubio, Juan Diego Soler y María del Carmen Ortega. Estreno: 29 de abril de 2001, en el Salón de Actos del IES Martín García Ramos, dentro del Festival "Primavera 2001".

**GUINDALERA ESCENA ABIERTA.
MADRID****Bodas de sangre**

De Federico García Lorca. Direcció: Juan Pastor. Escenografia: Juan Pastor. Vestuari: Lupe Estévez. Iluminació: Carlos Navarrete. Música: Federico García Lorca, Miguel Tubía y Luis Delgado. Coreografia: Elvira Sanz. Intèrpretes: Victoria Dal Vera, Felipe Andrés, Susana Hernaiz, Eduardo Navarro, Ana Sala, Rafael Navarro y Elia Muñoz. Estreno: 16 de enero de 2001, en el Centro Cultural Palomeras Bajas (Madrid).

Molinari, Andrés, "San Valentín, manchado de rojo", *Ideal*, 16-II-2002.

HAMAIIKA**Inevitable blues**

De Carmen Dólera. Direcció: Rocío Pindado. Escenografia: Blanki Rotaetxe, Rocío Pindado y Alberto Quintana. Vestuari: Enriqueta Vega. Intèrpretes: María Victoria Albizua, Isabel García, Manoli Esteban, Begoña Undabarrena, Juli Lorenzo, Juana María Pérez, Paki Aldama, Asun Artetxe, María Cruz Intxaurreaga, Loli Noguera, Luci Martínez y María Carmen Relancio. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Cinema Ermua de Ermua (Vizcaya).

HEREJÍA TEATRO. MADRID**En torno al ángel caído**

Del colectivo. Direcció: Alberto Castrillo-Ferrer. Intèrpretes: Rafael Blanca, Hada Guldri, Garbiñe Insausti, Àngel Giménez, Olga Mata, Rosa McCreedy, Marina Peñuelas, Iñaki Rikarte, Alfonso Rodríguez y Sancho Ruiz. Estreno: 23 de febrero de 2001, en las Calles de Madrid (salida desde la RESAD y llegada a la estatua del Àngel Caído en el Parque del Retiro).

HEZGAITZ**Entre tinieblas**

De Pedro Almodóvar. Direcció: Javier Liñera. Intèrpretes: María Rubio, María Àngeles Rodríguez, Montse Barbadilla, Marisol Bartolomé, Arantza Alberdi, Rosa María González, Ruth Santamaría, Merche Lamas y Mercedes Castellanos. Estreno: 9

de junio de 2001, en el C. C. J. Murueta de Astrabudua (Vizcaya).

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO. GIJÓN (ASTURIAS)

Jarrón Frankenstein

De Eladio de Pablo. Dirección: Laura Iglesias. Escenografía: Josune Cañas. Iluminación: Félix Garma. Intérprete: Carlos Dávila. Estreno: 25 de abril de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón (Asturias). Fuertes, J., "Jarrón Frankenstein", *La Voz de Avilés*, 1-V-2001.

HKA TEATROA. USURBIL (GUIPÚZCOA)

La ley de la selva

De Elvira Lindo. Dirección: Jordi Mesalles. Escenografía: Joseba Aierbe. Banda sonora: Iñaki Askunze. Intérpretes: Lierni Fresnedo y Mikel Laskurain. Estreno: 23 de junio de 2001, en el Polideportivo Pequeño (Espacio 1) de Huesca, dentro de la Feria de Teatro de Huesca.

L'HORTA TEATRE. VALENCIA

Les tres porquetes (Las tres cerditas)

De Roberto García. Dirección y música: Roberto García. Escenografía: Pep Sellés. Vestuario: Joan Miquel Reig. Coreografía: Rosa Ribes. Intérpretes: Amparo Oltra, Núria García, Esther G. Vallés y Juan Pablo Mendiola. Estreno: 1 de abril de 2001, en la sala L'Horta, de Valencia.

HORTZMUGA. BILBAO (VIZCAYA)

La vaca show

Del colectivo. Música: Txatunga Bembe. Intérpretes: Gorka Zero, Argi Agirrezabal, Nuria Gutiérrez, María Urzelai, Ispine Soto. Estreno: 19 de mayo de 2001, en las calles de Valladolid, dentro del Festival Internacional de Calle de Valladolid.

HUMOR DE ASALTO. MADRID

Sueños de papel

De Teresa Abreu y Eugenia Manzanera. Dirección: Fernando Cayo. Música: Noé Blanco y Fernando Cayo. Intérpretes: Euge-

nia Manzanera. Estreno: 9 de marzo de 2001, en la Casa de Cultura de Torrejón de la Calzada (Madrid), dentro del Festival Teatralia. Espectáculo coproducido con la compañía Cachivache.

IGUANA TEATRE. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Memòria d'en Julià

De Pere Fullana. Dramaturgia y dirección: Pere Fullana. Escenografía: Jordi Banal. Vestuario: Antònia Fuster. Iluminación: Toni Gómez. Música: Manel Frau. Máscaras: Pau Cirer. Video: Intérpretes: Marga Lòpez, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Sylvia Sánchez. Estreno: 2 de mayo de 2001, en el Teatre del Mar, de Palma de Mallorca, dentro del ciclo "Teatres del Món". Rotger, Francisco, "Erase una vez en Mallorca", *El Mundo. El Día de Baleares*, 5-V-2001; Vallés, Matías, "Un pasado sin futuro en Mallorca", *Diario de Mallorca*, 26-V-2001; Ley, Pablo, "El sueño del pasado", *El País*, 18-VII-2001.

ILUNA TEATRO. PAMPLONA (NAVARRA)

No te bebas el agua

De Woody Allen. Dirección: Ramón Vidal. Escenografía: Pedro Salaberri y Juan Pedro Juanmartiñena. Intérpretes: David Larrea, Miguel Goikoetxandia, Ana Berrade, David Izura, Pablo Salaberri, Sena Esparza y Sua Almádoz. Estreno: 26 de enero de 2001, en la Agrupación Deportiva San Juan (Pamplona).

Zabalza, Pedro, "Teatro de barrio", *Diario de Noticias*, 30-I-2001.

Recreo

De Manuel Veiga. Dirección: Pablo Ramos. Escenografía: Juan Pedro Juanmartiñena. Iluminación: Pablo Salaberri. Intérpretes: Miguel Goikoetxandia, David Larrea, Leire Barkos. Estreno: 5 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Mutilva Alta. Zabalza, Pedro, "Beckett vuelve al colegio", *Diario de Noticias*, 11-X-2001.



Usted tiene ojos de mujer fatal. (Foto: Daniel Alonso).

L'ILLA

Quan la ràdio parlava de Franco

De Josep Maria Benet i Jornet. Direcció: Josep Maria Bonet. Escenografia: Miguel López. Vestuario: Dulce Troyano. Música: Sergi Riera y Manel Sánchez. Intèrpretes: Maria Rosa Biosca, Esteve Pou, Ramon Soler, Mercè Capa, Rober Gendra, Montserrat Llobet i Marià Riera. Estreno: 15 de diciembre de 2001, en la sala Joan Garriga i Oliveras de La Garriga (Barcelona).

L'INCREAT TEATRE. IBIZA (BALEARES)

No sóc ben sol amb tots aqueixos passejants

Adaptación dramatizada de poemas de Marià Villangómez. Direcció: Vicent Tur Riera. Intèrpretes: Juanjo Torres Resina, Xico Costa, Inma Puerto, Àngels Martínez y Ben Clark. Estreno: 17 de junio de 2001, en el Espai Cultural Can Ventosa de Ibiza (Balears).

L'INCREAT TEATRE Y FILA ZERO. IBIZA (BALEARES)

Txèkhov in love

Espectàculo compuesto por las piezas *El cant de cigne*, *El prometatge* y *L'os*, de Anton Chejov. Direcció: Vicent Tur Riera. Intèrpretes: Juanjo Torres, Xico Costa, Àngels Martínez, Inma Puerto y Vicent Tur Riera. Estreno: 9 de marzo de 2001, en la Sala Europa de Ibiza.

INFINITO TEATRO. GIJÓN (ASTURIAS)

Pastiches de Juventud

De Francisco Nieva. Direcció: Felipe Ruiz de Lara. Vestuario: Yolanda González y Esther Castro. Iluminación: Redondo y José Miguel Díaz. Intèrpretes: Cristina Bravo, Eva Pérez, Julio González, Saray González, Daniel Iván Álvarez, Idoia Ruiz de Lara, Marina Morián, Juan Garrido y Esperanza Munilla. Estreno: 30 de mayo de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón. Díaz-Faes, Francisco, "Nieva infinito", *La Nueva España*, 13-VI-2001.

INICIATIVAS TEATRALES. MADRID

Usted tiene ojos de mujer fatal

De Enrique Jardiel Poncela. Versión y dirección: Juan José Alonso Millán. Escenografía: Antonio Mingote. Vestuario: José Miguel Ligeró. Iluminación: Rafael González. Intèrpretes: Belén Martín, Miguel Caiçeo, Pilar Velázquez, Marisol Ayuso, Juan Messeguer, Carmen Roldán, José Albiach, Anne Marie Rosier, Raquel Moya, Isabel Agustí, Pepe Álvarez y Enrique Menéndez. Estreno: 31 de mayo de 2001, en el Teatro Real Cinema de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Usted tiene ojos...: risas perfectas", *La Razón*, 2-VI-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Un Jardiel fuera de quicio", *ABC*, 2-VI-2001; Hera, Alberto de la, "No es eso, no es eso", *Guía del Ocio*, 15-VI-2001; "Jardiel Poncela. Usted tiene ojos de mujer fatal", *El Nuevo Lunes*, 25-VI-2001; Villán, Javier, "El dolor de un Don Juan", *El Mundo*, 5-VII-2001; Ladeveze, "El mito de Don Juan, visto por Jardiel Poncela", *La Gaceta de Los Negocios*, 7-VII-2001; Aranda, Joaquín, "Don Juan, años treinta", *Heraldo de Aragón*, 17-X-2001; Ferrándiz Casares, José, "La imaginación de Jardiel Poncela", *Información*, 11-XI-2001; Sempere, Antonio, "Sin un actor carismático que arrastre", *La Verdad*, Alicante, 13-XI-2001; Ramos, Carolina, "Excelente homenaje a Jardiel Poncela", *ABC*, 17-XI-2001; Molinari, Andrés, "El amor, la mayonesa y los tranvías", *Ideal*, 17-XII-2001.

INSTANTE-ZAMBRA. HUETOR VEGA (GRANADA)

Retablo de las maravillas

De Miguel de Cervantes Saavedra. Dirección: Miguel Serrano. Intèrpretes: Pablo Ramírez, Cuca Vidal, Marta Yáñez, Marcos Julián, Jaume Miquel, Pablo de Medina, Alberto Zerí, Mónica Navarro, Olivia Gualda, José Cantero y Víctor Sierra. Estreno: 20 de julio de 2001, en el Corral del Carbón de Granada. Molinari, Andrés, "Cervantes entre el corral y la coral", *Ideal*, 7-VIII-2001; Osorio, Carolina, "Teatro para un instante pone en escena obras de Cervantes y Lorca. La noche cómplice", *Ideal*, 4-IX-2001.

El retablillo de don Cristóbal

De Federico García Lorca. Dirección: Miguel Serrano. Intèrpretes: Pepe Cantero, Chus Cutillas, Cuca Vidal, P. Ramírez y M. Julián. Estreno: 20 de julio de 2001, en el Corral del Carbón de Granada. Molinari, Andrés, "Don Cristóbal, en su mejor ambiente", *Ideal*, 13-VIII-2001.

INSTITUT DEL TEATRE. BARCELONA

Kiss me, Kate

Libro: Samuel y Bella Spewack, basado en *La fierecilla domada*, de W. Shakespeare. Música y letras de las canciones: Cole Porter. Dirección: Silvia Sanfeliu. Intèrpretes: Pau Miró, Marta Corral i Ponsanti, Mercè Martínez e Ivan Labanda, entre otros. Músicos: Taller de Músics. Estreno: 26 de abril de 2001, en el Institut del Teatre de Barcelona, dentro del ciclo Nous Directors.

INSTITUT DEL TEATRE D'OSUNA E INSTITUT MUNICIPAL D'ACCIÓ CULTURAL. BARCELONA

Cor

De Montserrat Mas. Dirección: Joan Roura. Escenografía: Montserrat Garre. Intèrpretes: Montse Rodríguez, Josep Maria Casanovas, Francesc Pérez y Jordi Arqués. Estreno: 17 de octubre de 2001, en el Teatre Atlàntida de Vic (Barcelona). Terés, Gemma, "Obscenitat santa i el plaer en el dolor", *El 9 Nou*, 28-I-2002.

INSTITUTO DEL TEATRO Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (ITAE). GIJÓN (ASTURIAS)

Pasodoble

De Miguel Romero Esteo. Dirección y escenografía: Roberto Corte. Vestuario: Merche Mateos. Iluminación: José Miguel Díaz. Intèrpretes: Gemma de Luis, Borja Rocés y Merche Mateos. Estreno: 23 de marzo de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Tengo tantas personalidades que cuando digo "te quiero" no sé si es verdad

Basado en textos de Quim Monzó, Paloma Pedrero, Sergi Belbel, Rodrigo García y Harold Pinter. Dirección y escenografía: Jesús Cracio. Iluminación: José Miguel Díaz

y Cristina Elena Pérez. Coreografía: Estrella García. Intérpretes: Gemma de Luis y Borja Rocas. Estreno: 7 de junio de 2001, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias). Fuertes, J., "Tengo tantas personalidades", *La Voz de Avilés*, 14-VI-2001.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO DEL MEDITERRÁNEO (IITM). MADRID

La noche de Casandra

De Armando Nascimento Rosa, Maria Pila Daniele, Matei Visniec, Dragica Potocnjak, Miguel Morillo, Juan Pablo Heras y Raúl Hernández Garrido. Dramaturgia: Raúl Hernández, con la colaboración de José Monleón, Luis Miguel González Cruz y José Ramón Fernández. dirección: Pedro Álvarez-Ossorio, Nicoletta Giudotti y Pedro Saavedra. Escenografía: G.V.R. y Vicente Palacios. Música: Phil Spectrum. Intérpretes: Emilio Alonso, Mustapha Bahja, Pablo Huetos, Antonio Morales, Nieves Mateo, Reme Rodríguez, Francesco Anello, Francesca Muscí, Ana Cloe y Nuno Nunes. Estreno: 20 de abril de 2001, en el Teatro García Lorca de Getafe. Ramos, Carolina, "Casandra: el eco de los horrores", *ABC*, 9-XII-2001.

LA INVENCIÓ. CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)

Nina

De Josep Pere Peyró. Dirección: Josep Pere Peyró. Escenografía y vestuario: Rafel Lladó. Iluminación: Eduard Inglés. Música: Josep Solórzano. Intérpretes: Marta Millà, Mercé Marrero, Luca Bonadei, Pere Eugeni Font y Xaqueline Mangue Nsue. Estreno: 20 mayo de 2001, en el Auditori d'Alcúdia (Mallorca). Espectáculo coproducido por el festival Sitges Teatre Internacional, el Govern de les Illes Balears y el Auditori d'Alcúdia. Vallés, Matias, "La Reina Leona", *Diari de Mallorca*, 24-V-2001.

IOKASTA TEATRO. SALAMANCA

Medea

Basado en los textos de Eurípides, Séneca y Glover. Adaptación: Gadea Reis. Dirección: Nieves G. Egido. Intérpretes: Elena

Coelho, José A. Romo, Israel Iglesias. Manuel Muñoz, Tania Araque, María Sánchez, María Pilar Bernardo, Teruca García y Patricia López. Estreno: 20 de abril de 2001, en la casa de cultura del Campus de Algeciras (Cádiz), dentro de la Muestra de Teatro Universitario de Cádiz.

ITZIAR LAZKANO

Dulce puta

De Carles Valls. Dirección: Marilu Díaz. Intérprete: Itziar Lazkano. Estreno: 30 de junio de 2001, en la sala La Fundación de Deusto (Bilbao). Herrero, Roberto, "Los beneficios del tabaco", *El Diario Vasco*, 26-I-2002.

JÁCARA TEATRO. MUCHAMEL (ALICANTE)

El triciclo

De Fernando Arrabal. Dirección: Juan Luis Mira. Iluminación: Juanjo Llorens. Intérpretes: Pedro del Rey, Mila García, Miguel Esteve, Joan Gadea y Javier Monzó. Estreno: 26 de mayo de 2001, en la Casa de Cultura de El Campello (Alicante). Llorente, Marc, "Un aniversario en triciclo", *Información*, 28-V-2001.

Evaristo i Poquelin que esteu al cel

De Juan Luis Mira y Javier Monzó. Dirección: Juan Luis Mira. Intérpretes: Javier Monzó y Carlos Navas. Estreno: 20 de octubre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante. Llorente, Marc, "Una gala celestial", *Información*, 22-X-2001.

JAUME COLLELL

El burladero. Politichien kabarett

De Jaume Collell. Dirección escénica: Jaume Collell. Dirección musical: Joan Alavedra y Joan Ramon Puntí. Coreografía: Maitte Puigdollers. Intérpretes: Cesc Casanovas, Silvia Abril, Pau Miró y Marta Ribas. Músicos: Joan Alavedra, Bárbara Granados, Pep Poblet y Oriol Camprodon. Estreno: 12 de octubre de 2001, en la sala Cafè-Teatre del Teatreneu de Barcelona. Ley, Pablo, "Esbozo de cabaret político", *El País*, 15-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Politichien kabarett, reencuentro con la burla política", *El Periódico*,

16-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "El regreso de la sátira política", *Guía del Ocio*, 19-X-2001.

JOAN BENTALLÉ

Francament Frank

De Joan Bentallé y Joan Busquets. Dirección: Joan Busquets. Escenografía: Kike Ferragut. Iluminación: Jep. Canciones: Juanjo García d'Acuña. Títire: Martí Doi. Intérprete: Joan Bentallé. Voces: Carme Abril, Àngels Molner y David Martí. Estreno: 7 de noviembre de 2001, en la Sala Muntaner de Barcelona. Ley, Pablo, "Un ejercicio de comedimiento", *El País*, 19-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Francament Frank, un divertido texto de humor ácido", *El Periódico*, 11-XII-2001.

JOSÉ SÁMANO. MADRID

Cinco horas con Mario

De Miguel Delibes. Adaptación: Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano. Dirección: Josefina Molina. Escenografía: Rafael Palmero. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Música: Luis Eduardo Aute. Intérpretes: Lola Herrera y Pablo Rodríguez. Reposición: 6 de octubre de 2001, en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid. Herrero, Fernando, "El hombre como centro del mundo", *El Norte de Castilla*, 8-X-2001; Sesma Sanz, Manuel, "En el túnel del tiempo", *El Adelantado de Segovia*, 13-X-2001; Aganzo, Carlos, "Cinco horas con Mario", *Diario de Ávila*, 8-XI-2001; Vila, Esther, "Hora y media con Lola Herrera", *Información*, 17-XII-2001; Ley, Pablo, "Retrato del franquismo", *El País*, 13-I-2002; Sabater, Marc, "Protagonisme compartit", *Diari de Sabadell*, 15-I-2002; Matesanz, Javier, "Cinco horas con Mario", *Diari de Balears*, 3-II-2002; Gené, Emili, "Veinte años con Mario", *Última Hora*, 9-II-2002; Mendiola, J.A., "¡Actriz, actriz!", *Diario de Mallorca*, 4-II-2002; Cortés Frau, Lluís, "El teatre s'endinsa en una trista decadència", *Diari de Balears*, 13-III-2002; Romero, Bernardo, "Señora de la escena", *Huelva Información*, 19-III-2002.

**JULIO PERUGORRIA PRODUCCIONES.
DURANGO (VIZCAYA)****Los días felices**

De Samuel Beckett. Dirección: Fernando Bernués. Escenografía y vestuario: José Ibarrola. Iluminación: Xabier Lozano. Intérpretes: Ana Lucía Billate y Fernando Mike-la Jáuregui. Estreno: 28 de septiembre de 2001, en el Arriola Kultur Aretoa de Elorrio (Vizcaya).

Tal para cual

De Jorge Estévez, Daniel Gauvry y Laura Luz. Adaptación y dirección: Juan Polanco. Escenografía: Giovanni Ferraro. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Música: Juan Sinmiedo. Intérpretes: Claudio Sierra e Ismael Martínez. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la sala Tragaluz de Badajoz.

**K-TARSIS. PUEBLA DE LA CALZADA
(BADAJOZ)****Acusación**

Adaptación de *Antígona* de Sófocles. Adaptación, dirección y escenografía: Teodoro Gracia. Música: Alonso Gómez. Intérpretes: Elena Sánchez Nevado, Pepa Gracia y Santi Senso. Estreno: 10 de marzo de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz).

KARPAS TEATRO. MADRID**La doma de la brava**

Basado en el *Libro del Conde Lucanor*, del Infante Don Juan Manuel. Dramaturgia: Manuel Carcedo. Dirección: Julio Pascual. Intérpretes: alumnos de la Escuela Karpas Teatro. Estreno: 6 de diciembre de 2001, en la Escuela de Teatro Karpas de Madrid.

**KINKILI KANKALA. BERRIOZAR
(NAVARRA)****Una calle de doble dirección**

De Luis Bernadet. Dirección: Arantza Rupérez. Vestuario: Belentxu Gracia. Intérpretes: Estrella Menacho, David Jorge, Ruht Sanz, Tutxo Arizala, Álvaro Martínez de Lizarrondo, Ainara Errea y Rubén Echarri. Estreno: 16 de marzo de 2001, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Tafalla (Navarra).

KNUK TEATRE. BARCELONA**Larra, el pobrecito hablador**

Basada en artículos de Mariano José de Larra. Letras de canciones: Manuel Bretón de los Herreros. Dramaturgia y dirección: Frederic Roda Fàbregas. Música: Lluís Carmona. Iluminación: Chris Mitchem. Intérpretes: Daniel Pérez Guerra, Alberto Lozano y Francisca Iglesias. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en Institut de Batxillerat B de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

Terés, Gemma, "Radiografía crítica de l' Epanya del XIX", *El 9 Nou*, 10-XII-2001; Madariaga, Iolanda G., "Magnífica dramaturgia", *El Mundo*, 21-II-2002; Benach, Joan-Anton, "Aperitivo Larra", *La Vanguardia*, 23-II-2002.

**KOMBAT PRODUCCIONS Y FESTIVAL
D'ESTIU DE BARCELONA GREC.
BARCELONA****Ball Trampa**

De Xavier Durringer. Traducción: Annie Bats. Dirección: Carme Portaceli. Escenografía: Paco Azorin. Vestuario: Miriam Compte. Iluminación: Maria Domènech. Música: Joan Alavedra. Intérpretes: Lluïsa Castell, David Bagés, Gabriela Flores y Nacho Fresneda. Estreno: 4 de julio de 2001, en el Teatre Nou Tantarantana de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001.

Benach, Joan-Anton, "Neorrealista doble pareja", *La Vanguardia*, 6-VII-2001; Martorell, Pep, "L' amor a flor de pell", *El Punt*, 9-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Ball trampa, una historia de jóvenes marginales y perdedores", *El Periódico de Catalunya*, 12-VII-2001; "Ball trampa", "Què fem?", 13-VII-2001; Coca, Jordi, "El primer petó: a l' entorn de Ball trampa", *Avui*, 16-VII-2001; Ley, Pablo, "Amor y muerte", *El País*, 28-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Ball trampa. Jóvenes perdedores", *Guía del Ocio*, 14-IX-2001; Ramon, David, "Un mirall amb trampa", *Diari de Sabadell*, 6-XII-2001.

KONJURO TEATRO**El guante de Gilda**

De Jorge Moreno. Dirección: Jorge Moreno. Intérpretes: Jorge Moreno, Cristina

Cillero, Xana Menéndez, Sonia Vázquez, Juanjo Rodríguez y Marcos Tuero. Voz en off: Maribel Trejo. Estreno: 17 de octubre de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón (Asturias).

KRÀMPACK. BARCELONA**Excuses!**

De Joel Joan y Jordi Sánchez. Dirección: Pep Anton Gómez. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristià. Vestuario: Elisabet Alemany y Bárbara Glaenzel. Iluminación: Xavi Clot. Música: Pere Hernández. Intérpretes: Joel Joan, Jordi Sánchez, Mònica Glaenzel y Teresa Sánchez. Estreno: 19 de enero de 2001, en el Teatre Romea de Barcelona. Espectáculo coproducido por Kràmpack y el Teatre Romea de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "Comedia con truco final", *La Vanguardia*, 21-I-2001; Noguero, Joaquim, "La familia en calçotes", *Avui*, 21-I-2001; Ragué, María José, "Un hilarante desmadre", *El Mundo*, 23-I-2001; Ley, Pablo, "¡Por fin una comedia!", *El País*, 23-I-2001; Olivares, Juan Carlos, "No hay Excuses para la p... vida", *ABC*, 24-I-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Excuses, un traje hecho a la medida de Joel Joan y Jordi Sánchez", *El Periódico*, 25-I-2001; Ordóñez, Marcos, "El tresillo incendiado", *El País*, 5-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Una arrolladora comedia", *Guía del Ocio*, 16-II-2001; Martorell, Pep, "Una comèdia feta a mida", *El Punt*, 19-II-2001; Corbella, Ferran, "Excuses! Terapèutica chejoviana", *Reseña*, VI-2001; Brugàrola, Carme, "Excuseu-me, no crideu tant!", *El 9 Nou*, 24-IX-2001; Gumbau, Alfons, "Excuses per la taquilla", *El Punt*, 13-X-2001; Ventura, Ariadna, "Excuses d'una generació", *El Punt*, 2-XI-2001; A. L., "Com el rosari de la Begoña", *Diari d'Andorra*, 24-XI-2001; Ordóñez, Marcos, "La comedia del año", *El País*, 8-XII-2001; Matesanz, Javier, "Excuses!", *Diari de Balears*, 16-XII-2001; Mendiola, J.A., "A teatro lleno", *Diario de Mallorca*, 16-XII-2001.

KRONOS TEATRE. BARCELONA**Les variacions Goldberg**

De George Tabori. Traducción: Theres Moser y Ramon Farrés. Adaptación y dirección: Àlex Rigola. Escenografía: Bibiana Puigdefàbregas. Vestuario: M. Rafa Serra.

Iluminación: María Domènech. Espacio sonoro y música original: Jordi Collet. Intérpretes: Pep Cruz, Lluís Xavier Villanueva, Montse Esteve, Gavina Sastre, Mercè Arànega, Joan Raja, Genís Hernández, Jordi Benacolocha, Jordi Coromina, Ton Gras, Joan Munné, Francesc Ribera "Titot" y David Rosell. Estreno: 18 de enero de 2001, en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

Benach, Joan-Anton, "Implacable y divertida", *La Vanguardia*, 20-I-2001; Massip, Francesc, "Matar el pare a cops de Bíblia", *Avui*, 21-I-2001; Martorell, Pep, "Rebel·lió a mitges tintes", *El Punt*, 22-I-2001; Ley, Pablo, "El sarcasmo hilarante de la Bíblia", *El País*, 22-I-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Les variacions Goldberg", obra provocadora de George Tabori", *El Periódico*, 24-I-2001; Ordóñez, Marcos, "Helena & Goldberg", *El País*, 29-I-2001; Ragué, María José, "Metáfora del mundo", *El Mundo*, 6-II-2001.

LABORATORIO WILLIAM LAYTON. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (MADRID)

El trueno dorado

De Ramón María del Valle-Inclán. Adaptación: José Ramón Fernández. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Egresados del Laboratorio de William Layton en San Sebastián. Estreno: 21 de abril de 2001 en el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes (Madrid).

LABOTIKA. CÁCERES

69 cigarrillos

Del colectivo. Dirección: José Antonio Raymaud. Intérpretes: Bola, Fifi Conchita Mirando, Inma Culada y Miguel Acho. Estreno: 2 de noviembre de 2001, en el Gran Teatro de Cáceres.

LAMIAK

Des-montaje

De Pedro Blanco. Dirección: Pedro Blanco. Intérpretes: Juana María González, Carmen Feli Pereda, Lourdes Torres, Ángela Sanz, Eva Iglesias, Jovita Sola, Raquel Martínez, Charío Belamendia, Ana Iparragirre y Yolanda de la Huerta. Estreno: 27 de abril

de 2001, en el Salón Aiss Aretoa de Sestao (Vizcaya).

LATIRILI TEATRO. VITORIA (ÁLAVA)

Misssh...eria

Del colectivo. Dirección: Catherine Marchand "Plum". Escenografía: Inés Pereda Leoz e Isi. Vestuario: Marta Álvarez. Intérpretes: Catherine Marchand, Elena Otegui Elorza, Ainhoa Blanco Ruiz de Ocenda y Juantxo López. Estreno: 21 de agosto de 2001, en la Plaza del Arriaga de Bilbao (Vizcaya).

LAVÍ E BEL. GRANADA

Lavidadá

De Emilio Goyanes. Dirección: Emilio Goyanes. Escenografía: Carlos Monzón. Vestuario: Mónica Bailón. Música: Santiago Valera. Coreografía: Cristina Quijera. Intérpretes: Javi Parra, Javi Viana, Virginia Nölting, Paco Ochoa, Emilio Goyanes y Chiqui Ruiz. Estreno: 17 de mayo de 2001, en la fachada de San Benito, dentro del

Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid.

LEGALEÓN. IRÚN (GUIPÚZCOA)

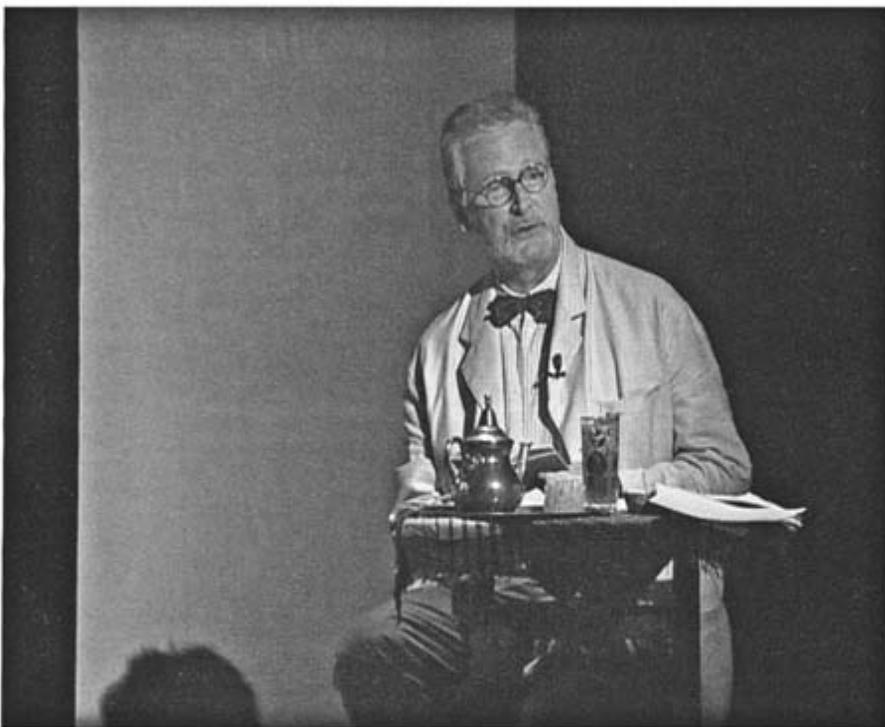
Bancarrotá

Incluye *El esclavo F* y *La historia susurrada del arte*, de Robert Filliou, y otros textos de Oskar Gómez Mata y Espe López. Dirección: Oskar Gómez Mata. Vestuario: Junkal López. Iluminación: Tom Donellan. Intérpretes: Javi Huete, Espe López y Ana Pérez. Estreno: 5 de abril de 2001, en la Casa de Cultura de Lugaritz (Guipúzcoa).

Herrero, Roberto, "La vuelta alegre de Legaleón", *El Diario Vasco*, 6-IV-2001; Gil, Carlos, "Entre ellos y nosotros", *Gara*, 8-IV-2001.

Vermeer

De José Luis Cancho. Música: Lluís Vidal. Intérprete: Ana Pérez. Danza: Cristina Quijera. Músicos: Lluís Vidal, Mark Feldman, Arnaud Aguergaray, Cécile Denielou, Vicent Courtois, Iain Ballamy y Claudio Pontiggia. Estreno: 23 de junio de



Kavafis. Archivo CDT.

2001, en el Kursaal de San Sebastián (Guipúzcoa).

LIBRESCENA. A CORUÑA

Otelo

De William Shakespeare. Adaptación: Inma Antonio, Lino Braxe y Juan Udaondo. Dirección e iluminación: Xosé M. Rabón. Escenografía: Xosé Méndez. Vestuario: Isabel Vázquez Botana. Intérpretes: Miguel Pernas, Inma Antonio, Agustín Vega y Juan Udaondo. Estreno: 6 de marzo de 2001, en el Salón Teatro de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

Franco, Camilo, "Límites", *La Voz de Galicia*, 19-I-2002.

A morte e a doncela

De Ariel Dorfman. Dirección: Xosé M. Rabón. Intérpretes: Miguel Pernas, Inma Antonio y Agustín Vega. Estreno: 3 de diciembre de 2001, en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.



Las señoritas de Avignon. (Foto: Daniel Alonso).

LÍQUIDO TEATRO. BURGOS

Club 22

De Juanjo Cuesta Dueñas, Jordi Purí y Maite Villar, sobre una idea de Juanjo Cuesta Dueñas. Dirección: Jordi Purí. Escenografía: Gegorio Méndez y Julia Gündler. Vestuario: Susana Rioseras. Iluminación: Jaume Aiza. Intérpretes: Juanjo Cuesta Dueñas y Maite Villar. Estreno: 15 de junio de 2001, en el Teatro Principal de Burgos.

LUCAS CRANACH Y CARLOS MARQUERIE. MADRID

120 pensamientos por minuto

De Carlos Marquerie. Dirección, escenografía e iluminación: Carlos Marquerie. Vestuario: Beatriz Marquerie. Intérpretes: Gonzalo Cunill y Carlos Fernández. Intérpretes del video: Montse Penela, Nines Martín, Marina Peñuelas y Juan Oriente. Músicos: Carlos Fernández y Javier Marquerie. Estreno: 16 de noviembre de 2001, en la Sala La Fundación de Bilbao. Estreno en Madrid: 22 de febrero de 2002, en la

sala Cuarta Pared, dentro del festival La Alternativa.

J.V., "120 pensamientos...", *El Mundo. El Cultural*, 13-III-2002.

LUNATICS

Fenómenos del más acá

Del colectivo. Dirección: Pepa Díaz Meco. Intérpretes: Muriel Moreno y Manolo Vallejo. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en la Sala La Imperdible de Sevilla.

LA LLOLL. BARCELONA

Tot Lloll

De Lloll Bertran, Guillem Jordi Graells y Josep Maria Mestres. Música: Irving Berlin, Leonard Bernstein, Friedrich Holländer, Rudolf Nelson, Cole Porter, Gioacchino Rossini, Stephen Sondheim, Mischa Spolianski y Kurt Weill. Traducción y adaptación: Guillem Jordi Graells. Dirección escénica: Josep Maria Mestres. Dirección musical: Lluís Vidal. Escenografía: Montse Amenós. Vestuario: Pepi Aubia. Iluminación: Ignasi Morros. Coreografía: Montse Colomé. Intérprete: Lloll Bertran. Músicos: Isaac Fonoll, Eva Cabrera, Cesc Miralta, Guillermo Prats y Eburne Vila. Estreno: 14 de marzo de 2001, en el Teatre Poliorama de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Tot Lloll, un animal escénico bien controlado y mejor dirigido", *El Periódico*, 16-III-2001; Benach, Joan-Anton, "'Show-woman' de amplio espectro", *La Vanguardia*, 16-III-2001; Ley, Pablo, "Una mujer estupenda", *El País*, 18-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "Casi Tot Lloll", *ABC*, 18-III-2001; Massip, Francesc, "Lloll coll avall", *Avui*, 19-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Un divertimento inteligente", *Guía del Ocio*, 30-III-2001; E.S., "Lloll Bertran és una festa major", *El Periódic d'Andorra*, 1-VIII-2001.

LLUNA DE TEATRE. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Madò Pereta se confessa

De Joan Carles Bestard y R. Mendizábal. Canción: Miquel Brunet y Francesc Aguiló. Dirección: Antoni Maria Thomàs. Intérprete: Joan Carles Bestard. Estreno: 23 de

noviembre de 2001, en el Teatre Recreatiu de Lluçmajor (Balears).
Rotger, Francesc M., "Confesiones verdaderas", *El Mundo*, 29-I-2002.

LLUNA TEATRO. PAMPLONA

24 Comedias con un solo ensayo (Vida y obra de Enrique Jardiel Poncela)

Conferencia dramatizada original de Víctor Javier Iriarte Ruiz con fragmentos de *Una noche de primavera sin sueño*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Las cinco advertencias de Satanás*, *Un marido de ida y vuelta*, *Eloísa está debajo de un almendro* y *Los tigres escondidos en la alcoba*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Pedro Izura. Intérpretes: Ana Hernández Sanchiz, Sena Esparza, David Larrea, Elena María Herrera, Pablo Ramos, Miguel Golkoetxeandia, Pedro Izura y Pablo Salaberri. Estreno: 9 de junio de 2001, en el Centro Cultural Castel Ruiz de Tudela (Navarra).

M.V. TEATRO. MADRID

Hello, Dolly!

Libro: Michael Stewart, inspirado en La casamentera, de Thornton Wilder. Música: Jerry Herman. Adaptación: José Carlos Plaza y Juan José Arteche. Versión canciones: Víctor Manuel. Dirección escénica: José Carlos Plaza. Dirección musical: Xavi Navarro. Escenografía: José Carlos Plaza y Francisco Leal. Vestuario: Rosa G. Andújar. Iluminación: F. Leal. Coreografía: John O'Brien. Arreglos musicales: X. Navarro. Intérpretes: Concha Velasco, Marta Malone, Javier Arroyo, Pep Cruz, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Marta Malone, Osby Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Emilio Cerda, Esteban Oliver, Fernando Lázaro e Igor Tsvetkov. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Teatro Calderón de Valladolid. Estreno en Madrid: 27 de septiembre de 2001, en el Teatro Calderón.

Herrero, Fernando, "Una diva muy cercana", *El Norte de Valladolid*, 7-IX-2001; Sánchez, Chema, "¡Hello, Dolly!, con Concha Velasco, triunfa en el Calderón de Valladolid", *La Razón*, 11-IX-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "¡Hello, Dolly!: La reina

del musical", *La Razón*, 5-X-2001; Bravo, Julio, "Hello Dolly", *ABC. Guía TV*, 12-X-2001; Hera, Alberto de la, "Música, cine, y una gran actriz", *Guía del Ocio*, 2-XI-2001; Ladeveze, "El musical, de la mano de Concha Velasco", *La Gaceta de Los Negocios*, 26-I-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Hello, Dolly!, para mayor gloria de Concha Velasco", *El Periódico*, 4-III-2002; Massip, Francesc, "Amb guants grocs", *Avui*, 5-III-2002; Roda, Frederic, "¡Viva Concha Velasco!", *La Vanguardia*, 7-III-2002; "Hello, Dolly!", *Què fem?*, 8-III-2002; Madariaga, Iolanda G., "Una rutilante estrella en un firmamento breve", *El Mundo*, 8-III-2002; Ley, Pablo, "Simpático", *El País*, 11-III-2002; Olivares, Juan Carlos, "Hello Concha, adiós Dolly!", *ABC*, 12-III-2002.

LA MACHINA. SANTANDER

La danza del sapo

De Michel Van Loo y Pierre Richards. Versión, dirección, escenografía, vestuario e iluminación: Carlos Herans. Intérpretes: Mónica González Megolla, Alberto Iglesias González, Luis Oyarbide Blanco. Violinista: Luisa Bahillo Martín. Estreno: 20 de enero de 2001, en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). Espectáculo coproducido con el Palacio de Festivales de Cantabria.

Llorente, Fernando, "La vida es otro cuento", *El Diario Montañés*, 23-I-2001; Orive, José, "Los cuentos, cuentos son", *Canarias 7*, 1-XII-2001; Molinari, Andrés, "Cuando despertó la bella durmiente", *Ideal*, 29-I-2002; Díaz-Faes, Francisco, "Tradicional, popular o 'snob'", *La Nueva España*, 2-III-2002.

Peregrinos

Idea de Alberto Iglesias González, con fragmentos de *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega. Dramaturgia y dirección: Juan Dolores Caballero. Escenografía: José Helguera y Rocío Huertas. Iluminación: José Helguera. Música: Inmaculada Almen-dral. Intérpretes: Héctor Astobiza Señas, Luisa Bahillo Martín, Nacho Fernández Martínez, Mónica González Megolla, Alberto Iglesias González, Laura Orduña Díaz y Luis Oyarbide Blanco. Estreno: 4 de mayo de 2001, en Villarreal (Castellón), dentro del Festival Internacional de Teatro

de Carrer. Espectáculo coproducido con el Festival Internacional de Santander.

MADAM DE T.

Siete pecados

Del colectivo. Intérpretes: Ayala Echevarri y Juana Marrón. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en la Casa de Cultura de Pola de Siero (Asturias).

MAGISTERI TEATRO. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Va més de pressa que Fregoli

Basada en textos de Joan Brossa. Dirección: Antoni Artigues. Escenografía: Ricard Prat. Vestuario: Carme Puigdevall. Música: Enric Morera. Intérpretes: Carles Rebassa, Maria Rosa Porcelli, Aina Vallespir. Estreno: 12 de mayo de 2001, en la sala Sonotone de Gomila (Balears).

MAISOMTOTS DE LA COOPERATIVA LA MORAL. BADALONA (BARCELONA)

La ceba

De Jordi Teixidor. Dirección: Josep López. Intérpretes: Sergi Dueñas, Rosa Garrigó, Estela Miragaya, Jaume Najarro, Óscar Mellado y Judit Martí. Estreno: 17 de febrero de 2001, en el local de la cooperativa La Moral de Badalona (Barcelona).

MAKIAVELO. MADRID

Azif

Del colectivo. Estreno: 6 de septiembre de 2001, en el Parque de las Comunidades de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

MAKRÚ. BADAJOZ

Seinabú

De Marta Rosa. Intérpretes: Cristina Rosa, Paca Velardiez, Beli Cienfuegos y Ana Rodríguez. Músicos: Iván Sanjuán Cortés y Pepín Muñoz. Estreno: 20 de diciembre de 2001, en la Sala Espacio Aftásí de Badajoz.

MANIVELA E GALERÍA

Compañía

De Eduardo Rovner. Dirección y escenografía: Antonio Simón. Intérpretes: Rosa Álvarez, Ernesto Chao y Mabel Rivera. Estreno: 17 de febrero de 2001, en el Centro Cultural Caixanova de Vigo (Pontevedra).

MANOPLA. ALICANTE

La rumba del maletín

De Antonio Onetti. Dirección: Miguel Pérez. Intérpretes: Abel Conejero, Cristina Penichet, Miguel Pérez, Ana Camús y Antonio Catalán. Estreno: 8 de diciembre de 2001, en el Teatro Chapí de Villena (Alicante).

MANUEL DE BENITO. MADRID

Kavafis

De Manuel de Benito, basado en poemas de Kavafis. Dirección: Manuel de Benito. Coreografía: Cristina Díaz Barberá. Intérpretes: Xabier Elorriaga, Alberte Cabacos, Eduardo de la Cruz, Juan Gómez y Kike Inchausti. Estreno: 4 de noviembre de 2001, en el Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas-Vaciamadrid (Madrid), dentro del Festival de Otoño.

MANUEL MONTEAGUDO. SEVILLA

¡Ay, Carmela!

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Pedro Casablanc. Escenografía: Monteagudo y Casablanc. Vestuario: May Cantó. Iluminación: Antonio Alonso. Música: Santi Martínez. Coreografía: Manolo Cañadas. Intérpretes: Maica Barroso y Manuel Monteagudo. Voz de la cantante: Isa Ramírez. Estreno: 18 de abril de 2001 en el Teatro Alhambra de Granada. Llana, Julián de la, "Coraje de mujer", *Diario de Soria*, 16-XI-2001; Sesma Sanz, Manuel, "Diálogos desde la otra dimensión", *El Adelantado de Segovia*, 17-XI-2001.

LA MAÑA. BARCELONA

Nacida para el humor

De Lita Claver "La Maña". Dirección: Lita Claver. Intérprete: Lita Claver. Estreno: 14

de agosto de 2001, en la Ciutadella de Roses (Girona).

MAPA PRODUCCIONES. MADRID

Las señoritas de Avignon

De Jaime Salom. Dirección: Ángel F. Montesinos. Escenografía: Wolfgang Burmann. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: Emilio Rincón. Intérpretes: Carlota Alonso, Beatriz Rico, Yolanda Ulloa, Bárbara Lluch, Fran Sariago, Montse Clot y María Asquerino. Estreno: 24 de febrero de 2001, en el Palacio de Congresos de Castilla y León de Salamanca. Estreno en Madrid: 15 de marzo de 2001, en el Teatro Príncipe Gran Vía. Montero, José A., "Salamanca premió con aplausos el estreno de *Las señoritas de Avignon*", *La Gaceta Regional de Salamanca*, 25-II-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Las señoritas de Avignon o de cómo el cubismo nació en un burdel de Barcelona", *ABC*, 17-III-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "El mejor consuelo de los artistas", *La Razón*, 17-III-2001; Centeno, Enrique, "El teatro que queremos", *Diario 16*, 23-III-2001; Hera, Alberto de la, "El cuadro de Picasso tiene una historia detrás", *Guía del Ocio*, 23-III-2001; Ladevéze, "Picasso en el burdel de Avignon", *La Gaceta de Los Negocios*, 13-IV-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Las señoritas de Avignon", *Reseña*, V-2001; Herrero, Roberto, "Al otro lado de Picasso", *El Diario Vasco*, 30-VIII-2001; Molinari, Andrés, "Las chicas modelo", *Ideal*, 7-X-2001; Ferrándiz Casares, José, "Duras pinceladas de reflexión", *Información*, 27-XI-2001.

LA MAR SALA. VALENCIA

Coloclown

Del colectivo. Intérpretes: María Clomer y Carmen Rubio. Estreno: 29 de septiembre de 2001, en la .

MARCEL GROS. MANRESA (BARCELONA)

Cap Problema

De Marcel Gros. Dirección: Marcel Gros. Intérprete: Marcel Gros. Estreno: 25 de mayo de 2001, en el Teatre Municipal de l'Ateneu de Igualada, dentro de la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de Catalunya.

Pérez, Assumpta, "L' imaginari Gros es fa Petit", *Regió 7*, 12-X-2001.

MAREMAGNUM

La Clara i els seus amics

Del colectivo. Dirección: Agnès Palet. Intérpretes: Jordi Andújar, Anna Coll, Josep Mota y Agnès Palet. Estreno: 25 de noviembre de 2001, en el Aula Magna del IES Terres de Ponent de Lleida.

MARÍA DEL CARMEN MADRID DEL MORAL

Rompiendo barreras

De Giraldo Moisés Cárdenas. Dirección: Giraldo Moisés Cárdenas. Intérprete: María del Carmen Madrid del Moral. Estreno: 23 de junio de 2001, en el Teatre Municipal de Palma (Palma de Mallorca).

MARÍA JOSÉ CANTUDO Y PORCEL PRODUCCIONES. MADRID

El baile

De Edgar Neville. Dirección: Juan José Granda. Escenografía: Andrea D'Odorico. Vestuario: Manu Berastegui. Iluminación: Rafael Echeverz. Intérpretes: María José Cantudo, Manuel Navarro, José Luis Martínez y Antonio Peregrín. Estreno: 8 de febrero de 2001, en el Teatro Reina Victoria de Madrid. García Garzón, Juan Ignacio, "El baile, la civilizada elegancia de Neville", *ABC*, 10-II-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La comedia de la felicidad", *La Razón* 11-II-2001; A. H., "La alta comedia, un género que nunca pasa de moda", *Guía del Ocio*, III-2001; Orive, José, "Celos y nostalgia", *Canarias 7*, 23-VI-2001.

MARKELIÑE. AMORABIETA (VIZCAYA)

Mambrú

Del colectivo. Escenografía: Javi Tirado. Vestuario: Raquel Gil. Iluminación: Aitor Agorria. Música: David Otaegui. Intérpretes: Ana Meabe y Ana Martínez. Estreno: 3 de enero de 2001, en Zornotza Aretoa de Amorabieta (Vizcaya). Gil, Carlos, "La guerra de los bastones", *Gara*, 5-I-2001.

Underground

Del colectivo. Escenografía: José Ibarrola. Vestuario: Ana Gamboa. Iluminación: Aitor Agorria. Música: Fran Lasuen. Intérpretes: Javier Renobales, Jon Kepa Zumalde y Paco Trujillo. Músicos: Rão Kyao, Kepa Junkera, Fran Lasuen y Ángel Lázaro. Estreno: 8 de marzo de 2001, en Zornotza Aretoa (Amorabieta, Vizcaya).
Herrero, Roberto, "Aventuras bajo tierra", *El Diario Vasco*, 16-XII-2001.

LA MÁSCARA COMPANYIA TEATRAL. SABADELL (BARCELONA)

El enfermo de aprensión

De Molière. Adaptación: Rafael Alberti. Dirección: Jordi Voltas. Intérpretes: La Màscara Companyia Teatral. Estreno: 27 de abril de 2001, en el Centre Cultural Torre-Romeu de Sabadell (Barcelona).

MÀSCARES. GIRONA

Amors a segona vista

De Ramon Casellas. Dirección: Ramon Casellas. Intérpretes: Noè Pérez, M. Carme Roura, Lourdes Juanola, Laura García, Antonio Chávez, Marisa García, Miquel Torrent, Glòria Rodríguez, Ramon Casellas y Jaume Batlle. Estreno: 8 de junio de 2001 en el Centre Cívic de Sant Narcís de Girona.

MATARILE TEATRO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

A brazo partido

De Ana Vallés. Textos: Javier Martínez Alejandro. Traducción: Anxos Sumai. Dirección: Ana Vallés. Iluminación: Baltasar Patiño. Intérpretes: Helen Bertels, Ana García, Eugenia Iglesias, Roberto Leal, Juan Berzal, Daniel Moreno y Ana Vallés. Iluminación: Baltasar Patiño. Estreno: 24 de octubre de 2001, en el Teatro Galán, de Santiago de Compostela (A Coruña).
López Silva, Inma, "Nuevos espectáculos, nuevas propuestas", *Primer Acto*, V-2001; Franco, Camilo, "De Banda", *La Voz de Galicia*, 27-X-2001; López Silva, Inma, "Teatro do bo: o máis difícil do mundo", *El Correo Gallego*, 31-X-2001; Galán, Eduardo, "Actores de los pies a la cabeza", *El Periódico de Gijón*, 6-IV-2002; Ley, Pablo,

"Espectáculos de calidad de Matarile Teatro y Gerard Vázquez", *El País*, 7-VI-2002; Caruana, Pablo, "Los gallegos Matarile asombran en Sitges con 'A brazo partido'", *La Razón*, 7-VI-2002.

METATARSO

Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia

De Jean-Luc Lagarce. Dirección: Darío Facal. Intérpretes: Itziar Miranda, Celia Castro, Vanesa Rasero, Rosario Magarzo y Ángeles Maeso. Estreno: 19 de diciembre de 2001, en la sala Ensayo 100 de Madrid.

MIQUEL SUAU

Prohibit pensar

De Miquel Suau. Intérpretes: E. Robles, P. Cebreros y Miquel Suau. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Cafè-teatre Zaní de Lloseta (Baleares).

MIRIAM ISCLA

Després ve la nit

De David Plana. Dirección: David Plana. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario:

Mamen Duch. Diseño de sonido: Miguel Espinosa. Música: Óscar Roig. Intérprete: Miriam Iscla. Intérprete virtual: Rosa Vila. Estreno: 3 de noviembre de 2001, en el Teatre de Salt de Girona, dentro del festival Temporada Alta de Girona.
Fondevila, Santiago, "Miriam Iscla debuta en solitario con una obra de David Plana", *La Vanguardia*, 6-XI-2001; Benach, Joan-Anton, "Se busca psiquiatra", *La Vanguardia*, 16-II-2002; Sàbat, Núria, "Després ve la nit, un trágico divertimento", *El Periódico*, 23-II-2002; Ley, Pablo, "Un auténtico error", *El País*, 25-II-2002; Ragué Arias, María José, "Després ve la nit", *El Mundo. El Cultural*, 27-II-2002.

MIRIÑAQUE. SANTANDER

El amor a la sombra del sida

De Helena Korkin. Adaptación: Julia García Verdugo. Dirección: Helena Korkin. Escenografía: Frida Shoham. Intérpretes: Noelia Fernández, Adán Galguera López y Antonio López. Estreno: 4 de mayo de 2001, en la Escuela Superior de Marina Civil de Santander (Cantabria).



El condenado por desconfiado. (Foto: Daniel Alonso).

MOHICANIA. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Espantoso

De José Campanari y Quico Cadaval. Dirección: José Campanari. Intérpretes: Victor L. Mosqueira y Piti Sanz. Estreno: 9 de marzo de 2001, en la Sala Nasa de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

MOMA TEATRE. VALENCIA

Incendiaris

De Max Frisch. Traducción: Kieke van Lawick. Dirección, escenografía e iluminación: Carles Alfaro. Música: Joan Cerveró. Intérpretes: Teresa Lozano, Emilio Gavira, Albert Forner, Victoria Salvador, Ferran Català, Mamen García, Silvio Llanes, Anna Hernández y Enric Benavent. Músicos: Gregorio Martínez y Josep Sanz. Estreno: 17 de octubre de 2001, en el Espai Moma de Valencia.

Herrerías, Enrique, "La burguesía en llamas", *Levante*, 24-X-2001; Ripoll, G., "Chispas burguesas", *Turia*, 26-X-2001.

MONCHO BORRAJO. MADRID

Markitis

De Moncho Borraro. Dirección: Moncho Borraro. Intérpretes: Alberto Closas, Jacqueline de la Vega y José Albert. Estreno: 30 de agosto de 2001, en el Centro Cultural Modesto Tapia de Caja Cantabria de Santander (Cantabria).

Herrero, Fernando, "Teatro contra el consumo", *El Norte de Castilla*, 15-IX-2001; Toquero, Carlos, "Una plaga de nuestro tiempo", *El Mundo de Valladolid*, 19-IX-2001.

MORBORIA TEATRO. MADRID

El condenado por desconfiado

De Tirso de Molina. Dirección: Eva del Palacio. Escenografía: Eva del Palacio y José Luis del Palacio. Vestuario: Eva del Palacio, Fernando Aguado y Ana del Palacio. Iluminación: Guillermo Erice. Máscaras: Álvaro Aguado y Fernando Aguado. Coreografía: Eva del Palacio. Intérpretes: Pedro Olivera, Álvaro Aguado, Harold Zúñiga, Ingrid López Wolf, Eva del Palacio, Fernando

Aguado, Javier Botella y Trajano del Palacio. Estreno: 31 de enero de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid.

Díaz Sande, José Ramón, "Las máscaras del hombre de hoy", *Reseña*, IV-2001; Villora, Pedro Manuel, "Jugando con Tirso de Molina", *ABC*, 22-VII-2001

Canción de Navidad

Basada en la obra de Charles Dickens. Adaptación: María José Pont. Dirección y coreografía: Eva del Palacio. Escenografía: Miguel Brayda. Iluminación: Guillermo Erice. Música: Jacinto de la Cruz. Intérpretes: Joan Llaneras, Celia Bermejo, Julia Bofarull, Javier Botella, Sixto Cid, José Ignacio Fernández, Mamen Godoy, Ingrid López, Pedro Olivera, Carol Salvador y Harold Zúñiga. Estreno: 20 de diciembre de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Espectáculo patrocinado por la cadena COPE. Sesma, Manuel, "Fantasía en cómic", *El Adelantado de Segovia*, 22-XII-2001.

MORGANA TEATRE

L'estrany cas del doktor Jekyll i el senyor Hyde

Basada en la obra de Robert L. Stevenson. Adaptación y dirección: Joan E. Ramon Balcells. Intérpretes: Maite Ferrer, Rosa Guijarro, Cati Isern, Aina Jaume, Cati Mut, Sito Palmer, Pau Ramon, Lluna Zapata y Damià Poncell. Músicos: Jordi Maranges, Marc Melià, Luis Bestard y José Miguel Puigserver. Estreno: 7 de noviembre de 2001, en el Teatre Municipal de Palma de Mallorca.

MUAC TEATRO CLOWN. ZARAGOZA

Morros de col

Del colectivo. Dirección: Amparo Nogués. Escenografía: Alonso Palomares. Intérpretes: Ana García y Laura Gómez. Estreno: 10 de septiembre de 2001, en el Espai Infantil de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

MUTIS PEL FÒRUM. VILA-REAL (CASTELLÓN)

La senyoreta Júlia

De August Strindberg. Dirección: Carol López. Intérpretes: Estela Martínez, Sergio Caballero y Eva Zapico. Estreno: 4 de octu-

bre de 2001, en el Auditorio de Vila-real (Castellón).

GÉNESIS (N.S.M.). ELCHE (ALICANTE)

Arenas

Del colectivo. Dramaturgia: Juan Alberti. Dirección: Marcial Góngora. Selección musical: Marcial Góngora. Intérpretes: Rosa Ruiz, Susana Vicente, Ana Gracia, Luis Abad, Marcial Góngora, Francisco Cobos, Pedro Percusión, Francisco Javier Pomares, Luis Miguel Fernández y José Luis Seco. Estreno: 1 de junio de 2001, en la Plaza Mayor de Zamora, dentro de los Encuentros Te Veo.

NAHUAL TEATRO

Ni risas, ni vino, ni mañana

Basada en *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona. Dirección: Martín Miguel V. Intérpretes: Ana Plaza, Florencia Saravi Medina, Gema San Román, Marta Rey, Ali Delgado y Rafa Rodríguez. Estreno: 1 de diciembre de 2001, en el Centro Cultural Gregorio de Céspedes de Villanueva de Alcardete (Toledo), dentro del Certamen de Teatro Aficionado.

NASÚ Y ARBOLÉ. ZARAGOZA

A lo lejos veo un sueño

De Carlos Alcolea, basada en textos de Ramón J. Sender. Dirección: Alfonso Pablo. Escenografía: Carlos Alcolea. Vestuario: Lola Ontañón e Irene Savirón. Iluminación: José Ramón Bergua. Intérpretes: Blanca Resano y Javier Aranda. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Andorra (Teruel).

NATALIA MARTÍNEZ SORIA. ZARAGOZA

Trocadero

De Natalia Martínez Soria y Paola Rizza, con la colaboración de Sara Sender. Dirección: Paola Rizza. Intérprete: Natalia Martínez Soria. Estreno: 6 de octubre de 2001, en el Teatro Bellas Artes de Tarazona (Zaragoza).

Andú, Fernando, "El espacio vacío", *Heraldo de Aragón*, 16-III-2002.

LA NAVE TEATRO. VALLADOLID

El quinto cielo

De William Mastrosimone. Dirección: Beatriz Almeida. Intérpretes: Natalia Barceló y Carlos Cañas. Estreno: febrero de 2001, en la sala Ambigú de Valladolid.

Toquero, Carlos, "La isla imaginaria", *El Mundo*, 12-II-2001.

LA NAVE TEATRO. PAMPLONA

Carta de una desconocida

De Stefan Zweig. Dirección: Ricardo Romanos. Intérprete: Marta Juárez. Estreno: 18 de enero de 2001, en el Teatro Gayarre de Pamplona.

Zabalza, Pedro, "Cara y cruz", *Diario de Noticias*, 24-I-2001.

Yes, puede ser

De Marguerite Duras. Traducción: Mercedes Vallejo. Dirección: Beatriz Almeida. Intérpretes: Gloria Hernando, Begoña Martín Treviño, Esteban Hernando y Natalia Hernando. Estreno: 5 de diciembre de 2001, en el Teatro Latorre de Toro (Zamora).

LA NAVE VA Y MERCAT DE LES FLORS. BARCELONA

Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor

De Brad Fraser. Traducción: David Martínez. Dirección: Manuel Dueso. Escenografía: Xavi García. Vestuario: F. Sanabria. Iluminación: Laia Oms. Intérpretes: David Selvas, Montse Germán, Manel Sans, Rafa Cruz, Oriol Vila, Anabel Moreno y Carme González. Estreno: 16 de enero de 2001 en el Mercat de les Flors de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "El sórdido mundo de Fraser", *Guía del Ocio*, I-2001; Benach, Joan-Anton, "Fraser, Dueso y los magníficos", *La Vanguardia*, 18-I-2001; Massip, Francesc, "Una bola blanca encesa al clatell", *Avui*, 19-I-2001; Olivares, Juan Carlos, "El asesino, sus amigos y algunas historias de amor", *ABC*, 22-I-2001; Ley, Pablo, "Francamente interesante", *El País*, 28-I-2001; Madariaga, Iolanda G., "Fusión teatral", *El Mundo*, 12-II-2001.

NÉMORE PRODUCCIONES. MADRID

Trampa para un hombre solo

De Robert Thomas. Adaptación: Juan José Arteche. Dirección: Ángel Fernández Montesinos. Escenografía y vestuario: José Luis Raymond. Iluminación: Emilio Rincón. Intérpretes: Andoni Ferreño, Agustín González, Juan Jesús Valverde, Sandra Toral, Francisco Merino y Esperanza Elipe. Estreno: 20 de abril de 2001, en el Teatro de Rojas (Toledo).

Ladeveze, "Limitaciones y dificultades del teatro policiaco", *La Gaceta de Los Negocios*, 23-III-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Trampa para un hombre solo, una pieza bien construida", *La Razón*, 1-II-2002; García Garzón, Juan Ignacio, "Trampa para un hombre solo, una intriga a plazo fijo", *ABC*, 12-II-2002; Hera, Alberto de la, "Pura carne escénica", *Guía del Ocio*, 1-III-2002.

NIEVES CORREA Y JOAN CASELLAS. BARCELONA

Tet a tet

De Nieves Correa y Joan Casellas. Intérpretes: Nieves Correa y Joan Casellas. Estreno: 22 de junio de 2001, en el Círculo Maldà de Barcelona.

NINETTO Y ABSURDINO. MADRID

Locuras de amor

Basado en textos de Groucho Marx, Mae West y Manuel Vázquez Montalván. Intérpretes: Carlos Patiño y Ramón Linaza. Estreno: 30 de diciembre de 2001, en el Teatro Bar Candilejas de Madrid.

Mujeres con pluma

Del colectivo. Intérpretes: Ramón Linaza y Carlos Patiño. Estreno: 26 de enero de 2001, en el Teatro Bar Candilejas de Madrid.

Valentín en el limbo

De Ira Blanco (Paco Gallego). Dirección: Pedro Miguel Martínez. Intérpretes: Carlos Patiño y Ramón Linaza. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Teatro Bar Candilejas, de Madrid.

Henríquez, José, "Veinte años del Teatro Bar Candilejas", *Guía del Ocio*, 23-III-2001.

NO INJERIR TEATRO

Sueños de un seductor

De Woody Allen. Dirección: Pablo Rodríguez Seoane. Intérpretes: Jesús Rodríguez Aguirre, Pablo Rodríguez Seoane, Vanesa Calvo González, Loida López Fernández, Esteban Fernández Vega y Cristina Alonso Alonso. Estreno: 9 de mayo de 2001, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias).

NOMAD TEATRO. SANTANDER

Las sin tierra 1.01

Textos de Pablo Neruda, Red Ecoalternativa y Rocío Solís. Concepto y desarrollo: Mike Brookes, Jill Greenhalgh, Rocío Casado y Rocío Solís. Dirección: Jill Greenhalgh. Escenografía e iluminación: Mike Brookes. Espacio sonoro: Luis Fernández. Música: Rodrigo Leao y Samuele Pagliarani. Estreno: 12 de octubre de 2001, en la Sala Medicina de la Universidad de Cantabria.

LA NÓMADA. VACARISSES (BARCELONA)

Tierno y salvaje

De Carlos Sánchez Barragán. Dirección: Silvia Ferrando. Escenografía: Cesc Calafell. Coreografía: Cristina Martí. Audiovisual: Manu Gómez y Chuso Ordi. Intérpretes: David Lop, Toni González y Xavier Casan. Estreno: 10 de junio de 2001, en la sala Muntaner de Barcelona.

Sàbat, Núria, "Tierno y salvaje, una evanescente reflexión sobre la memoria", *El Periódico de Catalunya*, 13-VI-2001

EL NORTE DE VENUS

Mentirosas

De Secun de la Rosa. Dirección: Quino Salero. Intérpretes: Lola Alonso, Rocío Calvo y Paloma Montero. Estreno: 3 de mayo de 2001, en el Teatro de las Aguas de Madrid. Henríquez, José, "Pruebas concretas de teatro de humor", *Guía del Ocio*, 1-VI-2001.

Pellejos al viento

Del colectivo, sobre textos de Secun de la Rosa y Pedro Forero. Dirección: Pedro Forero. Vestuario: Pepe Rey y Juan Luis Marcos. Iluminación: Michael Collis. Música: Enrique Santos. Intérpretes: Carmen Gómez de la Bandera, Raquel Gómez-Rosado, Car-

men Mayordomo, Lola Alonso y Beatriz Utero. Voces en off: Jerónimo Forero, Enrique Santos y Pablo Alonso. Estreno: 15 de junio de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.

Henríquez, José, "Humor contra la telebasura", *Guía del Ocio*, 6-VII-2001.

NOSOMOSNADIE. MADRID

Salud mental

Del colectivo. Dirección: Marta Espinosa y el colectivo. Escenografía: Mariona Ferrer. Intérpretes: Javier Azcue, Rafael Carmona, Antonio Gómez, Antonio Requena y Juanxu Bohigues. Estreno: 21 de abril de 2001, en la Sala Triángulo, de Madrid.

NOU 69. BARCELONA

Macbeth

De William Shakespeare. Dirección: Pep Tines. Intérpretes: Josep M. Pradell, Maria Soler, Adolf Jurado, Jordi Torres y Kiku Vidal, entre otros. Estreno: 4 de mayo de 2001, en el Teatre Cirvianum de Torelló (Barcelona).

LA NOVIA

Juana la Loca

De María Jesús Romero. Dirección: Raúl Luján. Escenografía y vestuario: María Jesús Romero y Raúl Luján. Iluminación: Raúl Luján e Iván Luis. Música: José Antonio Montaña, Antonio Campillo e Irene Rouco. Intérprete: María Jesús Romero. Estreno: 12 de abril de 2001, en la sala El Canto de la Cabra, de Madrid.

Pérez-Rasilla, Eduardo, "Juana La Loca. Un monólogo desnudo", *Reseña*, VI-2001.

NOVIEMBRE. MADRID

La fuerza lastimosa

De Félix Lope de Vega. Adaptación: Yolanda Pallín. Dirección: Eduardo Vasco. Escenografía: Richard Cenier. Vestuario: Rosa García Andújar. Iluminación: M. Ángel Camacho. Intérpretes: Manuela Paso, Daniel Albadalejo, Fernando Gil, Jesús Fuente, José Vicente Ramos, Elena Rayos, Aitor Tejada y Elvira Cuadrapani. Estreno: 5 de julio de 2001, en el Claustro de los

Dominicos de Almagro (Ciudad Real). Estreno en Madrid: 6 de febrero de 2002, en el Teatro Galileo.

Vizcaino, Juan Antonio, "Un reptil cargado de misterio", *La Razón*, 12-II-2002; Ladeveze, "Lope de Vega también tiene teatro difícil", *La Gaceta de Los Negocios*, 16-II-2002.

NUEVA COMEDIA, S.L.. MADRID

Ellas, la extraña pareja

De Neil Simon. Adaptación: Diana Lafond Yges. Dirección y escenografía: Eusebio Lázaro. Vestuario: Roberto Verino, María José Navarro y Corfú. Intérpretes: Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, María Álvarez, Lina Mira, José Vicente Moirón, Pablo Scola y Helga Liné. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Palencia, dentro del Festival de Teatro Ciudad de Palencia. Estreno: 20 de septiembre de 2001, en el Teatro Arlequín de Madrid.

García Garzón, Juan Ignacio, "Teatro y cine convertidos en pareja de hecho", *ABC*, 22-IX-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Entre amigas anda el juego", *La Razón*, 22-IX-2001; Hera, Alberto de la, "El reclamo de las películas famosas", *Guía del Ocio*, 19-X-2001; Escobar, Iván, "Será culpa del crítico", *La Gaceta de Los Negocios*, 7-III-2002; Llana, Julián de la, "Frente a frente", *Diario de Soria*, 16-III-2002.

NUEVA GENERACIÓN DE CLÁSICOS ESPAÑOLES. SEVILLA

Sisebuto y Segismundo

De Ortiz y Villarejo. Dirección: José Luis Matran. Intérpretes: José Luis Matran, Ana Torrens, J. Manuel Matran y María Pajares. Estreno: 27 de noviembre de 2001, en el Teatro Imperial de Sevilla.

NUEVO TEATRO DE ARAGÓN Y LA RUEDA TEATRO. ZARAGOZA

La Cantanta del Café

Dramaturgia de Benito de Ramón, a partir de una composición musical de Johann Sebastian Bach. Dirección: Francisco Ortega. Intérpretes: Xavier Mestres, Elisa Vélez y Alfonso Desentre. Estreno: 19 de octubre de 2001, en Daroca (Zaragoza).



La fuerza lastimosa. Archivo CDT.

NUNKANÁ KALIMERA. CASTELLÓN

Inauguraute

Dirección: Joan Raga. Intérpretes: Marta Rovira Pujol y Rosabel Canós Llorens. Estreno: 15 de noviembre de 2001, por las calles del mercado de Xirivella (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

NUR. BALEARES

3 traumes

De Pascual Alapont. Dirección: Rosa J. Sunyer. Intérpretes: Pep Brunet, Juan Martínez y Gabriel Pascual. Estreno: 9 de noviembre de 2001, en el Teatre Municipal de Manacor (Balears).

NURIA ESPERT. MADRID

Una hora de poemas y canciones

De Bertolt Brecht. Música: Kurt Weill. Dirección: Mario Gas. Dirección musical: Manuel Gas. Intérprete: Nuria Espert. Piano: Pedro Navarrete. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Getxo Antzokia, Getxo (Vizcaya). Bacigalupe, Carlos, "Palabra recuperada", *El Mundo*, 4-II-2001; Barea, Pedro, "Trabajo de actriz", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 5-II-2001; Fuertes, J., "Poemas y canciones de Brecht y Weill", *La Voz de Avilés*, 3-IV-2001.

OHIULARI KLOWN Y TROKOLO TEATRO. ARITZU (NAVARRA)

De profesión, princesa

De Virginia Ímaz. Dirección: Virginia Ímaz. Escenografía: Taller Trokolo. Vestuario: Carmen Peralta. Iluminación: Lucía Ocariz. Música: Txema Arteta. Intérpretes: Isabel Aisa y Rakel Imaz. Estreno: 20 de abril de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro, de Pamplona (Navarra). Zabalza, Pedro, "Érase una vez", *Diario de Noticias*, 2 6-IV-2001.

EL OJO DE LA FARAONA. SANTA CRUZ DE TENERIFE

La bodega de los feos

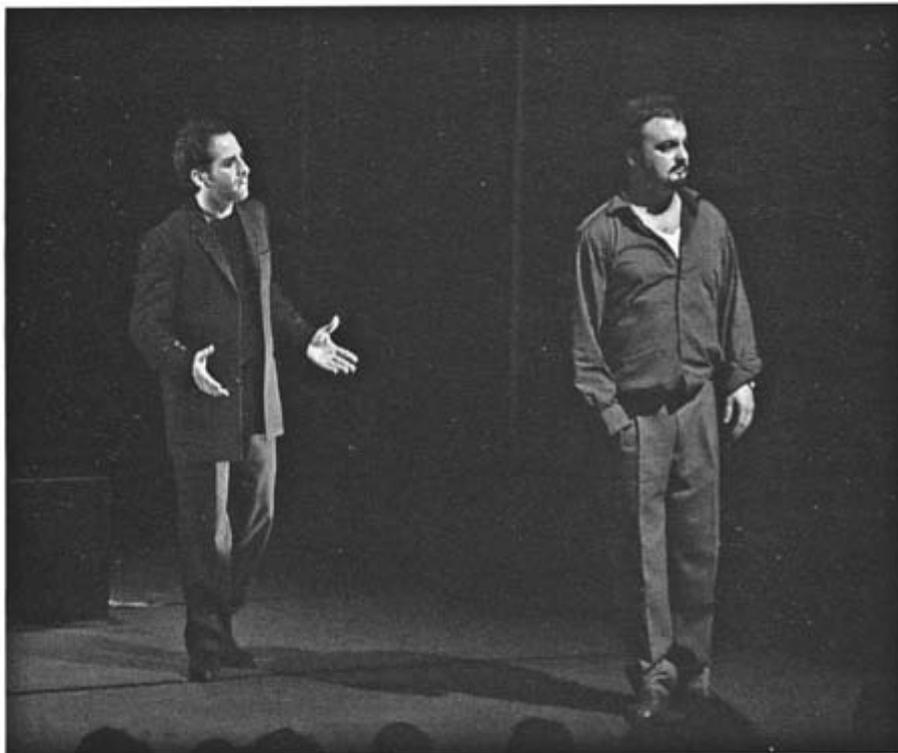
De Juan Benítez. Dirección: Carmelo Fernández. Intérpretes: Juan Benítez, Raquel



Ellas, la extraña pareja. (Foto: Daniel Alonso).



Una hora de poemas y canciones. (Foto: Daniel Alonso).



En la soledad de los campos de algodón. Archivo CDT.

Rodríguez, Begoña Vega, Carmelo Fernández y Jeroen Smits. Músicos: Charo Calvo y Jeff Marcelis. Estreno: 12 de mayo de 2001, en el Teatro La Granja de Santa Cruz de Tenerife.

Jiménez Castro, Nadia, "Más allá del espectáculo", *Canarias* 7, 20-V-2001.

OLLOMOLTRANVÍA. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Policia

De Slawomir Mrozek. Traducción: Noemí Pazó. Versión y dirección: Candido Pazó. Escenografía y vestuario: Carlos Alonso. Música y sonido: Piti Sanz. Iluminación: Alfredo Laforet. Intérpretes: Santi Prego, Jouse García, Carlos Sante y Avelino González. Estreno: 8 de marzo de 2001, en el Salón Teatro de Santiago de Compostela (A Coruña).

Gil, Carlos, "Circular interna", *Gara*, 11-III-2001.

L'OM IMPREBIS. VALENCIA

En la soledad de los campos de algodón

De Bernard-Marie Koltès. Adaptación: Michel López y Santiago Sánchez. Dirección: Michel López. Escenografía: Dino Ibáñez. Vestuario: Sue Plummer. Iluminación: Rafael Mojas y Félix Garma. Espacio sonoro: Joan Cerveró. Intérpretes: Carles Montoliu y Sandro Cordero. Estreno: 17 de diciembre de 2000, en el Teatro Principal de Castellón (Castellón de la Plana).

Vizcaino, Juan Antonio, "Agravio al sacramento de la palabra", *La Razón*, 12-I-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Koltès despojado de misterio y poesía", *ABC*, 13-I-2001; Centeno, Enrique, "Todo está en venta", *Diario 16*, 14-I-2001; Henríquez, José, "Cuerpo a cuerpo de palabras", *Guía del Ocio*, 26-I-2001; López Mozo, Jerónimo, "Hombres o animales", *Reseña*, II-2001; Diago, Nel, "De noche, justo antes de...", *Turia*, II-2001; Herreras, Enrique, "Dialéctica de soledad", *Levante*, 10-II-

2001; Fuertes, Joaquín, "En la soledad de los campos de algodón", *La Voz de Avilés*, 17-XI-2001; Gil, Carlos, "Complejo ejercicio", 'Gara', 13-VII-2001; Valesa, Antoni, "La condición humana".

L'OMBRA DEL CRANC. PALMA DE MALLORCA

Vides exemplars

Del colectivo. Dirección: Pere Fullana. Escenografía: Pau Cirer y Arbeiter von Schatten. Iluminación: Toni Gómez. Música: Marc Dot. Intérpretes: Jerònia Aulet, Carme Serrano, Caterina Torrens, Miquel Ruiz y Jaume Damians. Estreno: 30 de enero de 2001, en el Teatre del Mar, de Palma de Mallorca.

"Reválida con nota", *Diario de Mallorca*, 2-II-2001; Matesanz, Javier, "Vides exemplars", *Diari de Balears*, 5-II-2001; Gené, Emili, "Mirando atrás sin ira", 'Última Hora', 6-II-2001.

OOF COMPANYIA

Opsis

De Albert Mestres. a partir de una idea original de Mireia Chalamanch. Dirección: Mireia Chalamanch. Dirección corporal: Anna Torredemer. Música: Xesco Grau. Intérpretes: Isabel Moros, Imma Buñuales, Maria Cintora, Xavier Salas Juy e Iván Tapia. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en la sala Artenbrut de Barcelona.

Roda, Frederic, "Laberintos y palabras", *La Vanguardia*, 14-XI-2001.

ORFEÓ BADALONÍ Y CENTRE PARROQUIAL DE SANT JOSEP. BADALONA (BARCELONA)

Paraules... senzillament paraules

Textos de Jaime Gil de Biedma, Federico García Lorca, Bertolt Brecht, William Shakespeare, Peter Handke, Gabriel Ferrer, José Agustín Goytisolo, Pedro Calderón de la Barca, Harold Pinter y Miguel Hernández. Dirección: Xavier Ricart. Intérpretes: Àlex Canals, Araceli Comas, Marta García, Francisco García, Francesc López, Neus Pasqual y Montse Rodríguez. Estreno: 17 de marzo de 2001, en el Centre Parroquial Sant Josep de Badalona.

L'ORFEÓ MANRESÀ. MANRESA (BARCELONA)

El retaule de la llum

Libro: Joan Barbé. Música: Manel Camp. Dirección escénica: Teti Canal y Jordi Girabal. Dirección musical: Manel Camp. Escenografía: Àngels Freixanet. Coreografía: Joan Maria Segura. Intérpretes: Jordi Mui-xí, Enric Llor, Xavier Mestres, David Bacardit, Anna Mateo, Lluís Arguijo, Lidia Mallofré. Estreno: 3 de marzo de 2001, en el Teatre Conservatori de Manresa.

ORIO GENÍS & GRUPO VRAD(I)AKY

Kavafis

Poemas de Konstandinos P. Kavafis con dramaturgia de Manel Dueso. Traducción: Alexis Eudald Solà. Selección de textos: Oriol Genís. Dirección: Manel Dueso y Mariona Roselló. Dirección musical: Eduard Iniesta. Escenografía: Manel Dueso. Vestuario: Carlos Montosa. Iluminación: Àlex Jodar. Intérprete: Oriol Genís. Músicos: Eduard Iniesta, Santi Galán y David Farran. Estreno: 4 de mayo de 2001, en el Versus Teatre de Barcelona.

ORTAET TEATRO AL REVÉS

Mujeres frente al espejo

De Eduardo Galán. Dirección: José Miguel Litago. Intérpretes: Paloma Lafuente y Katia González. Estreno: 18 de julio de 2001, en la Casa de Cultura de Murchante (Navarra).

ORVALLO TEATRO. VALENCIA

Primer plano

De Alejandro Jornet. Dirección: Alejandro Jornet. Escenografía y vestuario: Joan Miquel Reig. Iluminación: Víctor Antón. Intérprete: Pepe Sobradelo. Estreno: 1 de junio de 2001, en el Centre Cultural d'Alcoy (Alicante), dentro de la Mostra de Teatre d'Alcoy.

ÒSCAR MOLINA. BARCELONA

El equipaje del viajero

Basado en textos de la obra del mismo título de José Saramago. Adaptación y dirección: Óscar Molina. Escenografía: Pep

Castells Planas y Óscar Molina. Iluminación: Jep. Intérpretes: Eduardo Soto, Mireia Scatti y Óscar Molina. Estreno: 19 de mayo de 2001, en el Cercle Cultural de la Fundació La Caixa (Granollers)..

Homs, Montserrat, "Enamorats de Saramago", 'El 9 Nou del Vallès Oriental,' 24-V-2001; Roda, Frederic, "Lírica escènica", *La Vanguardia*, 2-X-2001; Sàbat, Núria, "El equipaje del viajero, una aproximación dramática a Saramago", *El Periódico*, 3-X-2001.

LA OTRA PUERTA (AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA). PAMPLONA (NAVARRA)

El niño Anacleto

Versión de Ángel Sagüés basada en el cuento de Juan Rulfo *Anacleto Morones*. Dirección, escenografía y vestuario: Ángel Sagüés Irigoyen. Iluminación: Javier Pérez Eguaras. Intérpretes: Gorka Zulet Yagüe, Carolina Virseda Sánchez, Ana Cristina García Pérez, Marta Campos Iturralde, Susana Failde Echevarría, Ana Barber, Elisa Asín Senosiain, Juan Diego Marcos García y Ekiñe Moreno Lizarraga. Estreno: 2 de mayo de 2001 en la Sala de la Escuela Navarra de Teatro de Pamplona.

LA OVEJA NEGRA. BARCELONA

Frutos de la pasión

De Anne-Céline Auché. Dirección: Anne-Céline Auché. Intérpretes: Ariadna Matas, Àlvar Zarco, Salva Puig y Raúl Mena. Estreno: 26 de mayo de 2001, en la Sala Raval de Barcelona, dentro de la Mostra de Teatre al Raval.

PA SUCAT. BARCELONA

Xim Xam Barrals

De Lluís Graells. Dirección: Lluís Graells. Escenografía: Jordi Jubany. Música: Dani Rambla. Intérpretes: Jordi Jubany, Jordi Cartanyà, Ferran Vidilla y Albert Galcerà. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en la Plaça de les Nacions sense Estat de Tàrrrega (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

La van tocant band

Del colectivo. Dirección: Jordi Cartanyà. Vestuario: Eudal Ferrer. Intérpretes: Eudal

Ferrer, Jordi Catanyà y Lluís Graells. Músicos: Joan Rioner, Sergi González, José Luis Sánchez y Jordi Jubany. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en la Plaça de les Nacions sense Estat de Tàrrrega (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

PABLO CARBONELL. BARCELONA

Aceitunas y estrellas

De Pablo Carbonell. Dirección: Pablo Carbonell. Intérprete: Pablo Carbonell. Estreno: 15 de junio de 2001, en el Teatre Novedades de Barcelona.

LA PAJARITA DE PAPEL. CUENCA

Final de partida

De Samuel Beckett. Traducción: Eva Lasheras. Dirección: Rodolfo Cortizo. Vestuario: Rosalí. Iluminación: Nacho Ortiz. Música: José White. Intérpretes: Concha Roales-Nieto, Sayo Almeida, Carlos Romero y Eva Varela. Estreno: 18 de mayo de 2001, en la sala La Fábrica de Pan de Madrid. Henríquez, Pepe, "Beckett vuelve y revuelve", *Guía del Ocio*, 25-V-2001.



Final de partida. (Foto: Daniel Alonso).

PALO MAYOR. ALICANTE

Ébola-Nerón

De Alfonso Vallejo. Dirección: Andrés Vinaches. Vestuario: Loles Moreno. Iluminación: Juanjo Llorens. Diseño de sonido: Alejandro Andreu. Coreografía: Mar Mira. Intérpretes: Olga Brunet, Javier Monzó, Jose M. Camarasa, Sol Ruiz de la Cuesta, José L. Alonso, Pascual Carbonell, Beatriz Castillo, Mar Mira, Rocío Lobo y Marta Errainz. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena. Llorente, Marc, "Un virus pijo", *Información*, 9-IX-2001.

PALLASENDA CLOWN-TEATRE

La Pallacienta

De Rosana Mira. Dirección: Rosana Mira. Intérpretes: Rosana Mira y José Carlos

Soto. Estreno: 16 de marzo de 2001, en la Casa de Cultura de Picassent (Alicante).

PANTA RHEI ANTZERKI TEATRO. VITORIA / GASTEIZ (ÁLAVA)

Helen

De Emilio Fernández de Pinedo y Juan Rodríguez, basado en la autobiografía de Hellen Keller. Traducción: Ritxi Iizartza. Dirección: Juan Rodríguez. Escenografía: Carlos P. Donado e Ylva Varick. Vestuario: Esther Villar. Marionetas: Ylva Varick. Iluminación: Tom Donnellan. Música: Nils Personne. Coreografía: Oyana Rodríguez. Intérpretes: Idoia Ayestaran, Emilio Fernández de Pinedo, Lierni Fresnedo y Oihana Rodríguez. Estreno: 24 de octubre de 2001, en el Auditorium del Centro Cultural Villa de Rentería (Guipúzcoa).

PANTALLA PRODUCCIONES. MADRID

El sueño de una noche de verano

Versión libre de la obra de William Shakespeare. Versión y dirección: María Graciani. Composición y dirección musical: Daniel Fernández. Escenografía y dirección infográfica: María Lleyda. Creación y animación de personajes 3D: Marco Barneto, Pedro López, María Lleyda, Basilio Melero y Daniel Ribes. Vestuario: Maripepa Fly. Intérpretes: María García, Juan Antonio Portillo, José Félix Zamora y Cristina Segovia. Voces personajes 3D: María Graciani, Emma Pastor, Paco Plaza y Josema Raso. Cantantes: Ester Fernández, Quique Hernández y Leticia Prados. Estreno: 14 de febrero de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón, dentro de FETEN.

PARRACS. BARCELONA

Antígona

De Jean Anouilh. Traducción: Jaume Melendres. Dramaturgia y dirección: Roberto Romei. Escenografía e iluminación: Paco Azorín. Vestuario: Bety Alemany y Bàrbara Glaenzel. Intérpretes: Montse Vellvehí, Xavier Capdet, Oscar Muñoz y Tono Saló. Estreno: 11 de mayo de 2001, en el Teatro Nou Tantarantana de Barcelona.

Coca, Jordi, "Antígona i la llei", *Avui*, 14-V-2001; Ley, Pablo, "Un montaje muy bueno", *El País*, 17-V-2001; Sàbat, Núria, "Antígona, la humanización de la tragedia a partir de la visión de Anouilh", *El Periódico*, 18-V-2001; Roda, Frederic, "La tragedia de Creón", *La Vanguardia*, 27-V-2001; Martorell, Pep, "Un muntatge eclèctic", *El Punt*, 28-V-2001; Madariaga, Iolanda G., "Juvenil heroicidad", *El Mundo*, 1-VI-2001.

PARRANDA. MANRESA (BARCELONA)

Banquet d'històries

Del colectivo. Intérpretes: Joel Grau, Clara Gavalda, Joan Cirera y Fredi Mari. Estreno: 2 de enero de 2001, en el Teatre de L'Aurora, de Igualada (Barcelona).

PASSADIS TEATRE Y FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC. BARCELONA

Enric IV

De Luigi Pirandello. Traducción: Carlota Subirós. Dirección: Oriol Broggi i Rull.



Una noche de primavera sin sueño. (Foto: Daniel Alonso).

Dirección musical: Dani Klamburg y Marc Serra. Escenografía: Xavier Erra y Xavier Saló. Vestuario: Maria Araujo. Iluminación: Pep Barcons. Intérpretes: Lluís Soler, Jordi Banacolocha, Àngels Poch, Ramón Vila, Màrcia Cisteró, Armand Villén, Òscar Muñoz, Enric Serra, Josep Mota, Dani Klamburg y Anna Pujol. Estreno: 3 de julio de 2001, en el Villarroel Teatre (Barcelona). Benach, Joan-Anton, "Arriesgado doble salto mortal", *La Vanguardia*, 5-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Enric IV, la reflexión de Pirandello sobre la identidad del individuo", *El Periódico de Catalunya*, 10-VII-2001; Massip, Francesc, "El pes de la paraula", *Avui*, 10-VII-2001; Ragué Arias, María José, "Gran teatro de Pirandello", "El Mundo de Catalunya", 11-VII-2001; Ley, Pablo, "El mundo como representación", *El País*, 11-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La búsqueda de una identidad", *Guía del Ocio*, 13-VII-2001; Ordóñez, Marcos, "El rey es un fingidor", *El País*, 27-VII-2001.

LA PASTERADA. LLEIDA

Muntem? Muntem!

Del colectivo. Dirección: Ramon Caballol. Intérpretes: Ferran López y Ramon Caballol. Estreno: 8 de abril de 2001, en el Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida).

PAULA IBÁÑEZ. BARCELONA

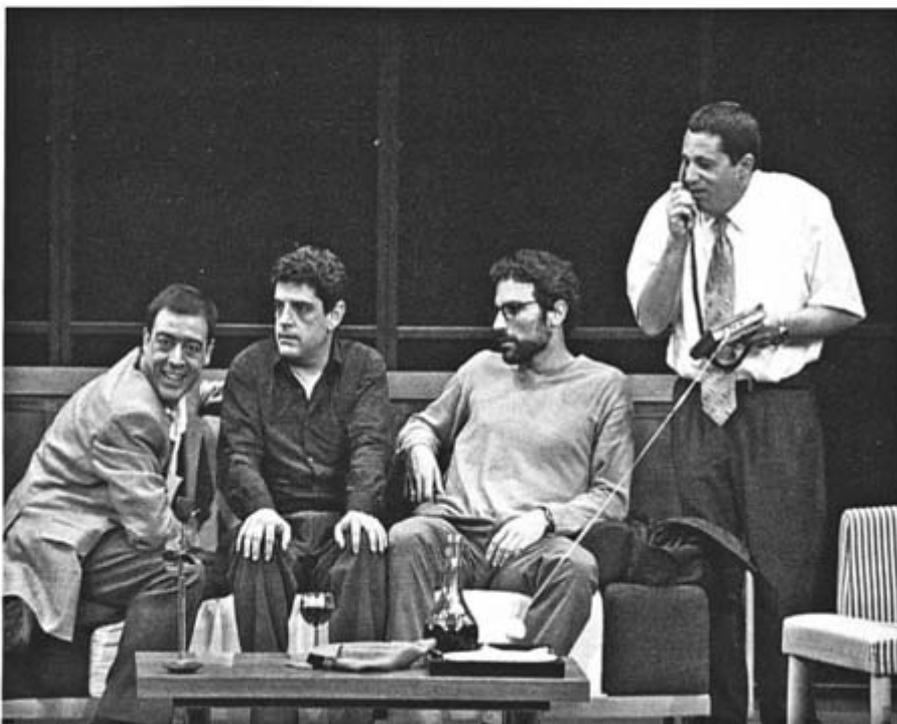
Flor en flor

Creación, dirección e interpretación: Paula Ibáñez. Cantante: Anna Ferrer. Estreno: 26 de enero de 2001, en La Riereta Teatre de Barcelona.

LA PAVANA PRODUCCIONS. VALENCIA

El miracle d'Anna Sullivan

De William Gibson. Adaptación: Rodolf Sirera. Dirección: Rafael Calatayud. Escenografía: Carlos Montesinos. Vestuario: Rocio Cabedo. Iluminación: Víctor Antón. Intérpretes: Cristina García, Rebeca Valls, Amparo Ferrer Bâguena, Juan Mandli, Teresa Soria, Vicente Pastor y María P. Bosch. Estreno: 10 de octubre de 2001, en la Sala Escalante de Valencia.



La cena de los idiotas. Archivo CDT.

"El clavo de la Escalante", *La Cartelera*, 2-XI-2001; Ripoll, G., "Emoción", *Turia*, 2-XI-2001; Herreras, Enrique, "Un milagro escénico", *Levante*, 8-XI-2001.

PEDRO OSINAGA. MADRID

Una noche de primavera sin sueño

De Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Gerardo Malla. Escenografía: Gil Parrondo. Vestuario: Berta Leone. Iluminación: Josep Solbes. Intérpretes: Pedro Osinaga, Julia Trujillo, Blanca Marsillach, Juan Lombardero, Adela Armengol, Pedro Javier, Vanesa Arévalo y David Fernández. Estreno: 25 de junio de 2001, en el Teatro Principal de Burgos. Estreno en Madrid: 10 de octubre de 2001, en el Centro Cultural de la Villa. Fuertes, J., "Una noche de primavera sin sueño", *La Voz de Avilés*, 8-VIII-2001; Romanos, Ricardo, "Osinaga visita a Jardiel", *La Rioja*, 28-IX-2001; Ladeveze, "Jardiel Poncela sigue de moda en Madrid", *La Gaceta de Los Negocios*, 12-X-2001; García Garzón, Juan Ignacio, "Un Jardiel que empezaba a ser grande", *ABC*, 13-X-2001;

Vizcaino, Juan Antonio, "El sueño de una madrugada en vela", *La Razón*, 13-X-2001; "Enrique Jardiel Poncela. Una noche de primavera sin sueño", *El Nuevo Lunes*, 26-XI-2001; Aranda, Joaquín, "Una hermosa comedia", *Heraldo de Aragón*, 11-I-2002; Molinari, Andrés, "Comedia para no dormir", *Ideal*, 8-II-2002; Martínez, Lara, "De toda la vida", *ABC*, 1-III-2002.

PEDRO REYES. MADRID

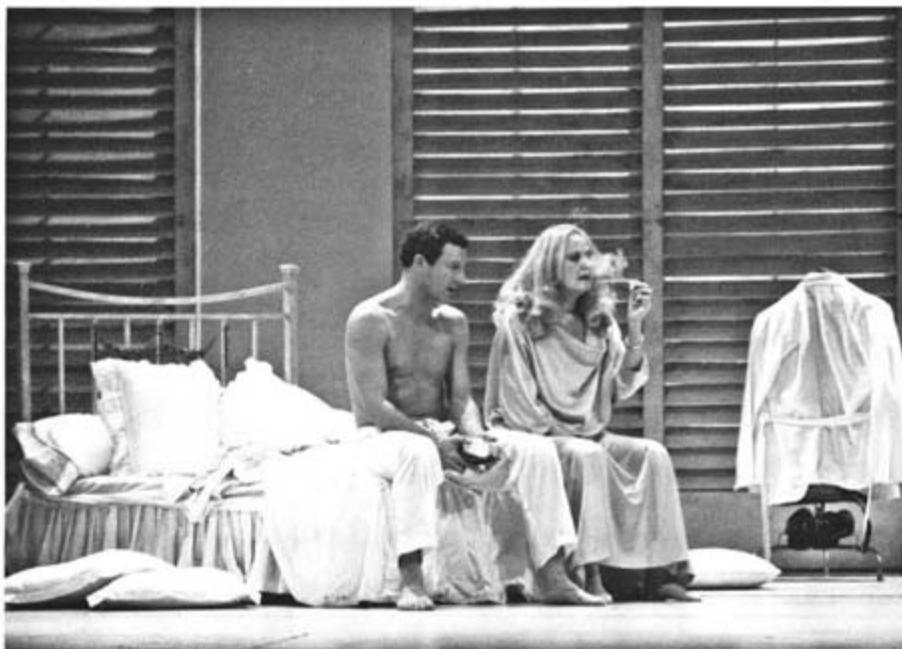
El cielo es infinito, pero un poco estrecho

De Pedro Reyes. Dirección: Lilian Disco. Intérprete: Pedro Reyes. Estreno: 14 de junio de 2001, en el Teatro Alfíl de Madrid.

PEINETA PRODUCCIONES. MADRID

Ex Symbols

Textos de Félix Sabroso, Luis Lázaro, Miguel Gila, Teresa Calo y Arantxa de Juan. Dirección: Berta Ojea y Paula Soldevilla. Escenografía y vestuario: Manu Berástegui. Iluminación: César Sanz Bruno.



Dulce pájaro de juventus. (Foto: Daniel Alonso).

Música: Cope Gutiérrez. Coreografía: Maribel Ripoll. Intérpretes: Maribel Ripoll y Arantxa de Juan. Estreno: 22 de febrero de 2001, en el Teatro del Mercado de Zaragoza. Estreno en Madrid: 17 de mayo de 2001, en el Teatro Alfíl.

Andú, Fernando, "Ajustando cuentas", *Heraldo de Aragón*, 25-II-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Ex Symbol: dulce garra del cabaret", *La Razón*, 24-V-2001; Henríquez, José, "Galería de "extintos", *Guía del Ocio*, 15-VI-2001; Casillas, David, "Sobre la eterna lucha entre sexos", *El Diario de Ávila*, 27-X-2001; Zabalza, Pedro, "Álbum familiar", *Diario de Noticias*, 1-XII-2001; Herrero, Fernando, "Contacto con el público", *El Norte de Castilla*, 19-II-2002; Toquero, Carlos, "Fobias, fetiches y deseos", *El Mundo*, 20-II-2002.

PENTACIÓN, VANIA, TRICICLE Y GAY MERCADER. MADRID / BARCELONA

La cena de los idiotas

De Francis Veber. Adaptación y dirección: Paco Mir. Escenografía: Joan Jorba. Iluminación: Roger Puiggener. Intérpretes: Montserrat Díez, Fernando Huesca, Carlos Piñero, Pepón Nieto, Luis Tosar, Maribel Lara y Fer-

mín Herrero. Estreno: 30 de enero de 2001, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Haro Tecglen, Eduardo, "Morirse de risa", *El País*, 5-II-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "El poder terapéutico de la carcajada", *La Razón*, 19-II-2001; Hera, Alberto de la, "Un río de carcajadas, con afluentes y todo", *Guía del Ocio*, III-2001; Veber, Francis, "La cena de los idiotas", *El Nuevo Lunes*, 26-III-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "La cena de los idiotas. Un eficaz mecanismo cómico", *Reseña*, IV-2001; Ladeveze, "Siente un idiota a su mesa y riase un rato", *La Gaceta de Los Negocios*, 12-V-2001; Zabalza, Pedro, "Idiotéz inteligente", *Diario de Noticias*, 6-IX-2001; Zabalza, Pedro, "Idiotéz inteligente", *Diario de Noticias*, 6-IX-2001; Bacigalupe, Carlos, "Alegoría del patoso", *El Mundo*, 7-IX-2001.

PEQUEÑO TEATRO. JAÉN

Criados

Adaptación de Las criadas de Jean Genet a cargo de Juan del Arco. Dirección: Juan del Arco. Vestuario: Catalina Colomo. Iluminación: Rubén Sánchez Pérez. Intérpretes: Rubén Canovaca, Rubén González y Juan del Arco. Estreno: 16 de noviembre de

2001, en el Auditorio de la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid), dentro de la Muestra de Teatro Aficionado de Alcorcón.

PERCUSSIONS DE BUTXACA. BARCELONA

Bon Profit

De Paco Mir y el colectivo. Dirección: Paco Mir. Música: Ferran Armengol, Robert Armengol, Enric Canada, Fede Tenas y Àlex Tenas. Intérpretes: Quimet Pla y Manel Sanz. Músicos: Ferran Armengol, Robert Armengol, Enric Canada, Fede Tenas y Àlex Tenas. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en el Espai Infantil de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

PERESTROIKA A-TAK. BARCELONA

Dos historias del parque

Espectáculo compuesto por *Historia del zoo*, de Edward Albee y *Es desde aquí que miro la luna*, de Damián Ruiz.. Dirección: Boris Rotenstein. Intérpretes: Emilià Carilla, Xavier Ripoll, Aleix Rengel Meca, Jordi Sánchez y Bruno Bergonzoni. Estreno: 11 de octubre de 2001, en el Versus Teatre de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "Psicoanálisis en el parque", *La Vanguardia*, 13-X-2001; Ley, Pablo, "Una curiosa anomalía escénica", *El País*, 4-XI-2001; Pérez, Assumpta, "Un espectáculo magistral", *Regió 7*, 4-II-2002.

PERIFÉRICA TEATRO

Dani y el profundo mar azul

De John Patrick Shanley. Traducción: Enrique Arce. Dirección: Cristina Díez. Escenografía: L. M. Revenga. Vestuario: Sandra Galicia. Iluminación: M. A. Gómez. Intérpretes: Elena Tebar y Raúl Pareja. Estreno: 4 de octubre de 2001, en la sala El Canto de la Cabra.

PETIT TEATRE DE LABORATORI

L'Espirai (exercici d'autofàgia)

De Joan Cavallé. Dirección: Marta Pons. Intérpretes: Quim Blancafort, Ernest Villegas y Marta Pons. Estreno: 16 de junio de 2001, en el Teatre de Sant Miquel de Balenyà (Barcelona). Brugarola, Carme, "Aviat a la Beckett", *El 9 Nou*, 18-VI-2001.

PETRUSKA. MADRID

Dulce pájaro de juventud

De Tennessee Williams. Adaptación: José Luis Miranda. Dirección: Alfonso Zurro. Escenografía: Alfonso Barajas. Vestuario: León Revuelta. Iluminación: Josep Solbes. Intérpretes: Analia Gadé, Pep Munné, Gorgonio Edu Abaga, Lola Cerdón, Francisco Lahoz, Francisco Piquer, Nathalie Poza, Luisa Fernanda Gaona, Pedro Casado, Juan Antonio Molina y Alejandro Navamuel. Estreno: marzo de 2001, en el Teatro Principal de Ourense. Estreno en Madrid: 12 de diciembre de 2001, en el Teatro Albéniz. Villora, Pedro Manuel, "El sabor amargo de la madurez en *Dulce pájaro de juventud*", *ABC*, 18-III-2001; Llorente, Marc, "El amargo pájaro del fracaso", *Información*, 1-IV-2001; Sempere, Antonio, "Uno de los grandes", *La Verdad*, 3-IV-2001; Martínez Velasco, Julio, "*Dulce pájaro...* con calor sureño", *ABC*, 2-VI-2001; Sedeño, José Antonio, "Ceniza en los labios", *Sur*, 7-X-2001; Molinari, Andrés, "Reloj no marques las horas", *Ideal*, 5-XI-2001; Beltrán García, Raúl, "La eterna juventud", *Jaén*, 25-XI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "*Dulce pájaro...*: entre tinieblas", *La Razón*, 13-XII-2001; Hera, Alberto de la, "El teatro yanqui de la época dorada", *Guía del Ocio*, 21-XII-2001; "Tennessee Williams, *Dulce pájaro de juventud*", *El Nuevo Lunes*, 24-XII-2001; Pérez Rasilla, Eduardo, "Dulce pájaro, dulce vuelo", *Época*, 28-XII-2001; Ladeveze, "La escena norteamericana vuelve a la carga", *La Gaceta de Los Negocios*, 5-I-2002; Romanos, Ricardo, "*Dulce pájaro de juventud*", *La Rioja*, 19-II-2002.

PEZ EN RAYA

Pésame mucho

De David Sant y el colectivo. Dirección: David Sant. Intérpretes: Cristina Medina y Joan Estrader. Estreno: 27 de diciembre de 2001, en la Sala La Imperdible de Sevilla. Ramos, Carolina, "Pez en raya: de nuevo, lo mejor del clown", *ABC*, 7-I-2002.

PICADÍS TEATRE. LLUCMAJOR (BALERES)

A ca magre tot són puces (Mi tía y sus cosas)

De Rafael Mendizábal. Traducción: Damià Tomàs i Morlà. Dirección: Damià Tomàs.

Escenografía y vestuario: Margalida Capellà. Intérpretes: Margalida Capellà, Silvia del Salto, Catalina Riutort, Biel Navarro, Joan Obrador, Manel Ramos, Damià Tomas y Antònia Barceló. Estreno: 15 de abril de 2001 en Sant Joan (Baleares).

PÍCARO TEATRO. MADRID

Un día cualquiera

De Dario Fo y Franca Rame. Dirección: Manuel Fernández Nieves. Escenografía: Miguel Brayda. Coordinación de vídeo: Carlos Bandrés y CES. Coordinación musical: Carlos P. Mantaras. Intérpretes: Aurora Navarro, Javier Portilla y Manuel Benito. Estreno: 7 de julio de 2001, en la sala Montacargas de Madrid. Henríquez, José, "Interesante final de curso", *Guía del Ocio*, 27-VII-2001.

PÍFANO TEATRO. VEDRA (A CORUÑA)

Mirinda Affaire

De Xavier Picallo. Dirección: Xavier Picallo. Intérpretes: Eva Fernández y Juan Curiel. Estreno: 7 de marzo de 2001, en la sala Nasa de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

PIGMALIÓN. MADRID

Hermanos de sangre

De Willy Russell. Adaptación: Nacho Artime. Dirección: Luis Ramírez. Intérpretes: Marta Ribera, Roger Pera, David Zarzo y Guillermo Antón. Estreno: 4 de septiembre de 2001, en el Teatro Lara de Madrid.

12 hombres sin piedad

De Reginald Rose. Versión: Nacho Artime. Dirección: Ángel García Moreno. Escenografía: Luis Ramírez. Vestuario: José Miguel Liger. Iluminación: Fraddy Gerlach. Intérpretes: Juan José Otegui, Alberto Delgado, Fenando Delgado, Juan Gea, Alfredo Alba, Enrique Simón, Manuel Zarzo, José Pedro Carrión, Pablo Sanz, José María Escuer, Conrado San Martín, Tony Isbert y Paco Paredes. Voz en off: Fernando Fernán-Gómez. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en el Teatro Figaro de Madrid. Vizcaino, Juan Antonio, "El mejor patrimonio de la escena española", *La Razón*, 16-IX-2001; Villán, Javier, "Actores", *El Mundo*, 22-IX-2001; Ladeveze, "Cuando la vida depende de un jurado", *La Gaceta de Los Negocios*, 22-IX-2001; "Reginald Rose. 12 hombres sin piedad", *El Nuevo Lunes*, 23-



Doce hombres sin piedad. (Foto: Daniel Alonso).



La jaula de las locas. (Foto: Daniel Alonso).

IX-2001; Hera, Alberto de la, "Un tema que no cansa nunca", *Guía del Ocio*, 28-IX-2001; López Mozo, Jerónimo, "Asamblea de actores. 12 hombres sin piedad", *Reseña*, XII-2001.

La jaula de las locas

Libro: Harvey Fierstein. Música y letras: Jerry Herman. Adaptación: Nacho Artime. Dirección escénica: Luis Ramírez. Dirección musical: César Belda. Escenografía: Luis Ramírez y Erik Ukers. Vestuario: Luisa Rada, Daniello y Gonzalo Fernández. Iluminación: Freddy Gerlache. Coreografía: Luka Yexi. Arreglos musicales: Marcos Cruz y C. Belda. Intérpretes: Andrés Pajares, Joaquín Kremel, Jacob Dicenta, Natalia Delgado, Eva Diago, Ricardo Capinán, Luis Amando, Margarita Marbán, José Ramón Henche, Estrella Blanco, Eduardo López Pons, José Morales, Laura González, Luisa Torres, Gustavo Carreño, Dorian Tur, Carlos Carrasco, Ricardo Guzmán, Santia-

go Cano, Pep Malla, Eva Gabarell, Jaime Zatarain, Julio Rodríguez, José Luis Cortijo, Lilia Herranz, Franck García, Tomás Saez y Julia Torres. Estreno: 18 de septiembre de 2001, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Haro Tecglen, Eduardo, "Pareja de hecho", *El País*, 18-IX-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La jaula de las locas: ¿Y qué si soy así?", *La Razón*, 19-IX-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Estreno precipitado. La jaula de las locas", *Reseña*, 28-IX-2001.

PIKOR TEATRO. ÁLAVA

K.O.

Del colectivo. Dirección: Miguel Olmeda. Escenografía: Carlos P. Donado. Iluminación: Tom Donnellan. Intérpretes: Txeles Argudo, Pablo Molinero y Fermín Sanlés. Estreno: 3 de junio de 2001, en el Boulevard de Leioa (Vizcaya).

PIM PAM TEATRE. MONTMELÓ (BARCELONA)

ITV

De Jordi Rius y Oriol Àlvaro. Dirección: Joan Valentí. Intérpretes: Oriol Àlvaro y Jordi Rius. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Itinerari 1 de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

PINGALIRAINA. ZARAGOZA

Pometeus el mago del fuego

Del colectivo. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Ángulo FITCA del Parque del Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

PISA TEATRO

Proceso a cuatro monjas

De Vladimiro Cajoli. Dirección: Marta Juárez. Escenografía: Miguel Minárriz. Intérpretes: Leire Ruiz, María Carmen Belaza, Pilartxo Munárriz, Sagrario Sánchez. Jesús Idoate, David Adrián, Javier Domínguez. Estreno: 15 de diciembre de 2001, en la Casa de Cultura de Mutilva Alta (Navarra).

PLATEA

Mujeres frente al espejo

De Eduardo Galán. Dirección: Aurora Sahuquillo. Intérpretes: María Nieves Jiménez y Alicia Palacios. Voces en off: Esther Espinosa, José Vicente Martínez, Nuria Morales, Juan Manuel Jiménez, Carlos Díaz, Patricia Crespo y Gonzalo Benito. Estreno: 17 de febrero de 2001, en el Auditorio López Torres de Tomelloso (Ciudad Real), dentro de la VIII Muestra de Teatro.

POCACONYA

Humor Sàpiens

De Eduard Biosca y Jordi Purí. Dirección: Jordi Purí. Escenografía: Manel Alcàntara. Vestuario: Teresa Àsil. Iluminación: Marc Novellón. Intérpretes: Eduard Biosca, Maurici Biosca y Joel Carreras. Estreno: 16 de julio de 2001, en el Amfiteatre de la Caixa de Sabadell (Barcelona). Sabater, Marc, "Intel.ligència teatral", *Diari de Sabadell*, 18-VII-2001; Boladeras,

Mercè, "El grupo Pocaconya ironiza sobre la inteligencia humana", 'Diario de Terrassa', 25-XII-2001.

LA POLENTA

Con las cannes abiertas

De Ignacio Andreu y José María Peña. Dirección: José María Peña. Intérprete: Ignacio Andreu. Estreno: 24 de noviembre de 2001, en la Sala Cero de Sevilla.

POSIDÒNIA TEATRE. ALBORAIA (VALENCIA)

La llei de la selva

De Elvira Lindo. Adaptación: Ferran Català y Ramon Moreno. Dirección: Ramon Moreno. Escenografía: Salvador Bolta. Vestuario: Rocío Cabedo. Iluminación: Josep Solbes y Camilo Gutiérrez. Música: Panchi Vivó. Intérpretes: Pilar Almería, Paco Alegre y Ester Alabor. Estreno: 3 de mayo de 2001, en la Sala Moratín de Valencia. Espectáculo coproducido con Teatres de la Generalitat Valenciana.

Diago, Nel, "Tambores lejanos", *Turia*, 11-V-2001; Herreras, Enrique, "Todos los hombres son iguales", *Levante*, 3-VI-2001.

POT DE PLOM

La Vengansa

De Xavi Castillo. Intérprete: Xavi Castillo. Vestuario: Paqui Dénica. Máscaras: Paris Soler. Estreno: 31 de mayo de 2001, en el Centro Cultural de Alcoy (Alicante), dentro de la Mostra de Teatre Valencià d'Alcoi.

PRIMER ACTE. BAGES

Fantasma estimat

De Agustí Soler i Mas. Dirección: Joaquim Manzano. Intérpretes: Primer Acte. Estreno: 8 de abril de 2001, en Sala Els Carlins de Manresa (Barcelona).

Pérez, Assumpta, "Pols oposats", 'Regió', 11-IV-2001.

PRODUCCIONES CACHIVACHE Y CARLOS DOMINGO. MADRID

Una ilusión

A partir de textos de Julio Salvatierra. Dirección: Álvaro Lavín. Vestuario: Ana Lle-



Una ilusión. (Foto: Daniel Alonso).



Cous cous y churros. Archivo CDT.

na. Iluminación: Luis Perdiguero y Julio Salvatierra. Intérpretes: Carlos Domingo y Pepa Pedroche. Músico: Carlos Pérez. Estreno: 28 de febrero de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del Festival Escena Contemporánea.

Villora, Pedro Manuel, "La ilusión del buen teatro", *ABC*, 12-III-2001; López Mozo, Jerónimo, "Una ilusión", *Reseña*, IV-2001; Henríquez, José, "Sabroso programa doble", *Guía del Ocio*, V-2001; "Cita con la nostalgia", *El Norte de Castilla*, 1-V-2001.

PRODUCCIONES DEL CALLAO. MADRID

Cous cous y churros

De Alfredo Sanzol, con la colaboración de Juan Antonio Lumbreras. Dirección y escenografía: Alfredo Sanzol. Vestuario: Silvia

Nanclares. Iluminación: Juanla. Intérpretes: Juan Antonio Lumbreras, Vicente Colomar, Natalia Hernández, Eva Trancón, Paco Déniz y Lucía Quintana. Estreno: 2 de octubre de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Cous cous & Churros, epopeya de tebeo", *La Razón*, 4-X-2001; Henríquez, José, "Delirante intriga política", *Guía del Ocio*, 5-X-2001.

PRODUCCIONES DEL MAR Y TEATRO CUYÁS. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (LAS PALMAS)

La mosca detrás de la oreja

De Georges Feydau. Dirección: Eduardo Bazo. Escenografía: Mónica Fiorenza. Iluminación: José Manuel Guerra. Intérpretes: Eleazar Ortiz, Blanca Rodríguez, Pino

Luzardo, Salvador Morales, Rafael Díaz, Quino Falero, Sergio Placeres, Nacho Cabrera, Yanet Sierra, Chago Rodríguez y Samuel Nemirovski. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Auditorio Municipal de Agüimes (Las Palmas de Gran Canaria), dentro del Festival del Sur. Encuentro Teatral Tres Continentes.

Orive, José, "De celos y puertas", *Canarias* 7, 9-IX-2001.

PRODUCCIONES ELGATO. MADRID

Ola

De Natalia Álvarez, Adrián Mancebo y Emilio Tomé. Dirección e interpretación: Natalia Álvarez, Adrián Mancebo y Emilio Tomé. Estreno: 26 de febrero de 2001, en la sala Triángulo de Madrid.

Díaz Sande, José Ramón, "Ola", *Reseña*, IV-2001.

PRODUCCIONES IMPERDIBLES. SEVILLA

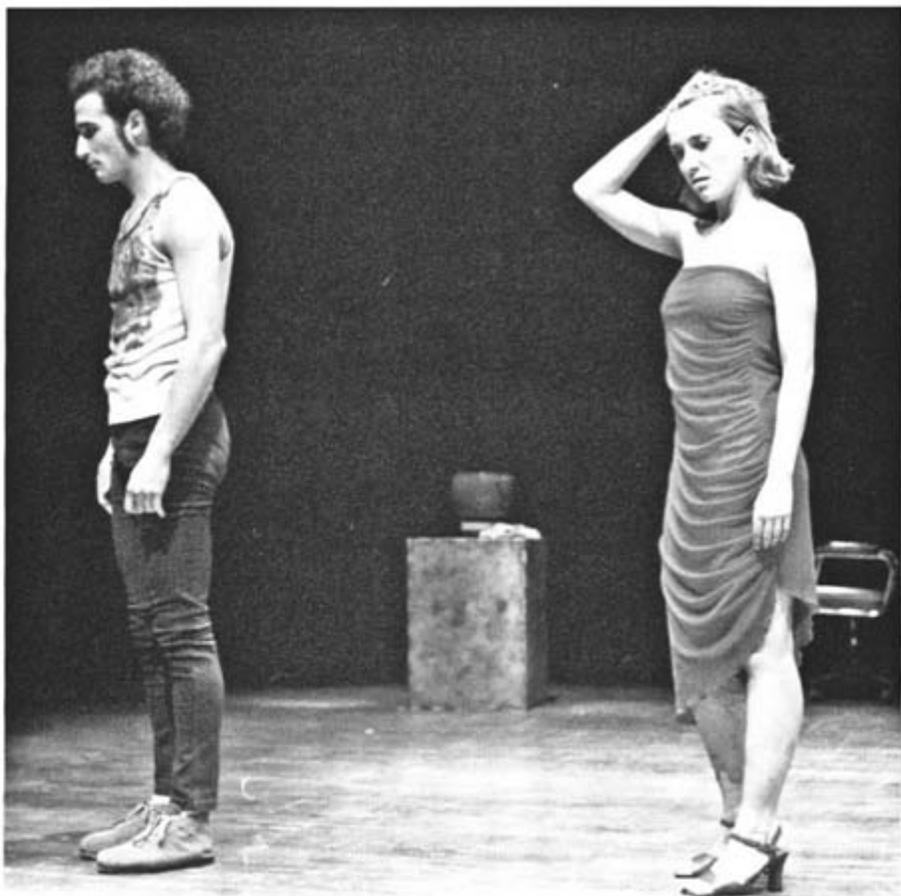
La Sevilla de la Ilustración: Pablo de Olavide

De Juan Lario de Blas. Dirección: Gema López. Concepto espacial y guión: José María Roca. Música original y selección musical: José María Roca. Vestuario: May Canto. Iluminación: Sergio Collantes. Intérpretes: F. M. Poika, Juanjo Macías, Belén Lario de Blas, Antonio Campos, Teresa Pardo, Juanfra Juárez y Javier Castro. Estreno: 12 de mayo de 2001, en el Real Alcázar de Sevilla.

Paisano, J. Javier, "La luz brilló de nuevo", *El Correo de Andalucía*, 15-V-2001; Martínez Velasco, Julio, "El calvario de Pablo Olavide", *ABC*, 16-V-2001.

La noche oscura

Guión de Gema López y José María Roca, inspirado en poemas de San Juan de la Cruz. Dirección y escenografía: Gema López y José María Roca. Vestuario: Ro Sánchez. Música: José María Roca. Iluminación: Daniel Fernández. Música y video: José María Roca. Intérpretes: Belén Lario de Blas, Javier Castro, Teresa Pardo, Juanfra Juárez y F.M. Poika. Interpretación musical: José Pipió y José María Roca. Estreno: 2 de julio de 2001, en el Teatro Coliseo de Palma del Río, dentro de la XVIII Feria de Teatro en el Sur.



Como cerdos. (Foto: Daniel Alonso).

Paisano, Javier J., "Recital de música y poesía", *El Correo de Andalucía*, 14-X-2001; Molinari, Andrés, "El santo coronado de electrones", *Ideal*, 14-XI-2001; Toquero, Carlos, "Noche sin éxtasis", *El Mundo de Valladolid*, 26-XI-2001; Herrero, Fernando, "Proyecto fallido", *El Norte de Castilla*, 26-XI-2001; Rotger, Francesc M., "poesía en escena", 'El Mundo de Baleares', 8-II-2002; Mendiola, J.A., "Que me dicen del Extasis", *Diario de Mallorca*, 10-II-2002.

PRODUCCIONES INCONSTANTES. RIVAS-VACIAMADRID (MADRID)

Como cerdos

De Luis García Araus. Dramaturgia y dirección: Emilio del Valle. Música y video: J. Muñoz. Intérpretes: Jorge Muñoz, Carola Manzanares, Nacho Vera y Chete Guzmán. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en la sala Cuarta Pared de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Como cerdos: todo va a salir bien", *La Razón*, 17-IX-2001.

PRODUCCIONES KARRAKA. BILBAO (VIZCAYA)

Sobre los prejuicios que causa el tabaco

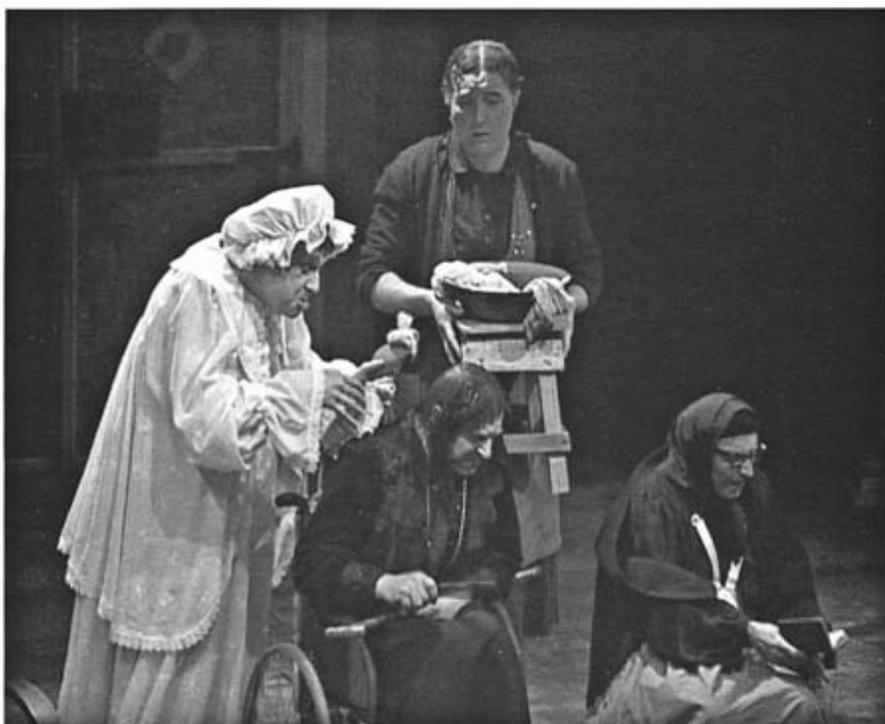
De Anton P. Chejov. Dirección: Jone Irazabal. Intérprete: Ramón Barea. Estreno: 22 de junio de 2001, en la Sala La Fundación de Bilbao.

PRODUCCIONES MICOMICÓN. MADRID

Atra Bilis. (Cuando estemos más tranquilas)

De Laila Ripoll. Dirección: Laila Ripoll. Escenografía: Eulogio Das Penas y Orfilia Seijas. Vestuario: Almudena Rodríguez Huertas. Iluminación: Juan Ripoll. Asesoría musical y canciones: Marcos León. Tema original: Pedro Esparza. Intérpretes: Marcos León, Yiyo Alonso, Mariano Llorente y Juan Alberto López. Estreno: 23 de febrero de 2001, en la sala Cuarta Pared de Madrid.

Henríquez, José, "Juego y síntesis de la España negra", *Guía del Ocio*, 19-X-2001; Molinari, Andrés, "Hermanas de hiel", *Ideal*, 18-XI-2001; Zabalza, Pedro, "Agro negro", *Diario de Noticias*, 12-XII-2001; Llana, Julián de la, "La España profunda",



Atra bilis. Archivo CDT.

Diario de Soria, 22-II-2002; Romanos, Ricardo, "Cóctel de sombras", *La Rioja*, 23-II-2002; P. M. V., "Retrato de seres mezuquinos", *ABC*, 11-III-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Atrabilis", *Reseña*, IV-2001.

PRODUCCIONES MILÓ. LEÓN

La petición de mano y El Oso

De Anton Chéjov. Dirección: Margarita Rodríguez. Intérpretes: Mercedes Saiz Martínez, Maite García Castillo y Jaime Rodríguez Martínez. Estreno: 30 de abril de 2001, en el Cine Abella de León.

PRODUCCIONES NUN TRIS. GIJÓN (ASTURIAS)

Desventuras y andanzas de Villegas y Quiñones, cuando en el siglo XVII se hacían calderones

Basada en varias piezas breves de Calderón de la Barca. Dramaturgia, dirección y escenografía: Eduardo Usillos. Vestuario: Azucena Bedia. Intérpretes: Mayra Fernández, Inma Rodríguez, Ana Díaz Morán,

Alberto Lamora y Antonio Caamaño. Estreno: 16 de febrero de 2001, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias). García Oliveros, Alfredo, "Calderón tenía el mismo genoma que una rata", *La Nueva España*, 18-II-2001.

PRODUCCIONES PALLADIUM. OVIEDO

Hamlet

De William Shakespeare. Adaptación: Ana I. Flores Díaz, a partir de la traducción de Leandro Fernández de Moratín. Dirección: Philippe Garçon. Música: Pablo Palma. Intérpretes: Antonio Albella, Ania Iglesias, Ramón Serrada Yagüe, Franciska Rodenas. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en el Teatro Filarmónica de Oviedo (Asturias).

PRODUCCIONES SUSPIRO. MADRID

Achipe, achipe...

De Antonio Ozores. Dirección: Antonio Ozores. Intérpretes: Manuel Zarzo, Emma

Ozores, Nicolás Dueñas y Lucía Bravo. Estreno: 21 de marzo de 2001, en el Teatro Arlequín de Madrid.

Villora, Pedro Manuel, "Una comedia sin estridencias", *ABC*, 2-IV-2001.

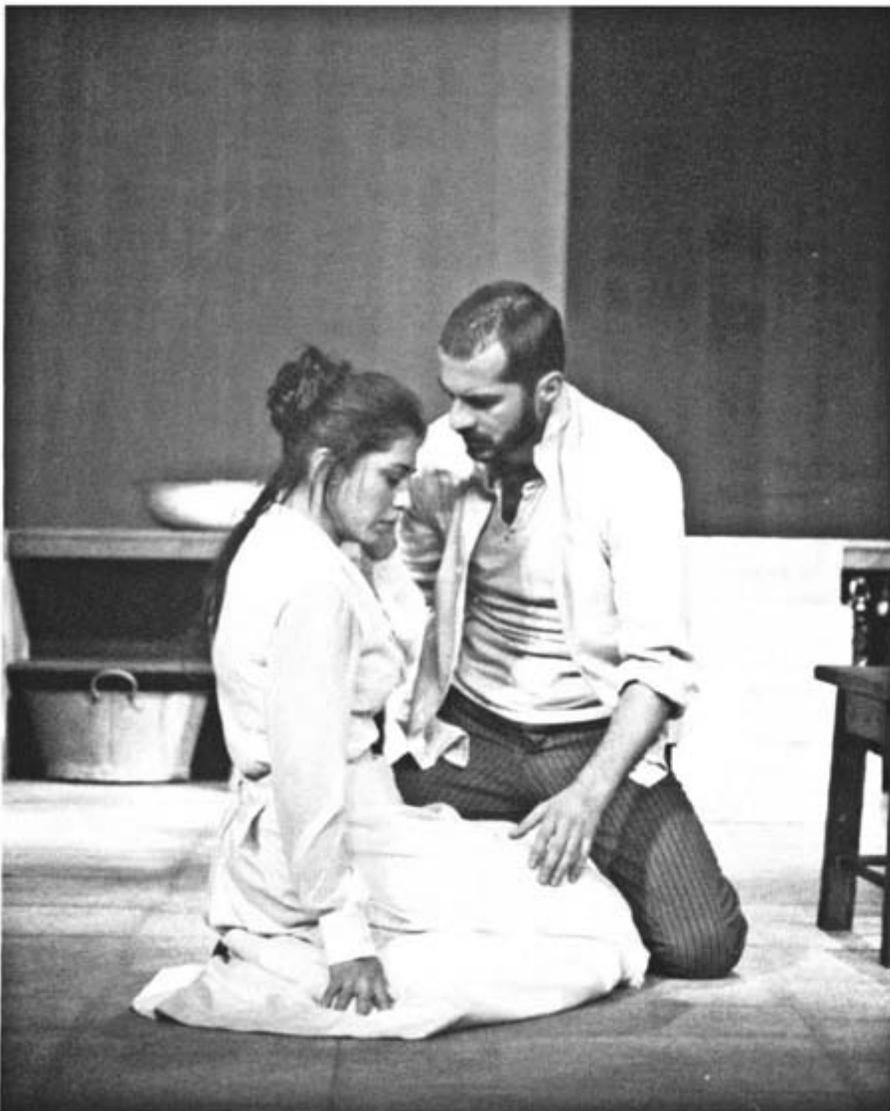
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS. MADRID

La Señorita Julia

De August Strindberg. Traducción: María Ruiz de Apodaca y Gabriela Roy. Adapta-

ción: Juan Carlos Corazza y Ana Gracia. Dirección: Juan Carlos Corazza. Escenografía, vestuario e iluminación: Jean Guy Lecat. Música: Joan Valent. Intérpretes: Alicia Borrachero, Javier Albalá y Catalina Lladó. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia.

Sesma Sanz, Manuel, "Ejecutar a Strindberg", *El Adelantado de Segovia*, 28-X-2001; Sedeño, José Antonio, "El poder del dinero", *Sur*, 3-II-2002; Herrero, Roberto, "Otra vez será Julia", *El Diario Vasco*, 2-III-2002.



La señorita Julia. (Foto: Daniel Alonso).

PRODUCCIONES VIRIDIANA Y TEATRO INESTABLE. HUESCA

El hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza

Basado en *El Quijote* de Miguel de Cervantes. Dramaturgia y dirección: Jesús Arbués. Escenografía: Agustín Pardo. Vestuario: Berta Riera. Iluminación: Agustín Pardo. Intérpretes: Pilar Barrio, Eva Clavería, Ana Garcés, Pilar Gracia, Kike Lera y Miguel Ollés. Estreno: 10 de noviembre de 2001, en el Teatro Marín de Teruel.

PUNT G..

Espejissimos

Basada en *Pervertimento y otros gestos para nada*, de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Pep Mogas. Intérpretes: Anna Casals y Rosa May. Estreno: 11 de mayo de 2001, en el Teatre de Ponent, de Granollers (Barcelona).

PUNT I SEGUIT

Tres dones de Samuel Beckett

Incluye tres piezas breves de Samuel Beckett: *Arrosegement de peus*, *No jo y Per a un balanceig*. Traducción: Joaquim Mallofré y Victor Batallé. Dirección: Victor Batallé. Escenografía: Alfons Flores. Intérpretes: Carmen Sansa y Mireia Chalamanch. Estreno: 29 de marzo de 2001, en la Sala Artenbrut de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Las tristes damas de Beckett", *La Vanguardia*, 31-III-2001; Sàbat, Núria, "Tres dones de Samuel Beckett, una muestra de teatro desnudo", *El Periódico*, 2-4-2001; Noguero, Joaquim, "Veus (de) dones", *Avui*, 16-IV-2001; Martorell, Pep, "Auster, sobri i essencial", *El Punt*, 7-XII-2001.

PUOTES

Per-versions

Basado en el libro homónimo de Martinabàs, con textos de Quim Vinyes y del colectivo, con poemas de Jordi de Sant Jordi, Àusias March, Mossèn Cinto Verdaguer, Àngel Guimerà, Carles Riba, Joan Maragall, Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol y Vicens Andrés Estellés. Adaptación: Pep Cruz y Jordi Coromina. Dirección: Pep Cruz.

Iluminación: Marcelo Espinelli. Música: Joan Alabedra. Intérpretes: Jordi Coromina, Noel Olivé y Àngel Cerdanya "El Sueco". Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Institut de Batxillerat A, de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

QUADRE ESCÈNIC DE LA COOPERATIVA LA MORAL. BADALONA (BARCELONA)

Melocotón en almíbar

De Miguel Mihura. Dirección: Josep Maria Balaguer. Intérpretes: Mireia Torné, Carme Puente, Núria Medina, Sergi Dueñas, Josep Herrero, Ramon Pallejà e Israel Aliaga. Estreno: 20 de enero de 2001, en la Cooperativa La Moral, de Badalona (Barcelona).

Figuretes de vidre

De Tennessee Williams. Dirección: Miquel Martínez. Intérpretes: Xavier Vila, Núria Estrada, Cristina Martínez y David Tomás. Estreno: 7 de abril de 2001, en la Cooperativa La Moral de Badalona (Barcelona).

QUATRE PER QUATRE. GRANOLLERS (BARCELONA)

Procés per l'ombra d'un ase

De Friedrich Dürrenmatt. Adaptación y dirección: Marta García Otín. Escenografía: Miquel Noguera. Vestuario: Marta G. Otín y Dolors Sánchez. Iluminación: Joan Antón Blancher. Máscaras: Ramón Aumedes. Selección musical: Arián Botey. Intérpretes: Miquel Noguera, Salvador Pardo, Josep Manau, Víctor Enrique, Xavier Noguera, Montserrat Colomé, Manoli Vázquez, Jordi Parera, Carles Gutiérrez, María Manau, Paula Granda, Dolors Sánchez y Arián Botey. Estreno: 23 de febrero de 2001, en el Teatre de Ponent, de Granollers (Barcelona).

Janer, Ignasi, "És un tros d'ase!", *El 9 Nou*, Osona, 14-V-2001; Valls, Jaume, "Embolica que fa fort o com en pot ser, de grotesc, l'home", *Diari de Terrassa*, 28-II-2002.

EL QUE MA QUEDA DE TEATRE. SANTA COLOMA DE GRAMANET (BARCELONA)

Història de polacs i polonesos

Basada en textos de Pere Calders y Sławomir Mrożek. Guión y dirección: Andreu



Procés per l'ombra d'un ase. (Foto: De la compañía).

Banús y Joan Fernández. Intérpretes: Andreu Baús y Joan Fernández. Estreno: 19 de febrero de 2001, en el Teatre Sagarrà de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona).

QUÈSQUISPÀS. MADRID

Con la gloria bajo el brazo

De Félix Sabroso y el colectivo. Dirección: Félix Sabroso y Javier Cámara. Intérprete: Àngel Ruiz. Música: Mariano Marín. Estreno: 19 de junio de 2001, en la Capilla de Santa Rosa de Huesca, dentro de la Feria de Teatro de Aragón.

Ferrándiz Casares, José, "El piano bajo el brazo", *Información*, 11-XI-2001; Semper, Antonio, "Triunfar en New York", *La Verdad*, 14-XI-2001.

QUIMERA TEATRO. VALENCIA

La Sirenita y el Buzo

De Miguel Arnau. Dramaturgia y dirección: Plàcid Rosaleny. Escenografía: Miguel Arnau. Vestuario: Inma Ripollés. Iluminación: Jorge Esteve. Música: David Alarcón. Intérpretes: Amparo Merlos, Robert Cotan-

da, Vicente García y Miguel Arnau. Estreno: 17 de noviembre de 2001, en Teatre Municipal de Xirivella (Valencia), dentro de la Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

OS QUINQUILLÀNS. A CORUÑA

Gulliver

Del colectivo, basado en la obra de Jonathan Swift. Dirección: Carolina Ramos. Escenografía: Pepe Miugez. Vestuario: Betti Lobato. Música: Xurxo piñeiro. Coreografía: Olga Cameselle. Intérpretes: Olga Cameselle, Xurxo Vázquez, Natalia Pérez, Nazaré Davila, César Cambeiro, Lucho Penabade y Xurxo Piñeiro. Estreno: 7 de marzo de 2001, en la Plaza de Quintana de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

RAMÓN AGUIRRE

Ondo esan beharko (Habrá que decir que bien)

De Ramón Aguirre. Intérprete: Ramón Aguirre. Pianista: Joseerra Senperena. Estreno: 4 de octubre de 2001, en el Salón de



La controversia de Valladolid. (Foto: Daniel Alonso).

Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián (Guipúzcoa).

RAÚL SENDER. MADRID

A media luz los tres

De Miguel Mihura. Adaptación: Pedro Corren. Dirección: Raúl Sender. Escenografía: Alfonso Barajas. Vestuario: Luis Mercader. Iluminación: Luis Estrada. Intérpretes: Raúl Sender, Luis Fernando Alvés y Esperanza Roy. Estreno: 16 de noviembre de 2001, en el Teatro de La Latina de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "A media luz los tres: monumento a la risa", *La Razón*, 23-XI-2001; Hera, Alberto de la, "Y todo a media luz", *Guía del Ocio*, 30-XI-2001; Ladeveze, "Mihura, a ritmo de tango en La Latina", *La Gaceta de Los Negocios*, 1-XII-2001.

RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES. VALLADOLID

La controversia de Valladolid

De Jean Claude Carrière. Traducción: Carlos Simón Morales. Dramaturgia y dirección: Nina Reglero. Escenografía: Carlos Nuevo. Vestuario: Olga Mansilla Castrillo. Iluminación: José Montero. Videocreación: Beni Alonso. Intérpretes: Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez y El Hadji Amadou Dieng. Estreno: 4 de febrero de 2001, en el Teatro Principal de Burgos.

Herrero, Fernando, "De los hermanos humillados", "El Norte de Castilla", 1-VII-2001; Andú, Fernando, "Un combate nulo", *Heraldo de Aragón*, 16-II-2002; Ses-

ma, Manuel S., "En el nombre de quién", *El Adelantado de Segovia*, 3-III-2002.

Sinsentidos

Espectáculo itinerante que incluye la representación de la obra *El tesoro de Dalang*. De Nina Reglero y Carlos Nuevo. Dirección y música: Carlos Nuevo Ferrero. Intérpretes: Carlos Cañas, Maribel Carro, Xiqui Rodríguez, Maribel Caballero, Marta Ruiz de Viñaspre y Pablo Rodríguez. Estreno: 23 de agosto de 2001, en el barrio de la Avenida de Salamanca, a bordo del "Teatrobús".

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (RESAD). MADRID

La Cantante calva

De Eugène Ionesco. Dirección: Yolanda Monreal. Intérpretes: Taller de Interpretación Textual A1. Estreno: 14 de mayo de 2001, en la Sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid).

El Balcón

De Jean Genet. Dramaturgia: Miguel Medina. Dirección: Yolanda Monreal. Intérpretes: Taller de Interpretación Textual A1. Estreno: 14 de mayo de 2001, en la Sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid).

Amadeus

De Peter Shaffer. Música: Alex Balaclava y Mariano Blanco. Dirección: Nacho de Diego. Escenografía y máscaras: Antoni Al.lés. Vestuario: Pascual Peris. Iluminación: Rodrigo L. Casaleiz. Espacio sonoro: Nacho de Diego. Intérpretes: Rafael Ramos de Castro, Pascual Peris, Tita Planelles, Jordi Soler, Alberto Magallares, José Pecho, Manuel Medina, Raquel Ramos de Castro, Fernando Belenquer, Chuska de Andrés y Carlota Gaviño. Estreno: 28 de junio de 2001, en la Sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid), dentro de la Muestra de 4º de dirección.

Vivir como cerdos

De John Arden. Intérpretes: Taller de Interpretación Textual A2. Estreno: 11 de junio de 2001, en la Sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid).

REALIDAD BARTUAL. VALENCIA

Realidad Bartual

Del colectivo. Dirección: Amparo García y Rossi y Ata Gominelli. Intérpretes: Amparo

García y Begoña Santalises. Estreno: 17 de julio de 2001, en la sala Radio City de Valencia.

REMIENDO TEATRO. GRANADA

9.15: Martínez Ruiz

De Gracia Morales. Dirección: Juan A. Valverde. Intérpretes: Gracia Morales, Carlos Gil Company y Noelia Rosa. Estreno: 18 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

REQUETEHALBO. MALPARTIDA DE CÁCERES (CÁCERES)

Titereuro

Del colectivo. Dirección: Ángel Luis García. Intérpretes: Ángel Luis García, Iván Fernández, Carmina Casares, Nazaret Antona y Pablo Martín. Estreno: 23 de octubre de 2001, en el Gran Teatro de Cáceres.

RES DE RES & EN BLANC. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Trémolo

De Marta Barceló, Biel Jordà y Xisco Segura. Dirección: Rafel Duran. Iluminación: Miquel Albella. Intérpretes: Marta Barceló, Biel Jordà y Xisco Segura. Estreno: 26 de septiembre de 2001, en el Teatre del Mar de Palma de Mallorca (Baleares). Mendiola, J.A., "Sin/ con palabras", *Diari de Mallorca*, 30-IX-2001; Matesanz, Javier, "Trémolo", *Diari de Balears*, 6-X-2001.

ROCAFORT

Acreedores

De August Strindberg. Dirección: Paco Gelabert. Intérpretes: Joan Torres, Enric López y Àngels Acacio. Estreno: 28 de septiembre de 2001, en el Centre Civic de Sant Oleguer de Sabadell (Barcelona).

ROGER BERNAT Y GENERAL ELÉCTRICA

Trilogía 70

De Roger Bernat y el colectivo. Fragmentos de textos de Jim Thompson, César Monteiro, René Viénet, Jenny Holzer y anónimos situacionistas. Dirección y escenografía:

Roger Bernat. Iluminación: Paco Beltrán. Videocreación: Ivó Vinuesa. Música: Oriol Rossell. Creación e interpretación: Dolo Beltrán, Mia Esteve, Nico Baixas, Miguel Ángel González, Juan Navarro, Jordi Vilches, Oriol Rossell y Sara Bernat. Estreno: 21 de julio de 2001, en la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors (Barcelona), dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001.

Ley, Pablo, "Escena para la nueva generación", *El País*, Barcelona, 24-VII-2001.

ROSAS DE OTOÑO. MADRID

Los caciques

De Carlos Arniches. Dirección: Ángel Fernández Montesinos, sobre un montaje original de José Luis Alonso. Escenografía y vestuario originales: Antonio Mingote.

Coordinación de escenografía: Alfonso Barajas. Coordinación de vestuario: León Revuelta. Iluminación: Emilio Rincón. Intérpretes: Empar Ferrer, Rafael Castejón, Pepa Rosado, Paco Torres, Lucio Romero, Carlos Manzanares, José Carlos Gómez, Ana Luisa, Carlos Manuel Díaz, Ángel Sacristán, Antonio Fuentes, José Sazatornil "Saza", Jesús Garrido, Marta Fernández-Muro, María Felices, Pilar San José, Lucía Navarro, Jorge Seoane y Jesús M. Tabasco. Estreno: 13 de enero de 2001, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Aranda, Joaquín, "Caciques de antaño", *Heraldo de Aragón*, 6-I-2001; Valcarce, Francisco, "Sabor antiguo", *El Diario Montañés*, 22-I-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "Lo que no cesa", *El País*, 23-I-2001; Centeno, Enrique, "Risas de pana", *Diario 16*, 23-I-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La



Medea. (Foto: Daniel Alonso).

fuerza de la comedia grotesca", *La Razón*, 29-I-2001; Hera, Alberto de la, "Un maestro del humor y del casticismo", *Guía del Ocio*, 23-III-2001; Ladevéze, "Los caciques, liderados por José Sazatornil", *La Gaceta de Los Negocios*, 31-III-2001; Ferrándiz Casares, José, "El humor de Arniches", *Información*, 22-IV-2001; Molinari, Andrés, "Mirando hacia atrás con risa", *Ideal*, 20-VI-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Homenaje a José Luis Alonso", *Reseña*, V-2001; Sedeño, José Antonio, "Homenaje", *Sur*, 6-V-2001; Orive, José, "Naftalina", *Canarias* 7, 19-V-2001; Romanos, Ricardo, "Glorias nacionales", *La Rioja*, 24-IX-2001; Jolopca, "Brillante función de Arniches en un abarrotado teatro", *Lanza*, 26-XII-2001; Villán, Javier, "Carcajadas sin complejos", *El Mundo*, 2001; Herrero, Fernando, "Un gran actor y algunos recuerdos", *El Norte de Castilla*, 24-II-2002; Toquero, Carlos, "Género chico que levantó ampollas", *El Mundo*, 25-II-2002.

Medea

De Eurípides. Versión: Ramón Irigoyen. Dirección: Michael Cacoyannis. Vestuario: Yannis Metxikof. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Intérpretes: Ana Frau, Francisco Guíjar, Omar Muñoz, Pepito Palomo, Nuria Espert, Carmen Arévalo, Montse Muñoz, Gloria Vega, Victoria Paniagua, Carmen Tejedera, Lola Peno, Cristina Morella, Marisa Segovia, Eugenia Sanmartín, Beatriz Ortega, Imelda Casanova, Leticia Sola, Amalia Hornero, Miguel Palenzuela, José Sancho, Rafael Ramos de Castro y Juanjo Artero. Estreno: 5 de julio de 2001, en el Teatro Romano de Mérida, dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Estreno en Madrid: 22 de noviembre de 2001, en el Teatro Albéniz, dentro del Festival de Otoño. Espectáculo coproducido con el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Villora, Pedro Manuel, "Medea, razones para el amor y la venganza en un gran espectáculo", *ABC*, 7-VII-2001; Gopegui Santoyo, Ruiz de, "La perenne modernidad de Eurípides", *Hoy*, 11-VII-2001; Ley, Pablo, "Una versión de Medea que mira hacia otro lado", *El País*, 3-VIII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Medea, una historia que inició el género del culebrón", *El Periódico*, 3-VIII-2001; Benach, Joan-Anton, "Generosa e incorruptible Medea", *La Vanguardia*, 3-VIII-2001; Noguero, Joaquim, "Sòbria i respectuosa mesura",

Avui, 3-VIII-2001; Madariaga, Iolanda G., "Fiel a la actual tradición", *El Mundo*, 3-VIII-2001; Martorell, Pep, "Una Medea més tanca un Grec somort", *El Punt*, 4-VIII-2001; Arco, Antonio, "Un día nos matará a todos de gusto", "La Verdad de Murcia", 24-VIII-2001; G.C.H., "Medea cautivó", *Huelva Información*, 27-VIII-2001; Parra- Duhalde, Christian, "Escenificación de pasión, venganza y muerte", *Turia*, 31-VIII-2001; Orive, José, "La heroína desgraciada", *Canarias* 7, 30-IX-2001; Abajo, Miguel Angel de, "Declamación y tragedia", *Córdoba*, 30-X-2001; Romanos, Ricardo, "Nuria Espert", *La Rioja*, 7-XI-2001; Zabalza, Pedro, "Todo personal", *Diario de Noticias*, 21-XI-2001; Villán, Javier, "Arqueología, palabra muerta", "El Mundo del País Vasco", 24-XI-2001; "Una venganza incommensurable", *El Mundo de Valladolid*, 20-I-2001; Herrero, Fernando, "Un personaje para una actriz", *El Norte de Castilla*, 20-I-2002; Arco, Antonio, "¿Quién condena a Medea infanticida?", *La Verdad*, 12-II-2002; Martínez Velasco, Julio, "Una Medea inmortal", *ABC*, 17-II-2002; Paisano, Javier J., "Espléndido espectáculo", *El Correo de Andalucía*, 17-II-2002; Franco, Camilo, "Qué horror", *La Voz de Galicia*, 26-II-2002; Díaz-Faes, Francisco, "La mujer animal", *La Nueva España*, 17-III-2002.

RUBAIYAT TEATRO. PUERTO REAL (CÁDIZ)

La criadas

De Jean Genet. Dirección: Alfredo Los. Intérpretes: Loli Vargas, Mar Barrera y Carmen Almagro. Estreno: 11 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Puerto Real (Cádiz).

SAFAREIG TEATRE Y COL·LECTIU DITIRAMBE

Un marit ideal

De Oscar Wilde. Dirección: Francesca Bartrina y Jordi Sala. Escenografía: Manel Bayo, Quico Vintcents y Joan Pedra. Intérpretes: Agnès Bayo, Marta Meléndez, Helena Meléndez, Anna Reixach, Eva Rigau, Lluïsa Sàbat, Josep Canalet, Miquel Figueras, Francesc Llorens, Rafael Nieto, Francesc Vintcents y Pere Vivo-las. Estreno: 27 de octubre de 2001, en la Sala La Planeta de Girona, dentro de la Pro-puesta de Teatre Independent.

SAGA-FUGA. MADRID

Primavera

De Julio Escalada. Dirección: Roberto Cendrà. Intérpretes: Ángeles Martín, Beatriz Bergamín, Rafael Castejón, Carlos Domingo y Emilio Buale. Estreno: 28 de diciembre de 2001, en el Teatro Bulevar de Torrelodones.

SALA ARTENBRUT. BARCELONA

Sirenas en alquitrán

De Itziar Pascual. Dirección: Cristina Lügstenmann. Escenografía: Àngela Bosch. Vestuario: Esther Peñarubia. Iluminación: Keith Yetton. Música: Carmelo Gómez-Quintero. Intérpretes: Carlus Fàbrega, Isak Ferriz y Ricard Sales. Estreno: 11 de enero de 2001, en la sala Art Brut, de Barcelona.

Sàbat, Núria, "Sirenas de alquitrán, obra joven creada para gente joven", *El Periódico*, 16-I-2001; Ragué, María José, "La difícil sencillez", *El Mundo*, 16-I-2001; Olivares, Juan Carlos, "A un paso de cortar el cordón umbilical", *ABC*, 23-I-2001.

SALA BECKETT. BARCELONA

Suite

De Carles Batlle. Dirección: Toni Casares. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristià. Vestuario: Marta Rafa. Iluminación: Kiko Planas. Intérpretes: Lluís Soler, Carme Sansa, Fèlix Pons y Cristina Genebat. Estreno: 17 de enero de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona.

Roda, Frederic, "Sinfonietta para Fedra", *La Vanguardia*, 20-I-2001; Sàbat, Núria, "Suite, un hábil texto de Carles Batlle que invita a la reflexión", *El Periódico*, 23-I-2001; Noguero, Joaquim, "Comuniquen", *Avui*, 26-I-2001; Guilera Roche, Lluís, "Suite. Hermetismo y sugerencia sin contenido", *Reseña*, III-2001.

Compto els estels dels meus mots

De Rose Ausländer. Dramaturgia: Ester Formosa. Escenografía, vestuario e iluminación: Marta Alemany y Gina Cubeles. Música: Àngel Pereira. Intérpretes: Ester Formosa y Àngel Pereira. Estreno: 19 de septiembre de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Hermoso y vital adiós", *La Vanguardia* 25-IX-2001.

Tractat de blanques

De Enric Nolla. Direcció: Marta Puyo. Escenografia e il·luminació: Ramon Simó. Espacio sonoro: Laura Teruel. Intèrprete: Teresa Urroz. Estreno: 17 de octubre de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Negra de alma blanca", *La Vanguardia*, 19-X-2001; Ley, Pablo, "¡Bravo, bravo, bravo!", *El País*, 21-X-2001; Massip, Francesc, "La síndrome del camaleó", *Avui*, 21-X-2001; Olivares, Juan Carlos, "Ser o no ser negra y extranjera", *ABC*, 22-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Tracta de blanques, la confirmació de un excelente Enric Nolla", *El Periódico*, 24-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Tractat de blanques. Formidable espectàculo", *Guia del Ocio*, 09-XI-2001; Guilera Roche, Lluís, "Tractat de blanques", *Reseña*, XII-2001.

SALA BECKETT Y TEATRO EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS DE BUENOS AIRES. BARCELONA

Fuera de Cuadro

De Javier Daulte. Direcció: Gabriela Izcovich y Javier Daulte. Escenografia y vestuario: Alicia Leloutre. Intèrpretes: Gabriela Izcovich, Nies Jaume, Alfredo Martín, Sandra Monclús y Nora Navas. Estreno: 27 de junio de 2001, en la sala Beckett de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001.

Fondevila, Santiago, "¡Cuidado con el fontanero!", *La Vanguardia*, 29-VI-2001; Massip, Francesc, "La cruïlla del desdeig", *Avui*, 01-VII-2001; Ley, Pablo, "El pequeño Buenos Aires", *El País*, 02-VII-2001; Olivares, Juan Carlos, "El juego del 'tic-tac-toe'", *ABC*, 04-VII-2001; Sàbat, Núria, "Fuera de cuadro, el invento de nuevas vidas en el escenario", *El Periódico*, 04-VII-2001.

SALA CABAÑES

La mort i la donzella

De Ariel Dorfman. Direcció: Josep Maria Rabassa. Intèrpretes: Rosa Maria Guardi, Rafael Prats y Joaquim Prats. Estreno: 21 de abril de 2001, en la Sala Cabañes de Mataró (Barcelona).

SALA MUNTANER. BARCELONA

La ratlla dels cinquanta

De Joan Casas. Direcció: Antoni Chic. Escenografia e il·luminació: Cesc Calafell. Vestuario: Meritxell Muñoz. Intèrpretes: Ramon Vila, Santi Pons y Josep Costa. Estreno: 29 de marzo de 2001, en la Sala Muntaner de Barcelona.

Roda, Frederic, "Una pieza bien hecha", *La Vanguardia*, 3-IV-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La Ratlla dels cinquanta, una mirada àcida a una edad tópica", *El Periódico*, 9-IV-2001; Noguero, Joaquim, "Fogueig", *Avui*, 11-IV-2001; Ley, Pablo, "Una comedia discreta", *El País*, 17-IV-2001; Ragué Arias, María José, "Como la vida misma", *El Mundo*, 22-IV-2001.

Matem els homes

De Manel Dueso i Almirall. Direcció: Manel Dueso i Almirall. Escenografia: Xavier García. Vestuario: Maria Araujo. Intèrpretes: Montse Germán, Carme González, Àngela Jové y Francesca Piñón. Estreno: 12 de diciembre de 2001, en la Sala Muntaner de Barcelona.

Fondevila, Santiago, "Recreo en el manicomio", *La Vanguardia*, 14-XII-2001; Ley, Pablo, "A sangre y fuego", *El País*, 17-XII-2001; "Matem els homes. Historias de asesinatos", *Guia del Ocio*, 28-XII-2001; Massip, Francesc, "La barca de les boges", *Avui*, 3-I-2002.

SAMARKANDA TEATRO Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA. ALMENDRALEJO (BADAJOZ)

Las Parcas

De Juan Copete y Miguel Murillo. Direcció: Memé Tabares. Coreografía: Cristina Silveira. Espacio sonoro: Mariano Lozano. Intèrpretes: Fermín Núñez, Dunia Parejo. Estreno: 22 de julio de 2001, en el Anfiteatro romano de Mérida, dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Sánchez, Pablo, "Las Parcas, de Samarkanda, un espectáculo bello e innovador", *Hoy*, 23-VII-2001; Polanco, Christian G., "Las Parcas hilan con éxito la osadía del destino", *ABC*, 29-VII-2001; Rojas, Elisabeth, "Las Parcas extremeñas lograron provocar la emoción del público", *El Periódico de Extremadura*, 23-VII-2001.

SAMBHU TEATRO

Re-creo

De Azucena Zabaleta. Direcció: Chris Baldwin. Intèrpretes: Azucena Zabaleta, Elena Alcalde y Peio Zabala. Intèrpretes de la versió en euskera: Uxua Ugalde, Maria Lusarreta, Edurne Rankin y Azucena Zabaleta. Estreno: 27 de diciembre de 2001, en el Teatro Gayarre de Pamplona (Navarra).

SAPO PRODUCCIONES. LOGROÑO

Las locas aventuras del Sapo Chin

De Martín Nalda. Direcció: Martín Nalda. Escenografia: Camino Mendivil y Josune Zamalloa. Vestuario: Fidela Amado. Iluminación: Luis Larrea. Intèrpretes: Raúl Ceña, Martín Nalda y Josué Lapeña. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en el Institut de Batxillerat B de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

SARABELA. OURENSE

Sexismunda

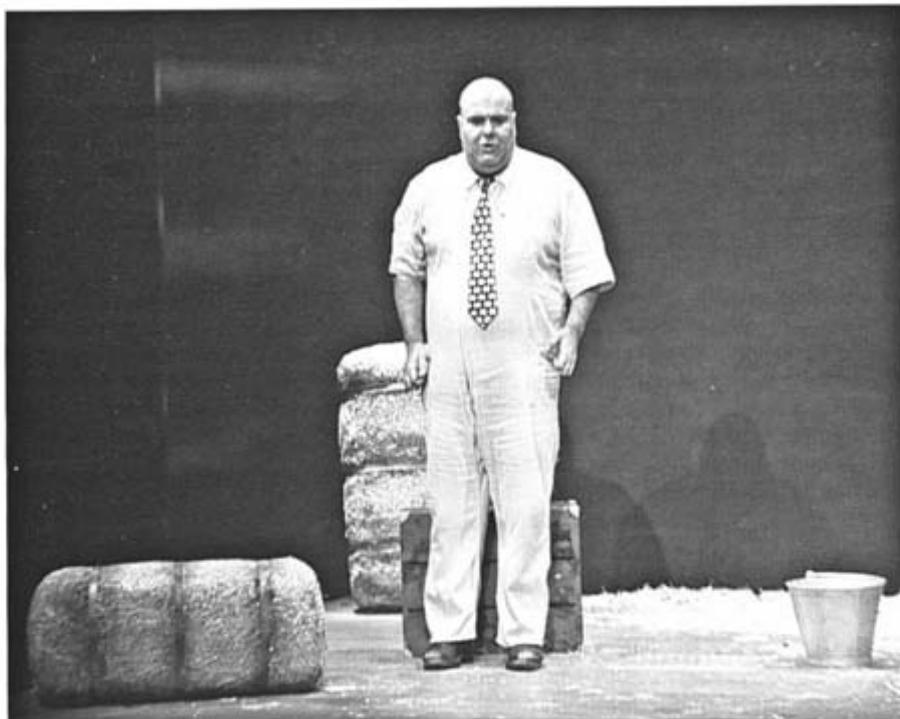
Versió libre de La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca. Dramaturgia: Begoña Muñoz, Fina Calleja y Anxeles Cuña. Direcció: Anxeles Cuña Bóveda. Intèrpretes: Elena Seijo, Fina Calleja, Fernando D'Acosta, José A. Porto "Josito", Sabela Gago, Tito R. Asorey y Suso Díaz. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.

Viña, José María de la, "Frenesi", *La Voz de Galicia*, 8-XI-2001.

SARRUGA PRODUCCIONS Y MANTIS ARRUGANTIS. BARCELONA

Formica Rufa 01

De Pakito Gutierrez Márquez. Direcció y diseño: Pakito Gutiérrez. Música: Ramon Caldach. Manipuladores: Ana Coll, Oriol Lairisa, Ferrán Sepúlveda, Miguel Ramos, Guilhem Senges, Carlos Sánchez y Miriam Edo. Estreno: 15 de agosto de 2001, en Badalona (Barcelona).



Estrategia para dos jamones. El cerdo. Archivo CDT.



Las alegres comadres de Windsor. Archivo CDT.

SATECO. MADRID

Estrategia para dos jamones El cerdo

De Raymond Cousse. Traducción: Xavi Puerta. Dirección: José Antonio Ortega y Paco Obregón. Escenografía: Nicolás Osuna y Ana del Castillo. Iluminación: Felipe Ramos. Intérprete: Francisco Maestre. Estreno: 20 de abril de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Estreno en Madrid: 29 de agosto de 2001, en el Teatro Alfil. Sesma Sanz, Manuel, "Carne insípida", *El Adelantado de Segovia*, 22-IV-2001; Bacigalupe, Carlos, "Puerco de muerte", 'El Mundo del País Vasco', 2-V-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La geometría del puerco", *La Razón*, 3-IX-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "No tiene desperdicio", *El País*, 4-IV-2001; Henríquez, José, "Negra ironía del conformismo", *Guía del Ocio*, 7-IX-2001; Llorente, Marc, "Una metáfora que no cuaja del todo", *Información*, 2-III-2002; López Mozo, Jerónimo, "El cerdo. Estrategia para dos jamones", *Reseña*.

Las alegres comadres de Windsor

De William Shakespeare. Adaptación y dirección: Gustavo Tambascio. Escenografía: Juan P. de Gaspar. Vestuario: Jesús Ruiz. Iluminación: Toño M. Camacho. Música: Alicia Lázaro y Luis Sala. Coreografía: Alex G. Robles. Intérpretes: José Truchado, Guillermo Amaya, José Ramón Iglesias, Francisco Paredes, Francisco Maestre, Álex G. Robles, Pablo Penedo, Ery Marzán, José María Ureta, Leticia Dólera, Jorge Merino, Trinidad Iglesias, Arturo del Puerto, Emilio Gavira, Juan Antonio Lumbreras, Mamen García, Helena Dueñas, Francisco Vidal, Santiago Mendoza, Israel Rodríguez, Luis Sala y Bruno Tambascio. Estreno: 2 de agosto de 2001, en el Patio Central del Cuartel de Conde Duque, de Madrid. Caruana, Pablo, "Las alegres comadres de Windsor pone en pie al público de Almagro", *La Razón*, 27-VII-2001; Suárez, Isabel, "Las alegres comadres de Windsor", *La Voz de Ávilés*, 12-VIII-2001; Sedeño, José Antonio, "Un muñeco de trapo", *Sur*, 21-I-2002; Vizcaino, Juan Antonio, "Imprescindible retablo del amor cómico", *La Razón*, 27-I-2002; Sesma Sanz, Manuel, "El arte del buen engaño", *El Adelantado de Segovia*, 10-III-2002.

SCURA SPLATS. VILA REAL (CASTELLÓN)**Mimètic**

De Joan Raga. Dirección y escenografía: Joan Raga. Vestuario: Carmen María Serrano y Carme Canós. Selección musical: Joan Raga y Pau Ayet. Intérpretes: Anna Dobon, Sergio Martínez, Pau Ayet, Xavi Castelló, María José Cases y Joan Raga. Estreno: 10 de septiembre de 2001, en la Plaça de Les Nacions de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

SEPTIEMBRE TEATRO. MADRID**Krámpack**

De Jordi Sánchez. Dirección: Antonio H. Centeno. Escenografía: Inma Bonilla. Iluminación: Moisés Robles. Música: Ignacio Pérez. Intérpretes: Nacho López, Arturo Gregorio, Diana Palazón y Félix Gómez. Estreno: 8 de junio de 2001, en el Teatro Cervantes de Valladolid.

Toquero, Carlos, "Dulce pájaro de juventud", *El Mundo de Valladolid*, 11-VI-2001; Herrero, Fernando, "Apuesta ganada", *El Norte de Castilla*, 11-VI-2001; Sedeño, José Antonio, "El armario de Peter Pan", *Sur*, 6-X-2001.

SETE MÁIS UN. PONTEVEDRA**Cousas de mulleres**

Del colectivo. Intérpretes: Sete Mais Un. Estreno: 16 de julio de 2001, en el Teatro Principal de Pontevedra, dentro del Festival Festiclown.

SHANGAY LILY. MADRID**Monólogos feministas para una diva**

De Lily Shangay. Dirección: Manu Berástegui. Intérprete: Shangay Lily. Estreno: 14 de junio de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

Henríquez, José, "Humor para airear la cabeza", *Guía del Ocio*, 30-XI-2001.

SHINAR TEATRO. SALAMANCA**La batalla de Arapiles**

De Mark Anderson. Dirección: Mark Anderson. Intérpretes: Alan Hervé, Marina Gar-

cia, Miguel Borrás y Simon Bill. Estreno: 5 de abril de 2001, en el Teatro Juan del Enzina, de Salamanca.

SI ME HAN VISTO NO ME ACUERDO. MADRID**Hasta aquí hemos llegado**

De Laura Soria y Eleazar Ortiz. Dirección: Eleazar Ortiz. Escenografía y vestuario: Belén López. Iluminación: Michael Collis. Intérpretes: Laura Soria, Eleazar Ortiz y Johnny Turkey. Voces en off: Fernando Herranz, Carmela Ramírez y Juan Ochoa. Estreno: 12 de julio de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid, dentro del festival Al Fresco.

EL SIDRAL. LLEIDA**Nudistes**

De Xavier Ariza. Dirección: Xavier Ariza. Escenografía: Esteve Cuito y Bacells i Ribes. Vestuario: Olga Cuito, Ares Piqué y Lola Queipo. Iluminación: Miki Arbizu. Banda sonora: La Fiera Corrupia. Intérpretes: Ares Piqué, Olga Cuito, Jordi Pérez, Xavier Iglesias, Jaume Ullet y Gabriel Solans. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en el Espai Ara Lleida de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

15 anys de Sidral

Creación y dirección del colectivo. Vestuario: Olga Cuito y Ares Piqué. Intérpretes: Olga Cuito, Esteve Cuito, Ares Piqué y Gabriel Solans. Estreno: 8 de septiembre de 2001, por las calles de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

Refrescant i lleugerament laxant

Creación y dirección del colectivo. Vestuario: Olga Cuito y Ares Piqué. Intérpretes: Olga Cuito, Esteve Cuito, Ares Piqué y Gabriel Solans. Estreno: 10 de septiembre de 2001, por las calles de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

LAS SIETE SILLAS Y DENIS RAFTER. MÉRIDA (BADAJOZ)**El portero automático**

De Miguel Murillo y Denis Rafter. Dirección: Denis Rafter. Escenografía: Diego Ramos. Iluminación: Javier Mata. Intérpretes: Esteban García Ballesteros y Fernando Ramos. Estreno: 14 de diciembre

de 2001, en la Sala Trajano de Mérida (Badajoz).

SIN ACHE. MÁLAGA**... Y Dios los cria**

De Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo. Dirección: Norberto Rizzo. Intérpretes: Gloria Romero y Paco Inestrosa. Voz en off: Ana López. Estreno: 16 de febrero de 2001, en la sala Cánovas, de Málaga.

Cántame un cuento

Libro: Norberto Rizzo. Música: Patricia Quiroga. Dirección: Paco Inestrosa. Iluminación: Antonio Arrabal. Coreografía: Gloria Romero. Arreglos musicales: Antonio Romero. Intérpretes: María Jesús Agudo, Susana Fernández y Norberto Rizzo. Estreno: 16 de septiembre de 2001 en el Teatro Municipal Ciudad de Marbella (Málaga).

SÍNDROME CLOWN**Este circo no es normal**

Del colectivo. Intérpretes: Práxedes Nieto y Víctor Carretero. Estreno: 11 de octubre de 2001, en el Centro Cívico Bellavista de Sevilla.

SIN TALENTO TEATRO. MADRID**La pecera**

De Yolanda Dorado. Dirección: Ana Sala. Escenografía: Jose Luis Raymond. Vestuario: Maite Pérez. Iluminación: Carlos Navarrete. Música: Antonio Pastora. Intérpretes: Javier Picos, Raquel Hernández, Alfonso Lucas, Carmen Sánchez, María Bravo, Javier Infante, Pablo Huetos y Cristina Palomo. Voces en off: Rafael Navarro y Kirby Navarro. Estreno: 2 de octubre de 2001, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la Muestra de Teatro de la Autonomías.

Caruana, Pablo, "Primeras boqueadas", *La Razón*, 27-IX-2001; López Mozo, Jerónimo, "La lucha por la vida", *Reseña*, XI-2001.

SITGES TEATRE INTERNACIONAL. SITGES (BARCELONA)**Brossa als ulls**

De Joan Brossa. Dirección: Àngels Aymar. Intérpretes: Lali Feliu y Mercè Rovira. Voz



Del otro lado. Archivo CDT.

en off: Àngels Aymar. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Edificio Miramar de Sitges, dentro del festival Sitges Teatre Internacional. Jané, Jordi, "Grans coses petites" *Avui*, 4-VI-2001.

SOL I LLUNA

Se ha de deshacer la casa

De Sebastià Junyent. Dirección: Llum Ibars. Intérpretes: Susana Bibián y Maribel Bibián. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Centre Civic de Sant Oleguer (Sabadell).

SOLO Y CÍA. MADRID

El camarero

De Sascha Montenegro. Dramaturgia y dirección: Pepe Ortega. Iluminación: Jesús Domínguez. Intérprete: Sascha Montenegro. Estreno: 19 de mayo de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid. Andú, Fernando, "Desde lo profundo", *Heraldo de Aragón*, 26-X-2001.

SPARRING TEATRO

Cuestión de carácter

De Javier Castro y Sergio Domínguez, sobre poemas de San Juan de la Cruz. Dirección: Javier Castro. Intérprete: Sergio Domínguez. Estreno: 19 de noviembre de 2001, en la Sala La Imperdible de Sevilla. Ramos, Carolina, "Sparring Teatro: una Cuestión de carácter", *ABC*, 24-I-2002.

SSS... TEATRE

España en el aire

Del colectivo. A partir de fragmentos de radionovelas y noticias reales de Radio Torelló. Intérpretes: Manel Palacios, Xus Palacios, Ester Basagaña, Jordi Torres, Albert Jofre, Montse Arqués, Manel Taña, Josep Crespi, Guillem Rico y Arnau Solà. Estreno: 24 de marzo de 2001, en el Teatre Cirvianum de Torelló (Barcelona).

LA STRADA. MADRID

Los empeños de una casa

De Sor Juana Inés de la Cruz. Adaptación: María José García. Música: José Antonio

Montaño. Dirección: Ignacio García. Escenografía y vestuario: Cecilia Hernández Molano. Iluminación: Fernando M. Hernanz y Héctor del Saz. Selección y adaptación musical: Ignacio García. Coreografía: Cristina Morella. Intérpretes: Cecilia Solaguren, Goizalde Núñez, Isabel Gaudí, Juan Manuel Navas, Luis Felpeto, José Luis Serrano "Jaro", Carlos Santos y Gonzalo Gonzalo. Estreno: 16 de noviembre de 2001 en el Teatro Rojas de Toledo. Sesma Sanz, Manuel, "Confuso enredo", *El Adelantado de Segovia*, 17-II-2002.

SUPERSONIC. MÁLAGA

La residencia de los dioses

De Andrés Mata, a partir de una idea original de Víctor Meliveo. Dirección: Víctor Meliveo. Vestuario: Raquel Díaz. Intérpretes: Raquel Díaz, Andrés Mata, Roberto Granda, Víctor Meliveo y Manuel Zamora. Estreno: 5 de julio de 2001, en la Casa de la Juventud de Palma del Río (Córdoba), dentro de la Feria de Teatro en el Sur.

T.O.N.G.O. MADRID

Manifiesto

De Tomás, Nacho y Goyo. Dirección: Olga Marmayo. Iluminación: Rafa Catalina. Intérpretes: Francisco Bustos, Iván Villanueva y Antonio Muñoz. Estreno: 23 de febrero de 2001, en la sala Triángulo de Madrid.

T'OMBLIGO TEATRO. PAMPLONA

Suspensivos. com

De Ramón Vidal. Dirección: Ramón Vidal. Intérpretes: Virginia Senosiáin, Iñaki de Miguel, Rosa Arnedillo, José F. Ochagavía y David Goñi. Estreno: 2 de marzo de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro. Zabalza, Pedro, "La aldea global", *Diario de Noticias*, 8-III-2001.

TAKOLO, PIRRITX Y PORROTX. ANDOAIN (GUIPUZCOA)

Parrandan

Del colectivo. Intérpretes: Takolo, Pirritx y Porrotx. Estreno: 4 de marzo de 2001, en Alluralde Kirolegia de Andoain (Guipúzcoa).

TALÍA TEATRO

Dakota

De Jordi Galcerán. Adaptación: Francisco Lestón y Artur Trillo. Dirección: Artur Trillo. Escenografía: Eloísa Noeda. Vestuario: Martina Cambeiro. Iluminación: Xulio Lago. Música: Fernando Fraga. Intérpretes: Estevo Creus, Carmen Couto, Toño Casais y Francisco Lestón. Estreno: 9 de marzo de 2001, en el Teatro Galán de Santiago de Compostela, dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

TALLER 3 PRODUCCIONES. MADRID

Del otro lado

De Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Borja Ortiz de Gondra. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Iluminación: Luis Martínez. Coreografía: Gadea San Román y Alicia P. Mántaras. Intérpretes: Adan Black, Pepa Pedroche y Antonio Villa. Estreno: 20 de febrero de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del Festival Alternativo de las Artes Escénicas Escena Contemporánea. Vizcaino, Juan Antonio, "Serenata de miedo y violencia", *La Razón*, 22-II-2001; Villora, Pedro Manuel, "Del otro lado, el único aceptable frente a ETA", *ABC*, 22-II-2001; Ansón, Luis María, "Que el silencio lo diga todo", *La Razón*, 25-II-2001.

TALLER MUNICIPAL DE TEATRE DEL BARRI DEL CRIST

Y ustedes... ¿qué tal?

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Nilda Varela. Intérpretes: H. Fuster, D. Vigo, L. Clemente, T. Vigo, M. Mandli, M. Vigo, C. Posadas, D. Solís y A. Mandli. Estreno: 8 de abril de 2001, en el Auditori de Molí de Vila en Valencia.

TALLER-01

Prometeo

De Esquilo. Dirección: Pablo Corral Gómez. Intérpretes: Noelia Abenza, Güyota Garmah y Cristina Viñals Huerta. Estreno: 8 de junio de 2001, en la sala Círculo de Valencia.

TALLERS DEL INSTITUT DEL TEATRE

Pentesilea

De Heinrich von Kleist. Traducción: Feliu Formosa. Dirección: Beth Escudé. Intérpretes: alumnos de cuarto curso del Institut del Teatre. Estreno: 1 de febrero de 2001, en la Sala Maria Plans de Terrassa (Barcelona).

Les tres germanes

De Anton Chejov. Traducción: Joan Casas. Intérpretes: Marina Bou, Silvia Molins, Aina de Cos, Francesc Oller, Mia Castellví, Vicenç Miralles, Virginia Sanuy y Laia Ricart. Estreno: 14 de junio de 2001, en la sala Maria Plans del Centre Dramàtic del Vallès.

TAMASKA. SANTA CRUZ DE TENERIFE (TENERIFE)

Amores difíciles

De Ramón Rodríguez. Dirección: Carlos Belda. Escenografía: Clemente García. Vestuario: Montserrat Casanova. Iluminación: Jairo Alonso y Carlos Belda. Música: Delfín Pérez. Intérpretes: Nieves Bravo, Ricardo Castro, Irene Pérez, Melanie Reyes y Fernando Vecino. Cantante: Alicia Martell. Estreno: 11 de diciembre de 2001, en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).

TANTRA. MADRID

El secreto de las mujeres

De Yolanda Dorado. Dirección: Aurora Navarro. Iluminación: Kiko García. Música: "La Banda sin Nombre" y varios. Coordinación musical: Manuel Benito, José A. Yáñez y Aurora Navarro. Intérpretes: Manuel Benito, Raquel Guerrero, Sarah Kiatipoff, Noelia Muñoz, Susana Martín, Fernando Luzuriaga e Isabel Herrero. Estreno: 8 de marzo de 2001, en la Sala Montacargas, de Madrid.

TANTAKA TEATROA. SAN SEBASTIÁN

El porqué de las cosas

De Quim Monzó. Traducción: Marcelo Cohen. Adaptación: Fernando Bernúes. Dirección: Fernando Bernúes y Mireia Gabilondo. Escenografía: Fernando Ber-

nués y Edi Naudó. Vestuario: Eli Elizondo. Iluminación: Xabi Lozano. Intérpretes: Ramon Agirre, Ane Gabarain, Elena Irureta y José Ramón Soroiz. Músicos: Ángel Unzu y Pablo Moreno. Estreno: 13 de julio de 2001, en el Teatro Principal de San Sebastián, dentro de la Feria de Teatro de San Sebastián.

Barea, Pedro, "Crueldades a dúo", *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 16-IX-2001; Bacigalupe, Carlos, "Contigo en la distancia", *El Mundo del País Vasco*, 17-IX-2001; Llorente, Marc, "Las cosas del querer", *Información*, 26-XI-2001.

TAPT? TEATRO. MÉRIDA (BADAJOZ)

La farsa del amor

De Javier Llanos, con la colaboración de Ful Valares en la pieza *Me lo puso ella*. Dirección: Javier Llanos. Intérpretes: Raquel Bazo, Jesús Manchón y Johnny Delight. Estreno: 16 de octubre de 2001, en el Paraninfo de la Universidad de Albacete.

LA TARASCA. SEVILLA

La flauta mágica

Libro: E. Schikaneder. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Adaptación: Ramón Bocanegra. Dirección: Ramón Bocanegra. Escenografía: Miguelángel Concepción y Rocío Pérez Zandieta. Iluminación: José-mari R. Tenorio. Intérpretes: Diego Garrido, Alex Peña, Carmen Montes, Manuel Soto, Inmaculada Corral, María Cabeza de Vaca. Estreno: 8 de mayo de 2001, en el Teatro Darymelia de Jaén, dentro de la IX Campaña de Teatro Escolar de Jaén. Molinari, Andrés, "Danzar a Mozart", *Ideal*, 26-II-2002.

Nocturno en los jardines del valle

De Ramón Bocanegra. Dirección: Ramón Bocanegra. Escenografía: Miguel Ángel Concepción y Rocío López Zandieta. Coreografía: Manolo Cañadas. Iluminación: Tito Tenorio. Intérpretes y bailarines: Angeles Mancera, Beatriz Cotobar, Otilia G. Manzano, Inmaculada Corral, Sandra Bonilla, Diego Garrido, Josu Egusquiza, Alejandro Peña, Paqui Montoya, Manuel Soto, Carmelo García y Federico Vergne. Estreno: 5 de septiembre de 2001, en los Jardines del Valle de Sevilla, dentro del

programa municipal "Tematización del Casco Antiguo".

Ramos, Carolina, "Sevilla se viste de Romanticismo con el espectáculo *Nocturno*", *ABC*, 18-V-2001; Gómez, Rosalía, "Acerca del amor y de la fría muerte", *Diario de Sevilla*, 6-IX-2001.

LA TARTANA. HUESCA

Por delante y por detrás

De Michael Frayn. Dirección: Miguel Abós. Intérpretes: Miguel Abós, Mayte Godé, Ramón Lasasa, Elba Mairal, Gloria Lorte y Ernesto Gracia. Estreno: 19 de octubre de 2001, en el Centro Cultural del Matadero de Huesca.

LA TATI. MADRID

La casa de Bernarda Alba

De Federico García Lorca. Adaptación y dirección escénica: Javier Garcimartín. Dirección musical: David Moreira. Intérpretes: Carmen Iglesias, La Truco, Lola Mayo, Nuria del Río y Montserrat Vindel. Músicos: Basilio García, Antonio Espadañero, José María Uriarte y Manuel de la Malena / Mateo Soleá. Estreno: 30 de octubre de 2001, en el Teatro Emperador de León.

TAUN TAUN TEATROA. BERGARA (GUIPUZCOA)

Kont Arte

Idea de Itsaso Azkarate y Karlos Odriozola, basada en los poemas visuales de Joan Brossa. Dirección: Itsaso Azkarate y Karlos Odriozola. Escenografía: Kilimiliklik y Mikel Ibarzábal. Iluminación: Santiago Ezkurra. Música: Koldo Lizarralde. Intérpretes: Itsaso Azkarate, Iñaki Mata y Karlos Odriozola. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en la Carpa de Euskadi de Tárrega, dentro de la Fira de Teatre al Carrer. Jané, Jordi, "Gora Brossa!", *Avui*, 19-III-2002; Roda, Frederic, "Brossa en tres dimensiones", *La Vanguardia*, 20-III-2002.

TEA3. LLEIDA

El verí del teatre

De Rodolf Sirera. Dirección: Jaume Belló. Intérpretes: Gerard Flores y Toni Pacheco. Estreno: 11 de octubre de 2001, en el Tea-

tre Municipal de l'Escorxador (Lleida), dentro de la Mostra de Teatre Ciutat de Lleida.

TEATRAPO. VILLANUEVA DE LA SERENA (BADAJOZ)

Ambulantes

De José F. Delgado. Dirección: Gonzalo Arias y José F. Delgado. Escenografía: Juan Félix Cerrato, Daniel Cardenal y Diego Ramos. Vestuario: Beatriz Novillo y José M. Olid. Música: Mariano L. Platas. Intérpretes: Encarna de las Heras, Fernando Sagador, José Carlos Valadés, Diego Molero y Ángel Solo. Estreno: 19 de mayo de 2001, en las calles de Almassora (Castellón), dentro del Festival de Teatre i Animació Almassora al Carrer.

TEATRE AL DETALL

L'Os

De Anton P. Chejov. Traducción: Joan Oliver. Dirección: Enrique Jasanada. Intérpretes: Meritxell Botey, Toni Lucas y Jordi Gràcia. Estreno: 1 de junio de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "La otra viuda de Chéjov", *La Vanguardia*, 17-VI-2001.

TEATRE ARCA. BARCELONA

Joguines

De Jesús Roche. Dirección: Jesús Roche. Intérpretes: Helga Carafi, Eva Permanyer, Toni Montells, Joan Guispert, Elena Mesa y Jaume Tomàs. Estreno: 4 de noviembre de 2001, en el Gran Teatre de la Passió de Cervera (Lleida).

Primitius!!

De Jesús Roche, con el asesoramiento de Eudald Carbonell. Dirección: Frederic Roda. Intérpretes: Jesús Rocha, Txema Pérez, Toni Montells, Jaume Tomàs y Roser de Castro. Estreno: 15 de noviembre de 2001, en el Jove Teatre Regina de Barcelona. Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Humor y rigor científico", *Guía del Ocio*, 23-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Teatro Primitius!!", de la prehistoria a nuestros días", *El Periódico*, 28-XI-2001.

EL TEATRE BLAU. GIRONA

L'alegría que passa

De Santiago Rusiñol. Dirección escénica: Martí Paraferrer. Dirección musical: Joa-

quim Rabaseda. Escenografía: Ricard Prat. Vestuario: Carme Puigdevall. Música: Eric Morera. Asesoramiento literario: Margarida Casacuberta. Intérpretes: Albert Quintana, Rosanna Frigolé, Joni Tramuntana, Jordi Puigdevall, Mònica Sánchez, Oriol Brugué, Aleix Tarrés. Pianista: Joaquim Rabaseda. Estreno: 7 de abril de 2001, en la sala La Planeta de Girona.

TEATRE BRIK

Insults al públic

De Peter Handke. Dirección: Ferran Frauca. Intérpretes: Teresa Solà, Llum Valle, Salvador Duran, Jaume Vicens, Gemma Pons, Joan Gómez, Imma Trias, Daniel Bosch y Miquel Masgrau. Estreno: 29 de octubre de 2001, en la Sala La Planeta de Girona, dentro de la Proposta de Teatre Independent.

TEATRE CRESOL

La señorita de Trevez

De Carlos Arniches. Dirección: Vicente Collado. Intérpretes: Vicente Collado, Carmen Vilchez, Ana Belén Rodríguez, entre otros. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en el Teatre del Raval, de Castellón de la Plana (Castellón).

TEATRE DE CIUTAT. BARCELONA

Revés

Basado en los cuentos *Missatge des de la penombra*, *Irma sirena*, *El joc del revés* y *Molts records*, de Antonio Tabucchi. Adaptación: Lluís Massanet. Dirección: Xicu Masó. Escenografía: Pep Oliver. Vestuario: Núria Teixidor. Iluminación: Xavi Clot. Música: Joan Bibiloni. Intérpretes: Pep Tosar y Joan Bibiloni. Músico: Joan Bibiloni. Estreno: 28 de febrero de 2001, en el Teatre Lliure de Barcelona. Benach, Joan-Anton, "Fascinante Tabucchi", *La Vanguardia*, 2-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Revés, la otra cara de la moneda explicada por Antonio Tabucchi", *El Periódico*, 2-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "Literatura sensorial en el Lliure", *ABC*, 4-III-2001; Noguero, Joaquim, "Del dret i del revés", *Avui*, 5-III-2001; Madariaga, Iolanda G., "El sabor de la palabra", *El Mundo*, 7-III-2001; Ley, Pablo, "Un montaje elegante", *El País*, 9-

III-2001; Martorell, Pep, "Joan Bibiloni i Pep Tosar, un bon tàndem", *El Punt*, 11-III-2001; Rotger, Francesc M., "Sentido y sensibilidad", *El Mundo*, 5-X-2001; Mendiola, J.A., "Dos por el precio de uno", *Diario de Mallorca*, 8-X-2001.

EL TEATRE DE L'HOME DIBUIXAT. GRAU DE CASTELLÓ (CASTELLÓN)

Mono sapiens

De Tian Gombau, inspirado en *Informe para una academia*, de Franz Kafka. Versión en español: José María Martínez. Dirección: Pep Cortés. Escenografía: Juan Llamas. Iluminación: Alfons Barreda. Estreno: 8 de septiembre de 2001, en el Espai Totcirc de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

TEATRE DE LA CAIXETA. VALENCIA

Aladí i el geni de la llàntia

Adaptación de Vicent Vila a partir del cuento de Las mil y una noches. Música: Panchi Vivó. Dirección escénica: Gemma Miralles. Dirección musical: Andrés Navarro. Coreografía: Rosa Ribes. Vestuario: Rocío Cabedo. Iluminación: Lluís Muñoz. Intérpretes: José Blasco, Ferran Gadea, Carolina Oliver y Carlos Villuendas. Estreno: 30 de septiembre de 2001, en el Auditori de Quart de Poblet (Valencia).

TEATRE DE LA FORTALESA. LLEIDA

L'home incomplet

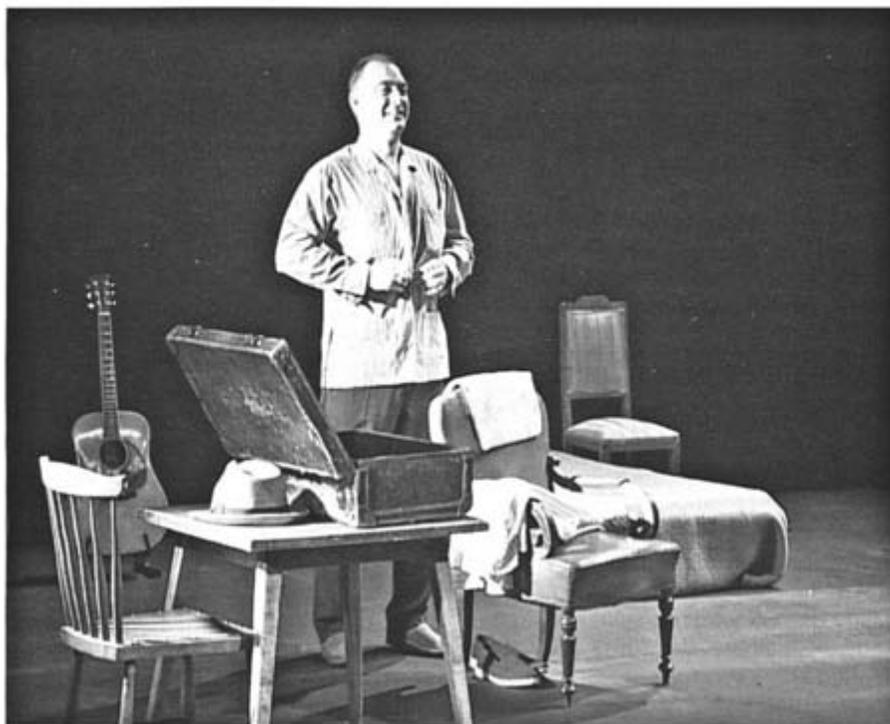
De Susanna Lloret y Marcel Tomàs. Dirección: Susanna Lloret y Marcel Tomàs. Escenografía: Concepció Ribas y Núria Tomàs. Vestuario: Remei Giral y Oncle Modest. Intérprete: Marcel Tomàs. Estreno: 7 de septiembre de 2001, en el Espai Totcirc de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

Ley, Pablo, "Humorista entero", *El País*, Barcelona, 13-IX-2001; Pérez, Assumpta, "Humor fresc i innovador", *Regió 7*, 13-III-2002.

TEATRE DE LA LLUNA. XÀTIVA (VALENCIA)

En alta mar

De Slawomir Mrozek. Dirección: Víctor Torres. Escenografía: Albert Compte. Iluminación: Nef Martínez. Música: Pau Chafer.



Revés. (Foto: Daniel Alonso).

Intérpretes: Elies Barberà, Arcadi Pascual, José Banyuls y Jaume Garcia. Estreno: 26 de abril de 2001, en el Centre Cultural d'Ondara (Alicante).

TEATRE DE MITJANIT. BARCELONA

Entre el dubte i el matis

De Àngels Aymar. Dirección: Àngels Aymar. Intérpretes: Àngela Jové, Noël Olivé y Àngels Aymar. Estreno: 15 de noviembre de 2001, en el bar de la sala Artenbrut de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Entre el dubte i el matis, historias para la confidencia", *El Periódico*, 7-XII-2001.

TEATRE DEL BLAU. PETRER (ALICANTE)

Castigats

De Joan Miquel Reig, basado en "La melancólica muerte de Chico Ostra", de Tim Burton. Dirección: Joan Miquel Reig. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Teatro Arniches de Alicante.

TEATRE DEL CASAL DE SANT PERE. TERRASSA (BARCELONA)

L'enterrament és a les quatre

De Carles Valls. Dirección: Teresa Casals. Intérpretes: Rosa Maria Pérez, Núria Intente, Josep Maria Sarrau, Rosa Maria Moya y Xavier Pallejà. Estreno: 25 de noviembre de 2001, en la sala Crespi de Terrassa (Barcelona).

TEATRE DEL SOL. SABADELL (BARCELONA)

La bona persona del Sezuan

De Bertolt Brecht. Traducción: Feliu Formosa. Dirección y escenografía: Ramon Ribalta. Vestuario: Carme Rocabrana, Rosa Mas y Rosa Grau. Iluminación: Ferran Rojo. Intérpretes: Mónica Alfara, Lali Ribalta, Maria Contreras, Ramon Avellaneda, Emili Corral, Noel Álvarez, Andrey Ferrándiz, Mercè Gil, Agustí González, Lluís Matas, Isa Mateu, Marc Morera, Josep Muñoz, Carles Prats, Carme Rocabrana, Josep Seguí, Carles Tricuera, Anna Vidal, Montse

Vidal, Joan Vives, Jordi Vives y Raquel Prat. Estreno: junio de 2001, en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Pérez de Olaguer, Gonzalo, *La Bona persona del Sezuan*, una fábula sobre la bondad y la maldad", *El Periódico*, 23-VI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Bertolt Brecht y la tradición catalana", *ABC*, 24-VI-2001; Ley, Pablo, "El talento de los aficionados", *El País*, 25-VI-2001.

TEATRE EDUCATIU. MALLORCA

Els contes de Grimm

Basado en los cuentos *Juliverda*, *Els musics de Bremen* y *La història del pescador i la seva dona*, de los hermanos Grimm. Adaptación: Neus Oliver. Dirección y escenografía: Jorge Aliaga. Intérpretes: Juanjo Riera, Rubén Vieira, Margalida Grimalt y Merce Guinart. Estreno: 2 de septiembre de 2001, en Calvià (Mallorca).

Rotger, Francesc M., "Érase otra vez", *El Mundo*, 20-IX-2001.

TEATRE EDUCATIU Y LA CLOTA-GROC. PALMA DE MALLORCA / MAHÓN

Somni d'una nit d'estiu

De William Shakespeare. Adaptación: Neus Oliver. Asesor lingüístico: Ponç Pons. Dirección: Pitus Fernández. Escenografía: Josep Borràs. Vestuario y máscaras: Andreu Sánchez. Iluminación: Joan Borràs. Música: León Quintanilla. Asesor musical: Simon West. Intérpretes: Rodolf Gener, Meritxell Morera, Diana de Guzmán, Salvador Oliva, Caterina Alorda, Luca Bonadei, Josep Mercadal, Queralt Albinyana y Camil Casanovas. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Teatre Municipal des Born, de Ciutadella de Menorca (Balears).

Matesanz, Javier, "Somni d'una nit d'estiu", *Diari de Balears*, 5-I-2002; Rotger, Francesc M., "Tres Shakespeare, un Shakespeare", *El Mundo*, 5-I-2002; Gené, Emili, "Shakespeare en acción", *Última Hora*, 8-I-2002; Toquero, Carlos, "Amores intercambiables", *El Mundo de Valladolid*, 11-II-2002.

TEATRE MALIC. BARCELONA

I mai no ens separarem

De Jon Fosse. Traducción: Alexandra Pujol Skjonhaug. Dirección: Carlota Subirós. Escenografía: Anna Alcubierra. Vestuario: Eva Selma. Intérpretes: Marta Calvó, Ramon Vila y Alicia Pérez. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona.

José, "Ausencia y alineación", *El Mundo*, 26-XII-2001; Ley, Pablo, "Retrato de una obsesión", *El País*, 26-XII-2001; Oliver, Ramon, "Dolor i absència", *Què fem?*, 28-XII-2001; Fondevila, Santiago, "En el abismo de la soledad", *La Vanguardia*, 28-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Mai no ens separarem, la densa soledad", *El Periódico*, 29-XII-2001; Coca, Jordi, "I mai no ens separarem", *Avui*, 7-I-2002; Ragué Arias, María José, "Y nunca nos separaremos", *El Mundo.El Cultural*, 9-I-2002.

TEATRE MALIC - LA FANFARRA Y FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC 2001. BARCELONA

Una vida al teatre

De David Mamet. Traducción: Carlota Subirós. Dirección escénica: Rafel Duran. Escenografía e iluminación: Ramon Simó y Rafel Duran. Banda sonora: José Antonio Gutiérrez. Intérpretes: Quim Lecina, Marc Rodríguez y Quim Martínez. Estreno: 27 de junio de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001.

Massip, Francesc, "Els verins de l'actor", *Avui*, 30-VI-2001; Benach, Joan-Anton, "Las secretas heridas del actor", *La Vanguardia*, 30-VI-2001; Martorell, Pep, "Un regal des de l'escenari", *El Punt*, 1-VII-2001; Olivares, Juan Carlos, "Dos actores en el tajo", *ABC*, 8-VII-2001; Ley, Pablo, "Un Mamet discreto", *El País*, Barcelona, 9-VII-2001.

TEATRE MÒBIL. MANRESA (BARCELONA)

Rau-rau. La historia triste de la nena trapezista

De Jordi Girabal, Atilà Puig, Marc Fonts y Marcel Gros. Dirección: Marcel Gros. Intérpretes: Atilà Puig, Marc Fonts y Jordi Girabal. Estreno: 26 de mayo de 2001, en

el Ateneu d'Igualada (Barcelona), dentro de la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de la Xarxa.

TEATRE MUNICIPAL DE PALMA. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

El Tenori Mallorquí o les aventures d'en Vergueta i n'Amaga Cantons

De Josep Martí Roselló. Adaptación: Gabriel Janer Manila. Dirección: Bernat Pujol. Vestuario: Pau Fornés. Intérpretes: Victor Gistau, Assumpta Mateu, Joan Fageda, Miquel Estelrich, Pilar Ferrer, Rafel Estaràs, Jordi López, Catalina Cirer y Sebastià Serra. Estreno: 30 de octubre de 2001, en el Teatre Municipal de Palma de Mallorca (Balears).

Moyà, Laura, "Tenorio Mallorquín", *Última Hora*, 31-X-2001.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. BARCELONA

Pluja seca

De Jaume Cabré. Dirección: Joan Castells. Escenografía: Antoni Bueso. Iluminación: Quico Gutiérrez. Intérpretes: Carles Martínez, Pep Jové, Pep Cortés, Xavier Capdet, Jaume Bernet, Norbert Ibero, Pep Salvat, Marta Domingo, Joan Fargas, Tono Saló, Màrius Hernández, Oriol Tarrasón, Quim Lecina, Jordi Vidal y Josep Montanyés. Estreno: 25 de enero de 2001 en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "La perversión de la ironía", *La Vanguardia*, 27-I-2001; Nogueiro, Joaquim, "Ofici de narrador", *Avui*, 29-I-2001; Ley, Pablo, "El horror de los horrores", *El País*, 30-I-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Pluja seca, un inesperado pleno al error, de Jaume Cabré", *El Periódico*, 31-I-2001; Olivares, Juan Carlos, "Papilla histórica", *ABC*, 1-II-2001; Ragué, María José, "Lluvia y sequía", *El Mundo*, 13-II-2001.

Lulú. La capsa de Pandora

De Frank Wedekind. Traducción: Feliu Formosa. Dirección: Mario Gas. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario: Antonio Belart. Iluminación: Ignasi Camprodon. Movimiento: Marta Carrasco. Intérpretes: Joan Anguera, David Bagès, Jordi Ballester, Damià Barbany, Dolo Beltran, Mia Esteve, Allen Euclides, Silvia Ferrando, Esteve

Ferrer, Muguet Franc, Aixa Guerra, Àngels Jiménez, Toni Martínez, Laia Marull, Irene Montalà, Ricardo Moya, Enric Pla, Santi Ricart, Jordi Serrat, Artur Trias y Víctor Valverde. Estreno: 22 de marzo de 2001, en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Benach, Joan-Anton, "Un pie en el abismo", *La Vanguardia*, 24-III-2001; Olivares, Juan Carlos, "¿Qué te pasa Lulu?", *ABC*, 25-III-2001; Massip, Francesc, "El circ de la vida", *Avui*, 25-III-2001; Ley, Pablo, "El impulso de la bestia", *El País*, 25-III-2001; Martorell, Pep, "Atrapats per la sensualitat de Lulu", *El Punt*, 25-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Lulú, una convincente y difícil interpretación de Laia Marull", *El Periódico*, 26-III-2001; Coca, Jordi, "Els pits de la Lulu (I)", *Avui* 26-III-2001; Ragué, María José, "Irregular y espectacular", *El Mundo*, 26-III-2001; Ordóñez, Marcos, "'Femme fatale' en el TNC", *El País*, 30-III-2001; Morán, Gregorio, "La maldita Lulú en Barcelona", *La Vanguardia*, 31-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "De la mano de Laia Marull", *Guía del Ocio*, IV-2001; Coca, Jordi, "Els pits de Lulú (II)", *Avui*, 2-IV-2001; Foguet, Francesc, "Ales de papallona", *Avui*, 5-IV-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "De la mano de Laia Marull", *Guía del Ocio*, 6-IV-2001.

Estiu

De Edward Bond. Traducción: Joan Sellent. Dirección: Manel Dueso. Escenografía: Estel Cristià y Max Glaenzel. Vestuario: María Araujo. Iluminación: Xavier Clot. Intérpretes: Miquel Garcia Borda, Mercè Sampietro, Mónica Marcos, Julieta Serrano y Pep Torrents. Estreno: 19 de abril de 2001, en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Benach, Joan-Anton, "Estiu o el gran drama de Europa", *La Vanguardia*, 21-IV-2001; Ragué, María José, "Texto e ideología", *El Mundo*, 23-IV-2001; Olivares, Juan Carlos, "Historia de dos mujeres", *ABC*, 23-IV-2001; Sàbat, Núria, "Estiu, las secuelas de la guerra según el texto de Edward Bond", *El Periódico*, 24-IV-2001; Massip, Francesc, "L'escopinada del passat", *Avui*, 24-IV-2001; Ley, Pablo, "Prisioneros del recuerdo", *El País*, 29-IV-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Feliz reencuentro con Sampietro", *Guía del Ocio*, 4-V-2001; Coca, Jordi, "Hivern", *Avui*, 7-V-2001; Guilera Roche, Lluís,

"Estiu. Distancia entre bondad y justicia", *Reseña*, VII-2001.

Món Brossa

Basado en textos de Joan Brossa. Creación y dirección: Franco di Francescantonio. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario: Miriam Compte. Iluminación: Maria Domènech. Música: Jordi Collet. Intérpretes: Fátima Campos, David Cuspinera, Ingrid Domingo, Pep Farrés, Marc Fonts, Teresa García Valenzuela, Núria Legarda, Sandra Márquez, Raimon Molins, Eugeni Roig, Joan Manel Vadell y Montse Vellvehí. Estreno: 20 de septiembre de 2001, en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Ley, Pablo, "Un espectáculo antibrossiano", *El País*, 22-IX-2001; Benach, Joan-Anton, "Brossa, más allá de sus fronteras", *La Vanguardia*, 22-IX-2001; Massip, Francesc, "Amb ulleres de sol", *Avui*, 23-IX-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Mon Brossa, un trabajado encuentro que se queda en la periferia", *El Periódico*, 24-IX-2001; Olivares, Juan Carlos, "Funerales Brossa", *ABC*, 26-IX-2001; Martorell, Pep, "Nomes flaixos d'imatgeria brossiana", *El Punt*, 29-IX-2001; Ragué, María José, "Mucho mundo y poco Brossa", *El Mundo*, 5-X-2001; Gomila, Andreu, "BCN. La ciutat dels prodigis", *Diari de Balears*, 14-X-2001.

Ganivets a les gallines

De David Harrower. Traducción: Salvador Oliva. Dirección: Antonio Simón Rodríguez. Escenografía: Bibiana Puigdefàbregas. Vestuario: Anna Güell. Iluminación: Paco Azorín. Banda sonora: José A. Gutiérrez. Intérpretes: Pep Cortés, Àurea Márquez y Francesc Garrido. Estreno: 4 de octubre de 2001, en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Benach, Joan-Anton, "La misteriosa poética de David Harrower", *La Vanguardia*, 6-X-2001; Noguero, Joaquim, "Ganivets o gallines", *Avui*, 7-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Ganivets a les gallines, el dominio de la fuerza liberadora de la palabra", *El Periódico*, 10-X-2001; Olivares, Juan Carlos, "Contra la ignorancia, un poco de Harrower", *ABC*, 10-X-2001; Martorell, Pep, "Un text brillant amatgat de l'escena", *El Punt*, 10-X-2001; Ley, Pablo, "Una puesta en escena ejemplar", *El País*, 11-X-

2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Gran trabajo de Àurea Márquez", *Guía del Ocio*, 12-X-2001.

La Mare Coratge i els seus fills

De Bertolt Brecht. Traducción: Feliu Formosa. Dirección escénica: Mario Gas. Dirección musical: Manuel Gas. Escenografía: Ramon Simó. Vestuario: Antonio Belart. Iluminación: Ignasi Camprodon. Música: Paul Dessau. Intérpretes: Joan Anguera, Damià Barbany, Ivan Benet, Andreu Benito, Xavier Capdet, Fermí Casado, Imma Colomer, Jordi Coromina, Quim Dalmau, Josep M. Domènech, Mia Esteve, Víctor Guillén "Bubi", Laia Marull, Ricardo Moya, Vicky Peña, Víctor Pí, Muntsa Rius, Jacob Torres, Oriol Tramvia, Artur Trias y Albert Triola. Músicos: Gonzalo Álvarez, Francesc Capella, Dioni Chico, Marc Clos, Jaume Cortadellas y Oriol Rigau. Estreno: 25 de octubre de 2001, en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Honda reflexión moral de Brecht", *Guía del Ocio*, 2-XI-2001; Alborch, Marta, "Aturem la guerra", *Regió 7*, 9-XI-2001; Ordóñez, Marcos, "Notas sobre Madre Coraje", *El País*, 9-XI-2001.

La dama enamorada

De Joan Puig i Ferrer. Dramaturgia: Guillelmo Jordi Graells. Dirección: Rafael Durán. Escenografía: Rafael Lladó. Vestuario: César Olivar. Iluminación: Albert Faura. Música: Joan Alavedra. Intérpretes: Lurdes Barba, Pepo Blasco, Carme Elías, Montse Esteve, Santi Ibáñez, Marc Rodríguez y Xisco Segura. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Pasiones desbordadas en escena", *Guía del Ocio*, XI-2001; Roda, Frederic, "Los silencios elocuentes", *La Vanguardia*, 10-XI-2001; Martorell, Pep, "Ja era horat", *El Punt*, 11-XI-2001; Massip, Francesc, "Una dama que enamora", *Avui*, 11-XI-2001; Ley, Pablo, "Una gran puesta en escena", *El País*, 12-XI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Un enamoramiento a medias", *ABC*, 12-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La dama enamorada, una historia de pasiones", *El Periódico*, 15-XI-2001; García Madariaga, Iolanda, "Por un renovado repertorio", *El Mundo*, 15-XI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Pasiones desbordadas en esce-

na", *Guía del Ocio*, 16-XI-2001; "L'estrena a examen. La dama enamorada", *Què fem?*, 30-XI-2001; L. G., "La dama enamorada, un 'clàssic' de Puig i Ferrer, arriba avui al Zorrilla", *El Punt*, 18-I-2002; E. S., "La Temporada rescata un clàssic", *Periòdic d'Andorra*, 24-II-2002.

Reivindicació de la senyora Clito Mestres

De Montserrat Roig. Direcció: Josep Maria Mestres. Intèrprete: Gloria Roig. Estreno: 12 de novembre de 2001, en el Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

La dona i el detectiu

De Mercè Sarrias. Direcció: Toni Casares. Escenografia: Max Glaenzel y Estel Cristià. Vestuari: Marta Rafa. Iluminació: Kiko Planas. Vídeo: Adolf Alcañiz. Intèrpretes: Pere Ventura y Resu Belmonte. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en la Sala Beckett, de Barcelona.

Fondevila, Santiago, "Una comedia con gancho", *La Vanguardia*, 15-XII-2001; Ragué, María José, "Una comedia sutil", *El Mundo*, 21-XII-2001; Ley, Pablo, "Y siguen los aciertos", *El País*, 21-XII-2001; Olivares, Juan Carlos, "¿Quién buscaba a Dashiell Hammett?", *ABC*, 13-I-2002; Sàbat, Núria, "La dona i el detectiu, el peso de la nimiedad", *El Periòdic*, 25-I-2002.

TEATRE PRINCIPAL, AUDITORIO DE ALCÚDIA Y AUDITORIO CALA MILLOR. PALMA DE MALLORCA (BALEARES)

Els enamorats

De Carlo Goldoni. Adaptació y direcció: Rafel Duran. Escenografia y vestuari: Rafel Lladó. Iluminació: Maria Domènech. Intèrpretes: Lluqui Herrero, Xisco Segura, Caterina Alorda, Joan Maria Melis, Xim Vidal, Joan Carles Bestard, Pat Aguiló, Rafael Ramis, Salvador Oliva y Conxa Vidal. Estreno: 24 de marzo de 2001, en el Auditori de Sa Màniga (Mallorca).

TEATRE ROMEA Y FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC. BARCELONA

Woyzeck

De Georg Büchner. Traducció: Feliu Ferosa. Adaptació y direcció: Àlex Rigola. Escenografia: Bibiana Puigdefàbregas. Vestuari: M. Rafa Serra. Iluminació:

Maria Domènech. Espacio sonoro: Jordi Collet. Intèrpretes: Lluís Xavier Villanueva, Mingo Ràfols, Daniela Feixas, Pep Jové, Gavina Sastre, Miquel Gelabert, Carles Canut, Joan Carreras, Boris Ruiz y Mirela Aixalà. Estreno: 26 de junio de 2001, en el Teatre Remea de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001. Martorell, Pep, "Woyzeck fa forat", *El Punt*, 28-VI-2001; Massip, Francesc, "Les ales de la lluernia", *Avui*, 28-VI-2001; Benach, Joan-Anton, "En clave de gran oratorio", *La Vanguardia*, 28-VI-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Woyzeck, una trágica historia de la desesperanza", *El Periòdic de Catalunya*, 28-VI-2001; Madariaga, Iolanda G., "Denso y elocuente", *El Mundo de Catalunya*, 30-VI-2001; Ley, Pablo, "De pesadilla", *El País*, Barcelona, 30-VI-2001; Domènech, S., "Woyzeck, la tragedia política que hace la realidad interesante", *La Razón*, 1-VII-2001; Olivares, Juan Carlos, "El experimento Woyzeck", *ABC*, 3-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Historia sobre la desesperanza", *Guía del Ocio*, 6-VII-2001.

Bodas de sangre

De Federico García Lorca. Adaptació y direcció: Ferran Madico. Escenografia: Alfons Flores. Vestuari: Mercè Paloma. Iluminació: Quico Gutiérrez. Audiovisual: Xavier Atance. Movimiento: Marta Carrasco. Asesor musical: Óscar Roig. Espacio sonoro: Àlex Polls. Intèrpretes: Mercè Arànega, Àngels Bassas, Maria Cinta Compte, Susana Egea, Gloria López, Eva Torres, Alicia Puertas, Fèlix Pons, Roger Coma, Zorion Eguileor, Damià Plensa, Àngels Jiménez y Pepe Blasco. Estreno: 21 de julio de 2001, en el Teatre Grec de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Madico divide al público del Grec con su visión de *Bodas de sangre*", *El Periòdic de Catalunya*, 23-VII-2001; Ley, Pablo, "Luces y sombras", *El País*, 23-VII-2001; "Bodas de sangre sin Lorca", *La Razón*, 23-VII-2001; Benach, Joan-Anton, "Empanada de electrónicos fulguros", *La Vanguardia*, 24-VII-2001; Noguero, Joaquim, "Se'm desenfocuen les lentilles", *Avui*, 24-VII-2001; Olivares, Juan Carlos, "Bodas de sangre: No molesten a los novios", *ABC*, 26-VII-2001; Madariaga, Iolanda G., "Aciertos entre neblinas", *El Mundo*, 31-VII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Bodas de sangre, una tragedia de pasiones del mejor García Lorca", *El*

Periòdic, 15-X-2001; Brugarola, Carme, "Hi falta passió", *El 9 Nou*, 14-I-2002; Martínez Velasco, Julio, "Bodas de ayer con sangre de hoy", *ABC*, 27-I-2002; Bacigalupe, Carlos, "Lorca minimalista", *El Mundo*, 12-II-2002; Gumbau, Alfons, "Lorca/Madico: passions, imatges, sons", *El Punt*, 20-II-2002; Terés, Gemma, "Hi falta sang!", *El 9 Nou*, 25-III-2002.

TEATRENEU. BARCELONA

A la cuina amb l'Elvis

De Lee Hall. Traducció y direcció: Roger Peña Carulla. Escenografia: Jon Berrondo. Vestuari: David Farré y Eulàlia Miralles. Iluminació: Quico Gutiérrez. Sonido: Pepe Bel. Direcció: Roger Peña. Intèrpretes: Eduard Farelo, Savina Figueras, Mercè Montalà y Nacho Vidal. Estreno: 20 de febrero de 2001, en la Sala Xavier Fàbregas del Teatreneu de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Vigorosa y agrídice diversión", *La Vanguardia*, 23-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "A la cuina amb l'Elvis, una comedia salvaje de Lee Hall", *El Periòdic*, 24-II-2001; Ragué Arias, María José, "Acidez, sarcasmo, crítica", *El Mundo*, 25-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "A la cuina amb l'Elvis. Una historia divertidamente cruel", *Guía del Ocio*, 2-III-2001; Ley, Pablo, "Comedia negrísima", *El País*, 3-III-2001; Ordóñez, Marcos, "Cama, cocina, 'chill-out'", *El País*, 12-III-2001; Ragué Arias, María José, "Teatro inglés contemporáneo en Teatreneu", *Jano*, 6-IV-2001; Martorell, Pep, "Més enllà del punt còmic", *El Punt*, 23-X-2001.

The Full monty

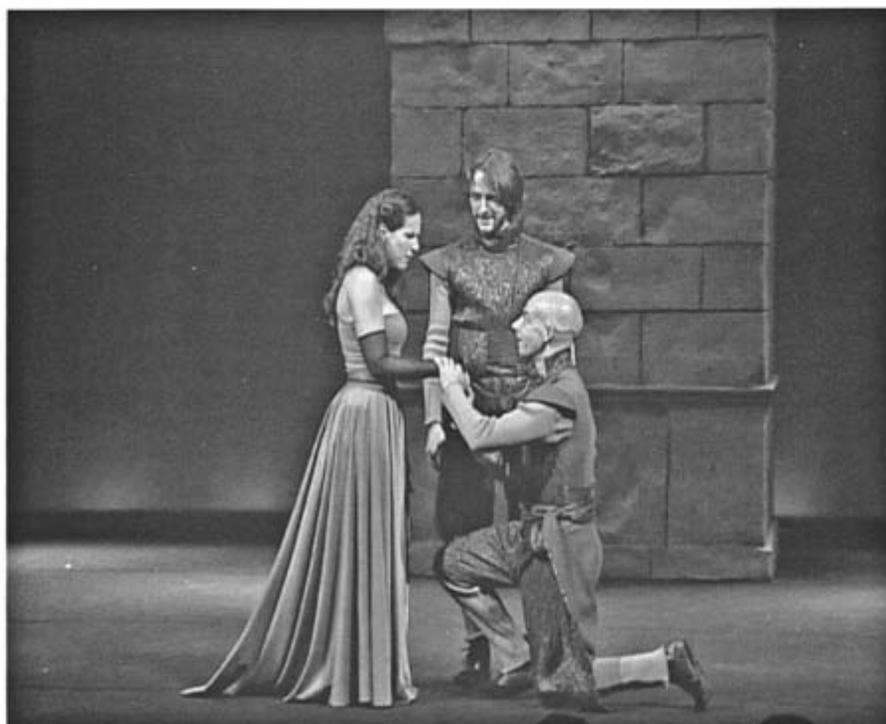
De Terrence McNally. Música: David Yazbek. Adaptació: Roser Batalla y Roger Peña. Direcció escènica: Mario Gas. Direcció musical: Manuel Gas. Coreografía: Máximo Hita. Escenografia: Jon Berrondo. Vestuari: Antoni Belart. Iluminació: Quico Gutiérrez. Intèrpretes: Marc Martínez, Daniel Claramunt, Àngel Llàcer, Xavier Mateu, Xavier Mestres, Miquel Àngel Ripeu, Roser Batalla, Mercè Martínez, Mone, Nao Albert, Roc Molina, Aleix Peña, Manel Sierra, Benjami Conesa, Marian Barahona, Maria Blanco, Diego Molero, Joan Negrié, Manoli Nieto, Albert Pérez, Yolanda Sikara, Amadeu Solemou, Wendy y

Carme Contreras. Estreno: 16 de octubre de 2001, en el Teatro Novedades de Barcelona. Ley, Pablo, "En busca del éxito", *El País*, 17-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "The Full monty, una historia agrícolica contada a ritmo de musical", *El Periódico*, 17-X-2001; Benach, Joan-Anton, "Energético y jovial Full monty", *La Vanguardia*, 17-X-2001; Noguero, Joaquim, "Musical despullat", *Avui*, 17-X-2001; Olivares, Juan Carlos, "The Full monty, un éxito casi integral", *ABC*, 18-X-2001; Doménech, Sonia, "The Full monty comienza la fiebre por los musicales en Barcelona", *La Razón*, 18-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "The Full monty. Un musical lleno de alicientes", *Guía del Ocio*, 26-X-2001; Ordóñez, Marcos, "Full House!", *El País*, 26-X-2001; "L' 'striptease' de The Full monty", *Què fem?*, 2-XI-2001; Pérez, Assumpta, "Expectativa complida", *Regió 7*, 17-XII-2001.

TEATRENU Y FULL TEATRE. BARCELONA

Amb pedres a les butxaques

De Marie Jones. Traducción y dirección: Roger Peña. Escenografía: Xavier Erra, Xavier Saló y Marc Martí. Vestuario: Eulàlia Miralles. Iluminación: Joaquín Guirado. Espacio sonoro: Pep Bel. Coreografía: Máximo Hita. Intérpretes: Àlex Casanovas y Fermí Fernández. Estreno: 26 de septiembre de 2001, en el Teatreneu (Barcelona). Benach, Joan-Anton, "Una interpretación formidable", *La Vanguardia*, 28-IX-2001; Ordóñez, Marcos, "Dos son multitud", *El País*, 28-IX-2001; Noguero, Joaquim, "Vaques sagrades", *Avui*, 30-IX-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Amb pedres a les butxaques, un divertido y amargo encuentro de perdedores", *El Periódico de Catalunya*, 1-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Amb pedres a les butxaques. Una historia de perdedores", *Guía del Ocio*, 5-X-2001; Ragué Arias, María José, "La retórica de la inteligencia", *El Mundo*, 11-X-2001; "Amb pedres a les butxaques", *Què fem?*, 12-X-2001; Olivares, Juan Carlos, "Irlanda, tierra de películas", *ABC*, 15-X-2001; Boladeras, Mercè, "El anhelado sueño americano", *Diari de Terrassa*, 22-I-2002; Gumbau, Alfons, "El pes de les pedres i el de les històries", *El Punt*, 13-III-2002.



Dos amigos de Verona. Archivo CDT.

TEATRES DE LA GENERALITAT. VALENCIA

Bona nit, mare

De Marsha Norman. Adaptación: J. V. Martínez Luciano. Dirección: Victòria Salvador. Esther Feliu. Vestuario: Joan Miquel Reig. Iluminación: Victor Antón. Intérpretes: Neus Agulló y Rosanna Espinós. Estreno: 8 de febrero de 2001, en el Teatre Talia de Valencia. Herreras, Enrique, "Sentimientos de telefilme", *Levante*, 14-II-2001; Carrasco, Bel, "Las relaciones entre madres e hijas al desnudo", *Turia*, 16-II-2001; Diago, Nel, "Pequeñeces", *Turia*, 16-II-2001; C.G., "Duelo actoral en la escena del Raval con Bona nit, mare", *Mediterráneo*, 16-VI-2001.

Una espléndida mansión

De Eugène O'Neill. Adaptación: Álvaro del Amo. Dirección: María Ruiz. Escenografía: Manolo Zurriaga y Josep Simón. Vestuario: Francis Montesinos. Iluminación: Josep Solbes. Espacio sonoro: Joan Cerveró. Intérpretes: Pep Sellés, Ángela

Castilla, María Luisa San José, José Montesinos y Joan Gadea. Estreno: 10 de octubre de 2001, en el Teatro Rialto de Valencia.

Herreras, Enrique, "Una mansión antigua", *Levante*, 16-X-2001; Diago, Nel, "Una espléndida mansión", *Turia*, 19-X-2001; Ferrándiz Casares, José, "Poder y riqueza desde el anticlasicismo", *Información*, 27-I-2002.

TEATRO A.

Dos amigos de Verona

De William Shakespeare. Adaptación y dirección: Carlos Marchena. Escenografía: Tomás Muñoz. Intérpretes: Javier Mejía, Iñaki Arana, Arantxa Aranguren, Sandro Cordero, Emilio Linder, Félix Espinosa, Marta Solaz, Lucía Quintana. Estreno: 14 de julio de 2001, en el Patio del Palacio de Pimentel (Valladolid).

Villora, Pedro Manuel, "La amistad según Shakespeare", *ABC*, 30-VII-2001.



Titus Andronicus. Archivo CDT.

TEATRO A BARLOVENTO. MÁLAGA

El barco de papel

De Miguel Romero Esteo. Dirección: Antonio Muñoz. Intérpretes: Leli Campos, Samuel Gutiérrez, María Ángeles Varo, María Eugenia Fernández, Mapi Garrido, María Barragán y Ester Ortiz. Estreno: 1 de febrero de 2001, en el Teatro Cánovas de Málaga. Sedeño, José Antonio, "El chocolate del loro", *Sur*, 3-II-2001.

TEATRO ALFIL Y PRODUCCIONES LA TAPADERA. MADRID

El fin del mundo

De Luis Lázaro. Dirección: Luis Lázaro. Escenografía: Giorgi Popov y Deniztza Deneva. Intérpretes: Raquel Cubillo, Celia Ballester y Trinidad Iglesias. Estreno: 14 de marzo de 2001, en el Teatro Alfíl, de Madrid. Vizcaíno, Juan Antonio, "Esperando a Luzbel", *La Razón*, 20-III-2001; Henríquez, José, "Apostasias en tango y pasodoble", *Guía del Ocio*, 30-III-2001.

TEATRO ARENA. TORREPEROGIL (JAÉN)

Pic-nic

De Fernando Arrabal. Dirección y vestuario: Nati Villar Caño. Escenografía: Francis-

co Antonio Granero. Iluminación: Miguel y Miguel Ángel López. Intérpretes: Antonio Caballero, Nati Villar, Vicente Ruiz y Francisco Antonio Granero. Estreno: diciembre de 2001, en Torreperogil (Jaén), dentro de la Muestra de Teatro de Torreperogil.

TEATRO BRETÓN. LOGROÑO (LA RIOJA)

Comicólogos

Del colectivo. Intérpretes: Joan Domínguez, Alfredo Díaz, Eduardo Aldán y Daniel de la Cámara. Estreno: 24 de agosto de 2001, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros de Logroño (La Rioja).

TEATRO BRÓCOLI. MADRID

Agnes de Dios

De John Pielmeier. Dirección: Ernesto Filar di. Intérpretes: Deborah Vukusic, Enka Alonso e Iria Márquez. Estreno: 1 de junio de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

TEATRO CACHIVACHES. ALBACETE

Noche de necios

Basado en la obra de William Shakespeare. Dirección: Francisco Redondo. Intérpretes:

Encarni B. Ocaña, José María L. Ariza, Manuel Portero Henares, Carlos Alberto Valcárcel, Cleofé Alcañiz, José Luis Reino, George G. Kent, Ana Tébar y Francisco Redondo. Estreno: 15 de diciembre de 2001, en el Centro Cultural Gregorio de Céspedes de Villanueva de Alcardete (Toledo), dentro del Certamen de Teatro Aficionado.

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA. MÁLAGA

Ernani

Libro: Francesco Maria Piave, basado en la obra homónima de Víctor Hugo. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Cristiano Bacchi. Dirección musical: Daniel Lipton. Dirección del coro: José Manuel Padilla. Cantantes: Kaludi Kaludov, Carlos Álvarez, Tatiana Anisimova, Orlin Anastasov, María Lourdes Benítez, Gerardo López y Mariano Viñuales. Orquesta Filarmónica de Málaga, Coro de la Ópera de Málaga. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Teatro Cervantes de Málaga. Espectáculo coproducido con la Fundación Festival de Ópera de Oviedo, Teatro Aghieri de Ravena y Cel Livorno.

TEATRO CLANDESTINO. LA PALMA (LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS)

El marinero

De Fernando Pessoa. Dramaturgia, dirección y escenografía: Sergio Placeres. Creación y dirección musical: Maica Sosa. Iluminación: Mario Vega. Intérpretes: Olga Monzón, Maica Sosa y Yanet Sierra. Estreno: 16 de diciembre de 2000, en la sala La Granja de la Casa de Cultura de Santa Cruz de Tenerife. Orive, José, "Mar portugués", *Canarias 7*, 17-I-2001.

TEATRO CORSARIO. VALLADOLID

Titus Andronicus

De William Shakespeare. Adaptación: Fernando Urdiales y Ruth Rivera. Dirección y escenografía: Fernando Urdiales. Iluminación: Manuel Iradier. Música: Juan Carlos Martín. Intérpretes: Francisco González, Borja Semprúm, Pedro Vergara, Luis Miguel García, Carmen Gañán, Óscar García, Ruth Rivera, Manuel Alonso, Jesús

Peña, Rosa Manzano, Javier Juárez. Estreno: 18 de julio de 2001, en el Claustro de Calatrava, dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

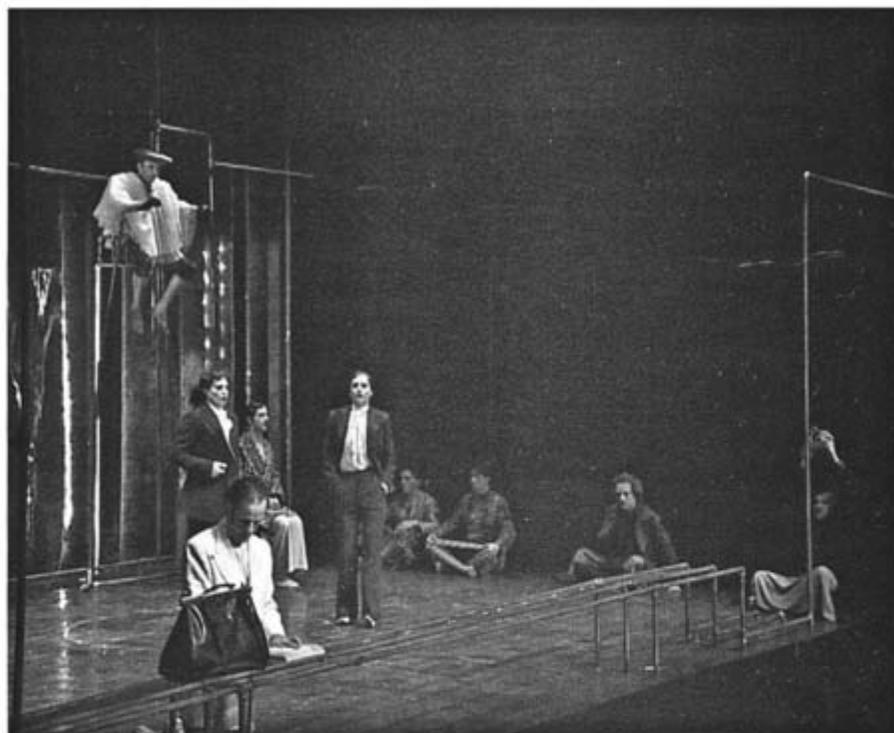
Sesma Sanz, Manuel, "Una carnicería inútil", *El Adelantado de Segovia*, 3-XII-2001.

TEATRO DE CÁMARA DE MADRID. MADRID

El Pelicano

De August Strindberg. Adaptación, dirección, escenografía y vestuario: Ángel Gutiérrez. Intérpretes: Ludmila Ukolova, Óscar Codesido, Celia Pérez, Germán Estebas, Beatriz Guzmán, Rafael Díez Labín, Patricia Díaz Labín y David Pérez. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en el Teatro de Cámara de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "El Pelicano: acuarela de monstruos", *La Razón*, 11-XII-2001; "August Strindberg. *El Pelicano*", *El Nuevo Lunes*, 28-I-2002; Herrero, Fernando, "La familia, metáfora de maldad", *El Norte de Castilla*, 3-III-2002; Toquero, Carlos, "El infierno está en casa", *El Mundo de Valladolid*, 4-III-2002; Henríquez, José, "Un teatro de reflexión moral", *Guía del Ocio*, 28-XII-2001.

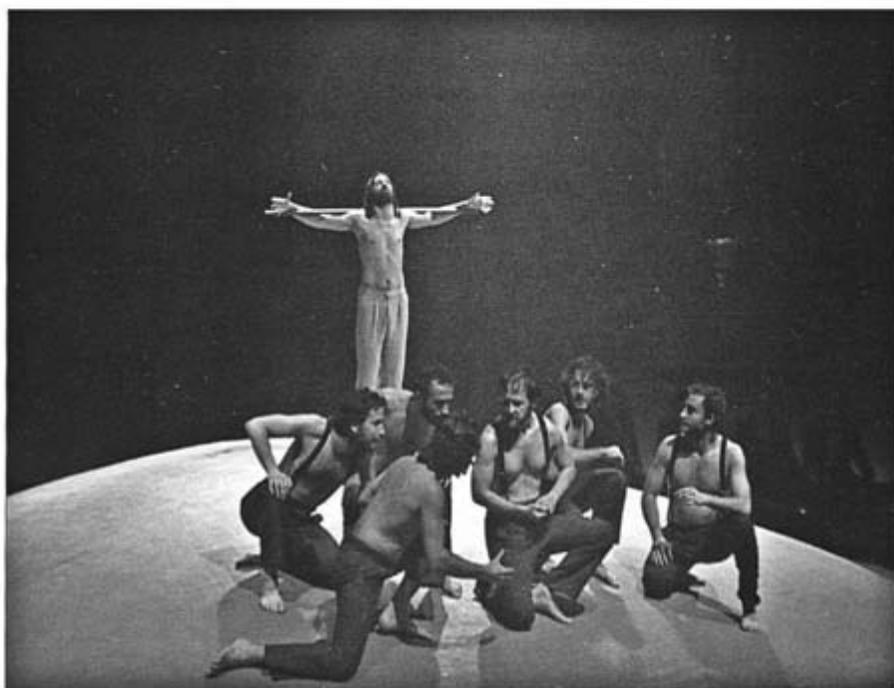


El mercader de Venecia. Archivo CDT.

TEATRO DE LA ABADÍA. MADRID

El mercader de Venecia

De William Shakespeare. Traducción: Vicente Molina Foix. Dramaturgia: Hanns-Dietrich Schmidt y Hansgünther Heyme. Escenografía, vestuario e iluminación: Hansgünther Heyme y Kaspar Glarner. Música: Juan Manuel Alonso. Intérpretes: Jesús Barranco, Miguel Cubero, Ernesto Arias, Carles Moreu, Josep Albert, Rafael Rojas, David Luque, Gabriel Garbisu, Carmen Machi, Rosa Manteiga, Elizabet Gelabert y Lidia Otón. Estreno: 31 de enero de 2001, en el Teatro de la Abadía, de Madrid. Espectáculo coproducido con el Festival Europeo de Recklinghausen en el Ruhr. López Mozo, Jerónimo, "¿Un judío humillado?", *Reseña*, III-2001; Ladeveze, "La historia de un mercader poco convencional", *La Gaceta de Los Negocios*, 3-III-2001; Ripoll, G., "El mercader del cuarto de baño", *Turia*, 27-IV-2001; Herreras, Enrique, "Un insuperable William Shakespeare", *Levante*, 27-IV-2001; "Mucho juego", *La Cartelera*, 27-IV-2001; Ureña, Jor-



El Mesías. Archivo CDT.

ge, "El Mercader convencería con media hora menos", *Lanza*, 14-VII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Ceremonia sensual de la contradicción", *La Razón*, 2-XI-2001.

Mesías (Escenas de una crucifixión)

De Steven Berkoff. Traducción: Antonio Fernández Lera. Dirección: José Luis Gómez. Escenografía: José Luis Gómez y Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz. Iluminación: Josep Solbes. Intérpretes: Ernesto Arias, Elisabet Gelabert, Rosa Manteiga, José Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Rafael Rojas, David Luque, Josep Albert, Chema Ruiz, Luis Bermejo, Daniel Moreno y Marcos Marín. Estreno: 10 de octubre de 2001, en el Teatro de la Abadía, de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Mesías, ese hombre clavado en la cruz", *La Razón*, 11-X-2001; Villán, Javier, "Hermosa poética", *El Mundo*, 22-X-2001; Henríquez, José, "La fabricación de una leyenda", *Guía del Ocio*, 26-X-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Provocación y poesía", *Reseña*, XI-2001; Orive, José, "Lección poética", *Canarias 7*, 20-I-2002; Massip, Francesc, "Quina creu!", *Avui*, 16-II-2002; Ley, Pablo, "Un Cristo conspirador", *El País*, 17-II-2002; Martorell, Pep, "Entre l' admiració i el frau", *El Punt*, 18-II-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo,

"Mesías, una revisión fallida de la figura de Jesús", *El Periódico*, 19-II-2002; Rague Arias, María José, "J.C. falso Mesías", *El Mundo*, 20-II-2002; "Mesías, un evangelio irreverente?", *Què fem?*, 22-II-2002; Olivares, Juan Carlos, "Comedia mesiánica", *ABC*, 25-II-2002; Matesanz, Javier, "El Mesías", *Diari de Balears*, 19-III-2002; Rotger, Francisco, "El Evangelio según Berkoff", *El Mundo de Balears*, 19-III-2002; Mendiola, J.A., "La viga y la paja", *Diario de Mallorca*, 19-III-2002.

TEATRO DE LA DANZA. ALCOBENDAS (MADRID)

Por un sí o por un no

De Nathalie Sarraute. Traducción y adaptación: Amelia Ochandiano y Luis Olmos. Dirección: Luis Olmos. Escenografía: Gabriel Carrascal. Vestuario: María Luisa Engel. Iluminación: Óscar Sainz y Luis Olmos. Música: Yann Diez Doizy. Intérpretes: Jeannine Mestre, Amelia Ochandiano y Ana María Ventura. Estreno: 16 de febrero de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia.

Sesma, Manuel, "Payasada banal", *El Adelantado de Segovia*, 19-II-2001; Orive, José, "Prejuicios", *Canarias 7*, 6-X-2001;

Sedeño, José Antonio, "Juegos del lenguaje", *Sur*, 24-I-2002; Paisano, Javier, "Lo contrario", *El Correo de Andalucía*, 28-II-2002.

Paseando a Miss Daisy

De Alfred Uhry. Traducción y adaptación: Antxon Olarrea y Beatriz Urrea. Dirección: Luis Olmos. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario: María Luisa Engel. Iluminación: Quico Gutiérrez. Música: Yann Diez Doizy. Intérpretes: Amparo Rivelles, Mario Vedoja e Idelfonso Tamayo. Estreno: 20 de septiembre de 2001, en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Barea, Pedro, "Color sepia", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 22-IX-2001; Orive, José, "Prejuicios", *Canarias 7*, 6-X-2001; Romanos, Ricardo, "Disfrutando con los paseos", *La Rioja*, 1-XI-2001; Zabalza, Pedro, "Sobre ruedas", *Diario de Noticias*, 1-XI-2001; Llana, Julián de la, "Entrañable amistad", *Diario de Soria*, 10-XI-2001; Ferrándiz Casares, José, "Contra los prejuicios sociales", *Información*, 18-XI-2001; Aranda, Joaquín, "Un paseo delicioso", *Heraldo de Aragón*, 22-XI-2001; Suárez, R., "Prejuicios racistas sobre ruedas", *Diario de León*, 28-XI-2001; Centeno, C., "Un largo y emocionante paseo sentimental", *El Diario Palentino*, 5-XII-2001; Díaz-Faes, Francisco, "Paseando la vejez", *La Nueva España*, 8-XII-2001; Fuertes, J., "Paseando a Miss Daisy", *La Voz de Avilés*, 12-XII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Historias de la ancianidad", *La Razón*, 4-II-2002.

TEATRO DE LA ESQUIRLA. MADRID

Historia de un instante

De Vicente León. Dirección y escenografía: Vicente León. Vestuario: Milagros González. Iluminación: Enrique Rodríguez. Música: Javier Muñoz. Intérpretes: Ángeles Espinosa y Blanca Rivera. Estreno: 19 de abril de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid.

Fuentes, Rafael, "Diálogo imposible", *ABC*, 11-V-2001; López Mozo, Jerónimo, "Historia de un instante. El deseo y la realidad", *Reseña*, VI-2001.

TEATRO DE LA ESTACIÓN Y NOBA PRODUCCIONES. ZARAGOZA

Chiquilladas

De Raymond Cousse. Traducción: Pablo Campos y Alba Punset. Adaptación y direc-



Paseando a Miss Daisy. (Foto: Daniel Alonso).

ción: Rafael Campos. Escenografía: Tomás Ruata. Vestuario: Fran de Gonari. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Intérpretes: José Carlos Marín y Jesús Bernal. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en el Casino de Alcañiz (Teruel), dentro del Festival Internacional de Teatro de Alcañiz.

TEATRO DE LA RESISTENCIA. CASTELLÓN DE LA PLANA (CASTELLÓN)

Robinson Crusoe

De Hadí Kurich, a partir de la novela de Daniel Defoe. Dirección, iluminación y música: Hadí Kurich. Escenografía, vestuario y muñecos: Maya Jankovic. Intérpretes-manipuladores: Ricardo Jordán, Juan Manuel Picazo y Ana Kurich. Estreno: 13 de febrero de 2001, en el Auditori Municipal de Vila-Real (Castellón).

TEATRO DE LA RIBERA. ZARAGOZA

Lisistrata

De Aristófanes. Adaptación y dirección: Pilar Laveaga. Iluminación: Carlos Seral. Intérpretes: Pilar Laveaga, Nuria Herreros, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, Juan Carlos Marín y Guillermo González. Estreno: 13 de noviembre de 2001, en el Teatro Principal de Zaragoza. Andú, Fernando, "Adiós a la guerra", *Heraldo de Aragón*, 15-XI-2001.

TEATRO DE LOS BUENOS AIRES. MADRID

En canto del cisne

Basada en textos de varios autores, entre ellos Miguel de Cervantes y Molière. Dirección: Fernando Vegal. Intérpretes: Fernando Vegal y Jorge Molina. Estreno: 5 de mayo de 2001, en el Teatro Alhambra de Granada. Molinari, Andrés, "En el último acto", *Ideal*, 8-V-2001.

TEATRO DE LOS TROVADORES. MADRID

Dulcinea de los palos (o de cuya carta no quiero acordarme)

De Jorge Ángel Blanco. Dirección, música e iluminación: Jorge Ángel Blanco. Escenografía: Malena Olivares. Intérpretes: Merche

Ramos, Laura Carretero, Gustavo González y Paco Pepe Martínez. Estreno: 6 de abril de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.

TEATRO DE NINGURES. CANGAS (PONTEVEDRA)

Fausto

De Christopher Marlowe. Traducción: Xosé Manuel Pazos. Adaptación: Xosé Manuel Pazos y Etelvino Vázquez. Dirección: Etelvino Vázquez. Escenografía: Pablo Giráldez "Pastor". Vestuario: Carlos Alonso. Iluminación: Jesús Pérez. Intérpretes: Fran Paredes, Santiago Cartegoso, Salvador del Río, Pepa Barreiro, Sonia Rúa y Casilda García. Estreno: 28 de junio de 2001, en el Centro Cultural Caixanova de Vigo (Pontevedra).

TEATRO DEL ARTE. MADRID

Sermo medieval. Recreación parateatral

De Fernando Rojas, con poemas en ladino de Clarise Nicoidsky. Dirección: Fernando Rojas. Dirección musical: Miguel Ángel Echeverría. Escenografía: Lorenzo Collado. Vestuario: Lola Trives. Iluminación: Carlos Moreno. Música: Dina Rot. Intérpretes: Félix Álvarez, Jaime Flórez, Fernando Rojas, Beto Ayala, Huberto Gulino, Edda de los Ríos, Jorge Báez, Carolina Rolón, Alejandra Siquot, Estefana Galeano, Rolando Biedermann, Hernán Melgarejo, Rayam Ariel Mussi y Luis Zorrilla. Cantantes: Ñeca González, Estefana Galeano y Alejandra Siquot. Músicos: Meinhard Nitsch / Lorena Nitsch, Marcos Antonio Lucena, Benjamín Dos Santos, Tania Ramos, Mirtha Moreno y Carlos Alberto Jara. Estreno: 24 de agosto de 2001, en las calles de La Puebla de Montalbán (Toledo).

TEATRO DEL ASTILLERO. MADRID

Mingus, Cuernavaca (Jazz Poem)

De Enzo Cormann y Jean-Marc Padovani. Traducción: Fernando Gómez Grande. Dirección: Guillermo Heras. Dirección musical: Pedro Sarmiento. Intérprete: Eduardo Recabarren. Músicos: Pedro Sarmiento, Laurent Philippe y Luis Pérez. Estreno: 13 de octubre de 2001, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Llorente, Marc, "Ácido poema musical", *Información*, 28-X-2001; López Mozo, Jerónimo, "Mingus, Cuernavaca", *Reseña*, XII-2001.

TEATRO DEL ASTILLERO Y CENTAURO TEATRO. MADRID

Si un día me olvidaras

De Raúl Hernández Garrido. Dirección: Carlos Rodríguez. Escenografía y vestuario: Alicia E. Blas y Sebastián Vogler. Iluminación: Antonio López-Dávila. Espacio sonoro: Eduardo Vasco. Intérpretes: Vicent Gavara, Paca Lorite y Carlos Ibarra. Estreno: 6 de septiembre de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "Las secuelas de una pesadilla", *La Razón*, 11-IX-2001; Hera, Alberto de la, "La doble cara del conflicto generacional", *Guía del Ocio*, 14-IX-2001; López Mozo, Jerónimo, "Una tragedia del siglo XX", *Reseña*, X-2001.

TEATRO DEL DUENDE. MADRID

Roberto Zucco

De Bernard-Marie Koltès. Traducción: Carla Matteini. Dirección e iluminación: Jesús G. Salgado. Vestuario: Luis Gómez. Intérpretes: Tristán Ulloa, Yolanda Robles, Miryam Gallego, Manuel Paso, Raúl de Tomás, Javier Gutiérrez, Belén González, Maximiliano Márquez, Margarita Lascoiti, Marilyn Torres, Juan Carlos Moya, Javier Lago, Francisco Reyes, Miguel del Ama y Charo Garrido. Estreno: 4 de enero de 2001, en el Centro Cultural La Jaramilla de Coslada (Madrid). Henríquez, José, "Una apuesta importante", *Guía del Ocio*, I-2001; "Inocente y cruel", *El Mundo*, 15-I-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "Un adiós", *El País*, 16-I-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La odisea de un monstruo irresistible", *La Razón*, 16-I-2001; Centeno, Enrique, "De nuevo con Koltès", *Diario 16*, 20-I-2001; Henríquez, José, "Una apuesta importante", *Guía del Ocio*, 26-I-2001; López Mozo, Jerónimo, "Roberto Zucco. Un tren que descarrila", *Reseña*, II-2001.

TEATRO DEL OCÉANO

Nuevo Testamento

De Vital Sánchez. Dirección: Vital Sánchez. Intérpretes: Juan Quirós "Juanqui", Peter



Casa de Muñecas. (Foto: Daniel Alonso).

Clavera, Roger Ruiz y Manolo Carretero. Estreno: 28 de septiembre de 2001, en la sala del colectivo Asaco, de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

TEATRO DEL OLIVAR. MADRID

Casa de muñecas

De Henrik Ibsen. Versión: Ronald Brouwer. Dirección: María Ruiz. Escenografía: Andrea D'Odorico. Vestuario: Helena Sanchis. Iluminación: Josep Solbes. Música: Mariano Marín. Intérpretes: Ángeles Martín, Pedro Casablanc, Modesto Fernández, Lola Casamayor, Manuel Morón e Isabel Osca. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Estreno en Madrid: 21 de septiembre de 2001, en el Teatro Albéniz.

Llorente, Marc, "Un histórico portazo", *Información*, 18-II-2001; Aranda, Joaquín, "El drama de las mujeres", *Heraldo de Aragón*, 16-III-2001; Romanos, Ricardo, "Reposiciones", *La Rioja*, 3-V-2001; Fuertes, J., "Casa de muñecas", *La Voz de Avilés*, 11-V-2001; Zabalza, Pedro, "Mujeres objeto", *Diario de Noticias*, 24-V-2001; Orive, José, "Un portazo hacia la libertad",

Canarias 7, 17-VI-2001; "Hay que acabar con tanta mentira", *La Razón*, 24-IX-2001; Hera, Alberto de la, "Obra grande, montaje pequeño", *Guía del Ocio*, X-2001; Ladevéze, "Ibsen plantea el conflicto de la mujer moderna", *La Gaceta de Los Negocios*, 6-X-2001; Rubio, A., "Respetando a Ibsen", *Interviú*, 8-X-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Un Ibsen vivo. Casa de muñecas", *Reseña*, XI-2001; Sedeño, José Antonio, "El portazo de Nora", *Sur*, 23-II-2002.

TEATRO DEL TEMPLE. ZARAGOZA

Picasso Adora la Maar

De Alfonso Plou. Guión del video: Alfonso Plou y Carlos Martín. Dirección escénica: Carlos Martín. Dirección del video: Carlos Martín. Escenografía: Tomás Ruata. Vestuario: Jorge Pérez. Iluminación: Bucho Cariñena. Asesoría musical: Álvaro Zaldívar. Animación: Nacho Villaro. Intérpretes: Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque. Bailarina e intérpretes del video: Lucía Reyra, Agustín Miguel, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares, Amor Pérez Bea, Cristi-

na de Inza, David Ardid, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Laura Gómez-Lacueva, Laura Plano, Manuel Escosa y Ricardo Joven. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en el Teatro Municipal de Alcañiz (Teruel), dentro del Festival Internacional de Teatro de Alcañiz (Teruel).

Andú, Fernando, "El dios del arte", *Heraldo de Aragón*, 26-I-2002; Labordeta, Ángela, "Picasso adora la Maar", *El Periódico*, 30-I-2002; Castro, Omar, "Picasso adora la Maar conquista al público con su estética innovadora", *La Gaceta Regional de Salamanca*, 12-VII-2002; Escobar, Iván, "Picasso contradictorio", *La Gaceta Regional de Salamanca*, 13-VII-2002; Gil, Carlos, "Picasso adora la Maar", *Gara*, 15-VII-2002; Piazuelo, Antonio, "Volver al teatro", *Heraldo de Aragón*, 19-VIII-2002.

TEATRO DEL VELADOR. SEVILLA

SVO-ZOS

Del colectivo. Dirección: Juan Dolores Caballero. Escenografía: Blanca Machuca. Música: Inmaculada Almendral. Intérpretes: Manuel Cañadas, Judith Gómez, Rocío Márquez, José Manuel Moreno, Manuel Salas y Miguel Ángel Vargas Rubio. Estreno: 23 de mayo de 2001 en la Sala La Imperdible de Sevilla.

Paisano, Javier, "Sí o no, pero nunca indiferente", *El Correo de Andalucía*, 25-V-2001; Herrero, Fernando, "Imágenes de la destrucción", *El Norte de Castilla*, 18-II-2002.

TEATRO DEL VIENTO. VILLAVICIOSA DE ODÓN (MADRID)

El cianuro... ¿solo o con leche?

De Juan José Alonso Millán. Dirección: Manolo Codeso. Intérpretes: Toñi Rodríguez, Pepita de Castro, Maribel Lorente, Montse Gómez, Joaquín Lozano, Rafi Martín, Fausto Arroyo, Mari Danés, Esteban Rincón, Enrique Fernández Medina y Lorenzo Fernández Pacheco. Estreno: 20 de octubre de 2001, en el Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón (Madrid).

TEATRO DESTELLOS. GETAFE (MADRID)

Veritas, veritatis

Del colectivo. Estreno: 1 de septiembre de 2001, en la Plaza de la Hispanidad de Alcor-

cón (Madrid), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón.

TEATRO DO NOROESTE. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

O País Acuático

De Eduardo Alonso. Dirección: Eduardo Alonso. Vestuario: Carmela Montero. Iluminación: Eduardo Alonso. Música: Chefa Alonso. Intérpretes: Luma Gómez, Elena Atienza, Xosé Vilarelle, Luisa Veira y Carlos Mosquera "Mos". Estreno: 12 de febrero de 2001, en la Catedral Jovellanos de Gijón, dentro de FETEN.

Alta Comedia

De Eduardo Alonso. Dirección: Eduardo Alonso. Intérpretes: Antonio Simón, Luma Gómez y Rebeca Montero. Estreno: 25 de octubre de 2001, en el Auditorio del Centro Torrente Ballester de Ferrol.

TEATRO EL CRUCE. MADRID

Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia

De Jean-Luc Lagarce. Traducción: Joan Casas. Dirección: Ernesto Caballero. Intérpretes: Natalia Hernández, Nerea Moreno, Elvira Cuadrapani, Maribel Vitar y Belén Guerra. Estreno: 2 de febrero de 2001, en la Sala Triángulo, dentro del XII Festival La Alternativa.

"Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia", *La Razón*, 2-II-2001; Vizcaíno, Juan Antonio, "Cinco gritos contra el dolor", *La Razón*, 4-II-2001; Vizcaíno, Juan Antonio, "Cinco gritos contra el dolor", *La Razón*, 3-XI-2001.

TEATRO EL HAMBRE. MADRID

Woyzeck

De George Büchner. Adaptación: Pedro Casas y Antonio Ramírez. Dirección: Pedro Casas. Escenografía y vestuario: Cecilia Llama. Iluminación: Jorge Remacho. Intérpretes: Diego Velázquez, Mercedes del Cerro, José Antonio Tiscar, Mario E. Sánchez, Cristina Ortega, Antonio Gutiérrez y Elías Jiménez. Estreno: 5 de abril de 2001, en la Sala Ensayo 100 de Madrid.



Picasso adora la Maar. (Foto: Daniel Alonso).

TEATRO ENSAYO POPULAR. MÁLAGA

Flores para un cumpleaños

De Pedro de la Horra. Dirección: Jacinto Esteban. Intérpretes: Víctor Puyuelo, Silvia Quevedo y Pepe Salas. Estreno: 27 de febrero de 2001, en el Teatro Cánovas de Málaga.

Sedeño, José Antonio, "Cobardes", *Sur*, 3-III-2001.

TEATRO ESCUELA LIBRE DE ALCALÁ (T.E.L.A.). ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

La vida es sueño

De Pedro Calderón de la Barca. Adaptación: Miguel Ángel Ontanaya. Dirección: Paz Carrero Eras. Iluminación: Miguel Ángel Ontanaya. Intérpretes: David Sánchez, Noelia Santander, José L. Sanz, Miguel Ángel Ontanaya, Luis San José, Estefanía Palacios, Tatiana Scheur, Sandra Aguilar, Álvaro Villalvilla, Carmen Nieto, Diego Díaz, Antonio Domínguez, Enrique Sánchez, Libertad Liñán, Noemi Sánchez, Lucía Perlado, Alicia Carabaña, Abel Carrasco, Héctor F. Pascual, Alberto Barbe-

ro, Diego Nieto, Beatriz Carrasco, Mariano Rodríguez, Carmina Sánchez y Laura Rodríguez. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Patio Santo Tomás de Villanueva de Alcalá de Henares (Madrid).

TEATRO ESPAÑOL. MADRID

Eloisa está debajo de un almendro

De Enrique Jardiel Poncela. Dirección y vestuario: Mara Recatero. Escenografía: Carlos Abad. Iluminación: Rafael Tarín. Música: Volker Kirberg. Intérpretes: Ana María Vidal, Juan Carlos Naya, Ramiro Oliveros, Antonio Medina, Abigail Tomez, Joaquín Molina, África Pratt, Nicolás Romero, Roxana Esteve, Cipirano Lodosa, Verónica Luján, Pepe Sanz, Rafael Guerrero, David Zarzo, Fito López, José Manuel Pardo, Carlos Bofill, Carmela Cristóbal, Alberto Magallares, Raquel Esteve, Álvaro Armentia, Gemma Romero, Estela Sayar, Andrés Arenas, Manu Onraita, Mino Viñas, Fernando Santos, Alejandro Larios, Pepo Valero, Antonio García, Santiago Carrallo, José Carabias, Licia Calderón y Paloma Paso Jardiel. Estreno: 15 de febrero de 2001, en el Teatro Español de Madrid. García Garzón, Juan Ignacio, "El centenario de Jardiel arranca con una estupenda

Eloísa en el Español", *ABC*, 17-II-2001; Vizcaíno, Juan Antonio, "El misterio inverosímil de la risa", *La Razón*, 17-II-2001; E.C., "Cien años de Jardiel", *Diario 16*, 19-II-2001; Villán, Javier, "Al rescate de Jardiel en su centenario", *El Mundo*, 24-II-2001; Hera, Alberto de la, "Jardiel, el gran renovador de nuestro teatro cómico", *Guía del Ocio*, 9-III-2001; Ladevéze, "Poncela, un humor siempre actual", *La Gaceta de Los Negocios*, 21-IV-2001; Pérez Rasilla, Eduardo, "Eloísa está debajo de un almendro. El tributo al centenario", *Reseña*, V-2001.

Blancanieves y los siete bajitos

Basada en el cuento de los hermanos Grimm. Dirección escénica: Mara Recatero. Dirección musical: Carlos Bofill. Intérpretes: Julia Ahijón, Abigail Tomey, Carmela Cristóbal, Yaiza Esteve, Sara Montalvo, Sonia Madrid, Mino Viñas, Fernando Santos, Pepo Valero, Cris-Mar López, Zulima Membra, Natalia Pardo, Carlos Bofill, Luis Tomás Valero, Pepe Sanz, Rosana Esteve y Juan Carlos Naya. Estreno: 10 de noviembre de 2001 en el Teatro Español de Madrid.

Hera, Alberto de la, "Niños, niños, niños, niños...", *Guía del Ocio*, 28-XII-2001.

TEATRO ESTABLE DE NAVARRA. PINPILINPAUXA. PAMPLONA (NAVARRA)

El mago de Oz

De L. Frank Baum. Adaptación, dirección, escenografía e iluminación: Ángel Sagüés. Vestuario: Iza y Juan Lobato. Estreno: 20 de enero de 2001, en el Teatro Gayarre de Pamplona. Zabalza, Pedro, "Cuentos y pecados", *Diario de Noticias*, 25-I-2001.

TEATRO ESTUDIO 21. CÁDIZ

Así son todas

De Irene López Heredia. Estreno: 28 de noviembre de 2001, en la Sala Central Lechera de Cádiz.

El amor del perro y el gato

De Enrique Jardiel Poncela. Estreno: 28 de noviembre de 2001, en la sala Central Lechera de Cádiz.

Miranda, Javier, "Olor a apollillado", *Diario de Cádiz*, 30-XI-2001.

TEATRO ESTUDIO DE DONOSTI. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

La cantante calva

De Eugène Ionesco. Dirección: Manolo Gómez. Vestuario: Nati Ortiz de Zárate. Intérpretes: Esther Remiro, Romulado Salcedo, Teresa Pro, José Luis de Torres, Ángel Mari Sánchez y Mari Carmen Oyeneder. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Lugaritz Kultur Etxea de San Sebastián (Guipúzcoa).

TEATRO FUCK TORÍA (TFT). MADRID

Demonios (y espantapájaros)

De Juan Ignacio Manterola. Dirección: Raúl Pere. Escenografía: José Vicente y el colectivo. Música: Paco Déniz. Intérpretes: Guillermo Amaya, Nerea Moreno, Felipe Santiago y Maite Marín. Estreno: 15 de febrero de 2001, en la sala Triángulo de Madrid, dentro del festival La Alternativa. Medina Vicario, Miguel, "Demonios y espantajos", *Reseña*, IV-2001.

TEATRO GAYARRE. PAMPLONA

Cecé

De Luigi Pirandello. Dirección: Álex Pastor. Intérpretes: Pablo Sánchez, Patxi Larrea y Marta Juárez. Estreno: 5 de noviembre de 2001, en el Teatro Gayarre de Pamplona (Navarra), dentro del ciclo Pequeñas obras de grandes autores. Zabalza, Pedro, "Cada cual, a su manera", *Diario de Noticias*, 10-XI-2001.

TEATRO GUERRA. LORCA (MURCIA)

La isla de los juguetes perdidos

De Ginés Bayonas. Dramaturgia, coordinación y escenografía: Ginés Bayonas. Iluminación: Kiko Martínez. Coreografía: Sofía Fernández. Música: Juan Francisco Ruiz. Intérpretes: Sofía Fernández, Juan Francisco Ruiz, Juan Francisco Ros, Adela Mendiola e Inma Guillén. Estreno: 30 de marzo de 2001, en el Teatro Guerra de Murcia.



La fiesta de los locos. Archivo CDT.

TEATRO GUIRIGAI. ARGANDA DEL REY (MADRID)

La fiesta de los locos

De Agustín Iglesias. Dirección: Agustín Iglesias. Escenografía: Jaime Gil. Vestuario: Cristina Victoria García Guerrero. Intérpretes: Lino Ferrira, Juan Manuel Molina, Paco Carrillo, María Dolores Palomares, Pepe Pulido y Ainhoa Azcona. Estreno: 1 de julio de 2001, en la Plaza Mayor de Parquesol (Valladolid).

Mojigangas y Zangarrones (Combate del Rey Tinaja contra los garduños de Don Carnal)

De Agustín Iglesias. Dirección: Agustín Iglesias. Escenografía: Jaime Gil. Vestuario: Cristina Victoria García Guerrero. Estreno: 15 de julio de 2001, en la Plaza de la Mancha de Chinchilla (Albacete), dentro del Festival Ciudad de Chinchilla de Teatro Medieval y Clásico.

Historias de mi casa

De Inés de la Cuadra. Dirección: Magda García-Arenal. Escenografía: Jaime Gil. Muñecos y vestuario: Cristina Victoria García Guerrero. Intérpretes: Raquel Abella y Lola Cantero. Estreno: 5 de diciembre de 2001 en el Centro Cultural Pilar Miró de Arganda del Rey (Madrid).

TEATRO HISTRIÓN. GRANADA

Juana la Loca

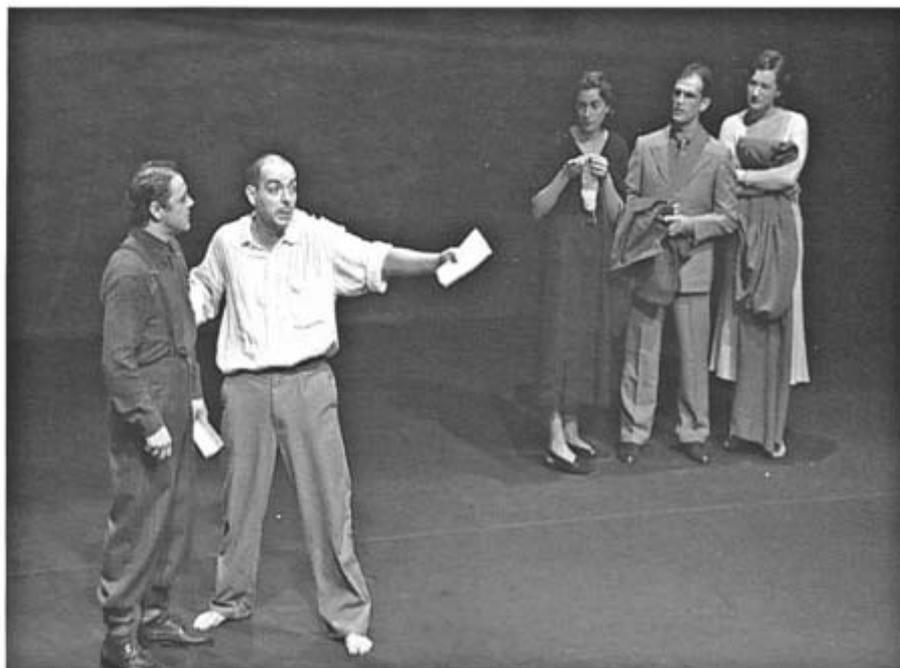
De Gustavo Funes. Dirección: Mateo Galiano. Intérpretes: Gema Matarranz, Jorge Molina, Enrique Torres, Piñaqui Gómez, José López Villalba y Che Martín. Estreno: 23 de junio de 2001, en el Teatro Federico García Lorca de Granada.

Molinari, Andrés, "Nunca hubo manicomio en Tordesillas", *Ideal*, 22-XII-2001; Martínez, Lara, "Locura de amor", *ABC*, 17-II-2002; Paisano, J. Javier, "Juana en sus cabales", *El Correo de Andalucía*, 22-II-2002.

TEATRO IMAGINARIO. ZARAGOZA

Elsa Schneider

De Sergi Belbel. Dirección: Alfonso Desentre. Intérpretes: María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero. Estreno: 14 de diciembre de 2001, en el Teatro del Mercado de Zaragoza.



Miguel Hernández . Archivo CDT.

El amor es una mentira, pero funciona

Basado en textos de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Etxebarria. Dramaturgia y dirección: Alfonso Desentre. Escenografía: Tomás Ruata. Iluminación: Antonio Fernández Garza. Intérpretes: María José Pardo, Marga Escudero, Susana Torres y Alfonso Desentre. Estreno: 11 de enero de 2001, en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

Andú, Fernando, "Del desencanto", *Heraldo de Aragón*, 13-I-2001.

TEATRO INFANTA ISABEL

Aprobado en castidad

De Luis Peñafiel (seudónimo de Narciso Ibáñez Serrador). Dirección: Narciso Ibáñez Serrador. Escenografía: Carlos Abad. Vestuario: Carmen de la Casa. Intérpretes: Narciso Ibáñez Serrador, Susana Canales, Andrés Resino, Mari Begoña, Yolanda Farr, Carlos Urrutia, Sandra Barneda y Nieves Aparicio. Estreno: 4 de octubre de 2001, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Vizcaino, Juan Antonio, "El hijo pródigo del teatro español", *La Razón*, 6-X-2001;

Ladeveze, "El humor británico de Ibáñez Serrador", *La Gaceta de Los Negocios*, 20-X-2001.

TEATRO ISABELYNO

El vientre del hombre

De Luis Merchán. Dirección: Luis Merchán. Iluminación: Luis Merchán y Diego Garulo. Coreografía: Miriam Agar. Intérpretes: Jaime Martel, Ana Jiménez, J. Miguel Cavero, Itziar Yera, Amaya Güemes, Aloña Aróstegui, Ainhoa Aldanondo, Luis Madoz, Gema Cruz, Ana Guzmán, Jesús Chueca Merchán, Víctor Abrego, Pili Ciruelo, Diego Garulo y Blanca Rosales. Estreno: 24 de mayo de 2001, en el Salón de Actos del Campus Universitario de Teruel.

TEATRO K.O. ALICANTE

Elvis

De Rafael González y Paco Sanguino. Dirección: Juan Luis Mira. Vestuario: Rosana Cano, Marina Torrecilla y Esther Sánchez Martín. Coreografía: Mar Mira. Intérpretes: Javier Pastor, Esther López, Alejandro Blasco, Marina Torrecilla, Ester



Ay! días chiqui. Archivo CDT.

Sánchez Oca, Esther Sánchez Martín, Irene García, Rosana Cano, Lucía Soto, Estefanía Sala, Pedro Sánchez, Josu Ortiz de Zárate, Isabel Gómez, Eric Ludwig, Irene Arques, Irene Agulló, Idoya Payá, Sandra López, Sergio Checa, Alberto Giner, Marino Gómez y Alicia Vidal. Estreno: 11 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena.

TEATRO MARGEN. OVIEDO (ASTURIAS)

La Regenta en el recuerdo

Dramaturgia de Francisco Prieto y Arturo Castro sobre la novela de Leopoldo Alas, "Clarín". Dirección: Arturo Castro. Intérpretes: Félix Corcuera, José Luis San Martín, Margarita García, Carlos Casero, José Antonio Lobato, Ángeles Arenas y Laura Piquero. Estreno: 2 de febrero de 2001, en el Teatro Palacio Valdés, de Avilés (Asturias). Tejo, José R., "Irrespirable vetusta", *La Voz de Asturias*, 10-II-2001; Fuertes, J., "La Regenta en el recuerdo", *La Voz de Avilés*, 15-VI-2001.

TEATRO MERIDIONAL. MADRID

Historias de amor para criaturas

De Julio Salvatierra. Dirección: Álvaro Lavín. Vestuario: Ana Llena. Iluminación: Luis Perdiguero. Coreografía: Gadea San Román. Música: Óscar Sánchez Zafrá. Intérpretes: Álvaro Lavín, Chus Delgado, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez Zafrá y Paloma Vidal. Estreno: 8 de marzo de 2001, en la sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del festival Teatralia. Abajo, Miguel Angel de, "Cuentos fantásticos", *Córdoba*, 14-I-2002.

Miguel Hernández

De Julio Salvatierra. Dirección: Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín. Vestuario: Ana Llena. Iluminación: Luis Perdiguero. Música: Óscar Sánchez Zafrá. Selección y edición de imágenes de vídeo: Julio Salvatierra y Luis Perdiguero. Intérpretes: Álvaro Lavín, Esteban Pico, Óscar Sánchez, Paloma Vidal y Susana Hernáiz. Canto: Laura González. Estreno: 27 de octubre de 2001, en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, dentro del Festival de Otoño.

TEATRO NACIONAL DE ESPAÑA. VALENCIA

Rey Lear

De Rodrigo García. Dirección: Ximo Flores. Intérpretes: Teresa Castro Rouco, María Stagnaro y Nando Pascual. Estreno: diciembre de 2001, en el Teatro de los Manantiales de Valencia. Diago, Nel, "Zonas propicias para desangrarse", *Turia*, 21-XII-2001.

TEATRO NAREA Y ARMAR TEATRO. CIUDAD REAL / CAMARENILLA (TOLEDO)

Pinocho

De Chris Baldwin, basado en la obra de Carlo Collodi. Dirección: Chris Baldwin y Fernando Bercebal. Intérpretes: César Alcázar y Javier Moncada. Estreno: 6 de octubre de 2001, en el Teatro Municipal Quijano de Ciudad Real.

TEATRO PARA UN INSTANTE. HUETOR VEGA (GRANADA)

Drácula

A partir de la novela de Bram Stoker. Dirección: Carlo Colombaioni. Intérpretes: Ricard Navarro y Miguel Serrano. Espectáculo coproducido con la Compagnie Les Inédits, de Grenoble. Estreno: 7 de diciembre de 2001, en el Teatro Alhambra de Granada. Molinari, Andrés, "Dos payasos en Transilvania", *Ideal*, 11-XII-2001.

TEATRO PARAÍSO Y PLATEA PRODUCCIONES. VITORIA (ÁLAVA) / VILANOVA I LA GELTRÚ (BARCELONA)

Alucine (Cinema-cinema)

De Toni Albà. Dirección y escenografía: Toni Albà. Máscaras: Amadeo Ferrer. Intérpretes: Rosa A. García, Mercedes Castaño, Tomás Fernández, Txintxu San Martín y Ramón Monje. Estreno: 5 de octubre de 2001, en la Nau del Ger de Ribes. Díaz-Faes, Francisco, "25 años de Paraíso", *La Nueva España*, 6-III-2002.

TEATRO PERMANENTE. BARCELONA

Ay! días chiqui

De José Manuel Freidell. Dirección: Jacobo Julio Roger. Escenografía: Pablo Huerres. Vestuario: Montse Pozo. Iluminación: Roser Domingo. Música: Mara del Alar. Movimiento: Ximena Escobar. Intérpretes: Carmen Elisa Arcila. Estreno: 2 de marzo de 2001, en la sala Triángulo de Madrid, dentro del festival La Alternativa. Díaz Sande, José Ramón, "¡Ay! Días Chiqui", *Reseña*, IV-2001.

TEATRO PRADILLO. MADRID (MADRID)

Fruta madura

De Margaret Jova. Dirección: Antonia García. Vestuario: Elisa Morris. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Música: José Luis Greco, Javier Paxariño y José Luis Yagüe. Coreografía: Margaret Jova. Intérpretes: Denise Perdikidis, Elisa Morris, Margaret Jova y Alicia P. Mántaras. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del Festival Madrid en Danza.

Teatro a la carta

De Esteban Roel. Dirección: Esteban Roel. Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar. Iluminación: Ángel Martínez Amorós. Intérpretes: Rebeca Medina, Carmen Tejadera, Raquel Alonso, María Morales, Ignacio Soriano, Sayago Ayuso, Luis Cao y Esteban Roel. Músico: Ángel Rincón. Estreno: 4 de julio de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid.

TEATROSMENTARIOS. GRANADA

El porqué de las cosas

Adaptación de la obra homónima de Quim Monzó. Intérpretes: Rafa Merello, Asel García, Javi Castillo, Fanny Jiménez y Alex Merello. Estreno: 9 de noviembre de 2001, en el Pub Sugarpop de Granada.

TELONCILLO. VALLADOLID

Tartarín

De Eduardo Zamanillo, basado en *Tartarín de Tarascón* de Alphonse Daudet. Dirección: Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez. Escenografía: Juan Carlos Pastor "Carmona". Vestuario: Isidro Alonso. Iluminación: Agus-

tín Revilla "Pacho". Música: Toti Soler y Jesús Saludes. Coreografía: Porri Fernández. Intérpretes: Angel Téllez, Mena del Hoyo y Silvia Martín. Estreno: 7 de noviembre de 2001, en Ponferrada (León). Herrero, Fernando, "Cierta falta de tensión", *El Norte de Castilla*, 2-1-2002; Toquero, Carlos, "Todos somos antihéro-es", *El Mundo de Valladolid*, 2-1-2002.

TELOTISTES. L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ (TARRAGONA)

Els Pastorets 2001: L'Odisea d'en Iluquet

Versión libre de la obra de Josep M. Folch i Torres. Dirección: Toni Sánchez de Isidre Rosich. Intérpretes: Marc Sánchez, Ignasi Venteo, Magí Sendra, Jordi Crespo, Esther Amill, Neus Sánchez y Jaume Tarés. Estre-

no: 30 de diciembre de 2001, en el Casal de L'Espluga de Francolí (Tarragona).

TENTACIÓN & TRICICLE. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Ez da hain erreza ('No es tan fácil')

De Paco Mir. Traducción: Emilio Olasagasti. Dirección: Fernando Bernúes y Carlos Zabala. Escenografía: José Ibarrola. Vestuario: Eli Elizondo. Iluminación: Xabier Lozano. Intérpretes: Joseba Apaolaza, Mireia Gabilondo, Eneko Olasagasti. Estreno: 20 de marzo de 2001 en el Complejo Educativo de Eibar (Guipúzcoa), dentro de las Jornadas de Teatro de Eibar.

Komeriaka

Creada e interpretada por Aitzpea Goena-ga, José Ramón Soroa, Ane Gabarain,



Fruta Madura. (Foto: Daniel Alonso).

Pantzo Irigaray, Maiken Beitia, Iñaki Beraetxe, Loli Astoreka, Ramón Aguirre, Elena Irureta, Anton Luku, Mikel Martínez y Patxo Telleria. Músicos: Juantxo Zeberio, Xabier Zeberio e Iñigo Egia. Estreno: 18 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Egia en San Sebastián (Guipúzcoa).

TENTAZIOA PRODUKZIOAK, ZITZANIA TEATRE Y TEATRE DE CALAIX. SAN SEBASTIAN (GUIPÚZCOA)

Muerte accidental de un anarquista

De Dario Fo. Dirección: Pere Planella. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristiá. Vestuario: Elisabeth Alemany y Bàrbara Glaenzel. Iluminación: Josep Maria Cadafalch. Intérpretes: Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain / Esther Remiro, Kike Díaz de Rada, Asier Hormaza, José Ramón Soroz / Mikel Martínez. Estreno: 25 de octubre de 2001, en el Getxo Antzokia (Vizcaya).



La canasta. (Foto: Daniel Alonso).

TERCER ACTO C. B. PRODUCCIONES (PRODUCCIONES JUSTO ALONSO). MADRID

La canasta

De Miguel Mihura. Dirección: Ramón Ballesteros. Escenografía y vestuario: Pedro Moreno. Intérpretes: Victoria Vera, Bruno Squarcia, Manolo Codeso, Eva Cobo, Antonio Gallardo, Luis Perezagua, Almudena Moreno, Pilar del Río, Ignacio Gijón, Milagros Ponti y Jucía Jordán. Estreno: 27 de octubre de 2001, en la Nave Polivalente de Almería, dentro del Festival de Teatro de Cuevas de Almanzora. Estreno en Madrid: 25 de enero de 2002, en el Teatro Figaro.

Mendiola, J.A., "El despilfarro", *Diario de Mallorca*, 25-XI-2001; Matesanz, Javier, "La Canasta", *Diario de Balears*, 26-XI-2001; Gené, Emili, "Pólvora mojada", 'Última Hora', 27-XI-2001; Rotger, Francesc M., "Tiempo y costumbres", *El Mundo*, 27-XI-2001; Aranda, Joaquín, "Mihura: un hito",

Heraldo de Aragón, 7-XII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "La Canasta: el matrimonio como jaula", *La Razón*, 29-I-2002; Hera, Alberto de la, "Recordando a Miguel Mihura", *Guía del Ocio*, 8-II-2002.

TETRÁPOLIS TEATRO. MALPARTIDA DE CÁCERES (CÁCERES)

El Cerco de Leningrado

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Miguel Amado. Intérpretes: Susana Pedraza y Pilar Montero. Estreno: 19 de octubre de 2001, en la Casa de Cultura de Puebla de la Calzada (Badajoz), dentro del Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas.

TITIRIMUNDI. ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

La Odisea

Basada en el texto de Homero. Dirección: Juan Manuel Álvarez. Escenografía: Ainhoa Aguirre. Intérpretes: Juan Silva, Brenda Amador, Suli Jiménez, Edgardo Segura, Jesús del Castillo, Sergio Casado y Juana Álvarez. Estreno: 28 de julio de 2001, en Loja (Granada), dentro del Festival Internacional de Teatro de Calle y Animación "Va de Calle".

TITO JUNTO Y SUSANA OVIEDO. GRANADA

Baños públicos

De E. Suárez Durán. Dirección: Tito Junco. Intérpretes: Tito Junco y Susana Oviedo. Estreno: 28 de marzo de 2001, en el Teatro Isabel La Católica de Granada. Molinari, Andrés, "Cuba en un cubo", *Ideal*, 5-IV-2001.

TNT. TERRITORIO NUEVOS TIEMPOS. SEVILLA

Y tú, ¿qué miras?

De Vicente León. Dirección: Vicente León. Vestuario: Manuel Nieto. Música: René Aubrey. Intérpretes: Oren Moreno, Silvia Garzón y Carlos Álvarez-Ossorio. Estreno: 26 de enero de 2001 en la Sala TNT de Sevilla.

Ramos, Carolina, "¿Y tú que miras?", *ABC*, 30-I-2001; Sedeño, José Antonio, "Una carcajada feroz", *Sur*, 24-II-2001.

**TOMÁS GAYO PRODUCCIONES.
MADRID****La tía de Carlos**

De Brandon Thomas. Dirección: Tomás Gayo y Julio Escalada. Escenografía: Ricard Baldeñou. Vestuario: Alicia Rueda. Iluminación: Asier Basterra. Coreografía: María José del Valle. Intérpretes: María José Alfonso, Julio Escalada, Tomás Gayo, Lara Dibildos, Javier Vázquez, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tocado y Geli Albadalejo. Estreno: 9 de marzo de 2001, en el Teatro Juan Bravo, de Segovia. Estreno en Madrid: 16 de noviembre de 2001, en el Teatro Figaro.

Sesma Sanz, Manuel, "Apto para el consumo", *El Adelantado de Segovia*, 11-III-2001; Toquero, Carlos, "No es lo que parece", *El Mundo de Valladolid*, 30-III-2001; Llana, Julián de la, "Comedia sobre el travestismo", *Diario de Soria*, 22-IV-2001; Aranda, Joaquín, "Con faldas y a lo loco", *Heraldo de Aragón*, 10-V-2001; Ladeveze, "Una revisión de la vieja comedia La Tía de Carlos", *La Gaceta de Los Negocios*, 17-XI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Con peluca y mantilla", *La Razón*, 17-XI-2001.

LA TOPERA-FIN DE SIGLO. MADRID**La Celestina**

De Fernando de Rojas. Adaptación y dirección: Javier Garcimartín. Intérpretes: Victoria Antolín, María José Arjona, Carmen Esteban, Daniel Monterroso, Teo Pascual, Paola Sanz, Javier Garcimartín y Paco España. Músicos: Jaime Marques y su banda. Estreno: 17 de febrero de 2001, en el Centro Cultural de las Rozas (Madrid).

TOPO**Ejercicios de terror / Uppsalako banpiroa**

De Alfonso Sastre. Dirección: Miguel Galindo. Escenografía: Sergio Díez. Intérpretes: Alizia Otxoa, Fermín Sanles, May Gorostiaga, Fátima Rodríguez y Karlota Pérez. Estreno: 18 de octubre de 2001, en el Udal Aretoa de Pasaia (Guipúzcoa).

LA TORRE INFIEL. MADRID**Cangrejos de pared**

De Alfonso Vallejo. Dirección: José Pedro Carrión. Intérpretes: Sarah Kiaitipoff, Isa-

bel Herrero, Ruth Núñez, Félix Estaire, José Luis Sendarrubias, Fernando Luzuriaga, Diego Morales y Manuel Benito. Estreno: 1 de julio de 2001, en la sala El Montacargas de Madrid.

TOTUM. BILBAO (VIZCAYA)**Aguamarga (Especial sopas)**

De Eva Vidal. Dirección: Eva Vidal. Intérpretes: María Carmen Martínez, Carmen Villegas, Isabel Martín, Carmen Pérez, Pepi Martín, Begoña Marco, Luz Muñandiano, María Ángeles Ferro y Elisa Marañón. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Gurutzetako Kultur Etxea de Barakaldo (Vizcaya).

LA TRACA TEATRE. ALICANTE**Las voces de Penélope**

De Itziar Pascual. Dirección: Antonio Crespo. Escenografía: La Bocina del Infierno. Intérpretes: Mariló Poch, Mapi V. Clavero, Nuria García y Santiago de la Fuente. Estreno: 13 de septiembre de 2001, en el Teatro Principal de Alicante, dentro del festival Alicante a Escena. Llorente, Marc, "Voces de mujer", *Información*, 16-IX-2001.

TRÀFEC TEATRE. BARCELONA**Sets**

De Lydia Canals. Dirección: Lydia Canals. Intérpretes: Lydia Canals, Cristina Mas, Pep Mollar, Montse Grifoll y María Ballús. Música: F. Chopin, K-Gun-D'S y Usaraks Supervivents. Estreno: 22 de marzo de 2001 en la Sala Teatre Estudi del Institut del Teatre de Barcelona, dentro del Ciclo Nous Directors.

**TRANSMARATÓ ESPECTACLES.
BARCELONA****Caça de rates**

De Peter Turrini. Traducción: Eugeni Bou. Dirección: Lurdes Barba. Escenografía: L'Escardivol (Xavier Clarament). Vestuario: Xavi Barba. Iluminación: Jaume Ortiz. Intérpretes: Josep Julián, María Lucchetti, Andrés Moreno y Marc Rodríguez. Estreno: 1 de marzo de 2001, en la sala Beckett de Barcelona.

Olivares, Juan Carlos, "Obra de estética setentera", *ABC*, 11-III-2001; Roda, Frederic, "Sainete de cuaresma", *La Vanguardia*, 11-III-2001; Ragué, María José, "Las ratas como metonimia", *El Mundo*, 12-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Caça de rates, un texto que no aguanta el paso del tiempo", *El Periódico*, 14-III-2001; Ley, Pablo, "Instintos primarios", *El País*, 15-III-2001; Coca, Jordi, "Caça de rates", *Avui*, 19-III-2001; Guilera Roche, Lluís, "Caça de rates. Vigente e incisivo", *Reseña*, V-2001.

TRANVÍA TEATRO. ZARAGOZA**Eloisa está debajo de un almendro**

De Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Cristina Yáñez. Escenografía: Tomás Ruata y Daniel Polo. Iluminación: Carlos Seral. Intérpretes: Laura Plano, Juan Ramón Benaque, Rufino Ródenas, Blanca Carvajal, Jesús Bernal, Néstor Arnas, José Carlos Marín, Luisa Peralta, Ainhoa Gracia, Carlos Seral y Daniel Polo. Estreno: 6 de enero de 2001, en el Teatro de la Estación, de Zaragoza. Andú, Fernando, "Locos de atar", *Heraldo de Aragón*, 14-I-2001.

Baby boom en el Paraíso

De Ana Istarú. Canciones: Rafael Campos. Dirección: Rafael Campos. Escenografía: Tomás Ruata. Vestuario: José Carlos Marín. Iluminación: Carlos Seral y Stéphane Martel. Música: Javier Armisen y David Angulo. Coreografía: Blanca Carvajal. Intérprete: Cristina Yáñez. Estreno: 4 de agosto de 2001, en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

TRÁPALA TEATRO. CÓRDOBA**La señorita Julia**

De August Strindberg. Dirección: Juan Carlos Villanueva. Vestuario: Enrique García. Iluminación: Miguel Ángel Montero. Intérpretes: Juan Carlos Villanueva, Mari-sol Membrillo y Carmen Rey. Estreno: 20 de octubre de 2001, en el Gran Teatro de Córdoba. Abajo, Miguel Angel de, "Un gran combate dialéctico", *Córdoba*, 20-X-2001.



Las amistades peligrosas. Archivo CDT.

TRASGO PRODUCCIONES. MADRID

Las amistades peligrosas

De Christopher Hampton, a partir de la novela de Choderlos de Laclos. Adaptación: Mercedes Abad. Dirección: Ernesto Caballero. Escenografía: Gerardo Triotti. Vestuario: Patricia Hitos. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Adaptación musical: Ángel Botia. Coreografía: Esther Acevedo. Intérpretes: Amparo Larrañaga, Inge Martín, Susana Hernández, Toni Cantó, Francisco Déniz, Carmen Bernardos, Maribel Verdú, Esther Acevedo, Nicolás Belmonte, Felipe Andrés, Raquel Cordero, Beatriz Guerrero, Marcos Belmonte, Ricardo Solveira y Fredy Martín. Estreno: 11 de enero de 2001, en el Teatro Cervantes de Málaga. Estreno en Madrid: 15 de febrero de 2001, en el Teatro Albéniz.

Sedeño, José A., "La guerra del amor", *Sur*, 13-I-2001; Arco, Antonio, "«Me aburro, no puedo evitarlo»", *La Verdad*, 28-I-2001; Diago, Nel, "Aristócratas libertinos", *Turia*, 9-II-2001; Haro Tecglen, Eduardo, "Los libertinos", *El País*, 17-II-

2001; Villora, Pedro Manuel, "Un Don Juan de otra manera", *ABC*, 18-II-2001; Centeno, Enrique, "Ricos, famosos y despreciables", *Diario 16*, 19-II-2001; Hera, Alberto de la, "Quien ama el peligro perecerá en él", *Guía del Ocio*, 23-II-2001; Armiño, M., "Las amistades peligrosas: un juego de seducción", *El Nuevo Lunes*, 26-II-2001; Villán, Javier, "Refinamiento sin maldad", *El Mundo*, 27-II-2001; Paisano, J. Javier, "Lujuria y pasión planas", *El Correo de Andalucía*, 24-III-2001; Martínez Velasco, Julio, "Amistades menos peligrosas", *ABC de Sevilla*, 25-III-2001; Miranda, Javier, "Inocencia y juventud", *Diario de Cádiz*, 1-IV-2001; Zabalza, Pedro, "Trabajos de seducción perdidos", *Diario de Noticias*, 18-IV-2001; García Oliveros, Alfredo, "Dios existe", *La Nueva España*, 23-IV-2001; Díaz Sande, José Ramón, "Las amistades peligrosas", *Reseña*, V-2001; Molinari, Andrés, "Amistades peligrosas: clases muy particulares", *Ideal*, 13-V-2001; Herrero, Fernando, "Elegante ilustración", *El Norte de Castilla*, 19-V-2001; Abajo, Miguel Ángel de,

"Una iniciativa peligrosa", *Córdoba*, 24-V-2001; Barea, Pedro, "El libertino desventurado", *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 2-VI-2001; Romanos, Ricardo, "Destrozados", *La Rioja*, 13-VI-2001; Orive, José, "Un manual de seducción", *Canarias 7*, 1-VII-2001.

TRASPASOS. VITORIA (ÁLAVA)

El uno y el otro

De Jaime Romo. Dirección: Mikel Gómez de Segura. Escenografía: José Ibarrola. Iluminación: Tom Donelland. Intérpretes: Adolfo Fernández y Rafael Martín. Estreno: 15 de noviembre de 2001, en el Teatro Principal de San Sebastián (Guipúzcoa). Herrero, Roberto, "Combate sin perdedor", *El Diario Vasco*, 16-XI-2001.

TREATADAR. MADRID

Sólo comedia. (Monólogos de fin de siglo)

Del colectivo. Dirección e interpretación: Jesús ("Xes") Arias. Estreno: 11 de junio de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid, dentro de la VI Muestra de Teatro en Primavera.

LA TREPA. BARCELONA

Guinyolades

De Pep Antón Gómez, a partir de piezas anónimas de teatro de guiñol del siglo XIX. Dirección: Pep Antón Gómez. Escenografía y vestuario: Lluc Castells. Música: Pere Hernández. Intérpretes: Esther Pérez-Ferrer, Ada Cusidó, Jaume García, David Olivares y Xavi Ricart. Estreno: 28 de junio de 2001, en el Jove Teatre Regina, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec. Espectáculo coproducido por el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001 y el Jove Teatre Regina de Barcelona. Martínez Velasco, Julio, "Guiñolada a gran escala", *ABC*, 5-XII-2001.

TRES PER TR3S. BARCELONA

La bella Helena

Libro: Henri Meilhac y Ludovic Halévy. Música: Jacques Offenbach. Versión en catalán: Joan Lluís Bozzo. Versión en castellano: Xavier Bru de Sala. Dirección escé-

nica: Josep María Mestres. Dirección musical: Lluís Vidal. Escenografía: Montse Aménos. Vestuario: Pep Durán. Iluminación: Ignasi Morros. Coreografía: Natalia Viñas. Intérpretes: Anna Argemí, Xavi Mira, Pep-Anton Muñoz, Xavier Ribera-Vall, Jaume Giró, Xavi Sabata, Carlos Gramaje, Isabel Soriano, Eles Alavedra, Miguel Cobos, Lola Bou, Francesca Masclans, Toni Viñals, Jordi Llordella, Ira Prat, Esther Lozano y Elisabet Paz. Estreno: 17 de enero de 2001, en el Teatro Victòria de Barcelona. Estreno en castellano: 23 de junio de 2001, en el segundo Patio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, dentro del ciclo "Clásicos en Alcalá", con Miquel Fernández y Ferrán Frauca en los papeles de Xavi Mira y Pep-Anton Muñoz.

Benach, Joan-Anton, "Cuerpo de diosa incorrupto", *La Vanguardia*, 19-I-2001; Ley, Pablo, "Un tiro al aire", *El País*, 20-I-2001; Martorell, Pep, "La seducción eterna de la bella helena", *El Punt*, 21-I-2001; Olivares, Juan Carlos, "Picardías con melindros", *ABC*, 21-I-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La bella Helena, un clásico de Offenbach incombustible", *El Periódico*, 22-I-2001; Ragué, María José, "El 'glamour' del espectáculo", *El Mundo*, 26-I-2001; Aguado, J.A., "El juicio de Joan Lluís Bozzo o el rapto de Helena", *Diari de Terrassa*, 26-I-2001; Ordóñez, Marcos, "Helena & Goldberg", *El País*, 29-I-2001; Corbella, Ferran, "La bella Helena. La parodia de Offenbach", *Reseña*, IV-2001; Fuertes, J., "La bella helena", *La Voz de Avilés*, 26-VIII-2001; Romanos, Ricardo, "Gratia plena...", *La Rioja*, 7-X-2001; Zabalza, Pedro, "La de Troya", *Diario de Noticias*, 10-X-2001; Llorente, Marc, "La cirugía de un musical bufo", *Información*, 31-X-2001; Orive, José, "Divertimento", *Canarias*, 7, 4-XII-2001.

TRES TRISTES TIGRES. CASTEJÓN DE HENARES (GUADALAJARA)

Se empieza por los porros

De Mauro Entrialgo y Santiago Orué. Dirección: Fernando Alamañac. Intérpretes: César Novalgos, Javier Pena, Álvaro F. Ochoa y Raquel Moraza. Estreno: 23 de noviembre de 2001, en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño (La Rioja). Romanos, Ricardo, "El teatro de aquí (II)", *La Rioja*, 29-XI-2001.

TRIÁNGULO PRODUCCIONES. MADRID

Humor negro, corazón blanco

De Juan Vázquez. Dirección: Juan Vázquez. Intérprete: Juan Vázquez. Estreno: 30 de agosto de 2001, en la Sala Triángulo de Madrid, dentro del Festival Al Fresco.

TRIBU COMPAÑÍA DE TEATRO

Rapunzel

Basado en el cuento de los hermanos Grimm. Dirección: Andre Anciaes y Paolo Cezar Scitutto. Vestuario: Clarice Cardell. Música: Marcelo Linhos y Kalley Seraine. Intérprete: Clarice Cardell. Estreno: 8 de marzo de 2001, en el Teatro Tyl Tyl de Navalcarnero (Madrid), dentro del festival Teatralia.

TRICICLE Y CLOWNIC. BARCELONA

Slastic

Del colectivo. Escenografía: Joan Jorba. Intérpretes: Gregòr Acuña, Xavier Casals y Eduard Méndez. Estreno: 13 de julio de 2001, en el Museo de San Telmo de San Sebastián (Guipúzcoa), dentro de la Feria de Teatro Vasco.

Llana, Julián de la, "Humor del bueno", *El Diario de Soría*, 4-III-2002; Sesma Sanz, Manuel, "Jugar con ventaja", *El Adelantado de Segovia*, 5-III-2002; Escóbar, Iván, "Si la fama te precede", *La Gaceta de Los Negocios*, 6-III-2002.

TRICICLE Y NEARCO PRODUCCIONES. BARCELONA

Familia

De Fernando León de Aranoa. Adaptación y dirección: Carles Sans. Escenografía: Joan Jorba. Iluminación: Roger Puigner. Vestuario: Julia Martínez y Lito. Intérpretes: José Luis Pellicena, Ricard Borrás, Miriam Montilla, Susana Hernández, Ana Gracia, Silvia Casanova, Guillermo Muñoz y Cristina Arranz. Estreno: 11 de julio de 2001, en el Teatro Principal de San Sebastián, dentro de la Feria de Teatro de San Sebastián. Estreno en Cataluña: 10 de enero de 2002, en el Teatro Poliorama de Barcelona.

Aranda, Joaquín, "La extraña familia", *Heraldo de Aragón*, 28-IX-2001; Sempere, Antonio, "Familia de alquiler", *La Verdad*,

Alicante, 12-X-2001; Abajo, Miguel Angel de, "Comedia amable", *Córdoba*, 15-X-2001; Martínez Velasco, Julio, "Una original familia", *ABC*, 17-XI-2001; Paisano, Javier J., "Hay familia para rato", *El Correo de Andalucía*, 19-XI-2001; Herreras, Enrique, "Engaños y cumpleaños", *Levante*, 2-XII-2001; Fondevila, Santiago, "Carles Sans debuta en la dirección con la versión teatral de familia", *La Vanguardia*, 10-I-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Familia, una historia de cine bien contada por Carles Sans", *El Periódico*, 12-I-2002; Fondevila, Santiago, "Una comedia entretenida", *La Vanguardia*, 12-I-2002; Massip, Francesc, "Una capsula buida", *Avui*, 13-I-2002; Ley, Pablo, "La familia, ese enigma", *El País*, 14-I-2002; Olivares, Juan Carlos, "Una familia de comedia", *ABC*, 14-I-2002; "Familia, más rialles que al cinema", *Què fem?*, 18-I-2002; Madariaga, Iolanda G., "Simpático retrato", *El Mundo*, 18-I-2002; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Familia. Sobre la familia que no pudo ser", *Guía del Ocio*, 18-I-2002; Tapia, María, "Un sueño infantil", *El Mundo*, *Metropoli*, 15-XI-2002.

LA TRIFULGA TEATRE

La petjada de l'ós

De Manel Abellan. Canciones: Silvia Pérez y Eva Abellán. Dirección: Manel Abellan. Intérpretes: Joana Masachs, Eli Robles, María Rosa Oliveras y Jordi Subirà. Estreno: 26 de octubre de 2001, en la Sala La Planeta de Girona, dentro de la Proposta de Teatre Independent.

LA TROVA. PAMPLONA (NAVARRA)

Trovadas musijocosas

Del colectivo. Intérpretes: Javier Horno, Manuel Horno, Javier San Julián y José Luis González. Estreno: 26 de octubre de 2001, en el Casino de Barcelona.

Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Trovadas musijocosas, un puro divertimento de La Trova", *El Periódico*, 1-XI-2001.

TROYS TEATRO. LA LAGUNA (SANTA CRUZ DE TENERIFE)

Particular barroca

Basada en textos de Quevedo, Lope de Vega, Alberto Miralles, Luis de Góngora y

anónimo. Dirección: Ernesto J. Rodríguez. Escenografía: Mai Martín Salazar y Ernesto J. Rodríguez Abad. Vestuario: Ernesto J. Rodríguez Abad y Mai Martín Salazar. Iluminación: Pablo Cebrián. Música: José Gregorio Machín Hernández. Intérpretes: José Luis Roger López, Himar González Álvarez, José Gregorio Machín Hernández, Meuris González Cruz, Juanma Moreno Toste, Judith Arévalo Fernández, Antonio J. Fumero Méndez y Marcos A. de León Luis. Músico: Moisés Évora de la Rosa. Estreno: 24 de noviembre de 2001, en el Auditorio de la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid), dentro de la Muestra de Teatro Aficionado de Alcorcón.

LA TURNÉ

En blanco y negro

De José Francisco Ortuño. Dirección: Javier Ossorio. Escenografía: Nacho Cellier. Iluminación: Nacho Sánchez. Coreografía: Manuel Cañadas. Intérpretes: Patricia Villaito y Beatriz Hidalgo. Estreno: 2 de noviembre de 2001, en la Sala Cero de Sevilla. Ramos, Carolina, "La Truné, del verde al *En blanco y negro*", *ABC*, 7-XI-2001.

TXALO PRODUCCIONES. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Materia gris (El hombre que confundió a su mujer con un sombrero)

Dramaturgia de Peter Brook a partir del ensayo de Oliver Sacks *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Traducción: Beatriz Zabalondo, José Luis Aranguren y Maribi Arrieta. Adaptación y dirección: Ramón Barea. Escenografía: José Ibarrola y Carlos P. Donado. Vestuario: Joxean Juramago y Nati Ortiz de Zárate. Iluminación: Patxo Tellería. Música: Inaxio Tolosa. Intérpretes: Paco Sagarzazu, Inaxio Tolosa, Ander Lipus, Itziar Lazkano, Jone Irazabal. Estreno: 5 de diciembre de 2000, en el Teatro Zelaitxo de Azpeitia (Guipúzcoa). Herrero, Fernando, "La búsqueda del conocimiento", *El Norte de Castilla*, 11-V-2001.

Bámbulo

De Bernardo Atxaga. Adaptación y dirección: Ramón Barea. Escenografía: Joan Jorba. Vestuario: Arene Castro. Iluminación: Julen Zabala. Música: Pascal Gaigne. Intérpretes: Virginia Imaz, Carmelo Muñoz, Loli

Astoreka, José Cruz Gurrutxaga, Begoña Bilbao, Itziar Rekalde y Xabier Aguirre. Intérpretes de las escenas grabadas: Santiago Segura, Álex Angulo, Roberto Carlos, Pepón Nieto y Candela Peña. Estreno: 14 de septiembre de 2001, en el Teatro Barakaldo, de Barakaldo (Vizcaya). Bacigalupe, Carlos, "Bambulear", *El Mundo*, 16-IX-2001; Ferrándiz Casares, José, "Espectáculo con tono entre bromista y veraz", *Información*, 5-XI-2001; Herrero, Roberto, "Un perro curioso", *El Diario Vasco*, 25-XI-2001.

TYL TYL. NAVALCARNERO (MADRID)

Serenata de Luna

De Daniel Lovecchio y Pury Estalayo. Dirección: Daniel Lovecchio. Escenografía: Carlos Andrés Fernández. Iluminación: Marifé Tajón Leal. Intérpretes: Montse Ortiz, Ave María Tejón y Daniel Lovecchio. Estreno: 19 de enero de 2001, en el Teatro Tyl Tyl de Navalcarnero (Madrid).

UBÚ TEATRO. ALBACETE

Baal

De Bertolt Brecht. Dramaturgia y dirección: Francisco Redondo. Escenografía e iluminación: Jorge Kent. Intérpretes: Juan C. Perona, David García, Cleofé Alcañiz, Juan Antonio Caballero, Francisco P. Monreal, Jesús Zafra, Encarni B. Ocaña, Nuria Fernández-Pacheco, Sharon Martínez-Gómez, Isabel Peramato García, Miguel Griñán, Carlos A. Valcárcel, Elia Estrada, Mercedes Serra, Gonzalo Mora y Rocío Alegría. Estreno: 18 de marzo de 2001, en Mollina del Palancar (Cuenca).

UBURÚ

Buen rollo en las aulas

De Xavier Noms. Dirección: Xavier Noms. Intérpretes: Rubén Ferrer, Andrea Cano, Sam Gutiérrez y Germán Tormo. Estreno: 26 de noviembre de 2001, en el Colegio La Salle de Palma de Mallorca (Baleares).

LOS ULEN. SEVILLA

Bar de lágrimas

De Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous. Dirección: Pepe Quero. Escenografía:

Antonio Estrada. Iluminación: Joaquín Cutillas. Música: Santiago Martínez y Enrique Galera. Intérpretes: Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz Sayago y Javier Berger. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en el Auditorio Municipal de Puerto Llano (Ciudad Real), dentro de la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha.

Molinari, Andrés, "El broche brillante de Los Ulen", *Ideal*, 10-XI-2001; Molinari, Andrés, "La taberna sarcástica", *Ideal*, 23-II-2002; Paisano, Javier, "Cuarteto de ases", *El Correo de Andalucía*, 16-III-2002; Martínez Velasco, Julio, "Los Ulen, entre bastidores", *ABC*, 17-III-2002; González Soler, Javier, "Lágrimas de risa", *La Opinión de Murcia*, 26-X-2002.

ULTRAMARINOS DE LUCAS. GUADALAJARA

Miramira

Del colectivo. Dirección: Jorge Padín. Vestuario: Elena Revuelta. Música: Pablo Seoane. Intérpretes: Marta Hurtado y Juam Monedero. Estreno: 10 de noviembre de 2001 en el Auditorio A de Puertollano (Ciudad Real), dentro de la V Feria Regional de Teatro de Castilla-La Mancha.

A solas con todo el mundo

Basada en textos de Charles Bukowski. Adaptación: Daniel Moreno. Dirección: Jorge Padín. Intérpretes: Kike Martín, Juam de Lucas y Juan Berzal. Estreno: 16 de noviembre de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

L'ULL DE BOU. SANT ESTEVE SESROVIRS (BARCELONA)

La filla del mar

De Àngel Guimerà. Dirección: David Delgado. Intérpretes: Carme Cortés, Amàlia Rosa, Joana Sojo, Emilio Calvo, Camilo Nevot, Elena Llobet, Iván Martínez, Albert Gómez, Ferran Pujol, Jèssica del Moral, Jaume Carbonell, Carmen Sanz y Roger Pujol. Estreno: 11 de marzo de 2001, en la Sala Crespi, de Terrassa, dentro del XXVII Premi Ciutat de Terrassa.

Pasqual, Josep, "La filla del mar, d'Àngel Guimerà, a la Sala Crespi", *Diario de Terrassa*, 14-III-2001.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

El burgués gentilhomme

De Molière. Traducción: Francisco Lestón. Dramaturgia, dirección, escenografía e iluminación: Roberto Salgueiro. Vestuario: Belén Naverán. Asesoramiento musical: Pablo Sampedro. Intérpretes: Francisco Salgado, Roberto Pascual, Marcos Correa, Antonio Salgado, Teresa Carrera, Vanessa Martínez, Cércilia Carballido, Beatriz Gil. Estreno: 22 de abril de 2001, en la sala Central Lechera de Cádiz, dentro de la Muestra de Teatro Universitario.

UNO TEATRO. LOGROÑO (LA RIOJA)

César, es necesario que hablemos

De Alberto Miralles. Dirección: Patxi Freitez. Intérpretes: Eduardo Pascual e Irache Pascual. Estreno: 15 de marzo de 2001, en el Café Pasarena de Logroño, dentro del Certamen Teatro de Bolsillo Café Pasarena.

UR TEATRO. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Sigue la tormenta

De Enzo Cormann. Traducción: Fernando Gómez Grande. Versión y dirección: Helena Pimenta. Escenografía y vestuario: José Tomé y Susana de Uña. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Espacio sonoro: Eduardo Vasco. Audiovisual: Daniel Albadalejo. Intérpretes: Walter Vidarte y José Tomé. Estreno: 14 de junio de 2001, en el Teatro Principal de San Sebastián (Guipúzcoa).

Bacigalupe, Carlos, "Shakespeare como pretexto", *El Mundo*, 7-X-2001; Castellanos, L., "Una reflexión sobre la realidad del hombre", *La Crónica de León*, 12-X-2001; Romanos, Ricardo, "Sigue la tormenta", *La Rioja*, 18-X-2001; Orive, José, "Bufones de la barbarie", *Canarias 7*, 21-X-2001; Llana, Juan de la, "El holocausto y sus secuelas", *Diario de Soria*, 2-XI-2001; Miguel, José Antonio de, "La sinrazón del mundo", *Diario de Ávila*, 10-XI-2001; Sesma Sanz, Manuel, "Antología de la destrucción", *El Adelantado de Segovia*, 10-XI-2001; Sesma Sanz, Manuel, "Duelo en las catacumbas", *El Adelantado de Segovia*, 11-XI-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "Las heridas del holocausto", *La*



Sigue la tormenta. (Foto: Daniel Alonso).

Razón, 25-XI-2001; Henríquez, José, "Una ficción poderosa", *Guía del Ocio*, 7-XII-2001; Zabalza, Pedro, "Shakespeare y el holocausto", *Diario de Noticias*, 23-I-2002; Díaz-Faes, Francisco, "Tormento del desierto", *La Nueva España*, 25-I-2002; Sedeño, José Antonio, "Silvando en la oscuridad", *Sur*, 27-I-2002; Martorell, Pep, "Expiar la culpa", *El Punt*, 20-II-2002; Herreras, Enrique, "'Un Shock' teatral", *La Cartelera*, 1-III-2002; Benach, Joan-Anton, "El personaje exacerbado", *La Vanguardia*, 8-III-2002; Pérez de Olguer, Gonzalo, "Sigue la tormenta, el compromiso social", *El Periódico*, 9-III-2002; Ragué Arias, María José, "Tormenta a la memoria", *El Mundo*, 9-III-2002; Olivares, Juan Carlos, "La culpa a escena", *ABC*, 14-III-2002.

URÓC TEATRO. MADRID

Gran desConcierto

De Iván Villanueva, Olga Margallo y Antonio Muñoz. Dirección: Olga Margallo. Vestuario: Lola Trives. Iluminación: Rafael Catalina. Música: Juan Margallo y Jesús Verastegui. Intérpretes: Antonio Muñoz de Mesa, Manolo Mata, Rosa Clara García Molina, Nines Fernández, Iván Villanueva García, Francisco Bustos Santos y Víctor Gil Plaza. Estreno: 7 de febrero de 2001 en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Muñoz Coronel, Joaquín, "Uróc Teatro puso en escena un excelente *Gran des-Concierto*", *Lanza*, 11-VII-2001.

Pareja Abierta y Reservadísimo

De Franca Rame y Dario Fo. Cuenta con un epílogo de De John Petrof (Juan Margallo

y Petra Martínez), titulado *Reservadísimo*. Versión: Carla Matteini. Dirección: Juan Margallo. Vestuario: Lola Trives. Iluminación: Rafael Catalinas. Intérpretes: Petra Martínez, Vicente Cuesta y Juan Margallo. Estreno: 2 de marzo de 2001 Centro Cultural El Soto de Móstoles (Madrid).

Vizcaíno, Juan Antonio, "Fo, un safari sexual sobresaliente", *La Razón*, 11-VII-2001; Henríquez, José, "Quien tuvo, retuvo", *Guía del Ocio*, 13-VII-2001; Orive, José, "Parejas de hecho", *Canarias 7*, 13-IX-2001; Herrero, Fernando, "Guerra de sexos", *El Norte de Castilla*, 24-IX-2001; Sesma Sanz, Manuel, "Un croché con la izquierda", *El Adelantado de Segovia*, 10-II-2002.

La fiesta de los comediantes

De Luis Matilla. Dirección: Olga Margallo. Vestuario: Lola Trives. Música: Theodora Carla y Scott Singer. Escenografía y vestuario: Lola Trives. Iluminación: Rafael Catalina. Títeres: Concha de la Casa. Intérpretes: Iván Villanueva, Francis Bustos, Antonio Muñoz, Víctor Gil, Rosa Clara García, Nines Hernández, Cristina Martín, Rita Cofiño, Scott Singer, Theodora Carla y Manolo Mata. Estreno: 22 de marzo de 2001, en la Antigua Iglesia de Caracciolos, Plaza de Santa María, Patio del Hospital de Antezana y Patio del Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares).



Play. (Foto: Daniel Alonso).

URUBÚ TEATRE

El regressiu

Basado en un cuento de *Trajete final*, de Manuel de Pedrolo. Adaptación y dirección: Xavier Noms. Intérpretes: Germán Tormo, Dani Pérez, Rubèn Ferrer, Pere Perran, Andrea Cano, Roser Gaitano, Rosa María Gutiérrez y Marisol Casas. Estreno: 23 de marzo de 2001 en el Teatre de Ponent, Granollers (Barcelona).

VEGÀ TEATRO

O retrato de Dorian Grai

De Oscar Wilde. Dirección e iluminación: Vicente Montoto. Escenografía: Carlos Alonso. Vestuario: María Dolores Negreira. Intérpretes: Jabier de Fornos, Paulo Serantes, Xosé M. Esperante, María Lado y Vicente Montoto. Estreno: 10 de marzo de 2001, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

VAGALUME TEATRO. GRANADA

Zona Vik. Una historia de vikingos

Del colectivo. Dirección: Rosa Díaz Martínez-Falero. Música: Mariano Lozano. Escenografía: Carlos Monsón y Asier Elósegui. Vestuario: Isa Soto, Sonia Rivera y Mónica Bailón. Iluminación: Eloy Martínez. Piro-técnica: Pablo Carazo. Intérpretes: Sonia Rivera León, Pablo Corazo González y Asier Elósegui González de Gamarra. Estreno: 5 de julio de 2001, en el Paseo de Alfonso XIII de Palma del Río (Córdoba), dentro del Festival Palma Feria de Teatro en el Sur.

LA VAGUETINA. BADALONA (BARCELONA)

La cebra

De Jordi Teixidor. Dirección: Joan Raja. Escenografía: Montserrat Albà. Intérpretes: Oriol Tramvia, Manel Serrano, Ima Bracóns, Eva Losada, Rosa Girona y Joan Butí. Estreno: 10 de mayo de 2001, en la Sala Ardenbrut de Barcelona.

Benach, Joan-Anton, "Una cebolla mal cocinada", *La Vanguardia*, 12-V-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "La cebra, un divertimento, con algo de mala uva, de

Jordi Teixidor", *El Periódico*, 17-V-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Parodia de un nacionalismo", *Guía del Ocio*, 18-V-2001.

VAIVÉN PRODUCCIONES. SAN SEBASTIÁN / DONOSTIA (GUIPÚZCOA)

Lotsa-Gabe (Sin vergüenzas)

De Felipe Loza y Garbi Losada, sobre una idea original de Ana Pimenta. Traducción: Nagore Aranburu. Dirección: Garbiñe Losada. Vestuario: Eragin. Iluminación: Jokin Conde. Música: Iñaki Salvador. Intérpretes: Jon Calvo, Getari Etxegarai, Miren Ibaruren, Gorka Otxoa y Maider Yabar. Estreno: 2 de febrero de 2001, en la Casa de Cultura de Egia (San Sebastián).

Herrero, Roberto, "De charla", *El Diario Vasco*, 3-II-2001; González, Carlos, "Demasiadas preguntas", *El Periódico de Álava*, 17-II-2001; Romanos, Ricardo, "Sursum Corda", *La Rioja*, 23-III-2001; Teso, Begoña del, "Lleno y abucheos".

VAIVÉN TEATRO. MADRID

Play

De Samuel Beckett. Versión libre de Tomás González Cobos. Dirección: Roberto Sánchez. Intérpretes: Mercedes Salvadores, Eloísa Sinovas y Roberto Sánchez. Estreno: 31 de enero de 2001, en la sala Triángulo, de Madrid, dentro del festival La Alternativa.

VANIA PRODUCCIONS Y L'ARTESANAL RETÒRICA. BARCELONA

Diner negre

De Ray Cooney. Traducción: Silvia Martín y Carles Sans. Adaptación: José Luis Martín. Dirección: Pep Pla. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristià. Vestuario: Blanca Márquez. Iluminación: Josep Maria Cada-falch. Música: Lluís Cartes y Jaume Vilaseca. Intérpretes: Teresa Urroz, Albert Ribalta, Albert Pérez, Enric Ases, Cati Solivellas, Pere Ventura y Pep Miràs. Estreno: 27 de enero de 2001, en el Teatre Atlàntida de Vic.

Janer, Ignasi, "Salvats pel text", *El 9 Nou*, 29-I-2001; Benach, Joan-Anton, "Ray Cooney contra reloj", *La Vanguardia*, 24-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Diner

negre, un enredo de mucho cuidado del autor Ray Cooney", *El Periódico*, 24-II-2001; Olivares, Juan Carlos, "Ortodoxia en el bulevar", *ABC*, 25-II-2001; Madariaga, Iolanda G., "Carcajadas de delirio", *El Mundo*, 2-III-2001; P. L., "Para matar el rato", *El País*, 9-III-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "En busca de la risa", *Guía del Ocio*, 16-III-2001; Pérez, Assumpta, "L'art de l'embolic", *Regió 7*, 30-VIII-2001; E.S., "Un hilarant Cooney políticament correcte", *El Periódic d'Andorra*, 15-X-2001; F. M. R., "Toma el dinero y corre", *El Mundo*, 1-XI-2001.

VENTALL TEATRE. VIC (BARCELONA)

El repartidor de peixos

Basado en el cuento del mismo título de Manel Ricart. Dirección: Pep Simón. Intérpretes: Margarida Tió, Sílvia Arimany, Jacob González y Jordi Arqués. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Teatre Atlàntida de Vic (Barcelona).

LOS VERANOS DE LA VILLA. MADRID

El lindo don Diego

De Agustín Moreto. Dirección: Juan Pedro de Aguilar. Escenografía: David Bello. Intérpretes: Fernando Conde, Antonio Vico, Pedro Valentín, Manuel Andrés, Cristina Goyanes, Eva Cobo, Felipe Jiménez, Encarna Gómez, Diego Pizarro y Diego Peire. Estreno: 12 de junio de 2001, en la Murala Árabe de Madrid, dentro de los Veranos de la Villa. García Garzón, Juan Ignacio, "El lindo don Diego luce sus galas en el verano madrileño", *ABC*, 14-VII-2001; Hera, Alberto de la, "Una noche feliz y una representación muy agradable", *Guía del Ocio*, 20-VII-2001; Villán, Javier, "Gozo y placer de los clásicos con Fernando Conde", *El Mundo*, 11-VIII-2001.

VERSUS TEATRE. BARCELONA

Sota les faldilles

De Franklin Rodríguez. Versión en catalán: Ever Blanchet. Dirección y escenografía: Óscar Molina. Vestuario: Diana Ariza y Montse Arroyo. Iluminación: Marcelo Spinelli. Intérpretes: Gemma Brió, Juli Fábregas,

Anna Sabaté y Laura Sancho. Estreno: 29 de enero de 2001, en Versus Teatre de Barcelona.

Roda, Frederic, "Recreo de mujercitas", *La Vanguardia*, 3-II-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Sota les faldilles, divertimento alocado", *El Periódico*, 12-II-2001.

Creieu-me, un esperit se m'ha ficat al cos

De Ronaldo Ciambri. Versión: Ever Blanchet. Dramaturgia y dirección: Jaume Mallofré. Escenografía y vestuario: Lluc Castells. Iluminación: Marcelo Spinelli. Intérpretes: Domènec de Guzmán, Vicente Gil, Santi Ibáñez, Belén Roca, Manel Sans, Joan Mallofré y Manel Solàs. Estreno: 9 de julio de 2001, en el Versus Teatre de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001.

Fondevila, Santiago, "Una extraña elección", *La Vanguardia*, 11-VII-2001.

Fedra

De Jean Racine. Traducción: Josep Maria Vidal. Dirección: Esteve Polls. Escenografía: Joan Maria Segura. Vestuario: Rafael Ricarcht. Iluminación: Pep Gàmitz. Intérpretes: Sílvia Vilarrasa, Albert Ruiz, Montserrat Salvador, Pilar Pla, Natàlia Bernat, Marta Ribas, Gal Soler y Jaume Comes. Estreno: 3 de septiembre de 2001, en el Versus Teatre de Barcelona.

Coca, Jordi, "Fedra", *Avui*, 10-IX-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Fedra, Racine frente a los deseos de un amor incontrolado", *El Periódico de Catalunya*, 15-IX-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Reencuentro con Esteve Polls", *Guía del Ocio*, 21-IX-2001; "Fedra", *Què fem?*, 21-IX-2001.

Caos Dempeus

De Veronique Olmi. Traducción: Josep Maria Vidal. Dirección: Esteve Polls. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristià. Intérpretes: Pep Planas, Maria Molins, Pepa Arenós y Óscar Intente. Estreno: 15 de noviembre de 2001, en el Versus Teatre de Barcelona.

Ragué Arias, María José, "Escarabajos de la guerra", *El Mundo de Catalunya*, 20-XI-2001; Fondevila, Santiago, "Indagación sobre la guerra", *La Vanguardia*, 23-XI-2001; Coca, Jordi, "Les grans paraules", *Avui*, 17-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Caos Dempeus, una obra valiente de Veronique Olmi", *El Periódico*, 19-XII-2001.

VÍA MORIA. BARCELONA

Las hija de Abel

De Montse Móstoles, Senda Vidal, María Cintora, Fina la Ina y Fernando Griffell. Dirección y textos: Fernando Griffell. Escenografía: Paco Azorín. Vestuario: Mercè Crespo. Iluminación: Sergi Pardo y Fernando Griffell. Intérpretes: Senda Vidal, María Cintora y Fina la Ina. Voces en off: Montse Móstoles y Kaine Griffell. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Escorxador de Sitges (Barcelona), dentro del festival Sitges Teatre Internacional.

VIÉNDOLAS VENIR

Anda que no te quiero

De Miguel Ángel Flores. Dirección: Carles de la Rosa. Intérpretes: Jenny Alarcón, Conchi Caparrós, Óscar Domínguez, Miguel Ángel Flores, Isabel Lesmes y Cristina Rusinés. Estreno: 26 de octubre de 2001, en la sala Miguel Hernández de Sabadell (Barcelona).

VILLARROEL TEATRE, EL TERRAT Y POLBOART. BARCELONA

Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí

De Paz Padilla, Xavi Cassadó y David Escardó. Dirección: Santi Millán y Andreu Buenafuente. Escenografía: Lluc Castells. Iluminación: Ramon Rey. Estreno: 5 de octubre de 2001, en el Teatre Sagarra, de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Membrives, Marta, "Preguntes que, amb el temps, trobaran resposta", *El Punt*, 11-X-2001; Roda, Frederic, "Simpatía y buen guión", *La Vanguardia*, 19-X-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Ustedes se preguntarán cómo he llegado (...)", dice Paz Padilla", *El Periódico*, 21-X-2001; Ley, Pablo, "Un encanto de mujer", *El País*, 21-X-2001.

VISITANTS. VILA-REAL (CASTELLÓN)

El sueño de una noche de verano

Versión libre del texto de William Shakespeare. Dirección: Tomás Ibáñez. Dirección de actores: Byliana Angelich. Escenografía: Pascual Ibáñez. Vestuario: Sonia Alejo. Iluminación: Carles Arista. Música: Angel

Lluís Ferrando. Diseño de sonido: Pedro Galende. Máscaras: Milorad Buncik. Coreografía: Mar Gómez. Intérpretes: Àngel Figols, Vega Iguarán, Sonia Alejo, Manuel Carretero, Xavier Learreta, Anna García, Desirée Belmonte, David Rosaleny, Rubén Rodríguez, Maika Jurado, Ana María Martín. Estreno: 7 de junio de 2001, en la Plaza Mayor de Cáceres. Robles, Henar, "Un sueño de Shakespeare repleto de música y color", *El Diario Palentino*, 1-IX-2001.

VIVIAN CAOBA. PALMA DE MALLORCA

Això és l'infern

De Vivian Caoba. Intérprete: Vivian Caoba. Estreno: 11 de octubre de 2001, en el café-teatre El Galliner de Lluçmajor (Balears).

VOL-RAS. BARCELONA

Again, again!!!

Selección de fragmentos de espectáculos anteriores del colectivo, basada en una idea de Pep Cruz. Dirección: Pep Cruz. Escenografía: Quico Estivill. Vestuario: Antonio Belart. Intérpretes: Xavier Amatller "Notxa", Joan Faneca y Joan Segalés. Estreno: 21 de junio de 2001, en el Teatre Auditori de Ripollet (Barcelona). Andú, Fernando, "Chapeau, chapeau!", *Heraldo de Aragón*, 6-X-2001.

VORAMAR TEATRE. ANDRATX (BALEARES)

La senyoreta Júlia

De August Strindberg. Dirección: Margaida Alomar. Escenografía: Rafel Lladó. Intérpretes: Kika Aguiló, Joan Bover y Xisca Bestard. Estreno: 10 de febrero de 2001, en el Teatre Escènic, de Campos (Mallorca).

LA VUELTA

K.O.S. (fer-se el mort)

Del colectivo. Dramaturgia y dirección: Marta Galán. Escenografía: Joan Ribas. Iluminación: Afra Rigamonti. Música: Óscar Albadalejo. Creación e interpretación: Mireia Serra, Nuria Lloansi y Xavi Bobés. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Teatre

Municipal de l'Escorxador (Lleida), dentro del festival Sitges Teatre Internacional. Ley, Pablo, "La joven creadora Marta Galán descubre el telón de los nuevos lenguajes escénicos en K.O.S.", *El País*, 4-VI-2001; Caruana, Pablo, "K.A.O.S. mira al futuro en Sitges", *La Razón*, 4-VI-2001; Benach, Joan-Anton, "La Vuelta reflexiona en K.O.S. sobre la realidad y el simulacro", *La Vanguardia*, 4-VI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Cuando el sol calienta como siempre", *ABC*, 4-VI-2001; Caruana, Pablo, "K.A.O.S. mira al futuro en Sitges", *La Razón*, 4-VI-2001; "Sitges, teatre valent", *El Punt*, 13-VI-2001; Fondevila, Santiago, "En el circo de la confusión", *La Vanguardia*, 3-XII-2001; Coca, Jordi, "Crispetes a la caverna", *Avui*, 3-XII-2001; "La energía del K.O.S.", *El Mundo*, 9-XII-2001; Vizcaino, Juan Antonio, "K.O.S. o el arte de no representar", *La Razón*, 29-I-2002.

XAHUTONDO. PAMPLONA (NAVARRA)

El saloncito chino

De Adolfo Marsillach. Letra de las canciones: Miguel Campión. Adaptación y dirección: Marisa Serrano. Vestuario: Josefina Santaquiteria. Iluminación: David Ilundain. Música: Mikel Salas. Intérpretes: Otxin Etxaide, Idoia Izco, Fernando García-Tapia, Verónica Fernández, Alejandro Les, Edurne Azpeitia y Reyes Ilintxeta. Estreno: 27 de abril de 2001, en la Escuela Navarra de Teatro, de Pamplona, dentro del Ciclo 2001 Golfos. Zabalza, Pedro, "Filosofía oriental", *Diario de Noticias*, 3-V-2001.

XAROP TEATRE. CASTELLÓN

Diario carreta, noticias orales

De Carles Benlliure. Dirección: Carles Benlliure. Intérpretes: Carles Benlliure y Lola Rosa. Estreno: 1 de septiembre de 2001 en Castellón.

XIP XAP. LLEIDA

Descontes

Del colectivo. Dirección: Eduard Muntada. Intérpretes: Inma Juanós, Víctor Polo, Jaume Belló y Óscar Ribes. Estreno: 22 de abril de 2001, en el Teatre Municipal de l'Escorxador.

La noche de Sabina

De Ignacio del Moral. Dirección: Elena Cánovas. Coreografía: José Bau. Intérpretes: Yeses Teatro. Estreno: 5 de marzo de 2001, en el Teatro Muñoz Seca de Madrid. Espectáculo producido por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid.

YLLANA. MADRID

Spingo

Del colectivo. Vestuario: Teresa Rodrigo. Iluminación: Diego Domínguez. Música: Sergio G. de la Puente. Coreografía: Francesc Bravo y Carlos Chamorro. Muñecos: Mantis. Asesor de acrobacia: Goyo Pastor. Asesor de improvisaciones: Carles Castillo. Intérpretes: Antonio Pérez Agudo, Rubén Martín, Eva Cruellas, Marisol Rozo, Rolando San Martín y Rosa de Guindos. Estreno: 12 de octubre de 2001, en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, dentro del Festival Internacional de Madrid Sur. Romanos, Ricardo, "Saltos y cabriolas", *La Rioja*, 1-XI-2001; Zabalza, Pedro, "Explosión controlada", *Diario de Noticias*, 14-II-2002; Vizcaino, Juan Antonio, "Yllana, las raíces de la risa", *La Razón*, 20-II-2002; Henríquez, José, "A golpes con el humor", *Guía del Ocio*, 22-II-2002.

EL ZACATÍN. SEVILLA

Elle

De Jean Genet. Dirección: Cesáreo Estébanez. Intérpretes: Antonio Dechent, Cesáreo Estébanez, Juan Motilla, Mariano Peña y Antonio Campos. Estreno: 23 de octubre de 2001, en el Teatro Gutiérrez de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

ZAMPANÓ TEATRO. MADRID

El condenado por desconfiado

De Tirso de Molina. Adaptación: Amaya Curieses. Dirección: José Maya. Escenografía y vestuario: Pedro Moreno, Javier Roselló y Val Barreto. Iluminación: Marco D'Andrea. Intérpretes: Pedro Miguel Martínez, Chiki Maya, Amaya Curieses, Antonio Maya, Ángel Solo, Marta Gutiérrez, José Maya, Borja Sarmiento, José Carrasco y Jerónimo Maya. Estreno: 1 de noviembre de 2001, en el Teatro Pavón de Madrid, dentro del Festival de Otoño.

onio, "El condenado...: crisis espiritual", *La Razón*, 7-XI-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Un texto difícil", *Reseña* XII-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Tirso y el destino", *Época*, 7-XII-2001; Pérez-Rasilla, Eduardo, "Tirso y el destino", *Época*, 7-XII-2001; Ladeveze, "Tirso, teatro teológico para el siglo XXI", *La Gaceta de Los Negocios*, 22-XII-2001.

ZANGUANGO TEATRO Y TRAPU ZAHARRA. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Pan con pan

Del colectivo. Dirección: Miguel Muñoz. Dirección musical: Elko Haack. Escenografía: Carlos Monzón. Vestuario: Mónica Bailón. Iluminación: Tom Donnellan. Intérpretes: Asunción Ayllón, Josune Montón, Txubio F. de Jáuregui y Jorge Arche. Músicos: Elko Haack, Javier Mayor y Txema Corvo. Estreno: 30 de marzo de 2001, en el Corral de Anuncia, de Urones de Castroponce (Valladolid), dentro del Festival de Teatro Alternativo (FETAL).

Sesma Sanz, Manuel, "La bofetada de los pingajos", *El Adelantado de Segovia*, 19-XI-2001; Toquero, Carlos, "La poética del desheredado", *El Mundo de Valladolid*, 18-XII-2001; Herrero, Roberto, "Otra mirada", *El Diario Vasco*, 2-II-2002.

El cuarto tenor

De Santi Ugalde. Dirección: Miguel Muñoz. Intérpretes: Santi Ugalde, Txubio Fernández y Ramón Monje. Estreno: 1 de junio de 2001, en Kaleetan Zehar de Leioa (Vizcaya).

ZARRAPASTRA. PAMPLONA

Melocotón en almibar

De Miguel Mihura. Dirección: Valentín Redín. Escenografía: Manolo Almagro. Iluminación: Jesús Martínez. Intérpretes: Fernando Eugui, César Garbayo, Antonio Izal, Carmen Izal, Jaime Malón, Nieves Oteiza y Adela Santesteban. Estreno: 31 de marzo de 2001, en el Patio de los Gigantes de Pamplona.

Zabalza, Pedro, "Melocotones Verdes", *Diario de Noticias*, 4-IV-2001.

ZASCANDIL. MADRID

Nightmare, yegua de la noche

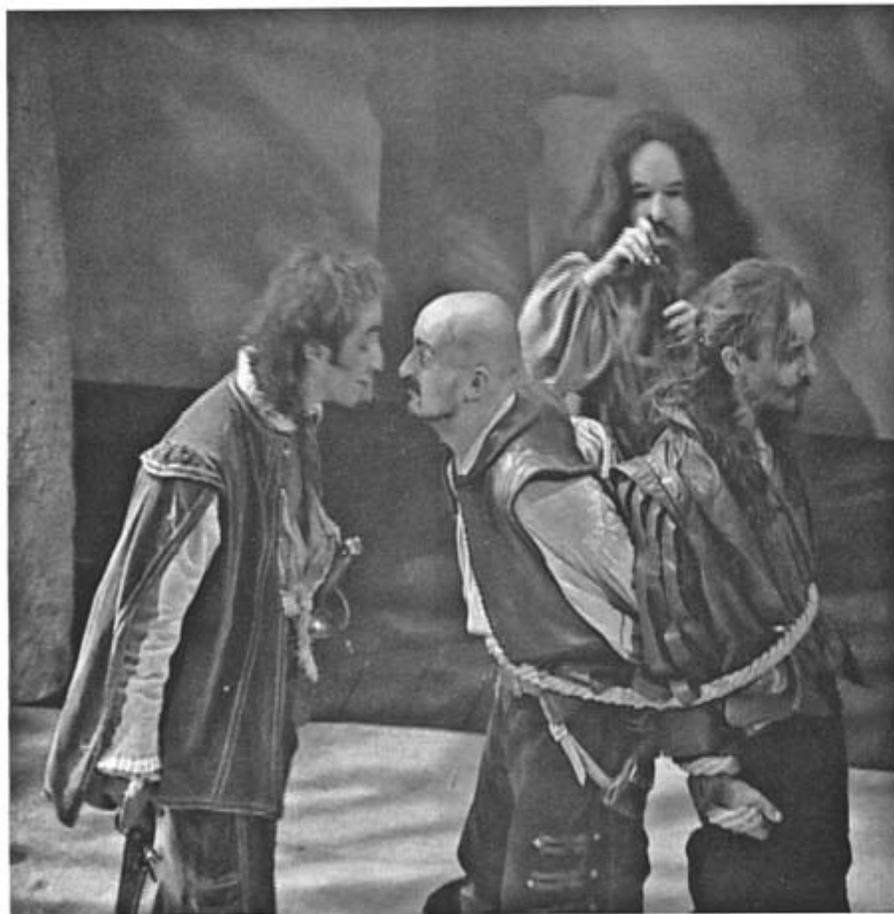
Guión y dirección: Marta Schinca, con textos de Konstantino Kavafis, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén y Walt Whitman. Dirección escénica: Rafael Ruiz. Escenografía: Rafael Ruiz. Coreografía en "Despertar": Elvira Sanz. Vestuario: Alejandro Andújar y Helena Kriukova. Iluminación: Toni Sánchez. Máscaras: Beatriz Peña. Intérprete: Helena Ferrari. Voz: Carmelo Gómez. Estreno: 20 de enero de 2001, en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial (Madrid).

Díaz Sande, José Ramón, "Nightmare. Yegua de la noche", *Reseña*, IV-2001.

ZITANIA TEATRE, TEATRE DE CALAIX Y LA TENTACIÓN PRODUCCIONES. BARCELONA

Mort accidental d'un anarquista

De Dario Fo. Traducción: Guillem-Jordi Gralls. Dirección: Pere Planella. Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristiá. Vestuario: Elisabet Alemany y Bàrbara Glaenzel. Iluminación: Josep Maria Cadafalch. Intérpretes de la versión en catalán: Josep Minguell, Oriol Genis, Miriam Alamany, Joan Massotkleiner, Carles Martínez y Joan Cusó. Intérpretes de la versión en español: Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain / Esther Remiro, Kike Díaz de Rada, Asier Hormaza, José Ramón Sorozio / Mikel Martínez. Estreno: 6 de julio de 2001, en el Teatre Zorrilla de Badalona (Barcelona), dentro



El condenado por desconfiado. Archivo CDT.

del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001. Espectàculo coproducido por le Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001, Teatre Zorrilla-Centre d'Arts Escèniques de Badalona, Zitzània Teatre, Teatre de Calaix i La Tentación Producciones.

García, Laura, "Un 'accident' d'actualitat", *El Punt*, 10-VII-2001; Herrero, Roberto, "Noticias de un gran actor", *El Diario Vasco*, 12-IX-2001; Fondevila, Santiago, "Antídoto contra la perplejidad", *La Vanguardia*, 13-XI-2001; Olivares, Juan Carlos, "Fo y el teatro útil", *ABC*, 19-XI-2001; Bacigalupe, Carlos, "Veinte años después", *El Mundo*, 24-XI-2001; Alborch, Marta, "La

denúncia amb humor", *Regió 7*, 7-XII-2001; Pérez de Olaguer, Gonzalo, "Mort Accidental d'un anarquista, un gran Dario Fo", *El Periódico*, 30-XII-2001; Hernández, Sonia, "Bufons genials en festa major", *El 9 Punt*, 21-I-2002; Gumbau, Alfons, "El perquè caminen amb el cap ben alt", *El Punt*, 29-I-2002.

ZUM-ZUM BRUNZIDES TEATRALS. LLEIDA

Naranja mecánica

De Anthony Burgess. Versión y dirección: Eduard Muntada. Intèrpretes: Roser Cam-

bray, Pau Castell, Xavier Chavarriga, Lara Díez, Núria González, Joel Piqué y María Santallúsia. Estreno: 26 de enero de 2001 en el Teatre de l'Escorxador de Lleida.

La comèdia dels errors

De William Shakespeare. Adaptación y dirección: Ramon Molins. Escenografía: Carles Pijoan. Vestuario: Eduard Montada. Coreografía: Emma Reverter y Marc Antoni Fontquerni. Iluminación: Enric Sesma. Estreno: 9 de septiembre de 2001 en el Espai Ara Lleida Ara Teatre de Tàrraga (Lleida), dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

Teatro de marionetas

A CEL OBERT. MALLORCA

Adiós Nonino

Inspirado en el poema *El viaje*, de Charles Baudelaire. Dirección: Jordi Palet. Música: Artur Gestí. Intérpretes y manipuladores: Pep Boada, Aina de Cos, Pilar Gonzalo y Pedro Mas. Estreno: 20 de noviembre de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona. Espectáculo coproducido con el Centre Dramàtic del Vallès.

ATELANA TÍTERES. CÓRDOBA

El despiste de Bigotof

De María Carmen Díaz Marín y Carlos Pérez Martínez. Dirección: Carlos Pérez Martínez. Diseño de títeres: María Carmen Díaz Marín y Carlos Pérez Martínez. Manipulador: Carlos Pérez Martínez. Estreno: 11 de mayo de 2001, en Sevilla, dentro del Festival Internacional de Títeres de Sevilla.

La bruja bonachona

De María Carmen Díaz Marín y Carlos Pérez Martínez. Dirección: Carlos Pérez Martínez. Diseño de títeres: María Carmen Díaz Marín. Manipulador: Carlos Pérez Martínez. Estreno: 14 de agosto de 2001, en la Caseta Municipal de Chiclana de la Frontera (Cádiz), dentro de la Muestra de Teatro de Títeres Verano'01.

BAMBALINA TITELLES. VALENCIA

Pasionaria

De Jaume Policarpo. Dirección: Jorge Picó. Espacio escénico: Jaume Policarpo. Escenografía y títeres: Ximo Muñoz. Coreografía: Cristina Andreu. Iluminación: Víctor Antón. Música: Víctor Manuel San José. Arreglos musicales: David San José. Intérpretes: Cristina Andreu, David Durán, Esperanza Giménez y Gemma Miralles. Voz en off: Soledad Blasco. Estreno: 19 de abril de 2001, en el Teatro Talía de Valencia.

Ripoll, G., "...Y veremos a Dolores caminar...", *Turia*, 27-IV-2001; Herreras, Enrique, "¡No pasarán!", *La Voz de Galicia*, 1-V-2001; Llorente, Marc, "El recuerdo de una figura de la historia de España", *Información*, 19-XI-2001.



"La sirenita y el Buzo"
Compañía Teatro Quimera

La sirenita y el Buzo. (Foto: De la compañía).

BIHAR TXOTXONGOILU TALDEA. SESTAO (VIZCAYA)

La sirenita

Adaptación y dirección: Felipe Garduño. Manipuladores: Felipe Garduño y Ainhoa Etxebarria. Estreno: 2 de noviembre de 2001, en el Teatro Arriaga de Bilbao (Vizcaya).

FACTORÍA NORTE. GIJÓN (ASTURIAS)

El espectáculo debe continuar

De Ángeles Jiménez y Pablo Prestifilippo. Dirección: Ángeles Jiménez y Rosa Díaz. Iluminación: Gonzalo Mateos. Intérpretes y manipuladoras: Olga Cuervo y Martina Bueno. Estreno: 1 de noviembre de 2001 en la Sala El Carmen de Bilbao, dentro del XX Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Díaz-Faes, Francisco, "El espectáculo continúa", *La Nueva España*, 3-III-2002.

LA FANFARRA. BARCELONA

Melodama

De Jordi Prat i Coll, Eugenio Navarro y Martí Doy. Dramaturgia y dirección: Jordi

Prat i Coll. Escenografía y marionetas: Martí Doy y Tero Guzmán. Vestuario: Águeda Miguel. Iluminación: Quico Gutiérrez. Música: Matías Torres. Manipuladores: Eugenio Navarro y Martí Doy. Estreno: 9 de junio de 2001 en el Saló d'Or de Sitges (Barcelona), dentro del festival Sitges Teatre Internacional. Espectáculo coproducido por La Fanfarrá y el festival Sitges Teatre Internacional.

Massip, Francesc, "Titelles de cine mut", *Avui*, 14-XI-2001.

La capsa de joguines

Del colectivo. Música: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky. Manipulador: Mariona Masgrau. Estreno: 3 de noviembre de 2001, en el Teatre Malic de Barcelona.

LA GAVIOTA. MADRID

La niña que inventaba fantasías

De Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli. Dirección: Luis Ghiringhelli. Títeres y escenografía: Adriana Cardone. Manipuladores: Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.



Fausto, un alma para Mefisto. (Foto: Daniel Alonso).

Estreno: 4 de noviembre de 2001, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro de la Temporada de Títeres.

GREC 2001, PRODUCCIONS CALIBAN Y TEATRE METROPOL

Euridice y los títeres de Caronte

De Toni Rumbau, basado en *Euridice*, de Jacopo Peri. Música: Joan Albert Amargós. Dirección: Luca Valentino. Cantantes: Crístiza Zavalloni / Claudia Schneider, Enric Martínez Castignani / Marc Canturri. Grupo instrumental Barcelona 216. Estreno: 2 de julio de 2001, en el Convent dels Àngels de Barcelona, dentro del Festival d'Estiu Barcelona Grec 2001.

HEYMANN MICRO-TEATRO. MADRID

Amadis de Gaula

Versión libre de Carmen Heymann basada en la obra de Garcí Rodríguez de Montalvo. Dirección: Carmen Heymann. Armaduras muñecos: Julio Junquera (Mond Fester de Altea). Vestuario actores: Marta Cervera. Sombras: Laboratorio del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao y Concha de la Casa. Música: "Los Iniciados". Manipuladores: Salvador Bueso, Ernesto

Gil Sánchez, Amaya Lamolda Ruiz, Julia Aguirre Martín, Ana Buitrago, Leopoldo Ballesteros, Marcos Merino, Javier Paez, Amaya Lamolda Ruiz, Teresa Pérez y Granada Losán. Estreno: 29 de marzo de 2001, en la Sala Pradillo de Madrid. Orive, José, "De muñecos y actores", *Canarias 7*, 8-II-2002.

LA IGUANA TEATRO. CIUDAD REAL

Polvorilla no me pilla

Del colectivo. Manipuladores: Josefina Arias, Nati Germán y Ramón del Valle. Estreno: 30 de septiembre de 2001, en Ciudad Real, dentro de la muestra de teatro de la caravana de UNIMA.

LLUERNA TEATRE. VALENCIA

Isla perdida

De Josep Miquel Beltrán. Dirección: J. Manuel Gil. Títeres: Josep M. Beltrán y Rosa Navarro. Vestuario: Rosa Navarro. Intérpretes: Rosa Navarro, Pepa Gómez y Josep M. Beltrán. Estreno: 13 de diciembre de 2001, en el Auditori Municipal de Vall d'Albaida (Valencia).

LA MAR DE MARIONETAS. MADRID

Blancanieves

De Marta Bautista, a partir del cuento de los Hermanos Grimm. Dirección: Marta Bautista y María Arango. Manipuladora: Marta Bautista. Coros: Coral Kantorei, David y Paco. Estreno: 2 de noviembre de 2001, en la sala Cervantes de Valladolid.

LOS MUÑECOS DE IRENE. GRANADA

La moneda mágica

De Irene Melfi. Dirección, escenografía y marionetas: Irene Melfi. Manipuladores: Federico Linari, Marcela Linari e Irene Melfi. Estreno: 13 de febrero de 2001, en el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán de San Juan del Puerto (Huelva).

NINUS TEATRE. MOIÀ (BARCELONA)

Ot, el bruixot

Inspirado en el personaje de Picanyol. Marionetista: Manel Tirado. Manipuladores: Manel Tirado y Quim Basas. Estreno: 24 de febrero de 2001, en la Sala Art Brut de Barcelona.

Ara fa un milio de llunes

Del colectivo. Marionetas: Manel Tirado. Manipuladores: Manel Tirado y Quim Basas. Estreno: 25 de noviembre de 2001, en las Cuevas de Tolls de Moià (Barcelona).

EL RETABLO DE LA VENTANA. MADRID

Historias y cuentos

Del colectivo. Dirección: Marcelo Roca y Liliana Cutillo. Intérpretes-Manipuladores: Marcelo Roca y Liliana Cutillo. Estreno: 30 de noviembre de 2001, en el Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

EL SIDRAL. LLEIDA

Històries de naftalina

Texto y dirección: Gabriel Solans. Vestuario: Olga Cuito. Construcción de los títeres: Laura Cirera. Intérpretes: Esteve Cuito, Ares Piqué, Marc Oliva, Olga Cuito y

Rubén Escartín. Estreno: 9 de septiembre de 2001, en el Espai Ara Lleida de Tàrraga, dentro de la Fira de Teatre al Carrer.

LA TARTANA. MADRID

Fausto, un alma para Mefisto

Adaptación de Fátima Colomo sobre el texto de Christopher Marlowe. Dirección: Juan Muñoz. Música: Andreas Prittwitz. Escenografía: Carlos Segovia, Juan Muñoz y Raúl Fernández. Vestuario: Fátima Colomo. Iluminación: Enrique Rodríguez. Títeres: Fátima Colomo, Raúl Fernández y Juan Muñoz. Manipuladores: Raúl Fernández, Ángeles Espinosa de los Monteros, Ferrán Pérez-Ventana, Fátima Colomo y Sonia Muñoz. Estreno: 8 de noviembre de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del Festival de Otoño.

Henríquez, José, "La rica peripecia del Teatro de Títeres", *Guía del Ocio*, 4-I-2002; Pérez-Rasilla, Eduardo, "La Tartana, fausta ocasión", *Época*, 11-I-2002.

TEATRE DE LA CAIXETA. VALENCIA

Hans, Ana y el patito feo

De Vicent Vila y Panchi Vivó. Dirección: José Blasco. Escenografía: Vicent Vila. Vestuario: Rocío Cabedo. Iluminación: Natzari Lorente. Marionetas: Enric Juezas. Música: Panchi Vivó. Coreografía: Rosa Ribes. Intérpretes: José Blasco y Amparo Oltra. Estreno: 28 de mayo de 2001, en la Iglesia de la Encarnación (Zamora), dentro del festival de teatro para niños y jóvenes "Te Veo".

TEATRO ARBOLÉ. ZARAGOZA

El circo de Renato Carolini

De Ignacio Juárez Montolio. Dramaturgia y dirección: Iñiqui Juárez. Diseños: Vicente Villarrocha. Música: Cuti. Manipuladores: Cuti, Pablo Girón Carter, Víctor Biau. Estreno: 27 de noviembre de 2001, en el Teatro Municipal de Alcañiz (Teruel).

TEATRO ARENA. TORREPEROGIL (JAÉN)

El flautista de Hamelin

Versión de Pepe Ruiz. Títeres y escenografía: Fernando A. Granero. Vestuario: Cati Ruiz. Música: Fernando "El Cuervo". Intérpretes y manipuladores: Nati Villar, Antonio Caballero, Vicente Ruiz y María Ángeles Fernández. Estreno: 12 de mayo de 2001, en Almada (Portugal), dentro del Festival Internacional de Teatro para la Infancia y Juventud de Sementes. Estreno en España: 20 de noviembre de 2001, en el Teatro Ideal de Úbeda (Jaén).

TEATRO DE LA LUNA. MADRID

El pequeño conejo blanco

De Xosé Ballesteros. Adaptación: Margarita Sánchez. Dirección, escenografía y diseño de títeres: Juan Manuel Recover. Música: Pascal Gaigne. Manipuladores: Juan Manuel Recover, Florencia Giusti, Fernando Zurdo. Estreno: 30 de junio de 2001, en la Iglesia de la Encarnación de Zamora, dentro de los Encuentros Te Veo.

TEATRO ELFO. MADRID

Tartufada. (Tarta de embustes)

Del colectivo. Dirección: Alfonso Romera. Escenografía y títeres: Mati Juárez. Música: José Martín "Pato". Intérprete: José Luis Luque. Estreno: 20 de abril de 2001, en el Teatro Pradillo de Madrid. Henríquez, José, "Bienvenidos los excesos", *Guía del Ocio*, 4-V-2001.

TÍTEREATRO. NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)

La princesa y el dragón

Basado en un cuento medieval. Adaptación: Sol García. Dirección: Juan J. Ortiz. Manipuladores: Juan J. Ortiz y Belén Pintado. Estreno: 23 de junio de 2001, en la Plaza de Santa María de Cáceres, dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

NOU ESPECTACLE



Ara fa un milió de llunes



MARZIS

Teatre de marionetes

Programa de mano.

TÍTERES CACHIRULO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

Artur o enigma

De Marilar Alexandre, Carmen Domech y Xurxo Rey. Dirección: Carmen Domech y Xurxo Rey. Vestuario: Carmen Domech. Iluminación: Luis González. Manipuladores: Xurxo Rey, Carmen Domech y Luis González. Estreno: 10 de marzo de 2001, en la Sala Sant Yago de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro de la Feira do Teatro de Galicia.

TOPO SECRETO. LEÓN

El poli panoli y la princesa ravioli

De Enrique López. Dirección: Enrique López. Marionetas: Juan Robles. Manipuladores: Eva María García, Nacho Pérez y Juan Robles. Estreno: 10 de noviembre de 2001, en la Casa de Cultura de Oteruelo (León).

Teatro lírico

ASOCIACIÓN BILBAÍNA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (ABAO). BILBAO (VIZCAYA)

Idomeneo, rey de Creta

Libro: Giovan Battista Varesco. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección escénica: Emilio Sagi. Dirección musical: Ralf Weikert. Dirección del coro: Boris Dujin. Escenografía: Gerardo Trotti. Vestuario: Julio Galán. Iluminación: Eduardo Bravo. Cantantes: Kurt Streit, Diana Montague, Isabel Rey, Iano Tamar, Luis Dámaso, Santiago Sánchez Jericó y José Manuel Díaz. Orquesta Sinfónica de Euskadi, Coro de Ópera de Bilbao. Estreno: 9 de diciembre de 2000, en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Vizcaya).

Villasol, Carlos, "Ese brillo de ojos...", *Ritmo*, II-2001.

Madame Butterfly

Libro: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música: Giacomo Puccini. Dirección escénica: F. Ripa de Meana. Dirección musical: Yoram David. Escenografía: Stefano Battaglia y Gabrielle Pelligrini. Vestuario: Jaques Reynaud. Iluminación: Luca Ferioli. Cantantes: Xiu wei Sun, Stephen Mark Brown, Jorge Lagunes, Ning Ling, Celestino Valera, Pablo Pascual, Irene Ojanguren, Ales Perez, Pedro Landecho y José Ruiz. Orquesta Sinfónica de Bilbao, coro de la Ópera de Bilbao. Espectáculo producido por el Teatro Regio de Turín. Estreno: 20 de enero de 2001, en el Palacio de Euskalduna de Bilbao.

Sáinz Medina, Carlos, "Delicada Butterfly", *Scherzo*, III-2001; Villasol, Carlos, "Butterfly viste de negro", *Ritmo*, IV-2001.

El cazador furtivo

Libro: Freidrich Kind. Música: Carl María Von Weber. Dirección escénica: F. Negrín. Dirección musical: Stefan Anton Reck. Escenografía: Anthony Baker. Vestuario: Emmanuel Peduzzi. Iluminación: Frank Evin. Cantantes: Miranda Van Kralingen, María José Moreno, Roland wagenfukrer, Pavlo Hunka, Alfonso Echevarría, Walter Fink, José Manuel Díaz y Ludwig Wolfrun. Orquesta Sinfónica de Bilbao, coro de la Ópera de Bilbao. Espectáculo coproducido con el Teatro Champs Élysées de París y la Ópera de Lausanne.

Dentici, Nino, "Cazadores en Technicolor", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 19-II-

2001; Sáinz Medina, Carlos, "Espectáculo completo", *Scherzo*, IV-2001.

Lucrezia Borgia

Libro: Felice Romani. Música: Gaetano Donizetti. Dirección escénica: Emilio Sagi. Dirección musical: Eric Hull. Escenografía: Llorenç Barbera. Cantantes: Ana

María Sánchez, Ildebrando D'Arcangelo, Giuseppe Filianoti, Anna Bonitatibus, José Ruiz, Joxan Matxain y José Manuel Díaz. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Estreno: 17 de marzo de 2001 en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Vizcaya).



Lucía de Lammermoor. (Foto: Daniel Alonso).

C.S.M., "Espléndida Lucrezia", *Scherzo*, IV-2001.

Lucia di Lammermoor

Libro: Salvatore Cammarano. Música: Gaetano Donizetti. Dirección escénica: Nicolas Jöel. Dirección musical: Marco Guidarini. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario: Franca Squarciarino. Iluminación: Vinicio Cheli. Cantantes: Maureen O'Flynn, Aquiles Machado, Marcin Bronikowski, Giovanni Furlanetto, Antonio Gandía, Marta Ubieta y José Ruiz. Orquesta Sinfónica de Bilbao, coro de Ópera de Bilbao. Estreno: 5 de mayo de 2001, en el Palacio de Euskalduna de Bilbao. Producción del Théâtre du Capitole de Toulouse. Sáinz Medina, Carlos, "Fin de temporada", *Scherzo*, VII-2001.

Samson et Dalila

Libro: Ferdinand Lemaire. Música: Camille Saint-Saëns. Dirección escénica: Matias Cambiasso. Dirección musical: Antonello Allemandi. Cantantes: Dolora Zajick, Clifton Forbis, Alberto Gazale y Carlos López Galarza. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coro de Ópera de Bilbao. Estreno: 12 de septiembre de 2001 en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Espectáculo coproducido con el Teatro Colón de Buenos Aires. Sáinz Medina, Carlos, "Fulgurante Dalila", *Scherzo*, X-2001.

ASOCIACIÓN LÍRICA SASIBILL. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Los Gavilanes

Libro: José Ramos Martín. Música: Jacinto Guerrero. Dirección musical: José Luis Ocón. Cantantes: Guadalupe Sánchez, Izaskun Arruabarrena, Carlos Mariño y Jesús Lavid. Orquesta Sinfónica de Donostia. Estreno: 4 de marzo de 2001, en el Amaia Antzokia de Irún (Guipúzcoa).

Katiuska

Libro: Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso. Música: Pablo Sorozábal. Dirección escénica: Josean García. Dirección musical: Juan José Ocón. Cantantes: Helena Gallardo, Carlos Mariño, Rafael Lledó. Estreno: 17 de marzo de 2001, en el Teatro Principal de San Sebastián (Guipúzcoa).

La Revoltosa. La Verbena de la Paloma

La revoltosa. Libro: José López Silva y Guillermo Fernández Shaw. Música: Ruperto Chapí. La verbena de la Paloma. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Dirección escénica: Luis Villarejo. Dirección musical: José Antonio Irastorza. Escenografía: Mariano López Corella. Vestuario: Humberto Comejo. Iluminación Nieves Fernández y Luis Villarejo. Interpretes: M.

Martín, L. Cansino, R. Álvarez de Luna, D. Merino, H. Gallardo, G. Sánchez, J. C. Barona, L. Bellido, C. Peña, R. Galindo, Á. Walter, R. Fontillas, E. del Portal, L. Valera, R. Castejón, P. Ruiz, N. Castejón, P. Moro y P. Rosado. Estreno: 18 de agosto de 2001, en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Vizcaya).

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL. SABADELL (BARCELONA)

La traviata

Libro: Francesc Maria Piave. Música: Giuseppe Verdi. Dirección musical: Albert Argudo. Dirección de escena: Pau Monterde. Dirección del coro: Rosa María Rivera. Escenografía: Pere Francesch. Cantantes: Rosa Mateu, Guillermo Orozco, Francisco Vas, Andrés del Pino, María Pilar Toro, Rosa Nonell, Carles Ortiz, Enric M. Castignani, Albert Montserrat, Josep Pieres, Joan Prados y Josep Solé. Orquesta Sinfónica del Vallés y Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Estreno: 2 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Sabadell (Barcelona).

CIUTAT COMTAL. BARCELONA

Bohemis

Libro: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. Música: Amadeu Vives. Dirección escénica: Rafael Miralles. Dirección musical: Aníbal Gil. Intérpretes: Montserrat Costa, Enrique R. del Portal, Ezequiel Casamada, Isabel Arbonés, Andrea Cano, Laia Sales, Francesc Marsé, Ramon Enrich y Rafael Miralles. Estreno: 15 de enero de 2001, en el Auditorium del Centre Cultural de Caixa Terrassa de Badalona (Barcelona).

ELS COMEDIANTS. CANET DE MAR (BARCELONA)

La petita flauta màgica

Basada en *La flauta màgica*. Libro: Johann Emanuel Schikaneder. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Adaptación: J. Creus. Dirección escénica: Joan Font. Dirección musical: J. Menor. Vestuario: Joan J. Guillén. Iluminación: A. Faura y Q. Planas. Cantantes: Elisa Vélez, Enric Martínez Castignani, Manel Esteve, Hélios Pardell, Francisco Javier Jiménez, Virginia Parramón, Ruth Nabal, Abel García, Jordi Homs, Ricardo Alonso, Anna Feu, Jordi Homs y Enric



Bohemis. (Foto: De la compañía).

Arquimbau. Músicos: José Menor, Jaime Cortadellas. Estreno: 9 de marzo de 2001 en el Foyer del Gran Teatro del Liceu de Barcelona.

Meléndez Haddad, Pablo, "Un delicioso espectáculo para la familia", *ABC*, 11-III-2001; Suñén, Luis, "Directo al corazón", *Scherzo*, VII-2001.

COMPañIA DE MARÍA DOLORES TRAVESEDO Y ANTONIO LAGAR (MUSIARTE). MADRID

La viuda alegre

Libro: Viktor Léon (pseudónimo de Viktor Hirschfeld) y Leo Stein (pseudónimo de Leo Rosentstein). Música: Franz Lehár. Dirección escénica: María Dolores Travesedo. Dirección musical: Luis S. Romanos. Escenografía: Mariano López. Coreografía: Carmiña Gil. Iluminación: Nacho Ortiz. Cantantes: María Dolores Travesedo, María Isabel González, Nuria Puig, Concha del Val, Isabel Regueros, Antonio Lagar, Luis Enrique Jimeno, José Luis Cancela, Rafael Álvarez de Luna, Fernando Benito, Mariano Galán, Nacho Muñoz y Ricardo Murillo. Orquesta lírica de Zarzuela 2001, coro y Ballet de la compañía "Musiarte" de Dolores Travesedo y Antonio Lagar. Estreno: 11 de marzo de 2001, en el Teatro Barakaldo de Barakaldo (Vizcaya).

CONCERTO XXI

El Madrid de Jacinto Guerrero

Incluye números de varias piezas de Jacinto Guerrero: *La montería*, *Los caracoles*, *La rosa del azafrán*, *Cinco minutos nada menos*. Idea: Juan Manuel Cifuentes. Texto: María Esperanza Pedreño. Música: Jacinto Guerrero. Dirección escénica y escenografía: Juan Manuel Cifuentes. Dirección musical: Tulio Galiardo. Cantantes: Milagros Martín, Luis Varela, Paco Lahoz, Carmen Iglesia, Carlos Marín, Estrella Blanco, Mar Abascal, Marta Sadoval, Teresa Castal, Javier Ibarz, Adolfo de Grandy y Enrique Ferrer. Estreno: 19 de julio de 2001, en La Corrala de Madrid, dentro de los Veranos de la Villa. Hera, Alberto de la, "Fiesta en el cincuenta aniversario del maestro Guerrero", *Guía del Ocio*, 3-VIII-2001.

ESPAI ESCÈNIC JOAN BROSSA. BARCELONA

Liliana

Libro: Apel·les Mestres. Música: Enric Granados. Dirección: Xavier Padullés. Intérpretes y cantantes: Enric Majó, Blanca-Esther Moreno y Sergi Giménez-Carerras. Arpa: María Luisa Ibáñez. Estreno: 2 de mayo de 2001, en el Espai Escènic Joan Brossa.

Massip, Francesc, "Vetllada modernista", *Avui*, 6-V-2001; Madariaga, Iolanda G., "'Rara avis' de grata sorpresa", *El Mundo*, 6-V-2001.

FESTIVAL DE ÓPERA DE OVIEDO. OVIEDO (ASTURIAS)

La italiana en Argel

Libro: Angelo Anelli. Música: Gioacchino Rossini. Dirección escénica, escenografía y vestuario: Pier Luigi Pizzi. Dirección musical: Alberto Zedda. Dirección del coro: Mariano Rivas. Iluminación: Alejandro Do Carmo. Cantantes: Daniela Barcellona, Ildrebrando D'Arcangelo, Bruce Ford, José Fardilha, Tatiana Davidova, Thais de la Guerra y Juan Pedro García Marqués. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro de Amigos de la Ópera Sinfónica del Principado de Asturias. Estreno: 15 de enero de 2001, en el Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), dentro del Festival de Ópera de Oviedo. Espectáculo producido por la Ópera de Monte-Carlo 1990.

Ibèrni, Luis G., "Y para terminar, Rossini", *Scherzo*, III-2001.

Salomé

Libro: Hedwing Lachmann. Música: Richard Strauss. Dirección escénica: Emilio Sagi. Dirección musical: Maximiano Valdés. Escenografía: Luis Antonio Suárez. Vestuario: Pepa Ojanguren. Coreografía: Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi. Cantantes: Robert Hale, Siegfried Jerusalem, Anne Gjevang, Claude Piá, Eva Johansson. Orquesta Principado de Asturias. Estreno: 17 de septiembre de 2001, en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Ibèrni, Luis G., "Salomé, la lección de Oviedo", *Scherzo*, XI-2001.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. GRANADA

Oedipus Rex

Libro: Jean Cocteau, a partir de la tragedia de Sófocles. Música: Igor Stravinsky. Dirección escénica: Frederic Amat. Dirección musical: Josep Pons. Dirección del coro: Josep Pons. Espacio escénico: Mariona Omedes, Carolina López y Frederic Amat. Vestuario: Antonio Miró y Frederic Amat. Cantantes: Vsevolod Grivnov, Cecilia Díaz, Enrique Baquerizo, Miguel Ángel Zapater, José Luis Gómez y Francisco Vas. Cor de la Generalitat Valenciana. Orquesta Ciudad de Granada. Estreno: 29 de junio de 2001, en el Palacio de Carlos V de Granada, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Molinari, Andrés, "Edipo: rey de la espuma, mito infantil", *Ideal*, 3-VII-2001.

FESTIVAL MOZART. A CORUÑA

Zaide

Libro: J. Andreas Schachner. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección escénica: Santiago Palés. Dirección musical: Rinaldo Alessandrini. Escenografía: Carmen Castañón. Vestuario: Gabriela Salaverri. Iluminación: José Luis Rodríguez. Cantantes: Cinzia Forte, Rockwell Blake, Josep Miquel Ramón, Jeremy Ovenden y Federico Gallar. Orquesta Sinfónica de Galicia, Coro de la Sinfónica de Galicia. Estreno: 15 de junio de 2001, en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.

"El éxito de una producción propia", *El Ideal Gallego*, 18-VI-2001.

Il turco in Italia

Libro: Felice Romani. Música: Gioacchino Rossini. Dirección escénica: Lluís Pasqual. Dirección musical: Alberto Zedda. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario: Franca Squarciapino. Cantantes: María José Moreno, Simone Alaimo, Alessandro Corbelli, Juan José Lopera, Alberto Rinaldi, Marisa Martins y Julio Morales. Coro y Orquesta Sinfónica de Galicia. Estreno: 7 de julio de 2001, en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Producción del Teatro de la Zarzuela de 1990.

**FUNDACIÓ TEATRE LLIURE.
BARCELONA****L'adéu de Lucrècia Borja**

Libro: Joan Francesc Mira. Música: Carles Santos. Dirección escénica y musical: Carles Santos. Escenografía y vestuario: Mariaelena Roqué. Iluminación: Xavier Clot y Samantha Lee. Cantantes: Jordi Bosch, Mariona Castelar, Antoni Comas, Jordi Domènch, Lluís Homar, Anna Lizaran, Antoni Marsol, Josep Maria Mestres, María José Riñón, Claudia Scheider, Avelina Arguelles, Anna Criado. Orquesta de Cámara Teatro Lliure y la colaboración de la Orquesta de Cámara Nacional de Andorra. Coro de Cámara del Palau de la Música catalana. Estreno: 22 de noviembre de 2001, en el Teatre Fabià Puigserver de Barcelona.

Fancelli, Agustí, "Oratorio disfrazado de ópera", *El País*, 24-XI-2001; Meléndez-Haddad, Pablo, "Los epilépticos Borja de Carles Santos", *ABC*, 24-XI-2001; Cester, Xavier, "L' Adéu de Lucrècia Borja", *Avui*, 24-XI-2001; Vilardell, Albert, "La música y los sentimientos", *El Mundo*, 24-XI-2001; Sans Rivièrre, Fernando, "Un espectáculo completo para el Nuevo Lliure", *La Razón*, 24-XI-2001.

**FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE
PALMA. JEREZ DE LA FRONTERA
(CADIZ)****La flauta mágica/ Die Zauberflöte**

Libro: Johann Emanuel Schikaneder. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección escénica: Stefano Poda. Dirección musical: Juan Luis Pérez. Escenografía y vestuario: Stefano Poda. Iluminación: Albert Faura. Cantantes: Ana Rodrigo, Ismael Jordi, Iñaki Fresán, Aleksandra Kurzak, Felipe Bou, María Soledad Cardoso, Emilio Sánchez, Cecilia Lavilla Berganza, Helena Gallardo, Isidro Anaya y Marina Pardo. Orquesta Clásica Sinfonetta Eslovaca, Coro Teatro Villamarta. Estreno: 9 de febrero de 2001, en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Cadiz.

Velo, Marco Antonio, "La flauta mágica cosechó un notable éxito en el Villamarta", *Información*, 11-II-2001; Sánchez Quirós, Ignacio, "Una flauta mareante", *Scherzo*, III-2001; Rosa, José Luis de la, "Y no por casualidad sonó la flauta...", *Ritmo*, IV-2001.

**FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO
GUERRERO. MADRID****La fama del tartanero**

Libro: Luis Manzano y Manuel de Góngora. Música: Jacinto Guerrero. Dirección escénica: Francisco Matilla. Dirección musical: Miguel Remartinez. Dirección del coro: Salvador Cuervo. Escenografía: Juan Pedro Gaspar. Vestuario: Lola Trives. Iluminación: Toño M. Camacho. Coreografía: Yolanda Granado. Cantantes: Beatriz Lanza, Santos Ariño, Enrique Ferrer, José Manuel Cifuentes, Mar Abascal, Aurelio Puente, Trinidad Iglesias, José Truchado, David Acera y Juan Luis Viñayo. Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo. Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), dentro del Festival de Teatro Lírico Español de Asturias. Sobrino, Ramón, "Capitalidad lírica", *La Nueva España*, 4-VI-2001.

**GRAN TEATRE DEL LICEU.
BARCELONA****Puritani**

Libro: Carlo Peopli. Música: Vincenzo Bellini. Dirección escénica: Andrei Serban. Dirección musical: Friedrich Haider. Escenografía y vestuario: Michael Yergan. Cantantes: Josep Bros, José Sempere, Carlos Álvarez, Luis Ledesma, Edita Gruberova, Valeria Esposito, Simón Orfila, Alessandro Guerzoni y Raquel Pierotti. Orquesta Sinfónica i cor del Gran Teatre Liceu. Espectáculo producido con la Welsh National Opera. Estreno: 28 de enero de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Vilardell, Albert, "El difícil bel canto", *Scherzo*, III-2001; J.R., "Inofensivos. Puritani", *Ritmo*, III-2001.

Samson et Dalila

Libro: Ferdinand Lemaire. Música: Camille Saint-Saëns. Dirección escénica: Elijah Moshinsky, realizada por Jeremy Sutcliffe. Dirección musical: Stefano Ranzani. Dirección del coro: William Spaulding. Escenografía y vestuario: Sydney Nolan. Coreografía: David Bintley realizada por Ann Whitley. Iluminación: Nick Chelton. Cantantes: Markella Hatziano, Joseph Carerras, Simón Estes, Stefano Palatchi, Francisco Vas, Joseph Fadó y Mariano Viñuales.

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Estreno: 15 de marzo de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre Liceu. Espectáculo producido por la Royal Opera House Covent Garden (Londres). Capell, María Rosa, "Los tonos desérticos de Moshinsky", *Mundoclasico.com*, 19-III-2001; Vilardell, Albert, "Discreta sensualidad", *Scherzo*, IV-2001.

Billy Budd

Libro: Edward Morgan Forster y Enric Crozier, a partir de una novela de Herman Melville. Música: Benjamin Britten. Dirección escénica: Willy Decker. Dirección musical: Antoni Ros Marbá. Cantantes: Philip Langridge, Bo Skovhus, Eric Halfvarson, Robert Bork, John Macurdy y Eduard Giménez. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre Liceu. Coral Antics escolans de Montserrat. Estreno: 20 de abril de 2001, en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Espectáculo producido por la Ópera de Colonia.

Martin Bermúdez, Santiago, "Sobrio y efectivo", *Scherzo*, V-2001; .

Giulio Cesare

Libro: Friederich Händel. Música: Nocoló Haym. Adaptación, dirección escénica, coreografía y vestuario: Herbert Wernicke. Dirección musical: Harry Bicket. Iluminación: Hermann Münzer. Cantantes: Ann Murray, Ángeles Blancas, Ewa Podlós, Petia Petrova, Chistopher Robson, Lyton Black, Itxaro Mentxaca y Enric Serra. Orquesta Sinfónica y coro de Gran Teatre de Liceu. Estreno: 19 de junio de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Espectáculo coproducido por el Gran Teatre del Liceu y el Theater Basel. Vilardell, Albert, "Versión libre", *Scherzo*, VII-2001.

La Bohème

Libro: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música: Giacomo Puccini, basado en la novela *Scènes de la vie bohème*, de Henri Murger. Dirección escénica: Giancarlo del Monaco. Dirección musical: Bertrand de Billy. Iluminación: Ulrich Niepel. Cantantes: María Bayo / Elena Zelenskaya, Regina Schörg / Carmen Serrano, Walter Fraccaro / Vicente Ombuena, Manuel Lanza / Luis Ledesma, Stefano Palatchi / Simón Orfila, Gabriel Suovanen / Lluís Sintés, Orazio Mori, Antoni Lluch. Orquesta Sinfónica y

coro del Gran Teatre del Liceu. Estreno: 7 de octubre de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Producción del Teatro Real de Madrid de 1999.

La Traviata

Libro: Francesco Maria Piave. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Richard Eyre. Escenografía y vestuario: Bob Crowley. Iluminación: Jean Kalman. Cantantes: Ruth Ann Swenson / Mary Dunleavy, Marcus Haddock, Carlos Álvarez, Julia Jones, Joan Pons, Rosa María Conesa, Rosa Mateu. Estreno: 18 de diciembre de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

GRAN TEATRE DEL LICEU Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SANTANDER. BARCELONA

Aida

Libro: Antonio Ghislanzoni. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: José Antonio Gutiérrez. Dirección musical: Bertrand de Billy. Coreografía: Ramon Oller. Escenografía: Josep Mestres Cabanes, Vestuario: Franca Squarciarino. Iluminación: Albert Faura. Cantantes: Isabelle Kabatu / Susan Neves, Dolara Zajick / Eugenie Grunewald, Gegam Grigorian / Boiko Zvetanov, Joan Pons / Ned Barth, Roberto Scandiuzzi / Danilo Rigosa, Stefano Palatchi / Konstantin Gorny, Vicenç Esteve Madrid y Begoña Alberdi. Orquesta Sinfónica i cor del Gran Liceu. Estreno: 12 de mayo de 2001, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Espectáculo coproducido por el Gran Teatre del Liceu y el Festival Internacional de Santander. Vilardell, Albert, "Tiempo y espacio", *Scherzo*, VI-2001.

IBERI LÍRICA. BARAKALDO (VIZCAYA)

La del soto del Parral

Libro: Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño. Música: Reveriano Soutullo y Juan Vert. Dirección escénica: Marini Tovar. Dirección musical: José Antonio Irastorza. Dirección del coro: Claudina Gambino. Cantantes: María José Santos, Luis Cansino, Jesús Lavid, Enrique del Portal, Julio Sánchez, Mercedes Sanz y David Sentinella. Orquesta Lirica "Zarzuela 2001", coro Lirico de Valladolid. Estreno: 11 de febrero de 2001, en el Teatro Barakaldo de Barakaldo (Vizcaya).

LÍRICA ESPAÑOLA. MADRID

La Revoltosa

Libro: José López Silva y Guillermo Fernández Shaw. Música: Ruperto Chapí. Dirección escénica: Antonio Amengual. Dirección musical: Pascual Ortega. Cantantes: Guadalupe Sánchez, Marta Moreno, Rafael Coloma, Mario Rodrigo y José Luis Gago. Estreno: 15 de agosto de 2001, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Hera, Alberto de la, "La Revoltosa, una buena representación", *Guía del Ocio*, 24-VIII-2001.

NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA. MADRID

Los claveles y La Gran Vía

Los claveles. Libro: Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño. Música: José Serrano. *La Gran Vía*. Libro: Felipe Pérez y González. Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde. Dirección musical: Tulio Galiardo. Dirección del coro: Esther Gastaldi. Cantantes: Guadalupe Sánchez, José Antonio Moreno, Carmen Parejo, Rosa Ruiz, Enrique del Portal, Luis Bellido, Amparo Madrugal, Mercedes Sanz, Ángel Walter, Manuela Fernández, Claudina Gambino, Marisol García, Fernando Sanz, Carmen Caballero, Remy Fontanillas, Carlos del Val, Carmelo Peña y Lauren García. Orquesta Lirica "Zarzuela 2001", coros de la Compañía "Nieves Fernández de Sevilla". Estreno: 4 de febrero de 2001, en el Teatro Barakaldo de Barakaldo (Vizcaya).

ÓPERA 2001. ALICANTE

Rigoletto

Libro: Francesco Maria Piave, según la obra de Víctor Hugo. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Giorgio Lalov. Dirección musical: Krassimir Topalov. Cantantes: Theodore Lambrinos, Thomas Porter, Boaz Senator, Candance Roger O'Connor, Roumen Doikov, Viara Dantcheva, Emil Ponnorsky, Kassimir Hlebarov, Jivko Jelev, Javier Rodán, Hristo Hristov, Violeta Velcheva y Aneliya Decheva. Estreno: 10 de febrero de 2001, en el Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi (Guipúzcoa).

Nabucco

Libro: Temistocle Solera. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Angelo Rubini. Dirección artística: Marie Ange Lainz. Dirección musical: Chris Nance. Escenografía: Alfredo Troisi. Cantantes: Ofelia Hristova, Anna Valdetarra, Roberta Matelli, Valeriano Ganghelli, Adonis Syrianos, Theodore Lambrinos, Boaz Senator, Giancarlo Tosi, Peter Petrov, Nikolina Stoyanova y Dimiter Dimitrov. Estreno: 30 de abril de 2001, en el Teatro Principal de Zaragoza.

La Traviata

Libro: Francesco Maria Piave, basado en *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Angelo Rubini. Dirección musical: Chris Nance. Escenografía: Alfredo Troisi. Cantantes: Boaz Senator, Emilia Hernández, Steffanie Pearce, Sabina Puertolas, Franco Fornatelli, Luis Luri, Guillermo Orzco, Alessandro Civili, Juan Tomás Martínez, Mihail Matev, Hristof Popov, Arsen Milev, Ana del Bosco, Nikolina Stoyanova y Rosen Rangelov. Estreno: 2 de noviembre de 2001, en el Teatro Principal de Vitoria (Álava).

ÓPERA DE CÁMARA DE MADRID. LAS PALMAS, CANARIAS

¡Socorro, socorro... los Globolinks!

Libro y música: Gian Carlo Menotti. Versión en castellano: Alberto Blancafort. Dirección escénica: Juan Antonio Sánchez Aznar. Dirección musical: Francisco Luis Santiago. Dirección del coro: Marcela Garrón. Escenografía: Juan Sanz y Miguel Coso. Vestuario: Pepe Corzo. Coreografía: Marta Fluviá. Cantantes: Virginia Prieto y Albert Montserrat. Orquesta Sinfónica de las Palmas. Coro Infantil de la Filarmonía de las Palmas. Estreno: 6 de febrero de 2001, en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas). Espectáculo coproducido con la Fundación Orquesta Filarmonía de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia y Teatro de la Zarzuela. Reverter, Arturo, "¡Que vienen Los Globolinks!", *Scherzo*, III-2001.

**ÒPERA DE CAMBRA DE SANT CUGAT.
SANT CUGAT DEL VALLÈS
(BARCELONA)****Dido i Eneas**

Libro: Nahum Tate. Música: Henry Purcell. Direcció escènica: Joan Serra y Quim Serra. Direcció musical: Guerassim Voronkov. Direcció del coro: Teodor Roura. Coreografia: Joam y Quim Serra. Cantantes: Anna Vilanova, Claudia Rodríguez, Àngela Delgado, Montserrat Suriñach, Marga Sòria, Dolors Gómez, Antonio Quijada, Joan Alba y Beatriz Llamas. Pianista: Eloi Jové. Jove Orquestra Fusió, Cor de Cambra Dyapason, Cos de Dansa de l'Esbart Sant Cugat. Estreno: 20 de octubre de 2001, en el Teatre Auditori del Centre Cultural Sant Cugat de Sant Cugat del Vallès (Barcelona).

**ÒPERA MOBILE, BARCELONA 216
Y ÓPERA DE CÁMARA DE MADRID.
BARCELONA****Amahl i els visitants de la nit**

Libro: Gian Carlo Menotti. Versió en catalán: Odile Arqué. Direcció escènica: Joan Anton Sánchez. Direcció musical: Josep Caballé i Doménech. Direcció del coro: Montserrat Pi. Escenografía y vestuario: Lluç Castells. Cantantes: Clàudia Rodríguez / Julia Sese, Blanca Esther Moreno, Toni Marsol, Francisco Jiménez, Joan Carles Capdevila y Cesc Sánchez. Bailarines: Ana Cáceres, Ana Villas, Estel Ferran y Esther Juan. Cor del Conservatori Superior de Música de Badalona. Estreno: 21 de diciembre de 2001, en el Teatre Zorrilla de Badalona (Barcelona).

Gràcia, Laura, "Òpera jove per Nadal, una cita per mantenir", *El Punt*, 25-XII-2001.

**PALACIO DE FESTIVALES
DE CANTABRIA. SANTANDER
(CANTABRIA)****La canción del olvido**

Libro: Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero. Música: José Serrano. Direcció escènica: Francisco Alonso. Direcció musical: Miguel Ortega. Cantantes: Carmen González, Enrique Ferrer, Luis Varela, Federico Gallar. Orquesta Bilbao Philharmonia. Coro de la Temporada Lírica. Rondalla Agrupación Musical Albéniz. Estreno: 5 de

mayo de 2001, en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), dentro del Tercer Ciclo de Zarzuela.

Hontañón, Ricardo, "Un espectáculo dinámico y divertido clausuró el III ciclo de Zarzuela", *El Diario Montañés*, 6-V-2001.

Il trovatore

Libro: Salvatore Cammarano, basado en el drama homónimo de Antonio García Gutiérrez. Música: Giuseppe Verdi. Direcció escènica: Peter Watson. Direcció musical: Andrea Licata. Escenografía: Tim Hatley. Cantantes: Zevetelina Vassileva, Boiko Zvetanov, Ambrogio Maestri, Ludmila Semciuk, Alfredo Zanzano y Ana Luisa Espinosa. Joven Orquesta Nacional de España, coro Lírico de Cantabria. Estreno: 27 de septiembre de 2001, en el Palacio de Festivales de Cantabria. Producción de la Scottish Opera.

Valcarce, Francisco, "La desmesura y la emoción", *El Diario Montañés*, 2-X-2001; Sáinz Medina, Carlos, "Buen comienzo", *Scherzo*, XI-2001.

Falstaff

Música: Giuseppe Verdi. Direcció escènica: Horacio Rodríguez Aragón. Direcció musical: Miguel Ortega. Direcció del coro: Esteban Sanz Vélez. Escenografía: Carlos Cigat. Vestuario: Jesús Ruiz. Cantantes: Bruno Pola, Carlos Álvarez, Sung Eun Kim, Ana Ibarra, Maite Arruanabarrena, Mirella Caponetti, Octavio Arévalo, Pablo Caneda, Ricardo Muñiz y Julio Morales. Orquesta de Córdoba. Coro de la Temporada Lírica. Estreno: 6 de diciembre de 2001, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). Producción del Teatro Arriaga de Bilbao.

Hontañón, Ricardo, "Entrega para un Falstaff auténtico", *El Diario Montañés*, 8-XII-2001.

**PALACIO DE FESTIVALES DE
CANTABRIA, TEATRO ARRIAGA,
TEATRO CAMPOAMOR, TEATRO
CUYÁS Y TEATRO VILLAMARTA.****La bruja**

Libro: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Música: Ruperto Chapí. Direcció escènica: Francisco Matilla. Escenografía: Laia Cugat. Vestuario: Mariana Mara Coreografía: Begoña Crego. Iluminación: Toño M. Camacho. Cantantes: Svetla Krasteva, Teresa Novoa, Luis Damaso, Carmen Apari-

cio, Chiqui Fernández, Enrique R. del Portal, Marta Moreno, Pedro Farrés y Ricardo Muñiz. Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Coro del Palacio de Festivales de Cantabria. Estreno: 23 de marzo de 2001, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander).

Sánchez Quirós, Ignacio, "Digna Bruja", *Scherzo*, XII-2001.

**PALACIO EUSKALDUNA. BILBAO
(VIZCAYA)****Siegfried**

De Richard Wagner. Direcció escènica: Patrice Caurier y Moshe Leiser. Direcció musical: Gunter Neuhold. Cantantes: Heikki Siukola, Helmut Pampuch, Alfred Muff, Franz Josep Kapellmann, Julian Rudescu, Mette Ejsing, Nadine Secunde y Tatiana Davidova. Orquesta sinfónica de Euskadi. Estreno: 20 de octubre de 2001, en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Vizcaya). Espectáculo producido por el Grand Théâtre de Ginebra.

Sáinz Medina, Carlos, "Prosigue la 'Tetralogía'", *Scherzo*, XII-2001.

Tosca

Libro: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, a partir del drama de Victorien Sardou. Música: Giacomo Puccini. Direcció escènica: Filippo Crivelli. Direcció musical: Paolo Arrivabeni. Cantantes: Norma Fantini, Dario Volonté, Jean Philippe Lafont, Pablo Pascual, Matteo Peirone, Eduardo Santamaría y Alex García. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coro de Ópera de Bilbao. Estreno: 10 de noviembre de 2001, en el Palacio de Euskalduna de Bilbao. Espectáculo producido por el Teatro San Carlo de Nápoles.

C.S.M., "Buenas tradiciones", *Scherzo*, XII-2001.

SIETE COMEDIANTES. MURCIA**Las Leandras**

Libro: Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música: Francisco Alonso. Direcció: Diego Coronado. Escenografía: Antonio M. M. Vestuario: Capichos. Iluminación: José Antonio Serna. Coreografía: Carmen Gómez. Cantantes: Conchi Martínez, Carmen Gómez, Pedro Cegarra, José Javier Coronado, Diego Coronado y Juan

Aparicio. Estreno: 15 de junio de 2001, en el Salón de Actos de la "Filarmónica" de Callosa de Segura (Alicante).

SOCIEDAD MUSICAL ARMONÍA Y PRODUCCIONES SIGLO DE ORO. AVILÉS (ASTURIAS)

Desván Verdi

Dramaturgia: A. Arnel. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Gustavo Tambascio. Dirección musical: Alfonso Saura. Escenografía y vestuario: Jesús Ruiz. Iluminación: Rafa Mojas. Cantantes: Francisco Vidal, Helena Dueñas y Javier Ibarz, Cristina Ferri, Barbara Di Castri, Viorel Saplacan y Edoardo Cho. Orquesta Filarmónica de Transilvania. Estreno: 27 de enero de 2001, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias).

TEATRE PRINCIPAL DE LLEIDA. LLEIDA

Cavalleria Rusticana

Libro: Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci. Música: Pietro Mascagni. Dirección escénica: N. Matchabeli y Nicolás Nazarov. Dirección musical: Z. Azmay Parashvili. Escenografía y vestuario: V. Pappé y N. Matchabeli. Cantantes: Valeriano Gamghebeli, Mauro Augustini, Angel Odena, Aida Caiello, Mila Volkova y Kathleen MacCalla. Estreno: 29 de diciembre de 2001, en el Teatre Principal de Lleida. Espectáculo producido con la colaboración de la Asociación Amigos de Valeriano y la Asociación Wagneriana de Barcelona.

TEATRO BARAKALDO. BARAKALDO (VIZCAYA)

Rigoletto

Libro: Francesco Maria Piave, basado en la novela *Le roi s'amuse*, de Víctor Hugo. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Leonardo Jiménez. Dirección musical: Tulio Gagliardo. Cantantes: Helena Gallardo, Luis Cansino, Rafael Lledó, Gregorio Poblador, Alberto Arrabal, Juan Carlos Barona, Carmen Caballero, Vicente Lacárcel y Mabel Perelstein. Coro de la Ópera de Bilbao, Coral Sasibil, Orquesta Lírica Zarzuela. Estreno: 28 de octubre de 2001, en el Teatro Barakaldo, de Barakaldo (Vizcaya).

TEATRO CAMPOAMOR Y ÓPERA CÓMICA DE MADRID. OVIEDO (ASTURIAS)

Don Manolito

Libro: Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Carreño. Música: Pablo Sorozábal. Dirección escénica: Luis Varela. Dirección musical: José Fabra. Dirección del coro: María Ablanado. Escenografía: Laia Cugat. Vestuario: Mariana Mara. Iluminación: Alfonso Malanda. Coreografía: Goyo Montero. Cantantes: Luis Cansino, Milagros Martín, Enrique R. del Portal, Marta Moreno, Pedro Pablo Juárez, Mar Abascal. Coro Lírico Ciudad de Oviedo y Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Estreno: 7 de marzo de 2001, en el Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), dentro del Festival de Teatro Lírico Español de Asturias.

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA. MÁLAGA

Turandot

Libro: Giuseppe Adami y Renato Simoni, basado en la fábula dramática homónima

de Carlo Gozzi. Música: Giacomo Puccini. Dirección musical: Alexander Rahbari. Dirección del Coro: Gorka Sierra. Dirección de la Escolanía: Manuel Gámez. Cantantes: Giovanna Casolla, Felipe Bou, Lando Bartolini, Alida Ferrini, Vicente Sardinero, Javier Mas, Vicenc Esteve y José García. Orquesta Filarmónica de Málaga. Escolanía Santa María de la Victoria. Coro de Bilbao. Estreno: 26 de octubre de 2001 en el Teatro Cervantes de Málaga.

TEATRO DE LA MAESTRANZA. SEVILLA

La Medium

De Gian Carlo Menotti. Dirección escénica: Juan Dolores Caballero. Dirección musical: Angelo Cavallaro. Escenografía y vestuario: Teatro de la Maestranza de Sevilla. Cantantes: Viorica Cortez, Carmen Subrido, Ismael Pons, Carmen Serrano, Soraya Chaves y Antonio Andrés Lapeña. Grupo instrumental integrado por profesores de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Estreno: 19 de diciembre de 2000, en el Teatro de la Maestranza, de Sevilla.



El hijo fingido. (Foto: Jesús Alcántara).



La colomba ferita. (Foto: Jesús Alcántara).



Pan y toros. (Foto: Jesús Alcántara).

El caballero de la rosa

Libro: Hugo von Hofmannsthal. Música: Richard Strauss. Dirección escénica: Peter Busse. Dirección musical: Ralf Weikert. Canatantes: Elisabeth Meyer, Günter Misenshardt, Carmen Oprisanu, Hakan Hagegard, Milagros Poblador, Martine Surais, Sergio Bertocchi y Marina Rodríguez-Cusi. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Coro del Teatro de la Maestranza. Estreno: 31 de enero de 2001, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Cortines, Jacobo, "Rosa sin espinas", *Scherzo*, III-2001.

Los cuentos de Hoffmann

Libro: Paul Jules Barbier y Michel Carré, sobre los cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Música: Jacques Offenbach. Dirección escénica: Gian Carlo del Monaco. Dirección musical: Patrick Fournillier. Cantantes: María Bayo, Ruggero Raimondi, Aquiles Machado, Delphine Haidan y Pierre Lefebvre. Orquesta Sinfónica de Sevilla, coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza. Estreno: 22 de marzo de 2001, en el Teatro de la Maestranza, de Sevilla. Espectáculo coproducido por la Ópera de Niza, la Ópera de Roma y el Teatro de la Maestranza. Cortines, Jacobo, "Cuentos de ensueño", *Scherzo*, V-2001.

Il trovatore

Libro: Salvatore Cammarano, a partir del drama homónimo de Antonio García Gutiérrez. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: A. Fassini. Dirección musical: Maurizio Arena. Cantantes: Dario Volonté, R. Zuian, Z. Vassilieva, AndALouise Bogza, Roberto Frontali, M. Vratogna, Luciana D'Intino, Eugenie Grunewald, Alfredo Zanazzo y A. Espinosa. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Estreno: 25 de octubre de 2001, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Producción de la Ópera de Roma. Cortines, Jacobo, "Por fin", *Scherzo*, XII-2001.

TEATRO DE LA ZARZUELA. MADRID

El hijo fingido

Libro: Jesús María de Arozamena y Victoria Kamhi, basado en las comedias de Lope de Vega *De cuándo acá nos vino* y *Ramilletes de Madrid*. Música: Joaquín Rodrigo. Dirección escénica: Gerardo Malla. Direc-

ción musical: Miguel Roa. Dirección del coro: Antonio Fauró. Escenografía: Joaquín Roy. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Cantantes: Josep-Miquel Ramón, Eneida García, María Rodríguez, Luis Álvarez, María Rey-Joly, Sonsoles Benedicto, Luisa Maesso, Michelle Tausia, Elisa Belmonte, Ángel Ódena, Fernando Conde, Pedro Valentín, Miguel Sola, César Pedro Di, Iñaki Arana, Adolfo Pastor, Nacho San Pedro, Carlos Patiño, David Martín y María Victoria Cansinos. Figuración: Mayte Cedeño, Luis González, Julián Herrero, Amagoya Laucirika, Paco Martínez, Isabel Pérez, Juan Carlos Robles, Chamaida Santana y Pilar de la Torriente. Espadachines: Rodrigo Arribas, Bruno Ciordia, Juan Francisco Dorado, Vicente Camacho, Víctor Duplá, Marcos Fernández, Jorge Gurpegui, Jesús Martín, Óscar Piñero y Sergio Ramiro. Bailarines: Florencio Campos, Jesús Caramés, Mercedes del Castillo, Rosa Hernández, Maureen López, Gustavo Martín, Teresa Navarrete, Roberta Pagliaro, Calíope Paniagua, Livio Panieri, Ricardo Salas, Ángel Segura, Marina serrano y Isabel Vázquez. Orquesta de la Comunidad de Madrid, Coro del Teatro de la Zarzuela. Estreno: 1 de febrero de 2001, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Iglesias, Antonio, "El hijo fingido, lograda comedia lírica de Joaquín Rodrigo", *ABC*, 3-II-2001; Reverter, Arturo, "La estela de Rodrigo", *Scherzo*, III-2001.

La colomba ferita

Libro: Giuseppe Castaldo. Música: Francesco Provenzale. Revisión de la partitura: Enrico Baiano / Antonio Florio. Dirección escénica: Davide Livermore. Dirección musical: Antonio Florio. Escenografía: Nicola Rubertelli. Vestuario: Giusi Giustino. Iluminación: Santi Centinero. Cantantes: Gabriella Sborgi, Francesca Russo Ermolli, Emanuela Gallí, Roberta Andaló, Stefano Di Fraia, Francesco Toma, Giuseppe Naviglio, Giuseppe De Vittorio, Daniela del Monaco, Rosario Totaro, Gabriella Sborgi / María Ercolano, Daniela del Monaco, Roberta Invernizzi, Stefano Di Fraia, Roberta Andaló, Rosario Totaro, Alessandra Petitti, Pascuale Di Bonito, Barbara Cottura, Angelo Laurino, Antonio Lettiere, Sandra Mouchiel, Marco Pirollo, Germana Scotti y Agata Spina. Estreno: 21 de marzo de 2001, en el Teatro de la Zarzuela de

Madrid. Producción de la Capella della Pietà de Turchini.

Amo, Álvaro del, "Una tarde con los novios de Rosalía", *El Mundo*, 24-III-2001; Martínez Miura, Enrique, "Aciertos y paradojas", *Scherzo*, IV-2001.

Pan y toros

Libro: José Picón. Música: Francisco Asenjo Barbieri. Dirección escénica: Joan Lluís Bozzo. Dirección musical: Josep Pons y Lorenzo Ramos. Dirección del coro: Antonio Fauró. Escenografía: Emili Ametller. Vestuario: María Araujo. Iluminación: Nico-



Farnace. (Foto: Daniel Alonso).



Los sobrinos del Capitán Grant Teatro de la Zarzuela de Madrid. (Foto: Daniel Alonso).

lás Fischtel. Coreografía: Montse Sánchez y Ramón Baeza. Cantantes: Mariola Cantarero / María José Riñón, Lola Casiariego / Marina Rodríguez-Cusí, Milagros Martín, María U. Mosquera, Marta Malone, Enrique Baquerizo / Carlos López Galarza, Miguel Sola, Emilio Sánchez / Julio Morales, Luis Álvarez, Paco Casares, Marco Moncloa, Alex Vicens, Joaquín Córdoba, Mariano Viñuales / Josep Ferrer, Salvador Toscano, María Jesús Prieto, Manuel Rodríguez, Álvaro Servera y Javier Ferrer. Vendedores: Eduardo Aladrén, Marta Arce, Ana María Fernández Sancho, Diana Rosa López, Soledad Pedrosa, María Ruiz y Francisco Sánchez. Bailarines: Pilar Andújar, Mónica Cano, José Damián Donado, Joaquín León, Mónica Martínez, Yolanda Murillo, Miguel Olite, Antonio Perea, Raúl Rodríguez, Luis Romero, Silvia de la Rosa y María Jesús Torres. Orquesta de la Comunidad de Madrid, Coro del Teatro de la Zarzuela. Estreno: 26 de abril de 2001, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Hera, Alberto de la, "Una zarzuela bastante atípica", *Guía del Ocio*, V-2001; García Franco, Manuel, "Zarzuela grande", *Scherzo*, VI-2001.

El niño judío

Libro: Enrique García Álvarez y Antonio Paso. Música: Pablo Luna. Dirección escénica: Jesús Castejón. Dirección musical: Miguel Roa. Dirección del coro: Antonio Fauró. Escenografía y vestuario: Ana Garay. Iluminación: José Manuel Guerra. Coreografía: Goyo Montero. Cantantes: Carmen González, Tomás Sáez, Meira, Maru Valdivielso, Pedro Miguel Martínez, Rafa Castejón, Albert Montserrat, Miguel Sola, Cesáreo Estébanez, Mario Martínez, Eduardo Gómez, Mulie Jarju, Fernando Martínez Grijalva, Gustavo Beruete, Ignacio del Castillo, Emilio García Carretero, José Valera, Santiago Limonche, Francisco Navarro, Ana Saida, Choren. Bailarines: Cristina Arias, Lola Blanco, Mónica Cano, Nuria Castejón, Marina Claudio, Primitivo Daza, Issac Fernández, David González,

Susana Ginzález, Antonio Martínez, Adrián Megías, Mar Moreira y Esther Ruiz. Servidores del viaje: Victoria Cansinos, Amaras Carmona, Javier de Hita, David Martín, Julián Ortega, Verónica Pastrana, Juan Carlos Robles, Noemí Sánchez, Bosco Solana y Virginia Soto. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela. Estreno: 21 de junio de 2001, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Hera, Alberto de la, "Espectacularidad y grandes aplausos", *Guía del Ocio*, VI-2001; Barraca Mairal, Jorge, "Buen teatro, mediocres cantantes", *Reseña*, IX-2001; García Franco, Manuel, "En su punto", *Scherzo*, IX-2001.

Farnace

Libro: Antonio Maria Lucchini. Música: Antonio Vivaldi y Francesco Corselli. Dirección escénica: Emilio Sagi. Dirección musical: Jordi Savall. Escenografía y vestuario: Jesús del Pozo. Iluminación: Eduardo Bravo. Cantantes: Furio Zanasi, Sara Mingardo, Adriana Fernández, Gloria Banditelli, Cinzia Forte, Fulvio Bettini, Sonia Prima, Eduardo O. Carranza, Joaquín Escudero, Luis Enrique González, David Martín, Félix Martínez, José Carlos Quirós, Francisco Vega, Manuel Fernández, David Garzón, Pablo Garzón, Javier Iturralde, Joseba Pine-la, Aitor Santamaría, Gregorio Such y Cristian Poblete. Le Concert des Nations, Coro del Teatro de la Zarzuela. Estreno: 18 de octubre de 2001, en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. Espectáculo coproducido por la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio y el Teatro de la Zarzuela. Reverter, Arturo, "Farnace", *Scherzo*, XI-2001.

Los Sobrinos del Capitán Grant

Libro: Miguel Ramos Carrión. Música: Manuel Fernández Caballero. Dirección escénica: Paco Mir. Dirección musical: Miguel Roa y Carlos Cuesta. Dirección del coro: Antonio Fauró. Coreografía: Rosa María Grau. Escenografía: Jon Berrondo. Vestuario: Anna Güell. Iluminación: Roger Puiggener. Fantasías zoológicas: Ferré y Travaría. Cantantes: Millán Salcedo, Soledad Mallol, Imma Ochoa, Eli Iranzo, Milagros Martín, Xavi Mira, Fernando Conde, Gustavo Beruete, Francisco Navarro, Richard Collins-Moore, María Rey-Joly, Álex Brendemühl, Abel García, Thais Martín, José Antonio Cecilia, Miguel Sola, Adolfo Pastor, Lorenzo Moncloa, Román

Fernández Cañadas, José María Amerise, Paul Berrondo, Roger Álvarez, Eduardo Gómez, Amanda Rodríguez, Laika Fatien, Gregorio Such, Félix García, José Carlos Gómez, Mario Navarro, Roberto Pacheco y Juan Pardo. Bailarines: Enrique Benito, Nuria Castejón, Marina Claudio, Paloma Díaz, José Damián Donado, José Manuel Esteller, Mariví Hinojosa, José Manuel Ibanco, Raquel Lamadrid, Nani Paños, Antonio Perea y Esther Ruiz. Figurantes: Mónica Cano, Eduardo O. Carranza, Remedios Domingo, Beatriz Guerrero, Roxana Katcheroff, Amagoia Laucirika, Alfonso Liébana, David Martín, Julián Ortega, Santiago Pérez, Carmen Rosa y Rosa Talaverano. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela. Estreno: 20 de diciembre de 2001, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.
Hera, Alberto de la, "Un divertido montaje de la zarzuela", *Guía del Ocio*, 4-I-2002.

TEATRO LÍRICO DE ZARAGOZA. ZARAGOZA

Agua, azucarillos y aguardiente

Libro: Miguel Ramos Carrión. Música: Federico Chueca. Dirección escénica: Javier Carrascosa Orantes. Dirección musical: José Félix Tallada Collado. Cantantes: María Elisa Rodríguez, Ana Anadón, Pilar Sola, Isabel Cesar, Azuzena Salas, Pilar Tapia, María Casado, Antonio C. Dagnino, Fernando Moreno, Enrique Espallargas, Pedro For, Santiago Arcusa, Agustín Lara y José González. Danza: Arakoiko Calatorao Dantza Taldea. Estreno: 17 de marzo de 2001, en el Manuel Lekuona Kultur Etxea de Lasarte-Oria (Guipúzcoa).

TEATRO REAL. MADRID

Lucia di Lammermoor

Libro: Salvatore Cammarano, basado en la novela *The Bride of Lammermoor* de Walter Scott. Música: Gaetano Donizetti. Dirección escénica: Graham Vick. Dirección musical: Friedrich Haider. Escenografía y vestuario: Paul Brown. Iluminación: Nick Chelton. Cantantes: Edita Gruberova / María José Moreno, José Bros, Anthony Michaels-Moore, Alastair Miles, Ángel Rodríguez, Mireia Pintó y Francisco Vas. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 21

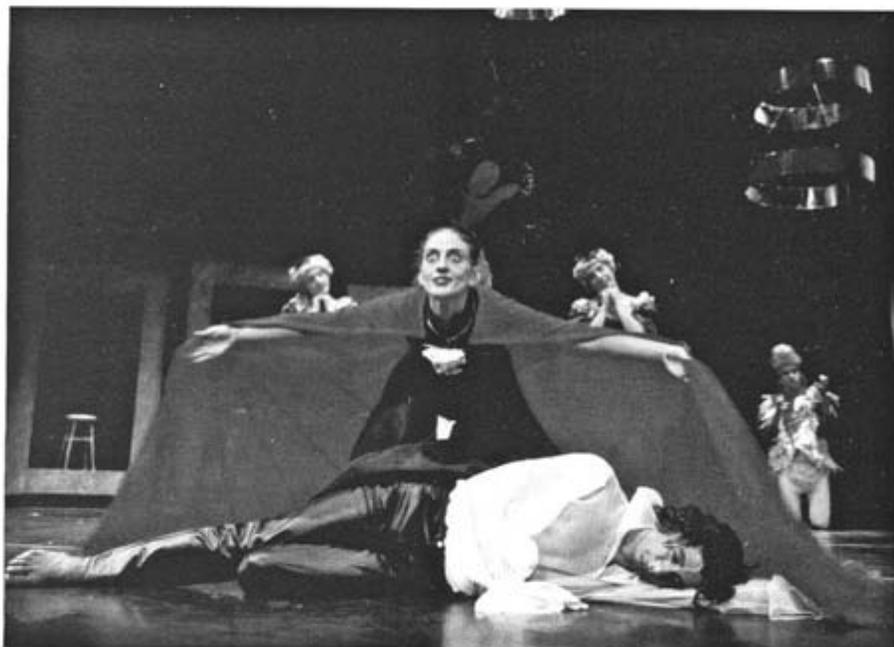
de octubre de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y el Grand Théâtre de Ginebra.

Fraga, Fernando, "Lucía a su manera", *Scherzo*, XII-2001.

La flauta mágica

Libro: Johann Schikaneder. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección escénica: Arturo Marelli. Dirección musical: Frans Brügger. Dirección de coro: Martin Merry. Escenografía: Arturo Marelli. Vestuario: Dagmar Niefind-Marelli. Iluminación: Rudolf Fischer. Cantantes: Kurt Rydl / Stefano Palatchi, Jerry Hadley / Ilya Levinsky, Ekkehard Wlaschiha, Ángel Rodríguez, Anna Camelia Stefanescu / M.^a José Moreno, Elisabeth Norberg-Schulz / Ofelia Sala, María Rodríguez, Marisa Martins, Itxaro Mentxaka, Roman Trekel / Paul Armin Edelman, Victoria Manso, Andreas Conrad, José Manuel Díaz, Eduardo Santamaría, Jonathan Walz, Thomas Neurerer, Kai Kluge, Susana Martín Cuezva, Ana Caley. Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 11 de enero de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido con la Wiener Staatsoper.

Algorri, Luis, "Pa...Pa... 'Pagnífico'", *Diario 16*; Reverter, Arturo, "Juego de contratos", *Scherzo*, I-2001; González Lapuente, Alberto, "El triunfo del Bien", *ABC*, 12-I-2001; Amo, Alvaro del, "Variaciones sobre un cuento de Año Nuevo", *El Mundo*, 12-I-2001; Vela del Campo, Juan Ángel, "El estilo y la idea", *El País*, 12-I-2001; Reverter, Arturo, "Los contrarios se dan la mano", *La Razón*, 12-I-2001; Emece, "Intensa eficacia", *El Diario Vasco*, 15-I-2001; Iglesias, Antonio, "Un nuevo reparto en *La flauta mágica* del Real", *ABC*, 16-I-2001; Burell, Víctor M., "La flauta no suena por casualidad", *El Punto de las Artes*, 19-I-2001; Achucarro, Agustín, "La soprano vallisoletana María Rodríguez triunfa en el Teatro Real de Madrid", *El Mundo de Valladolid*, 30-I-2001; Ruíz Silva, Carlos, "La flauta mágica se estrena, al fin, en el Real", *CD Compact*, II-2001; García-Rosado, Francisco, "Y sonó la flauta", *Epoca*, 7-II-2001; Villalba, Francisco, "¡Qué joven eres Mozart!", *Ritmo*, III-2001; Radigales, Jaume, "Una *Flauta* hecha en casa para el Real", *Amadeus*, III-2001; García-Rosado, Francisco, "Mozart. La *Flauta Mágica*", *Ópera Actual*, III-2001; Barraca Mairal, Jorge, "La *flauta mágica*. Un Mozart equilibrado", *Reseña*, III-2001.



La flauta mágica. (Foto: De la compañía).

La señorita Cristina

Libro y música: Luis de Pablo. Dirección escénica: Francisco Nieva. Dirección musical: José Ramón Encinar. Escenografía: José Hernández. Vestuario: Rosa García Andújar. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Cantantes: Victoria Livengood, Luisa Castellani, Arantxa Armentia / Pilar Jurado, María José Suárez, Francesc Garrigosa Massana / Eduardo Santamaría, Luis Otey / David Rubiera, Sylvia Sullé, y Francisco Vas. Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 10 de febrero de 2001, en el Teatro Real de Madrid.

Iglesias, Antonio, "Estreno en el Real de *La señorita Cristina*", *ABC*, 11-II-2001; Vela del Campo, Juan Ángel, "Perfume de violetas", *El País*, 11-II-2001; Guibert, Álvaro, "La señorita Cristina triunfa en el Real", *La Razón*, 11-II-2001; Herro, Fernando, "Una soberbia partitura", *El Norte de Castilla*, 12-II-2001; Iberní, Luis G., "La señorita Cristina, un 'sí' con peros", *La Nueva España*, 14-II-2001; Pelegrín, Juan, "La Señorita Cristina recibe una gélida acogida en el Real", *Estrella Digital*, 14-II-2001; Núñez Marcos, Teresa, "Paradojas contemporáneas", *Mundoclasico.com*, 20-II-2001; Burrell, Victor M., "La Señorita Cristina", *El Punto de las Artes*, 23-II-2001; Reverter, Arturo, "A las puertas del éxtasis", *Scherzo*, III-2001; Ruiz Silva, Carlos, "Estreno de *La señorita Cristina* de

Luis de Pablo", *CD Compact*, III-2001; Villalba, Francisco, "Señorita Cristina", *Ritmo*, IV-2001; Barraca Mairal, Jorge, "La Señorita Cristina. Admirable trabajo de Luis de Pablo", *Reseña*, IV-2001; Simón, Adolfo, "En casa de *La Señorita Cristina*", *Primer Acto*, VII-2001; Llinás, Francisco, "Una ópera orquestal", *Diario 16*, 15-II-2002; Del Amo, Alvaro, "El vampiro interior", *El Mundo*, 15-II-2002.

Parsifal

Libro y música: Richard Wagner. Dramaturgia: Elen Hammer. Dirección escénica: Klaus-Michael Grüber. Dirección musical: Luis Antonio García Navarro. Dirección del coro: José de Felipe. Escenografía: Gilles Aillaud. Vestuario: Moidele Bickle. Iluminación: Vera y Konrad Lindenberg. Cantantes: Franz Grundheber / Alan Held, Artur Korn, Matti Salminen / Kurt Rydl, Plácido Domingo / Robert Dean Smith, Hartmut Welker, Agnes Baltsa / Linda Watson, Paloma Pérez Iñigo, Itxaro Mentxaka, Emilio Sánchez, Julio Morales, Elena de la Merced, María Rey-Joly y Mireia Pintó. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de niños de la Comunidad de Madrid. Estreno: 3 de marzo de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido con la Royal Opera House, Covent Garden de Londres.

Algorri, Luis, "Echar el resto", *Diario 16*, 4-III-2001; González Lapuente, Alberto,

"*Parsifal* en el Teatro Real, la purga de lo superfluo", *ABC*, 5-III-2001; Amo, Álvaro del, "El cáliz en la cripta", *El Mundo*, 5-III-2001; Vela del Campo, Juan Ángel, "De búsquedas y encantamientos", *El País*, 5-III-2001; Banús, Rafael, "El Real aprueba con éxito su más difícil asignatura", *La Razón*, 5-III-2001; Emece, "En estado de gracia", *El Diario Vasco*, 5-III-2001; Alíer, Roger, "Domingo en sábado", *La Vanguardia*, 5-III-2001; Herrero, Fernando, "Del arte sublimado", *El Norte de Castilla*, 7-III-2001; Pelegrín, Juan, "Ópera de completa madurez", *Estrella Digital*, 9-III-2001; Alonso, Gonzalo, "Parsifal, misión cumplida", *El Cultural(El Mundo)*, 14-III-2001; Núñez Marcos, Teresa, "El público del Real se rindió a Wagner", *Mundoclasico.com*, 16-III-2001; García del Busto, José Luis, "Una orquesta, un director", *ABC*, 16-III-2001; Burrell, Victor M., "El Wagner de las ideologías", *El Punto de las Artes*, 16-III-2001; Fraga, Fernando, "Parsifal", *Scherzo*, IV-2001; Navarro, Rubén J., "Parsifal: catarsis y ascensión", *Audioclásica*, IV-2001; Barraca Mairal, Jorge, "Parsifal. Espacio sin tiempo", *Reseña*, V-2001; Villalba, Francisco, "Un *Parsifal* correcto", *Ritmo*, V-2001.

Don Carlo

Libro: Joseph Méry y Camille Du Locle. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica, escenografía y vestuario: Hugo de Ana. Dirección musical: Antonello Allemandi. Dirección de orquesta y coro: Martin Merry. Iluminación: Sergio Rossi. Coreografía: Leda Lojodice. Cantantes: Roberto Scanduzzi / Alastair Miles, Luis Lima / Dario Volanté, Dmitri Hvorostovsky / Alberto Gazale, Askar Abdrazakov, Alexander Vinogradov, Norma Fantini / Elisabete Matos, Luciana D'Intino / Carolyn Sebron, Fabiola Masino, Anne McMillan, Julio Morales, Ángel Rodríguez, Soledad Cardoso, Víctor García Sierra, Juan Tomás Martínez, Santiago Santana, Francisco Santiago, Carlos Rebullida y Javier Roldán. Bailarines: Enrique Benito, David Cadenat, Carolina Chico, Esteban Derecho, Amaya Felpeito, Yolanda Galey, Lydia García, Jesús González, Lola Guzmán, Cristina Martín, Daniela Merlo, Gabriel Nicolás, José Reches, Cristina Reina, Rolando San Martín y Arneys Yanek. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 30 de marzo de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido con el Teatro Carlo Felice de



La Cenerentola. (Foto: Daniel Alonso).

Génova y el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

"El éxito de *Don Carlo* pone fin al homenaje a Verdi en el Teatro Real", *ABC*, 31-III-2001; Algorri, Luis, "Así", *Diario 16*, 31-III-2001; Canto, Óscar del, "El espectáculo de la ópera", *La Gaceta de los Negocios*, 31-III-2001; Vela del Campo, Juan Ángel, "Cuando domina la estética visual", *El País*, 31-III-2001; Banús, Rafael, "El Real arremete contra la leyenda negra", *La Razón*, 31-III-2001; Hontañón, Leopoldo, "Un *Don Carlo* notable en lo escénico y aprobado en lo musical", *ABC*, 1-IV-2001; Amo, Alvaro del, "El gran esplendor", *El Mundo*, 1-IV-2001; Herrero, Fernando, "Del esplendor y la negrura", *El Norte de Castilla*, 2-IV-2001; Burell, Víctor M., "Don Carlo, leyenda e historia", *El Punto de las Artes*, 27-IV-2001; Reverter, Arturo, "Nueces y ruido", *Scherzo*, V-2001; Ruiz Silva, Carlos, "Desde el Real: Un Don Carlos escénicamente esplendoroso", *CD Compact*, V-2001; Brugnoli, Francesco, "Don Carlo de Verdi", *La Mañana*, 2-V-2001; Barraca Mairal, Jorge, "Don Carlo. El peso de la grandeza", *Reseña*, VI-2001; Garavaglia, Adolfo, "Don Carlo en el Teatro Real", *Audioclásica*, VII-2001.

La Cenerentola

Libro: Jacopo Ferretti, basado en el cuento *Cendrillon* de Charles Perrault, y en los libretos de Charles-Guillaume Etienne y Francesco Fiorini. Música: Gioachino Rossini. Dirección escénica: Jérôme Savary, realizada por Frédérique Lombart. Dirección musical: Carlo Rizzi. Dirección del coro: Martin Merry. Escenografía y vestuario: Ezio Toffolutti. Iluminación: Alain Poisson. Coreografía: Alexandre Stepkine. Cantantes: Raúl Giménez / Juan José Lopera, Alessandro Corbelli / José Julián Frontal, Carlos Chausson / Danato Di Stefano, Jeannette Fischer, Marina Rodríguez Cusi, Sonia Ganassi / Joyce Di Donato y Simón Orfila. Niñas bailarinas: Bianca Alcocer, Lucía Manzano, Marielvas Mirabal, Azahara Navarro, Raquel Orzáez, Sara Portilla, Irene Rubio y Sofía de la Torre. Actrices bailarinas: Rosa Albiol, Alicia Álvarez, Teresa Arbolí, Sonia Baena, Nines Gómez, Juana González, Arantxa Iglesias, Sara Joana, Raquel Martínez, Carmen Mayordomo, Raquel Merino, Ana Pérez Navarrete, Sara Portilla, Teresa Rivera, Cristina Romero y Laura Soria. Orquesta Sinfónica de Madrid.

Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 11 de junio de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Producción de la Ópera de París.

Algorri, Luis, "De las cenizas al fuego", *Diario 16*, 12-VI-2001; Amo, Alvaro del, "Cenizas y diamantes", *El Mundo*, 12-VI-2001; Banús, Rafael, "Una excelente *Cenerentola* cierra la temporada del Real", *La Razón*, 12-VI-2001; González Lapuente, Alberto, "El digno retorno de Rossini, con *La Cenerentola*, en el Teatro Real", *ABC*, 13-VI-2001; Emece, "Divertida y buena", *El Diario Vasco*, 13-VI-2001; Herrero, Fernando, "El maestro y los cantantes", *El Norte de Castilla*, 13-VI-2001; "Como una reapertura del Calderón: *La Cenerentola*", *El Punto de las Artes*, 22-VI-2001; Fraga, Fernando, "Rossini visita el Real", *Scherzo*, VII-2001; Ruiz Silva, Carlos, "Una excelente Mezzo en el Real: Joyce di Donato canta *La Cenerentola*", *CD Compact*, VII-2001; Barraca Mairal, Jorge, "La *Cenerentola*. ¡Qué desenfado!", *Reseña*, VII-2001.

La vida breve

Libro: Carlos Fernández Shaw. Música: Manuel de Falla. Dirección escénica: Francisco Nieva. Dirección musical: Pedro Halffer. Dirección del coro de la orquesta: Martin Merry. Escenografía: José Hernández. Vestuario: Rosa García Andújar. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Coreografía: Antonio Márquez. Cantantes: Estrella Morente, María Rodríguez / Milagros Martín, Mabel Perelstein, María José Suárez, Guillermo Orozco, Alfonso Echeverría, José Carbonell "montoyita", David Rubiera, Eduardo Santamaría. Bailarines: Antonio Márquez, Raquel Alarcón, Leticia Calatayud, Silvia de la Rosa, Cristina Guadaño, María del Mar Jurado, María Dolores Pérez, Estibaliz Barroso, Miriam del Pozo, Nuria Leiva, Carmen Robles, Gema Romero, María Santos. Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Compañía de baile de Antonio Márquez del Ayuntamiento de Madrid. Reposición: 26 de julio de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Salas, Roger, "Dudosos insertos", *El País*, 27-VII-2001; Llinás, Francisco, "A medio camino", *Diario 16*, 28-VII-2001; Amo, Alvaro del, "La vida breve de Falla cerró la temporada del Real sin brillo", *El Mundo*, 28-VII-2001; Reverter, Arturo, "La vida breve: colores rancios", *La Razón*, 28-VII-

2001; González Lapuente, Alberto, "Ópera en el Real", *ABC*, 29-VII-2001; Herrero, Fernando, "Una cantante, una actriz", *El Norte de Castilla*, 29-VII-2001.

Rigoletto

Libro: Francisco Maria Piave, basado en el drama de Víctor Hugo *Le roi s'amuse*. Música: Giuseppe Verdi. Dirección escénica: Graham Vick. Dirección musical: Daniel Lipton. Dirección del coro: Martin Merry. Escenografía y vestuario: Paul Brown. Iluminación: Matthew Richardson. Cantantes: Giuseppe Sabbatini / Massimo Giordano, Carlos Álvarez, Isabel Rey, Askar Abdrazakov, Enkelejda Shkosa, María José Suárez, Soon-Won Kang, José Manuel Díaz, José Ruiz, David Rubiera, Adela López, Michail Romanovsky y Rosa María Caballero. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 1 de octubre de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de Maggio Musicale Fiorentino y el Teatro Massimo de Palermo.

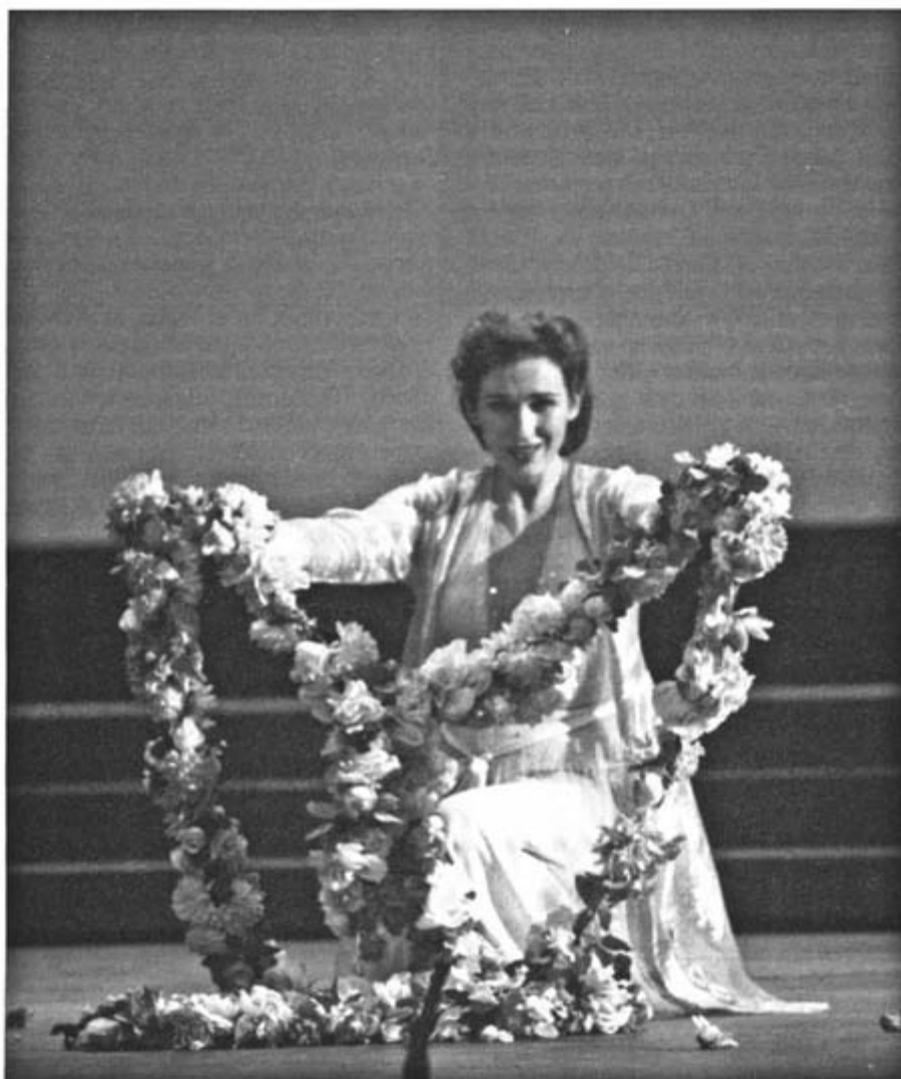
Gómez Amat, Carlos, "La maldición", *El Mundo*, 2-X-2001; Guibert, Álvaro, "Carlos Álvarez triunfa en su primer *Rigoletto*", *La Razón*, 2-X-2001; Vela del Campo, Juan Ángel, "Con Verdi, a pesar de todo", *El País*, 2-X-2001; Algorri, Luis, "El 'Gran Carlos' y unos más (y un sillón)", *Diario 16*, 2-X-2001; González Lapuente, Alberto, "La contrahechura de *Rigoletto*", *ABC*, 3-X-2001; Herrero, Fernando, "Polémica y pasión", *El Norte de Castilla*, 3-X-2001; Dencic, Nino, "Por fin un *Rigoletto*", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 3-X-2001; Emece, "Menos mal que estaba él", *El Diario Vasco*, 4-X-2001; Pelegrín, Juan, "Povero *Rigoletto*", *Estrella Digital*, 7-X-2001; Núñez Marcos, Teresa, "Rigoletto Álvarez o la crónica de como un regista puede 'cargarse' a un tenor", *Mundoclasico.com*, 9-X-2001; "El Real empieza con mal fario", *El Punto de las Artes*, 31-X-2001; Fraga, Fernando, "Rigoletto expresionista", *Scherzo*, XI-2001; "Desde el Real", *CD Compact*, XI-2001; García-Rosado, Francisco, "Rigoletto: Carlos Álvarez triunfal", *Ópera Actual*, XI-2001; González Mira, Pedro, "Carlos Álvarez", *Ritmo*, XI-2001.

Così fan tutte

Libro: Lorenzo da Ponte. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Dirección escénica:

Josep Maria Flotats. Dirección musical: Jesús López Cobos. Dirección del coro: Martin Merry. Escenografía: Alexander Beliaev. Vestuario: Lena Rivkina. Iluminación: Vinicio Cheli. Cantantes: Véronique Gens / María Rodríguez, Carmen Oprisanu / Lola Casariego, Charles Workman / Ismael Jordi, Pietro Spagnoli / Josep Miquel Ramón, Isabel Monar / Elena de la Merced, Alessandro Corbelli / Carlos López Galarza. Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estreno: 9 de diciembre de 2001, en el Teatro Real de Madrid. Espectáculo coproducido por el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Hontañón, Leopoldo, "Cosi puede con casi todo, pero...", *ABC*, 10-XII-2001; Vela del Campo, Juan Angel, "Llámalo sueño", *El País*, 10-XII-2001; Amo, Álvaro del, "Noche de comedia pesimista", *El Mundo*, 10-XII-2001; Alier, Roger, "Elegancia, buen gusto y algo de aburrimiento", *La Vanguardia*, 10-XII-2001; Guibert, Álvaro, "Cosi fan tutte: el triunfo de la comedia sin fondo", *La Razón*, 11-XII-2001; Cester, Xavier, "El somni de la cosidora", *Avui*, 11-XII-2001; Emece, "Elegante y polémica", *El Diario Vasco*, 11-XII-2001; Polanco, Luis, "Ópera *Cosi fan tutte*, Flotats irrumpe en el mundo de la lírica", *El Periódico*, 11-XII-2001; Herrero, Fernando, "Contrapunto magistral", *El Norte de Castilla*, 11-XII-2001; Pelegrín, Juan, "Un *Cosi* muy completo", *Estrella Digital*, 14-XII-2001; Amo, Alvaro del, "El 'otro' *Cosi fan tutte* del Real", *El Mundo*, 17-XII-2001; Sacau, Enrique, "El sueño internacionalista de Despina", *Mundoclasico.com*, 17-XII-2001; Núñez Marcos, Teresa, "La divertida tragedia", *Mundoclasico.com*, 21-XII-2001; Herrero, Fernando, "La gran prueba de María Rodríguez", *El Norte de Castilla*, 21-XII-2001; Rosa, José Luis de la, "El gran éxito de Jordi", *Diario de Jerez*, 24-XII-2001; Iglesias, Antonio, "Las jóvenes voces españolas en el *Cosi fan tutte* del Real", *ABC*, 24-XII-2001; Ruiz Silva, Carlos, "Cosi fan tutte", *CD Compact*, I-2002; García-Rosado, Francisco, "Madrid. Teatro Real", *Ópera Actual*,



Cosi fan tutte. (Foto: Daniel Alonso).

I-2002; Fraga, Fernando, "Un *cosi* del servicio doméstico", *Scherzo*, I-2002; López Vargas-Machuca, Fernando, "Jordi dio la talla en el Real", *Información Jerez*, 10-I-2002; Burell, Víctor M., "Cosi fan tutte, una ópera... o dos", *El Punto de las Artes*, 15-I-2002; Real, Javier del, "Cosi fan tutte

en el Teatro Real", *Amadeus*, II-2002; Villalba, Francisco, "Cosi o Despina es una buena proletaria frustrada", *Ritmo*, II-2002; Barraca Mairal, Jorge, "Apuesta por la elegancia y el equilibrio", *Reseña*, 14-II-2002; García-Rosado, Francisco, "Mozart. *Cosi fan tutte*", *Opera Actual*, III-2002.

Lecturas dramatizadas

ALUMNOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TÍTERES Y LOS GIGANTILLOS. BURGOS

Retablo de Maese Pedro

De José Luis Karraskedo. Dirección: Juan Luis Sáez García. Intérpretes: Julia Alonso, Juan Andrés García Moreno, Juan Carlos Antón Gallo, Javier Mediavilla, Juan Carlos García Bañuelos y Juan Luis Sáez García. Estreno: 28 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Burgos, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ANTIGUOS MIEMBROS DEL QUADRE ESCÈNIC DE LA PURÍSSIMA. SABADELL (BARCELONA)

Ponç Pilat

De Francesca Forrellad. Dirección: Francesc Ventura. Escenografía: Rafel Esteve. Intérpretes: Jordi Boixaderas, Rosa Renom, Fermí Casado, Manel Dueso, Santi Ricart, Carlota Olcina, Bernat Quintana, Anna Güell, Artur Trias, Jaume García, Josep Barceló, Manel Sans, Rosa Cadafalch, Mireia Llunell, Silvia Ricart, Josep Muñoz, Ariadna Ventura y Jaume Comas. Estreno: 21 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Sabadell. Sabater, Marc, "Un retrat ben enquadrat", *Diari de Sabadell*, 23-V-2001.

ASOCIACIÓN CULTURAL LA TARASCA. BURGOS

Algo que contar

De Ana Barrera. Dirección del colectivo. Estreno: 21 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Burgos, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Miaules

De Itziar Pascual. Dirección del colectivo. Estreno: 29 de mayo de 2001, en el Teatro Principal de Burgos, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

El peor enemigo de la mujer

De David Barbero. Dirección del colectivo. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Teatro Principal de Burgos, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO. MADRID

Don Pedro dijo no

De Roberto Cossa. Dirección: Guillermo Heras. Estreno: en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Un tiempo para llorar y otro para reír

De Rafael Herrero. Dirección: Fermín Cabal. Intérpretes: Iñaki Miramón, Rosario Santesmases, Silvia de Esteban, Susi Sánchez, Verónica González, Natalia Mateo y Sara Martínez. Estreno: 12 de febrero de 2001, en la Sede de la Asociación de Autores de Teatro (Madrid).

La venus del camposanto

De Luis Valderrama Modrón. Música e interpretación: Luis Valderrama Modrón. Estreno: 2 de abril de 2001, en la Sede de la Asociación de Autores de Teatro (Madrid).

Aurora

De Domingo Miras. Dirección: Ernesto Caballero. Intérpretes: Silvia Marsó, Nando González y Ana Caleyá. Estreno: 21 de mayo de 2001, en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid.

Sin él y sin ti (Comedia de pasión)

De Javier Coloma Fuste. Dirección: Vicente Genovés. Estreno: 22 de mayo de 2001, en la sala SGAE de Valencia, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Autores de Teatro.

Una Ofelia sin Hamlet

De Eduardo Quiles. Dirección: Eduardo Quiles. Estreno: 24 de mayo de 2001, en la Sala SGAE de Valencia, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Autores de Teatro.

Amado mío o la emoción artificial

De Pedro Manuel Villora. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Goizalde Núñez, Kai, Enrique Simón, Cristina Arranz, Mérida Molina, María Morales, Ainhoa Amestoy D'Ors, Luis Rallo, Alberto de Miguel, Manuel de Blas y Fernando Andina. Estreno: 28 de mayo de 2001, en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid.

La casa de los santos (Galdosiana)

De Juan Alfonso Gil Albors. Dirección: Juli Leal. Estreno: 31 de mayo de 2001, en la Sala SGAE de Valencia, dentro del Ciclo de

Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Autores de Teatro.

Extrema

De Raúl Dans. Dirección: Xan Cejudo. Estreno: 2 de junio de 2001 en el Salón Teatro de Santiago de Compostela, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

La caja negra

De Antonio Morcillo. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Juan José Otegui, Karola Escarola, José Bau, Jorge Calvo y Paco Heras. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid.

La mirada de l'alquimista

De Rodolf Sirera. Dirección: Manuel Molins. Estreno: 7 de junio de 2001, en la Sala SGAE de Valencia, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Autores de Teatro.

Llanto

De Patricia Población. Dirección: Elena Cánovas. Intérprete: María José Goyanes. Estreno: 16 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral.

Los buenos malos tratos

De Fernando Almena. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Maite Brick, Andoni Ferreiro y Antonio Mingote. Estreno: 16 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral.

El bosquecillo de hayas

De Josep Maria Benet i Jornet. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Juan Luis Galiardo y Juan Carlos Talavera. Estreno: 16 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Te arrancaría los ojos si pudiera

De Yolanda García Serrano. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Ángel Antonio Herrera, Fernando Ramallo, Juan Carlos Talavera y Charo Reina. Estreno: 16 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Fin y principio

De Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Elena Cánovas. Intérpretes: Paco Heras, Javier Manrique y Kity Mánver. Estreno: 16 octubre de 2001, en la Casa de América de

Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Del día a la noche

De Maxi de Diego. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Silvia Abascal y María Adánez. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Zarpazos de gato

De Margarita Reiz. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Silvia Abascal y María Adánez. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La campana

De Manuel Pinedo. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Crispulo Cabezas y Ana Chávamari. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La mecedora

De Carlos Álvarez-Nóvoa. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Mari Carmen (Con Doña Rogelia) y Juanjo Seoane. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Vecinos

De José Luis Miranda. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Mari Carmen (y sus muñecos) y Manuel Galiana. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Extraño anuncio

De Adolfo Marsillach. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Paco Cecilio, Mercedes Lezcano, Ana Otero y Javier Román. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Progreso

De Antonio Martínez Ballester. Dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Manuel Galiana y Ángeles Martín. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

1977

De Javier Maqua. Dirección: Laila Ripoll. Intérprete: Amparo Baró. Estreno: 17 octubre de 2001, en la Casa de América de

Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Un sainete idiota

De Alicia Guerra. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: María Jesús Valdes, Moncho Alpuente y Enrique Simón. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Hay que pagar

De Luis Miguel González Cruz. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: Ainhoa Amestoy, Enrique Simón, Sergio Sánchez y Elena Vilaplana. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Herida

De Itziar Pascual. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: Ainocha Amestoy, Sergio Sánchez y Robert Muro. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Territorio ausente

De Guillermo Heras. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: María José Alfonso, Xavier Elorriaga y Ana García Lozano. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Dorita Mayalde, cocinera

De Alberto Miralles. Dirección: Luis Maluenda. Intérprete: María José Alfonso. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Despedida a pelo

De Rafael Herrera. Dirección: Luis Maluenda. Intérprete: Beatriz Bergamín y Ramoncín. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Retorno

De Lourdes Ortiz. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: Marián Conde, Lorena Bernal y Sergio Sánchez. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La ola mojada

De Diana Raznovich. Dirección: Luis Maluenda. Intérpretes: Anabel Alonso,

María Elías, Juan Carlos Talavera, Nando González y Sergio Sánchez. Estreno: 18 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La abuela de Caperucita se pone vaqueros

De David Barbero. Dirección: Guillermo Heras. Intérpretes: Victoria Rodríguez, Francisco Valladares y Elena Vilaplana. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Todo por un duro

De Antonia Bueno. Dirección: Guillermo Heras. Intérprete: Francisco Valladares. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Mujer sola con madre muerta

De Francisco E. Pino. Dirección: Guillermo Heras. Intérprete: Paca Gabaldón. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Toby después

De Alfonso Vallejo. Dirección: Guillermo Heras. Intérprete: Isabel Ordaz. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Resguardo personal

De Paloma Pedrero. Dirección: Guillermo Heras. Intérpretes: Nando González y Mónica Pont. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Genealogía del niño a mis espaldas

De Ignacio Apolo. Dirección: Guillermo Heras. Intérpretes: Manuel Blas y Jordi Dauter. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La mano izquierda / Amarillo

De Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras. Intérpretes: Manuel de Blas y Rafael Castejón. Estreno: 19 octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

La súplica

De Alfredo Castellón. Dirección: Guillermo Heras. Intérprete: Jordi Dauter. Estreno: 19

octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Carta sin remitente

De José Manuel Arias. Dirección: Aitana Galán. Intérpretes: Alfonso Lara, Silvia Marsó y José María Pou. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Sombras fugitivas

De Juan Polo. Director: Aitana Galán. Intérpretes: Cristina Almeida y Arturo Tejerina. Estreno: 20 Octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Lo que sé de ti

De Pedro Manuel Villora. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Alejandro Jiménez y Charo Soriano. Estreno: el 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Bajo un pubis primerizo

De Salvador Enriquez. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Eloísa Sinovas y Juan Carlos Talavera. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Caer es caer

De Marcos Fernández Alonso. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Fernando Gómez Vaquero y Eloísa Sinovas. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

América, tres torres más altas

De Antonio Castillo Moral. Dirección: Francisco Vidal. Intérpretes: Anabel Alonso, Laura Cepeda y Paca Gabaldón. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Las bicicletas son para el verano

De Fernando Fernán Gómez. Dirección: José Carlos Plaza. Intérpretes: Pilar Bayona, Enrique Carballeira, Mar Díez, Agustín González, Berta Riaza y Sandra Sutherland. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

El hombre de las mil puertas

De Eduardo Quiles. Dirección: Aitana Galán. Intérpretes: Alfonso Lara, Silvia Marsó y José María Pou. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la Casa de América de Madrid, dentro del II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

BAJO LA ARENA. PAMPLONA (NAVARRA)

El rapto de Europa

De Max Aub. Dirección: Pablo Lufije. Intérpretes: Pablo Lufije, Ana Sola, Nana Sánchez, Alberto Beórlegui, Isabel Lopez, José García y Carlos Mina. Estreno: 5 de marzo de 2001 en el Teatro Gayarre de Pamplona, dentro del Ciclo Seis Décadas de Teatro Español.

LA CARÁTULA. ELCHE (ALICANTE)

Como un leve dolor en las sienas

De Adolfo Celdrán. Dirección: Antonio González Beltrán. Intérpretes: Etel Gacituaga, José Manuel Garzón, Cristina Maciá, Juan Carlos García, Emilio Bragado, Antonio González, Ángel Nicolás y Adrián Garzón. Estreno: 12 de noviembre de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores en Valencia, dentro del IV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.

CASA DE AMÉRICA. LECTURAS DRAMATIZADAS. MADRID

La antesala

De Margarita Sánchez. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers. Intérpretes: Elvira Lindo, Geli Albaladejo y Daniel Moreno. Estreno: 2 de febrero de 2002, en el Anfiteatro de la Casa de América (Madrid).

CASA DE GALICIA EN MADRID. MADRID

Fausto, Margarida e aqueloutro

De Tomás Barros. Dirección: Margarita Fernández. Intérpretes: Teté Delgado, Margarita Fernández, Alberto Comesaña, Mario Tomás y Carlos Castel. Estreno: 20 de octubre de 2001, en la casa de Galicia en Madrid, dentro del ciclo "O noso teatro".

CASAHAMLET. A CORUÑA

O circo da media noite

De Manuel Lourenzo. Dirección: Manuel Lourenzo. Intérpretes: Merche Antón, San-

tiago Fernández, Rubén Castro, Ana Carril, Miguel Anxo d'Oca, Xacobe López, Manuel Lourenzo, Paulo Serantes, Xoan Ramón Teixeira y Vicky Teixeira. Estreno: 12 de mayo de 2001, en Portas Ártabras Asociación de Amigos dos Museos de A Coruña, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

CÍRCULO TEATRAL. SANTA CRUZ DE TENERIFE (TENERIFE)

Esperando a Julia

De Gustavo González Garrido. Dirección: Juanjo Parrilla. Estreno: 24 de mayo de 2001, en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Jobita, medalla dorada al trabajo

De Ángel Camacho Cabrera. Dirección: Juanjo Parrilla. Estreno: 10 de mayo de 2001, en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Salvar a los delfines

De Santiago Moncada. Dirección: Juanjo Parrilla. Estreno: 29 de mayo de 2001, en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Tu mejor compañía

De Orlando Alonso Suárez. Dirección: Juanjo Parrilla. Estreno: 17 de mayo de 2001, en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

LA CRÊM DE LA CRÊM. SABADELL (BARCELONA)

Edmond

De David Mamet. Estreno: 8 de junio de 2001, en la Cafetería Ágora del Centre Cívic de Sant Oleguer de Sabadell.

DIÁLOGO CON AUTORES FRANCESES. MADRID

Por un sí o por un no

De Natalie Sarraute. Dirección: Luis Dors. Estreno: 15 de enero de 2001, en la sala

Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

La esponja

De Natacha de Pontcharra. Dirección: Antonio Malonda. Estreno: 16 de enero de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia

De Jean Luc Lagarce. Dirección: Vicente León. Estreno: 17 de enero de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

Cruzadas

De Michel Azama. Dirección: David Fraile. Estreno: 22 de enero de 2001, en la sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

Blanca, aurora, celeste

De Noëlle Renaude. Dirección: Begoña Valle y Mar Diez. Estreno: 23 de enero de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

Las cenizas y los farolillos

De Noëlle Renaude. Dirección: Alfredo Sanzol. Estreno: 24 de enero de 2001, en la sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del ciclo "Diálogo con autores franceses. (Lecturas puestas en escena)". Proyecto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en colaboración con la sala Cuarta Pared.

ESCUELA DE TEATRO DE BARAKALDO. GETXO (VIZCAYA)

Los ojos de la noche

De Paloma Pedrero. Dirección: Jesús Montero. Estreno: 30 de mayo de 2001, en el Salón de actos de la Biblioteca Central de

Getxo en Algorta (Getxo), dentro de Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de teatro.

ESCUELA DE TEATRO DE GETXO. ALGORTA/GETXO (VIZCAYA)

Voces

De Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Carlos Baiges. Estreno: 23 de mayo de 2001, en el Salón de actos de la Biblioteca Central de Getxo en Algorta (Getxo), dentro de Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ESCUELA DE TEATRO DE OLIVENZA. OLIVENZA (BADAJOZ)

Aullidos

De Juan Copete. Dirección: Juan Copete. Intérprete: Juan Copete. Estreno: 30 de mayo de 2001, en la sala Espacio Aftasí de Badajoz, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ESPACIO AFTASÍ. BADAJOZ

La sonrisa de la imaginación

De Rafael Gordon. Dirección: Alessandra Frañ. Estreno: 28 de mayo de 2001, en la sala Espacio Aftasí de Badajoz, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Eterno retorno

De Luis Miguel González Cruz. Dirección: Alessandra Frañ. Estreno: 31 de mayo de 2001, en la sala Espacio Aftasí de Badajoz, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ESSPHERA DEL ARTE Y ENSAYO 100 TEATRO. MADRID

Jardín de pulpos (La essphera de la memoria)

De Aristides Vargas. Dirección y escenografía: José Antonio Díaz. Iluminación: León Sierra. Coreografía: Domingo Delgado. Intérpretes: Yolanda Sáez Gast. León Sierra, Darío Peña, Ruth Suárez, María Cabrera, Sara Sánchez y Joaquín Manso. Estreno: 15 de septiembre de 2001, en la sala Ensayo 100 de Madrid, dentro del Ciclo Iberoamericano de las Artes. Henríquez, José, "La estela de Beckett en el Ciclo Iberoamericano", *Guía del Ocio*, 21-IX-2001.

Las penas saben nadar (La essphera de la memoria)

De Abelardo Estorino. Dirección e iluminación: León Sierra. Intérprete: Yolanda Sáez Gast. Voz: Lucida Modad. Estreno: 8 de octubre de 2001, en la sala Ensayo 100 de Madrid, dentro del Ciclo Iberoamericano de las Artes.

LA ESTAMPA TEATRO. BADAJOZ

Nido de víboras

De Concha Rodríguez. Dirección: Concha Rodríguez. Estreno: 30 de mayo de 2001, en la sala Espacio Aftasí, de Badajoz, dentro del ciclo de lecturas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

ETÓN TEATRO. SALAMANCA

Travesía

De Fermín Cabal. Dirección: Ángel González Quesada. Estreno: 28 de mayo de 2001, en el Teatro Bretón de Salamanca, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

Ñaque o de piojos a actores

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Ángel González Quesada. Estreno: 31 de mayo de 2001, en el Teatro Bretón de Salamanca, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

EUROPA: BABEL. CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS (DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS EUROPEAS)

Malignas coyunturas

De Giovanni Clemente. Traducción al valenciano: Toni Pastor. Dirección: Salva Bolta. Intérpretes: Pilar Navarro, Gemma Peris, Amparo Vayà y Pepa Juan. Estreno: 21 de noviembre de 2001, en la Sala Moratin de Valencia, dentro del ciclo de lecturas dramatizadas Europa: Babel.

Nina, es diferente

De Michel Vinaver. Dirección: Alejandro Jorner. Intérpretes: Toni Pau, Nuria García, Mireia Pérez y Juanjo Prats. Estreno: 28 de noviembre de 2001, en la Sala Moratin de Valencia, dentro del ciclo de lecturas dramatizadas Europa: Babel.

**FUNDACIÓ TEATRE LLIURE.
BARCELONA****Paraula de poeta / Pablo Neruda.
Veinte poemas de amor y una
canción desesperada**

De Pablo Neruda. Música: Josep Maria Arrizabalaga. Intérprete: Fermí Reixach. Pianista: Josep Maria Arrizabalaga. Estreno: 23 de abril de 2001, en el Teatre Lliure de Barcelona, dentro del ciclo "Paraula de Poeta".

**LA IMAGINACIÓN A ESCENA
(V CICLO DE LECTURAS DE TEATRO
ESPAÑOL DE HOY). MÁLAGA****Librame, Señor, de mis cadenas**

De Antonio Onetti. Dirección: Jorge Rivera. Intérpretes: Castillo Romero, Francisca Díaz y Antonio Mora. Estreno: 15 de marzo de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Aurora

De Domingo Miras. Dirección: Pepe González Rubio. Intérpretes: Cristina Navarro y Carmen Román. Estreno: 22 de marzo de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Interpretación

De María José Ragué-Arias. Dirección: Esperanza Martín Gamero. Intérpretes: Isabel Zoyas, Raquel Casanova, Eduardo Duro y Pepe González Rubio. Estreno: 29 de marzo de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Los restos: Fedra

De Raúl Hernández Garrido. Dirección: José Antonio Sedeño. Intérpretes: Victoria Avilés y Castillo Romero. Estreno: 5 de abril de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Casi todas locas

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Francisco J. Corpas. Intérpretes: Antonio J. Castro, Gerardo J. Caparrós y Javier J. Escalona. Estreno: 19 de abril de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

A solas con Marilyn

De Alfonso Zorro. Intérprete: Rosana Pastor. Estreno: 26 de abril de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Los ojos de la noche

De Paloma Pedrero. Dirección: Víctor Andrés Catena. Intérpretes: Gloria León y Antonio Salazar. Estreno: 3 de mayo de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

Señora de...

De Sebastián Junyent. Dirección: Jordi Amat. Intérpretes: Cristina Navarro, Pepe González Rubio y Carmen Román. Estreno: 10 de mayo de 2001, en "El Palomar" de El Pimpi Málaga, dentro del V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy de la Universidad de Málaga.

**LABORATORIO DE ACTORES
PAKIDERM. GETXO (VIZCAYA)****Betizu. El toro rojo**

De Ignacio Amestoy. Dirección: Begoña Bilbao. Estreno: 22 de mayo de 2001, en el Salón de actos de la Biblioteca Central de Getxo en Algorta (Getxo), dentro de Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

**MALAGÜERO TEATRO. VILLAMAYOR
(SALAMANCA)****Farsas y otras piezas breves**

De Alfonso Zorro. Dirección: Iván Escobar y Alfonso Mendiguchía. Estreno: 29 de mayo de 2001, en el Teatro Bretón de Salamanca, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

**OLLOMOLTRANVÍA. SANTIAGO
DE COMPOSTELA (A CORUÑA)****O último roedor**

De Cándido Pazó. Dirección: Cándido Pazó. Escenografía: Cándido Pazó y Carlos Alonso. Iluminación: Alfredo Laforet. Intérpretes: Santi Prego, Avelino González y Ricardo Barreiro. Estreno: 9 de junio de 2001, en el Salónteatro de Santiago de Compostela (A Coruña), dentro del ciclo de lecturas dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

**PRODUCCIONES QUIQUILIMÓN.
GIJÓN (ASTURIAS)****Los colores del mundo**

De Carmen Gómez Ojea. Intérpretes: Quiquilimón. Estreno: 18 de noviembre de 2001, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón (Asturias).

PROYECTO ÑAQUE. CIUDAD REAL**La mala imagen y otros textos
breves**

De Juan Mayorga. Dirección: Fernando Bercebal. Estreno: 26 de mayo de 2001, en Portas Ártrabas Asociación Amigos dos Museos de A Coruña, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

**REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO (RESAD). MADRID****Prometeo equivocado**

De Miguel Medina Vicario. Dirección: Jaroslaw Bielski. Estreno: 4 de mayo de 2001, en la sala Valle Inclán de la RESAD (Madrid).

**RMB PRODUCCIONES TEATRALES.
SALAMANCA****Archivo Jamás**

De Miguel Cobaleda Collado. Dirección: Roberto Martín Bardera. Estreno: 30 de mayo de 2001, en el Teatro Bretón de Salamanca, dentro del Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

**SITGES TEATRE INTERNACIONAL.
SITGES (BARCELONA)****Tatuatge**

De Dea Loher. Traducción: Máriaus Gomis. Dirección: Pep Pla. Intérpretes: Rosa Cadafalch, Pep Ferrer, Núria Font, Montse Morillo y Marc Rodríguez. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Saló d'Or, en Barcelona, dentro del festival Sitges Teatre Internacional, dentro del ciclo Autoras Alemanas en el STI'01.

Les filles de King Kong

De Theresia Walsler. Traducción: Eduard Bartoll. Dirección: Ana Silvestre. Intérpretes: Resu Belmonte, Joan Bentalle, Àngela Bosch, Quique de Benito, Nies Jaume, Ana

bel Moreno, Imma Ochoa, Carme Poll, Xavier Povill, Teresa Urroz y David Vert. Estreno: 6 de junio de 2001, en el Saló d'Or, de Sitges, en el festival Sitges Teatre Internacional, dentro del ciclo Autoras Alemanas en el STI'01.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES DE ESPAÑA (SGAE). BARCELONA

Carta de la Maga a Bebé Rocamadour
De Julio Cortázar. Dramaturgia y dirección: José Sanchis Sinisterra. Intérpretes: Raúl Marcos, Concha Milla y Paulo Scitutto. Estreno: 2 de junio de 2001, en Sitges (Barcelona), en el festival Sitges Teatre Internacional, (Barcelona); dentro del ciclo "Paraula d'Autor".

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE). VALENCIA. VALENCIA

Abú Magrib

De Manuel Molins. Dirección: Manuel Molins. Intérpretes: Rosana Pastor, Carmen Belloch, Pau Esteve, Carles Sanjaime, Joan Peris, J. Manuel Casany, Consol Soler, Alicia Escurriola, Enric Benavent, Paco Alegre y Lluís Fornés. Estreno: 5 de marzo de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

Enrique V... de Aragón

De Josep Bea Mataix. Dirección: Josep Bea. Intérpretes: Antonio Montañana, Juan Sierra, Salvador Ferriol, Manuel Manzano, Vicente Torromé y Ana A. Millás. Estreno: 30 de abril de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

Lleugeres tempestes al centre del cor

De Enric Benavent. Dirección: Ester Alabor. Intérpretes: María Lluïsa Pérez, Sergio Cavallero, Pilar Almería Salut Botella, Isabel Requena y José Manuel Casany. Estreno: 7 de mayo de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

L'Informe

De José R. Llopis i Domingo. Dirección: José Llopis. Intérpretes: Ana Amparo Millás, Lourdes Lajarin y José Navarro. Narrador y voces en off: Nicolás Rosales. Estreno: 25 de junio de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

Swimming Pool

De Juli Disla. Dirección: Inma Sancho. Intérpretes: Verónica Andrés, Patricia Pardo, Martí Cases y Juli Disla. Estreno: 3 de diciembre de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

Igual que un jaque mate

De Rafael Meliá Castelló. Dirección: Rafael Meliá Castelló. Intérpretes: María Ángeles Navarro, Rafael Elià, Juan Sierra y Pepe Navarro. Estreno: 10 de diciembre de 2001, en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Valencia.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE). VI CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS. MADRID

Sólo para Paquita

De Ernesto Caballero. Dirección: Ernesto Caballero. Iluminación: Covadonga Mejía. Música: Natalia Hernández y Ana Celaya. Intérpretes: Natalia Hernández, Lucía Quintana, Cristina Pons, Ana Celaya y Maribel Vitar. Estreno: 15 de enero de 2001, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En el túnel un pájaro

De Paloma Pedrero. Dirección: Fermín Cabal. Iluminación: Covadonga Mejía. Intérpretes: Alicia Hermida, Iñaki Madariaga, Estefanía de los Santos y Manuel de Blas. Estreno: 29 de enero de 2001, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Los restos. Fedra

De Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez. Iluminación: Covadonga Mejía. Intérpretes: Reme Rodríguez y Roberto Enríquez. Coro: Ángel Solo, Lola Cantero y Claudio Sierra. Estreno: 12 de febrero de 2001, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del VI Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.

La mirada del gato

De Alejandro Jornet. Dirección: Guillermo Heras. Iluminación: Aldo Bustamante. Intérpretes: Silvia Marsó, Zoe Berriatúa, María Isasi, Gloria Muñoz y Chusa Barbero. Estreno: 26 de febrero de 2001, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas

Artes de Madrid, dentro del VI Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.

Veo, veo. Chat. Histeria de amor

Sesión especial de nuevos autores compuesta por: *Veo, veo*, de Carmen Abizanda; *Chat*, de Federico Castro, e *Histeria de amor*, de José Carlos Beas. Dirección: Laila Ripoll y Aitana Galán. Iluminación: Covadonga Mejía. Intérpretes: Maite Brik, Jorge Calvo, Teófilo Calle, Carmen Colino, Asunción Díaz Alcuaz, Roberto Enriquez, Javier Martín, Ana Otero, Raúl Teba, Carmela del Moral y Daniel Esparza. Estreno: 12 de marzo de 2001, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS (SGAE). BARCELONA

Un café amb Jose Sanchis Sinisterra i Julio Cortazar

De Julio Cortázar y José Sanchis Sinisterra. Intérpretes: Raúl Marcos, Concha Milla, José Sanchis Sinisterra y Paulo Scitutto. Estreno: 2 de junio de 2001 en el Hotel Romántic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

Carrer Hospital amb Sant Jeroni

De Jordi Prat i Coll. Intérprete: Muntsa Alcañiz, Nadala Batiste, Rosa Cadafalch, Nacho Fresneda, Oscar Intente, Ivan Labanda, Jordi Llordella, Àurea Márquez, Mercé Martínez, Joan Massotkleiner, Montse Morcillo, Pilar Pla y Xavier Ripoll. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Hotel Romántic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

Beats

De Beth Escudé. Intérpretes: Toni Albà, Richard Collins-Moore, Jumon Erra, Miguel Ángel Hernández, Helena Pla, Carles Romeu y Carles Sans. Estreno: 3 de junio de 2001 en el Hotel Romántic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

Tres homes esperen

De Angels Aymar. Intérpretes: Enric Arredondo, Angels Aymar, Francesc Garrido y Carles Sales. Estreno: 3 de junio de 2001 en el Hotel Romántic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

1714 (Homenatge a Sarajevo)

De Albert Mestres. Intèrpretes: Mireia Chalamanc, Albert Mestres y Ramon Simó. Estreno: 4 de junio de 2001 en el Hotel Romàntic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

Amb la mort als llavis

De Fèlix Pons. Estreno: 9 de junio de 2001 en el Hotel Romàntic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

La hija de Barrabás

De Eva Hibernia. Intèrpretes: Eduardo Alonso, Leo Castro, Laura Fernández Saú, Isaac Ferriz y Eva Hibernia. Estreno: 9 de junio de 2001 en el Hotel Romàntic de Sitges (Barcelona), dentro del ciclo Paraula d'Autor del Festival Sitges Teatre Internacional.

SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS (SGAE) Y ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA. BARCELONA

Les Cinc-centes i una nits

De Francesc Lucchetti. Direcció: Francesc Lucchetti. Intèrprete: Lurdes Barba. Estreno: 15 de octubre de 2001, en la Seu de la SGAE y la Fundació Autor a Catalunya, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Reclams

De Araceli Bruch. Direcció: Araceli Bruch. Intèrpretes: Lena Solà, Margarida Gual, Anna Güel, Glòria Roig y Enric Cervera. Estreno: 16 de octubre de 2001, en la Seu de la SGAE y la Fundació Autor a Catalunya, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Recreo

De Manuel Veiga. Direcció: Pere Daussá. Intèrpretes: Mingo Ràfols, Frank Capdet, Marta Calvó y Manuel Veiga. Estreno: 17 de octubre de 2001, en la Seu de la SGAE y la Fundació Autor a Catalunya, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Matem Els Homes

De Manel Dueso. Direcció: Manel Dueso. Intèrpretes: Àngela Jové, Carme González,

Xesca Piñón y Montse Germán. Estreno: 18 de octubre de 2001, en la Seu de la SGAE y la Fundació Autor a Catalunya, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS (SGAE) Y SALA BECKETT. BARCELONA

Exilio

De Paco Zarzoso. Direcció: Paco Zarzoso. Iluminació: Ximo Olcina. Intèrpretes: Pep Ricart, Victoria Enguidanos, Carles Sanjaime y Lola López. Estreno: 15 de enero de 2001, en la Sala Beckett de Barcelona, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

El pensament per enemic

De Beth Escudé. Direcció: Magda Puyo. Intèrpretes: Isabel Bres y Àngel Llätzer. Estreno: 16 de enero de 2001, en la Sala Beckett, de Barcelona, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Suite

De Carles Batlle. Direcció: Toni Casares. Intèrpretes: Carmen Sansa, Lluís Soler, Cristina Genebat y Fèlix Pons. Estreno: 17 de enero de 2001, en la Sala Beckett, de Barcelona, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Nina

De Josep Pere Peyró. Direcció Josep Pere Peyró. Intèrpretes: Marta Millá, Anna Güel, Pere Eugeni Font, Iolanda Sikara y J. Pere Peyró. Estreno: 18 de enero de 2001, en la Sala Beckett, de Barcelona, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

Vacío y otras poquedades

De José Sanchis Sinisterra. Direcció e interpretació: José Sanchis Sinisterra. Estreno: 19 de enero de 2001, en la Sala Beckett, de Barcelona, dentro del Programa de Lectures de Dramatúrgia Contemporània.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. BARCELONA

La dona i el detectiu

De Mercè Sarrias. Direcció: Toni Casares. Iluminació: José Llargo. Intèrpretes: Ricard

Borràs y Rosa Renom. Estreno: 2 de junio de 2001, en el Saló Blau de Sitges, en el festival Sitges Teatre Internacional, dentro del ciclo "Propuestas escénicas".

Number 1

De Gerard Vázquez. Direcció: Robert Torres. Iluminació: José Llargo. Intèrpretes: Manel Sans y Francesc Pujol. Estreno: 4 de junio de 2001, en el Saló Blau de Sitges, en el festival Sitges Teatre Internacional, dentro del ciclo "Propuestas escénicas".

Cavallitus

De Antonio Morcillo. Direcció: Antonio Morcillo. Iluminació: José Llargo. Intèrpretes: Jorge Peña, Daniel Salgado, Alfonso Becerra de Becerreá, Natàlia Sellarés y Antonio Morcillo. Estreno: 9 de junio de 2001, en Saló Blau de Sitges (Barcelona), en el festival Sitges Teatre Internacional, dentro del ciclo "Propuestas escénicas".

TEATRO DEL ASTILLERO. MADRID

El traductor de Blumemberg

De Juan Mayorga. Direcció: Guillermo Heras. Intèrprete: Rubén Szuchmacher. Estreno: 1 de marzo de 2001 en la Casa de América de Madrid, dentro del Festival Escena Contemporánea.

TEATRO INDEPENDIENTE. GETXO

El Conde Drácula tiene sida / Música de Piedra

De Carlos Etxeba. Direcció: Carlos Etxeba. Estreno: 29 de mayo de 2001, en el Salón de actos de la Biblioteca Central de Getxo en Algorta (Getxo), dentro de Ciclo de Lecturas Dramatizadas organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

TEATRO PAUSA. LIERES-SIERO (ASTURIAS)

Y Antígona trajo el viento

De Javier Villanueva. Intèrpretes: Teatro Pausa. Estreno: 8 de marzo de 2001, en la Casa del Pueblo de Oviedo.

Festivales

VIII MUESTRA ESTATAL DE TEATRO ONCE

Del 19 al 26 de Mayo de 2001. Organiza: ONCE.

Programa:

- Grupo Teatral Sa Boira/ Antígona (Balears-Canarias). *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau.
- Grupo Teatral Orozú (Andalucía). *Don Volpone*, de B. Pérez Daza.
- Grupo Antígona (Canarias). *Son cosas que pasan*, de Octavio García.
- Grupo Alajú (Andalucía). *Filomancias u lo que sea*, de M. Pertíñez.
- Grupo Lazarillo de Tormes (Castilla y León). *No hay ladrón que por bien no venga*, de Dario Fo.
- Grupo Sarau (Cataluña). *Morir*, de Sergi Belbel.
- Grupo Homero (Andalucía). *Ñaque o piojos y actores*, de J. Sanchis Sinisterra.
- Grupo Luciérnaga (Madrid). *No estoy peor*, de Samuel Beckett.
- Grupo Angel Guimerá (Cataluña). *La puñalá*, de Antonio Onetti.
- Grupo Las Cacatúas Parlantes (Andalucía). *Fantasías animadas de ayer y de siempre*, de Loreto Suárez Muyor.
- Grupo Valacar (Galicia). *Amor y crímenes de Juan el Pantera*, de Eduardo Blanco Amor.

ANDALUCÍA

ALMERÍA

III FESTIVAL DE COMEDIA Y HUMOR

Del 10 al 31 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Adra.

Programa:

- Prod. Yllana. *Rock & clown*.
- Ados Teatro. *Manolito gafotas*.
- Prod. Tomás Gayo. *La tía de Carlos*.
- La Tribu del Siglo XXI. *Entiéndeme tú a mí*.

II MUESTRA DE TÍTERES

Del 28 de Julio al 11 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Adra.

Programa:

- Búho Teatro. *La ratita presumida y Somos amigos*.
- Títeres Los Claveles. *Las habichuelas mágicas*.
- Tanit Teatro. *Anatol, aprendiz titiritero*.

XXXI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO PRIMAVERA SEMANA DE TEATRO

Del 19 de abril al 2 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Albox.

Programa:

- Cía. Cómica de Enrique Camoiras. *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías.
- I.E.S. Martín García Ramos (Andalucía). *Proceso a un espantapájaros*, de José González Torices.
- Grupo Izarraitz (País Vasco). *Historia de mujeres*, del colectivo.
- La Traca (Comunidad Valenciana). *El color del agua*, de Maxi Rodríguez.
- Grupo Lllamaradas (Murcia). *Anfitrión*.
- I.E.S. de Aguadulce (Andalucía). *El Quijote*, del colectivo.
- Jarango Teatro (Andalucía). *Una de romanos*, del colectivo.
- Grupo Agatha (Andalucía). *De 6 a 8 asesinar a López*, de Juan Chorot.
- Cía. Caramba de Sufli (Andalucía). *Julietta tiene un desliz*, de Julio Mathías.
- Corocotta Teatro (Cantabria). *Mamá... pis*, del colectivo.
- Teatro Cervantes de Huércal (Andalucía). *Balada de tres inocentes*, de Pedro María Herrero.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
- Grupo de Teatro Muñoz Seca (Andalucía). *Francisca alegre y olé*, de Tono.

IX CAMPAÑA DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL HOY TEATRO

Del 13 de Marzo al 4 de Mayo de 2001. Organiza: Diputación de Almería.

Programa:

- Producciones Kuyen (Canarias). *Fábulas para contar y cantar*.
- Gus Marionetas (Navarra). *La princesa de fresa*.
- Teatro de Las Maravillas (Andalucía). *El patito feo*.
- Cía. Ernesto Rodríguez (Canarias). *Cuentos del mundo*.
- Esfera Teatro (Andalucía). *Hamlet, ¿eres o te haces?*

V CICLO DE TEATRO DE OTOÑO

Del 25 de Octubre al 8 de Diciembre de 2001. Organiza: Diputación de Almería.

Programa:

- Zanguango Teatro (Castilla y León). *Pan con pan*.
- Estampa Teatro (Extremadura). *Nido de víboras*.
- Digo Digo Teatro (Andalucía). *En la boca del lobo*.
- Cía. Manolo Monteagudo (Andalucía). *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra.

XV CIRCUITO DE TEATRO DE VERANO

Del 5 de Julio al 8 de Agosto de 2001. Organiza: Diputación de Almería.

Programa:

- Teatro Acuario (Andalucía). *La momia*.
- Pikor Teatro (País Vasco). *K.O.*
- Axioma Teatro (Andalucía). *El vuelo de los ángeles*.
- Los Claveles (Murcia). *La reina escoba*.
- Espiral Teatro (Madrid). *Baba-Bobo*.
- Basur (Andalucía). *Conektin pipol*.
- Pez en Raya (Cataluña). *Tápate, un crimen inocente*.
- Palo Q'Sea (Colombia). *Rompe Candela*.
- El Estable de Málaga (Andalucía). *Matrimonio a la fuerza*.

XIX FESTIVAL DE TÍTERES

Del 2 al 4 de Enero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Almería.

Programa:

- El Cau de L'Unicorn. *Eureka*.
- Marionetas de Sanghai. *Marionetas de Sanghai*.
- Tanit Teatro. *Anatol, aprendiz titiritero*.

XVIII JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Del 12 al 31 de Marzo de 2001. Organiza: Asoc. Cultural Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, Ayuntamiento de Adra.

Programa:

- Producciones Kuyén. *Fábulas para cantar y contar*.
- Cía. Morboria. *Arlechino, servidor de dos amos*, de Carlo Goldoni.

-Cía. Teatro Corsario. *El mayor hechizo, amor*, de Calderón de la Barca.
-Cía. Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.
-El perro del hortelano, de Lope de Vega.

Jornadas en Adra

-Cantos y cuentos de *Don Quijote*, de Ana García Castellano.
-Arcipreste, basado en *El Corbacho* de Alberto Miralles.
-Coloquio de Rafael Álvarez *El brujo*.

V JORNADAS EL TEATRO EN SU SITIO

Del 16 al 24 de Marzo de 2001. Organiza: Diputación de Almería.

Programa:

-Cía. Finikito. *Arlequino, servidor de dos amos*.
-Teatro Corsario. *El mayor hechizo, amor*.
-Cía. Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea*.

XXIV FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO

Del 25 de Mayo al 17 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Almería.

Programa:

-Cavcasik Circus (Israel). *Familias Alayev y Velaye*, del colectivo.
-Vernisseurs (Francia). *Joyeuse pagaille urbaine*, de Thierry Quitté.
-Títeres de María Parrato. *El gato manchado y la golondrina Sinhá*, adaptación de Pablo Vergne.
-Sateco. *Memory de Hollywood a Broadway*, de Gustavo Tambascio.
-Circus Ronaldo (Bélgica). *Fili*, del colectivo.
-Tanttaka Teatros. *Novecento. El pianista del océano*, de Alessandro Baricco.
-Pai. *324 juegos*, del colectivo.
-Tricycle. *Tricycle 20*, del colectivo.
-Botavara. *El mago de Oz*, de Lyman Frank Baum.
-La Pavana. *La mujer de negro*, adaptación de la novela de Susan Hill.
-El Espejo Negro. *La cabra*, de Ángel Calvente.
-To Be 2 (Bélgica). *Cirque comique*, del colectivo.
-Ballet Nacional de España. *Nereidas, Soledad, Ritmos y Oripandó*, de varios coreógrafos.

-Manel Barceló. *La tigresa y otras historias*.
-Banda Osiris (Italia). *SOL LA música rideRE MI FA*.
-Anthony Livingspace (Australia). *Psicoclown*.
-The Bomba Brothers (Holanda). *Acróbatas*.
-Dirty Fred (Estados Unidos). *Clown sucio*.
-Ane Miren. *Contorsionista*.
-Loco Brusca (Argentina). *Clown*.
-Paz Padilla. *Monologeando*.
-La Tentación / Tricycle. *No es tan fácil*, de Paco Mir.

II ENCUENTRO DE TEATRO BREVE

Del 20 al 21 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Ejido.

Programa:

-Super Con Plomo (País Vasco). *Vacacioning*.
-5 Izquierda (Andalucía). *Odio a mis hijos*.
-Delta Teatro (México). *Sones de venado*.
-Academia Adagio (Andalucía). *Danza*.
-José L. García (Andalucía). *Galería de Freakies*.
-Nómadas (Andalucía). *Entrevista con Dios*.
-Comediantes de la Legua (Andalucía). *Plumas*.
-Cocoliche (Castilla y León). *Monólogo de la hermanita apocalíptica*.
-Paqui Peña (Andalucía). *Aquellos maravillosos años*.
-Supersonic (Andalucía). *Misterio bufo*.
-La Farsa (Andalucía). *C'est la vie*.

XII MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO

Del 2 al 13 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Ejido.

Programa:

-Los Siete Magníficos. *Préstame tus colores*.
-No Se Ná Teatro. *No sé ná*.
-Pavo. Com. *Buj*.
-Quinto Izquierda. *Criaturas*.
-G.T. Los Mayores. *Aventuras de dos ejidrenses en Roma*.
-Badulaqué. *Esto es Troya*.
-Metadona Teatro. *La tierra de jauja*.
-Los Metamórficos. *Sabina y las brujas*.
-Asoc. C. Miguel Hernández. *Angelina o el honor de un brigadier*.
-Escénica Teatro. *Edificio Ortaet*.
-Akelarre. *Zapping*.
-Alibajos. *De evolution Val 1 homosapiens ¿Cómo sucedió?*

XVIII SEMANA DE TEATRO AFICIONADO

Del 8 al 12 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Los Gallardos.

Programa:

-Tanin Teatro. *Corazones en el cielo*.
-Caledo. *El perro del hortelano*.
-Pez En Raya. *Tápate*.
-Acuario Teatro. *Tic-tac*.
-Anema Teatro. *Pasacalles fantasía*.

V JORNADAS DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

Del 18 al 27 de Junio de 2001. Organiza: Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Macael, C. C. Cultura del Mármol.

Programa:

-Abba Teatro. *Caperucita roja*.
-La Nube Teatro. *El gato con capa*.
-Esfera Teatro. *Doce besos*.
-Teatro del C.P. Las Canteras.

CÁDIZ

X MUESTRA DE TEATRO Y DANZA

Del 1 al 15 de Junio de 2001. Organiza: Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, Ayuntamiento de Algeciras.

Programa:

-Aula Municipal de Danza. *Danza Española*.
-Alumnos Primer Curso. *Los habladores*, de Miguel de Cervantes, *La tierra de jauja*, de Lope de Rueda, *Las mujeres solas*, de Mariana Cabañas y *El viejo celoso*, de Miguel de Cervantes.
-Alumnos Segundo Curso. *La dama del alba*, de Alejandro Casona, *Una petición de mano*, de A. P. Chejov, *La marquesa de Larkspur*, de Tennessee Williams, y *El oso*, de A. Chejov.
-Teatro Fuck Toria. *El magic kinder*, del colectivo y *Demonios y espantapájaros*, de Juan Ignacio Manterola.
-Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. *Las presidentas*, de Werner Schwab.
-Remedio Teatro. *Triángulos Concéntricos*, de Gracia Morales.
-Cía. Búho Teatro. *Yerma*, de Federico García Lorca.

XVI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

Del 18 al 27 de Octubre de 2001. Organiza: Patronato Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Programa:

- L.E.H (Argentina). *La escala humana*, de Javier Daulte, Rafael Sprengelburd y Alejandro Tantanian.
- Teatro La Memoria (Chile). *Hechos consumados*, de Juan Radrigán.
- La Patogallina (Chile). *El husar de la muerte*, del colectivo.
- Mapa Teatro (Colombia). *Ricardo III*, de William Shakespeare.
- Cía. Nacional de Teatro (Costa Rica). *Las figuras de Paso Ancho*, de Samuel Rovinski.
- Artteatro (El Salvador). *Hacer el amor en el refugio atómico*, de Álvaro Menem Desleal.
- Comediants (España). *Bi, dos mundos, dos culturas*, del colectivo.
- Teatro Corsario (España). *Titus Andrónicus*, de William Shakespeare.
- Cía. Marta Carrasco (España). *Mira'm se dicen tantas cosas*, de Marta Carrasco.
- Zanguango Teatro / Trapu-Zaharra (España). *Pan con pan*, del colectivo.
- Uroc Teatro (España). *La fiesta de los comediantes*, de Luis Matilla.
- L'Avalot (España). *Dinomaquia*, del colectivo.
- Sarruga Producciones (España). *Formica Rufa 01*, de Pakito Gutiérrez Márquez.
- Trapu Zaharra (España). *Paquetito*, de Santi Ugalde.
- Teatro Crónico (España). *Il combogiro*, del colectivo.
- La Fábrica de los Sueños / El Duende del Globo (España). *La estela de los duendes, y Diávolos*, de Marisa Tejada.
- Pedro G. Romero / Chirigota del Selu (España). *H, teatro radiofónico*, de Pedro G. Romero y el colectivo.
- Cía. de Teatro Los Inconscientes (México). *Feliz nuevo siglo Doktor Freud*, de Sabina Berman.
- Grupo de Teatro Justo Rufino Garay (Nicaragua). *La casa de Rigoberta mira al sur*, de Aristides Vargas.
- La Farándula (Paraguay). *Kuña Rekove*, de Edda de los Ríos.
- Yuyachkani (Perú). *Los músicos ambulantes*, del colectivo.
- Rajatabla (Venezuela). *Del amor y otros demonios*, versión de Raúl Brambilla.

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL TÍTERE CIUDAD DE CADIZ

Del 10 al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cadiz.

Programa:

- Hilos Mágicos (Colombia). De sombras y sombrillas.
- Teatro Malic-La Fanfarra (España). *La caja de juguetes*.
- La Mar de Marionetas (España). *Blancanieves*.
- El Retal (España-Argentina). *El pequeño guerrero*.
- Laraila (El Salvador). *¿Podéis silbar?, y ¿Por qué tío Conejo tiene orejas tan largas?*
- Toni Zafrá (España). *Quántum*.
- Cía. La Gotera de Lazotea (España). *El gato con botas, Juanaca el de la Vaca y Fábula tresconcertante*.
- Cía. La Tia Norica (España). *Autos de Navidad*.

VIII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 20 al 29 de abril de 2001. Organiza: Universidad de Cádiz.

Programa:

- Remiendo Teatro. *Triángulos concéntricos*, de Gracia Morales.
- Iokasta Teatro. *Medea*, adaptación de Gadea Reis.
- Taller de Teatro Clásico. *El astrólogo fingido*, de Pedro Calderón de la Barca.
- Grupo Teatral Ergas Omnes. *Camino de Wolokolamks I-III*, de Heine Müller.
- Teatro Establo. *Historias mínimas*, adaptación de Javier Tomeo.
- Aula de Teatro Universidad del País Vasco. *La guerra del sofá*, textos de Manuel Hidalgo.

IV CERTAMEN DE TEATRO MÍNIMO RAFAEL GUERRERO

El 21 de Marzo de 2001.

Programa:

- La mano*.
- En llamas*.
- Tarde de confesiones*.
- La máquina*.
- Ansiedad*.
- Un día en familia*.

X FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS

Del 29 de Julio al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Fundación Pedro Muñoz Seca, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Programa:

- Axioma Teatro. *Babilonia II*, del colectivo.
- El Espejo Negro. *La cabra*, de Ángel Cavente.
- Producción Tricycle / Nearco. *Familia*, de Fernando León.
- Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.
- Tomás Gayo Producciones. *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas.
- Nearco Producciones. *La tentación vive arriba*, de George Axalrod.
- Acuario Teatro. *La momia*, de Diego Guzmán.
- Cía. Benavente. *Soy un sinvergüenza*, de Pedro Muñoz Seca.
- Corsario Teatro. *El mayor hechizo, amor*, de Pedro Calderón de la Barca.
- Fila Siete Producciones. *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.

XVIII MUESTRA DE TEATRO JUVENIL PORTUENSE

Del 20 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Programa:

- Escuela Municipal de Teatro Pedro Muñoz Seca. *Un título que ya pensaré*.
- Escuela Municipal de Teatro La Salle. *Si miras atrás...*
- Escuela Municipal de Teatro Pintor Juan Lara. *Un par de gemelas*.
- Escuela Municipal de Teatro La Arboleda Perdida. *De mancebos y fábulas*.
- Escuela Municipal de Teatro Antonio de la Torre. *Que te vi...*
- Teatro de Marqués de Santa Cruz. *Los habladores y El retablo de las maravillas*, adaptación de las obras de Miguel de Cervantes.
- Escuela Municipal de Teatro Mar. *El club del perfecto suicida*.
- Duende Teatro. *La Celestina*, de Fernando Rojas.
- Escuela Municipal de Teatro Santo Domingo. El certamen de los Idus de Marzo.

XI MUESTRA DE TÍTERES LOS CRISTOBITAS

Del 15 de Julio al 26 de Agosto de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Programa:

- Atiza. *El caballero de la mano de fuego*.
- Los Claveles. *La Reina Escoba*.
- Animás. *El bosque encantado*.
- La Luna. *Blanco*.
- Atelana. *La bruja bonachona*.
- La Mar de Marionetas. *Blanca Nieves*.
- Tragaluz. *Vaya par de Princesas*.

V FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Del 5 de Octubre al 6 de Diciembre de 2001.
Organiza: Fundación Teatro Villamarta, Ayuntamiento de Jerez.

Programa:

- Prod. Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Cervantes, Teatro Gayarre y Teatro Villamarta. *La canción del olvido*, música José Serrano.
- Prod. Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Villamarta, Palacio de Festivales de Cantabria y Ópera Cómica de Madrid. *La bruja*, música Ruperto Chapí.
- Producción Teatro Arriaga. *El caserío*, de Jesús Guridi.

VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TÍTERES EN LA CALLE

Del 13 al 16 de Septiembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Jerez.

Programa:

- Toni Zafrá (Cataluña). *Quantum*.
- Karromato (España-Chequia). *Circo de madera*.
- La Luna (Madrid). *El pequeño conejo blanco*.
- Alauda (Castilla y León). *La princesa y el dragón*.
- Saltimbanqui (México). *Juegos de mano*.
- Guaira Castilla (Argentina). *La calle de los fantasmas*.
- La Mar de Marionetas (Madrid). *Blancanieves*.

IX ENCUENTRO JOVEN DE TEATRO HISTRIÓN

Del 16 de Febrero al 6 de Abril de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Jerez.

Programa:

- Teatro Elástico (Andalucía). *El doble*.
- Grupo de Teatro Maquiavelia. *Llámame cuando sueñes*, del colectivo.
- Grupo de Teatro Fábrica de Sueños. *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- Grupo de Teatro Anbez (Andalucía). *Como agua para chocolate*.
- Grupo de Teatro Las Cosmicómicas (Andalucía). *Un billete de diez mil*, de Salvador Enriquez.
- Frakaso & Marciano (Andalucía). *El triunfador*, del colectivo.
- Tras El Telón (Andalucía). *La pequeña cabaña*, de André Rousin.
- I.E.S. Alvar Núñez (Andalucía). *El tonto es un sabio*, de Adrián Ortega y Sifrido Blasco.
- Savia Nueva (Andalucía). *Objetos perdidos*, de Ramón Valdellou.
- Estudio 21. *Juguets cómicos*.

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE LA LÍNEA

Del 13 al 27 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.

Programa:

- Gente de Teatro de Morón de la Frontera (Andalucía). *¿Qué sabemos de sexo?*, de Alfredo Mantovani.
- Cuasi Teatro (Andalucía). *Todo por Lulú*, del colectivo.
- Amigos de Teatro (Castilla-La Mancha). *El hotelito*, de Antonio Gala.
- Cía. Escuela de Arte de Almería (Andalucía). *La fábula de Cupido y Psique*, de Lucio Apuleyo.
- El Grito Teatro (Andalucía). *Bendita pureza*, de Choco Mora.
- Telón de Fondo (Madrid). *Manos sucias*, de J. Paul Sartre.

XII CERTAMEN INFANTIL DE TEATRO

Del 23 al 27 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Rota.

Programa:

- Las tres Hilanderas*.

- Las zapatillas de la princesa*.
- La bella durmiente*.
- El rey Zo*.
- Pirulín, Sir Rigodón y el malvado dragón*.
- Aladino en el reino del Rey Paspús*.
- Picnic*.
- La gata con botas*.
- Patatín, patatán, patatón*.
- Cigarras y hormigas*.
- Caperucita*.
- Las tres cautivas*.

XV MUESTRA DE TEATRO EN OTOÑO

Del 9 al 30 de Noviembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Olvera.

Programa:

- Búho Teatro. *La ratita presumida y La granja*.
- Teatro Estable de Málaga (Andalucía). *Casamiento por fuerza*, de Molière.
- Malaquita. *Tengamos el sexo en paz*.
- Cía. Juan del Arco. *Kalkas o la fuerza de Histrión*, de Chejov.
- El Traspunte. *Mujeres ligeramente alteradas*, de Antonia San Juan.

VI CICLO DÍAS DE TEATRO AGRADABLE

Del 11 al 25 de agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Tarifa.

Programa:

- Aula Municipal de Teatro (Andalucía). *El mago de Oz*.
- Vagaluma Teatro (Andalucía). *Zona Vik*.
- Teatro Estable de Málaga (Andalucía). *Acto imprevisto*.
- Cía. Yllana (Madrid). *666*.
- Cía. Eloy Arenas/Jorge Roelas (Madrid). *Entiéndeme tú a mí*.

I MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES (MET)

Del 16 al 21 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villamartin.

Programa:

- E.I. Torre vieja (Andalucía). *El mago de Oz*, de Frank Braum y Juan Sinmiedo, adaptación de J.M. Ballesteros.
- Grupo Siglo XX (Andalucía). *Bye, bye siglo XX*, de Modesto Parada y Rosa Vila.
- Duendes del Colegio (Andalucía). *El zapateo y los duendecillos*, cuento tradicional.

-Grupo Colorines (Andalucía). *El profesor desinflado*, de Fernando Almena.
-Grupo Candilejas (Andalucía). *Revistas del corazón*, de J.J. Alonso Millán.
-Grupo El Camino (Andalucía). *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles.

TEATRO EN OTOÑO

Del 2 al 6 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villamartín.

Programa:

-Cía. de Teatro Benavente. *La tercera palabra*, de Alejandro Casona, *Que se deja usted el paraguas*, de P. Martínez Soria, *La Celestina*, de Luis Romero, *La sopera*, de Roberto Lamoureux y *El chalé de los lios*, de Sinoga.

CÓRDOBA

II CICLO DE TEATRO CÓMICO

Del 1 al 3 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cabra.

Programa:

Cía. Benavente. *Enseñar a un sinvergüenza*, de Alfonso Paso, *Préstame a tu mujer*, de Luis Romero, y *Dos paletos en Madrid*, de Pedro Muñoz Seca.

II SEMANA POPULAR DE TEATRO

Del 9 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cabra.

Programa:

-Cía. Espectáculos Teatrales González-Rizzo S.L. *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz Seca, *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, *La ratonera*, de Agatha Christie, *Julieta tiene un desliz*, de Julio Mathias, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, *Un espíritu burlón*, de Noel Coward y *El calzonazos*, de Alfonso Carreño y Fernández de Sevilla.

IX CERTAMEN PROVINCIAL DE TEATRO INFANTIL (FASE FINAL)

Del 16 al 18 de mayo de 2001. Organiza: Diputación de Córdoba.

Programa:

-CEE María Montessori (Andalucía). *Pocahontas*.

-C.P. Pablo García Baena (Andalucía). *Historias de un periódico*.

-Grupo Municipal de Teatro El Revuelo (Andalucía). *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez*.
-Grupo Chiribicú (Andalucía). *Ferdinando el toro*.

-Grupo de Teatro La Lunilla (Andalucía). *Te pillé Caperucita*.

-Taller Municipal de Teatro de la Carlota (Andalucía). *La silla voladora*.

-Acuario Teatro (Andalucía). *La momia*.

I FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO CLÁSICO

Del 24 al 25 de Abril de 2001. Organiza: Universidad de Córdoba.

Programa:

-Grupo Balbo (Andalucía). *La Aulularia*, de Plauto.

-Grupo Dionisos (Andalucía). *Miles gloriosus*, de Plauto y *Medea*, de Eurípides.

XVI SEMANA LÍRICA CORDOBESA

Del 14 al 22 de Septiembre de 2001. Organiza: Asoc. Lírica Cordobesa.

Programa:

-*Bohemios*, música de Amadeo Vives.

-*La Parranda*, música Francisco Alonso.

-Fragmentos de *La Traviata*, *Macbeth*, *Aida* y *Nabucco*.

IV SEMANA DEL TEATRO

Del 23 al 27 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lucena.

Programa:

-Cía. Vagalume Teatro (Andalucía). Teatro de Calle.

-Escuela Municipal de Teatro Duque de Rivas (Andalucía). *Lo mucho que sabe la Cartocena*, y *Venga a nosotros su reino*.

-Cía. Valiente Plan (Andalucía). *Poros abierto*.

-Grupo Chibiricú Pequeño Teatro. *Miedica y el espantapájaros*.

-Cía. La Pavana (Comunidad Valenciana). *La mujer de negro*.

Café Teatro

-No por mucho madrugar amanece maquillada.

-Zapping.

-Dialocos.

V CAMPAÑA MUNICIPAL DE TEATRO

Del 1 al 7 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Montilla.

Programa:

-Cía. de Teatro Eslava. *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, *Un cero a la izquierda*, de Eloy Arenas, *Culpables*, de Jaime Salom, *La ciudad no es para mí*, de Paco Martínez Soria, *Un espíritu burlón*, de Noël Coward, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, *El jorobado de Notre Dame*, de Víctor Hugo y *Manda a tu madre a Sevilla*, de José de Lucio.

II CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL CIUDAD DE MONTILLA

Del 7 al 12 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Montilla.

Programa:

-C.P. Beato Juan de Ávila. *El país sin nombre*.
-C.P. San José. *El duendecillo de la ortografía* y *El trovador de los cuentos*.

-Colegio de la Asunción. *Los apuros de Papasol*.

-C.E.E. El Molinillo. *El último árbol*.

-Colegio San Luis. *Ha nacido un duende*.

-Colegio Salesianos. *Garbancito*.

-C.P. Gran Capitán. *Pulgarcita*.

-C.P. San Francisco Solano. *El maestro Canilla*.

XVIII PALMA FERIA DE TEATRO EN EL SUR

Del 3 al 7 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Palma del Río.

Programa:

-Teatro Crónico. *Pasajeros*.

-Malaje Solo. *Malaje y Julieta*, de José Antonio Aguilar.

-Andante Teatro. *Los lobrómanos*.

-Cámara Negra. *Otelo*.

-Cía. del Almirante. *El huevo de los mártires*.

-Robabola Teatro. *Charivari*, de Paco Fernández y el colectivo.

-Función Pública. *Cinema teatro*, de Antonio Meliveo.

-Bastarda Española. *Estrella sublime*, de Antonio Campos.

-Perros En Danza. *Vida perra con compás*, coreografía de Manuel Cañadas.

-Teatre Educatíu. *Alicia*, versión de Neus Oliver Nicolau.
 -Bocanegra Teatro. *El sol apagado*, de Xavi Puerta.
 -Cía. Manolo Monteagudo. *Ay Carmela*, de José Sanchis Sinistera.
 -Cap Pela. *A pel*.
 -La Tarrasca. *La flauta mágica*, del colectivo.
 -Cía. Supersonic. *La residencia de los dioses*, de Andrés Mata.
 -La Banda de María. *El desahucio de las almas*, del colectivo.
 -Vagaluma Teatro. *Una historia de vikingos*, del colectivo.
 -Histrión Teatro. *Juana, la loca*, textos de Gustavo Galiano.
 -Alex O'Dogherty. *Y tú ¿de qué te ríes?*, del colectivo.
 -Fundación Canibal. *La feria de Noviembre*.
 -Digo-Digo Teatro. *En boca del lobo*, del colectivo.
 -Lavi e Bel. *Lavidada*, del colectivo.
 -Res de Res & eN Blanc. *Ícars*.
 -T.N.T. *Y tú ¿Qué miras?*, de Vicente León.
 -Sur S.A. *Mala racha*, del colectivo.

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Del 10 al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Programa:

-Cía. Manuel Canseco. *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós.
 -Atryl Producciones. *La Dorotea*, de Lope de Vega.
 -Cía. Lírica Española. *El huésped del sevillano*, música de Jacinto Guerrero.
 -Cía. María Giménez. *En blanco y negro*, coreografía de María Giménez.

XIV MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR

Del 23 al 31 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Puente Genil.

Programa:

-C.P. Dulce Nombre (Andalucía). *El espanta-pájaros, amigo de los pájaros*, de Ramón Pinto y Yolanda Prieto, *La historia del hombrecillo de papel*, de Fernando Alonso.
 -Los Moriscos (Andalucía). *Ojos de botella de anís*, de José Cañas, *El burro, el camello, y la cabra*, de Juan Cervera.
 -C.P. Castillo Anzur (Andalucía). *El parque enfermo*, de Damián Cañas Torre Rosa.

-Grupo de Teatro Maestro Enrique Asensi (Andalucía). *Juan sin miedo*, de J.M. Ballesteros Pastor, *Por arte de magia*, de Rosa María Acero Salán.
 -C.P. Agustín Rodríguez (Andalucía). *Pluft, el fantasma*, de María Clara Machado, *La princesa que no sabía estornudar*, de José Cañas.
 -I.E.S. Infantas Elena y Cristina (Andalucía). *El gigante*, de Luis Matilde, *La venganza de D. Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

GRANADA

II FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO SEXI FIRMUN IULIUM

Del 29 de Octubre al 3 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Almuñécar, Concejalía de Cultura.

Programa:

-*Hypnopedia*. *Anfitrión en Sexi*, versión libre de Plauto.
 -Emilio Prados. *Antígona*, versión de Anouilh/Plauto.
 -Teatro Corsario. *Titus Andronicus*, de William Shakespeare.
 -Dionisios. *Las coéforas*, de Esquilo.
 -Balbo Teatro. *Aulularia*, de Plauto.
 -SKS Teatro. *Electra*, de Eurípides.

III CERTAMEN DE TEATRO DE MUJERES MARIANA PINEDA

Del 19 al 22 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Granada.

Programa:

-Grupo Aixa (Andalucía). *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela.
 -Lola Vico (Andalucía). *Palabras de mujer*, de Lola Vico.
 -Aula de Teatro Pinos Puente (Andalucía). *Juegos de reina*, de Concha Romero.
 -Masque Teatro (Andalucía). Ritos, basado en obras de G. Cesbrón y F. Arrabal.
 -Grazalema Teatro (Andalucía). *El Papa y la bruja*, de Dario Fo.
 -Grupo de Teatro Las Saladas (Andalucía). *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
 -Grupo de Teatro Duque de Rivas (Andalucía). *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES Y OBJETOS

Del 30 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Teatro Alhambra, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Programa:

-Bonecos de Santo Aleixo (Portugal). *Auto de creación del mundo*.
 -Teatro Arbolé (Aragón). *Las aventuras de Pelegrín*, *La olla del diablo*, *Buscando a Pelegrín*, *Yermo*, *Las aventurillas menudillas de hijillo de puta*, *El caballero negro*, *El paseo de Pelegrín*, *Robaculeros*, y *El sereno y el diablo*.
 -Libélula Teatro. *El paladín de Francia y Cristobita*.
 -Aldebarán Teatro de Títeres. *La rosa de papel*.
 -Teatro de las Maravillas. *La cabeza del dragón*.
 -Guaira Castilla. *Pantominas*.
 -Cía. El Tridente. *Retablo del Maese Pedro*.
 -Chileno Teatro (Chile). *El sofá*.
 -Teatro de Marionetas de Moscu (Rusia). Lo mejor de Segei Obraztsov.
 -El Espejo Negro. *Tos de pecho*.
 -Bambalina Titelles. *Quijote*.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CALLE Y ANIMACIÓN DE LOJA VA DE CALLE

Del 26 al 29 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Loja.

Programa:

-K de Calle (Aragón). *Kaña*.
 -La Banda sin Nombre (Madrid). *Aullando a la luna*.
 -Espiral Teatro (Madrid). *Bababobo*.
 -La Brasa Band (Madrid). *La brasa bucanera*.
 -Cía. Morboria (Madrid). *Piratas, corsarios y otros temerarios*.
 -Cía. Titirimundi (Andalucía). *La odisea*.
 -Cía. Teatrapio (Extremadura). *Ambulantes*.
 -Cía. Pikor Teatro (País Vasco). *K:O*.
 -Teatre de L'Ull (Comunidad Valenciana). *La balada de las bestias*.
 -Cía. Gaizerdi Teatro (País Vasco). *Girobira*.
 -Cía. L'Avalot (Comunidad Valenciana). *Dinomaquia*.

V MUESTRA DE TEATRO LOS MONTES

Del 9 al 25 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Montefrío.

Programa:

- Lavi e Bel. *Marco Polo*.
- El Caniche Teatro. *Cuentos de ayer y hoy*.
- La Sal Teatro. *Zapatos*.
- Aula de Teatro de la Universidad de Granada. *Farsa de Maesse Pathelin*.
- Malaje Solo. *Malaje y Julieta*.
- Tío Vivo Titeres. *Cuentos de la Alhambra*.
- Aula de Teatro de Montefrío ...y son cinco.
- Teatro Estable. *Casamiento a la fuerza*.
- Marina Teatro. *Chisstory*.

I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE MOTRIL

Del 8 al 16 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Motril.

Programa:

- Mutis Teatro. *Te vas, me dejas y me abandonas*, de Julio Escalada.
- Grupo de Teatro de Dúrcal. *Por narices*, de Alfonso Zurro.
- Grupo de Teatro Cañadu. *Romeo y Julieta*, versión festiva de Antonio Esteban Lirola.
- Grupo de Teatro El Día Que Me Quieras. *El locutorio*, de Jorge Díaz.
- Teatro Trapiche. *Todas hijas de su madre de Isabel Hidalgo*.
- Teatro Umbriel. *Hay que deshacer la casa*, de Sebastian Junyent.
- Teatro Los Berengueles. *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- Grupo SKS Teatro. *Electra de Eurípides*.

VIII CICLO DE TEATRO AL FRESQUITO

Del 10 al 31 de Julio de 2001. Organiza: Aula Municipal de Teatro de Pinos Puente.

Programa:

- La Banda de María. *El deshucio de las almas*, de Fernando Mansilla.
- Aula Municipal de Teatro de Pinos Puente. *Juego de reinas o razón de estado*, de Concha Romero, *5 pineros.es* y *Tres historias de Molière*, versión de Chari Sánchez.

XII MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE PINOS PUENTE

Del 31 de Octubre al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Pinos Puente.

Programa:

- Aula Municipal de Teatro de Pinos Puente. *5 pineros. es* y *Tápame de cabo a rabo*, de Chari Sánchez.

- Teatro El Estable. *La ratita presumida*.
- Alex O'Docherty. *¿Y tú de qué te ríes?*
- Los Ulen. *Bar de lágrimas*.

VII FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR

Del 11 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Santa Fe, Diputación de Granada.

Programa:

- Cía. del Almirante (España). *El huevo de los huevos*, de Alejandro V. García.
- Teatro Meridional (España, Italia, Portugal). *Qfwfq, una historia del Universo*, de Italo Calvino.
- Yllana Teatro (España). *Rock & clown*, del colectivo.
- Avner The Eccentric (Estados Unidos). *Exceptions to gravity*, del colectivo.
- Microband (Italia). *Woom, woom, woom!*, del colectivo.
- Leo Bassi (Italia). *Vendetta*, del colectivo.
- Mimirichi (Ucrania). *La guerra de papel*, del colectivo.
- Espiral Teatro de Calle (España). *Baba bobo*.
- Toto el Payaso (España). *Desconcerto*.
- La Banda de María (España). *El desahucio de las almas*, del colectivo.

XIX CERTAMEN DE TEATRO MARTÍN RECUERDA

Del 12 de Mayo al 2 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Almuñécar.

Programa:

- Cía. Tío Vivo. *Guiñol*.
- Contrastes. *La belleza está en la paz*, de Juan de Dios Bravo.
- Los Palmerinis. *Payasos*.
- SKS Teatro. *Electra*, de Eurípides.
- Cañadú. *Romeo y Julieta*, versión de Antonio Esteban Lirola.
- Grupo I.E.S Villanueva del Mar. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca.
- Jácara Teatro. *Máscara canalla*, de Alfonso Zurro.
- Los Berengueles. *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- Cero Teatro. *El elefantito*.
- La Terrona. *Aquí no sobra nadie*.
- Grupo Candilejas. *Historia de la clase media*.
- Grupo La Salada. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

- Los Zanganitos. *La bruja Corrocota*.
- Grupo El Día Que Me Quieras. *El locutorio*, de Jorge Díaz.
- Zambra Teatro. *La tenebrosa señora del segundo derecha*
- Agrup. Teatral Melpómene. *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalama.
- Paren-Tesis. *Mutis. Tevas, me dejas y me abandonas*, de Julio Escalada.
- Tragaldabas. *Guiñol*.
- Remiendo Teatro. *Vistas a la luna*.
- La Platea. *Gorrión*.
- Taller de Teatro de Salobreña. *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.
- Trapiche. *Todas las hijas de su madre*, de Isabel Hidalgo.
- Hipnopedia. *Anfitrión en Sexi*, de Tito Marcio Plauto.

HUELVA**SEMANA DE TEATRO DE ARACENA**

Del 8 al 13 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Aracena, Área de Cultura.

Programa:

- La banda de María. *El desahucio de las almas*.
- Lunatics. *Comedia del arte*.
- Teatro Elástico. *Objetos perdidos*.
- Teatro Crónico. *Pasajeros*.
- Síndrome Clown. *Cuéntale a esta gente*.
- Peter Godé Teatro. *El hombre de los sombreros*.
- Aula Municipal de Teatro de Aracena. *No hay ladrón que por bien no venga*.

XI ENCUENTRO PROVINCIAL DE TALLERES DE TEATRO

Del 25 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cortegana.

Programa:

- Taller de Teatro de Punta Umbría (Andalucía). *La ley de la selva*, de Elvira Lindo.
- Taller de Teatro Isla Cristina (Andalucía). *Las criadas*, de Jean Genet.
- Taller de Teatro de Lucena (Andalucía). *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- Taller de Teatro Santa Olalla (Andalucía). *Entremeses*, de Miguel de Cervantes.
- Taller de Teatro Cumbres Mayores (Andalucía). *Prohibido suicidarse*, de Alejandro Casona.

-Taller de Teatro de Moguer (Andalucía). *Entremeses*, de Miguel de Cervantes.
-Taller de Teatro de Corticata (Andalucía). *Motocarro*, del colectivo.
-Taller de Teatro de Aracena (Andalucía). *No hay ladrón*, de Dario Fo.
-Taller de Teatro de San Juan (Andalucía). *Divinas palabras*, de Valle Inclán.
-Taller de Teatro de Bonares (Andalucía). *Venganza de D. Mendo*, de Muñoz Seca.
-Taller de Teatro de Valverde (Andalucía). *Mariquilla Revolvera*, de A. Jiménez.

III ENCUESTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE HUELVA

Del 18 de Enero al 22 de Febrero de 2001.
Organiza: Universidad de Huelva.

Programa:

-Aula de Teatro de la Universidad de Huelva (Andalucía). *La asinaria*. Plauto no la escribió.
-Teatro Líquido (Andalucía). *Acciones reversibles*.
-Universidad de Extremadura (Extremadura). *El diablo mundo*.

XVI MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE, MÚSICA Y DANZA

Del 27 al 29 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Huelva.

Programa:

-El Espejo Negro (Andalucía). *La cabra*.
-La Banda del Drac (Comunidad Valenciana). *Bailad, bailad*.
-Achiperre Teatro (Castilla y León). *Out-side. Bebés perdidos en Huelva*.
-Teatro Guirigai (Madrid). *El viaje de los sueños*.
-Teatro Arena (Andalucía). *Las fascinantes aventuras del pirata Mofeta*.
-Naphtaline (Francia). *Blanca dama*.

CICLO LUNA DE VERANO

Del 6 de julio al 29 de agosto de 2001.
Organiza: Fundación Municipal de Cultura de Moguer.

Programa:

-Atalaya Teatro (Andalucía). *Exiliadas*, de Esquilo.

-La Banda de María (Andalucía). *Musicallejera*.
-Taller de Teatro de Moguer (Andalucía). *A toda farsa*.
-Taller de danza del C. A. de Danza (Andalucía). *Mi vida es un tango*.
-Al Suroeste Teatro (Andalucía). *Lastre de cómicos pícaros*.
-Andante Teatro (Andalucía). *Todos los mares van a la ventana*.

XVII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Del 7 de Julio al 25 de Agosto de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Niebla, Diputación de Huelva.

Programa:

-Teatro de la Abadía. *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.
-Cía. Andaluza de Danza. *Encuentros*.
-Cía. Manuel Canseco. *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós.
-Cía. Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.
-Ballet Estatal Academia del Arte (Rusia). *El lago de los cisnes*, música de Tchaikovski.
-Marabad Producciones. *César y Cleopatra*, de George Bernard Shaw.
-Cento Andaluz de Teatro. *Otelo: el moro*, de William Shakespeare.
-Rosas de Otoño S.L. *Medea*, de Eurípides.

IV MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE PALOS

Del 10 al 13 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Palos de la Frontera.

Programa:

-Anatol aprendiz de titiritero.
-La noche de los asesinos.
-Todos los mares van a la ventana.
-En el quinto cielo, de William Mastrossimone.

XIX SEMANA CULTURAL

Del 20 al 26 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

Programa:

-University of the East Dance Troupe (Filipinas). Danza.
-Xochipilli (México). Danza.
-Sofija (Bulgaria). Danza.
-Integración Folklórica Otrora (Colombia). Danza.

-Teatro La Tabarra. *La increíble historia de un tal Cristóbal Colón*.
-Taller Municipal de Isla Cristina. *Bobos y rufianes*, de Lope de Rueda.
-Alumnos de Arte Dramático. *Trágico a la fuerza*, *El maestro* y *El escenario está a oscuras*.

JAÉN

III ENCUESTRO INTERNACIONAL DE TÍTERES PARA ADULTOS TITEREAL

Del 26 al 29 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcalá La Real.

Programa:

-Chon-Chon (Chile-Argentina). *Romeo y Julieta* y *Los bufos de la matinée*.
-Pelele (Francia). *La muerte de Don Cristóbal*.
-Teatro Arbolé (España). *Tragedias de amor y cuernos*.
-Des Chiffonnieres (Francia). *La peur au ventre*.
-Sobrevento (Brasil). *Mozart moment*.
-Dondoro Theater (Japón). *Miroku densho*.
-Pep Bou (España). *Bufaplanetes*.

VI MUESTRA DE TEATRO LOCAL

Del 2 de Junio al 1 de Julio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Bailén.

Programa:

-Grupo Sarao. *Pluf el fantasma*, de María Clara Machado.
-Grupo El Reloj. *Pipo y Quique en el mundo de las letras*, *Caperucita roja*, y *Los siete cabritillos*, cuentos populares.
-Taller Guiñol Infantil Municipal. *Pinocho*, adaptación de Lina Domingo.
-Bepop Teatro. *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura.
-Taller de Teatro Pedro Corchado. *La princesa que no sabía estornudar*, y *La historia de un hombrecillo de papel*, adaptación de Alberto Padilla.
-Guiñol El Tranquilo. *El sastrecillo valiente*, de los Hermanos Grim, y *Ojos de botella de anís*, de José Cañas.
-Teatro Alacena. *Por nosotras*, de Julia García Verdugo.
-Taller de Teatro Centro de Día - Edad. *El cuartito de hora*, de los Hnos. Álvarez Quintero.
-Flash Teatro. *Películas mimadas*, idea de Juan Antonio de la Plaza.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Del 27 de Octubre al 12 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cazorla.

Programa:

- Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Quince peldaños y Cuaderno de Bitácora*.
- Ánfora Danza (Andalucía). *Callejuelas de poniente*, de Jesús Domínguez.
- Teartrola (Andalucía). *Los visitantes*.
- Genuinos Imperfectos. *Circo imperfecto*.
- Tangorditos (Argentina). *Humor y tango*.
- Alexander Zoltan (Rep. Checa). *Glass harp*.
- Mamadou. *Amor= locura*, de varios autores.
- El Espejo Negro (Andalucía). *La cabra*, de Ángel Calvente.
- Teatr Ósmego Dnia (Polonia). *Arka*, del colectivo.
- Yuyachkani (Perú). *Los músicos ambulantes*, del colectivo.
- Andoni Ferreñol Agustín González. *Trampa para un hombre solo*, de Roberto Thomas.
- Cía. Manuel Monteagudo. *¡Ay Carmela!*, de Sanchis Sinisterra.
- Cía. Juan Luis Galiardo. *Las últimas lunas*, de Furio Bordon.
- Compañía Andaluza de Danza (Andalucía). *Encuentros*.
- Awner The Excentric (Estados Unidos). *Exceptions to gravity*.
- Septiembre Teatro. *Krámpack*, de Jordi Sánchez.
- Teatro Los Miércoles. *La extraña pareja*, de Neil Simon.
- Lavi e Bel (Andalucía). *Cabaret caracol*, del colectivo.
- La Zaranda (Andalucía). *La puerta estrecha*.
- Cía. Lola Herrera. *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
- Da-Te-Danza (Andalucía). *Un caballo en el cielo*, coreografía Omar Meza.
- Arena Teatro. *El flautista de Hamelín*.
- Búho Teatro (Andalucía). *¿Somos amigos?*
- Tiovivo Teatro (Andalucía). *El legado de Ibs Alhamar*.

VI MUESTRA DE TEATRO EN PRIMAVERA

Del 20 de Abril al 30 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cazorla.

Programa:

- Sinergia Teatro (Andalucía). Pasacalles.
- Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo el moro*, versión de Luis García Montero.

- La Escuela Municipal de Teatro de Cazorla (Andalucía). *Sin lógica y La noche es una bruja*.
- La Madriguera Teatro. *Arlequino, servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni.
- Pequeño Teatro. *Los criados*, de Jean Genet.
- Elisa Matilla-Carlos Sobera. *Palabras encadenadas*, de Jordi Garceran.
- In Vitro. *La visita de la vieja dama*, de F. Dürrenmatt.
- Los Miércoles. *La extraña pareja*, de Woody Allen.

X CAMPAÑA DE TEATRO ESCOLAR

Del 28 de Noviembre de 2001 al 5 de Junio de 2002. Organiza: Teatro La Paca, Ayuntamiento de Jaén.

Programa:

- Theatre Gómez Müller. *Vaya máquina*.
- La Gotera de Lazotea. *El gato con botas*.
- Teatro Arena. *Las aventuras del pirata mofeta*.
- Producciones Cachivache. *El coloquio de los perros*.
- Teatro Quimera. *La sirenita y el buzo*.
- Teatro La Paca. *Los viajecillos de Juanillo el despistado*.
- Jácara Teatro. *Corazón de miel*.
- Anthares Teatro. *La linterna mágica*.
- Teatro de las Maravillas. *La cabeza del dragón*.
- Ultramarinos de Lucas. *Quiero una luna*.
- Teatro La Paca. *Esconded las gallinas y Colorín colorado*.
- La Jarana Teatro. *El pequeño Frankenstein*.
- Abolé Teatro. *El caballero negro*.

I CICLO CUENTACUENTOS CUÉNTAME UN CUENTO

Del 25 de Noviembre al 16 de Diciembre de 2001. Organiza: Universidad Popular Municipal.

Programa:

- Kiko Butron. *Cuentos del paraíso y del patio de butacas*.
- Cía. Sharman. *Las mil caras de la muerte y De la mar y el viento*.
- Pepe Maestro. *La flor de trébol*.

I CICLO DE VERANO LOS VIERNES

Del 3 al 31 de Agosto de 2001. Organiza: Universidad Popular Municipal.

Programa:

- Lola Vico. *Monólogos de humor*.

I CICLO MONÓLOGOS CÓMICOS EN LA NOCHE

Del 2 al 3 de abril de 2001. Organiza: Universidad Popular Municipal.

Programa:

- Rosario Pardo
- Angie
- Juan Vázquez
- Javi Santos
- Nati Villar
- Lola Vico
- Gloria Abdy
- Santi Rodríguez

CICLO TÍTERES EN EL CAMINO

Del 10 de Enero al 12 de Junio de 2001. Organiza: Universidad Popular Municipal.

Programa:

- Títeres La Escalera
- Teatro Arena
- Magerit
- La Gotera en la Azotea
- Arte Fusión
- El Chirimbolo

II FESTIVAL DE OTOÑO

Del 27 de Septiembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Jaén.

Programa:

- Ballet de Víctor Ullate. Programa variado.
- Producción Enrique Cornejo. *Diez negritos*, de Agatha Christie.
- Els Comediants / Cía. Acrobática de Qiqihaer. *Bl, dos mundos, dos miradas*, de Joan Font.
- Desván Verdi. *La Traviata*, música de G. Verdi.
- Grupo de Teatro de la U. de Jaén *Mamadou. Amor=Locura*.
- Cía. Analía Gadé. *Dulce pájaro de juventud*, de Tennessee Williams.
- Producción Juanjo Seoane. *Medea*, de Eurípides.

XIV FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL

Del 26 de Diciembre de 2001 al 3 de Enero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Jaén.

Programa:

- Román y Cía. *Paella*.
- Histrión Teatro. *Un, dos, tres, esperando a Vert*.
- Tyl Tyl Teatro. *La canción de Selene*.
- Tekantor Teatro. *Caminito de Belén*.
- Cía. Acrobática de Hanzhzhou (Rep. China).
- C.P. José Plata. *Un colegio en solfa*.
- Clownx Teatre. *Odón Quijote*.

IV FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSIDAD DE JAÉN

Del 7 al 17 de Mayo de 2001. Organiza: Universidad de Jaén.

Programa:

- Aula de Teatro Universidad de Almería (Andalucía). *Fausto*, de Goethe.
- Taller de Teatro Clásico Universidad de Sevilla. (Andalucía). *El astrólogo fingido*, de Calderón de la Barca.
- La Jaula Teatro (Andalucía). *Gente@normal*, de Alberto Miralles y Luis Javier Holguín.
- Aula de Teatro Universidad de Santiago de Compostela (Galicia). *El burgués gentilhomme*, de Molière.
- In Vitro Teatro (Andalucía). *La visita de la vieja dama*, de F. Dürrenmatt.
- Grupo de Teatro Mamadou (Andalucía). *Amor= Locura*.

II MUESTRA DE TEATRO JAÉN A ESCENA

Del 10 al 25 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Jaén.

Programa:

- Taller de Teatro de la Universidad Popular Municipal de Jaén. Animación de calle.
- Emilio Gutiérrez Caba. *La mujer de negro*, de Susan Hill.
- Producción de Ópera 2001. *Nabucco*, de Giuseppe Verdi.
- María Luisa Merlo. *La fiebre del heno*, de Noël Coward.
- Maica Barroso/ Manuel Monteagudo. *¡Ay Carmela, Carmela y Paulino, variedades a lo fino*, de José Sanchis Sinisterra.
- Teatral Ubetense Tirso y Caretas. *Doña Clarines*, de los Hermanos Álvarez Quintero.
- Juan Echanove. *El verdugo*, de Luis G. Berlanga y Rafael Azcona.
- Cía. Pequeño Teatro. *Kalkás (la fuerza del histrión)*, sobre una idea de A. Chejov.

-Carlos Sobera / Elisa Matilla. *Palabras encadenadas*, de Jordi Galcerán.

X MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO

Del 10 al 15 de Noviembre de 2001. Organiza: Universidad Popular Municipal.

Programa:

- Combo de la Casilla (Andalucía). Pasacalles.
- Teatro Arena (Andalucía). *El flautista de Hamelin*.
- Cía. Loca Vico (Andalucía). *Palabra de mujer*.
- Esfera Teatro (Andalucía). *Hamlet ¿Eres o te haces?*
- Teatro Talia (Andalucía). *Bufonadas*.
- Lata de Conservas (Andalucía). *Hamlet-machine*.

VII SEMANA DE TEATRO

Del 13 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Martos.

Programa:

- La Polenta Teatro. *Buen provecho*.
- Septiembre Teatro. *Krámpack*
- Lata de Conservas. *Aceite para masaje*.

I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DISTINTO

Del 2 de Noviembre al 7 de Diciembre. Organiza: Teatro Arena.

Programa:

- Manuel Fresneda (Madrid). *Rarito si eres*.
- Bagoada Teatro (Galicia). *Cataclowns*.
- Lola Vico (Andalucía). *¡¡Ese cuerpo!!*
- Julio Flores (Andalucía). *Veladas de amor y humor*.
- Monoteatro (Andalucía). *La mujer sola*.

XI FESTIVAL DEL TÍTERE

Del 6 al 9 de Septiembre de 2001. Organiza: Teatro Arena.

Programa:

- Teatro La Luna (Madrid). *Elmer el elefante*.
- Centro de titelles del Vallés (Cataluña). *Hansel y Gretel*.
- Hilando Titeres (Madrid). *La bella durmiente del bosque*.
- La Escalera Titeres (Andalucía). *Trico, trico, Federico*.

XVI MUESTRA DE TEATRO DE TORREPEROGIL

Del 4 de Noviembre al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Teatro Arena.

Programa:

- T.N.T. (Andalucía). *Y tú ¿qué miras?*, de Vicente León.
- Humor de Asalto (Madrid). *Unos cuantos piquetitos*, de Laila Ripoll.
- Elfo Teatro (Madrid). *Tartufada*, del colectivo.
- Producciones Circunstanciales (Madrid). *Mujeres de armas tomar*, de Antonova Masedosky.
- Teatro Arena (Andalucía). *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal.
- Pequeño Teatro (Andalucía). *Poemas infinitos*.

Mini-ciclo de Cuentacuentos

- Shaman (Andalucía). *Riete de los sueños*.
- Soledad Felloza (Uruguay). *Los cuentos de Tin Marín*.

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Del 5 de Mayo al 16 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Úbeda.

Programa:

- Ballet Clásico de Praga Balogh. *La dama de las camelias*, coreografía de Robert Balogh.
- Ballet Flamenco Sara Baras. *Juana la Loca*.

Festival de Niños

- Teatro La Barraca. *El elefantito*.
- Los Payasos Salpiñoni.
- La Banda de la Tía María.

MÁLAGA**VII CICLO SÁBADOS DE TEATRO**

Del 27 de Octubre al 1 de Diciembre. Organiza: Ayuntamiento de Coín.

Programa:

- Brea Teatro. *El perfil izquierdo de Ricardo*, de Mercedes León.
- Tramboyo Teatro. *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera.
- Teatro de Ensayo Popular. *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban.
- Silkas. *Criaturas*, de Silvia Quevedo y Juan Manuel Lara.
- El Teatro Portable. *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz Seca.

-Manuel Monteagudo. *Taí Virginia*, de Guillermo Rodríguez y Manuel Monteagudo.

VII JORNADAS DE TEATRO EN VERANO

Del 10 al 13 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Estepona.

Programa:

-Antares. *El carro*.
-De Aquí y de Allá. *Aventuras de viento*.
-Grupo Municipal de Teatro. *Encuentro fortuito*, de Rafel del Monte.
-Grupo Municipal de Teatro Delegación de Juventud. *Nuestra tierra*.

VI FESTIVAL CIUDAD DE FUENGIROLA

Del 13 al 27 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Fuengirola.

Programa:

-Cía. Lope de Vega. *El gran teatro del mundo*.
-Vicente Amigo. *Ciudad de las ideas*.
-Cía. Sara Baras. *Juana la Loca*.

VIII SEMANA DE TEATRO

Del 14 al 18 de Mayo de 2001. Organiza: Comunidad Educativa del Colegio Público El Tejar.

Programa:

-Taller de Teatro El Olmo Viejo (Andalucía). *Presas a la fuga y Tic tac, pum pum o carrasclás*.
-Carro de Téspis (Andalucía). *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana.
-Grupo Telaraña (Andalucía). *Terror a bordo del barco pirata*, de Eduardo Duro.

V FESTIVAL DE LA LUNA MORA

Del 7 al 15 de Septiembre de 2001. Organiza: Diputación Provincial de Málaga.

Programa:

-Teatro Crónico. *Il Combogiro*.
-Rolabola Teatro.
-Acuario Teatro.

V CICLO DE LECTURAS DEL TEATRO ESPAÑOL DE HOY

Del 15 de Marzo al 10 de Mayo de 2001.

Programa:

-*Librame, señor, de mis cadenas*, de Antonio Onetti.
-Aurora, de Domingo Miras.
-Interpretación de *María José Ragué-Arias*.
-*Los restos Fedra*, de Raúl Hernández Garrido.
-Casi todas locas de *José Sanchis Sinisterra*.
-*A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro.
-Los ojos de la noche, de Paloma Pedrero.
-Sol ulcerado, de Alfonso Vallejo.

II CICLO JOVEN DE CULTURA VISUAL Y ESCÉNICA

Del 4 al 8 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Málaga.

Programa:

-Cía. Tartessos. *Y los sueños, sueños son*, sobre textos de Pedro Calderón de la Barca.
-Cía. Rolabola. *Y los sueños, sueños son*.
-Cía. Carpe-Diem. *El autobús*.
-Teatro del Vacío. *El holocausto de Ifigenia*.

XVIII FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

Del 10 de Enero al 3 de febrero de 2001. Organiza: Teatro Cervantes, Ayuntamiento de Málaga.

Programa:

-José Luis Gómez / Teatro de la Abadía. *Azaña. Una pasión española*, adaptación de José María Marco.
-Trasgo Producciones. *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton.
-Teatro de La Danza. *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona.
-Cía. Nacional de Teatro. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
-José Luis Coll. *Yo*, de José Luis Coll.
-Dagoll Dagom. *Cacao*, adaptación de Joan Lluís Bozzo.
-Muac. *Thelma y Louise*, de Clie Khouri.
-Cía. Miguel Narros. *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller.
-T de Teatre. *Criaturas*, de varios autores.
-Cía. de Teatro Manuel Monteagudo. *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE MÁLAGA ES CALLE

Del 16 al 19 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Málaga, Teatro Cervantes.

Programa:

-Animasur (Andalucía). *Kermesse para lokos*, de Paco Pascual.
-Mimbre (Gran Bretaña). *Sprung*.
-Teatro del Azar (Castilla y León). *Barroco-roll*, del colectivo.
-Cavkazic Circus (Azerbaijan).
-Naphtaline (Francia). *Blanche dame*.
-Trapu Zaharra (País Vasco). *Paquetito*, de Txema Ocio.
-Gaitzerdi Teatro (País Vasco). *Girobira*.

X FIESTA INTERNACIONAL DEL TÍTERE

Del 22 de Diciembre del 2001 al 4 de Enero del 2002. Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Programa:

-Las Marionetas de Irene (Andalucía). *Aladino y la lámpara maravillosa*.
-Titirimágico Teatro (Comunidad Valenciana). *La cueva de los Muppis*.
-Grupo de Teatro de Títeres La Esquina (Argentina). *Histollas*.
-Tekantor (Andalucía). *Caminito de Belén*.
-Fábula Teatro (Murcia). *La zorra y el pollito*.
-Pata Teatro (Andalucía). *Historias de capa y espada*.
-Alberto Díaz de la Quintana (Comunidad Valenciana). *Merlín*.
-Teatro Estable (Andalucía). *Los tres cerditos*.
-La Pajarita de Papel (Madrid). *El pintalluvias*.
-Acuario Teatro (Andalucía). *Gato. com botas*.
-El Carro de Téspis (Madrid). *Historia en el parque*.
-Anthares Teatro (Andalucía). *La linterna mágica*.
-Títeres Albero. *Turmalina*. Espectáculo de calle.
-Teatro La Luna. *El pequeño conejo blanco*. Espectáculo de calle.

XV MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR

Del 19 de Abril al 4 de Mayo de 2001. Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Programa:

-Grupo de Teatro Adelfa. *Un cuento al niño Jesús*.
-Grupo Taller de Teatro C.P. Bergamón. *El planeta colorines*.
-Taller de Teatro Manuel de Falla. *El país sin nombre*.
-Taller de Teatro Rafael Dávila. *El parque de colores*.

-Grupo Pamplinoplas. *Un gigante en el bolsillo*.

-Grupo Nuestra Señora de la Victoria. *Fantasia musical*.

-Taller de Teatro Tartessos. *Cuca Tremendez*.

-Grupo Cupiana. *La pandilla Basurilla*.

-Cía. Urbana del C.P. Virgen de Belén.

Hormigas y cigarras pasadas por agua.

-Taller de Teatro Los Morales. *La fiesta de Penélope*.

-Taller de Teatro San Julián ...Y San Jorge venció al dragón.

-Taller de Teatro Colegio Europa. *Todos para uno, y uno para todos: animales al rescate*.

-Aula de Teatro Paulo Freire. *La vida es un teatro*.

-Taller de Teatro Rosario Moreno. *Año de nieves año de bienes*.

-Grupo Albahaca. *Escenas andaluzas*.

-Taller de Teatro Ardira. *El eco es una chica respondona*.

-Taller de Teatro Fuente Alegre. *La brujita sin escoba*.

-Taller de Teatro Simón Bolívar. Peligro en San Rafael.

-Taller de Dramatización del Colegio San Bartolomé. *El último bosque*.

-Taller de Teatro Julio Caro Baroja. *El gigante*.

-Taller de Teatro Pablo Picasso. *Entremeses teatro clásico y Mercado con duende*.

-Grupo Los Boquerones. *El gato con botas*.

-Grupo Luna de Alberti. *Pic-nic*.

-Taller de Teatro María de la O. *Junillo ya va a la escuela*.

-Taller de Teatro Colegio Sta. Madre Sacramento. *Nuestra Señora*.

-Taller de Teatro Víctor Hugo. *Pic-nic*.

-Taller de Teatro Colegio Domingo Lozano. La herencia.

-Taller de Teatro Sta. Rosa de Lima. *La casa de Bernarda Alba*.

-Grupo Los Buenos. *Los habladores*.

MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS

Del 2 al 7 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Málaga.

Programa:

-Producciones Subterráneas (Andalucía). *Creo en Dios*.

-Teatro Chiribitas (Andalucía). *La farsa del glorioso San Albano*.

-El Laboratorio. (Andalucía). *Puntos suspensivos*.

-Fruto del Insomnio (Andalucía). *Mucho por decir*.

-Luna Negra (Andalucía). *El domador de sombras*.

-Psicodelia Teatro. *Los encantos de la culpa*.

-Teatrínco Teatro (Andalucía). *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*

-Fuera de Lugar (Andalucía). *Brandy para uno*.

-Calamorro Teatro (Andalucía). *Bajarse al moro*.

-Thalata Teatro (Andalucía). *Machinal*.

-C.B.E. Arde Flamenco (Andalucía). *Cinco almas y los ojos de la gente*.

-Teatro del Buflón (Andalucía). *El retabillito de D. Cristóbal*.

I SEMANA DE TEATRO DE MÁLAGA

Del 16 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Euromedia Consulting, Teatro Alameda.

Programa:

-Marcando Teatro. *Botellón*, de Sergio Rubio.

-Teatro Oberón. *Monólogo para una voz desnuda*.

-Producciones Surterráneas. *Creo en Dios*, de Rafael González y Fernando Sanguino.

-Supersonic Teatro. *La residencia de los dioses*.

-Luna Negra Producciones. *El domador de sombras*, de Itziar Pascual.

IX CAMPAÑA DE TEATRO PARA ESCOLARES

Del 14 de Marzo al 20 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Marbella.

Programa:

-Cía. Octopussy Teatro (Andalucía). *La bella durmiente*, adaptación del texto de J.L. Alonso de Santos.

IV FESTIVAL DE TEATRO ANDALUZ DE MARBELLA

Del 17 al 22 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Marbella.

Programa:

-Axioma Teatro (Andalucía). *Babilonia I*.

-Teatro de La Jácara (Andalucía). *Mascarada Canalla*.

-Cía. Pepadasola (Andalucía). *Subida en la montaña*.

-Bocanegra Teatro (Andalucía). *Guillermo Tell, el sol apagado*.

-Etcétera Títeres (Andalucía). *La serva padrona*.

-Lasal Teatro (Andalucía). *Zapatos*.

-La Corte Bufonesca (Andalucía). *El furbo é así*.

XV CERTAMEN DE TEATRO VILLA DE MIJAS

Del 31 de Julio al 5 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Mijas.

Programa:

-Teatro Estable de Málaga (Andalucía). *Casamiento a la fuerza*, de Molière.

-Clownic de Tricycle (Cataluña). *Slastic*, del colectivo.

-Teatro Mijas (Andalucía). *El pasajero de la noche*, de María Manuela Reina.

-Yllana (Madrid). *Rock & clown*, del colectivo.

-Taller de Teatro da la U. P. de Mijas (Andalucía). *Si fue D. Juan Andaluz*, de José María Granada.

-Teatro Meridional (Madrid). *QFWFQ. Una historia del universo*, de Italo Calvino.

XLII FESTIVAL CUEVA DE NERJA

Del 24 al 28 de Julio de 2001. Organiza: Fundación Cueva de Nerja.

Programa:

-Gran Gala Lírica con Josep Carreras.

-Gala del Ballet Francés. Varios Pasos a Dos.

-Ballet Blanca del Rey. *El son que al rojo me lleva, Amarrándose los machos, Mi bata a Cádiz me lleva, Una rosa con espinas, y Concierto de abanicos*, coreografías de Blanca del Rey.

III FESTIVAL DE MÚSICA Y TEATRO SACRO Y RITUAL

Del 23 de Marzo al 30 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Riogordo.

Programa:

-Atalaya Teatro (Andalucía). *Exiliadas*, de Borja Ortiz de Gongora.

-Teatro del Arrabal (Andalucía). *Cuentos a la luz de la luna*, textos de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fradetti y Roald Dahl.

-Alfa Teatro (Andalucía). *Fausto*, de Fernando Pessoa.

-Grupo de Teatro Emilio Prados (Andalucía). *Antígona*, de Jean Anouilh y Sófocles.

-Zorongo Grupo Hispano-Francés (Francia). *Paseo a la sombra de la luna*, de varios autores.

-La Machina Teatro (Cantabria). *Peregrinos*, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero.

SEVILLA

VII MUESTRA DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL JOSÉ MUÑOZ CASTILLEJO

Del 21 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

Programa:

- Colegio Público Cervantes. *El bello durmiente y La danza de las flores.*
- C.P. García Lorca. *La niña que perdió la ilusión.*
- C.P. Silos. *Sueño de una noche de verano.*
- Taller de Teatro de la Universidad Popular. *7 monólogos7.*
- Malegría. *Alicia en el país de las pesadillas.*
- Axioma Teatro. *Ciudades.*
- Ches Teatro. *Historia del medievo.*
- Taller de Teatro El Tierno. *Yerma.*

I CERTAMEN DE TEATRO CURRO VARILLA

Del 9 al 29 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación.

Programa:

- Teatro La Esperanza (Andalucía). *El médico a palos*, de Molière.
- Taller Sueños de Jacaranda (Andalucía). *La fuente del arcángel*, de Pedro Salinas y *No hay ladrón que por bien no venga*, de Darío Fo.
- Teatro Aledua (Andalucía). *Leña al mono*, de Manuel Díaz Forero.
- Cía. Municipal de Teatro de Pilas (Andalucía). *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca.
- Teatro Yerba Buena (Andalucía). *Las pordioseras*, de Rodolfo Amézcuca.
- Teatro El Haita (Andalucía). *La fuga*, de Maribal Lázaro.
- Teatro El Zardine (Andalucía). *La historia de un caballo*, de Leon Tolstoi.
- Grupo Gente de Teatro (Andalucía). *Qué sabemos del sexo*, de Darío Fo.

VI FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR EL PEROL

Del 19 de Octubre al 16 de Noviembre de 2001. Organiza: A.C. El Perol.

Programa:

- T.N.T. (Andalucía). *Y tú, ¿qué miras?*
- Imprebis (Comunidad Valenciana). *Imprebis 2000.*

- Yllana (Madrid). *Rock & clown.*
- Alex O' Dogherty (Andalucía). *Y tú, ¿de qué te ríes?*
- Quésquispas (Madrid). *Con la gloria bajo el brazo.*

VI FESTIVAL DE TÍTERES POSADA DE LOS TÍTERES EN SIERRA MORENA

Del 31 de Agosto al 2 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cazalla de la Sierra.

Programa:

- La Mar de Marionetas (Madrid). *Un Dundie en mi habitación y Blancanieves.*
- El Grillo (Andalucía). *El mago de Oz, El caballero de la mano en el fuego, El panadero y el diablo, ¿Por qué? y Los cuentos del abuelo.*
- Tamaño Natural (Andalucía). *Tamaño natural.*
- A La Sombrita (Andalucía). *El teatro de sombras de Ofelia.*
- Marimba Teatro (Madrid). *El rey de los dinosaurios.*
- Ultramarinos de Lucas (Castilla-La Mancha). *Quiero una luna.*
- Cía. Angelo. *El molino de viento.*

XVII SEMANA PROVINCIAL DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

Del 7 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Viso del Alcor.

Programa:

- Los Bichitos del Año (Andalucía). *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Grupo de Teatro El Caserón Viejo Embrujado (Andalucía). *Ferdinando el toro*, versión del colectivo.
- Grupo Experimental de Creación Colectiva (Andalucía). *Hágase la mujer*, de Juan Carlos Campo.
- La Pequeña Compañía (Andalucía). *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana.
- Grupo de Teatro Arco Iris (Andalucía). *El raterillo*, de Lauro Olmo.
- Miriñake Teatro (Andalucía). *Sentado te engorda el cu..*, de Ramón García Domínguez.
- Grupo de Teatro Viva La Fantasía (Andalucía). *El juicio al lobo feroz*, de Mercedes Rueda Reina.
- Grupo de Teatro La Fantasía de Sevilla (Andalucía). *El mago de Oz*, adaptación de María Patrocinio González Álvarez.

- Teatro Koprogenia (Andalucía). *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- Taller de Teatro San José (Andalucía). *El principito*, de A. Saint-Exupéry.
- Grupo de Los Poetas Muertos (Andalucía). *Hay una mujer*, de varios autores.
- Grupo Nevado (Andalucía). *Las medias de los flamencos*, de Horacio Quiroga.
- Grupo de Teatro Príncipes y Princesas Dorados (Andalucía). *La bestia y la bella*, adaptación del colectivo.

IV FESTIVAL DE TEATRO MARTÍN ARJONA

Del 2 de Diciembre de 2001 al 12 de Enero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Herrera.

Programa:

- A.C.T.M. Escanpolo (Andalucía). *Ya tenemos chica*, de Rafel Mendizábal.
- C.P. San José (Andalucía). *El principito*, Saint Exupéry.
- La Celada (Andalucía). *Retablo de Ana Heredia y Fernando Tres Torres*, de R. de Paz.
- Candileja (Andalucía). *Entremeses*, de los Hnos. Quintero.
- Taller de Teatro de Adultos (Andalucía). *Canción de cuna*, de Gregorio Martínez y *Entre mujeres*, de Santiago Moncada.
- La Polenta (Andalucía). *Con las cannes abiertas*, de Ignacio A, y J.M. Peña.
- En Azul Teatro (Andalucía). *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel.
- La Pequeña Compañía (Andalucía). *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana.
- Barataria Teatro (Andalucía). *Comedia de la vida corriente*, de Juan Arjona.
- Asoc. C. El Candevela (Andalucía). *El retrato*, de Manuel Herrera.
- A.C.T. Hupa Teatro (Andalucía). *Sí, quiero*, del colectivo.
- I.E.S. de Herrera (Andalucía). *Piezas breves*, de varios autores.
- Arrayan Teatro (Andalucía). *Sobre guerras*, de Antonio Pérez.

VI CONCURSO DE TEATRO AFICIONADO

Del 18 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada.

Programa:

- Koray Teatro (Andalucía). *Avaricia, lujuria y muerte*, de Ramón María del Valle-Inclán.
- Hupa Teatro (Andalucía). *Circus*, del colectivo.
- Olor Tablas (Andalucía). *Instantáneas de éxito*, de Elena Gámiz.
- Tres Tristes Tigres Teatro (Andalucía). *Máquina Müller*, textos de H. Müller.
- En Azul Teatro (Andalucía). *Después de la luna*, de Segi Belbel.
- El Zardiné (Andalucía). *Historia de un caballo*, de León Tolstoi.

VII FESTIVAL DE TEATRO PARA NIÑOS

Del 19 al 28 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Rinconada.

Programa:

- Búho Teatro. *Somos amigos*.
- La Jarana Teatro. *El pequeño Frankenstein*.
- Teatro de las Maravillas. *Fantoches*.
- A La Sombrita. *La Señorita Ofelia*.
- La Carreta Teatro. *El patito feo*.
- Cía. de Espectáculos La Tarasca. *La flauta mágica*.
- La Gotera de Lazotea. *Juanaca el de la vaca*.
- Albero Teatro de Títeres. *Todo a babor*.

VII MUESTRA DE TÍTERES EN PRIMAVERA

Del 21 al 26 de Mayo de 2001. Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada.

Programa:

- Factoría de Trapos. *Tutti-disfrutti*.
- Alberto Teatro de Títeres. *S'tupendo*.
- Atelana Teatro. *La bruja bonachona*.
- Teatro de Títeres La Escalera. *Cambalache*.
- La Tranfulla. *La princesa enamorada*.
- Fantasia en Negro Teatro. *El regalo*.
- Ópera Oberta. *La flauta mágica*.

CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO ANDRÉS GARCÍA ALCÓN

Del 28 de Mayo al 17 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lebrija.

Programa:

- C.P. Cristo Rey (Andalucía). *El país sin nombre*.
- C.P. Ignacio Halcón (Andalucía). *La morosa vencida*.

-C.P. Josefa Gavala (Andalucía). *La hija del rey de oros*.

- C.P. Nebrixa (Andalucía). *La gran muralla*.
- C.P. Blas Infante (Andalucía). *Arriba el telón*.
- C.P. Elio Antonio (Andalucía). *El torito Ferdinand*.
- C.P. Cortines Pacheco (Andalucía). *Aya ladina y los bandoleros*.
- C.P. El Recreo (Andalucía). *Noche de luna con gatos*.
- Taller de Mujeres. *El país de las marujillas*.
- Taller de Teatro C. de Cultura (Andalucía). *Los siete pecados capitales*.
- Taller de Teatro Institutos de Secundaria (Andalucía). *El maleficio de la mariposa*.
- Taller Joven Los Okupas (Andalucía). *Los okupas del arte*.
- Taller de Teatro Soy Así (Andalucía). *El amor brujo*.

JORNADAS DE TEATRO EN OTOÑO JUAN BERNABÉ

Del 24 de Octubre al 29 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lebrija.

Programa:

- Lavi e Bel. *Marco Polo*.
- Digo Digo Teatro. *En la boca del lobo*.
- Quatre Teatro. *Don Juan Tenorio*, de Zorilla.
- Teatro Escuela Búho Teatro. *¿Quién soy?*
- Cía. Manolo Monteagudo. *¡Ay Carmela!*

JORNADAS DE TEATRO PROFESIONAL LA NOCHE SE MUEVE

Del 6 al 14 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lora del Río.

Programa:

- Cía. La Polenta. *Notas de cocina*.
- Cía. Che Tango. *Muelle de las carabelas*.
- Cía. T.N.T. Y tú, ¿qué miras?
- Cía. Albanian Company of Dance. Danzas folklóricas.
- Cía. de Teatro Lamaria. *A cinco bandas*, de Julián Guerrero.
- Cía. Síndrome Clown. *Cuéntale a esta gente*.

X JORNADAS LOCALES DE TEATRO AFICIONADO

Del 25 al 30 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lora del Río.

Programa:

- C.P. Virgen de los Reyes. *Perros y liebres*, y *Amigos inseparables*, adaptación del cuento de Fernando Alonso.
- Grupo de Teatro La Merced. *Sainetes*, de los Hermanos Álvarez Quintero.
- Grupo Dondelasdán. *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso.
- Grupo de Teatro Al-Lawra. *Carta de amor a Mary*, de J.L. Alonso de Santos, y *Érase una vez... la revolución*, de J.L. Ballesteros Pastor.

IV CERTAMEN DE TEATRO JOVEN

Del 14 al 18 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe.

Programa:

- En azul Teatro. *Circus*.
- Ardicia Teatro. *Noche en la tierra*.
- Por Qué Teatro. *Frió*.
- Suripanta Teatro. *El inspector de Gogol*.

IV CERTAMEN DE TEATRO SALVADOR TÁVORA

Del 12 al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Asoc. de Vecinos del Cerro del Águila.

Programa:

- La Barataria de Teatro. *Teatro disperso*, de Juan Arjona.
- Almazara Teatro. *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo.
- Taller de Teatro de la Casa de la Cultura de Valencia. *Canción de cuna*, de Gregorio Martínez Sierra.
- El Tintero Teatro. *Las arrecogías*, de José Martín Recuerda.

XI CICLO EL TEATRO Y LA ESCUELA

Del 23 de Octubre de 2001 al 23 de Marzo de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Sevilla.

Programa:

- Cía. Teatro Dell'Angolo (Italia). *Pijamas*.
- Cía. Dynamo Théâtre (Canadá). *Lili*.
- Cía. La Tarasca (Andalucía). *La flauta mágica*.
- Cía. P.T.V. Clowns (Comunidad Valenciana). *Y de repente plif*.
- Cía. Nats Nus Dansa (Cataluña). *Siete*.
- Cía. Txiskiñe (País Vasco). *Gus y Gas*.
- Cía. La Cuarta Pared (Madrid). *Marcelo, un extraño forastero*.

- Cía. Humor de Asalto (Madrid). *Sueños de papel*.
- Cía. La Baldufa (Cataluña). *Las aventuras del Barón de Münchhausen*.
- Cía. Sarabela (Galicia). *El romance de Micomicón y Adhelala*.
- Cía. La Trepá (Cataluña). *Guiñoladas*.
- Cía. Aracaladanza (Madrid). *Maletas*.
- Cía. La Baracca (Italia). *El elefantito*.

III FESTIVAL EL TEATRO QUE VIENE

Del 16 al 28 de Enero de 2001. Organiza: Universidad de Sevilla.

Programa:

- Cía. Nía. *La sopa boba*.
- Yo No Teatro. *La última cinta de Krapp*.
- Cámara Negra. *Otelo*.
- Por Qué Teatro. *Frío*.
- Factoría Teatro. *Desacoplados*.
- Teatro Elástico. *El doble*.

XXI FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE

Del 11 al 21 de mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sevilla.

Programa:

- Cía. Pep Bou (Cataluña). *Bufaplanetes*.
- Cía. Fantasía en Negro Teatro (Castilla y León). *El regalo*, de G. Keselman.
- Cía. Periferia (Murcia). *Pingüin*.
- Cía. Zootrop (Cataluña). *En groc*.
- Cía. Atacados (Argentina). *¿Podés silbar?*
- Cía. Teatro de Marionetas de Moscú (Rusia). *Lo mejor de Obrastsov*, de B. Godovski y K. Obrastsov.
- Cía. Atelana Teatro (Andalucía). *El amor de Rita la Hipopotamita*.
- Cía. Atiza (Andalucía). *El caballero de la mano de fuego*, de Javier Villafañe.
- Cía. Grupo Sobrevento (Brasil). *Mozart moment*.
- Cía. Pelele (Rep Checa). *La muerte de Don Cristóbal*.
- Cía. Des Chiffonnières (Francia). *El miedo en el vientre*.
- Cía. Teatro dei Piedi (Italia). *Ve donde te lleve el pie*, de Laura Kibel.
- Cía. Dondoro (Japón). *Miroku*, de H. Okamoto.
- Cía. La Fanfarra (Cataluña). *Constantina, escúchame con los ojos*, de M. Masgrau y A. María Moix.
- Cía. Esfera Teatro (Andalucía). *De sueño, ensueño*.

XVII FESTIVAL BAJO LAS ESTRELLAS

Del 27 de Julio al 8 de Septiembre de 2001. Organiza: Giraldillos de Comedia.

Programa:

- Giraldillos de Comedias (Andalucía). *Mosaico de sainetes Quinterianos*, *Puebla de las mujeres*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, y *Las cosas de Gómez*, de P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández.

III FESTIVAL DE TEATRO TEATROFIAS

Del 19 al 26 de Abril de 2001. Organiza: Grupo de Teatro Facultad de Farmacia.

Programa:

- Cámara Negra. *Otelo*.
- El Castillo. *Melocotón en almíbar*.
- Artágon. *Diez negritos*.
- Arrayán. *Sobre guerras*.
- Teatrama. *¿De dónde nace tu grito?*
- Elio Adriano. *Ifigenia en Áulide*.
- La Jaula. *La última cena*.
- Teatrofias. *Matando el tiempo*.

VIII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR

Del 31 de Mayo al 6 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Educación.

Programa:

- C.P. Rico Cejudo (Andalucía). *En busca de la isla del tesoro*.
- C.P. Vélez de Guevarra (Andalucía). *La gran muralla*.
- Escuelas Francesas SAL (Andalucía). *Romeo y Julieta*.
- C.C. Luisa de Marillac (Andalucía). *Carlitos el gordito*.
- C.C. Las Artes (Andalucía). *Lysístrata*.
- I.E.S. Llanes (Andalucía). *La cantante calva*.

V FESTIVAL SEVILLA A ESCENA

Del 11 de Enero al 27 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sevilla.

Programa:

- ¿Por qué Teatro? *Frío*.
- Los Tupperware. *Qué guapa ere ía*.
- Lostresfoscaos. *El banco de mi padre*.
- Los Cosbrite. *Spein is diferein*.
- Delem. *La magia del tiempo*.
- Alhoja. *Doña Clarines*.

- Celosía. *Lisístrata*.
- Ombú. *Cuentos de Al-Andalus*.
- Taller de Teatro Macarena. *Niño de Belén*.
- Marrón Glacé. *Bucatini musicale*.
- Meteora. *Vértigo*.
- Candileja. *Varios Hnos. Quintero*.
- Acrobatic Show. *Payaso*.
- Cuasiteatro. *Todo por Lulú*.
- Gente de Teatro. *¿Qué sabemos del sexo?*
- Giraldillo de Comedias. *Hnos. Quintero*.
- A Trote Teatro. *Raro... de sentirse raro*.
- Arrayán. *Sobre guerras*.
- El Castillo. *Melocotón en almíbar*.
- Maldito Parné. *Ya no te quiero*.
- Detesto. *El arquitecto y el emperador*.
- Artágora. *Romeo y Julieta*.
- Malayerba Teatro. *Hay color te guste o no*.
- Aquí Te Pillo Aquí Te Mato Teatro. *Mariquita*.
- Olor a Tablas. *Instantáneas de éxito*.
- Titeres El Búho. *La ratita presumida*.
- El Mayordomo. *La petición del oso*.
- Génesis. *Jesucristo Superstar*.
- Traslamáscara. *Historias de una escalera*.
- Mary Sol y sus Muñecos.
- El Parche. *Puebla de mujeres*.
- Pin Pon & Cía.
- Aaiún Producciones. *Zoovilla Park y Entre pícaros*.
- Atahuarpa. *La señora recibe una carta*.
- Teatro Líquido. *Acciones reversibles*.
- Pilar Miró. *La casa de mi abuela*.
- La Piña/ Ténaro. *Doñana*.
- Vanidades. *Vanidades*.
- Collage Teatro. *Ensayo con muerte*.
- La Buhardilla. *Arrancacorazonas*.
- Judía Pintas. *Trococo*.
- H2O Cadabra. *Leyendas de Sevilla*.
- Decocoyhuevo. *El tiempo de la patata*.
- Fonotarecos. *Con humor*.
- TMT Isla Cristina. *Fando y Lis*.
- Contrapunto. *Las Troyanas*.
- Bai& Bai. *Historia de circo*.
- Teatro Sintético. *Hambre*.
- Detesto Teatro Detexto. *Doctor*.
- Malaje Solo. *Malaje y Julieta*.
- Atiza Teatro. *El grillo y el caballero*.
- Leo Bassi. *La vendetta*.
- TNT Teatro. *¿Y tú qué miras?*
- Basur. *Conektin pipol*.
- Charo Feria. *Algo de otro mundo*.
- Tarara. *Las hormigas descubren el teatro*.
- Albero Teatro. *S'tupendo*.
- Ardicia. *Noche en tierra*.
- Factoría Teatro. *Desacoplados*.
- Bastarda Española. *Insumisión*.

- Crónicos. *Pasajeros*.
- Cámara Negra. *Otelo*.
- Samarcañá. *Ruta de la seda*.
- Viento Sur. *Angeles de barro*.
- Gotera de la Azotea. *El gato con botas*.
- Teatro Elástico. *El doble*.
- Flash Teatro. *Juancito y María*.
- Fundación Canibal. *Feria de Noviembre*.
- Marcelo Casas. *Il gondoliero di Triana*.
- Q Teatro. *Made in China*.
- Marcabru Teatro. *Arte medieval*.
- El Grito. *Bendita Pureza*.
- Compañía-Nía. *La sopa boba*.
- Santi Rodríguez. *A mí que me registren*.
- Te Atra. *Divagaciones orbitales*.
- T de Maravillas. *Fantoche*.
- La Nave del Pasaje. *Paraíso*.
- Gugú Music. *Las aventuras de Masayuki*.
- La Nave Producciones. *Salomé y Rojo*.
- Mualae. *Memorias*.
- Sí Pero y Sí No. *Silencio biblioteca*.
- Tirointente. *Duotango*.
- Kalamar Teatro. *Tontos*.
- Teatro Transparente. *Declaración*.
- Colegas de la Vega. *Ojalemos que aplausan*.
- BDLM. *A-Cabaret*.
- Alijama Teatro. *Cuentos sefardies*.
- Epe Clown. *Venimos a jugar*.
- Masé Teatro. *Fiesta de los Gogolús*.
- Factoría de Trapos. *Aventuras del ratón Pérez*.
- La Tranfulla. *La princesa enamorada*.
- Aldebarán. *Balada de Diego Corrientes*.
- Teatro de Papel. *Historia de un globo gordo*.
- Flas Teatro. *Los cuentos de la carreta*.
- Titarayana. *Pedro el mentiroso*.
- Bellos Púbicos. *Directo al pubis*.
- Carikato Teatro. *Hora bruja*.
- Teatro de Lux. *Francisquín de la Vega*.
- Banda de María. *Musicallejera*.
- Totó el Payaso y Cía. *Desconcerto*.
- Rolabola Teatro. *Charivari*.
- Vagaluma Teatro. *En busca del tesoro, y Pajarraca*.
- Animasur. *El circo volante*.
- Animaciones callejeras. *Tuatú*.
- Teatrofias. *Barbaros y Romanos*.
- Varuma. *De proto luminaria*.
- Hupa Teatro. *Cirrus*.
- La Caída del Cuerno. *Accionamente*.
- La Tarrasca. *Mi cuerpo soy yo*.
- Fila 3. *¿Usted de qué va?*
- Teatro Estable de Málaga. *Acto imprevisto*.
- Atalaya Teatro. *Exiliadas*.
- Pepadasola. *Subida en la montaña*.

- Teatro del Arte. *La Don Giovanni*.
- Histriomaxtic. *Final de partida*.
- Los Ulen. *Jeremías, corre el año 2023*.
- Manuel Monteagudo. *¡Ay, Carmela!*
- Trigodia. *Bichos*.
- Titirimundi Teatro. *Varietés de animales*.
- Seguramente Teatro. *Bradmillia*.
- Pez en Raya. *Tápate*.
- Síndrome Clown. *Este circo no es normal*.
- La Fundación. *El sueño de Macbeth*.
- Digo Digo Teatro. *En boca de lobo*.
- Manuela Nogales. *De luces y hombres*.

ARAGÓN

HUESCA

XV FERIA DE TEATRO DE ARAGÓN

Del 19 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, Ayuntamiento de Huesca, Comisión de Cultura, Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas.

Programa:

- Cía. Ciudad Interior (Aragón). *Esquela de defunción*.
- Cía. de William Layton (Madrid). *Top girls*.
- Cía. Pingaliraina (Aragón). *Farsas y juglarías*.
- Yllana Producciones (Madrid). *Yllana con rock & clown*.
- Cía. Promotora de Acción Infantil (Aragón). *Tirifati*.
- Cía. Caleidoscopio (Aragón). *Aventuras con RataMarina*.
- Cía. Two Hands Theatre (Bulgaria). *Sueños de marioneta*.
- Cía. Vaivén (País Vasco). *Sinvergüenzas*.
- Cía. Teatro de la Ribera (Aragón). *Juguemos al Calderón*.
- Tranvía Teatro (Aragón). *Eloísa está debajo de un almendro*.
- Cía. Quésquipás (Comunidad Valenciana). *Con la gloria bajo el brazo*.
- Cía. Trapalanda (Aragón). *Fuera de Juego*.
- Cía. Titiriteros (Aragón). *Vamos a contar mentiras*.
- Cía. Dramaturgia 2000 (Comunidad Valenciana). *Fuera de juego*.
- La Carátula (Comunidad Valenciana). *El hermano bastardo de Dios*.
- Cía. El Figurante, Artimaña y Embocadura

- (Aragón). *Walter Negro. Asesino causal*.
- La Luna Teatro (Aragón). *Esquina peligrosa*.
- The Chanclettes (Cataluña). *R.G.B.*
- Cía. Nasú-Arbolé (Aragón). *A lo lejos veo un sueño*.
- Cía. Lavi e Bel (Andalucía). *Lavidada*.
- Digo Digo Teatro (Andalucía). *En la boca del lobo*.
- Cía. Tal Para Cual (Madrid). *Tal para cual*.
- Teatro del Norte (Asturias). *Antígona*.
- Cía. Tantakka Teatro-Moma Teatre (País Vasco-Comunidad Valenciana). *Nacidos culpables*.
- Teatro Che y Moche (Aragón). *4X4*.
- Cía. K de Calle (Aragón). *Territorios indios*.
- La Nuit Venue (Francia). *Petits personnages*.
- Acción Futura (Madrid). *Estrategia para dos jamones*.
- Hika Teatro (País Vasco). *La ley de la selva*.

II MUESTRA DE TEATRO INFANTIL

Del 4 al 10 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Huesca.

Programa:

- C.P. Alcoraz. *El gallo Kiriko, y Trapitos*.
- Grupo Sariñera. *Cuentos en verso*
- C.P. Juan XXIII. *Una historia del parque, de Misael Hernández Pino, El pastor mentiroso, El abeto, la estrella y el viento, de María del Pilar Romero y Cardito caracol, adaptación de Jesús Boraya*.
- A.P.A. Sancho Ramírez. *Que nos quiten lo bailado, de Eva Clavería, Una historia de superhéroes, princesas y algún personaje más, de Luciana Miranda*.
- A.P.A. Colegio El Parque. *Los duendecillos Tragapalabras, de Isabel Agüera, La princesa de pelo largo y el elefante de la cola corta, de Misael Hernández y La fuga de Acapulco*.
- A.P.A. Pedro J. Rubio. *Las tres preguntas y La profecía, adaptación de Aimé Gavilondo*.
- A.P.A. San Vicente. *El valle de los colores, de Blanca Poza*.

X MUESTRA DE TEATRO JOVEN OSCENSE

Del 28 de Junio al 8 de Julio de 2001. Organiza: Integración Técnica y Humana de Esp. Culturales (ITHEC).

Programa:

- En Casa de Lucas. *Los clavos de plata, de Nicolás Bela*.

- Desguace Producciones. *Morir o no*, de Segi Belbel.
- Andante Teatro. *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.
- Quial Teatro. *Ubu Rey*, de Alfred Jarry.
- Lucas Mallada. *La última pirueta*, de José Luis Alonso de Santos.
- Trastos Teatro. *Esperando a William*, de Jesús Arbúes.
- Teatrus Interruptus. *Woyzeck*, de Georg Büchner.
- Katakrisma Teatro. *Cuéntalo tú, que tienes más gracia*, de Juan José Alonso Millán.
- Terrón e Hijo. *El caso de la señora estupenda*, de Miguel Mihura.

III MOSTRA DE TEATRO DE LA LITERA

Del 18 de Noviembre al 22 de Diciembre de 2001. Organiza: Mancomunidad de La Litera.

Programa:

- Gimenart (Aragón). *La extraña pareja*, de Neil Simon.
- Teatro de Robres (Aragón). *Algún día trabajaremos juntas*, de Josep María Benet i Jornet.
- Tea 3 (Cataluña). *El verí del teatre*, de Adolfo Sirera.
- Conton y Son. *Otras vidas*, de Olga Ezpeleta.
- La Botera de L'Esclat (Cataluña). *Comedies de corral*, de Jaume Serra i Fontelles.
- Quial Teatro (Aragón). *Ubu rey*, de Alfred Jarry.
- Algazara Teatro (Aragón). *La vida es un disparate*, del colectivo.
- Inestable de Ponent (Cataluña). *El sexo de los objetos*, de Sergi Pompermayer.
- La Portaza Teatro (Aragón). *Cuplé*, de Ana Diosdado.
- Teatro Interruptus (Aragón). *Woyzeck*, de G. Büchner.
- Nissaga Teatre (Cataluña). *El bon doctor*, de Neil Simon.
- Dispara Teatro (Aragón). *Detrás de cada hombre*, del colectivo.
- Grupo Infantil de Albelda (Aragón). *Nadarín*, de Manel Alarcón Jiménez.
- Grupo Infantil de Altorricón (Aragón). *Circo imaginario*, de Marta Bravo.
- Biblioteatre (Aragón). *La fiera domada*, de William Shakespeare.
- Apa Comar (Aragón). *La moza y la bestia*, del colectivo.

TERUEL

I FESTIVAL DteATRO

Del 13 al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcañiz, Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón, Diputación de Teruel y Circuito de las Artes Escénicas, Musicales y Plásticas de Aragón.

Programa:

- Artea. *Bloque magenta*.
- Dixie Rue del Percebe. *Rue del percebe*.
- Abcdanza. *Siete flechas y un sagitario*.
- Tranvia Teatro Noba Producciones. *Chiquilladas*.
- Teatro Meridional. *Miguel Hernández*.
- Charlie Taylor. *Mejor que la tele*.
- Teatro Arbolé / Nasú. *A lo mejor veo un sueño*, de Carlos Alcolea.
- Cía. del Folli. *Pinocho on the road*, del colectivo.
- Teatro del Temple. *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou.
- El Figurante. *Más que palabras*, de José Luis Estéban.
- Los Titiriteros de Binéfar. *Dragoncio*.
- Traspasos. *El uno y el otro*, de Jaime Romo.
- La Rueda Teatro / Theatre Monte Charges. *Scapin*. Os Diaples d'a Uerba. *Con-tradición*.

ZARAGOZA

XXI FESTIVAL DE TEATRO DE ALFAJARÍN

Del 24 de Febrero al 31 de Marzo de 2001. Organiza: Asociación Cultural La Portaza.

Programa:

- Espantanublos Teatro (Aragón). *La tuerca suerte de Perico Galápago*, de Jorge Márquez.
- Quia Teatro (Aragón). *Ubu Rey*, de Alfred Jarry.
- Algazara Teatro (Aragón). *Un drama de Calderón*, de Muñoz Seca.
- La Maquinilla (Aragón). *Impotencias*, de Jacobo Fo y Carmen Resino.
- Aguas Frescas (Aragón). *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso.
- El Harem Teatro (Aragón). *Umbral*, Paco Zarzoso.
- Interpeñas (Aragón). *Don Juan Tenorio*, de José Zorilla.

- Asoc. Tajaraste (Aragón). *La mancebía*, de Israel Salanova.
- Inestable de Ponent (Aragón). *El sexo de los objetos*, de Sergi Pompermayer.
- Con Ton y Son (Aragón). *Parque al perfume de mujer*, de Olga Ezpeleta.
- La Portaza Teatro (Aragón). *Cuplé de Ana Diosdado*.

XIV MUESTRA DE TEATRO JOVEN

Del 24 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza.

Programa:

- Teatro Versiones. *Cinco piezas de teatro breve*, de Stella Manaut.
- Grupo de Teatro Ramón Y Cajal. *El amor médico*, de Molière.
- La Claqueta Teatro. *Ataques*, de Dario Fo y Miguel Albadalejo.
- Grupo de Teatro Escuela de Artes. *Probetas y probatinas*, de Stella Manaut.
- La Sombra de Selene. *El sueño de una noche de verano siglo XXI*, adaptación del colectivo.
- Jacker Teatro. *Loqui radio: soles de invierno*, del colectivo.
- Lateja Teatro. *Melocotón en almibar*, de Miguel Miura.
- Mis Niñas. *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.
- Corazonistas. *La tierra de jauja*, de Lope de Rueda y Doce hombres sin piedad, de Reginald Rose.
- Chipewwa. *Ésto es Troya*, de Francisco López de Salamanca.
- Las Cigueñas. *La profecía*, de Fernando Lalana.
- Corre, Corre Que Te Pillo. *Vivir cada día*, de Rafael Mendizábal y Stella Manaut.
- Andalantro. *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, de José Luis Alonso de Santos.
- Teatro de las Lunas. *El ladrón de las palabras*, de Antonio de la Fuente Arjona.
- Teatropello. *Anda mi madre*, de Juan José Alonso Millán.
- Grupo de Teatro Aristo. *Aquellos años tan felices*, de Fernando Lalana.
- Arreguelto de Teatro Alioli. *La gran muralla*, de Ignacio del Moral.
- La Chirimoya Congénita. *Los de arriba y los de abajo*, de Rafael Mendizábal y Juan José Alonso Millán.

-Friends Teatro. *La edad de los prodigios*, de Alberto Miralles.
-La Pícaro Teatro/ Achilipú Teatro. *Amarillo Molière*, de Dolores Blanco y Adolfo Caballero, *Medea*, de Eurípides.
-Teatro Medina. *La profecía*, de Fernando Lalana.
-Asoc. Lebas. *La cantante calva y un día cualquiera*, de Dario Fo.
-Además Teatro. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

III MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO EN LOS CENTROS CULTURALES DE ZARAGOZA

Del 5 de Mayo al 2 de Junio de 2001. Organiza: Universidad de Zaragoza.

Programa:

-Teatro La Diabla. *Nada a Phuajó*, de Julio Cortázar.
-Teatro Establo. *Historias mínimas*, de Javier Tomeo.
-Tartufo Teatro. *El león de Calandra*, de Jesús Arbués.
-Último Ensayo. *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, de Alfonso Sastre.
-Sinestesia Teatro. *Eres una bestia*, Viskovitz, de Alessandro Bofa.
-Quia Teatro. *Ubu Rey*, de Alfred Jarry.
-Cremallera Teatro/Emulsión Teatro. *Cuento-clown*, de varios autores.
-Teatro Pero Pocol/ Tratu Fioli. *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles.
-Cerbuna Teatro. *Bodas de sangre*, de F. García Lorca.
-Teatro del Andante. *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.
-Teatro Isabelyno. *El vientre del hombre*, de Luis Merchán.
-Teatrus Interruptus. *Woyzek*, de Georg Büchner.
-Teatro Arcadia. *Pervertimiento y otros gestos para nada*, de José Sanchis Sinisterra.

ASTURIAS

CICLO HECHO EN LA COMARCA

Del 8 al 21 de Junio de 2001. Organiza: Teatro Palacio Valdés.

Programa:

-Teatro Momo. *Trauma*, de Pilar Murillo.
-Bacanal Teatro. *Su único hijo*, adaptación de la novela de Clarín.
-Artaud y Los Tarahumara. *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

XXII JORNADAS DE TEATRO

Del 10 al 31 de Agosto de 2001. Organiza: Teatro Palacio Valdés.

Programa:

-Producción Sateco/Siglo de Oro. *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare.
-Prod. Caballo teatro / Azalea PC / Euroescena. *Historia de un caballo*, de Mark Rozovsky y Yuri Riashentsev.
-Tantaka Teatro/Moma Teatro. *Nacidos culpables*, versión de Joaquim Candeias.
-Tricicle/Dagoll Dagom/Anexa. *La bella Helena*, de Jaques Offenbach.
-Cuarta Pared. *Imagina*, de varios autores.

XI SALÓN DE TEATRO COSTUMBRISTA ASTURIANO

Del 17 al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Candás y Carreño.

Programa:

-Grupo de Teatro El Sueve (Asturias). *Los amores de Ximiella*.
-Grupo de Teatro Asoc. Cult. Refau (Asturias). *El burru del tío Bernaldo*.
-Grupo de Teatro Casona (Asturias). *Les llinguateres*.
-Grupo de Teatro Parigüeles (Asturias). *El alma de José*.
-Grupo de Teatro Clara Ferrer (Asturias). *Les sardineras, L'arreglu inesperau, y La sosiega*.
-Cía. Asturiana de Comedias (Asturias). *El diablo en la aldea*.
-G.Cultural Xana (Asturias). *La barca sin pescador*.

X FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS. FETÉN

Del 12 al 16 de Febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gijón.

Programa:

-Teatro de las Maravillas (Andalucía). *La cabeza del dragón*, del colectivo.
-Cía. de Danse James Carlès (Francia). *Minuit*, coreografía de James Carlès.

-Teatro do Noroeste (Galicia). *O paisacuático*, de Eduardo Alonso.
-Gog i Magog (Cataluña). *Escarbats muts*.
-Teatro de la Arena (Madrid). *Gala. La magia del circo*, de Mariana Paz, Teresa Duggan y Gerardo Hochman.
-Marco i Polo (Cataluña). *Equilibrio de maravillas*.
-La Sonrisa (Castilla y León). *Un planeta de risa*, de Arturo Chillida.
-La Baldufa (Cataluña). *Las aventuras del Barón de Münchaussen*, del colectivo.
-Teatro Estable de Navarra (Navarra). *El mago de Oz*, de Frank Baum.
-Teatre Plus (Bulgaria). *Muy sabroso*, del colectivo.
-Aracaladanza (Madrid). *Maletas*, del colectivo.
-Hojarasca (Castilla y León). *Un mundo al revés*, coreografía de Alicia Soto.
-Scura Plats (Comunidad Valenciana). *Narcis el emperador*, de Joan Raga.
-Jácara (Comunidad Valenciana). *Cor de Mel*, de Carmen Baidés.
-Txiskine (País Vasco). *Gus y Gas*, de Garbi Losada.
-Pantalla Producciones (Madrid). *El sueño de una noche de verano*, versión de Daniel Fernández.
-Tanit Teatro (Andalucía). *Anatol aprendiz de titiritero*, de Eleonore Herman.
-Larumbe Danza (Madrid). *La cabeza del dragón*.
-Delirium Teatro. *Quijote*, del colectivo.
-Román y Cía. (Madrid). *Paella*, de Manuel Román.
-Marqueliñe Teatro (País Vasco). *Mambro*, del colectivo.
-Quiquilimón (Asturias). *Folixiados, nun dexeis de danzar*, coreografía de José Ángel Llana.
-Los Titiriteros de Binéfar (Aragón). *Cómicos de la legua*, de Paco Garrido.
-Cía. Repertorio (Comunidad Valenciana). *La pócima de los deseos*, de Michael Ende.
-Pluja Teatre (Comunidad Valenciana). *El sol verde*, de Elque Imagina.
-La Machina Teatro (Cantabria). *La danza del sapo*, del colectivo.
-Mascarazul (Madrid). *Historia de un pequeño hombrecito*, versión de Hugo Álvarez.
-Coco Comin (Cataluña). *Oliver Twist*, versión del colectivo.

FORO ESCENA

Del 2 al 6 de Octubre de 2001. Organiza: Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón.

Programa:

- Roseland Musical (Cataluña). *Las mil y una noches*.
- Cía. Estrella García (Asturias). *Después de cortar el césped*.
- Cía. Fernando Hurtado (Asturias). *Deseo atrevido*.
- Cía. Olga Mesa (Asturias). *Más público, más privado*.
- Cía. Losdedae (Madrid). *Shime*.
- Aracaladanza (Madrid). *Entre flores y suspiros*.
- Zascandil Teatro (Madrid). *Yegua de la noche*.
- Cía. Damián Muñoz (País Vasco). *Las mentiras del entusiasmo*.

VI GIJÓN EN EL PAÍS DE LOS TÍTERES

Del 25 de Noviembre de 2001 al 21 de Enero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Gijón.

Programa:

- Cía. Gómez Müller (Suiza). *Vaya máquina*.
- La Carreta (Murcia). *El patito feo*.
- Is Mascaredas (Italia). *Rebeca, la aventura de una gallina*.
- La Fanfarra (Cataluña). *Melodrama*.
- Teatro Buratini (Galicia). *El palacio de papel*.
- Atacados por el Arte (Argentina). *¿Sabes silbar?*
- Theatre Plus (Bulgaria). *El soldadito de plomo*.
- Theatre On The Wheels (Bulgaria). *Una historia de ratones*.
- Yheppa Titeres (Asturias). *Animales.com*.
- Factoría Norte (Asturias). *El espectáculo debe continuar y 1, 2, 3, ...cuentos*.
- Trapalanda (Aragón). *Cuentos imprevistos*.
- Bambalina Tielles (Comunidad Valenciana). *Pasionaria*.
- Teatro Gorakada (País Vasco). *Los cuentos de mi abuelo*.

VI CERTAMEN DE TEATRO REGIONAL ART NALÓN ESCENA

Del 18 de Septiembre al 23 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Langreo.

Programa:

- Konjuro (Asturias). *La maté porque era tuya*.
- Electra (Asturias). *Retahillas*.
- Facetas (Asturias). *Anillos para una dama*.
- Punto Sin Coma. *Ceguera de sombras*.
- Artaud y Los Tarahumara (Asturias). *La Celestina*.
- Madame de T (Asturias). *Siete pecados*.
- Con Alevosía Teatro (Asturias). *Mea culpa, lo siento pero... no te va gustar*.
- Escapada Nocturna (Asturias). *El 30 de Septiembre*.
- A Toda Prisa (Asturias). *La carpa*.
- Momo (Asturias). *Gracias Claudia...*

XXVIII JORNADAS DE TEATRO DE LANGREO

Del 19 de Octubre al 30 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Langreo.

Programa:

- Teatro Meridional. *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra.
- Produccionea Ángel García Moreno. *La fiere del heno*, de Noel Coward.
- Ollomoltravia Teatro. *Policía*, de Sławomir Mrzozek.
- L'Hom Impebis. *Omprebis*, del colectivo.
- Emilio Gutiérrez Caba/Carlos Vicente. *La mujer de negro*, de Stephen Mallatratt.
- Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.
- Cía. de Danza Teatro. *Semblanzas*.
- Esteve y Ponce. *Mala leche*, de Rafael Ponce.

V JORNADAS DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA PA NEÑOS Y NEÑES

Del 14 de Febrero al 27 de Marzo y del 7 de Noviembre al 5 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Langreo.

Programa:

- Teatro Gala (Argentina). *Gala de Circo*.
- Teatro Mascarazul (Argentina-Suecia). *Ínfimo*.
- Da.Te.Danza (Andalucía). *Un caballo en el cielo*.
- Grupo Convox. *El mágico elixir*.
- Inma Rodríguez / Antonio Caamaño (Asturias). *De boca a oreja*.
- Yheppa. *Kromatica Karolina*, del colectivo.
- Luisa Aguilar. *¿De qué color es el sol?*, de Luisa Aguilar.
- Patricia Rodríguez. *Las leyendas de los besos*.

-Factoría Norte/Os Monicreques de Kukus. *Federico, Federico*, de Marcelino de Santiago.

IX MUESTRA DE TEATRO LOCAL

Del 1 al 26 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Langreo.

Programa:

- Les Filanderes (Asturias). *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.
- Iloreu Teatro (Asturias). *Dos bodas de plata*.
- I.E.S. La Quintana (Asturias). *Tres sombreros de copa*.
- El Alba (Asturias). *Vengan corriendo que les tengo el muerto*.
- La Salle (Asturias). *Dime cómo te llamas y te diré quién eres*.

III FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE LAS TRES NOCHES DE LASTRES

Del 11 al 13 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Colunga.

Programa:

- Cía. Teatrapo (Extremadura). *Ambulantes*.
- Capitol Teatro (Asturias). *Viva el Duque nuestro señor*.
- Rayuela Producciones (Castilla y León). *Moby Dick*.

XV MUESTRA DE TEATRO DE LUGONES

Del 20 al 24 de Agosto de 2001. Organiza: Patronato Municipal de Cultura de Siero.

Programa:

- Teatro Margen (Asturias). *La regenta en el recuerdo*.
- Higiénico Papel (Asturias). *Jarrón Frankenstein*.
- Teatro de Ningures (Galicia). *Tic Tac*.
- Kamante Teatro (Asturias). *¿De qué color es el sol?*

SEMANA DE TEATRO DE NOREÑA

Del 16 al 20 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Noreña.

Programa:

- Cía. Carlos Borsani / Gad (Madrid). *Tribulaciones de una familia frente al televisor*.
- Cía. Asturiana. *Un diablo en la aldea*.
- Teatro Pausa. *El padrín*.

ENCUENTROS DE TEATRO EN ASTURIAS

Del 25 de Octubre al 22 de Diciembre de 2001. Organiza: Centros Culturales Cajastur.

Programa:

- L'Hom-Imprebis. *Imprebis y En la soledad de los campos de algodón.*
- Lucas Cranach. *Tito Andrónico.*
- Cecilia Hopkins. *Lunario.*
- Ultramarinos de Lucas. *Esperando a Godot.*
- Esteve & Ponce. *Mala leche.*
- Higiénico Papel. *Oh Telo.*
- Teatro del Norte. *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes.*
- El Canto de la Cabra. *La fuerza de la costumbre.*
- Teatro la Esquirla. *Historia de un instante.*
- Cambaleo Teatro. *Transtornos. Diálogos.*
- Teatro de Ningures. *Fausto.*
- Teatro Margen. *Molière ensaya escuela de mujeres.*
- Nun Tris. *Desventuras y andanzas de Villegas y Quiñones.*
- Producciones Kalarte. *La senda estrecha de Akka.*
- Barataria Teatro. *Ñaque.*
- La Cucaña Teatro. *Wagadú (cuentos y leyendas de África).*
- P.Cachivache. *El casamiento engañoso y el coloquio de los perros.*

VIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL DE ASTURIAS

Del 7 de Marzo al 9 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Oviedo.

Programa:

- Producción del Teatro Campoamor / Ópera Cómica de Madrid. *Don Manolito*, música de Pablo Sorozábal.
- Producción de Teatro Campoamor / Teatro Arriaga / Ópera Cómica de Madrid / Teatro Villamarta / Palacio Festivales de Santander. *La bruja*, música de R. Chapi.
- Producción de Teatro Campoamor / Verdi Concerts / Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. *El huésped del sevillano*, música de Jacinto Guerrero.
- Producción de Teatro Campoamor / Teatro Gayarre / Teatro Villamarta / Teatro Arriaga / Palacio Festivales de Santander. *La canción del olvido*, música de Jose Serrano.
- Producción Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. *La fama del tartanero*, música de Jacinto Guerrero.

ENCUENTROS EN ASTURIAS DANZA TEATRO

Del 19 de Abril al 2 de Junio. Organiza: Centros Culturales Cajastur.

Programa:

- Teatro Margen. *La regenta en el recuerdo.*
- Cía. Marina Donderis. *Transformations.*
- Nun Tris. *Desventuras y andanzas de Villegas y Quiñones.*
- Cía. Arrieritos. *Todos los gatos son pardos.*
- Teatro del Norte. *Medea y Hielo que quema.*
- Thomas Noone Dance. *Tread, Both y Still, More.*
- Provisional Danza. *Fine romance.*
- Andrés Corchero/Rosa Muñoz. *Rara avis, Y A jirones.*
- Elena Alonso. *Dedicatoris.*
- Elena Córdoba. *Sin correa.*
- Fernando Hurtado. *Deseo atrevido y Esta voz es mía.*
- Morocha Mordaz. *Nadando fuera del agua.*
- El Ojo de la Faraona. *La bodega de los feos.*
- Cuerpo Transitorio. *Via de Accaso.*
- Nekane Santamaria. *¿Por qué no habéis venido antes?*
- Estralla García. *Después de cortar el césped.*
- Compañía Pendiente. *Una media de dos (o pocas veces más).*
- TNT. *Y tú, ¿qué miras?*

XIX SEMANA DE TEATRO POLA DE SIERO

Del 6 al 13 de Julio de 2001. Organiza: Patronato de Cultura de Siero.

Programa:

- Teatro del Norte (Asturias). *Los caminos secretos*, de varios autores y *Solos*, de Moisés González y Etelvino Vázquez.
- Zanguango Teatro/ Trapuzaharra (Castilla y León). *Pan con pan.*
- Al Suroeste Producciones (Extremadura). *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
- Producciones Micomicón (Madrid). *Atra bilis*, de Laila Ripoll.
- Ollomoltranvía (Galicia). *Policía*, de Slawomir Mrozek.

XIII SEMANA DE TEATRO

Del 27 al 31 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Pravia.

Programa:

- Teatro del Norte (Asturias). *Valle-Inclán.*
- Producciones Nun Tris (Asturias). *Los remedios de la Vixigona.*
- Cía. Asturiana de Comedias (Asturias). *El diablo en la aldea.*
- Teatro Margen (Asturias). *War.*

IV ENCUENTROS TEATRALES ELOISA Y LUIS VILLAMIL

Del 4 de Marzo al 24 de Abril de 2001. Organiza: Gobierno del Principado de Asturias, I.E.S Elisa y Luis Villamil.

Programa:

- Centro Asturiano de Oviedo. *Armando Gresca.*
- Grupo Juan Manuel Méndez. *Toño xa nun pode crabuñar.*
- Facetas. *Anillos para una dama.*
- Grupo de Teatro El Alba. *Ahí te envío ese muerto.*
- Konjuro. *La maté porque era tuya.*
- Teatro Cénit. *Las malditas.*
- Pausa Teatro. *Y Antígona trajo el viento.*
- A Toda Prisa Teatro. *La carpa.*
- Artava y Los Tarahumara. *La celestina.*
- Grupo de Teatro La Paloma. *Tres papás para Totó.*

BALEARES

XIII MOSTRA DE TEATRE D'ANDRATX

Del 10 al 30 de Marzo de 2001. Organiza: Grup de Teatre A.G.R.A.

Programa:

- Grup de Teatre Coverbos (Baleares). *Ai, bielet... què estic de fotut.*
- Grup de Teatre Xamo-Xamo (Baleares). *Xamo-Xamo zapping show.*
- Grup de Teatre A.G.R.A. (Baleares). *La visita que no va tocar el timbre.*

MOSTRA DE TEATRE DE BINISALEM

Del 24 al 29 de Abril de 2001.

Programa:

- Picadís Teatre (Baleares). *A ca magre tot són puces.*

- Grup de Teatre Coverbos (Balears). *A ca's sastre es trama un desastre*.
-Grup de Teatre Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no te excusa*.

MOSTRA DE TEATRE DE LA F.B.T.A

Del 5 de Mayo al 23 de Septiembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Programa:

- Grup de Teatre Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no té excusa*.
-Grup de Teatre Xamo-Xamo (Balears). *Xamo-Xamo zapping show*.
-Picadís Teatre (Balears). *A ca magre tot són puces*.
-Grup de Teatre Nostra Terra (Balears). *Diàlegs I monòlegs del mascle ros*.
-Taller de Teatre Passatemps (Balears). *El mort per un altre*.
-Grup de Teatre Es Rebrot (Balears). *El tio de l'Havana*.
-Grup de Teatre Ferreries (Balears). *Torna-la a tocar Sam*.
-Grup de Teatre Coverbos (Balears). *A ca's sastre es trama un desastre*.

MOSTRA DE TEATRE NITS A LA FRESCA

Del 2 de Julio al 20 de Agosto de 2001.
Organiza: Federació Balear de Teatre Amateur.

Programa:

- Grup Xamo-Xamo (Balears). *Xamo-xamo zapping show*.
-Grup de Teatre Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no té excusa*.
-Taller de Teatre Passatemps (Balears). *El mort per un altre*.
-Grup de Teatre Nostra Terra (Balears). *Diàlegs I monòlegs del mascle ros*.
-Picadís Teatre (Balears). *A ca magre tot són puces*.
-Grup de Teatre Cioverbos (Balears). *A ca's sastre es trama un desastre*.
-Grup de Teatre Fila 6-Fila 7 (Balears). *El món per un forat*.
-Grup de Teatre Es Rebrot (Balears). *El tio de l'Havana*.

MOSTRA DE TEATRE DE SA CALATRAVA

Del 9 al 13 de Julio de 2001.

Programa:

- Grup de Teatre Coverbos (Balears). *A ca sastre es trama un desastre*.
-Grup de Teatre Nostra Terra (Balears). *Diàleg I monòlegs del mascle ros*.
-Taller de Teatre Passatemps (Balears). *El mort per un altre*.

III MOSTRA DE TEATRE DE SON FERRIOL

Del 7 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Grup de Teatre Coverbos.

Programa:

- Picadís Teatre (Balears). *A ca magre tot són puces*.
-Taller de Teatre Passatemps (Balears). *El mort per un altre*.
-Grup de Teatre Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no te excusa*.
-Grup de Teatre Coverbos (Balears). *A ca sastre es trama un desastre*

MOSTRA DE TEATRE DE SON SARDINA

Del 2 al 9 de Septiembre de 2001. Organiza: Taller de Teatre Passatemps.

Programa:

- Grup de teatre Nostra Terra (Balears). *Diàlegs I monòlegs del mascle ros*.
-Grup de Teatre Coverbos (Balears). *A ca sastre es trama un desastre*.
-Taller de Teatre Passatemps (Balears). *El mort per un altre*.

XIII CERTAMEN DE TEATRE AMATEUR DE CONSELL

Del 6 de julio al 26 de Agosto de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Consell, Teatro Principal.

Programa:

- Picadís Teatre (Balears). *A ca magre.. tot són puces*, de Rafael Mendizábal.
-Xamo-Xamo (Balears). *Zapping show*, de Miquel Àngel Moya.
-Agrupació Artística Murera (Balears). *Por*, de Antoni Mus.

- Teatre Matinada (Balears). *Molta feina i pocs doblers*, de Joan Mas.
-Bava (Balears). *Cel-la*, del colectivo.
-Teatre de Palmanyola (Balears). *Les cunyades*, de Michel Tremblay.
-Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no té excusa*, de Tomeu Torres.
-Blaixos i Capgirons (Balears). *Si això és pau, que vengui sa guerra*, de Sebastià Nicolau y Fortuts i contents, de Camps-Paso.
-Centre Dramàtic Di Marco (Balears). *Òpera de mendicant*, de John Gay.
-Brut Grup (Balears). *El venedor de cacauets*, de Joan Guasp.
-Vostè Perdoni (Balears). *El meu home, al cel sia*, de Miquel Forteza i Llopis.
-Set de Menorca (Balears). *Pere de Capdepera*, de Jaume Cardona.

II MOSTRA DE TEATRO DE IBIZA Y FORMENTERA

Del 31 de Octubre al 17 de Noviembre de 2001. Organiza: Consell Insular D'Eivissa y Formentera.

Programa:

- Cía. L'Increat Teatre (Balears). *Somni de mal lluna*, de Josep Maria Muñoz Pujol.
-Picadís Teatre (Balears). *A ca magre tot són puces*, de Rafael Mendizábal.
-Voramar Teatre. *La senyoreta Júlia*, de August Strindberg.
-Grup Amteur de Teatre GAT. *Diptic extret del retablo jovial*, de Alejandro Casona.
-Cía. I.E.S Marc Ferrer (Balears). *S'illa de ses dones*, de Vincent Ferrer.
-Lablauteatre. *Contacontes-Clown*.
-Teatre Fila Zero. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
-Factoría Mascaró. *Mascaró de proa*.
-Grup de Teatre Arts i Oficis (Balears). *S'assembles des dones*, de Aristófanes.
-Cía. Attipico (Balears). *Nuestro show*. Grup de Teatre IES Quartó de Prtamany. *En pere bambo*, de Joan Castelló Guasch.

CERTAMEN DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL

Del 30 de mayo al 8 de Junio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Inca.

Programa:

- Teatre de Levant. *L'Arbre savi i la llimonada*.
-Grup de Teatre de la Salle. *Mans en l'aire*
El vestit nou de l'emperador.

XII MOSTRA DE TEATRE CIUTAT DE LLUCMAJOR

Del 18 de Mayo al 16 de Junio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Lluçmajor, Picadís Teatre.

Programa:

- Xamo Xamo (Balears). *Zapping show*, de Miquel A. Moya.
- Calabruix (Balears). *Lo que s'usa no té excusa*, de Tomeu Torres.
- Nostra Terra (Balears). *Els monòlegs i diàlegs des mascle ros*, de Jordi Martí Rosselló.
- Orfeó Maonès (Balears). *La tia d'en Carles*, de Brandon Thomas.
- Picadís Teatre (Balears). *A ca magre tot són puces*, de Rafael Mendizábal.

VI FIRA DE TEATRE DE MANACOR

Del 9 al 14 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Manacor.

Programa:

- Grec 2001/Focus (Cataluña). *Don Juan o el festí de Pedra*, de Molière.
- Cía. Damián Muñoz (País Vasco). *Las mentiras del entusiasmo*, coreografía de Damián Muñoz.
- Pau Riba / Miquel Àngel Joan (Cataluña / Balears). *Ribaibal i Dr Amnèsia*, del colectivo.
- Mariantònia Oliver (Balears). *Bobot*, del colectivo.
- Teatre de Ciutat (Balears). *Revés*, de Antonio Tabucchi.
- L'Horta Teatre (Comunidad Valenciana). *Los tres porquetos*, del colectivo.
- Teatre De Què (Balears). *The country*, de Martin Crimp.
- Iguana Teatre (Balears). *Memòria d'en Julia*, de Pere Fullana.
- Teatre Malic/ La Fanfarra (Cataluña). *Una vida al teatre*, de David Mamet.
- Tàbata Teatre (Cataluña). *Grúmic, un somni de tardor*, de Ignasi Roda.
- Somhiteatre (Àndorra). *O tu o res*, de Carles Alberola.
- Res de Res & En Blanc (Balears). *Trèmol*, del colectivo.
- Gom Teatre (Balears). *Perquè vull i de Ovidi Montllor, y Prebelàndia*, Joan Gomila.
- L'Ombra del Cranc (Balears). *Vides exemplars*, del colectivo.
- Estudi Zero Teatre (Balears). *Qui no s'arrisca, no pisca*, del colectivo.

- Cía. de Teatre d'Arts i Oficis (Balears). *L'assemblera de les donnes*, de Aristòfanes.
- Cía. de Teatre Lliure (Cataluña). *Unes polítics explícites*, de Mark Ravenhill.
- Voramar Teatre (Balears). *La senyoreta Júlia*, de August Strinberg.
- Buffons (Balears). *Teledium*, de Albert Boadella.
- Cía. Es Ferreret (Mallorca). *Anomé de Jaume Manresa*.
- Les 9 En Punt (Balears). *Un lladre a la ciutat*, textos de Dario Fo y Christopher Durang.
- Mò Teatre (Balears). *Cànon trencat*, de Matilde Muñoz y Jordi Odri.
- Fila 7 Teatre (Balears). *La maleta*, de Miquel Mestre.
- Teatre Educatiu (Balears). *Els contes de Grimm*, de los Hermanos Grimm.
- Espiral d'Embulls (Balears). *No tot és desar somnis*, del colectivo.
- Cía. Leandre-Claire (Cataluña-Francia). *Madame et monsieur*, del colectivo.

XV MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR

De 13 de Marzo al 8 de Junio de 2001.
Organiza: Teatro Municipal de Manacor.

Programa:

- Grup Mossèn Alcover (Balears). *Gran final*, de Catalina Sureda y Pep López, *Contactes*, de Joan Miramon, *A l'oest hi ha indis*, *La llàntia de n'Aquilí*, de Lluís Coquard.
- Grup Sant Francesc d'Assis (Balears). *I Déu creà l'home*, de varios autores; *El mikado*, de Gilbert & Sullivan.
- Grup Na Camel.La (Balears). *Feeling, fashion, music, Curts de F. Riera y G. Mestres*, *El bosc de la Claror*, de Joan Manel Albiyana.
- Grup Simó Ballester (Balears). *La princesa del desert*, de Rodolf Sirera, *Àngels i dimonis*, de Miquel Rayó i Ferrer, *Espases, espases*, de Lluís Montoliu.
- Grup La Salle (Balears). *La maleta, Una de vaquers de Miquel Mestre, El flautista de Hamelin*, de Browning.
- Grup Es Canyar (Balears); *El caragol Banyeta*, de Inmaculada Díaz; *El parc malalt*, de Damià Canyas; *El rei que no reia*, de Josep Maria Folch.
- Grup Puresa de Maria (Balears). *Mirar cap enrere*, de Pep López i Estelrich, *Salvatges cors*, de Miquel Mestre.
- Grup Sant Vinceç de Paul (Balears). *Revolta de bruixes*, de J. M. Benet i Jorret, *Mans enlaire*, de Ramón Folch i Camarasa.

- Mitjà de Mar (Balears). *La rondalla de l'armari*, de Jaume Jovells i Argelich.
- Pere Garau (Balears). *Un conte d'àngels i dimonis*, de Miquel Rayó i Ferrer.
- Ses Comes (Balears). *N'Adrià vol ser toreiro*, de Assumpta González, *La llegendra del drac*, de V. Berenguer y J. García Vilar.
- Talaiot (Balears). *El castell de Canterville*, de Oscar Wilde.

I FESTIVAL TEATRES DEL MÓN

Del 14 de marzo al 28 de Octubre de 2001.
Organiza: Paco Vincens Associats.

Programa:

- Producción Cía. Nacional de Teatro Clásico / Festival de Edimburgo / Barbican Centre / Teatre Romea. *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- Producción Consell de Mallorca/ Auditorium Sa Màniga / Auditori Alcudia. *Els enamorats*, de Carlo Goldoni.
- Producción Colectivo Teatral Gli Ipocriti. *Pulcinella*, de Manlio Santanelli.
- Producción Soirée d'Été/ Théâtre de l'Armature. *La valse des adieux*, de Louis Aragón.
- Producción Teatro de la Danza/Barbotegi/La Llave Maestra. *El verdugo*, de Luis G. Berlanga y Rafael Azcona.
- Hanna Schygulla. *Brecht, aquí y ahora*, de Hanna Schygulla.
- Volcano Theatre. *Destination*, de Thomas Bernhard.
- Vania Produccions. *Diner negre*, de Ray Conney.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESITES

Del 7 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: S.C. Assistència Palmesana.

Programa:

- Cía. Sebastià Vergés (Cataluña). *Panxito Cuiner i en Banyeta*, adaptación del colectivo.
- Rocamora (Cataluña). *Faules de la Fontaine*, de Carles Cañellas.
- Txo (País Vasco). *L'alè en hop, la Caputxeta... i el llop?*, de Ignacio Azkargorta.
- S'Estornell (Balears). *Sant Jordi i el drac*, de Xavier Lafita y Pep Banyo.
- Cía. Les Poupées Barbares (Francia). *Les poupées barbares*, de Martin Catherine.
- Rod Burnett (Gran Bretaña). *Punch and Judy*, adaptación del colectivo.

-Mô Teatre (Baleares). *El somni de na Tònia*, del colectivo.
 -Cía. Eugenio Navarro (Cataluña). *Trinoceria*, de Miguel Vigo y Eugenio Navarro.
 -Laboratorium Zjawisk (Polonia). *Leverets*, de Tadeusz Wierbicki.
 -Plansjet (Bélgica). *Bal populaire*, de Mieke y Chris Geris.
 -Els Tres Tranquils (Baleares). *El senyor Carabasseta*, de Joaquina Faidella.
 -Pome de Pi (Baleares). *Rendus de vida*, de Thirion Marie Noëlle.
 -Cía. Walter Broggni (Italia). *Solo*, del colectivo.

CANARIAS

LAS PALMAS

VII ENCUENTRO TEATRAL CIUDAD DE ARUCAS

Del 30 de Marzo al 6 de Abril de 2001.
 Organiza: Ayuntamiento de Arucas.

Programa:

-Digo Digo Teatro (Andalucía). *En la boca del lobo*.
 -Puesta en Abismo (Argentina). *Cerca*, de Eduardo Pavlosky.
 -Producciones del Mar (Canarias). *Pareja abierta*, de Dario Fo.
 -Caretos (Canarias). *Creo en Dios*, de Francisco Sanguino y Rafael González.
 -Escuelas Artísticas Municipales de Arucas (Canarias). *El conejo*, La tormenta y *Náufragos*.
 -Michel López (Madrid). *Imprebis*.
 -Clapso (Canarias). *Cariño*.
 -Nas Teatre (Comunidad Valenciana). *Inhospital-La Inseguridad Social*, del colectivo.
 -Joel Angelino (Cuba). *Historias de una isla*, de Alfredo Pedro.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CÓMICO

Del 9 de Marzo al 1 de Abril de 2001.
 Organiza: Ayuntamiento de Ingenio.

Programa:

-Yllana (Madrid). *666, Muu j y Glub*.
 -Les Bubb (Gran Bretaña). *Les Bubb*.
 -Murph (Estados Unidos). *Metamorphosis*.
 -Producciones Del Mar (Canarias). *Pareja abierta*.
 -Bolina y Bambo (Canarias). *El traje nuevo de Chipredente*.
 -Clapso (Canarias). *Cariño*.
 -Golden Apple Quartet (País Vasco). *Sin cuatro instrumentos, y Radio Golden*.
 -Rock & Clown (Madrid). *Rock & clown*.
 -Paul Morocco (Gran Bretaña). *Olé*.

XXXIV FESTIVAL DE ÓPERA DE LAS PALMAS ALFREDO KRAUS

Del 13 de Marzo al 16 de Junio de 2001.
 Organiza: Amigos Canarios de la Ópera.

Programa:

-Producción Amigos de la Ópera. *La fille du régiment*, música de Donizetti, *Lakmé*, música de Delibes y *Nabucco*, música de Verdi.
 -Producción Ópera de Montecarlo. *La cenerentola*, música de Rossini.
 -Producción Ópera de Oviedo. *Le nozze de Figaro*, música de Mozart.

VI FESTIVAL DE OTOÑO DE TEATRO Y DANZA

Del 5 de Octubre al 29 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Las Palmas Gran Canarias.

Programa:

-Marquite S. L. *Te quiero, eres perfecto ya te cambiaré*.
 -Martin Padrón / Centro Coreográfico de la Gomera (Canarias). Ballet.
 -Cía. Joaquín Cortés. Danza.
 -La Pavana. *La mujer de negro*.
 -Ballet de Victor Ullate (Madrid). Ballet.
 -Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo el moro*.
 -Ballet Trocadero deb Mantecarlo.
 -Atalaya. *Exiliadas*.
 -Cía. Klóticas. *Sonata Chéjov*.
 -La Machina Teatro (Cantabria). *La danza del sapo*.

FESTIVAL DE ZARZUELA DE CANARIAS

Del 26 de Octubre al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Amigos Canarios de la Zarzuela.

Programa:

-Doña Francisquita, música de Amadeo Vives.
 -La Dogaresa, música de R. Millán.
 -La bruja, música de R. Chapí.
 -Antología dedicada al Maestro Jacinto Guerrero.

VIII MUESTRA DE TEATRO Y DANZA

Del 30 de Julio al 5 de Agosto de 2001.
 Organiza: Ayuntamiento de Mogán.

Programa:

-Taller de Teatro de Mogán. *El cuarto de Verónica*.
 -Upa j Teatro. *Funambulista*.
 -Smekmak. *Presentación del libro de Pedro Pérez*.
 -Skênê Teatro. *Sopa de sobre*.
 -Club La Iaca. *La muerte de Inasio el Breca*.
 -Taller de Teatro San Antonio. *No te apipes Gregorio / De pleito en pleito*.
 -Ya Era Hora. *La esquina*.
 -Calandria. *La boda del comeocos*.
 -Cuerpo de Danza Altair. *Sueñas*.

III TITERISLA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES DE CANARIAS

Del 1 al 10 de Junio de 2001. Organiza: Gobierno de Canarias.

Programa:

-Anima Sonho (Brasil).
 -Material Theater Stuttgart (Alemania).
 -Román y Cía. (Madrid).
 -La Gotera de Lazotea (Andalucía).
 -Taun Taun Teatro (País Vasco).
 -Bolina y Bambo (Canarias).
 -Tragaluz (Canarias).

SANTA CRUZ DE TENERIFE

XIV FESTIVAL DEL SUR ENCUENTRO TEATRAL TRES CONTINENTES

Del 7 al 16 de Septiembre de 2001.
 Organiza: Ayuntamiento de Agüimes.

Programa:

-Producciones del Mar (Canarias). *La mosca detrás de la oreja*.
 -Uroc Teatro (Madrid). *Pareja abierta*.
 -Boniface Ofogo Nkama (Camerún). *Los cuentos de Boni*.
 -Hooka Marionetas (Canarias). *El kiosko de los animales*.

-Denis Rafter (Irlanda). *Actor busca trabajo*.
-Teatro Canario 1 (Canarias). *El veneno del teatro*.
-Manuel Barceló (Cataluña). *La tigresa y otras historias*.
-Sala 420 (Argentina). *Menos pausas*.
-Teatro Altosf (Venezuela). *Los intérpretes*.
-Marcelo Ndong (Guinea Ecuatorial). *Marcelo sin palabras y Marcelo con los niños*.
-Grupo Diengoz (Senegal). *Ndiquel*.
-Tamaska (Canarias). *El tesoro de Saturno*.
-Teatro Camino (Chile). *De las consecuencias del mucho leer*.
-Corral de Comedias (México). *Se casó Tacho con Tencha la del ocho*.
-Micomicón (Madrid). *La ciudad sitiada*.
-Reck Théâtre (Gabón). *Upek*.

XI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE NARRACIÓN ORAL

Del 26 de Enero al 4 de Febrero de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Agüimes.

Programa:

-Taller de Teatro Manatí (Venezuela). *Tiendas de antigüedades*.
-Magdalena Labarga (Madrid). *La vida esa cosa enorme*.
-Taller de Juglaresa (Canarias). *Atrapasueños*.
-José Campari (Argentina). *Seres urbanos y no tanto*.
-Paula Carballeira (Galicia). *Cuentos tradicionales gallegos*.
-Carolina Rueda (Colombia). *Cuentos populares*.
-Moisés Mendelewicz (Costa Rica). *Déjame que te mate, para ver si te extraño*.
-Enrique Vargas (Colombia).

VI MUESTRA ARTES ESCÉNICAS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Muestra Universitaria Artes Escénicas de Adeje
Del 19 de Abril al 7 de Junio d 2001.
Organiza: Universidad de La Laguna,
Ayuntamiento de la Villa de Adeje.

Programa:

-Teatrofía. *Infemillo*, de Juan Reyes.
-Perdices Felices. *Helenano de Troya*, de Pompeyo Moreno.
-TR3S Son Multitud. *La profecía*, de Fernando Galana.

-Teatro 13. *Suma y resta*, de Gonzalo Pérez Calero.
-Grupo de Teatro del Sindicato de Estudiantes Canario. *Noticias del mes de Mayo*, de Julio Cortázar.
-Agrupación de Teatro de Filología. *Madame de Sade*, de Yukio Mishima.
-Teatro del Sur. *Cautivas*, de Cirilo Leal.

XXXI FESTIVAL DE ÓPERA

Del 29 de Septiembre al 24 de Noviembre de 2001. Organiza: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Ópera.

Programa:

-*El rapto en el serrallo*, música de W.A. Mozart.
-*Un ballo in maschera*, música de G. Verdi.
-*Capuleti e Montecchi*, de V. Bellini.
-*El hijo pródigo*, de C. Debussy.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO DE LOS SILOS

Del 30 de Noviembre al 8 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Los Silos.

Programa:

-Valenti Piñot (Comunidad Valenciana).
-José Vega (Puerto Rico).
-Dunia de Barnola (Venezuela).
-Jean Michel Hernández (Francia).
-Oswaldo (Aragón).
-Iñaki Carretero (País Vasco).
-Martha Escudero (México).
-Yosi Hioki (Japón).
-Matilde Magdalena (Canarias).
-Teatro de la Resistencia (Yugoslavia).
-Diego Calabria (La Rioja).
-Troyteatro (Canarias).

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR MUECA

Del 27 al 31 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

Programa:

-*Pareja Abierta*.
-Helena Turbo Teatro. *Turbocómico*.
-Nakupelle. *Bon appetit*.
-Cía. P. Marocco-A. Forcione-M. Heredia. *Olé*.
-Hipo.
-Yllana. *666*.

II TEATRAPO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Del 25 al 28 de de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

Programa:

-Teatro Arbolé (Aragón). *Tragedias de amor y cuernos, La calle de los fantasmas y Las aventuras de Peligrin*.
-Titirimúsicos (Cuba-Canarias). *Los titirimúsicos*.
-A.L.T.O. Teatro (Castilla y León). *Silencio*.
-Marimba Marionetasa (Madrid). *Peter Pan y el capitán Garfio*.
-Ciro Gómez (Colombia). *De sombras a sombras brillas*.
-Tragaluz (Canarias). *Hogar, dulce hogar*.
-Rayuela Teatro (Castilla y León). *Max*.

CANTABRIA

XXI FESTIVAL DE VERANO

Del 4 al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Camargo.

Programa:

-Homenaje a Guiseppe Verdi con la Orquesta Sinfónica de Ucrania (Rusia).
-Danzas Kassoumaye (Senegal).
-Grupo Folklórico Simyonov-Vukica (Yugoslavia).

VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO

Del 15 de Marzo al 8 de abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Reinoso, Corocotta Teatro.

Programa:

-Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
-Gente de Teatro de la Universidad de Valladolid (Castilla y León). *Otelo* de William Shakespeare.
-Teatro Errante (Castilla y León). *La extraña pareja*, de Neil Simon.
-Compañía A-2 (Madrid). *Vale, cuéntamelo, pero rapidito*, de varios autores.
-Kuku Bazar (País Vasco). *Bonitas cosas*, de Tadeus Rozewics.
-Cuasiteatro (Andalucía). *Todo por Lulú*, de varios autores.

VIII TEMPORADA DE TEATRO DE OTOÑO

Del 19 de Octubre al 7 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Reinosa.

Programa:

- Los McClown. *Cinema maravillas*, de varios autores.
- El Teatro del Finikito. *Arlequino, servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni.
- Teatro Guirigai. *Un viaje por el Amazonas*, de Inés de la Cuadra.
- Suripanta Teatro. *El inspector*, de Gogol.
- La Zaranda Teatro. *La puerta estrecha*, de Eusebio Calonge.
- Teatro Meridional. *QFWFQ. Una historia del universo*, de Italo Calvino.
- Ábrego Producciones. *Mirando al tendido*, de Rodolfo Santana.
- Corocotta Teatro. *El Papá y la bruja*, de Dario Fo.

CICLO DE TEATRO INFANTIL

Del 10 de Marzo al 2 de junio de 2001. Organiza: Caja Cantabria.

Programa:

- La Machina Teatro (Cantabria). *La danza del sapo*, de Michael Van Loo y Pierre Richards.
- Ballet Clásico de Santander (Cantabria). *El carnaval de los animales*, coreografía de Rosa Núñez.
- La Sal Teatro. *Zapatos*.
- La Pera Lomonera. *Rucs, el maleficio del brujo*.

L FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Del 1 de Agosto al 1 de Septiembre de 2001. Organiza: Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander.

Programa:

- Helikon Opera Theatre. *Lady Macbeth del distrito de Mzensk*, música de Shostakovich y Eugène Oneguín, música de Tchaikovsky.
- La Cuadra. *Carmen*, de Salvador Távora.
- Cía. Antonio Márquez. *Fuego y flamenco*.
- Prod. Juanjo Seoane. *Medea*, de Eurípides
- San Francisco Ballet. Varias coreografías.
- La Machina Teatro. *Peregrinos*, textos de Lope de Vega.

XII MUESTRA INTERNACIONAL CAJA CANTABRIA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Del 15 de noviembre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Caja Cantabria.

Programa:

- La Zaranda. *La puerta estrecha*.
- Grupo Justo Rufino Garay. *La casa de Rigoberta mira al sur*.
- Teatro Meridional. *QFWFQ: una historia del universo*, de Italo Calvino.
- General Eléctrica. *Trilogía 70*.
- Esteve y Ponce. *Malá leche*, de Rafael Ponce.

I TEATRO ESTIVAL TALIA

Del 20 de Julio al 12 de Agosto de 2001. Organiza: Caja Cantabria.

Programa:

- Cía. María Asquerino. *La señoritas de Avigñón*.
- Cía. Pedro Osinaga. *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela.
- María Luisa Merlo / Pedro Civera. *La fiebre del heno*, de Noël Coward.

XII FESTIVAL DE INVIERNO

Del 11 de Enero al 17 de Febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Torrelavega.

Programa:

- La Fura del Baus. *QBS*.
- Abrego Teatro. *Mirando al tendido*, de Rodolfo Santana.
- Pentación S.L. *Palabras encadenadas*, de Jordi Galcelan.
- La Machina Teatro. *Palabra de hierro*, textos de José Hierro.
- Monti & Cía. *Fools folls*, del colectivo.
- Teatro de la Danza. *El verdugo*, de L. García Berlanga y R. Azcona.
- Cía. Rafael Álvarez *El Brujo*. Arcipreste, de Alberto Miralles.

Las Noches Golfas

- Carlos Flavia. *Prensamientos*.
- Quésquispás. *101 años de cine*.
- José María Alfaya y El Taller de Reinsertables.
- Santiago Sánchez. *Chiquilladas*.
- Riki López. *Canta Humor*.
- Guateque 70.2.

II FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE

Del 7 al 28 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Torrelavega.

Programa:

- Cía. Trapu Zaharra. *Paquetito*.
- Marco Carolei (Italia). *Capocómico*.
- Cía. Vol-Ras. Gestos, muecas y posturitas.
- To Be2 (Bélgica). *Cirque comique*.
- Victor Torlowsky. *Hipnosis F*.
- Los Diablos de Torredembarra. *Baile de diablos*.

II FESTIVAL DE TEATRO NO PROFESIONAL

Del 6 de Octubre al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Torrelavega.

Programa:

- Teatro Errante (Castilla y León). *La extraña pareja*, de Neil Simon.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
- Corocotta Teatro (Cantabria). *Mamá, pis*.
- Teatro Estudio de San Sebastián (País Vasco). *Arrab@l.com williams*, textos de Fernando Arrabal y Tennessee Williams.
- Teatro Cero (Comunidad Valenciana). *La sombra del Tenorio*, de J. L. Alonso de Santos.
- Comando Teatral (Castilla y León). *El veneno del teatro*, de Rodolfo Sírera.
- Gente Teatro (Andalucía). *¿Qué sabemos de sexo?*, textos de Dario Fo.
- Cía. A 2 (Madrid). *Vale, cuéntamelo pero rapidito*.
- Teatropello (Aragón). *El rey liao*, de Guillem Chepir.
- Delfos Teatro (Cantabria). *La cantante calva*, de Eugène Ionesco.

CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

V CERTAMEN DE TEATRO DE AFICIONADOS CIUDAD DE ARÉVALO

Del 10 de Octubre al 10 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Arévalo.

Programa:

- Teatro Arcón de Olid (Castilla y León). *Ruidos en la casa*.
- Grupo de Teatro Sin Papeles (Madrid). *¿Quién teme a Virginia Wolf?*
- Crátera Teatro (Madrid). *El loco*.
- Cocoliche Teatro (Castilla y León). *Sueño de una noche de verano*.
- Pequeño Teatro (Andalucía). *Los poemas infinitos*.
- Tiramisú Teatro (Castilla y León). *La posadera*.
- En Azul Teatro (Andalucía). *Después de la lluvia*.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus dei*.
- Teatro Errante (Castilla y León). *Los acreedores*.
- Tripas Teatro (Andalucía). *Fuera de quicio*.

XIV MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA

Del 2 al 18 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Ávila.

Programa:

- Amparo Rivelles. *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry.
- El Galpón (Uruguay). *Cuentos de hadas*, de Raquel Diana.
- Ana Torrent. *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra.
- Mirtha Ibarra. *Obsesión habanera*, del colectivo.
- Lola Herrera. *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
- Cía. Ur Teatro. *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann.
- Cía. Teatro de la Danza. *Por un sí o por un no*, de Nathalie Sarraute.
- Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.
- Némore Producciones. *Trampa para un hombre solo*, de Robert Thomas.
- Teatro Corsario. *Titus Andrónicus*, de William Shakespeare.
- Bululú Teatro. *La familia Palomares o las flores de mi Jardiel*.
- Centro Andaluz de Teatro. *Otelo el moro*, versión de Luis García Montero.
- Maica Barroso/ Manuel Monteagudo. *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra.

VII MUESTRA DE GRUPOS DE TEATRO PARA MAYORES

Del 2 al 5 de Octubre de 2001. Organiza: Centro de Mayores de Madrigal.

Programa:

- La Campiña del Centro de Toro (Castilla y León). *El premio de Nicanor y El zapatero filósofo*, de Carlos Arniches, *Los neutrales y El sexo débil*, de Antonio Ramos.
- La Muralla del Centro de Ciudad Rodrigo (Castilla y León). *Un fantasma con Jipijapa*, de Ruiz de la Fuente.
- Grupo de Teatro de Tercera Edad (Castilla y León). *La media naranja*, de Nicasio Hernández Luquero.
- G.de Teatro San Juan (Castilla y León). *La enemiga*, de Dario Nicodemi.
- Grupo El Tostado (Castilla y León). *Las tres perfectas casadas*, de Alejandro Casona.

IX CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL

Del 7 al 26 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Mingorría.

Programa:

- Acuario. *El país sin nombre*, de José Cañas Torregrosa.
- Catañuelas. *La princesa que no sabía estornudar*, de José Cañas Torregrosa.
- Los Villanos. *Trapitos*, de Blanca Poza.
- Colegio Santa Teresa. *¡Qué pesadilla!*, de Juan José Severo Huertas.
- Chiquilandia. *Una historia de ángeles y demonios*, de Miquel Rayó i Ferrer.
- La Palomera. *El fantasmita Pluf*, de María Clara Machado.
- Colegio San Francisco. *La gran aventura*, de José Luis Mayo Martínez.
- Peregrinos. *Un día de espías o el caso de un repollo con gafas*, de Ignacio del Moral.
- Colegio Miguel Delibes. *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, de Fernando Almena.
- El Sobrado. *El pájaro que trajo la libertad*, de Jesús Lacuey.

BURGOS

III MUESTRA COMARCAL DE TEATRO DE ARANDA DEL DUERO

Del 7 de Abril al 9 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Aranda del Duero.

Programa:

- Grupo de Teatro Karpanta. *Usted tiene los ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela.
- Golosín Teatro. *Cuentos para la libertad*, de varios autores.

- Grupo de Teatro Vela Zanetti. Los salvajes de Puente San Gil, de José Martín Revuelta.
- Grupo Teatro Cartel. *Cuidado con las personas formales*, de Alfonso Paso.
- Grupo de Teatro Colegio Vera Cruz. *El 2º día de Pascua o la fiesta de la Fila*, música de Celerino Zapatero.
- Grupo de Teatro Jóvenes de Fuentespina. *¡Cómo está el servicio!*, de Alfonso Paso.
- Grupo de Teatro C.P. Santa María. *El país sin número*, de José Cañas Torregrosa.
- Grupo de Teatro Villalba. *Una noche de primavera sin sueño*, de Jardiel Poncela.
- Grupo de Teatro I.E.S. Sandoval y Rojas. *Lysistrata*, de Aristófanes.

IV CICLO DE TEATRO JOVEN

Del 2 de Marzo al 5 de abril de 2001. Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Burgos.

Programa:

- Pedro Rebollo. *La noche justo antes de los bosques*, de B. M. Koltès.
- Chapertons. *Boom*.
- Matarile Teatro. *The queen is dead*.
- Laví e Bel. *Cabaret Caracol*.
- Lasal Teatro. *Cómeme cruda*.
- Res de Res & En Blanc. *Ícars*.

CICLO LAS NOCHES DEL CLUNIA

Del 26 de Octubre al 20 de Diciembre de 2001. Organiza: Instituto de Cultura.

Programa:

- Teatro Producciones Artibus. *Baldosas*, de David Desola.
- Avner. *The eccentric & silent conspiracy*, del colectivo.
- Cía. Zanguango / Trapu Zaharra. *Pan con pan*.
- Producciones Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.

CONCURSO PROVINCIAL DE TEATRO NO PROFESIONAL (FASE FINAL)

Del 8 al 11 de Octubre de 2001. Organiza: Diputación Provincial de Burgos.

Programa:

- Clunia Teatro de Cámara (Castilla y León). *La posadera*, de Carlo Goldoni.
- Cuadro Artístico Mirandés (Castilla y León). *Melocotón en almibar*, de Miguel Mihura.

-Teatro Virovesca (Castilla y León). *Criaturas. Son*, del colectivo.
-Studio 46 Teatro (Castilla y León). *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.

V FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 3 al 5 de Mayo de 2001. Organiza: Universidad de Burgos.

Programa:

-Senza Tempo. *Capricho*.
-Albarina+ Evi. *Se les olvidó cantar*.
-Xirriquiteula Teatre. *Agua*.
-Entrecajas. *Su-mer-g-t*.
-Provisional Danza. *Calle 4*.
-Tentetieso. *Ears for tears*.
-Zaska Timba. *Los heladeros*.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES TITIRIMUNDI

Del 10 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Instituto Municipal de Cultura.

Programa:

-Bruno Leone. *Historias de Pulcinella*.
-Les Zanimos (Francia). *La domadora de verduras*.
-Al Improviso (Italia). *Fatina*.
-Sobrevento (Brasil). *Mozart moments*.
-Os Bonecos de Santo Aleixo (Portugal). *Os bonecos*.
-Marionetas de Moscú (Rusia). *Lo mejor de Obratzsov*.
-Teatro Plus (Bulgaria). *Muy sabroso*.
-Teatro Vita Marcika (Rep. Checa). *Goldilock*.

II FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA ABIERTA

Del 12 al 20 de Enero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Burgos, Instituto Municipal de Cultura.

Programa:

-Mogo Haz Tarsulas. *The cherry orchard*.
-Carnicerías Teatro. *After sun*, de Rodrigo García.
-Alauda Teatro. *Romance del prendimiento de Antoñito El Camborio*.
-Teatro Che y Moche. *Metrópolis*.
-Teatro Morocha Mordaz. *Nadando fuera del agua*.

-Yonquis de la Poesía. *Territorio beat. El último aullido*.
-Titanick. *Insect*.

IV MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 5 al 8 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Burgos, Instituto Municipal de Cultura.

Programa:

Aula de Teatro de Ourense Mariacastaña (Galicia). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
-Aula de Teatro de Granada Masque (Andalucía). *Ritos*, de Rafael Ruiz.
-Aula de Teatro de Albacete (Castilla-La Mancha). *Baal*, de Bertold Brecht.
-Aula de Teatro de Burgos (Castilla y León). *Mane, Thecel, Phares*, de Borja Ortiz de Gandra.

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO

Del 9 de Junio al 21 de Julio de 2001. Organiza: Asociación Cultural La Moñiga.

Programa:

-Cía. Atrote Teatro (Comunidad Valenciana). *George Dandin*, de Molière.
-Cía. Cámara Negra (Andalucía). *Otelo*, de William Shakespeare.
-Cía. Teatro Paraíso (País Vasco). *Mi odisea*, de Toni Albá y otros.
-Cía. El Hambre (Madrid). *Woyzeck*, de Georg Bücher.
-Cía. Agerre Teatro (País Vasco). *Marranadas*, de Marie Darrieussecq.
-Cía. Etón Teatro (Castilla y León). *¿Qué?*, de Ángel González Quesada.

II JORNADAS DE TEATRO DE TRESPADERNE

Del 28 de Julio al 10 de Agosto de 2001. Organiza: Asociación Cultural La Moñiga.

Programa:

-Cía. Aldaba Teatro (Cantabria). *Balada de los tres inocentes*.
-Cía. Líquido Teatro (Castilla y León). *Rurícola Migratio*.
-La Picara Locuela (Castilla y León). *El faldón de la locura*.
-Cía. Corocotta Teatro (Cantabria). *Ay Carmela*.
-Cía. Pituester (Castilla y León). *Teatro de calle*.

LEÓN

II CERTAMEN ÁNGEL RUIZ DE TEATRO JOVEN

Organiza: Ayuntamiento de Ponferrada.

Programa:

-Escuela de Arte Dramático de Torrelodones. *El botarate del oeste*.
-Uno Teatro. *Becket, esbozo para teatro*, del colectivo, *Del laberinto al 30*, de Fermín Cabal.
-Arcón de Olid. *Agnus Dei y Juana del amor hermoso*, de Manuel Martínez Mediero.

IV CICLO LA ESCUELA VA AL TEATRO

Del 5 de Febrero al 13 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Ponferrada.

Programa:

-Plan de Fugas. *Deseo de ser piel roja*, de M. Morey y P. Jimena.
-Fantasía En Negro. *El regalo*, de G. Kesalman.
-Teloncillo. *Tartarín. E. Zamanillo*.
-Achiperre. *Fuente Ovejuna 1473-1999*, de M. Van Loo.
-Teatro La Sonrisa. *La risa de Atapuerca*, de A. Chillida.
-Cía. Infima-La Puça. *Un caso como una casa*, de J. Busquets.

V MUESTRA DE TEATRO INFANTIL

Del 22 al 28 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Ponferrada.

Programa:

-Teatro Mutis. *Crispín y el ogro*, de C. Hernández.
-Humor de Asalto. *Sueño de papel*, del colectivo.
-Markeliñe. *Mambrú*, del colectivo.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE

Del 6 al 7 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Santa María del Páramo.

Programa:

-Trapu Zaharra (País Vasco). *La avería*.
-Pikor Teatro (País Vasco). *K.O.*
-Teatro Margen (Asturias). *War*.
-Pepe Viyuela (Madrid). *Encerrona*.

- Alkimia Tributeatro. *Arde*.
- Los Bolados (Castilla y León). *Taller de malabares y Cuidado con el techo*.
- Teatro Diadres (Castilla y León). *D'Strangis*.
- El Laboratorio Mágico (Castilla y León). *En un plis, plas, magia*.
- Bambalúa Teatro (Castilla y León). *López y familia*.
- Alex Teatro (Cataluña). *L'Home xoc*.
- Teatro del Azar (Castilla y León). *War & wash*.
- Marco & Polo (Cataluña). *Equilibre des maraveilles*.
- La Danaus (Castilla y León). *CO2 Te quedarás sin oxígeno*.

PALENCIA

VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DEL CAMINO DE SANTIAGO

Del 3 al 25 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Carrión de los Condes.

Programa:

- Cía. Corocotta Teatro (Cantabria). *Mamá... pis*.
- Cocoliche Teatro (Castilla y León). *Sueño noche verano*, adaptación del colectivo.
- Cía. Tiramisú (Castilla y León). *La posadera*, de Goldoni.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *Otelo*, de William Shakespeare.
- Teatro Estudio Tamir (Madrid). *Amadeus*, de Peter Shaffer.
- Carpe Diem Teatro (Castilla-La Mancha). *Madame Sade*.
- Cía. Millennium (Madrid). *Algunos hombres buenos*, de Aaron Sorkin.

III MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CALLE CIUDAD DE PALENCIA

Del 23 al 27 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Palencia.

Programa:

- Finisterre-Terranova. *Suspensivos.com*.
- T'Ombligo Teatro. *Como la seda*.
- La Ventanita. *Flowers*.
- Lluerna Teatre. *P.C. personal computer*.
- Teatro Calamar. *La voz que sale del mar*.

II MUESTRA PALENTINA DE TEATRO AFICIONADO

Del 5 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Palencia.

Programa:

- Cía. Cachivache. *La puerta suerte*.
- Aula de Teatro Alonso Berruguete. *Gracias abuela...*
- Teatro de Limbo. *La guerra de nuestros antepasados*.
- Stromboli. *Noches de amor efimero*.
- Teatro Exigente. *Autor*.
- Lapsus Teatro. *La jaula*.

FESTIVAL TODOTEATRO

El 23 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Palencia.

Programa:

- Asoc Juvenil Thule. *Hansel y Gretel*.
- Jesús Puebla. *Silencio, por favor*.
- T'Ombligo Teatro. *Caninando*.
- Gonzalo Granados. *Imagina*.
- César Dermimus. *El pozo mágico*.
- Delta Teatro. *Chapayeca*.
- Asoc de Ocio / T.L. Castellano-Leonesa. *Vamos todos al teatro*.
- Dun, Dan, Drums. *Ruido*.
- Asoc Recreativa La Valeria. *Publicit-air*.
- Teresa Izquierdo. Cantautora.
- Teatro Alternativo. Performance.

SALAMANCA

II FESTIVAL DE TEATRO AL AIRE LIBRE ARRIBES TRABANCA

Del 4 al 24 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Trabanca, Diputación de Salamanca.

Programa:

- Cocoliche Teatro (Castilla y León). *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Cateja Teatro (Castilla y León). *Una comedia de tiempos pasados*.
- La Tijera (Castilla y León). *Las últimas lunas*.
- Iokasta Teatro (Castilla y León). *Medea*
- Cachivache. *La puerta suerte de Perico Galápago*.
- Amanecer (Castilla y León). *Anillos para una dama*.

-Tierra (Castilla y León). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

V MUESTRA REGIONAL DE TEATRO CIUDAD DE BEJAR

Del 20 al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bejar.

Programa:

- Colectivo Teatro Telar. *Petra regalada*, de Antonio Gala.
- Cocoliche Teatro. *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Komo Teatro. *Fotomatón*, de Gustavo Ott.
- Iokasta Teatro. *Medea*, adaptación de Gadea Reis.
- Kuko Neko. *El lazarrillo de Tormes*, versión de Fernando Fernán Gómez.
- Los Colegas de la Vega. *Ojalemos que aplaudan*, del colectivo.

IV FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO

Del 22 al 25 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.

Programa:

- Piccolo Teatro de Marionetas (Extremadura). *Cuenta cuentos*.
- La Carreta Teatro (Comunidad Valenciana). *El patito feo*.
- Sota De Bastos (Castilla-La Mancha). *El atolondrado*.
- Rayuela Producciones Teatrales (Castilla y León). *La controversia de Valladolid*.
- Samarkanda Teatro (Extremadura). *Las parcas*.
- Eugenia Manzanera (Castilla y León). *Cuenta cuentos*.
- Los McClown (Aragón). *Cinema maravillas*.
- La Ventanita (Castilla y León). *Musette de las IV estaciones*.
- Suripanta Teatro (Extremadura). *El inspector*.
- Jácara Teatro (Comunidad Valenciana). *El triciclo*.
- Humos de Asalto (Castilla y León). *Unos cuantos piquetitos*.
- Naphtaline (Francia). *Blanchedame*.
- Achiperre Coop. de Teatro (Castilla y León). *Don Quijote una historia infinita*.
- Pim Teatro (Portugal). *Um rei chamado Bolo*.
- Producciones Fauno (Castilla y León). *Alquimia de la destrucción*.

-Zanguango Teatro/ Trapu Zaharra (Castilla y León/País Vasco). *Amor e barco*.
-Teatro Ao Largo (Portugal). *Amor e baco*.
-Teatro de Almada (Portugal). *Voy a hacer de ti como fuera una fot*.
-La Cabra Loca (Extremadura). *Guiñapo y Peleplátanos*.
-La Éstampà Teatro (Extremadura). *Nido de viboras*.
-Alkimia Teatro (Cstilla y León). *Raíces*.
-Al fondo Teatro (Castilla y León). *Las primeras veces*.

CULTURAL SALAMANCA 2002

Del 24 de Enero al 11 de Diciembre de 2001. Organiza: Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Programa:

-Cía. Elvira Andrés. *Bodas de sangre*, coreografía de Antonio Gades.
-Legaleón Teatro. *Cómeme el punto*, de varios autores.
-Teatro Lliure. *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
-Antonia San Juan. *Otras mujeres*, textos varios autores.
-Cía. Marta Carrasco. *Se dicen tantas cosas*, del colectivo.
-Magüi Mira / J.L. Pellicena. *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman.
-Teatro del Duende. *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès.
-Teatro de la Danza. *El verdugo*, de Luis G. Berlanga y Rafael Azcona.
-Ana Torrent/Manuel Galiana/José Luis López Vazquez. *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra.
-Rosa Novel. *La noche de Molly Bloom*, dramaturgia de José Sanchis Sinisterra.
-Compañía Metros. *Pecado pescado*.
-Amparo Rivelles. *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry.
-Cía. La Tati. *La casa de Bernarda Alba*.
-Teatro Corsario. *Titus Andronicus*, de William Shakespeare.
-Tanttaka Teatroat/Moma Teatre. *Nacidos culpables*.
-Zanguango Teatro / Trapu Zaharra. *Pan con pan*.

LAS NOCHES DEL FONSECA

Del 4 de Julio al 16 de Agosto de 2001. Organiza: Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Programa:

-Centro Andaluz de Teatro. *Otelo, el moro*, de William Shakespeare.
-Noviembre Compañía de Teatro. *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega.
-Cía. Andaluza de Danza. *Encuentros*.
-Ballet Nacional de Cuba. *Bodas de sangre y Carman*.
-Producción Festival de Mérida. *César y Cleopatra*, versión de Manuel Martínez Mediero.
-Cía. María Pagés. *Flamenco republic*, coreografía de María Pagés.
-Prod. Teatro Gayarre. *La dama no es para la hoguera*, de Christopher Fry.

II MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO ELECTRA

Del 9 al 21 de Octubre de 2001. Organiza: U.N.E, Servicio de Actividades Culturales de la Universidad.

Programa:

-La Factoría (Castilla y León). *Marianela*, de Benito Pérez Galdós.
-Teatro Alternativo (Castilla y León). *Beautiful peoeple*.
-Candlejas (Castilla y León). *Sombras*, de J. Alberto Iglesias.
-Amanecer (Castilla y León). *Anillos para una dama*, de Antonio Gala.
-Cortesmente Teatro (Castilla y León). *Bellum*, de Héctor Alonso.
-Ginkgo Biloba (Castilla y León). *El comprador de horas*, de Jaques Deval.
-Aquelarre Teatro (Castilla y León). *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
-Teatro de la Luna (Castilla y León). *Entre el placer y el tormento*, de Cernuda-Kavafis.
-Onomatopeya Teatro (Castilla y León). *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams.

V SEMANA DE TEATRO

Del 9 al 15 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Salamanca.

Programa:

-Trasposos Kutur. *Pepe el romano*, de Ernesto Caballero.
-Cocoliche Teatro. *Fotomatón*, de Gustavo Ott.
-Al Suroeste Teatro / Piu Teatro. *El caballero de Olmedo*, versión de Francisco Carpio.

-La Tentación / Tricicle. *No es tan fácil*, de Paco Mir.
-Teatro La Arena. *Gala*, del colectivo.
-Lavi e Bel. *Cabaret Caracol*, de Emilio Goyanes.

XV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE VITIGUDINO

Del 6 de Diciembre de 2001 al 19 de Enero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Vitigudino.

Programa:

-La Tartana de Patricia (Castilla y León). *Lencería fina*, de Enrique Bariego.
-Iokasta (Castilla y León). *Medea*, de Gadea Reis Arauzo.
-Tiramisú Teatro (Castilla y León). *La posadera*, de María Luisa G. Ortuño.
-La Mascara Teatro (Castilla y León). *Clerks*, de Kevin Smith.
-Madame de T (Asturias). *Siete pecados*, de Carlos Briansó.
-La Polenta (Andalucía). *¡Con las Cannes Abiertas!*, del colectivo.
-J.U.F.A.N. (Castilla y León). *Juegos de invierno*, de Jaime Salón.
-Telar Teatro (Castilla y León). *Petra Regalada*, de Antonio Gala.

SEGOVIA

VII MUESTRA DE TEATRO DE SAN ILDEFONSO

Del 8 al 24 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Granja de San Ildefonso.

Programa:

-Grupo de Teatro (Castilla y León). *La prudencia*, de José Fernández de Villar.
-Grupo de Teatro Mendiño (La Rioja). *Miles gloriosus*, de Plauto.
-La Garnacha Teatro (La Rioja). *El cuarto de Veronica*, de Ira Levin.
-Oslobodenco Teatro (Castilla y León). *Pareja abierta*, de Dario Fo.
-Grupo de Teatro Cachivache (Castilla y León). *La tuerta suerte de Perico Galápagos*, de Jorge Márquez.
-Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
-La Tartana de Patricia (Castilla y León). *Las tres gracias de la casa de enfrente*, de Eric Schneider.

-Grupo de Teatro Telón de Fondo (Madrid). *Las manos sucias*, de Jean Paul Sartre.

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES

Del 9 al 15 de Mayo de 2001.

Programa:

- Teatro de Marionetas de Moscú (Rusia). *Lo mejor de Obratzov*.
- Rodorin y Federico Martín (España). *Las cosas de tu cuarto*.
- Teatro Plus (Bulgaria). *Muy sabroso*.
- Atacados por El Arte (Argentina). *¿Podéis silbar?*
- Teatro Los Claveles (España). *Caperucita roja*.
- Insomnia Teatro (Gran Bretaña-Rumanía). *Cuando los abedules daban avellanas*.
- Vita Marcika (Rep. Checa). *La doncella del cabello dorado*.
- Teatro Espace (Holanda). *Crepúsculo*.
- Stephen Mottram (Gran Bretaña). *Organillo*.
- La Troupe de la Merced (España).
- Los Saltimbanquis (Méjico).
- Bruno Leone (Italia). *Storie di Pulcinella*.
- Román y Cía. (España). *Paella*.
- Os Bonecos de Santo Aleixo (Portugal).
- Teatro All'Improvisato (Italia). *Fatina*.
- Elfo Teatro (España). *Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín*.
- Sobrevento (Brasil). *Mozart moments*.
- Jordi Bertrán (España). *El avaro*.

En La Calle

- Mamulengo.
- To Be 2.
- Catimini.
- Rod Burnett.
- Espejo Negro.
- Titiricole.
- Les Chiffonieres.
- Circo de las Pulgas.
- Toni Zafra.
- La Estrella.
- Polichineur de Tiroirs.
- Los Titiriteros de Binefar.
- Venus.
- Les Zanimos.
- Gargot de Joc.
- Sarruga.
- Pelele.
- Karromato.
- Marionetas 4 Vía.

XXIV MUESTRA DE TEATRO INDEPENDIENTE ANDRÉS LAGUNA

Del 23 al 29 de Abril de 2001. Organiza: Instituto de Enseñanza Andrés Laguna.

Programa:

- G.T. Karpanta (Castilla y León). *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Enrique Jardiel Poncela.
- G.T. Andrés Laguna (Castilla y León). *Hércules y el establo de augias*, F. Dürrenmatt.
- El Comodin Teatro (Madrid). *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello.
- Marta Górriz y Cía. (Madrid). *América*, del colectivo.
- Cachibache/ Carlos Domingo (Madrid). *Una ilusión*, de Julio Salvatierra.
- Cía. Teatro Virgencita Virgencita (Castilla y León). *Clon*, de Isaac Bashevis.
- Teatro Juan de la Encina (Castilla y León). *Las criadas*, de Jean Genet.
- Teatro Mutis (Castilla y León). *Crispín en el reino de Pasimisi*, del colectivo.
- Líquido Teatro (Castilla y León). *Rurícola migratio*, del colectivo.

IV MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO

Del 8 al 30 de Septiembre de 2001. Organiza: Área de Cultura de la Diputación de Segovia.

Programa:

- Cía. Virgen del Castillo (Castilla y León). *El mojón*, de Luis Bartolomé García.
- Cía. Candilejas (Castilla y León). *La prudencia*, de José Fernández del Villar.
- Cía. Treinta de Abril (Castilla y León). *El rey de la mesa*, de Ignacio Sanz.
- Cía. La Mina (Castilla y León). *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Cía. La Herradura (Castilla y León). *La dama del alba*, de Alejandro Casona.
- Cía. Óvilo (Castilla y León). *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- Cía. Karpanta (Castilla y León). *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela.
- Grupo Ayllónés de Teatro (Castilla y León). *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches.
- Cía. San Frutos (Castilla y León). *Oportunidad, bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán.
- Cía. Átame (Castilla y León). *Comisaria especial para mujeres*, de Alberto Miralles.

- Cía. Antares (Castilla y León). *Pulf, el fantasma*, de Clara Machado.
- Cía. la Tartana de Patricia (Castilla y León). *Lencería fina*, de Enrique Bariego.

VALLADOLID

I MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE LA SECA

Del 8 al 30 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Seca, Cía. de Teatro Gadex.

Programa:

- Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus Dei*, de John Pielmeier.
- Aula Teatro Alonso Berruguete (Castilla y León). *Gracias abuela*, de Sebastian Junyent.
- Nivaria (Castilla y León). *El baile de los ardientes*, de Francico Nieva.
- Cachivache (Castilla y León). *La tuerta suerte de Perico Galápago*, de Jorge Márquez.
- Laguna Teatro (Castilla y León). *La boda de los pequeños burgueses*, de Bertold Brecht.
- La Asunción Teatro (Castilla y León). *Puebla de mujeres*, de los Hermanos Quintero.
- Teatro Errante (Castilla y León). *La extraña pareja*, de Neil Simon.
- Iokasta (Castilla y León). *Medea*, versión de Gadea Reis.
- La Ventanita (Castilla y León). *Retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca.

VI MUESTRA DE TÍTERES Y MARIONETAS DE LAGUNA DE DUERO

Del 24 al 25 de Febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Laguna de Duero.

Programa:

- Teatro Mutis (Castilla y León). *Crispín en el reino de Pasimi*.
- Teatro Alla Scala 1.5 (Galicia). *Una de amor*.
- Encuentro de Titiriteros en el entorno del Lago
- Tejemanaje. *Cuentos populares*.
- Topo Secreto. *Juan y la mata de habas*.
- Los Caminantes.

V FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO

Del 19 de Agosto al 2 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Urones de Castroponce.

Programa:

- Susana Fu. *Las palabras andan sueltas*.
- Líquido Teatro. *Club 22*.
- Bambalina Titelles. *Pasionaria*.
- Hojarasca Danza. *Un mundo al revés*.
- Al Badulake. *Malaje*.

XXII CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL SAN VIATOR

Del 4 al 12 de Mayo de 2001. Organiza: Colegio San Viator.

Programa:

- C.Cultural Vallisoletano (Castilla y León). *Poema con niños*, de Nicolás Guillén y S. Quintero.
- Volvoreta (Castilla y León). *Annie*, de Thomas Meehan.
- Grupo San Francisco de Asís (Castilla y León). *La gran aventura*, de José Luis Mayo Martínez.
- Pitufos. *Sin pilas*, de Ramón García.
- Los Vilanos (Castilla y León). *Trapitos*, de Blanca Poza.
- Bambú (Castilla y León). *Piñón y sus amigos*, de Rufina Izquierdo.
- Grupo Sur (Castilla y León). *Amarillo Molière*, de Dolores Blanco y Adolfo Caballero.

VIII CERTAMEN REGIONAL DE TEATRO CONCHA VELASCO

Del 16 al 18 de Octubre de 2001. Organiza: Unión Artística Vallisoletana.

Programa:

- Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus dei*, de John Pielmeler.
- Grupo de Teatro Puente Colgante (Castilla y León). *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.
- Tiramisú Teatro (Castilla y León). *Los perjuicios del tabaco*, de E. Ionesco.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE

Del 14 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Programa:

- Alkimia 130 (España).
- Anne Miren (España).
- Anthony Livingospace (Australia).

- Aruspices Circus (Francia).
- Hortzmuga (España).
- Lavi e Bel (España).
- Leandre y Claire (Francia-España).
- Lee Hayes (Holanda).
- Bike Boy (Australia).
- Bomba Brothers (Holanda).
- Calamar Teatro (España).
- Cavkazic (Azerbaiján).
- Chanclettes (España).
- Circus Ronaldo (Bélgica).
- Cirque Baroque (Francia).
- Danaus (España).
- Deabru Beltzak (España).
- Dirty Fred (Estados Unidos).
- Dpaso (España).
- Dr Torlowsky (España).
- Espejo Negro (España).
- Ezequiel 1.1 (España).
- Galindos (España).
- Hector Protector (Francia).
- Loco Brusca (España).
- Machina Teatro (España).
- Malqueridas (España).
- Marcel Marceau (Francia).
- Nico-Tino (España).
- Oliver Bodin (Francia).
- Pa Lo Q' Sea (Colombia).
- Robotin (España).
- Schpouki Rolls (Francia).
- Scura Plats (España).
- Teatro del Azar (España).
- Terra Nuova (Italia).
- Tragant Dansa (España).
- Transe Express (Francia).
- Trapu Zaharra (España).
- Ventanita (España).

VII LAS VELADAS DE PIMENTEL

Del 6 al 29 de Julio de 2001. Organiza: Diputación de Valladolid.

Programa:

- Ana Solery Arturo Aguilar. *Vibrando*.
- Teatro Margen. *Molière ensaya escuela de mujeres*, de Francisco Prieto.
- Teatro Histrión. *Juana la loca*, de Gustavo Funes.
- Micomicón. *Atra bilis*, de Laila Ripoll.
- Arturo Gómez / Carolina Pujades / Tango Cuatro. *Tango, pa que te baile*.
- Rita Clara. *Música y danzas de la frontera*
- Grupo de Teatro de Laguna de Duero. *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrando.

XVIII MUESTRA DE TEATRO PROVINCIAL

Del 6 de Octubre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Diputación de Valladolid.

Programa:

- Geria Teatro (Castilla y León). *La ópera de cuatro cuartos*, de B. Bretch.
- Teatro Tierra (Castilla y León). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
- Teatro Jano (Castilla y León). *El cianuro sólo o con leche*, de Juan José Millán.
- E.T. Maria Luisa Ponte (Castilla y León). *Los figurantes*, de Sanchis Sinisterra.
- La Gala de Medina (Castilla y León). *Proceso de anatematización y quema de una bruja en un ensayo general*, anónimo.
- Laguna Teatro (Castilla y León). *La boda*, de B. Bretch.
- Agora 2000 (Castilla y León). *Esta noche se improvisa*, de Luigi Pirandello.
- Peripeccia Teatro (Castilla y León). *Caimán*, de Antonio Buero Vallejo.
- El Llano Teatro. *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar y Fermin Cabal.
- Sin Techo. *Guárdame el secreto Lucas*, de Dionisio Ramos.
- Herminia de la Fuente (Castilla y León). *Entre mujeres*, de Santiago Moncada.
- Motantón (Castilla y León). *Las nuevas aventuras de los payasos de Motantón*, del colectivo.
- Alameda (Castilla y León). *Tenemos petróleo*, de Fernández de Sevilla y Fernández Tejedor.
- Amigos de la Atalaya (Castilla y León). *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Zingaros (Castilla y León). *A dónde van las hormigas*, del colectivo.
- Talú-Talú & Bambal (Castilla y León). *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- La Asunción (Castilla y León). *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos.
- Nivaria A.C. (Castilla y León). *Seis personajes en busca de autor*.
- Francachelas (Castilla y León). *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona.
- Pedregal (Castilla y León). *La devoción de la cruz*, de Calderón de la Barca.
- La Farsa (Castilla y León). *La rosa de papel*, de Ramón del Valle Inclán.
- Amaranto (Castilla y León). *Las mujeres de Shakespeare*, de Alejandro Espeso.
- El Castellar (Castilla y León). *El florido pensil*, versión libre.

VI MUESTRA DE TEATRO VECINAL DE VALLADOLID

Del 10 de Mayo al 29 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Valladolid.

Programa:

- La Edad Desnuda. *Trayectos y soledades*.
- Proyecto Arte. *Historia de un viejo teatro*.
- C. de P. M. de Delicias. *Sexo débil y Una mañanita de sol y el tápiz*.
- Paraíso. *Historia de pobres, sangre gorda y los ocho*.
- A Estribor. *Toque de queda*.
- Eylo. *Parejas*.
- Junco. *Mariquita aparece ahogada en una cesta*.
- Pasarela. *El oso muerto*.
- Grupo Alegría. *El príncipe feliz*.
- C. de P.M. Río Esgueva. *La gran vía*.
- Casa de Andalucía. *La malquerida*.
- Escenas. *La casa de Bernarda Alba*.
- C. de P.M. Puente Colgante. *Maribel y la extraña familia*.
- Asoc. Jubilados Parquesol. *La real gana*.
- Tierra. *Bodas de sangre*.
- Asoc. Cultural Fénix. *Tratamiento de choque*.
- Anunciata. *Vamos a contar mentiras*.
- Correvedile. *La decente*.
- Exdepa. *Soy un sinvergüenza*.
- Barahonda. *Dónde estoy*.
- C. de P. M. San Juan. *Los árboles mueren de pie*.
- C. de P. M. Rondilla. *Qué hacemos con los viejos*.
- Brabán. *Lo invisible*.
- La Máscara. *Amor dañino*.
- La Ilusión. *El baile*.
- Lorca. *La Celestina*.
- Carpe Diem. *Tres sombreros de copa*.
- C.de P. M. La Victoria. *Usted tiene los ojos de mujer fatal*.
- Casa Regional de Castilla-La Mancha. *Los árboles mueren de pie*.
- Silencio. *La dama del Alba*.
- Mutis Teatro. *Juego de niños y La cola*.

II RITUAL ENCUENTRO DEL TEATRO CLÁSICO

Del 15 de Junio al 8 de Julio de 2001. Organiza: Fundación Municipal de Cultura.

Programa:

- Art Dance Theater Funtion (Japón). *Joro*.

- Cía. de Titeres Hsin-Hsin Ku (Taiwan). *El rey mono*.

- Margi Kutiyattam de Kerala (India). *Kutiyattam y Nangiar Kuhu*.

- Azar Teatro (España). *Mercado renacentista*.

- Rayuela Producciones (España). *La controversia de Valladolid*, de Jean-Claude Carrière.

- Teatro Guirigai (España). *La fiesta de los locos*, de Agustín Iglesias.

- Kerala Thayabaka y Panchavadyam (India).

- Percusión del templo*.

ZAMORA

V CERTAMEN DE TEATRO PARA AFICIONADOS CIUDAD DE BENAVENTE

Del 15 de Septiembre al 13 de Octubre de 2001. Organiza: Grupo de Teatro Intercazia.

Programa:

- Elenco Teatro (Comunidad Valenciana). *Obsesiones*, de Sergi Belbel.
- Balumba Teatro (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.
- Koribantes (País Vasco). *El enfermo imaginario*, de Molière.
- Teatro Errante (Castilla y León). *La extraña pareja*, de Neil Simon.
- Teatro Nyap (Cataluña). *Las troyanas*, de Eurípides.
- Junco Teatro (Castilla y León). *En el mar, también hay mimbre*, del colectivo.
- Elenco Dramático del Centro Católico (Cataluña). *La sangre*, de Sergi Belbel.
- Asoc. Amigos del Teatro Popular (Castilla-La Mancha). *El hotelito*, de Antonio Gala.
- Grupo de Teatro Intercazia (Castilla y León). *La noche de un sueño de verano*, de William Shakespeare.

XII CICLO INTERNACIONAL DE HUMOR

Del 17 al 20 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Zamora.

Programa:

- Javier Krahe. *Concierto*.
- Quesquipas. *101 años de cine*.
- Comicólogos. *Monólogos de humor*.
- Producciones Yllana. *Rock & clown*.

III FESTIVAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES ENCUENTROS TE VEO

Del 28 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Asoc. Te Veo.

Programa:

- Teatre de la Caixeta (Comunidad Valenciana). *Hans, Ana y el patito feo*, de Vincent Vila.
- Cía. Anna Roca (Cataluña). *Cuentos en la azotea*, de Anna Roca y Pere Romagosa.
- Teatro de la Luna (Madrid). *El pequeño conejo blanco*, de Xosé Ballesteros.
- Tyl Tyl Teatro y Música (Madrid). *La canción de Selene*, de Pury Estalayo y Daniel Lovecchio.
- Teatro Paraíso (País Vasco). *Toc-Toc*, de Charlotte Fallon, Tomás Fernández y Rosa A. García.
- Théâtre Athénor (Francia). *El aire del agua*, de Laurent Dupont.
- Aracaladanza (Madrid). *Maletas*, de Enrique Cabrera.
- La Machina Teatro (Cantabria). *La danza del sapo*, de Michel Van Loo y Pierre Richards.
- Combinats (Comunidad Valenciana). *Y perdona por las faltas de ortografía*, del colectivo.
- Cuarta Pared (Madrid). *La galleta que quería ser famosa*, de Juan Alberto López.
- Xirriquitela Teatre (Cataluña). *Sopa*, de Jordi Purti, Jaume Navarro y Daniel Carreras.
- Teatro O Bando (Portugal). *Dulcinha*, Hélia Correira.
- Cambaleo Teatro (Castilla-La Mancha). *Cuentos de niños reales*, de Suzanne Lebeau.
- Teatro de la Resistencia (Comunidad Valenciana). *Robinson Crusoe*, de Hadi Kurich.
- La Pera Llimonera (Cataluña). *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*, de Toni Alba, P. Casanova y Pere Romagosa.
- Cía. do Chapito (Portugal). *Leonardo*, del colectivo.
- Pé de Vento (Portugal). *Ó papalagui*, de Tuiavii.
- Zum Zum Teatro (Cataluña). *El jorobado de Nôtre Dame*, de Victor Hugo.
- Cía. Infima La Puça (Cataluña). *Un caso como una casa*, de J. Busquets, J. Purti y O. Rodríguez.
- N.S.M Teatro (Comunidad Valenciana). *Arenas 2*, del colectivo.
- Teatro Crónico España (Andalucía). *Combo crónico*, del colectivo.

-Lavi e Bel (Andalucía). *Lavidadá*, de Emilio Goyanes.

-Jangada Teatro (Portugal 9. *Los dos ladrones*, de Manuel A. Pina.

FESTIVAL DE TEATRO VIVE LO CLÁSICO VIVO

Del 18 al 28 de Abril de 2001. Organiza: Junta de Castilla y León, Servicio Territorial de Cultura.

Programa:

-Cía. Bueno. *Sancha, reina de la Hispania*, de Antonia Bueno.

-Teatro A. *Los dos amigos de Verona*, de William Shakespeare.

-Sota de Bastos. *El atolondrado*, de Molière.

-Al Suroeste. *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.

-Teatro de Cámara. *Mozart y Salieri y El canto del cisne*, de A. Puskin.

-Producciones Viridiana. *Cómicos y maleantes*, de varios autores del Siglo de Oro.

-Teatro Margen. *Molière ensaya escuela de mujeres*, dramaturgia F. Prieto y A. Castro.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y MARIONETAS

Del 7 al 13 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Zamora.

Programa:

-Teatro Vita Marcika (Rep. Checa). *La doncella del cabello dorado*.

-Tono Zafra (España). *Quantum*.

-Les Zaninos (Francia). *Domadora de verduras*.

-Bruno Leone (Italia). *Historias de Pucinella*.

-Insomnia (Rumania/Gran Bretaña). *The golden bridge or pigs tale*.

-Los Titiriteros de Binéfar (España). *La fábula de la raposa*.

-Trai Tu Anderstand (España). *Ecos del cuerpo*.

-Teatro Plus (Bulgaria). *Muy sabroso*.

-Os Bonecos de Santo Aleixo (Portugal). *Os bonecos*.

-El Espejo Negro (España). *La cabra*.

-La Marionetas de Moscú (Rusia). *Lo mejor de Obrastzov*.

-To Be2 (Bélgica). *Lo hacemos de todas formas*.

-Sarruga (España). *Natura est*.

-Sobrevento (Brasil). *Mozart moments*.

-Teatro All Improvisó (Italia). *Fatina*.

-Mamulengo (Brasil). *Prespada*.

XVII MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO JOVEN

Del 10 de Noviembre al 16 de Diciembre de 2001. Organiza: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.

Programa:

-Karikato (Castilla y León). *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

-La Tijera (Castilla y León). *Guárdame el secreto Lucas*, de Dionisio Ramos.

-Trespass (Castilla y León). *Todas hijas de su madre*, de Isabel Hidalgo.

-Los Charlies (Castilla y León). *Cuidado con las personas formales*, de Alfonso Paso.

-Ícaro (Castilla y León). *El cianuro solo o con leche*, de Juan José Alonso Millán.

-Grupo de Teatro Juan del Encina (Castilla y León). *Noventa y ocho*, de Juan Antonio.

-Trasiego (Castilla y León). *No le busques tres piernas al alcalde*, de Pedro Mario Herrero.

-Al-Rei (Castilla y León). *El cianuro solo o con leche*, de Juan José Alonso Millán.

-Morasaya (Castilla y León). *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura.

-Natus (Castilla y León). *La tía de Carlos*, de Thomas Brandon.

CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE

XLVI FESTIVAL DE ALBACETE

Del 24 de Agosto al 2 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Albacete.

Programa:

-Teatro Estatal de Folclore de Vladimir Nazarov (Rusia).

-Tricicle / Dagoll Dagom / Anexa. *La bella Helena*, de Offenbach.

-Ballet Tropicánisima.

-Cía. Lope de Vega. El diario de Ana Frank.

-Luisa Fernanda, música de Moreno Torroba.

I FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 2 al 6 de Abril de 2001. Organiza: Ubu Teatro.

Programa:

-Teatro Universitario de Alicante (Comunidad Valenciana). *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare.

-Quia Teatro (Aragón). *Ubú Rey*, de Alfred Jarry.

-Aula de Teatro de la Universidad de Burgos (Castilla y León). *Roberto Zucco*, de B. M. Koltès.

-Elenco Teatre de la Univerdidad de Valencia (Comunidad Valenciana). *Obsesiones*, de varios autores.

-Ubu Teatro. *Baal*, de Bertold Brecht.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Del 8 al 17 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Albacete.

Programa:

-Saltimbanqui (Mexico). *Juegos humanos*.

-La Gotera (Andalucía). *Juanaca el de la vaca*.

-Karromato (Rep. Checa). *Babu*.

-Decadanse (Canadá). *Cabaret*.

-Teatro de las Maravillas (Andalucía). *El patito feo*.

-Falsaria de Indias (Castilla-La Mancha). *El viaje increíble de Juanito*.

-Binixiflat (Cataluña). *El gigante comilón*.

-Tiritando (Murcia). *Ali Haba*.

-Guaira Castilla (Argentina). *La guaira*.

-Jaujarana (Madrid). *Cuentos medievales*.

VI FESTIVAL DE TEATRO MEDIEVAL Y CLÁSICO DE CHINCHILLA

Del 6 al 16 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Chinchilla.

Programa:

-Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo*, de William Shakespeare.

-Teatro Medieval / Elfo Teatro. *San Jorge y el dragón*, de Lorenzo Piriz-Carbonell.

-Cía. Cubana de Teatro. *El decamerón*, de Boccaccio.

-Teatro La Quimera. *El buscón*, de Francisco de Quevedo.

-Teatro Arte Cuticchio Titeres. *El sitio de París*.

-Producciones Inconstantes. *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
 -Atryl Producciones. *La Dorotea*, de Lope de Vega.
 -Cómicos. *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.
 -Suripanta Teatro. *Volpone*, de Ben Jonson.
 -Morbora Teatro. *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.
 -Guirigay Teatro. *Mojigangas y zangarrones*, de Agustín Iglesias.
 -Escuela de arte Dramático de Murcia. *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.

XII MUESTRA POPULAR DE TEATRO

Del 1 al 6 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Hellín.

Programa:

-Alquibla Teatro. *El sueño de una noche de verano*.
 -Yllana. *Rock & clown*.
 -Atalaya Teatro. *Elektra*.
 -Quesquispas. *Con la gloria bajo el brazo*.
 -Falsaria de Indias. *Maria Sangrienta*.
 -Peineta Producciones. *Ex-Simbols*.

XIV SEMANA DE TEATRO JOVEN

Del 7 al 18 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Hellín.

Programa:

-Grupo I.E.S Cristobal Lozano. *Don Perlimplín y Belisa en su jardín*.
 -Grupo Virrey Morcillo. *Bajarse al moro*.
 -Grupo El Bonillo. *Tres sombreros de copa y Retablo de las maravillas*.
 -Grupo I.E.S Escultor J.Luis Sánchez. *Miles gloriosus*.
 -Grupo El Candil. *Don Juan Tenorio*.
 -Tespis. *Pinocho*.
 -Toni Misó. *Fuera de fuego*.

CIUDAD REAL

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Del 5 al 29 de Julio de 2001. Organiza: Patronato del Festival (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Ciudad Real, Ayuntamiento de Almagro, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes).

Programa:

-Teatro Meridional. *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, y *Romeo. Versión montesca de la tragedia de Verona*, adaptación de Julio Salvatierra.
 -El Teatro del Finikito. *Arlequino servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni.
 -Atryl Producciones. *La Dorotea*, de Lope de Vega.
 -Corrales de Comedias. *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Calderón de la Barca.
 -Producciones Sateco S.L. *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare.
 -Cía. Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca y *Dom Juan o el festín de piedra*, de Molière.
 -Ensemble Vicenza. *Dos mil y una noches o la metamorfosis de Arlequín*, de Carlo Goldoni.
 -Cía. José Estruch. *Los empeños del mentir*, de A. Hurtado de Mendoza.
 -Sota de Bastos. *El atolondrado*, de Molière.
 -Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
 -Cía. Adrán Dumas. *El triunfo del amor*, de Marivaux.
 -Teatro de la Abadía. *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.
 -TeatroA. *Dos amigos de Verona*, de William Shakespeare.
 -Noviembre Compañía de Teatro. *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega.
 -Teatroarte Cuticchio. *El sitio de París*.
 -Cía. Teatro del Contrajuego (Venezuela). *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
 -Teatro Corsario. *Titus Andronicus*, de William Shakespeare.
 -Centro Andaluz de Teatro. *Otelo, el moro*, de William Shakespeare.
 -Morbora Teatro. *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.
 -Nao D'Amores. *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda.
 -Teatro Guirigay. *Mojigangas y Zagarrones*.
 -Uroc Teatro. *El gran desconcierto*.
 -P.T.V.-Cowns. *No me da la rana*.
 -Kuyen S.C. *Fabulas para cantar y contar*.
 -Elfo Teatro. *San Jorge y el dragón*.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Del 21 de Septiembre al 3 de Noviembre de 2001. Organiza: Celcít, Ateneo de Almagro.

Programa:

-Teatro Camino (Chile). *De las consecuencias del mucho leer*, de Héctor Noguera y *La visa es sueño*, de Calderón de la Barca.
 -Corral de Comedias de Queretaro (México). *El matrimonio de Tacho y Tencha*, de Paco Rabell.
 -Teatro Altosf (Venezuela). *Los intérpretes*, de Juan Carlos De Petre.
 -Producciones Micomicón (España). *Atrabilis*, de Laila Ripoll.
 -Galiano 108 (Cuba). *Cuando Teodoro se muera*, de Tomás González.
 -Simulacro Teatro (español). *Historias de Cronopios y de Famas*, textos de Julio Cortázar y Arantxa lurre.
 -Uroc Teatro (España). *Pareja abierta*, de Dario Fo.
 -Caja Negra (España). *Don Quijote, el Caballero*.
 -Imprebis (España). *Imprebis*, de Michel López.
 -Flores Saravi (Argentina). *Cartas a Delmira*, de Marcelo Nacci.
 -Denis Rafter (Irlanda). *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter.
 -La Farandula (Paraguay). *Kuña Rekove*, de Edda de los Ríos.
 -Justo Rufino Garay (Nicaragua). *La casa de Rigoberta mira al sur*, de Aristides Vargas.
 -Yuyachkani (Peru). *Los músicos ambulantes*, de los Hermanos Grimm.
 -El Galpón (Uruguay). *Cuentos de hadas*, de Raquel Diana.
 -Malayerba (Ecuador). *Nuestra Señora de las Nubes*.

XVII JORNADAS DE TEATRO CUEVA DE CERVANTES

Del 10 al 14 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

Programa:

-G. Teatro El Pequeño Sastre. *Amlet*, versión libre de la obra de W. Shakespeare.
 -Tiquitoc Teatro. *La venganza de Don Mendo*, de P. Muñoz Seca.
 -Primer acto. *Telex*, de Giraldo Moisés.
 -Grupo de Teatro Caja Negra. *Don Quijote*, de Miguel Cervantes.
 -Teatro Embajadores. *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle Inclán.

XXVII FESTIVAL DE TEATRO LAZARILLO

Del 23 al 31 de Agosto de 2001. Organiza: Teatro de Camara y Ensayo Lazarillo.

Programa:

- Narea & Armar Teatro. *Pinocho*, adaptación de Chris Baldwin.
- Lavi E Bel (Andalucía). *Cabaret Caracol*.
- Tanttaka Teatros (País Vasco). *Novecento*.
- Trasposos Teatro (País Vasco). *Pepe el romano*.
- Teatro Meridional (Madrid). *QFWFQ*.
- Leandre-Claire(España-Francia). *Madame et Monsieur*.
- Cuarta Pared (Madrid). *Imagina, trilogía de la juventud II*.
- Micomicón (Madrid). *Atra bilis*.
- Bambalina Titelles (Comunidad Valenciana). *Quijote*.

Teatro de Calle

- Anthony LivingSpace (Australia).
- War & Wash (Castilla y León).
- Dirty Fred (Estados Unidos).

X FESTIVAL DE TEATRO MORAL DE CALATRAVA

Del 28 de Agosto al 1 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Moral de Calatrava.

Programa:

- Grupo Tiquito Teatro. *La venganza de Don Mendo*.
- El Teatro del Finikito. *Arlequino servidor de dos patrones*.
- Grupo Candilejas. *La casa de Quirós*.
- Grupo Calderón de Moral de Calatrava. *Federica de Bramante*.

CICLO DE HUMOR

Del 30 de Marzo al 8 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Puertollano.

Programa:

- Producciones Yllana (Madrid). *Hipo*, del colectivo.
- La Tentación / Tricicle (Cataluña). *No es tan fácil*, de Paco Mir.
- Los Colegas de la Vega (Castilla y León). *Ojalemos que aplausan*, de Maribel Iglesias.
- Académica Palanca. *Con un canto en los dientes*, del colectivo.

-El Espejo Negro (Andalucía). *Tos de pecho*, de Ángel Calvente.

CICLO DE TEATRO INFANTIL

Del 4 de Febrero al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Puertollano.

Programa:

- Acuario Teatro. *Pinocho y Cenicienta*.
- Nats Nus Danza. *Caixes*.
- Histrión Teatro. *Esperando a Vert*.
- Kimera Teatro. *Que viene el dragón*.
- Alquibia Teatro. *Game over*.
- Marqueliñe. *Mambrú*.

VII MUESTRA DE TEATRO VILLA DE SOCUELLAMOS

Del 30 de Octubre al 3 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Socuellamos.

Programa:

- Cía. Sota de Bastos S.L. *El atolondrado*, de Molière.
- Producciones Viridiana S.L. *Cómicos y maleantes*.
- Producciones Suripanta. *El inspector*, de Gogol.
- Aspavento Teatro. *Instinto maternal*.
- Carlos Borsani / Gad. *Tribulaciones de una familia tipo frente al televisor*.

CUENCA

TITIRICUENCA

Del 16 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Asociación Amigos del Teatro.

Programa:

- La Pícaro Locuela (Castilla y León). *Popularis y Faldón de la locura*, de Sonia Zubiaga.
- Titirimágico Teatro (Castilla-La Mancha). *La cueva de los Muppis*, del colectivo.
- Imago Mundi (Aragón). *Garbancito*, de Pilar Suárez.
- La Gotera de Lazotea (Andalucía). *Fábula a las tres y El gato con botas*, del colectivo.
- Titeres Lardereros (Castilla-La Mancha). *Sapo y Sepo*, del colectivo.
- Marionetas Cuarta Vía (Castilla-La Mancha). *Cómico, ritmo musical, Los hilos del cabaret de Teodoro Escarpa*.

-Cobaya Teatro (País Vasco). *Dale recuer 2*, de Javier Pérez.

-Cía. Falsaria de Indias (Castilla-La Mancha). *El viaje increíble de Juanito*, de Llanos Campos.

-Lliurna Teatro (Comunidad Valenciana). *O.R.A.D.*, de Josep Miquel Beltrán.

-Gus Marionetas (Navarra). *La princesa rosa*, del colectivo.

-Los Pencos (País Vasco). *Erótico-musical-titeres*, del colectivo.

-Tan Tan Teatro (Murcia). *El arca de Nowé*, del colectivo.

-El Retal (Madrid). *El cantar de mio Cid*, del colectivo.

XVIII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO

Del 2 de Abril al 22 de Junio de 2001. Organiza: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

Programa:

- Grupo Selene. *Ion*, de Eurípides.
- Grupo In Fraganti. *Los gemelos*, de Plauto.
- Grupo El Sur. *Lisistrata*, de Aristófanes.
- Helios Teatro. *La samia*, de Menandro y *Edipo en Colono*, de Sófocles
- Grupo Dionisos. *Medea*, de Eurípides, y *Miles gloriosus*, de Plauto y *Infelix Dido*, adaptación dramática.
- Hybris Teatro. *Alcetis*, de Eurípides, y *Eunuco*, de Terencio.
- Grupo Juan Gris. *Metamorfosis*, de Ovidio.
- Grupo Sardiña. *Anfitrión*, y *Cásina*, de Plauto.
- Oráculo Teatro. *Edipo Rey*, de Sófocles.
- Grupo Thyasos. *Los heraclidas*, de Eurípides.
- Grupo Balbo. *Coéforas*, de Esquilo, *El gorgojo y Aulularia*, de Plauto.
- Grupo Adynaton. *Agamenón*, Esquilo, y *Las nubes*, de Aristófanes.
- Grupo La Miranda. *Mostellaria*, de Plauto.
- Grupo Hybris. *Bacantes*, de Eurípides.
- Grupo Catalifa. *Electra*, de Sófocles, *Pséudolo*, de Plauto y *Eunuco*, de Terencio.
- Grupo Veteranos de Sardiña. *Miles gloriosus*, de Plauto.
- Grupo Séneca Teatro. *Edipo*, de Séneca.
- Grupo Mamadou. *La asamblea de mujeres*, de Aristófanes.
- Grupo Jiménez de la Espada. *Asdrúbal*, de Aristófanes.
- IES Rambla de Nogalte. *Anfitrión*, de Plauto.

- Grupo Teansari. *Hipólito*, de Eurípides.
- Oráculo Teatro. *Las tesmoforias*, de Aristófanes.
- Grupo Elio Adriano. *Ifigenia en Áulide*, de Eurípides.
- Grupo Iuventus Traiani. *La muchacha de Andros*, de Terencio.
- Grupo Teatro Latino de Universidad de Trier. *Anfitrión*, de Plauto.
- Grupo Katharsis. *Antígona*, de Sófocles, y *Comedia de la olla*, de Plauto.
- Grupo Santa Eulalia. *Gorgojo*, de Plauto.
- Grupo Espliego. *Aulularia*, de Plauto.

GUADALAJARA

XVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO ESPIGA DE ORO

Del 3 al 25 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Azuqueca de Henares.

Programa:

- Sota de Bastos (Castilla-La Mancha). *El atolondrado*, de Molière.
- Teatro Acción Futura (Madrid). *Estrategia para dos jamones-el cerdo*, de Raymond Cousse.
- Nas Teatre (Comunidad Valenciana). *Inhospital-la Seguridad Social*.
- Geografías Teatro (Madrid). *El huésped se divierte*, de Joe Orton.
- Albena Teatre (Comunidad Valenciana). *Besos*, de Carles Alberola y Rodrigo García.
- Teatro de los Manantiales (Comunidad Valenciana). *Acera derecha*, de Rodrigo García.
- Teatro la Cucaña (Madrid). *Wagadú, cuentos y leyendas de África*, de José Ortega.
- Cía. Pocaconya (Cataluña). *Humor sapiens*, de Eduardo Biosca y Jordi Purti.

XXIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ARCIPRESTE DE HITA

Del 20 al 29 de Abril de 2001. Organiza: Agrupación Teatral Alcarreña.

Programa:

- La Tiriti. *Tentempié*.
- Ultramarinos de Lucas. *A solas con todo el mundo*, de Charles Bukowski.
- Metropolis Teatro. *Otoño en familia*, de J. Saunders.
- Suripanta. *El inspector*, de Nicolas Gogol.

- Cía. Mercedes Lezcano. *Mujeres*, de Mercé Rodoreda.
- Teatro El Duende. *Roberto Zucco*, de B.M. Koltés.
- Delirium Teatro. *Quijote*, textos de Cervantes.
- Gentes de Guadalajara. *La leyenda de Alvargonzález*, de Antonio Machado.

FESTIVAL EUROPEO DE NARRACIÓN ORAL

Del 14 al 16 de Junio de 2001. Organiza: Seminario de Literatura Juvenil, Biblioteca Pública de Guadalajara.

Programa:

- Sarina Röhr (Finlandia).
- Michl Zirk (Alemania).
- Lise Marie Nedergaard (Dinamarca).
- Tim y Cas (Gran Bretaña).
- Monica Zak (Suecia).
- Two Chairs Company (Irlanda).
- Estrella Ortiz (España).
- Michelle Nguyen (Bélgica).
- Roberto Anglisani (Italia).
- Antonio Fontinha (Portugal).
- Profesor Anansi (Holanda).
- Manya Maratou (Grecia).
- Frau Wolle (Austria).
- Pepito Mateo y Gigi Bigot (Francia).

III MARATÓN DE CUENTOS VIAJEROS

Del 14 al 16 de Junio de 2001. Organiza: Seminario de Literatura Infantil, Biblioteca Pública de Guadalajara.

Programa:

- Grupo Shamán.
- Grupo Trapisonados.
- Grupo Albo.
- Isabel Torres.
- Jackeline de Barros.
- Paula Carballeira.
- Ferrán Martín.
- Elixabette.
- Iñaki Torres.
- Luisa Bore.

X MARATÓN DE LOS CUENTOS

Del 15 al 17 de Junio de 2001. Organiza: Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, Biblioteca Pública de Guadalajara.

Programa:

-Varios colectivos cuentan cuentos, entre los que se encuentran El Alcalde, la Corporación Municipal, cuentistas extranjeros, cuentistas del Maratón del Viajero, espontáneos, escritores, etc., etc.

XIX MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE GUADALAJARA

Del 15 al 21 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Guadalajara.

Programa:

- Teatro de Cámara (Madrid). *Los escándalos de un pueblo*, de C. Goldoni
- Cía. Enrique Cornejo (Madrid). *Diez negritos*, de Agatha Christie.
- Producciones Cachivache (Madrid). *Unos cuantos piquetitos*, de Laila Ripoll.
- Cía. P.E.P.A-Cómicos (Castilla-La Mancha). *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.
- Cía. La Estampa (Extremadura). *Nido de viboras*, de Concha Rodríguez.
- I Piau Teatro/ Al Suroeste (Extremadura). *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
- Teatro La Esquirla (Madrid). *El amante*, de H. Pinter.

VIERNES DE LOS CUENTOS

Del 19 de Enero de 2001 al 22 de Noviembre de 2001. Organiza: Seminario de Literatura Infantil, Biblioteca Pública de Guadalajara.

Programa:

- Quico Cadaval.
- Accidents Polipoéticos.
- Cándido Pazó.
- Javier Tárraga.
- Domingo Chichilla.
- Grupi Albo.
- Roberto Anglisani.
- Pepito Mateo y Gigi Bigot.

XLI FESTIVAL MEDIEVAL DE HITA

El 7 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Hita, Diputación de Guadalajara, Patronato Arcipreste de Hita, Asoc. Cultural Arcipreste de Hita.

Programa:

- Cía. Manuel Criado de Val. *Jaque al Rey*, de Manuel Criado de Val.

TOLEDO

XI JORNADAS CERVANTINAS

Del 17 al 21 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Toboso.

Programa:

- Agape Teatro. *Salir el amor del mundo y La armadura mágica.*
- Cía. Angulo el Malo. *La gran sultana, El trafo de Argel y Los baños de Argel.*

XV FESTIVAL DE TEATRO MARQUÉS DE VILLENA

Del 1 al 5 de Agosto de 2001. Organiza: Asociación Cultural Recreativa Marqués de Villena.

Programa:

- La Corropla Teatro. *De como Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos, de Rafael Mendizábal.*
- Kaos. *El sueño de una noche de verano, de William Shakespeare.*
- La Estameña. *Nunca es tarde, de Ángel Bienayas de la Encina.*
- Cía. Marqués de Villena. *El tonto es un sabio, de Adrián Ortega.*

V FERIA DE TEATRO DE CASTILLA-LA MANCHA

Del 6 al 10 de Noviembre de 2001. Organiza: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Programa:

- Versión Original. *El último verano.*
- Tanttaka Teatro. *Nacidos culpables.*
- Bastarda Española. *Estrella sublime.*
- Potclan. *Alicia en el país de las Maravillas.*
- Lagarta, Lagarta. *Cartas de amor.*
- La Avispa. *Sádicamente Sade.*
- Sota de Bastos. *El atolondrado.*
- Riki López.
- Teatro de Malta. *Los poderes de Lila.*
- Teatro Meridional. *QFWFQ. Una historia del universo.*
- Miman. *Rock para una abuela virgen.*
- Los Ulen. *Bar de lágrimas.*
- Falsaria de Indias. *Maria sangrienta.*
- Kapikúa. *Humor a primera vista.*
- Narea-Armar. *Pinocho.*
- Trasposos. *Pepe, el romano.*
- Mascarta Laroye. *Bodas de sangre.*

- Fuegos Fatuos. *El avaro.*
- Cómicos. *Samuel y Abraham.*
- Ultramarinos. *Miramira.*
- Iguana. *Memorias de Julián.*
- Anade. *Don Quijote en La Mancha.*
- Geografías. *El huésped se divierte.*

IX SEMANA DE TEATRO DE SONSECA

Del 18 al 24 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sonseca.

Programa:

- Teatro de la Jácara. *Mascarada canalla, de Alfonso Zurro.*
- Histrión Teatro. *Juana la loca, de Gustavo Funes.*
- Suripanta Teatro. *El inspector, de Nicolás Gogol.*
- Cía. Txiskiñe Teatro / Ados Teatros. *Gus y Gas, de Garbri Losada.*
- Peineta Teatro. *Ex symbols, textos de varios autores.*
- Cía. Pepadasola. *Subida en la montaña, de Pepa Díaz Meco.*
- Trasposos Teatro. *Pepe el romano, de Ernesto Caballero.*

XIV FESTIVAL DE TEATRO ALBORADA

Del 15 al 30 de Diciembre de 2001. Organiza: Teatro Alborada.

Programa:

- Grupo Campo del Arañuelo. *Que listo es Calisto, de Adrián Ortega.*
- Grupo Pasión. *La casa de Quirós, de Carlos Arniches.*
- Grupo Almazara. *El cementerio de los pájaros, de Antonio Gala.*
- Grupo Kaos. *El beso de Salomé, del colectivo.*
- Alborada Teatro. *Francisca alegre y olé, de Antonio Lara Tono.*

I FESTIVAL DE TEATRO T+T

Del 2 al 17 de Febrero de 2001. Organiza: Armar Teatro, Envido a Pares, Escuela de Teatro Rojas.

Programa:

- Torrijas de Cerdo. *Torrijas de cerdo, de Antonio Muñoz de Mesa.*
- Cía. Micomicón. *La ciudad sitiada, de Laila Ripoll.*
- Escuela de Teatro rojas. *Ruido, de Juan Carlos Villacampa.*

- Cía. Malaje Solo. *Malaje y Julieta, de José Antonio Aguilar.*
- Belladona Teatro. *La frigidez como manifestación de la ninfomanía, de Jaime Ocaña.*
- Paula Carballeira/Gregorio Jiménez, Riky López. *Noche de humor: narraciones, y música.*

XXVI FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE VILLACAÑAS

Del 4 al 26 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villacañas.

Programa:

- Teatro Papel (Extremadura). *Las tres casacas del Marqués de Letorié, de J. Pablo Ortega.*
- Teatre NYAP (Cataluña). *Las troyanas, de Eurípides.*
- Magnus 40 (Madrid). *Escenas de matrimonio, de Ingmar Bergman.*
- La Tramoia (Cataluña). *El caballero de la Mancha, de Dale Wasserman.*
- Corocotta Teatro (Cantabria). *Hombres, de Sergi Belbel y otros.*
- Atrote Teatro (Comunidad Valenciana). *George Dandin (cornudo apaleado), de Molière.*
- Teatro del Temple (Aragón). *Buñuel, Lorca, Dalí, de Alfonso Plou.*
- Atalaya Teatro (Andalucía). *Elektra, de Ricardo Iniesta.*
- Cía. Espejo Negro (Cataluña). *La cabra.*

XV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

Del 24 de Noviembre al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villanueva de Alcardete.

Programa:

- La Compañía Anónima (Madrid). *La señorita Julia, de August Strindberg.*
- Teatro Nahual (Madrid). *Ni risas, ni vino, ni mañana, adaptación de A. Casona.*
- Suripanta. *El inspector, de Gogol.*
- Cachivaches Teatro (Castilla-La Mancha). *Noche de necios, de William Shakespeare.*

CATALUÑA

IV MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DEL VALLÈS

Del 20 de Octubre de 2000 al 25 de Marzo de 2001.

Programa:

- Blaugrana Scena (Cataluña). *Cataclisme*, de Ignasi Roda.
- Kòmix (Cataluña). *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner.
- Quatre Per Quatre (Cataluña). *La febre del fenc*, de Noel Coward.
- S.C.R.El Cierco (Cataluña). *La nau*, de J.M. Benet i Jornet.
- Joves de la Lira (Cataluña). *Boeing boeing*, de Marc Camoletti.
- Acte Quatre (Cataluña). *L'extranya parella*, de Neil Simon.
- Sogtulakk (Cataluña). *Krampack*, de Jordi Sánchez.

MOSTRA DE RIALLES FIRA D'ESPECTACLES INFANTILS DELS PAÏSOS CATALANS

Del 29 al 30 de Septiembre de 2001. Organiza: Moviment Rialles de Catalunya.

Programa:

- Lluerna Teatre (Comunidad Valenciana). *PC Personal computer*.
- Cía. Sapastre (Cataluña). *La fàbrica de Sapastreeries*.
- L'Udol Teatre (Comunidad Valenciana). *Terra de meravelles*.
- Caleidoscopio Teatro (Aragón). *A oskuras*.
- Circ Nic (Cataluña). *Pifies*.
- Xirriquiteula (Cataluña). *Contes del cel*.
- Teatre Imaginari (Cataluña). *La cigal i la formiga*.
- Cía. La Tal (Cataluña). *Click*.
- Putxinel Lis Vergés (Cataluña). *Els tres porquets van vacances*.
- Teatre Arca (Cataluña). *Joguines*.
- La Bleda Teatre (Cataluña). *Històries de la Bleda*.
- Anna Roca (Cataluña). *Can pere petit*.
- Pluja Teatre (Comunidad Valenciana). *Pedígrí*.
- Marduix (Cataluña). *El planeta B612*.
- Sim Salabim (Cataluña). *Els músics de Bremen*.
- Pep C (Cataluña). *Piano, piano*.
- Teatre del Cub (Cataluña). *El joc continua*.

- Tot Circ (Cataluña). *Rola circ*.
- Rodamón (Cataluña). *La princesa que dormia*.
- Dreams Teatre. *El misteri de les clavegueres*.
- Teatre del Temps (Cataluña). *La terra és de colors*.
- Cía. Alèxia (Cataluña). *Ali Babà i els lladregots*.
- Dreans Dansa (Cataluña). *El trecanous*.
- Alànim (Cataluña). *El món d'en zip*.
- Sol y Tierra (Madrid). *La historieta de Clea*.
- La Fanfarra (Cataluña). *La caps de joguines*.
- Yakumba (Cataluña). *Sim-Pàtik*.
- Cía. M. Antònia Oliver (Balears). *Bobot*.
- Corrandes (Cataluña). *Dansamón*.
- La Tarrasca (Andalucía). *La flauta màgica*.
- Titelles Naip (Cataluña). *Canigó*.
- Teatre (Cataluña). *Obres*.
- Teatre Mòbil (Cataluña). *Rau-rau, la història trista de la nena trapezista*.
- Mag Lari (Cataluña). *Màgia d'aprop*.
- Marcel Gros (Cataluña). *Cap problema*.
- Marqueliñe (País Vasco). *Mambrú*.
- Pica Picarol (Cataluña). *Rodacançons*.
- Guinyol Didó (Cataluña). *El fantasma del castell*.

X RODA DE TEATRE AMATEUR DE L'ALT PENEDÈS

Del 21 de Enero de 2001 al 3 de Marzo del 2002.

Programa:

- La Torre (Cataluña). *El malalt imaginari*, de Molière.
- Al Curry (Cataluña). *El joc de l'amor i de l'atzar*, de Marivaux.
- El Fanal (Cataluña). *Cotxes*, de Juli Disla, Patricia Pardo y Carles García.
- Tres Quarts de Quinze (Cataluña). *El florido pencil*, de Andrés Sopena Monsalve.
- El Sac (Cataluña). *Una vella coneguda olor*, de Josep M. Benet i Jornet.
- L'Arrel (Cataluña). *Morir*, de Segi Belbel.
- Terra Baixa (Cataluña). *El senyor Perramón*, de Josep M. Segura.
- L'Escorça (Cataluña). *Tafalitats, les tres gràcies*, de J.M. de Segarra.
- Attrezzo (Cataluña). *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde.
- El Molí (Cataluña). *Faldilles i pantalons amunt i avall*, de Lluís Coquard.
- Llavor d'Art (Cataluña). *Jo sesé el seu gendre*, de Jaume Vilanova.
- Gelada (Cataluña). *La viudeta es vol casar*, de Joan Vila Pagès.

- El Folre (Cataluña). *Draps bruts*, de Aleix Puigali.
- El Fiacre (Cataluña). *El cadàver del senyor García*, de Enriqué Jardiel Poncela.

BARCELONA

XXIX CONCURS DE TEATRE AMATEUR PREMI VILA D'ARENYS DE MAR

Del 12 de Noviembre de 2000 al 18 de Marzo de 2001. Organiza: Grupo Carles Xena.

Programa:

- G. de Teatre La Lira (Cataluña). *La corona d'espines*.
- A. Cultural M. Cinto (Cataluña). *Sota els fanals de París*.
- Secció Dramàtic del Centre Parroquial de Canet (Cataluña). *La cinta daurada*.
- Acte Quatre (Cataluña). *L'extranya parella*.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus Dei*.
- Centre Cultural i Recreatiu de Pineda del Mar (Cataluña). *Carpe Diem*.
- Per Que No Teatre (Cataluña). *El bon doctor*.
- Casals Familiar Recreatiu de Manresa (Cataluña). *La iaia*.

XXI CONCURS DE TEATRE DEL CÍRCOL CATÒLIC

Del 7 de Enero al 8 de Abril de 2001. Organiza: Circol Catòlic.

Programa:

- Blaugrana Escena (Cataluña). *Cataclisme*, de Joan Oliver.
- A.C. Mossèn Cinto Verdager (Cataluña). *Sota els fanals de París*, de Francesc Lorenzo.
- KMAQ1S (Cataluña). *Quadres*, del colectivo
- Teatre L'Escotilló (Cataluña). *Odio Hamlet*, de Paul Rudnick.
- Grup de Teatre Xivarri (Cataluña). *El sosiego, Hotel de repòs*, de José de Lucio.
- G.A. Carles Xena (Cataluña). *Indigents*, de Juli-Manuel Pou Vilabella.
- Gespa (Cataluña). *El knack*, de Ann Jellicoe.
- G. de Teatre Margarida Xirgu (Cataluña). *Mareig*, de Jordi Sánchez.
- Grup de Teatre L'Amistat (Cataluña). *La casa dels sorolls*, de P. Mauri Ribas.
- L'Elenc Artístic Arbocenc (Cataluña). *Victima d'escàndol*, de Ignasi Artés y Magrinya.

BARCELONA ARTS DE CARRER

Del 21 al 24 de Septiembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Barcelona
Institut de Cultura.

Programa:

- Amoros et Augustin (Francia). *360 a l'ombre*.
 - Circ Pànic (Cataluña). *Serveis a domicili*.
 - Claret Clown (Cataluña). *Tours culturals tourmix*.
 - Pikor Teatro (País Vasco). *Comando fingilin*.
 - Dúo Tangorditos (Argentina). *Tangorditos*.
 - Trapu Zaharra (País Vasco). *Paquetito*.
 - Robotin (Cataluña).
 - Sarruga (Cataluña). *Formica Rufa*.
 - Familia Ramírez i Boni (Cataluña). *Tres millor que dos*.
 - Les Goulus Obsessionnels (Francia). *Les krishnous*.
 - La Compagnie Pyramide (Francia). *Photo roman*.
 - Circolando (Portugal). *Caixa insólita*.
 - La Tal (Cataluña). *Bombers*.
 - La Fanfarra (Cataluña). *Melodama*.
 - Artonik (Francia). *Caliente*.
 - Cía. Lorrojo (Cataluña). *Ráfaga de sueño*.
 - Javier Manjarrés (Cataluña). *Le rêve*.
 - Circ Sense (Cataluña). *El arte de volar*.
 - Colectivo No Apte (Cataluña). *Romeo y Julieta*.
 - Cirkadi@nas (Cataluña). *Traping voy & n girls*.
 - Circonga Teatro (Cataluña). *Quatre*.
 - Forn de Teatro del Raval (Cataluña). *Pas-a-port*.
 - PVC (Cataluña). *1984 El gran hermano te vigila*.
- Barcelona Arts de Carrer Off
- Aja (Madrid). Circo.
 - Capitán Maravilla (Madrid). Malabarista.
 - Les Passe Murailles (Francia). Teatro.
 - Danvoy (Bélgica). Teatro Cómico.
 - Duo et Débats (Francia). Circo y Mágia.
 - Frédéric Rousseau (Francia). Música.
 - Gurb (Cataluña). Teatro.
 - Javi Javichy (Madrid). Malabaristas.
 - Jesús Fornies (Cataluña). Malabarista.
 - Jorge Albuerno (Cataluña). Malabarista.
 - La Sociedad de Gaz (Argentina). Circo.
 - Laliya (Australia). Música.
 - Michael Carl O'Neill (Canadá). Animación.
 - Minimi (Finlandia). Danza Teatro.
 - Mr Jules (Holanda). Animación.
 - Nily Nils (Alemania). Malabarista.
 - Scoch (Argentina). Malabarista.
 - Studebaker & Miss Fire (Gran Bretaña). Magia y Malabaristas.

- Tamboro Mutante (Argentina). Percisión.
- Trukitex (Baleares). Títeres.

I CICLE DE TEATRE PERA TOTS ELS PUBLICS

Del 1 de Diciembre de 2001 al 24 de Marzo de 2002. Organiza: Alquimia Produccions.

Programa:

- Cía. Infima La Puça. *A-2*.
- Lúdic Teatremúsic. *La lluna, la bruna*.
- Teatre Arca. *Joguines*.
- Cía. La Tal. *Click?*
- Tà Ba Ta Teatro. *Grúnic*.
- Teatre Mòbil. *Rau rau. La Historia trista de la nena trapezista*.
- Xirriquiteula Teatro. *Faules*.

II CONCURS DE TEATRE EMERGENT NOU BARRIS

Del 2 al 24 de Noviembre de 2001.
Organiza: Teatro Zona Nord.

Programa:

- Cía. Teatralatac. *Aquí no paga nadie*.
- Ferralla Reciclada. *Infierno y paraíso*, de Federico Muñoz Santerbas.
- Magatzem D'Arts. *El malat imaginari*, de Molière.
- Semolina Tomic. *Body safe(r)*.
- Teatrepa' t. *Havies de ser tu*.
- El Aladroque. *El color del agua*.
- Casual Company. *Elisabet i Maria*, una adaptació de Josep M. Benet i Jornet.
- La Secreta. *Ronda lorquiana*, de Miquel Pacheco.

VI FESTA DEL CIRC EN INVIERN

Del 15 de Diciembre de 2001 al 6 de Enero de 2002. Organiza: Ateneo Popular.

Programa:

- Zalamea.
- Riqui Sabatés.
- Taller de Teatro de L'Ateneu. *Sal i pebre*.
- The Chancelets. *RGB*.
- Escarlata Circus. *!Pell de gallina*.
- Cía. Infima La Puça. *Un cas com un cabàs*.

XXV FESTIVAL D'ESTIU GREC DE BARCELONA

Del 25 de Junio al 2 de Agosto de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Barcelona,
Instituto de Cultura.

Programa:

- Prod. Festival D'Estiu. Don Juan o el festi de pedra, de Molière.
- Prod. Festival D'Estiu / Fundació Teatre Lliure. *Unes polaroids explícites*, de Mark Ravenhill.
- Prod. Teatre Romea / Festival D'Estiu. *Woyzeck*, de Georg Büchner.
- Prod. Teatre Malic / Festival D'Estiu. *Un a vida al teatre*, de David Mamet.
- Prod. Festival D'Estiu / Espai Escènic Joan Brossa. *Aquí al bosc*, de Joan Brossa.
- Prod. D'Estiu / Cía. La Trepça. *Guinyoladeas*, versió de Pep Antón Gómez.
- Artenbrut/Festival D'Estiu. *Oblidar*, de Marie Laberge.
- Prod. Festival D'Estiu / Caliban / Teatre Metropole. *Euridice*, ópera de Joan Albert Amargós.
- Prod. Festival D'Estiu / Passadis Teatre. *Enric IV*, de Luigi Pirandello.
- Kombat Prod. / Festival D'Estiu. *Ball trampa*, de Xavier Durringer.
- Centre de Cultura Contemporània / Festival D'Estiu. *In motion*, idea Conservas.
- Zitzània Teatre / Teatre de Calaix/La Tentació Prod. *Moet accidental d'un anarquista*, de Dario Fo.
- Versusa & Companyia. *Creieu-me, un esperit se m'ha ficat al cos*, de Ronaldo Ciambri.
- Iguana Teatre. *Memòria d'en Julià*, textos Pere Fullana.
- Teatro Zingaro. *Triptyk*, creació Bartabas.
- Les Founnambules. *Campingpong*, del colectivo.
- Cía. Cae La Sombra. *Más extraño que el paraíso*, de Xavier Albertí.
- Teatro Garibaldi di Palermo. *Le nozze*, de Antón Txèkhov y *Sik sik*, de Eduardo de Filippo.
- General Elèctric/Roger Bernat. *Trilogía 70*, del colectivo.
- Prod. Festival D'Estiu / Teatre Romea. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
- Producciones Juanjo Seoane. *Medea*, de Eurípides.
- Cía. Argentina. *El amateur*, de Mauricio Dayub.
- Prod. Sala Beckett/El Callejón de los Deseos. *Fuera de cuadro*, de Javier Daulte.
- Banda de Teatro Los Macocos. *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, de Javier Rama, Marcelo Xicarts y Jorge Marona.
- Teatro General San Martín. *Kleines Helnwein*, de Rodrigo M. Malmsten.

-Teatro Catalinas Sur. *El fulgor argentino*, del colectivo.
 -El Patrón Vásquez. *La modestia*, de Rafael Spregelburd.
 -Nederlands Dans Teatre II y III. Programa mixto.
 -Rafael Amargo. *Amargo*, del colectivo.
 -Cía. Mudances. *El somriure*, coreografía A. Margarit y del colectivo.
 -Sol Picó. *Bésame el cactus*, del colectivo.
 -Prod Festival D'Estiu. *A modo de esperanza*, de Agustí Fernández y Andrés Corchero.
 -IT Dansa Companyia de L'Institut del Teatre. *Jump start*.
 -Damián Muñoz Danza. *Las mentiras del entusiasmo*, del colectivo.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE L'ORALITAT DES DE LA PARAULA

Del 4 al 9 de Mayo de 2001. Organiza: Transmarató Espectacles S.L.

Programa:

-Quico Cadaval (Galicia). *Falar x falar*.
 -Hakim Dekkar (Argelia). *Celui qui tape du pied*.
 -Arnau Viladebó (Cataluña). *Neixen déus*.
 -Albert Estengre (Cataluña). *Contes*.
 -José Campanari (Argentina). *Desde el principio*.
 -Alberto Borja (Colombia). *Cuentos de mar y viento*.
 -La Carátula (Comunidad Valenciana). Memoria andalusí.
 -Soledad Felloza (Uruguay). *La vida es cuento*.
 -Jota Villaza (Colombia). *Blacamán el bueno, vendedor de milagros*.

XVIII MARATÓ DE L'ESPECTACLE

Del 15 al 16 de Junio de 2001. Organiza: Associació Marató de L'Espectacle.

Programa:

-Mudjumps (Cataluña). *Teatro inverosímil*, del colectivo.
 -Traspié (Cataluña). *Sapore*, del colectivo.
 -Re-Acció (Cataluña). *S'acaba el joc*, Núria Parera.
 -Los Califos (Madrid). *MK054*, del colectivo.
 -Cía. de Teatre La Fortalesa (Barcelona). *L'home incomplet*, del colectivo.
 -Improtour (Cataluña). *Solo de impro*, del colectivo.
 -Danilo Lupo (Italia). *Il lupo*, del colectivo.

-Heure Teatre (Cataluña). *Entrevistes personals*, de Xavier Demelo.
 -Radio rara (Madrid). *Radio rara*, de Secun de la Rosa.
 -Kon-Fusión (País Vasco). *www@los sueños.com*, del colectivo.
 -Godoy (Cataluña). *Esperando a Godoy*, del colectivo.
 -O (Madrid). *Desprendiéndome de*, de Jesús Soberón.
 -Joan Domínguez (Cataluña). *Puñales*, del colectivo.
 -El Solesito Teatro (Castilla-La Mancha). *Futuriling 2000*, de Ángeles Carmona.
 -Les Tulipes (Cataluña). *Clowndestinas*, del colectivo.
 -El Que Mas Queda de Teatre (Cataluña). *Històires de polacs i polonesos*, del colectivo.
 -Capa i Espasa (Cataluña). *El montaplatos*, de Harold Pinter.
 -La Trova (Cataluña). *Lecciones musicoilógicas*, de Javier Horno.
 -Setekrit (Cataluña). *Spiders*, de Joan Carles Alegre.
 -La Troca (Cataluña). *Chao Rodríguez*, de Julio Manrique.
 -TNT Teatre (Cataluña). *Fonominic*, de Manel Lopera y Jesús Martín.
 -Dani Pérez (Cataluña). *El loco de la calle*, del colectivo.
 -Leonel Valdés / José Nicolás (Cataluña). *Songoro cosong*, de José Leonel Valdés, José Nicolás y Hermán Bonnim.
 -Natural Clown Killers (Cataluña). *Killers*, del colectivo.
 -Titola Teatre (Comunidad Valenciana). *Pi en el mundo animal*, del colectivo.
 -Josep Maria Gimeno (Cataluña). *Guiseppe el tenor imprevisto*, del colectivo.
 -Arnau Vilardebó (Cataluña). *Ous còsmics, presentacions, nius de Barcelona*, del colectivo.
 -Pavel Vangeli (Rep. Checa). *Swinging marionettes*, del colectivo.
 -Valenti Piñot (Comunidad Valenciana). *Tragedies i komèdies de Don Arici a l'olimp*, de varios autores.
 -Luciano Federico (Cataluña). *Loko Tidiano*, del colectivo.
 -Pacho Centeno (Colombia). *La traga hombres y otros cuentos sin principios*, del colectivo.
 -Maricuela (Aragón). *Cuentando*, del colectivo.
 -Antonio Calderón Willy (Cataluña). *No somos nadie y yo menos*, del colectivo.

-Circ-Sense (Cataluña). *El arte de volar 2*, de Eva Adserías y José Bosch.
 -Cía. Llorrojo (Cataluña). *Martirimoni*, del colectivo.
 -Circonga Teatre (Cataluña). *Quatre*, del colectivo.
 -Penélope y achiles (Cataluña). *Duo clownesco*, del colectivo.
 -Circle of Two (Gran Bretaña). *Cartwheel*, del colectivo.
 -Solange Lima (Francia). *Hopi*, de Wimme.
 -Circo Imperfecto (Cataluña). *Genuino imperfectos*, del colectivo.
 -Camilladesailes (Cataluña). *Camilladesailes*, de Camille Grob.
 -Cirkus-Tancias Aéreas (Cataluña). *Cirkus-tancias aéreas*, del colectivo.
 -The Darwil's (Cataluña). *Acrobacia ornamental*, del colectivo.
 -Cirque Melero (Cataluña). *Dos más uno*, del colectivo.
 -Nanny Cogorno (Argentina). *Hernesto Amoroso*, del colectivo.
 -Circus Tanger (Cataluña). *4E*, del colectivo.
 -Cop de Clown (Cataluña). *Circ de paper*, del colectivo.
 -Pepalux (Cataluña). *Sirolux*, de Pepa.
 -Cía. Teatral La Màscara (Cataluña). *Jordi Carlitos en la H es muda*, del colectivo.
 -Tangolpeando (Cataluña). *Liberen al tango*, de Lucas Inza.
 -Pere Aragonés (Cataluña). *Origami black*, del colectivo.
 -Tute y Gua (Cataluña). *El gran mundi*, del colectivo.
 -Cía. Du-Du (Cataluña). *Sobre rodes vil·lignes*, de Frank Dubé.
 -Roc Pedrol (Cataluña). *Sí a los ovis*, del colectivo.
 -Sarruga Teatre (Cataluña). *Formica Rufa*, del colectivo.
 -A.K.A Vera & Slasher Tompkins (Cataluña). *Arte puro*, del colectivo.

X MOSTRA DE TEATRE AL RAVAL

Del 12 de Mayo al 16 de Junio de 2001. Organiza: Centre Cívic Drassanes.

Programa:

-Desrevei. *El més feliç dels tres*, de Eugene Labiche.
 -Las Ménadas. *Las bacantes*, de Eurípides.
 -El Portàtil. *En alta mar*, de Slawomir Mrozek.
 -La Klau. *Las mujeres del kalesdoscopia*, de Klaudia Ambriz.

-Aitziber Izquierdo. *Carretera y manta*, del colectivo.
 -Almuhajir. *El sufrimiento de un emigrante*, de Bellhasam Nih.
 -Cía. Mullats. *Besos*, de Carles Alberola.
 -Furafollas. *Estrema*, de Raul Dans.
 -En 7. *Zapping*, del colectivo.
 -P'Alante. *Viólame, que no te espero*, del colectivo.
 -La Oveja Negra. *Frutos de la pasión*, de Anne-Céline Auché.
 -Teatral Rioplatense. *Primera dama*, de Augusto Monterroso.
 -Un Médico en la Sala. *Intimidades*, de Michael Kearns.
 -Beatriz Insa. *La mujer sola*, de Félix Sabroso y Isabel Allende.
 -De 3 a 5. *Pedra de tartera*, de Maria Barbal.
 -Lo Mejor y Lo Peor. *Duendes del asfalto*, de Boukowsky.
 -Shake-Teatre. *Shakespeare ¿nuestro contemporáneo?*, de William Shakespeare.
 -Nananá. *Calle, Luna7*, del colectivo.
 -Cía. Estable La Reireta. *Criatures*, de varios autores.
 -La Palmera 2 Los Dátiles. *Historias de Barcelona*, de Armisteads Maupin.
 -Colectivo No Aptes. *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

VI MOSTRA DE TEATRE DE BARCELONA

Del 16 de Octubre al 4 de Diciembre de 2001. Organiza: Artipolis, Sales Alternatives de Barcelona, Teatre de Primera Fila.

Programa:

-Cía. Kokimg Produccions. *Les flors musties*, de Miquel Mestre.
 -Cía. Expresso Teatre. *Misteris*, de Lluís Elias y el colectivo.
 -Cía. cecilia Bonn. *El puntxó siamès*, de Oriol Tarrasón.
 -Cía. Muègano Teatro. *La edad de la ciruela*, de Aristedes Vargas.
 -Cía. Josep Maria Gimeno. *Guisepe El tenor imprevisto*.
 -L'Oca Underground. *Kurt viatge amb Weill*.
 -Caroline Dream. *Dime que sí*, del colectivo.
 -Le Ort Al Air. *Óleo sobre lienzo y objeto encontrado*, de Pilar Campos Gallego.
 -El Tercer Gesto. *Carrusel*, de Sara Tejera.
 -L'Alambí. *Futur*, de Daniel Serra.
 -El Que Mas Queda de Teatre. *Històries de polacs i polonesos*, textos Pere Calders y Slawomir Mrozek.

-Cía. AIET. *Pèndols d'aigua*, de Francesc X. Meseguer.
 -Cía. Re-Acció. *S'acaba el joc*, de Núria Parera.
 -Aula de Teatre de la UAB. *El Cid*, de Pierre Corneille.
 -Yukali Teatre. *A l'altre banda*, textos de Oliver Sacks.

VII MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI A L'INSTITUT DE TEATRE

Del 27 de Junio al 1 de Julio de 2001. Organiza: Institut de Teatre de Barcelona.

Programa:

-Aula de Teatre de la Universidad Rovira I Virgili (Cataluña). *La farsa de Pampus*.
 -Grup de Teatre EUPB (Cataluña). *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra.
 -Aula de Teatre de la Universidad de Vic (Cataluña). *N'hi ha més fora que a dins*, de Roland Dubillard.
 -Aula de Teatre de la Universidad Jaume I (Comunidad Valenciana). *A diaris*, de varios autores.
 -Aula de Teatre de la U.A. de Barcelona (Cataluña). *El Cid*, de Pierre Corneille.
 -Aula de Teatre de la Universidad de Les Illes Balears (Balears). *El pèl de l'esperit*, basado en las poesías de Blai Bonet.
 -AIET de la UB. *Pèndols d'aigua*, de F.X. Meseguer.
 -Aula de Teatre de la Universidad de Lleida (Cataluña). *Roberto Zucco*, de B.M. Koltès.
 -Aula de Teatre de la UPF. *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare.
 -Aula de Teatre de la Universidad de Girona (Cataluña). *A posteriori*, de Jorge Fuentes.

XIV MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRE JOVE CONGRÉS

Del 8 de Octubre al 12 de Noviembre de 2001. Organiza: Taller de Teatre San Jordi.

Programa:

-Taller de Teatre San Jordi (Cataluña).
 -Jacarandá (Cataluña).
 -Grupo de Teatre Margarida Xirgu (Cataluña).
 -Campul Nord-UPC (Cataluña).
 -Grupo de Danza Clásica Española Manuel de Falla.
 -Ballet Divertimento (Cataluña).
 -Grup Artístic i Teatral A.V. Barri Congrés.

II TROFEU VILA DE GRÀCIA DE TEATRE

Del 4 de Febrero al 6 de Mayo de 2001.

Programa:

-Grup Teatre Casal Corpus (Cataluña). *María Rosa*, Àngel Guimerà.
 -A.C.T. Don Absurdo (Cataluña). *Mala sang*, de Davis Planas.
 -Casal Familiar Recreatiu (Cataluña). *El café de la Marina*, de J. M. Sagarra.
 -Talia 92 (Cataluña). *L'hostalera*, de Carlo Goldoni.
 -Grup Artístic Carles Xena (Cataluña). *Indigents*, de Juli Manuel Pou.
 -La K-Mama (Cataluña). *Els boscos de Ny*, de Javier Tomeo.

XV CONCURS DE TEATRE AMATEUR

Del 28 de Enero al 12 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Caldes de Montbui.

Programa:

-L'Ull de Bou (Cataluña). *La filla del mar*, de Àngel Guimerà.
 -Cía. de Teatre Nyap (Cataluña). *Las troyanas*, de Eurípides.
 -Kòmix (Cataluña). *Àngels a Americà*, de Toni Kushner.
 -G. Escènic La Tramoia (Cataluña). *El caballero de la Mancha*, de Dale Wasserman.
 -El Rossegall G. T (Cataluña). *Els defscis per l'estiueg*, de Carlo Goldoni.
 -Aula del Teatre del Comú (Cataluña). *Allò que en diuen... enamorar-se*, de varios autores.
 -Cul-I-Seu (Cataluña). *Draps bruts*, de Aleix Puigali.
 -L'Espardenya Teatre (Cataluña). *És així, si us ho sembla*, de Pirandello.
 -Cisell Teatre (Comunidad Valenciana). *La sabatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
 -Grup A. Carles Xena (Cataluña). *Indigents*, de Juli Manuel Pou Vilabella.
 -El Triangle (Cataluña). *Rumors*, de Neil Simon.

XXVII CONCURS DE TEATRE AMATEUR PREMI CIUTAT DE CALELLA

Del 28 de Enero al 8 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Calella.

Programa:

- Per Qué No? Teatre (Cataluña). *La importància de ser frank.*
- Centre Cultural i Recreatiu (Cataluña). *Carpe diem.*
- Secció de Teatre del Forment Excursionista (Cataluña). *Les vinyes del Priorat.*
- Dramàtica Jove del Circol Càtolic (Cataluña). *Ni solter, ni casat, ni vidu.*
- El Triangle (Cataluña). *Rumors.*
- Grup Artístic Carles Xena. *Indigents.*
- Grup Filagarsa (Cataluña). *Benvinguts a Broadway.*
- Infinit Teatre. *Planeta calders.*
- La K-Mamma (Cataluña). *Els boscos de Nyx.*
- Casals Familiar Recreatiu (Cataluña). *La iaia.*

LA PALLASADA FESTIVAL DE PALLASSOS I TEATRE DE HUMOR

Del 3 al 4 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento e Cerdanyola del Vallés y Grupo Rialles.

Programa:

- Xumet i Xinxeta. *Barabum.*
- Cop dei Clown. *La brigada local de la policia municipal.*
- Cía. de Idiots. *Chof.*
- Teatre Mobil. *Rau Rau. La historia trista de la nena trapezista.*
- Germans Totó. *40 años de payasos.*
- Cía. Infima La Puça. *A dos.*
- Marcel Gros. *Cap problema y Fenomenal*
- Sapastra. *Disparats a Dojo.*
- Jordi Turonell. *Circ d'paper.*
- Cía. Latall. *Click.*

II CONCURS DE TESTRE AMATEUR CIUTAT DE CORNELLÀ PREMI JOAQUIM VILÀ I FOLCH

Del 4 de Febrero al 6 de Mayo de 2001.

Programa:

- La Roda de Castellgalí (Cataluña). *Dakota.*
- Lapsus Teatre (Castilla y León). *A las puertas del cielo,* de Concha Santiago.
- El Rossegall (Cataluña). *Terra baixa,* de Àngel Guimerà.
- L'Escotilló (Cataluña). *Odio Hamlet,* de Paul Rudnick.
- C.C. Sant Vicenç dels Horts (Cataluña). *La sang,* de Sergi Belbel.
- Filagarsa Teatre (Cataluña). *Benvinguts a Broadway,* del colectivo.

IV CONCURS DE TEATRE AMATEUR DEL BRUC

Del 18 de Febrero al 1 de Abril de 2001. Organiza: Per Que No Teatre.

Programa:

- Triangle Teatre (Cataluña). *Tècnica de cambra.*
- Grup Artístic Carles Xena (Cataluña). *Indigents.*
- Elenc Dramàtic del C. Catòlic (Cataluña). *La sang.*
- Filagarsa (Cataluña). *Benvinguts a Broadway.*
- Cía. de Teatre Nyap (Cataluña). *Las troyanas.*

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE CÒMIC DEL MASNOU PLE DE RIURE

Del 26 al 28 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento del Masnou.

Programa:

- Comediants. Espectáculo inaugural.
- Marcel Gros. *Stanby.*
- Escarlata Circus. *Els turistes.*
- Men in Coats. *Charlie Chaplin coneix a Salvador Dalí.*
- Carles Flavià. *El estado del malestar.*
- El Espejo Negro. *La cabra.*
- Los Galindos. *Amalgama.*
- Teatre de Guerrilla. *Som i serem.*
- Ennio Marchetto. *Cartadiva.*
- Yllana. *Rock & clown.*

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITELLES DE GAVÀ

Del 4 al 6 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gavà.

Programa:

- L'Estenedor (Cataluña). *Retalls.*
- Cesc Municipal i Bella Simfonia (Cataluña). *El señor del nas vermell.*
- Garlic Theatre (Gran Bretaña). *George and the dragon.*
- Pengim Penjam (Cataluña). *Ai, la farina.*
- Txo Titeres (País Vaco). *RE9N.*
- El Chochón (Argentina). *Los bufos de la matiné.*
- Ninus Teatre de Marionetes (Cataluña). *Ninus xou.*
- Theatre Plus (Bulgaria). *Molt saborós.*

- Tropos Teatro de Titeres (Madrid). *Los tres cerditos.*
- Sobrevento (Brasil). *Mozart moments.*
- Gus Marionetas (Navarra). *El traje nuevo del emperador.*
- Boca Rica (Cataluña). *Cucudrulu.*
- Cía. Walter Broggin (Italia). *Pirù.*
- La Mar de Marionetas (Madrid). *Los Dundis siderales.*
- L'Home Dibuxat (Comunidad Valenciana). *Un teatre de butxaca.*
- Titelles Babi (Cataluña). *L'ocell meravellós.*
- Periferia Teatro (Madrid). *Pingüin.*
- L'Estaquirot (Cataluña). *Contes de sobre-taula.*

X FESTIVAL TROBADORS I JOGLARS

Del 10 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Granollers.

Programa:

- Rosa Cadafalch/ Pep Poblet. *Sensacions.*
- Pepa Ortiz. *Pepa Ortiz en concert.*
- Los Dinosaurios. *En blanco y en negor, en colors.*
- Toti Soler (Esther Formosa). *L'arxiver de Tortosa.*
- Container. *Matem els trobadors i joglars.*
- Escuela de Teatro de Cazorla. *Cristal liquido.*
- A Cau d'Orella. *Històires de qui sap a on.*
- Taleia Cultura. *Èxode de paraules.*
- Lucrecia. *Lucrecia en concert.*

GRANOLLERS A ESCENA

Del 18 de Noviembre de 2001 al 15 de Junio de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Granollers.

Programa:

- Acte Quatre. *Revolta de bruixes.*
- Kòmix. *Àngels a Amèrica.*
- Quatre x Quatre. *Procés per l'hombra d'un asesino.*

RODA D'ESPECTACLES INFANTILS

Del 3 de Enero al 17 de Marzo de 2001. Organiza: Associació Cultural de Granollers.

Programa:

- Bleda. *Històries de la Bleda.*
- Txo Titeres. *El grumet.*
- Circ Nic. *Pífies.*
- Xirriquiteula Teatre. *Contes del cel.*

- Factoria Mascaró. *Peret Pintor*.
- Els Aquilinos Teatre. *Les vacances de l'àvia Pepa*.
- Comediants. *Bl*.
- Mag Lari. *Màgia cadabra*.
- Cia. Coco Comin. *Oliver Twist*.

V FESTIVAL DE TEATRE DE L'HOSPITALET

Del 25 de Mayo al 22 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Hospitalet.

Programa:

- Panic. *Valium 45*.
- Pláudite Teatre. *Pathos*.
- Atre Teatre. *Trilogia de soledad*.
- Grupo La Unión. *La fuga*, de Víctor Ruíz Iriarte.
- Paranoia. *Broadway, un millón de corazones rotos*.
- Dramatis. *El desván o el circo de lo inútil*.
- V de B. *Don Armando Gresca*.
- Cia. de Teatre Temporal. *Todas las noches son cabaret*.
- La Companyia. *Talió, la ley del ojo por ojo*.
- Grup de Teatre Independent Gornal. *Momentos*.
- Strómboli. *Feliz aniversario*.
- Ateneu Catalònia. *La botiga dels horrors*.
- T'Habata Teatre. *El banquet*, textos de Alfonso Sastre.
- Picarols. *La dama del alba*.
- Quadre Escènic Sant Isidre. *Sopar per a dos*.
- Entreatre. *Shakspo*.
- La Incubadora. *Ratas*.

VIII FESTIVAL DE TEATRO INTEGRADOR DE L'HOSPITALET

El 9 de Diciembre de 2001. Organiza: A.C.C. de Disminuïds de L'Hospitalet.

Programa:

- Amic Intergrats. *Natura*.
- Coral D'Amics Intergrats. *Luvia de estrellas*.
- Kave Kanem. *Intims 6.0*.

XII MOSTRA DE TEATRE INFANTIL Y JUVENIL DE CATALUÑA

Del 24 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Fundació Xarxa d'Espectacles Infantil y Juvenil.

Programa:

- Troupe Nogennsmeny. *Psst... que comença*.

- Teatre Mòbil. *Rau-rau*.
- Marcel Gros. *Cap problema*.
- Anna Roca. *Can pere petit*.
- Silvestris. *Ziga zaga*.
- Mascaró. *Mascaró de proa*.
- Búbulus Menuts. *El país de Miracolors*.
- Màgic Teatre. *Calidoscopi*.
- Teatre Arca. *Joguines*.
- La Trepça. *El rei Cèrvol*.
- Mag Lari. *Increible*.
- Dreams Teatre. *Els tres porquets*.
- Clownx Teatre. *Còmix*.
- Gralla Manufactures Teatral. *Tarsan*.
- Maremàgnun. *La Clara i els seus amics*.
- Teatre. *Que comenci la funció*.
- Xirriquiteula. *Contes del cel*.
- Teia Moner. *Somni d'una nit d'estiu*.
- Teatre Malic-La Fanfarria. *La capsca de juguines*.
- El Forat del Niu. *Las quatre estacions*.
- Titelles Babi. *La balena Elena té una filla*.
- L'Espina de la Sardina. *Contes d'hiver*.
- Nets i Polits Pallassos Sense Fronteres. *No es pot passar*.
- Flic Flac. *Hansel i Gretel*.
- De Parranda. *Banquet d'històries*.
- Pa Sucat. *El Tòfol a la ciutat*.
- Galiot Contes. *Historietes*.
- Deabru Beltzak / Gog i Magog. *A, E, I, O, U*.
- Titelles Sebastià Vergés. *Les vacances dels tres porquets*.
- Marduix Titelles. *El planeta B-612*.
- Txo Titelles. *El grumet*.
- Valenti Pinyot. *Tragèdies i comèdies*.
- Los Titiriteros de Binéfar. *La falla de la guineu*.
- L'Estaquirot. *La pastissera*.
- Pim Pam Teatre. *Festa joc*.
- Gog i Magog. *Segles XX y XXI*.
- La quadrilla. *Ball tradicional*.
- El Tramvia Blanc. *Fira' t*.
- Desastrosus Cirkus. *Sota la carpa derl cel*.
- Germans Totó. *Super show*.
- Xumet y Xinxeta. *Barrabum*.
- La Saragata. *A ballar toquen*.
- Cantunduru. *Cinc cèntims de locura*.
- Tombs Creatius. *La fira de les varietats*.
- La Tresca u La Verdesca. *Això, allò i allò altre*.
- Tot Circ. *Rolacirc*.
- La General. *Xup Xupplàndia*.
- Trastos Però No Tristos. *Sim-pà-tik*.
- Carvall de Cartró. *Dansim dansam*.
- La Tal. *Les fotogràfiers*.
- Pistracs. *Pistracs marxing Band*.
- Pentina El Gat. *Pentina brass band*.

- Pengim_Penjam i Cía. *El guiñol*.
- Cía. Pim Pam Teatre. *ITV*.
- Teatre Tot Terreny. *El general Bum Bum i el canó d'espadamala*.
- Circ Nic. *Accions*.

VI CONCURS DE TEATRE VILA D'ABRERA

Del 28 de Enero al 11 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Vila d'Abrera.

Programa:

- Grup Escènic La Tramoia de Santpedor (Cataluña). *El caballero de la Manxa*.
- Grup Carles Xena (Cataluña). *Indigents*.
- Filagarsa Teatre (Cataluña). *Benvinguts a Broadway*.
- Taller de Teatre de la Passió d'Esparraguera (Cataluña). *Entre mujeres*.
- Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*.
- Cía. de Teatre Els Illets (Cataluña). *Aquí no paga nadie*.

IV FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL

Del 2 al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

Programa:

- 10 Rals Ximpleries Teatral. *La ratera que escembrava l'escaleta*.
- Pengim-Penjam. *Ai la farina*.
- Comediants / Cia. Acrobàtica de la Xina. *Bi*.
- Volatins. *La gegartina de la vila*.
- El Forat del Niu. *La caputxeta vermella*.
- Marduix. *De quan els ocells tenien dents*.
- Teatre de Guerrilla. *Som i serem*.
- Centre de Prod. Bulevard Espectacles. *La mongeta màgica*.
- Teatre Tot Terremy Quim Pla. *El general Bum Bum i el canó d'espadamal*.
- Increpació Danza. *D.C*.
- A Tot. *Un mossec de pa amb nous i altres històries*.

III MOSTRA DE TEATRE DE PALAFOLLS

Del 30 de Octubre de 2001 al 17 de Marzo de 2002.

Programa:

- A.C.R. Pere Cot (Cataluña). *Ens ha caigut la sogra*, de Lluís Coquard.

-L'Escotilló (Cataluña). *Odio Hamlet*, de Paul Rudnick.

-S. de Teatre del Foment Excursionista de Barcelona (Cataluña). *Les vinyes del priorat*, de J.M. de Segarra.

-El Triangle (Cataluña). *La ronda*, de A. Schnitzler.

-Bell-Lloc (Cataluña). *Vostè serà meva*, de Louis Vernevil.

-Telón de Fondo (Madrid). *Las manos sucias*, de Jean Paul Sartre.

-Quatre Per Quatre (Cataluña). *Procés per l'ombra d'un ase*, de F. Durreumatt.

-G. E. La Tramoia (Cataluña). *El caballero de la Mancha*, de Dale Wasserman.

-Gespa (Cataluña). *Piset de solteres*, de Jaime de Armiñan.

-Esbart Teatral de Castellar del Vallès (Cataluña). *Draps bruts*, de Aleix Puiggali.

-G. de Teatre del Foment Cultural (Cataluña). *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti.

-La Trifulga Teatre (Cataluña). *La petjada de Lós*, de Manel Abellán.

-Cía. de Teatre Nyap (Cataluña). *Las troyanas*, de Eurípides.

XXII CONCURS DE TEATRE PER COMPANIES AMATEURS

Del 19 de Novembre de 2000 al 11 de Marzo de 2001. Organiza: Centre Cultural i Recreatiu.

Programa:

-Grup de Teatre Amateur Kòmix. *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner.

-Patronat de Teatre. *La botiga dels horros*, de Howard Ashman y Alan Menken.

-El Grup Blaugrana Escena. *Cataclisme*, de Joan Oliver.

-Cía. del Centre. *Els pastors de Pineda*.

-Grup Filagarsa. *Benvinguts a Broadway*, de Ermenegild Siñol.

-La K-Mama. *Els boscos de Nyx*, de Javier Tomeo.

-Grup Rodamon. *Concert de boira, concert de llops: Dràcula*.

-El Triangle. *Rumors*, de Neil Simon.

-Grup Artistic Carles Xena. *Indigents*, de Juli Pou Vilabella.

-La Secció Dramàtica del Centre Parroquial. *La cinta daurada*, de Maria Manuela Reina.

XI MOSTRA DE TEATRE I DANSA AMATEUR

Del 17 de Marzo al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Rubí.

Programa:

-Corimbo. *También las mujeres perdieron la guerra*.

-Badabadoc. *El teatre ambulat de Txopaloovitx*.

-Nocunvé. *La casa de los siete balcones*.

-Casal D'Avis. *Especialitat en homes*.

-Casal Popular. *Reina*.

-Dos de Dos. *Blanca, vídua d'un viu*.

II 30 NITS A SABADELL

Del 29 de Junio al 29 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sabadell.

Programa:

-Tortell Poltrona. *Post-clàssic*.

-Teatre de Guerrilla. *Som i serem*.

-Circo Imperfecto. *Genuinos imperfectos*.

-Manel Barceló. *Shylock*.

-Les Bleus de Travail(Francia). *Sous les pavés, les bleus*. Cía. Pocaconya. *Humor sàpiens*, de Eduard Biosca.

-Lloll Bertran. *Tot loll*, de G. J. Graells, J. M. Mestres, y el colectivo. *Desastrosus Cirkus*.

Sota la carpa del cel.

MUESTRA DE TEATRO PROFESIONAL

Del 25 de Febrero al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat.

Programa:

-Cía. Yllana. *666*.

-Tantarantana Teatre. *Por menjar, se ànima*.

-Cía. Artenbrut. *La mare sempre em deixa no*.

-Antonia San Juan. *Otras mujeres*.

-Teatre de Guerrilla. *Som i serem*.

-La Esfinge. *D.Cine*.

-Cunillé, Colomer, Bruquetas. *Revisió anual*.

-Jordi Bertran. *L'avar*.

-Pepa Plana. *Giuletta*.

-Atalaya Teatro. *Divinas palabras*.

VI FESTIVAL DE TEATRE DE TITELLES

Del 6 al 8 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sant Llorenç Savall.

Programa:

-Roman i Cía. (Madrid). *Paella*.

-Daniel Raffel (Francia). *Cinemamarionette*, y *Castelet portatif*.

-Anima Shono (Brasil). *Bonecrónicas*.

-La Closca (Cataluña). *El cargol mossi*.

-Jordi Bertran (Cataluña). *L'avar*.

-L'Estenedor (Cataluña). *Miquel Martí i Pol*.

-Txo Titelles (Cataluña/ País Vasco). *El grumet*.

-Boca Rica (Cataluña 7 Brasil). *Cucudrulu*.

-La Gotera de Lazotea. *Andalucía*. *El gato con botas*.

-Estaquirot (Cataluña). *Els follets i la pastissera*.

MOSTRA DE TEATRE A SANT QUINTÍ DE MEDIONA

Del 13 de Mayo al 1 de Julio de 2001.

Programa:

-Terra Baixa (Cataluña). *El senyor Perramón*, de J.M. de Segarra.

-El Partiqui (Cataluña). *El casament dels petits burgesos*.

-Attrezzo (Cataluña). *El fantasma de Canterville*.

-Tres Quarts de Quinze (Cataluña). *El florido pencil*.

-Companya Eòlica (Comunidad Valenciana). *Núvols*.

II FIRA DE TEATRE INTEGRATIU

Del 29 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Cía. Alquimistas.

Programa:

-Cía. Alquimistas (Cataluña). *Lear, en los límites del amor y el odio*, de William Shakespeare.

-Cía. Crinabel (Portugal). *Don Quijote de la Mancha*, coreografía Carlos Martínez.

-Cía. Tango (Andalucía). *Leyenda medieval*.

-Cía. Centre Ocupacional Sínia (Cataluña). *Los siete pecados capitales*, del colectivo.

XXXII SITGES TEATRE INTERNACIONAL

Del 1 de Junio al 10 de Junio de 2001. Organiza: Patronato Municipal de Teatre de Sitges.

Programa:

-A. Córchero-A. Fernández. *A modo de esperanza*, del colectivo.

-Teatre Lliure. *Cara de foc*, de Marius von Mayenburg.
 -Toti Soler / Ester Formosa. *L'arxiver de Tortosa*, de Toti Soler.
 -Agrupació d'Actors. *Brossa al ulls*, de Joan Brossa
Les filles de King Kong, de Theresia Walser.
 -Cía. La Vuelta. *K.O.S.*, del colectivo.
 -Cap Pela. *A pèl*, del colectivo.
 -Albena Teatre. *Paraules en penombra*, de Gonzálo Suárez.
 -Schaubühne. *Disco pigs*, de Enda Walsh.+
 -Via Moria. *Las hijas Abel*, del colectivo.
 -Tomeu Vergès-Man Drake. *Asphyxies*, de Tomeu Vergès.
 -Mariantònia Oliver. *Bobot*, del colectivo.
 -M.C. Perros. *Vida perra... con compás*, de Manuel Cañadas y Nora Sitges.
 -C. Brncic-V. Szpunberg. *Manuelita adónde vas?*, del colectivo.
 -Zoco Teatre. *Vacanze*, del colectivo.
 -Steven Berkoff. *Shakespeare's villains*, de S. Berkoff.
 -Academia de Patafisica. *Rrrrrrr*, de Joan Brossa.
 -Olga Sasplugas-Nora Sitges. *Mai pen rai*, del colectivo.
 -Teresa Navarrete. *Solo lo que veo debajo de las piedras*, de Teresa Navarrete.
 -Sol Picó. *Bésame el cactus*, del colectivo.
 -Felis Santana. *En voz baja*, del colectivo.
 -Cía. Corchero Muñoz. *A jirones*, de Rosa Muñoz.
 -Luciano Federico. *Loko Tidiano*, de C. Arbonés y L. Pastor.
 -La Fanfarra. *Melodama*, de E. Navarro, M. Doy, y J. Prat i Coll.
 -Alvia Reale. *La fuga di Emma*, de Nicola Fano.
 -Agrupación Nuevo Tango. *Quedémos aquí*, de varios autores.
 -*La Invencio. Nina*, de J. P. Peyró.

VIII MOSTRA PREMI JOSEP M. DE SEGARRA

Del 6 de Novembre de 2001 al 12 de Febrer de 2002. Organiza: Casal Gent Gran Terrassa Centre.

Programa:

-Grup Teatral Casal de Gent Gran Vic (Cataluña). *Dos embolics i una recomanació*, de Asumpta González.
 -Grup Teatral Casal Gent Gran d'Olot (Cataluña). *Stop al matrimoni*, de Nicasi Camps.

-Grup Teatral Rcia (Cataluña). *Teixit d'incertes*, de diversos autors.
 -Grup Teatral Casal Gran Rubí (Cataluña). *Especialitat en homes*, de Asumpta González.
 -Grup Teatral Casal Gran Sabadell Torre Romeu (Cataluña). *La alcaldesa incomprendida*, anónimo.
 -Grup Teatral Gran Sabadell Creu Alta (Cataluña). *Especialitat en homes*, de Asumpta González.
 -Grup Teatral Casal Gent Gran Balaguer (Cataluña). *Negroni de Ginebra*, de M. Antonia Oliver.
 -Grup Teatral Gent Gran Lleida (Cataluña). *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare.
 -Grup Teatral Gent Gran Sant Andreu (Cataluña). *Els millors de l'oncle*, de Carles Soldevilla.
 -Grup Teatral Casal Gran Ca N'Anglada (Cataluña). *Las mujeres solas y Fuera bombolla*, de A. Mariana y F. García.
 -Grup Teatral Casal Gent Gran L'Hospitalet Centre (Cataluña). *Amnèsia amb regalèsia*, de Nida Hassy.
 -Grup Teatral Casal de Gent Gran Terrassa Centre (Cataluña). *Fidelitat*, de Josep M. de Segarra.

XXVII CERTAMEN CIUTAT DE TERRASSA DE TEATRE

Del 21 de Enero al 25 de Marzo de 2001.

Programa:

-Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus Dei*, de John Pielmeier.
 -A. C. Mossen Cinto Verdaguer (Cataluña). *Sota els fanals de París*, de Francesc Lorenzo Cacia.
 -Los Star Brothers (Cataluña). *El sentido del actor*, de Santo Güell.
 -Cía. Manacorina Independent (Balears). *Domos*, de Franca Rame y Dario Fo.
 -Centre Cultural i Recreatiu (Cataluña). *Carpe Diem*.
 -Cía. Taetre Teatre (Cataluña). *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare.
 -Grup Filagarsa (Cataluña). *Benviguts a Broadway*.
 -L'Ull de Bou (Cataluña). *La filla del mar*, de Angel Guimerá.
 -Grup Artistic Carles Xena (Cataluña). *Indigents*, de Juli Manuel, y Pou Vilabella.
 -El Centre Instructiu de Gràcia (Cataluña). *Les Troianes*, de Eurípides.

FESTUS FESTIVAL JOVE

Del 27 al 30 de Junio de 2001. Organiza: Teatre Cirvianum y Redries de Cultura i Juventut.

Programa:

-Expresso Teatre. *Misteris*.
 -Cía. Andrés Corchero / Rosa Muñoz. *De lado dansa*.
 -Circ Pànic. *Serveis a domicili*.
 -Cía. Senza Tempo. *Capricho*.
 -Accidents Polipoètics. *Mas triste es robar*.

VIII MOSTRA DE TEATRE A VALDORÈIX

Del 20 de Octubre al 18 de Noviembre de 2001. Organiza: Grup de Teatre Spiral.

Programa:

-Tots de Buit Teatre (Cataluña). *Criatures*, de varios autors.
 -Grup de Teatre Espiral (Cataluña). *Parella oberta*, de Dario Fo y Franca Rame, y *Nines i teranynes adaptació de Maria Eugenia Marco*.
 -Grup de Teatre Xerrameca (Cataluña). *Dakota*, de Jordi Gatzarán.
 -Aga Teatre (Cataluña). *El visitant*, de Eric Emmanuel Schmitt.

EL SOMNI DE LES NITS D'ESTIU (NITS DEL LLORO)

Del 2 de julio al 5 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Vic.

Programa:

-Fificomsom. *Abraçam*.
 -Lithium Dansa. *Chiaroscuro*.
 -Bambolina Teatre. *Tempus fugit*.
 -La Patila. *Màgia*.
 -Petit Teatre de Laboratori. *L'espiral*.
 -Titelles Naip.
 -Pepe Rubianes. *Rubianes, solamente*.

IV FESTIVAL DE TITELLES DE VIC

Del 9 al 18 de Noviembre de 2001. Organiza: Institut Municipal D'Acció Cultural.

Programa:

-Cía. L'Estaquirot. *La pastissera i els follets*.
 -Cía. Roman y Cía. *Paella*.
 -Cía. Bambalina Titelles. *Pasionaria*.

- Cía. Pa Sucat. *El tòfal a la ciutat*.
- Cía. Los Titiriteros de Binéfar. *La faula de la guineu*.
- El Retablo de Títeres de María Parato. *El gato manchado y la golondrina Shira*.
- Cía. Fanfarra. *Trinocería*.
- Cía. Jordi Bertran. *L'avar*.
- Cía. Per Poc. *El trecanous*.

XXVI CONCURS DE TEATRE VILA DE PIERA

Del 29 de Setembre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Vila de Piera.

Programa:

- Grup de Teatre Can Aguilera (Cataluña). *No et veseixis per sopar*, de Marc Camoletti.
- Grup Cave Canem (Cataluña). *La rateta*, del colectivo.
- Grup de Teatre El Hambre (Madrid). *Woyzeck*, de Georg Büchner.
- Grup El Triangle (Cataluña). *La ronda*, de Artur Schnitzler.
- Casal Familiar Recreatiu (Cataluña). *La iaia*, de Roberto M. Cossa.
- Grup de Teatre Xivarri (Cataluña). *City bang blues*, de Pep Bras.
- Grup Quatre Per Quatre (Cataluña). *Procés per l'ombra d'un ase*, de F. Dürrenmatt.
- Lapsus Teatre (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
- Grup La K-Mama (Cataluña). *Talió de fons*, de Josep Melich.

XIV CICLE TEATRE TARDOR DE VILA SECA

Del 28 de Octubre al 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Amics de Teatre de Vila-Seca.

Programa:

- Cía. María Castigo. *Cómo lo pienso lo digo, te lo juro*.
- Cía. Tantarantana. *Ay Carmela*.
- Teatro La Tramoia. *El maléntes*, de Albert Camus.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE I ANIMACIÓ

Del 5 al 8 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Viladecans.

Programa:

- Agnes & Louis (Francia). *Le voyages des notes y Chanten en duo*.
- Akkamaka Duo (Dinamarca). *Cuentos musicales*.
- Als Núvols (Cataluña). *La reina que no reia*.
- Andrea Isona (Francia). *Aire*.
- Antagon Theatre (Alemania). *Quo*.
- Artea (Aragón). *L'Explorateur*.
- Bubulus Cía. de Danza (Cataluña). *El país de miracolors*.
- Caleidoscopio Teatro (Aragón). *Los duendes del baúl*.
- Catacrac Teatre (Cataluña). *La ventafocs*.
- Cavaluna (Francia). *Cállate*.
- Cía. Alèxia (Cataluña). *Alí Babà i els lladregots y El ball de societat... de festa major*.
- Cía. Alzagi (Cataluña). *Set*.
- Cía. Da-Te Danza (Andalucía). *La mitad de la verdad está en los ojos*.
- Cía. Match de Barcelona (Cataluña). *Salimos en pelotas*.
- Cía. Diadres (Castilla y León). *D'strangis y Escuadrilla 333*.
- Cía. La Esfinge (Cataluña). *D-Cine*.
- Cía. Mousiké (Cataluña). *El viatge*.
- Cía. Pengim Penjam (Cataluña). *El moliner*.
- Cía. 1.1 (Aragón). *Ezequiel*.
- Cía. Chantier Móbil (Francia). *Les flucks*.
- Cie Couleurs Mecaniques (Francia). *Les fourturisques*.
- Cie Élixir (Francia). *La machine*.
- Cie Rasposo (Francia). *Reflets*.
- Cía. Aché de Teatro (Cataluña). *Torrijas de cerdo*.
- Contratac (Cataluña). *Trifulgues al carrer*.
- Cop de Clown (Cataluña). *Contes de clown*.
- Cuerpo Transitorio (Cataluña). *Vía de acceso*.
- Danny & Dessi (Bulgaria). *Cuentos de la princesa muerta de paladines*.
- El Forat del Niu (Cataluña). *Les quatre estacions*.
- El Negro y El Flaco (Cataluña). *Buffonata*.
- Gaitzerdi (País Vasco). *Girobira*.
- Gaston Blutt (Francia). *Mac Riboul*.
- La Corte Bufonesca (Andalucía). *El furbo é así*.
- La Machina Teatro (Cantabria). *Peregrinos*.
- La Troupe Malabó (Comunidad Valenciana). *Un día amb Malabó*.
- Máquina Mecánica (Madrid). *The diabolic with the nurse*.
- United Colors of Babylone (Francia). *Colors of Babylone*.
- Naphthaline (Francia). *Blancadama, memorias de una bruja*.

- La Jauría Teatro (Madrid). *Hay que joderse*.
- NSM Teatro (Comunidad Valenciana). *Nómadas*.
- Pa Sucat (Cataluña). *Fenòmens xim xim barrals*.
- Pallassos Perill@sos (Cataluña). *El profesor ecològic*.
- Pata Teatro (Andalucía). *Tras la pista*.
- Pikor Teatro (K.O.)
- Pimpinelles Teatro (Comunidad Valenciana). *Una classe amb Don Abili*.
- Plou I Fa Sol (Cataluña). *Els cuiners*.
- Provisional Danza (Madrid). *Los hombres también mueven paredes*.
- P.V.C (Cataluña). *1984, el gran hermano*.
- Rasatabula (Cataluña). *Un día perfecto para los perros*.
- Scura Plats (Comunidad Valenciana). *Transaccions*.
- Setèkrit Teatre (Cataluña). *Spiders*.
- Sinillos Teatre de Títelles (Cataluña). *El pin-ta somnis*.
- Suc de Suc (Cataluña). *Tatatxan!!!*
- Teatr Cogitatur (Polonia). *Teatr cogitatur*.
- Teatre de L'Ull (Comunidad Valenciana). *La balada de les bèsties*.
- Teatre Infantil El Fénix (Yugoslavia). *Jugando tras la gran búsqueda*.
- Teatre Tot Terreny (Cataluña). *El general BumBum*.
- Teatro Periplos (Chile). *¿Porqué el conejo tiene las orejas largas?*
- Teia Moner (Cataluña). *Que n'ets, de bèstia?*
- Theatre Sandimiy (Turquia). *Death-Purification-Birth*.
- Titola Teatre (Comunidad Valenciana). *Pi en el mundo animal*.
- TNT Teatre (Cataluña). *Fonomimic*.
- T'Omblijo Teatro (Navarra). *Suspensivos, com, y Caninando*.
- Trapu Zaharra (País Vasco). *Paquetito*.
- Willy Fox (Gran Bretaña). *Piroman y Clowndestino*.
- Xarpo Teatre (Comunidad Valenciana). *Diari carreta, notícies orals, y Mitg-aval*.

V FESTIVAL DE TITELLES FIROBI

Del 5 al 7 de Octubre de 2001. Organiza: Firobi.

Programa:

- Cía. Galiot Contes. *En quimet i el seu tricicle*.
- Fantasy World. *1000 globus*.
- Cía. Arbolé. *Tragedias de amor y cuernos*.
- Cía. Teia Moner. *Somni d'una nit d'estiu*.

- Cia. L'Estaquirot Teatre. *La màquina del temps*.
- Cia. Jordi Bertran. *L'avar de Molière*.
- Teatro de la Luna. *El elefante Elmer*.
- Cia. El Cau de L'Unicorn. *Eureka!!!*

GIRONA

XIV MOSTRA DE TEATRE D'ANGLÈS

Del 30 de Setembre al 20 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Anglès.

Programa:

- Cradula Teatre (Cataluña). *Alicia al país de les meravelles*, de Lewis Carroll.
- Cia. 2x2 Teatre (Cataluña). *Benvinguts al buit*, de J.M. Uyà.
- La Trifulga Teatre (Cataluña). *La petjada de l'os*, de Manel Abellan
- Safareig Teatre. *Un marit ideal*, de Oscar Wilde.

CAMPANYA DE TEATRE AMATEUR DE LES COMARQUES GIRONINES

Del 26 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Diputació de Girona.

Programa:

- Cia. 2x2 Teatre (Cataluña). *Beviguts al buit*.
- Safareig Teatre i Col·lectiu Ditirambe (Cataluña). *Un marit ideal*.
- Teatre Brik (Cataluña). *Insults al públic*.
- La Trifulga Teatre (Cataluña). *La petjada de l'os*.

MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI

Del 25 de Octubre al 8 de Noviembre de 2001. Organiza: Universidad de Girona.

Programa:

- Aula de Teatre de la Universidad Autónoma de Barcelona (Cataluña). *El Cid*, de Pierre Corneille.
- Aula de Teatre de la Universidad de Girona (Cataluña). *Un somni d'abril*, de Jordi Sala.
- Aula de Teatre Universitari de Vic (Cataluña). *N'hi ha més a fora que a dins*, textos de Roland Dubillard.
- Taller Escènic C. T. de la Universidad de Lleida (Cataluña). *Roberto Zucco*, de B. M. Koltès.
- Cia. Othys Teatre (Cataluña). *A posteriori*, de Jorge Fuentes.

- Cia. Frèatic Teatre (Cataluña). *Somnis interruptus*, de Jordi Duran.

XI PROPOSTA DE TEATRE INDEPENDENT

Del 26 de Octubre al 1 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Girona.

Programa:

- La Trifulga Teatre. *La petjada de l'os*, de Manel Abellan.
- Safareig Teatre / Col·lectiu Ditirambe. *Un marit ideal*, de Oscar Wilde.
- 2x2 Teatre. *Benvinguts al buit*, de J. Ma Uyà.
- Teatre Brik. *Insults al públic*, de Peter Handke.

TEMPORADA ALTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE

Del 5 de Octubre al 2 de diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Girona.

Programa:

- Milva & el Sextet Tango Seis. *El tango de Astor Piazzola*.
- Albert Boadella. *Una nit amb*.
- Producción Teatro Eliseo di Roma. *Amerika*, de Franz Kafka.
- Cia. La Vuelta. *K.O.S.*, de Marta Galán.
- Cia. Kràmpack & Teatro Romea. *Excuses i*, de Joel Joan y Jordi Sánchez.
- Cia. de Teatre de la Fortalesa. *L'home incomplet*, de Marcel Tomàs.
- Cia. La Fanfarra. *Melodrama*.
- Adrià Puntí / Txe Arana. *Cantaralejas*.
- Franco di Francescantonio. *M'illumino d'immenso*.
- Teatre lliure. *Unes polaroids explícites*, de Mark Ravenhill.
- Cia. Sol Picó. *Bésame el cactus*, coreografía del colectivo.
- Cia. Teatre de Ciutat. *Revés*.
- Lloll Bertran. *Tot Lloll*, dramaturgia de Guillem Jordi Graells.
- Teatre de Guerrilla. *Teatre total, El directe, Som i serem*.
- Tricycle & Nearco Producciones. *Familia*, de Fernando León de Aranoa.
- Producción Teatre Romea & Festival D'Estiu de Barcelona. *Woyzeck*, de George Büchner.
- David Plana / Míriam Iscla. *Després ve la nit*
- Producción Festival D'Estiu de Barcelona / Grec 2001. *Don Juan o el festí de pedra*, de Molière.
- Cia. Cae La Sombra / Festival d'Estiu de

Barcelona / Grec 2001. *Más extraño que el paraíso*, de Xavier Alberti.

- Comediants i Cia. Acrobàtica de la Xina. *Bi*, del colectivo.
- Centre Dramatique de Tours. *La place diamant*, de Mercè Rodoreda.
- Avner. *The eccentric*, del colectivo.
- Alla Demidova / Theodoros Terzopoulos. *Hamlet*, de William Shakespeare.
- Bitò Producciones. *Sopar d'amics*, de Donald Margulies.
- Lola Herrea. *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

Programación Infantil

- Cia. de Teatro Markeliñe. *La vuelta al mundo en 80 cajas*, del colectivo.
- Producción Gran Teatro del Liceu / Els Comediants. *La petita flauta màgica*, de W. A. Mozart.
- L'Estaquirot Teatre. *La pastissera i els follet*.
- L'Espina de la Sardina. *Contes d'hiver*.
- País de Xauxa. *El el país de Xauxa*.
- Atot Produccions. *Un mossec de pa amb nous i altres històries*.
- Cia. Trac-Trac / Centre de Titelles del Vallès. *Hansel i Gretel*.
- Mag Lari. *Increible*.
- Grup Proscenium. *Els pastorets de Girona*.

VI FIRA DEL CIRC

Del 13 al 15 de julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Bisbal d'Empordà.

Programa:

- Marcel Gros. *Stanby*.
- Desastrosus Cirkus. *Sota la carpa del cel*.
- Brotguai. *Cercacircus*, y *Elix-circ*.
- Genuinos Imperfectos. *Circo imperfecto*.
- TNT Systems. *L'arbre de la vida*.
- Costa d'Ivori. *Afrika d'ivori*.
- El Negro y El Flaco. *Buffonatta*.
- Fakir Kirman. *Serps*.
- Los Ramirez + Boni. *Tres millor que dos*.
- TNT Teatre. *Foromimic*.
- Vol-Ras. *Again, again*.

TEATRE A LA FRESCA

Del 30 de Junio al 12 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de La Bisbal D'Empordà.

Programa:

- Toni Albà. *L'Ombra*, del colectivo.
- Marduix. *El planeta B-612*, del colectivo.

-Guix i Murga. *Masclistes, de Aninha Franco*.
-Els Senglars. *Senglanades*.

XVII FORUM DE TEATRE

Del 11 al 13 de Octubre de 2001. Organiza: Forum Teatre, Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot.

Programa:

-Quim Domene. *Desaire*, del colectivo.
-La Banda Osiris (Italia). *Sol la musica ridere mi fa*.
-Les Tréteux du Coeur Volant (Francia). *Zin zin*.

XV FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

Del 7 de julio al 23 de Agosto de 2001. Organiza: Fundació Castell de Peralada.

Programa:

-Producción Komische Oper Berlin / Staatsoper Munich. *Bernada Albas haus*, música de Aribert Reiman.
-Nuria Espert. *Medea*, de Eurípides.
-Ballet Ópera de Viena. *Suite Raymonda*, coreografía Marius Petipa.
-Prod. Festival de Peralada. *Il tabarro-Gianni Schicchi*, música de Puccini.
-Ballet Nacional de Cuba. *El lago de los cisnes*, música de Txaikovski.
-Comediants. *Bi*, de Joan Font.

IV MOSTRA DE TEATRE DE PORQUERES

Del 24 de Marzo al 28 de Abril de 2001. Organiza: Associació Produccions La Tieta.

Programa:

-La Trifulga Teatre (Cataluña). *La petjada de L'Os*, de Manel Abellan.
-La Tramoia Teatre (Cataluña). *Clara, però no gaire*, de J.M. Folch i Camarasa.
-Zum Zum Teatre (Cataluña). *Com un joc de nens durant la guerra*, de Ramón Molins.
-Aloges Teatre (Cataluña). *El facinerós és al replà*, de Joe Orton.
-Amics del Teatre C. Catòlics de Banyoles (Cataluña). *La Llúcia i la Ramoneta*, de Josep Maria de Sagarra.

XXXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA

Del 17 de Junio al 7 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sant Feliu de Guixols.

Programa:

Ballet de Sara Baras. *Juana la Loca*.
-Rafael Álvarez El Brujo. *Lazarillo de Tormes*.
-Jaume Sisa. *Visca la llibertat*.
-Producció Grec/Focus. *Don Juan*.
-Ballet de José de Udaeta. *Homenatge trajectòria*.
-Producció Teatro Romea. *Bodas de sangre*.

LLEIDA

XIII CONCURS DE TEATRE CIUTAT DE TÀRREGA

Del 10 de Marzo al 5 de Mayo de 2001. Organiza: Grup de Teatre BAT.

Programa:

-Aula de Teatre del Comú (Andorra). *Allò que en diuen... enamorar-se*.
-Per Què No Teatre (Cataluña). *La importancia de ser Frank*.
-Lapsus Teatro (Castilla y León). *Agnus Dei*.
-Brot Escènic (Cataluña). *La república de Gog*.
-Voramar Teatre (Balears). *21 histories d'amor*.
-Casal Familiar Recreatiu (Cataluña). *La iaia*.
-Acte Quatre (Barcelona). *L'estranya parella*.
-L'Escotilló Grup Teatre (Cataluña). *Odio Hamlet*.

XXI FIRA DE TEATRE AL CARRER

Del 7 al 10 de Septiembre de 2001. Organiza: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Tàrrega, Instituto D'Estudis Ilerdencs.

Programa:

-Pierre-Alain Hubert (Francia). *Una mica més de blau al cel de Tàrrega*.
-10 Rals, Ximpleries Teatral (Cataluña). *La rateta que escombrava l'escaleta*, cuento popular.
-Boira Exprés (Cataluña). *Jo tinc més que tu*, de Ramón Molins y Eduard Muntada.
-Bulevard Espectacles (Cataluña). *La mongeta mágica*, del colectivo.

-Centre de Titelles de Lleida (Cataluña). *Concert d'aventures*, de Joan Andreu Vallvé.
-Cía. Teatredetics (Cataluña). *Ritual*, de Jaume Figuera.
-El Sidral (Cataluña). *Nudistes*, de Xavier Ariza.
-Grup Esbós de Dansa Contemporània (Cataluña). *Plomes de plom*, de Marta Castañer.
-Xip-Xap (Cataluña). *Des-contes y Mola Molière del colectivo*.
-Zum-Zum Teatre (Cataluña). *El geperut de Nôtre Dame*, basado en la obra de Victor Hugo, y *La comedia dels errors*, de W. Shakespeare.
-Fura (Cataluña). *Azoth*, del colectivo.
-Teatr Ósmego Dnia (Polonia). *Arka*, del colectivo.
-Dulcinée Langfelder & Cie (Canadá). *Victoria*, de C. Fariala.
-Las Malqueridas (Cataluña). *Salomé*, coreografía de Lipi Hernández.
-Tànsit-Maria Rovira (Cataluña). *Mandala*, de Maria Rovira.
-Taun Taun Teatro (País Vasco). *Kont arte*, de I. Azkarate y K. Odriozola.
-Txalo Producciones (País Vasco). *Bambulo*, de Bernardo Atxaga.
-Vaivén Producciones (País Vasco). *Sin vergüenzas*, de F. Loza y G. Losada.
-Au Ments (Balears). *El viatge Tarambana*, de Tomeu Gomila.
-L'Ombra del Drac (Balears). *Vides exemplars*, del colectivo.
-Marantonia Oliver (Balears). *Bobot*, del colectivo.
-Res de Res (Balears). *Trèmolo*, del colectivo.
-Carles Flavià (Cataluña). *El estado del malestar*, del colectivo.
-Cía. Anna Roca (Cataluña). *Cuentos en la cabeza*, del colectivo.
-Chapertons (Cataluña). *Boom*, del colectivo.
-Deabru Beltzak / Gog I Magog (Cataluña-País Vasco). *A, e, i, o, u*, de César A. Ogara.
-Factoria Mascaró. *Mascaró de proa*, de Joan Solé i Amigó.
-La Trova (Cataluña). *Nuevas lecciones musicológicas*, de Javier Horno.
-Muac Teatro Clown (Aragón). *Thelma y Louise*, y *Morros del col del colectivo*.
-Percussions de Butxaca (Cataluña). *Bon profit*, del colectivo.
-Teatre Mòbil (Cataluña). *Rau rau. La història trista de la nena trapezista*, del colectivo.
-Teatre Nu (Cataluña). *El hombre justo*, del colectivo.

-Xirriquiteula Teatre (Cataluña). *Contes del cel*, de R. Bertrán y I. Llansó.
 -Ane Miren. *No me mires que me quiebro, a la hora de cenar*, del colectivo.
 -Feeding the fish (Gran Bretaña). *Globals*, del colectivo.
 -Full House (Estados Unidos / Suiza). *Leo on tour*, del colectivo.
 -Improvisat? Krusty Show (Cataluña). *Eskabadum, cabaret de circ*, del colectivo.
 -Loco Brusca (España 7 Argentina). *Petrushka y gork*, del colectivo.
 -Steve Rawlings (Gran Bretaña). *Steve Rawlings*, del colectivo.
 -The Chanclettes (Cataluña). *Gone with the wig*, del colectivo.
 -Ulík (Alemania). *The kiss of the muse*, del colectivo.
 -Victor Torlowsky (Polonia). *Hipnosis F*, del colectivo.
 -Anthoni LivingSpace (Australia). *Anthoni LivingSpace*, del colectivo.
 -Dirty Fred (Estados Unidos). *Dirty Fred*, del colectivo.
 -Shirlee Sunflower (Australia). *Shirlee Sunflower*, del colectivo.
 -The Chipolatas (Gran Bretaña). *The Chipolatas*, del colectivo.
 -Tragant Dansa (Cataluña). *Suite d'Aigua*, del colectivo.
 -Associació Perpetrat (Cataluña). *Ferroviatge*, del colectivo.
 -Cía. Teatre la Fortalesa (Cataluña). *L'home incomplet*, de S. Lloret y M. Tomàs.
 -El Teatre de L'home Dibuijat (Comunidad Valenciana). *Mono sapiens*, Tian Gombau.
 -Mag Lari (Cataluña). *Increible*, de J. M. Lari.
 -Xumet i Xinxeta (Cataluña). *Barrabum*, de I. Roda.
 -Bulevard Espectacles (Cataluña). *Subjectes*, de Jordi Fondevila y Xavier Pla.
 -Cía. Mite-Les (Cataluña). *Amor, prozac i dubtes*, de Lucía Etxebarria.
 -Líquido Teatro (Castilla y León). *Club 22*, de J. Purti, M. Villar y J. Cuesta.
 -Puotes (Cataluña). *Per-versions*, de Martinabás & Quim Vinyes.
 -Dani Pérez (Cataluña). *El loco de la calle*, del colectivo.
 -Gom Teatre (Baleares). *Perquè vull*, de Ovidi Montllor.
 -Knuk Teatre (Cataluña). *Larra (el pobrecito hablador)*, de Mariana José de Larra.
 -La Bleda (Cataluña). *Histories de la Bleda*, de Helena Escobar.

-La Fanfarra-Teatre Malic (Cataluña). *La capsa de joguines*, de T. Rumbao y S. Reinaudi.
 -Òpera Òberta (Cataluña). *El elixir de amor*, música de Donizetti.
 -Sapo Producciones (La Rioja). *Las locas aventuras del Sapo Chin*, de Martín Nalda.
 -El Sidral (Cataluña). *15 anys de Sidral, y Refrescant i lleugerament laxant*, del colectivo.
 -La Tal (Cataluña). *Les fotografies à pied*, del colectivo.
 -Pim-Pam Teatre (Cataluña). *ITV*, del colectivo.
 -Trapu Zaharra (País Vasco). *El cuarto tenor*, de Santi Ugalde.
 -Grup de Diables Bat (Cataluña). *Trecant l'hora*, del colectivo.
 -Sol Picó (Cataluña). *Bésame el cactus*, del colectivo.
 -Teatro La arena (Argentina). *Gala*, de M. Paz, T. Duggan y G. Hochman.
 -1.1 (Aragón). *Ezequiel*, del colectivo.
 -Baro d'Evel Cirk Compagnie (Francia). *¿Por qué no?*, del colectivo.
 -Circ Pànic (España-Francia). *Derveis a domicili*, de Adelaida Perillós.
 -Karromato (Hungria). *Babú*, de Luis Montoro.
 -La Máscara (Argentina). *Zangolito en Zarandajas*, de Marcelo González.
 -Moshe Cohen (Estados Unidos). *Mister Yoowho's 2001*, del colectivo.
 -Naphtaline (Francia). *Blanca-dama, memorias de de una bruja*, de Pierre Puigcerver.
 -Pa Sucat (Cataluña). *Xim Xim barrais*, de Lluís Graells y *La van tocant band*, del colectivo.
 -Teatrapo (Extremadura). *Ambulantes*, de José F. Delgado.
 -4 Soma (Canadá). *Cabaret Décadanse*, del colectivo.
 -Cameru (Cataluña). *No vinguis*, del colectivo.
 -Cía. Pepe Plana (Cataluña). *Giuletta*, de J. Plana, H. Gordon y C. Chamorro.
 -Aksident (Belgica). *We no spy*, del colectivo.
 -Cap'tain Zuchinni (Israel). *On a very dangerous mission*, del colectivo.
 -Genuinos Imperfectos (Cataluña). *Circo imperfecto*, del colectivo.
 -Guixot de 8 (Cataluña). *Gargot de joc*, de Joan Rovira.
 -Hush Hush Hush (Belgica). *Dancing in the street*, de A. Sarrokh.
 -Madame Laqué & Dj Tal Cual (Brasil-Gran Bretaña). *Sienta la cabeza*, del colectivo.
 -Wurre Wurre (Belgica). *Waiting for Photo*, del colectivo.
 -Pocacoya (Cataluña). *Humor sapiens*, de E. Biosca y J. Purti.

-Zoco Teatre (Cataluña). *Vacanze*, del colectivo.
 -Cie A. Clément-Gargamela (Francia). *Ramon de Perihos*, de Anne Clément.
 -Cía. Turruquena (Cataluña). *Turruquena*, de Andreu Carandell.
 -Dramaturgia 2000 / Teatres Generalitat (Comunidad Valenciana). *Fuera de juego*, de Toni Misó.
 -L'Escotilló Teatre (Cataluña). *Odio Hamlet*, de Paul Rudnick.
 -Leandre-Claire (Cataluña). *Madame et Monsieur*, del colectivo.
 -Luciano Federico (Cataluña). *Loko tidiano*, del colectivo.
 -Producciones Yllana (Madrid). *Rock & clown*, del colectivo.
 -Sala Beckett/ Coor de Sales Alter. (Cataluña). *La noche justo antes de los bosques*, de B. M. Koltès.
 -Teatro Meridional (Madrid). *Qfwfq, una historia del universo*, de Italo Calvino.

XII FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA

Del 3 al 6 de Mayo de 2001. Organiza: Centre de Titelles de Lleida.

Programa:

-Teatro de Titeres Los Duendes (Comunidad Valenciana). *El patito feo*, de M. José Fabra y Alberto Cebreiro.
 -Teatro Obrasov (Rusia). *The best of Obrasov*, de B. Goldovski y K. Obrastsov.
 -Alto Teatro (Castilla y León). *Silencio*, de Alejandro Lucas García.
 -Zoo (Cataluña). *La guinda*, de Teresa Calafell.
 -La Tirita de Teatro (Castilla-La Mancha). *Te lo cuento*, cuentos populares.
 -Héctor di Mauro (Argentina). *Los titeres sin titeres*, de H. di Mauro.
 -Tititran Teatro. *Ínfimo*, de Pedro López y Maruja Gutiérrez.
 -Sobrevento (Brasil). *Mozart moments*, del colectivo.
 -Jordi Bertran (Cataluña). *Poemes visuals*, del colectivo.
 -La Fanfarra (Cataluña). *A dues mans*, de Toni Rumbau.
 -May Gorostiaga (País Vasco). *Clownclusiones. Libertad Clowncional*, del colectivo.
 -Teatro Buratini (Galicia). *El palacio de papel*, adaptación de un cuento de Gianni Rodari.

- Teatro de la Luna (Madrid). *Elmer el elefante*, de David McKee.
- Orquestra del Centre de Titelles de Lleida (Cataluña). *Concierto de aventuras*, de Joan Andreu Vallvé.
- Trapalanda (Aragón). *Cuentos imprevistos*, de Agustín Montero.
- Cie des Chiffonnières (Francia). *La peur au vent*, del colectivo.
- Les Zanimos (Francia). *Verduras*, del colectivo.
- Dondoro Theatre (Japón). *Miroku*, de H. Okamoto.
- Cía. Jordi Bertrán (Cataluña). *L'avar de Molière*, idea de J. Bertran.
- Teatro de Muñecos Animados El Chochón (Argentina). *Los bufos de la matiné y Juan Romeo y Julieta María*, del colectivo.
- Garlic Theatre (Gran Bretaña). *George and the dragon*, del colectivo.
- Théâtre de Marionnettes de Daniel Raffel (Francia). *Castelet portatif*, del colectivo.

X MOSTRA D'ARTS ESCÈNIQUES

Del 4 de Octubre al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lleida.

Programa:

- Aforo 13. *Què és això?*, del colectivo.
- Zum Zum Teatre. *La comèdia dels errors*, versió de Ramón Molins.
- El Sidral. *Nudistes*, de Xavier Ariza.
- Teatre del Talion. *Corrupció a l'audiència*.
- T.E.A.3. *El verí del teatre*, de Rodolfo Sirera.
- L'Assaig 2001. *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare.
- Inoff Teatre. *Insomni*, del colectivo.

NITS D'ESTIU (NITS AL CASTELL)

Del 5 de Julio al 23 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lleida.

Programa:

- Paz Padilla. *Monologueando*.
- La Porta Dansa. *Ballar a Catalunya*.
- Carlo Colombaioni. *Carlo*.
- Grappa Teatre. *Divertida vida*.

TARRAGONA

XVI CONCURS DE TEATRE ÀNGEL GUIMERA

Del 30 de Septiembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: La Lira Vendrellenca.

Programa:

- Grup de Teatre Centre de Sant Vínçç (Cataluña). *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- Agrupació Teatral Benet Escrivà (Cataluña). *Els arbres moren dempeus*, de Alejandro Casona.
- Grup de Teatre El Triangle (Cataluña). La ronda, de Artur Schnitzler.
- Grup de Teatre T.E.I. del Casino Santfeliuenc (Cataluña). *Mosaic de sentiments*, del colectivo.
- Grup de Teatre El Centre (Cataluña). *Nit de reis*, de Salvador Oliva.
- Cía. de Teatre NYAP (Cataluña). *Les troyanes*, de Eurípides.
- L'Escotilló Grup de Teatre (Cataluña). *Odió Hamlet*, de Paul Rudnick.
- Quadre Escènic Sant Isidre (Cataluña). *Sopar per a dos*, de Santiago Moncada.
- Grup Escènic Navàs (Cataluña). *Sentiments dividits*.
- Lapsus Teatre (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.
- Grup de Teatre La Lira Vendrellenca (Cataluña). *Eclipsi de lluna*, de Antoni Palerm.

FESTIVAL D'ESTIU DE REUS

Del 7 de Junio al 21 de Septiembre de 2001. Organiza: Institut Municipal D'Acció Cultural.

Programa:

- Dagoll Dagom. *La bella Helena*, de J.Offenbach.
- Whiskyn's +Mai Toquen Junts. De la nit al dia.
- Kràmpac I Teatre Romea. *Excuses*, de Joel Joan I Jordi Sánchez.
- Els Pets. *Respira*.
- Toni Albá. *L'ombra*.
- Pepa Plana. *De pe a pa*.
- Cía. Albert Ribalta. *Diner negre*, de Ray Cooney.
- Teatre de Guerilla. *Teatre total. Teatre total*.
- Paco Oran I Joan Pera. *La jaula de las locas*, de Jean Poiret.
- Teatre Liure. *Unes polaroids explicites*, de Mark Ravenhill.
- La Fura dels Baus. *OBS*.
- Pepe Rubianes. *Rubianes, solamente*.

IV FESTIVAL DE MIM I TEATRE GESTUAL DE REUS

Del 27 de Octubre al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Institut Municipal D'Acció Cultural.

Programa:

- Cie Divertimento Blanca del Barrio (Francia). *Divertimento sans paroles*.
- Teatro Líquido (Castilla y León). *Club 22*.
- Acadèmia de Patafisica. *Rrrrrprrrr?*
- Cie. Voix Off-Damien Bouvet (Francia). *Le petit Cirque et les petits Toros*.
- Pláudite Teatro. *Muerto de amor*.
- Yllana Teatro. *Spingo*.
- Comediants. *Bi (dos mons, dues cultures)*.
- Taula Rodonda. *La pantomima*.
- Los Los (Cataluña). *Ojo por ojo*.
- Pantomine Theatre (Francia). *Gouttelette*.
- Compagnie L'Escale (Francia). *Aucun souci dans l'angle mort*.
- Alumnes d'El Timbal. *Tot a cent*.
- Yukali Teatre. *Croquis*.
- Johnny Melville. *The best of Johnny*.
- Theatre Clipa (Israel). *The other*.
- La Fanfarra Titelles. *Melodama*.
- Baubó Teatre. *Intramurs*.
- Vol-Ras Teatre. *Again, again*.

V TRAPEZI FIRA DEL CIRC

Del 9 al 13 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Reus.

Programa:

- Circ de les Musaranyes.
- Cirque Mons.
- Willie Monroe.
- El Bras de Ferro+ Claret.
- La Dona Fantasma.
- Monsieur Cubulto.
- Auprès de Ma Blonde.
- Sublimit.
- Circo Imperfecto.
- Revoleando Tangos.
- Belle Vie D'Ange.
- Circus Baobab.
- Smart Compagnie.
- Les Flambarbs.
- Manu et Tina.
- Lonely Circus.
- La Familia Ramirez.
- Gerard & Andreu.
- Bambú.
- Improvisos Krusty Show.
- Pedra Foguera.

- Rafael de Carlos.
- Cercapadrina.
- Les Bleus de Travail.
- Jane Allan.
- Anne Miren.

V CONCURS DE TEATRE AMATEUR DE SANTA OLIVA

Del 7 de Octubre de 2001 al 20 de Enero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Santa Oliva.

Programa:

- Grup Escènic Navàs (Cataluña). *Sentiments dividits*, de J.M. Simó Sallés.
- Sol Ixent Teatre (Cataluña). *Llegenda d'amor*, de Paul Claudel.
- Grup de Teatre La Cumprativa (Cataluña). *Helmut*, de Joan B. Ripoll.
- Quatre per Quatre (Cataluña). *Procés per l'ombra d'un ase*, de F. Dürrenmatt.
- Grup de Teatre Inestables (Cataluña). *L'home, la bèstia i la virtut*, de Luigi Pirandello.
- La K-Mama (Cataluña). *Els boscos de Nyx*, de Javier Tomeo.
- L'Óliba Teatre (Cataluña). *Assaig general*, de Josep Escobar.

FESTIVAL D'ESTIU DE TARRAGONA

Del 22 de Junio al 11 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Tarragona.

Programa:

- Diner negre, de Ray Cooney.
- Ballet de Sara Baras. *Juana la loca*, coreografía de Sara Baras.
- Producción Festival Grec / Focus. *Don Juan, o el festí de Pedra*, de Molière.
- Dagoll Dagom. *La bella Helena*, de J. Offenbach.
- Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

MOSTRA DE TEATRE JOVE

Del 25 de Abril al 13 de Junio de 2001. Organiza: Teatro Metropol.

Programa:

- Gat Joan Miracle (Cataluña). *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber.
- Vis De Vanadi (Cataluña). *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare.
- Grup de Teatre Estudi Lluís Vives (Cataluña). *Historia del zoo*, de Edward Albee.

-Taller Jove Teatre (Cataluña). *No tot són flors entre roses i clavells*, de Nicasi Camps i Pinós.

- Teix Teatre (Cataluña). *No et vesteixis per a sopar*, de Marc Camoletti.
- Grup de Teatre Lestonnac (Cataluña). *El trampós entrampat*, de Nicasi Camps i Pinós.
- Taller de Teatre C. Salgrat Cor (Cataluña). *Hemisferi fantàstic*, de Jaume Batista.
- Hendiadis Teatre (Cataluña). *Atemptat*, de Ferran Gascón Goñi.
- Rauxa Teatre (Cataluña). *Adrià, un tureru català*, de Assumpta González.

XVII FESTIVAL DE TEATRO DE TORTOSA

Del 5 al 9 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Tortosa.

Programa:

- Escarlata Circus. *Pell de gallina*.
- Prod. Tricicle / Dagoll Dagom. *La bella Helena*.
- Cía. Roberto Oliván. *Natural strange days*.
- Cía. Mirta Mansilla. *Morir de amor*.
- Ateneu 9 Barris. *Circus imperfectus*.

XVIII MOSTRA DE TEATRE DEL BAIX PENEDES

Del 8 de Abril al 15 de Julio de 2001.

Programa:

- Teatre (Cataluña). *No et vesteixis per a sopar*.
- La Lira (Cataluña). *Els miralls de l'anima*.
- El Centre (Cataluña). *Nit de reis*.
- La Pedrera (Cataluña). *Casats per amor a la pasta*.
- La K-Mama (Cataluña). *La simbomba fosca*.
- La Societat (Cataluña). *La casa de las chivas*.
- Elenc Artístic Arbocenc (Cataluña). *Gente bien*.
- G.T. Inestable (Cataluña). *L'home, la bèstia i la virtut*.

EXTREMADURA

IX MUESTRA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Del 7 al 17 de Mayo de 2001. Organiza: Universidad de Extremadura.

Programa:

- Aula de Teatro de la Universidad de Ourense (Galicia). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
- Aula de Teatro de la Universidad de Huelva (Andalucía). *Gente@normal*.
- Aula de teatro de la Universidad de Santiago (Galicia). *El burgués gentilhomme de Molière*.
- Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura (Extremadura). *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.
- Aula de Teatro de la Universidad de Jaén (Andalucía). *El lenguaje de las flores o Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca.
- Aula de Teatro de la Universidad de Lugo (Galicia). *Medea: arrebatos y delirios de una furiosa en tierras de Corinto*, de Fermín Cabal.

VII MUESTRA DE TEATRO AMATEUR

Del 21 de Octubre al 12 de Diciembre de 2001. Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Programa:

- Teatro de Alcántara (Extremadura). *El crimen de Don Benito*, de J. Alviz.
- La Ermita (Extremadura). *Los árboles mueren de pie*, de A. Casona.
- Acebuche Teatro (Extremadura). *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo.
- Alba Danza (Extremadura). *Pequeña erosión de la memoria*, del colectivo.
- Jarancio (Extremadura). *11 sketches de humor y 1 mitin desesperado*, del colectivo.
- Dirección Prohibida (Extremadura). *La sonrisa del gato*, del colectivo.
- Garnacha Teatro (Extremadura). *Los Pelópidas*, de J. Llopis.
- Castelar Teatro (Extremadura). *Caricias*, de S. Belbel.
- La Porciúncula-Once (Extremadura). *Mirando al mar*, de M. Murillo.
- Corral de Comedias (Extremadura). *Las brujas*, de L. Chamizo.
- Zoarar Teatro (Extremadura). *La redada, y Los milagros del jornal*, de los Hermanos Quintero.
- Carasio Teatro (Extremadura). *Esperando a Cortés*, del colectivo.
- Titereteatro (Extremadura). *La princesa y el dragón*.
- Maramba Teatro (Extremadura). *El color de otoño*.

-K-Tarsis Teatro (Extremadura). *Acusación de Sófocles*.
 -Ínsula Teatro (Extremadura). *La muerte y la doncella*.
 -Arrajatabla Teatro (Extremadura). *Anillos para una dama*, de A. Gala.
 -Vidrios Teatro (Extremadura). *Una caja de zapatos vacía*.
 -Balumba Teatro (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de J. Márquez.
 -El Baúl de la Piqué (Extremadura). *Casting*.
 -Perséfone (Extremadura). *Entremeses*, de Cervantes.
 -Puente Sin Río (Extremadura). *El canto de la cigarra*.
 -El Progreso Teatro (Extremadura). *¡Qué asco de amor!*, de Y. García Serrano.
 -Amigos del Teatro de Hervás (Extremadura). *Paso a paso*, de Lópe de Rueda.
 -Propalladia (Extremadura). *Pepe el tonto pero no tanto*.
 -Rodetacón (Extremadura). *La boda del comecocos*.
 -Tetrápolis (El cerco de Leningrado).

BADAJOS

XXIV FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEOS

Del 30 de Septiembre al 3 de Noviembre de 2001. Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Programa:

-Cía. Teatro de la Danza / Barbotegi (Madrid). *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona.
 -Cía. Teatrabo (Extremadura). *Chiss chiss sus sueños realidad*.
 -Volcano Theatre Company (Gran Bretaña). *Destination*, de Thomas Bernhard.
 -Atalaya Teatro (España). *Exiliadas cantata para un siglo*, de Borja Ortiz de Gondra.
 -La Patogallina (Chile). *El húsar de la muerte*.
 -Cía. Charleroi Danses Plan K (Bélgica). *Metapolis project*
 -Cía. Derevo (Rusia/ Alemania). *Once*, de Anton Adassinski, y *Reflection*.
 -La Estampa Teatro (Extremadura). *Nido de víboras*, de Concha Rodríguez.
 -Cía. Chapito (Portugal). *Leonardo*, del colectivo.
 -Cía. Clownic (España). *Slastic*, de Tricicle.
 -Cía. Casandra (España). *La noche de Casandra*, de varios autores.

-Cía. A Barraca (Portugal). *Marilyn meu amor*, de Helder Costa.
 -La Fura dels Baus (Cataluña). *OBS*, de Pep Gatell, Jürgen Müller y Carlos Padrissa.
 -Bambalina Titelles (España). *Pasionaria*, de Jaume Policarpo.
 -Cía. Radio Rara (España). *Radio rara*, de Secun de la Rosa.
 -Cía. Charo Feria (Extremadura). *Algo de otro mundo*, de Charo Feria y Pepa Díaz Meco.
 -Cía. Tricinium Teatro (España). *El pan de la vida*, de Honorio Blasco Puerto.
 -Cía. La Candi 2 Banda / La Cabra Loca (Extremadura). *Requiem aeternam dona*, de Miguel Murillo.
 -Cía. Julio Perugorria Producciones. *Tal para cual*, de Jorge Estévez, Daniel Gauvry y Laura Luz.
 -Cía. Los Tristans. *A capella o muerte*.

IX FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO INFANTIL Y MARIONETAS

Del 18 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Diputación de Badajoz.

Programa:

-Cía. Markeliñe. *La vuelta al mundo en 80 días*.
 -Cía. Saucó. *El patito feo*.
 -Cía. Achiperre Teatro. *Don Quijote, una historia infinita*.
 -Cía. Cuarta Pared. *Marcelo*.
 -Cía. La Pajarita de Papel. *Escuela de payasos*.
 -Cía. Falcatrúa. *La fantástica transformación de Don Maurocaracol*.
 -El Baúl. *Mi pequeño jardín*.

I JORNADAS DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Del 20 al 21 de Junio de 2001. Organiza: Diputación de Badajoz.

Programa:

-Cía. La Cuarta Pared (Madrid). *Marcelo ese extraño forastero*.
 -Cía. Saucó (Argentina). *El patito feo*.
 -Cía. Pyndy y Pon (Andalucía). *Juguemos a contar*.
 -La Pajarita de Papel (Castilla-La Mancha). *Escuela de payasos*.

VIII CERTAMEN DE TEATRO CALAMONTE JOVEN

Del 9 al 17 de Noviembre de 2001. Organiza: Concejalía de Educación, Juventud y Cultura, Universidad Popular Pelayo Moreno de Calamonte.

Programa:

-Teatro Jarancio (Extremadura). *Once sketches de humor y un mitin desesperado*, de Teodoro Gracia.
 -Acebuche Teatro (Extremadura). *Bodas que fueron famosas de Pingajo y la Fandanga*, de J. M. Rodríguez Méndez.
 -Teatro Maramba (Extremadura). *El color de agosto*, de Paloma Pedrero.
 -K-Tarsis Teatro (Extremadura). *Aitia. Acusación*, adaptación de Teodoro Gracia.
 -Teatro Balumba (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.
 -Cía. Teatrabo (Extremadura). *Chiss... chiss... sus sueños realidad*, del colectivo.

XLVII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Del 5 de Julio al 10 de Agosto de 2001. Organiza: Patronato del Festival de Teatro de Mérida.

Programa:

-Producción Festival de Mérida. *César y Cleopatra*, versión de Manuel Martínez Mediero.
 -Samaranda Teatro. *Las parcas*, del colectivo.
 -Producción Festival de Mérida. *Medea*, de Eurípides.
 -Ángel Corella con las Estrellas del American Ballet.
 -Artrtras. *Plenilunio*, del colectivo.
 -Morocha Mordaz. *Nadando fuera del agua*, coreografía de Daniela Libé.
 -I.E.S. Santa Eulalia. *El gorgojo*, versión de José Luis Sánchez Mata.
 -Uroc Teatro. *El gran desconcierto*.
 -Ardén Producciones. *El banquete*.
 -TaptC7 Teatro. *Colectivo emergencias teatrales*.

XX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS

Del 10 al 21 de Octubre de 2001. Organiza: Asoc. Cultural de Teatro Jarancio, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada.

Programa:

- Grupo de Teatro Jarancio (Extremadura). *Te espero en la cochera* Teatro de Papel (Extremadura). *Las tres casacas del Marqués de Letoriè*, de Juan Pablo Ortega.
- Elenco Dramático Sant Vicent del Horts (Cataluña). *La sangre*, de Sergi Belbel.
- Balumba Teatro (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.
- El Grito Teatro (Andalucía). *La bendita pureza*, de J.M. Mora.
- Arte-Facto Teatro (Extremadura). *Desmadre romano*, de Teodoro Gracia.
- Barracones Teatro (Extremadura). *Ellas*, de Rafael Mendizábal.
- Carazo (Extremadura). *Casting-o*, de Antonia San Juan, Felix Sabroso y Teodoro Gracia.
- Remiendo Teatro (Andalucía). *9.15: Martínez Ruiz*, de Gracia Morales.
- Tetrápolis Teatro (Extremadura). *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra.
- K-Tarsis (Extremadura). *Acusación*, adaptación de Teodoro Gracia.
- Teatro Arcón de Olid (Castilla y León). *Juana del amor hermoso*, de Manuel Martínez Mediero.

III MUESTRA DE TEATRO ADAPTADO TORRES NAHARRO

Del 28 de Junio al 1 de Julio de 2001. Organiza: Asoc. Teatral Propalladia.

Programa:

- Grupo de Teatro Negro Aspaceba. *Un teléfono especial*.
- Grupo de Teatro Negro Arosaba. *Los tres deseos*.
- Grupo del Centro CAMF. *El jardín de la vida*.
- Grupo La Porciúncula. *Mirando al mar*.

VI FESTIVAL DE TEATRO EN LA CALLE

Del 3 al 7 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena.

Programa:

- Naphtaline (Francia). *Blancadama, Memorias de una bruja*.
- Yllana (Madrid). *Rock & clown*.
- Teatropello (Madrid). *Me voy*.
- Vagalume (Andalucía). *Zona vik*.
- Malaje Sólo (Andalucía). *Malaje y Julieta*.
- Rodetacon (Extremadura). *La boda del comecocos*.
- Teatro del Azar (Castilla y León). *Barroco roll*.

-Peineta Producciones. *Ex-simbols*.

-Asaco Producciones (Extremadura). *Dolón, dolón... la campana del gorrion*.

-Guirigai (Madrid). *El dorado*.

-Pepín Tré (Madrid). *Verdades como puños*.

-Cuarto Oscuro Theatre de Vampires (Extremadura). *Terminal*.

-Scura-Plats (Comunidad Valenciana). *Transacciones*.

-Fura (Cataluña). *El corazón del Ángel, y Catorce*.

-Axioma Teatro (Andalucía). *Babilonia I*.

-Quéquípás (Comunidad Valenciana). *101 años de cine*.

CÁCERES

XV CERTAMEN DE TEATRO PARA GRUPOS NO PROFESIONALES

Del 11 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Arroyo de la Luz.

Programa:

- Teatro Progreso (Extremadura). *Maribel y la extraña pareja*.
- Grupo K-Tarsis (Extremadura). *Acusación*.
- Amigos de Teatro de Valencia Alcántara (Extremadura). *La molinera de Arco*.
- El Puente Sin Río (Extremadura). *El canto de la cigarra*.
- El Baúl de la Piqué (Extremadura). *Casting*.

CICLO INFANTIL ÉRASE UNA VEZ EN EL GRAN TEATRO

Del 21 de Diciembre al 4 de Enero de 2001. Organiza: Consorcio del Gran Teatro.

Programa:

- Asaco Producciones. *Dolón dolón. La campana del Gorrágón*.
- Circo Payá S. L. *Contratiempo flamenco. Con-fusión*.
- Cía. El Baúl. *Mi pequeño jardín*.
- Cía. Cuarta Pared. *No tengo sueño*.
- Cía. Teatro Meridional7 Teatro Cachivache. *Historias de amor para criatura*.
- Cía. Teloncillo Teatro. *La ramita de hierba buena*.
- Teatro Cachivache/ Humor de Asalto. *Sueños de papel*.

XII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Del 14 al 24 de Junio de 2001. Organiza: Consorcio Gran Teatro de Cáceres.

Programa:

- Cía. Dramática de Extremadura (Extremadura). *La serrana de la Vera*, de Luis de Guevara.
- Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo*, el moro, versión de Luis García Montero.
- La Carátula. *Berganza*, adaptación de José Marín.
- Escuela Superior de Arte Dramático (Murcia). *Fuenteovejuna*, dramaturgia de Ángel Facio.
- Arden Producciones. *El idiota en Versalles*, de Chema Cardeña.
- Sota de Bastos. *El atolondrado*, de Molière.
- Teatro de la Abadía. *El mercader de Venecia*, dramaturgia de Hansgünther Heyne.
- Thomas Noone Dance. *Credo*, Música B. Briten y M. Ravel. Sarabela Teatro. *Romance de Micomicón y Adhelala*, de E. Blanco Amor.
- Títreato. *La princesa y el dragón*, versión Sol García.

I CERTAMEN DE TEATRO LOCAL

Del 25 al 29 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Coria.

Programa:

- Cía. El Puente Sin Río (Extremadura). *Sainetes*, de Carlos Arniches.
- Zarramplo Teatro (Extremadura). *El tronco de la vida*, del colectivo.
- Grupo de Teatro Juvenil (Extremadura). *Hello Dolly*.
- Cía. Cámara y Ensayo (Extremadura). *Madrugada*, de Buero Vallejo.

IX CERTAMEN DE TEATRO NO PROFESIONAL CIUDAD DE CORIA

Del 22 al 27 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Coria.

Programa:

- Cía. Aula de Teatro UEX de Cáceres (Extremadura). *El diablo mundo*, de José de Espronceda.
- Progreso Teatro (Extremadura). *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Murillo.

-Acebuche Teatro (Extremadura). *En el ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo.

-Asoc. Cultural de Teatro Castelar (Extremadura). *Caricias*, de Sergi Belbel.

X CERTAMEN DE TEATRO VILLA DE JARANDILLA

Del 21 al 28 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Jarandilla de la Vera.

Programa:

-Grupo de Teatro de la Universidad de Extremadura (Extremadura). *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.

-Carro de Thespi (Castilla y León). *La zorra ilustrada*, de Ignacio Amestoy.

-Grupo K-Tarsis (Extremadura). *Acusación*, adaptación de Teodora Gracia.

-Vidrios Teatro (Extremadura). *Una caja de zapatos vacía*, de Virgilio Piñera.

-La Garnacha Teatro (La Rioja). *El cuarto de Verónica*, de Ira Levin.

-La Estampa Teatro. *Carolina Coronado*.

XI CERTAMEN DE TEATRO PARA GRUPOS AFICIONADOS VILLA DE LOGROSÁN

Del 26 al 28 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Logrosán.

Programa:

-Grupo de Teatro de la Universidad de Extremadura (Extremadura). *Los habitantes de la casa desabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.

-Grupo Jaranco (Extremadura). *Once sketches de humor y un mitin desesperado*, de Teodoro Gracia.

-Grupo Studio de Teatro (Madrid). *Tiita Rufa*, del colectivo.

XI CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

Del 8 al 17 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata.

Programa:

-Ínsula Teatro. *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman.

-Carpe Diem (Castilla-La Mancha). *¿Qué fue de baby Jane?*, de Henry Farrel.

-Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*.

-Acebuche Teatro (Extremadura). *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo.

-La Garnacha Teatro (La Rioja). *El cuarto de Verónica*, de Ira Levin.

-Suripanta Teatro. *El inspector*, de Gogol.

IX CERTAMEN DE TEATRO DE TORREJONCILLO

Del 30 de Octubre al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Universidad Popular de Torrejoncillo.

Programa:

-Maramba Teatro. *El color de agosto*, de Paloma Pedrero.

-Teatro del Hambre. *Woyzeck*, de Georg Büchner.

-Acebuche Teatro. *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, de Rodríguez Méndez.

-Balumba Teatro. *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.

-Arcón de Olid. *Juana del amor hermoso*, de Manuel Martínez Mediero.

-Karlik Danza Teatro. *Un viaje en la memoria*.

II FESTIVAL ESPAÑOL DE TEATRO AMATEUR

Del 28 al 30 de Abril de 2001. Organiza: Confederación Española de Teatro Amateur.

Programa:

-Telón de Fondo (Madrid). *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

-Alter Ego (Andalucía). *Qué cosa es el amor*, del colectivo.

-Universa Maspalomas (Canarias). *Mandíbula afilada*, de Carles Alberola.

-G. Teatro Rafael Barrientos (Argentina). *Te llamo muñeca brava*, de Rafael Barrientos.

-Suc Teatre (Comunidad Valenciana). *Estamos hasta los huevos huevos*, de José Antonio Martínez.

-Maramba Teatrao (Extremadura). *Hombres*, de varios autores.

-Dis Bau Xa Grup de Teatre (Cataluña). *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez.

-Grupo de Teatro Natus (Castilla y León). *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti.

-Balumba Teatro (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.

I CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR

Del 6 al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Zorita.

Programa:

-Balumba Teatro (Extremadura). *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez.

-El Puente sin Río (Extremadura). *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

-Acebuche Teatro (Extremadura). *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, de José María Rodríguez Méndez.

-Zoarar Teatro (Extremadura). *La redada*, de Alberto Miralles.

GALICIA

A CORUÑA

FESTIVAL MOZART

Del 19 de Mayo al 7 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de A Coruña.

Programa:

-Producción Gran teatro del Liceo/ Festival Mozart. *Die zauberflote*, música W. A. Mozart.

-Producción Festival Mozart. *Zaide*, música W. A. Mozart.

-Producción Teatro Nacional de Ópera del Rhin. *Orfeo ed Euridice*, música de C. W. Gluck.

-Producción Teatro de la Zarzuela de Madrid. *Il turco in Italia*, música de G. Rossini.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OUTONO DE TEATRO

Del 1 al 10 de Noviembre de 2001. Organiza: Asoc. Cultural Telón e Aparte, Ayuntamiento de Carballo.

Programa:

-Teatro do Morcego (Galicia). *Os patitos da memoria*.

-Sarabela Teatro (Galicia). *Seximunda*.

-Yllana Teatro (Madrid). *Rock & clown*.

-Tanttaka Teatroat (País Vasco). *Novecento*.

-Avner The Eccentric (Estados Unidos). *Exceptions to gravity*.

MOSTRA DE TEATRO DE RIANXO

Del 4 al 9 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Rianxo.

Programa:

- Teatro Airiños. *Un ronsel de estrelas.*
- Monicreques de Kukas. *Xan trapallas.*
- Teatro do Aquí. *Os papalauí.*
- Teatro do Noroeste. *Comedia dos tolos amores de Calixto e Melibea.*
- Ollomoltranvía Teatro. *Policia.*
- Teatro Volta e Dalle. *Furga garabela.*

I ASTEROIDE B-612

Del 27 de Enero al 17 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Nave de Servicios Artísticos, Berrobambán Teatro.

Programa:

- Berrobambán Teatro/Pablo Otero. *Choiva de meteoritos*, del colectivo.
- Ana Pudor/JaviAbraira. *Concierto*, del colectivo.
- El Curro Danzateatro. *El carnaval de los animales*, del colectivo.
- Ultramarinos Lucas. *El barrio.*

VI CERTAMEN DE TEATRO INTERCENTROS DE COMPOSTELA

Del 23 al 27 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Programa:

- Grupo Rosalía de Castro. *Aquí chove coma fóra*, de Jardiel Poncela, *Matar e rañar todo é comen zar*, de Suso de Toro.
- Akeké. *Supertodo*, de José M^a Benet i Jornet.
- Os Xiroldinos. *Amor de Don Perlimplín con Bellsa no seu xardín*, de Federico García Lorca.
- Icaro. *E val de xustiza*, del colectivo.
- Os Deuses da Mascarada. *O sonho dunha noite de verán*, de William Shakespeare.
- Taller de Teatro de Sar. *Fas e nefas. O castelo enmelado*, de Eduardo Blanco Amor.
- Xogrades Esquizofrénicos. *Historia de Doña Alda e a Condesiña*, de Jardiel Poncela.
- D'Animais6. *Os xustos*, de Albert Camus.
- Vai No Dentista. *Un día na gloria*, de Ruiz Iriarte.
- Farándola. *O consultorio de Madam Cecilia.*
- Pontepedriña. *A desaparición*, de Benet i Jornet.

I CICLO DE TEATRO PORTUGUÉS CARIÑOS TEATRAIS GALICIA-NORTE DE PORTUGAL

Del 12 al 28 de Enero de 2001. Organiza: Xunta de Galicia.

Programa:

- Teatro Municipal de Braga (Portugal). *A gueivota*, de Chéjov.
- Cía. Seiva Troupe (Portugal). *A secreta obceñidad de cada día*, de Marco A. de la Parra.
- Centro Dramático de Viana do Castelo (Portugal). *Edipo*, de Sófocles.

VIII CURTOS DE TEATRO GALEGO

Del 23 al 24 de Febrero de 2001. Organiza: Teatro Galán.

Programa:

- Mabel Rivera 7 Rosa Álvarez (Galicia). *Retrato de muller con sombras*, de José Sanchis Sinisterra.
- Eugenia Iglesias & Helen Bertels (Galicia). *O frío se quedou*, textos de Luis Merchán.
- Dobre Xiro Danza (Galicia). *Poê tua cabeça no meu ombro e.*
- Anabell Gago Portas (Galicia). *Ariadna*, del colectivo.
- Alberto Jiménez (Madrid). *Un paso adelante*, del colectivo.
- Rebeca Montero / Nuria Sanz / Marcos Orsi (Galicia). *Haudiobisual*, del colectivo.
- Roberto Leal / Ana Vallés (Galicia). *Tengo muchísima prisa*, del colectivo.

VI EN PÉ DE PEDRA

Del 22 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Teatro Galán, Cía. Matarile Teatro.

Programa:

- Mal Pelo (Cataluña). *Canción para Santiago*, de María Muñoz y Pep Ramis.
- Teresa Nieto en Compañía (Madrid). *Fa-Dos*, coreografía de Teresa Nieto.
- El Punto Danza Teartro (Andalucía). *Jaula de grillos*, de Fernando Lima.
- Au Ments (Balears). *El viaje Tarambana*, del colectivo.
- Lapsus Danza (Cataluña). *Zoom*, del colectivo.
- Cía. ¿Qué tal Estás? (Canarias-Alemania). *We don't have video yet*, textos de Dominik Borucki.
- Cía. Bassini Bruni (Italia). *Tangaz*, del colectivo.

II FESTIVAL ALTERNATIVO DE TEATRO, MÚSICA E DANZA DE COMPOSTELA

Del 21 de Marzo al 7 de Abril de 2001. Organiza: Teatro Galán, Sala Nasa.

Programa:

- Suso de Toro/ Antón Lopo (Galicia). *O insomne*, y *Prestidixitador*.
- La Carnicería Teatro (Madrid). *After sun*.
- Andrés Corchero (Cataluña). *Rara avis*.
- Felix Santana (Canarias). *En voz baja*.
- Alejandro Morata (Madrid). *Nadie*.
- Fátima Miranda (Castilla y León). *Diapasión*.
- Pedro Rebollo (Aragón). *La noche justo antes de los bosques*, de B. M. Koltés.
- General Eléctrica (Cataluña). *Que algú em tapi la boca*.
- Cía. Pendiente (Cataluña). *Una media de dos o pocas veces más*.
- Victor Nubla (Cataluña). *Antichton*.
- Provisional Danza (Madrid). *Fine romance*.
- La República (Madrid). *Réquiem*.

II FESTIVAL DE NADAL

Del 26 al 30 de Diciembre de 2001. Organiza: Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales.

Programa:

- Cía. Cuarta Pared (Madrid). *No tango sueño*, de Nines Martín y Raquel Sánchez.
- Teatro do Noroeste (Galicia). *O país acuático*, de Fernando Alonso.
- La SaL Teatro (Andalucía). *Zapatos*, de Rosa Díaz y Julia Ruiz.
- Txiskiñe (País Vasco). *Gus e Gas*, de Garbi Losada.
- Humor de Asalto Cía. (Madrid). *Sueños de papel*, de T. Abreu y E. Manzanera.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 12 al 18 de Marzo de 2001. Organiza: Universidad de Santiago de Compostela.

Programa:

- Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura (Extremadura). *El diablo mundo*, de José de Espronceda.
- Aula de Teatro de la Universidade de Santiago de Compostela (Galicia). *O burgués xentihome*, de Molière.
- Cía. Mariposa Marron de Sao Paulo (Brasil). *Caixa de pandora*, de Beatriz Carolina.

-Remitiendo Teatro de la Universidad de Granada (Andalucía). *Triángulos concéntricos*, de Gracia Morales.

-La Vuelta Teatro (México). *La loca de Miramar*, de Fernando del Paso.

-Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela (Venezuela). *Tres en carcel*, de Rodolfo Porras.

-Aula de Teatro do Campus de Lugo (Galicia). *Medea, arrutadase delirio dunha histórica furiosa en terrads de Corinto*, de Fermín Cabal.

-Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III (Madrid). *Los últimos amantes*, adaptación de Romeo y Julieta de William Shakespeare.

-In Vitro Teatro de la Universidad de Jaén (Andalucía). *El lenguaje de las rosas o Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Del 1 al 7 de Octubre de 2001. Organiza: Sala Santyago, Grupo Barriga Verde.

Programa:

-Anima Sonho (Brasil). *Bonecrónicas*.

-Arbolé (Aragón). *Títeres de cachiporra y Tragedias de amor y cuernos*.

-Cachirulo (Galicia). *El rei Artur e a abominable dama*.

-Guaira Castilla (Argentina). *La calle de los fantasmas y Títeres para adultos*.

-La Gotera de Lazotea (Andalucía). *Farsa 3 concertante*.

-La Gaviota (Madrid). *Hansel y Gretel*.

-Los Titiriteros (Aragón). *La fábula de la rapsoda*.

-Manicomio de Muñecos (Colombia). *Ricitos de oro*.

-Pablo Nojes (Argentina). *¿Qué pasa en la plaza?*

-Plansjet (Bélgica). *Danzas e marionetas*.

-Saltimbanqui (México). *Juegos de humanos*.

-Tanxaarina (Galicia). *Titirircus*.

-Yeung Fai (China). *Ópera de Beijing*.

-Balea Branca (Galicia). *Notas dun estudante que morreu tolo*, de Sebastián Juan Arbó.

-Casahamlet (Galicia). *Últimas faíscas de setembro*, de Manuel Lozano.

-Cia. de Teatro de Braga (Portugal). *A pintura americana*, de Regina Guimaraes y Sanguenail.

-Espello Cóncavo (Galicia). *Tres no bambán*, de Luigi Lunari.

-La Tirita de Teatro (Castilla y León). *Te lo cuento*, cuentos clásicos.

-Manivela & Galería (Galicia). *Compañía*, de Eduardo Ronver.

-Mohicanía (Galicia). *Espantoso*, de José Campari y Quico Cadaval.

-Ollomoltranvia (Galicia). *Policía*, de Sławomir Mrozek.

-Os Quinquilláns (Galicia). *Gulliver*, de Jonathan Swift.

-Pifano Teatro (Galicia). *Mirinda affaire*, de Xavier Picallo.

-Pilar Pereira (Galicia). *Contrátanos, por favor*, del colectivo.

-Producciones Librescena (Galicia). *Otelo*, de William Shakespeare.

-Sarabela Teatro (Galicia). *Seximunda*, de Calderón de la Barca.

-Talia Teatro (Galicia). *Dakota*, de Jordi Garcelán.

-Teatro da Lúa (Galicia). *A longa agonía das centolas*, de Ovidio L. Blanco.

-Teatro del Norte (Asturias). *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*, anónimo.

-Teatro do aquí (Galicia). *Os papalagui*, de Tuiavii de Tiavea.

-Teatro do Atlántico (Galicia). *Solo para Paquita*, de Ernesto Caballero.

-Teatro do Morcego (Galicia). *Os piratas-a branca rosa*, de Barbany-Sans.

-Teatro do Noroeste (Galicia). *A Celestina, comedia dos tolos amores de Calisto e Melíbea*, de Eduardo Arroyo.

-Teatro Galileo (Galicia). *Caprichos de Cervantes*, de Miguel de Cervantes.

-Títeres Cachirulo (Galicia). *Artur e o enigma*, de Marilar Domech.

-Títeres Trompicallo (Galicia). *Drácula*, de Carlos Santiago.

-Uvegá Teatro (Galicia). *O retrato de Dorian Grai*, de Oscar Wilde.

-Balea Branca (Galicia). *Notas dun estudante que morreu tolo*, de Sebastián Juan Arbó.

-Casahamlet (Galicia). *Últimas faíscas de setembro*, de Manuel Lozano.

-Cia. de Teatro de Braga (Portugal). *A pintura americana*, de Regina Guimaraes y Sanguenail.

-Espello Cóncavo (Galicia). *Tres no bambán*, de Luigi Lunari.

-La Tirita de Teatro (Castilla y León). *Te lo cuento*, cuentos clásicos.

-Manivela & Galería (Galicia). *Compañía*, de Eduardo Ronver.

-Mohicanía (Galicia). *Espantoso*, de José Campari y Quico Cadaval.

-Ollomoltranvia (Galicia). *Policía*, de Sławomir Mrozek.

-Os Quinquilláns (Galicia). *Gulliver*, de Jonathan Swift.

-Pifano Teatro (Galicia). *Mirinda affaire*, de Xavier Picallo.

-Pilar Pereira (Galicia). *Contrátanos, por favor*, del colectivo.

-Producciones Librescena (Galicia). *Otelo*, de William Shakespeare.

-Sarabela Teatro (Galicia). *Seximunda*, de Calderón de la Barca.

-Talia Teatro (Galicia). *Dakota*, de Jordi Garcelán.

-Teatro da Lúa (Galicia). *A longa agonía das centolas*, de Ovidio L. Blanco.

-Teatro del Norte (Asturias). *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*, anónimo.

-Teatro do aquí (Galicia). *Os papalagui*, de Tuiavii de Tiavea.

-Teatro do Atlántico (Galicia). *Solo para Paquita*, de Ernesto Caballero.

-Teatro do Morcego (Galicia). *Os piratas-a branca rosa*, de Barbany-Sans.

-Teatro do Noroeste (Galicia). *A Celestina, comedia dos tolos amores de Calisto e Melíbea*, de Eduardo Arroyo.

-Teatro Galileo (Galicia). *Caprichos de Cervantes*, de Miguel de Cervantes.

-Títeres Cachirulo (Galicia). *Artur e o enigma*, de Marilar Domech.

-Títeres Trompicallo (Galicia). *Drácula*, de Carlos Santiago.

-Uvegá Teatro (Galicia). *O retrato de Dorian Grai*, de Oscar Wilde.

II MOSTRA DE TEATRO AFECCIONADO CABANATEATRO

Del 12 al 15 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cabana de Bergantiños.

Programa:

-Falctruada Teatro. *Centro médico*.

-Teatro Achádeco. *Aularia*.

-Badius Teatro. *Unha de Romanos*.

-Ollomoltranvia. *Nikiñaque*.

MOSTRA DE TEATRO

Del 17 al 21 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cariño.

Programa:

Producciones Librescena. *Otello*.

-Teatro do Atlantico. *Sólo para Paquita*.

-Al Suroeste Teatro. *El caballero de Olmedo*.

-Teatro do Aquí. *Os papalagui*.

-Sarabela Teatro. *Seximunda*.

XIV MOSTRA DE TEATRE DE CEE

Del 18 al 26 de Agosto de 2001. Organiza: Asoc Cultural Antonio de Andrade.

Programa:

-Azbatche Teatro. *Entremeses de Juana Rana*.

-Lagarta Lagarta. *Cartas de amor*, de A.R. Gourmey.

-Avento. *Boas noites mamá*, de M. Norman.

-Cachuzo. *Fume*, de C. de Losada y R. Ruibal.

-Miro Magariños. *O vendedor de paxaros*.

-Ollomoltranvia. *Policía*, de S. Mrozek.

-Teatro do Aquí. *Os papalagui*, de Tuiavii de Tiavea.

-Teatro Buratini. *O pazo de papel*.

-Teatro do Atlántico. *Sólo para Paquita*, E. Caballero.

-Sarabela Teatro. *O lapis do carpinteiro*, de Manuel Rivas.

-Cachirulo. *Catro contos da China*.

-Galileo Teatro. *Caprichos de Cervantes*.

-Lullu. *Naque ou de piollos e actores*, de J. Sanchis Sinisterra.

-Berrbambán. NdC, de Rodrigo García.

-Achádego. *Aulularia*, de Plauto.

-Fulano, Mengano, e Citano. Cheiro de estrelasll.

I MOSTRA DE TEATRO E TÍTERES INFANTIL

Del 11 al 18 de febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Pontes de García Rodríguez.

Programa:

-Talia Teatro. *Menos lobos*.

-Sarabela Teatro. *O romance de Micomicón e Adelaha*.

LUGO

CICLO DE TEATRO DE BURELA

Del 13 de Octubre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Burela.

Programa:

- Talia Teatro. *Dakota*.
- Teatro Al Suroeste. *El caballero de Olmedo*.
- Sarabela Teatro. *Sexismunda*.
- Teatro o Bordelo. *Cambadelas*.
- Titeres Tres Globos. *Pedro e o lobo*.

XII CERTAMEN GALEGO DE TEATRO XUVENTUDE (FASE FINAL)

Del 18 al 29 de Octubre de 2001. Organiza: Consejería de la Familia y Promoción de Empleo, Mujer y Juventud, de Xunta de Galicia.

Programa:

- Paparota Teatro (Galicia). *Novecento*.
- Grupo de Teatro Tranhallada (Galicia). *As bodas de Figaro*.
- Grupo de Teatro Sardiña (Galicia). *El sorteo de Cásina*.
- Lohengrin Teatro (Galicia). *A batea perdida*.
- Grupo de Teatro Hac Luce (Galicia). *O campo*.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Del 4 al 12 de Octubre de 2001. Organiza: Concello de Lugo, Concellería de Cultura e Educación.

Programa:

- Falcatrúa (Galicia). *Monstruadas*.
- Danthea (Galicia). *O coelliño branco rebranco*.
- Arbolé (Aragón). *Titeres de Cachiporra*.
- La Gaviota (Madrid). *Hansel e Gretel*.
- Berrobambán (Galicia). *Diariamente*.
- Manicomio de Muñecos (Colombia). *Riciños de ouro*.
- Viravolta (Galicia). *As aventuras do Dr Sabañón*.
- Titiriteros de Binéfar (Aragón). *Fábula da raposa*.
- Taxarina (Galicia). *Contaloucos*.
- Yeung Fai (China). *Ópera de Beijin*.
- Trécola (Galicia). *Gus, un guiñol con moito gas*.
- Guaira Castilla (Argentina). *Historias crioulas*.
- Cascanueces (Galicia). *A rúa das pantasma*.

- Anima Sonho (Brasil). *Bonecrónicas*.
- Cachirulo (Galicia). *A guerra das Galicias*.
- Pablo Nojes (Argentina). *¿Qué pasa na praza?*

I MOSTRA DE TEATRO CLÁSICO DE LUGO

Del 29 de Enero al 2 de Febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lugo y Achádego Teatro.

Programa:

- Al Suroeste Teatro (Castilla-La Mancha). *El cabaleiro de Olmedo*, de Lope de Vega.
- Teatro Corsario (Castilla y León). *Edipo Rey*, de Sófocles.
- Cía. Rafael Álvarez El Brujo (Madrid). *Lazarillo de Tormes*.
- Achádego Teatro (Galicia). *Aulularia*, de Plauto.
- Teatro do Noroeste (Galicia). *A Celestina*, de Fernando de Rojas.

II MOSTRA DE TEATRO AMADOR

Del 6 al 12 de Agosto de 2001. Organiza: Metátese Teatro, Ayuntamiento de Palas de Rei, Confederación Estatal de Teatro Amateur, Federación Galega de Teatro Aficionado.

Programa:

- Centro Dramático Vilabés (Galicia). *Tres na corda frouxa de Luigi Lunari*.
- Grupo Teatral Xeito (Galicia). *O enfermo imaxinario*, de Molière.
- G de Teatro Independiente Candelexas (Galicia). *Cando os bancos falan...*
- Centro Teatral Faro Miño (Galicia). *Vitamina-T*.
- Grupo Teatro Berenguela (Galicia). *A sopa boba*, de Antonio Paso.
- Cía. Amateur de Teatro Blas Otero (Madrid). *Canto general*, de Pablo Neruda.
- Metátese Teatro (Galicia). *O tartagueiro*, de Alfonso García Penas.

OURENSE

II FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACIÓN

Del 10 al 13 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento Do Carballiño.

Programa:

- Cía. Os Quinquilláns (Galicia). *Gulliver*.

-Cía. Animación Zancomanía (Castilla-La Mancha). *Os enxeñosos escobazos da Mancha*.

- Cía. Tirili Teatro (País Vasco). *Misssh... eria*.
- Markeliñe Teatro (País Vasco). *Aló Europa*.

VI MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 16 de Abril al 3 de Mayo de 2001. Organiza: Sarabela Teatro.

Programa:

- Aula de Teatro Universitaria de Ourense Maricastaña (Galicia). *Vodas de sangue*, de Federico García Lorca.
- Aula de Teatro Universidad de Burgos (Castilla y León). *Roberto Zucco*, de B. M. Koltès.
- Aula de Teatro Universitaria de Vigo Espido Teatro (Galicia). *Ubú Rey*, de Alfred Jarry.
- Aula de Teatro Universitaria de Pontevedra (Galicia). *A desaparición de Wendy*, de Josep Maria Benet i Jornet.
- Acme Teatro/Ecrevisse (Aragón). *Buñuel: una jirafa*, sobre textos de Buñuel.
- Grupo de Teatro Séneca (Madrid). *Gernika, un grito 1937*, de Ignacio Amestoy.
- Teatro Taller Tegucigalpa (Honduras). *El loco y la muerte e Arlequino y Pantaleón*, de Dario Fo, *Las cuatro tablas e limpiando chaqueta*, de Mario Jaén y *El atravesado*, de Andrés Caicedo.
- Ensemble Théâtre de la Cité International (Francia). *Greek*, de Steven Berkoff.
- Aula de Teatro Universidad de Santiago de Compostela (Galicia). *O burgués xentilhome*, de Molière.
- E.I.S Universidad de Santiago de Compostela (Galicia). *Polaroid*, de Suso de Toro.
- Teatro Universitário da Covilhã (Portugal). *A birra do morto*, de Vicente Sanches.
- Aula de Teatro Universidad da Coruña (Galicia). *O campo*, de Griselda Gambaro.
- Paparota Teatro (Galicia). *Novecento*, de Alessandro Baricco.
- Aula de Teatro de Ourense Cordelia (Galicia). *Fuenteovejuna en proceso*, de Lope de Vega.
- Aula de Teatro Universitaria de Lugo (Galicia). *Madearroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio*, de Fermin Cabal.
- Caleac Teatro (Galicia). *Macbeth*, de William Shakespeare.

-Aula de Teatro Universidad de Extremadura (Extremadura). *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.
-Laboratorio Teatrale (Italia). *Parole e musica*, de Morton Feldman y Damuel Beckett.
-Espai de Teatre de L'Assoc. D'antics Alumnes Universidad Pompeu Fabra (Cataluña). *Edip*, de varios autores.

XVII MOSTRA INTERNACIONAL DE RIBADAVIA

Del 18 al 24 de Julio de 2001. Organiza: Concello de Ribadavia.

Programa:

-Albedo (Francia). *Les Bigbrozeurs*.
-Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo el moro*, de W. Shakespeare.
-Pai (Aragón). *Xogos para nenos*.
-Teatro do aqui (Galicia). *Os papalagui*, de Tuiavii de Tiavea.
-Teatro Meridional (Madrid). *Calisto, historia dun personaxe*, de Julio Salvatierra.
-Yllana (Madrid). *Rock and clown*, del colectivo.
-Lagarta, Lagarta (Galicia). *Cartas de amor*, de Á.R. Gourney.
-Teatro do Noroeste (Portugal). *Mar revolto*, de Roberto Vidal Bolaño.
-To Be 2 (Bélgica-Canadá). *Lo hacemos de todas las formas*, del colectivo.
-Al Suroeste (Extremadura). *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
-Humos de Asalto (Madrid). *Cuentos de la maleta* (para niños), y *Cuentos de la maleta* (adultos).
-Trasposos (País Vasco). *Pepe el romano*, de Ernesto Caballero.
-Tanttaka (País Vasco). *Nacidos culpables*, de Peter Sichrovsky.
-La Banda de María (Andalucía). *Música callejera*.

PONTEVEDRA

XVIII MOSTRA DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO

Del 3 al 9 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cangas.

Programa:

-Mago Teto.
-Nacho Otero.
-Luc Areski / Alí Fekuh (Francia).

-Dúo en la Lona (Argentina).
-Lagarta Lagarta.
-Casilda García.
-Teatro Esmorga. *Farsas*.
-Norberto Di Giorno (Argentina). *100% Cabaret*.
-Luis Soaxe.
-Teatro Elfo. *Amor de don Perlimpín con Belisa en el jardín y San Jorge y el Dragón*.
-Cándido Pazó.
-Vagalume. *Pajarraca*.

IV GONDOMARTEATRO

Del 12 de Mayo al 10 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gondomar.

Programa:

-Ancora (Galicia). *Sucesos*.
-Teatro do Aqui (Galicia). *Os papalagui*.
-Pifano (Galicia). *Acto imprevisto*.
-Morcego (Galicia). *Muerte de un anaquista*.
-Vichelocrego (Galicia). *Fedra*.

V GONDOMARTEATRO

Del 10 de Noviembre al 10 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gondomar.

Programa:

-Ollomoltranvia (Galicia). *Ñiqui-ñaque*.
-Cía. Pilar Pereira (Galicia). *Contrátenos por favor*.
-Teatro do Adro (Galicia). *O bululú do linier*.
-Sarabela Teatro (Galicia). *El lápiz del carpintero*.

I TITEREGONDOMAR DE ENTROIDO

Del 23 al 27 de Febrero de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gondomar.

Programa:

-Tropicallo (Galicia). *Manoladas*.
-Tanxarina (Galicia). *Contaloucos*.
-Cachirulo Teatro (Galicia). *Pinochio*.
-Cascanueces (Galicia). *Un cuento viejo vuelto a contar*.

II TITEREGONDOMAR DE NADAL

Del 15 al 22 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Gondomar.

Programa:

-La Tirita del Teatro (Andalucía). *Te lo cuento*.

-Viravolta (Galicia). *O candil marabilloso*.
-Buratini (Galicia). *A gaita que a todas faCía bailar*.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN (FESTICLOWN)

Del 20 al 22 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Pontevedra.

Programa:

-Leo Bassi. *La vendetta*.
-Teatrapo. *Ambulantes*.
-San & San. *Concierto Bífido*.
-Yllana Producciones. *Rock & clown*.
-Good Idea Company. *Paso ligerooo*.
-Jango Edwards. *Classics*.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Del 1 al 7 de Octubre de 2001. Organiza: Concello de Pontevedra, Barriga Verde.

Programa:

-Guaira Castilla (Argentina). *Historias criollas*.
-Cachirulo (Galicia). *El rei Artur e a abomiábel dama*.
-Arbolé (Aragón). *Títeres de cachiporra*.
-Yeung Fai (China). *Ópera de Beijing*.
-La Gaviota (Madrid). *Hansel y Gretel*.
-Saltimbanqui (México). *Juegos de humanos*.
-Anima Sonho (Brasil). *Bonecrónicas*.
-La Gotera de Lazotea (Andalucía). *Farsa tres concertante*.
-Titiriteros de Binéfar (Aragón). *La fábula de la raposa*.

I SEMANA DE HUMOR DE SILLEDA

Del 5 al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Silleda.

Programa:

-Tortell Poltrona. *Post-Classic Tortell Poltrona*.
-Miro Magariños. *Sombras chinescas*.
-Clownics. *Slastic*.
-Faemino e Cansado. *Visto y no visto*.
-Magomigue. *O Magomigue*.

IV MOSTRA DE TEATRO DE AROUSA

Del 20 de Julio al 1 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Vilanova de Arousa.

Programa:

- Grupo Municipal de Teatro de Riveira. *Cousas*, de Daniel Alfonso Castelao.
- Atrezzo Teatro. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
- Teatro Ditea. *A poudada de Petra Cotón*, de Agustín Magán.
- Arume. *Chambras*, de Xurxo Torres García.
- Pilar Pereira. *Contrátenos por favor*, de Pilar Pereira.
- Lohengrin. *A túa é mais grande*, del colectivo.
- Quinquilláns. *A noite*, de Gabriel Penabade.
- Teatro do Morcego. *Os patios da memoria*, de Ever Martín Galli.
- Migallas. *Cousas que pasan*, de María Campos, Carlos Yus y Xurxo Cortázar.
- Pifano. *Mirinda affaire*, de Xavier Picallo.
- Teatro Avento. *PO porco*, de Raymond Cousse.
- Ad Libitum. *Una gloria nacional*, de Gonzalo Torrente Ballester.

LA RIOJA

III MUESTRA NACIONAL DE TEATRO CÓMICO

Del 26 de Enero al 23 de Febrero de 2001.
Organiza: Quatre Cats.

Programa:

- Lavi e Bel. *Cabaret Caracol*.
- Los Ulen. *Jeremias corre el año 2030*.
- Profetas de Mueble Bar. *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*.
- Yllana. *666*.
- Producciones Yllana. *Rock & Clown*.

IV CERTAMEN DE TEATRO BAR LA TORRE DE BABEL

Del 13 de Marzo al 4 de Abril de 2001.
Organiza: La Torre de Babel.

Programa:

- Alioli (Navarra). *Show de humor y baile*, del colectivo.
- Belladonna Teatro (Aragón). *Yo los maté, evidentemente*, textos de Luis Merchán.
- Los Titiriteros de Binéfar (Aragón). *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio.
- T'Ombliigo Teatro (Navarra). *Suspensivos.com*, del colectivo.
- Cía. Caracalva (Madrid). *Carne de video club*, de Secun de la Rosa.

- Ton Muntané (Cataluña). *Ton katraska*, del colectivo.
- Simulacro Teatro (País Vasco). *Historias de famas y cronopios*.
- Latirili Teatro (País Vasco). *Tentempié*.

IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO GARNACHA DE RIOJA

Del 26 de Octubre al 11 de Noviembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Haro.

Programa:

- La Garnacha Teatro (La Rioja). *La noche de Madame Lucciene*, de Copi.
- Teatro La Quimera (Castilla y León). *El buscón*, de Francisco Quevedo.
- Tanttaka Teatros (País Vasco). *Novecento el pianista del océano*, de Alessandro Baricco.
- A.T.E. Teatro Ipiaru (Extremadura). *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
- Producciones Micomicon (Madrid). *Atra bilis*, de Laila Ripoll.
- Alquibia Teatro (Madrid). *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Tranvia Teatro (Aragón). *Eloisa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.
- Carpe Diem Teatro (Castilla-La Mancha). *¿Qué fue de baby Jane?*, de Henry Farrell.

XVII ENCUENTRO DE TEATRO PARA GRUPOS JOVENES

Del 5 de Mayo al 2 de Junio de 2001.
Organiza: Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, del Gobierno de La Rioja.

Programa:

- Producciones Impar S.L. (Madrid). *Casa con dos puertas*, versión libre de la comedia de Calderón de la Barca.
- Cía. En Agua de Borrallas (La Rioja). *Familia*, de Fernando León de Aranoa.
- Cía. Teatro Tagaste (La Rioja). *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura.
- Cía. Comediólogos Junior (La Rioja). *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- Cía. Comediólogos (La Rioja). *El abanico*, de Carlo Goldoni.
- Cía. T.N.T (La Rioja). *Instantáneas de sujetos*, de varios autores.
- Cía. Ombú SFRAJ (La Rioja). *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.
- Cía. LA Canilla (La Rioja). *La gata sobre el tejado de zinc*, de Tennessee Williams.
- Cía. On & Off Pin Pon (La Rioja). *Te pillé Caperucita*, de Carles Cano.

- Cía. Escena quinta Rioja (La Rioja). *Locos por el teatro*, de Rafel Morales, María Jesús Bajo, Virginia Guarinos y Rafael Portillo.
- Teatro Pobre 7 La Laboral (La Rioja). *Reunión*, de Bernardo Sánchez.
- Cía. Tururú (La Rioja). *Las nubes que me quieren*, de Rubén Hernández Llorente.
- Teatro Meridional (Madrid). *Calisto, historias de un personaje*, de Julio Salvatierra Cuenca.

XIX FESTIVAL DE MARIONETAS

Del 26 al 30 de Diciembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Logroño.

Programa:

- Birlibirloque. *El demonio Tragaldabas*.
- Teatro Guirigai. *Historias de mi casa*.
- Teatro Arbolé. *Titeres de Cachiporra*.
- Libélula. *El paladín de Francia*.
- Teia Moner. *El sueño de una noche de verano*.
- Periferia Teatro. *Alas de papel*.
- Teatro de la Luna. *El pequeño conejo blanco*.

XVIII MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO

Del 10 al 17 de Noviembre de 2001.
Organiza: Asociación de Vecinos El Carmen.

Programa:

- Teatro Pobre. *Reunión oratorio vecinal*, de Bernardo Sánchez.
- Teatro Carne de Telón. *Criaturas*, de varios autores.
- Grupo La Gira. *¡Cómo está el servicio!*, de Alfonso Paso.
- Grupo de Teatro Tururú. *Las nubes que me quieren*, de Rubén Hernández Llorente.
- Grupo de Teatro Ombú. *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.

VI CERTAMEN DE TEATRO DE BOLSILLO

Del 26 de Febrero al 5 de Abril de 2001.
Organiza: Grafos Publicidad / En Escena Asociación Cultural.

Programa:

- La Patro Teatro (País Vasco).
- Muac Teatro Clown (Aragón).
- Detritus Teatrus (País Vasco).
- Las Engendras Televisivas (Madrid).
- El Figurante (Aragón). *La última bala*.
- Tururú (La Rioja).

-Basur (Andalucía). *Conektin pipol*.
 -Macrea Clarke (Irlanda).
 -Lino Teatro (La Rioja).
 -Labotika (Extremadura).
 -Teatro K.O (País Vasco).
 -Máquina Mecánica (Madrid).
 -Dox (País Vasco).
 -La Corbata (Madrid). *Historias para ser contadas*.
 -China Chana (Aragón).
 -Túresboba (Madrid). *Zanahorias*.
 -Oliva Mariscal (Madrid). *Damas de Nueva York*.
 -Belladonna Teatro (Aragón). *Yo los maté, evidentemente, y Perolmo*.

V CICLO EL TEATRO BRETÓN CON LA ESCUELA

Del 2 al 10 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Logroño, Teatro Bretón.

Programa:

-P.T.V. Clowns... y de repente, plif, de Eduardo Zamanillo.
 -Fantasía en Negro. *El regalo*, de Gabriela Keselman.

XXII FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO

Del 4 de Octubre al 9 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Logroño.

Programa:

-Tricicle / Dagoll Dagom (Cataluña). *La bella Helena*, de Jaques Offenbach.
 -Comediants / Cía. Acrobática de la China. *Bl, dos mundos, dos miradas*.
 -Digo Digo Teatro. *En la boca del lobo*, de Juan Carlos Sánchez y el colectivo.
 -Manuel Galiana/Ana Torrent / José Luis López Vázquez. *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra.
 -Ur Teatro. *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann.
 -Cía. Leandre-Claire. *Madame et monsieur*, del colectivo.
 -Centro Andaluz de Teatro. *Otelo, el moro*, versión de Luis García Montero.
 -Cía. de Teatro Cuarta Pared. *Imagina, trilogía de la juventud II*, de varios autores.
 -Cía. Amparo Rivelles. *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry.
 -Producciones Yllana. *Spingo*, del colectivo.
 -Maribel Ripoll / Arantxa de Juan. *Ex symbols*, de teresa Calo y Félix Sabroso.

-Teatro Nacional de Marionetas de Praga. *Don Giovanni*, de W.A. Mozart.
 -Cía. Hongaresa de Teatre. *Viajeras*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso.
 -Cía. Tantarantana. *Mein Kampf*, de George Tabori.
 -Cía. Nuria Espert. *Medea*, de Euripides.
 -Cía. Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.

FESTIVALES DE NÁJERA

Del 23 de Julio al 7 de Agosto de 2001. Organiza: Gobierno de La Rioja, Área de Cultura.

Programa:

-Cía. Suite Española. *Yedra... alrededor del corazón*, coreografía de Ricardo y Rosario Romero.
 -Teatro de la Ribera. *Juguemos al Calderón*, de Pilar Lavega.

MADRID

IV FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR HILARANTE

Del 31 de Julio al 5 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Guadarrama.

Programa:

-Yllana Teatro. *Rock & clown*.
 -Pedro Reyes. *El cielo es infinito pero un poco estrecho*.
 -Las Veneno. *Tú no tienes la culpa*, Federico.
 -Jango Edwards. *Classics*.
 -Leo Bassi. *Vendetta*.
 -Teatro Meridional. *QFWFQ, una historia del universo*.
 -Lolita Torres. *Lolita y sus muñecos*.
 -Quequispas. *Con la gloria bajo el brazo*.
 -Arturrello di Pópolo
 -Kevin Brooking
 -Pedrito Onewheel.

I CLÁSICOS DE ALCALÁ

Del 15 al 24 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, Fundación Colegio del Rey.

Programa:

-Trasgo Producciones. *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton.
 -Xarxa Teatre. *Veles e vents*, de Vincent Martí Xar.
 -I Piau/ Al Suroeste Teatro. *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
 -Chácena Teatro. *Cerbantes en vivo*, adaptación de Carlos Morales.
 -Producciones El Brujo. *Arcipreste*, basado en el Corbacho.
 -Cía. de la Abadía. *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.
 -Teatro Meridional. *Calisto*, de Julio Salvatierra.
 -Centro Andaluz de Teatro. *Otelo, el moro*, de William Shakespeare.
 -El Teatro del Finikito. *Arlequino, servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni.
 -Teatro de Encargo. *La nave de los locos o no hay entremés de rey*, sobre textos del Siglo de Oro.
 -Ur Teatro. *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann.
 -Ale Hop Teatro. *Lenda*, del colectivo.
 -Tricicle/ Dagoll Dagom. *La bella Helena*, de Jaques Offenbach.
 -Teatro La Jácara. *Mascarada canalla*, de Alfonso Zurro.

IV FESTIVAL ALTERNATIVO DE ALCALÁ DE HENARES

Del 3 al 25 de Febrero de 2001. Organiza: CCOO.

Programa:

-Joel Angelino. *La catedral del Helado*, de Senel Paz.
 -Ciénaga Teatro. *Woyzeck*, de Georg Büchner.
 -Cía. Jaujarana Teatro. *El mal de amor del Conde de Puño en Rostro*.
 -Teatro Sigla. *Oleanna*, de David Mamet.

III LA VENTANA ABIERTA (ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS)

Del 26 al 30 de Marzo de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-Uroc Teatro (España). *La fiesta de los comediantes y El gran desconcierto*.
 -Máscarazul (Argentina). *Historia de un pequeño hombrecito*.

-Etcétera (España). *Historia de Babar, el elefantito*.
 -Sarabela Teatro (España). *El romance de Micomicón y Adhelala*.
 -Tribu Teatro (Brasil). *Rapunzel*.
 -Cía. de la Imaginación (España/Panamá). *Cuentos para Ja Ja Ja y para Oh*.
 -Cuarta Pared (España). *No tengo sueño*.
 -Espiral Teatro (España). *Baba Bobo*.
 -Humor de asalto (España). *Sueños de papel*.
 -Cambaleo (España). *Cuentos de niños reales*.
 -Teatro Elfo (España). *Tartufada*.
 -Teatro Paraíso (España). *Estrellas*.
 -Phénomène Tse Tse (Francia). *Cou-Cou*.
 -Joan Baix (España). *La música pintada*.
 -Nora Rae (Gran Bretaña). *Mozart trastocador*.
 -Licedei (Rusia). *Pokatuja*.
 -Sosta Palmizi (Italia). *Sul coraggio, y Pasatua che va alla fontana*.
 -Markeliñe (España). *Mambrú*.
 -Teatro Meridional (España). *Historias de amor para criatura*.
 -Teatro Naif de Liberec (Rep Checa). *Alí Babá y los 40 ladrones*.
 -Inventiones Cosmómicicas (España). *Cajas, inmaduros para siempre*.
 -Turruquena (España). *Turruquena*.
 -Román y Cía. (España). *Paella*.

XII MUESTRA DE TÍTERES DE ALCOBENDAS

Del 1 al 22 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcobendas.

Programa:

-Títeres Alauda (Castilla y León). *La princesa y el dragón*.
 -Teatro de Muñecos Laraila (El Salvador). *¿Por qué el tío Conejo tiene las orejas tan largas?*
 -Marimba Marionetas (Canarias). *Juan Sin Miedo*.
 -Búho Teatro (Andalucía). *Historias de Litpo*.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE DE ALCORCÓN

Del 1 al 8 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcorcón.

Programa:

-Cía. Teatro Destellos. *Veritas, veritas*.
 -Cía. Alkimia 130. *Arde y Raíces*.
 -Cía. Espiral. *Baba Bobo*.
 -Cía. Artristras. *Pleniluni*.

-Cía. Carikato. *Los elementos*.
 -Cía. Deabru Belzak. *Bikiak (Los gemelos)*.
 -Cía. Diadres. *D'Strangis y Escuadrilla 333*.
 -Cía. A.J.A. *Un jour dans la planète*.
 -Cía. 96 Unicornios. *Los Barruetabeña en el Alarde*.
 -Cía. Ton Muntané. *Katraska*.
 -Cía. Pikor Teatro. *Acciones de calle*.
 -Cía. Dirty Fred. *Fred el sucio*.
 -Cía. Arturello di Pópolo. *Venido a menos*.
 -Cía. La Factoría Teatro. *Morfeo*.
 -Cía. Pingaliraina. *Prometeus, el mago del fuego*.
 -Cía. Morboria. *Galáctica*.
 -Cía. La Paralela del Cuento. *Fábrica de cuentos*.
 -Cía. Teatro Quimera. *Ruido, polución y gnomos en acción*.
 -Cía. Karromato. *Circo de madera*.
 -Cía. Chispén. *Chis se gradua como duende*.
 -Cía. Pai. *Tirifati*.
 -Cía. Bambalua Teatro. *López y familia*.
 -Cía. Baladre. *Te diré cosas*.
 -Cía. Kaya. *La playa*.
 -Cía. Diguida-Ken-Ken. *Ochasuke*.
 -Cía. ETR. *Serafad y Tolay-tola*.
 -Cía. G.E.T.A. *Jesús, Maía y José*.
 -Cía. Makiavelo. *Azif*.
 -Al Suroeste Teatro / Los Cómicos del Carro. *Lastre de cómicos pícaros*.
 -Cía. Cachivache. *Pamplinas y cía*.
 -Cía. Scura Splats. *Oh! OS*.

IX MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE ALCORCÓN

Del 9 al 25 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcorcón.

Programa:

-Teatro El Hambre. *Woyzeck*, de Georg Büchner.
 -Elenco Dramático del Centro Católico (Cataluña). *La sangre*, de Sergi Belbel.
 -Teatro Arcón de Olid (Castilla y León). *Ruidos en la casa*, de Anthony Mariot y Alistair Foot.
 -Pequeño Teatro (Andalucía). *Criados*, de Jean Genet.
 -Asociación Teatral Odisea (Andalucía). *Las cortes de la isla dev León*, de Manuel Pérez Casaux.
 -El Grito Teatro (Andalucía). *Bendita pureza*, de J.M. Mora.
 -Cía. Millennium (Madrid). *Algunos hombres buenos*, de Aaron Sorkin.

-Troys Teatro (Canarias). *Particular barroca*, de varios autores.

IV MUESTRA DE TEATRO PARA NAVEGANTES

Del3 al 23 de febrero de 2001. Organiza: Cuarta Pared, Sala Pradillo, Artemad.

Programa:

-Cía. Andrés Corchero-Rosa Muñoz (Cataluña). *En el camino*, del colectivo.
 -Teatro Akademia (Polonia). *Lagodma*, de D. Kunowski, *Proba stolu*, de M. Maciejewski, y *hahmomania*, de A. Jankowskova y H. Nukari.
 -Rayo Malayo Danza. *Por mi lado / Mi placer*, coreografía de Francesc Bravo.
 -Esteve y Ponce (Comunidad Valenciana). *Mala leche*, dramaturgia Rafael Ponce y Margarita Sánchez.

IX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE EL ALAMO

Del 3 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de El Alamo.

Programa:

-Cía. Menecmos (Madrid). *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez.
 -Grupo Napoleón (Madrid). *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams.
 -A.C. El Comodín (Madrid). *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello.
 -Grupo de Teatro Ramos Carrión (Madrid). *La malquerida*, de Jacinto Benavente.
 -A.C. Maldito Duende (Madrid). *Clausura*.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Del 17 de Marzo al 22 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Getafe.

Programa:

-Producciones El Brujo (Madrid). *Arcipreste*, basado en *Corbacho*, de Alfonso Martínez de Toledo.
 -Cía. Miguel Narro-Andrea D'Odorico (Madrid). *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller.
 -Taormina Teatro (Madrid). *Cómicos, una fiesta cervantina*, versión José Palacios.
 -Escuela de Teatro Clásico (Madrid). *Calderón, vida y sueño*, textos dramáticos de Calderón.

-Morboria Teatro (Madrid). *El condenado por desconfiadi*, de Tirso de Molina.
-Teatro Corsario (Castilla y León). *El mayor hechizo, amor*, de Calderón de la Barca.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN LA CALLE DE GETAFE

Del 28 al 30 de Septiembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Getafe.

Programa:

-Estatuas Vivientes (Argentina). *Estatuas vivientes*.
-El Balcón de la Calle de la Luna. *El diccionario de las maravillas*, de varios autores.
-Clowncinero (Argentina). *Show-malabar*.
-Pikor Teatro (País Vasco). *K.O.*, del colectivo.
-Nasíos Pa Rulá. *Historia de una rueda*.
-Raúl Raulez. *Concierto malabar*.
-Teatro Destellos. *Eclipse y La azotea de las malvas*.
-La Paralela del Cuento. *Fábrica de cuentos*.
-El Punto Danza Teatro. *Jaula de grillos*.
-Teatro Gurasapo. *La noche del dragón*.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID SUR

Del 12 de Octubre al 17 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe, Leganés, Móstoles, Parla, Fundación Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, Universidad Carlos III.

Programa:

-Producciones Yllana. *Spingo*, del colectivo.
-Cía. La Carnicería Teatro-Festival de Sitges. *A veces me siento tan cansado que hago estas cosas*, de Rodrigo García.
-Cía. Bambalina Titelles (Comunidad Valenciana). *Pasionaria*, de Jaume Policarpo.
-Cía. Nuria Espert. *Poemas y canciones* de Bertold Brecht y Kurt Weill.
-Cía. La Fundación. *La noche de Casandra*, de varios autores.
-Cía. Teatro Nacional Bulandra. *Los Ulises del mediterráneo*, sobre textos de Homero, Eurípides, Sófocles, Camus y Virgilio.
-Cía. Cuarta Pared (Madrid). *Imagina*, de Yolanda Pallin y J.R. Fernández.
-Teatro Stabile Abruzzese / Prod Festival Sur. *La confesión*, dramaturgia José Monleón.
-Cía. Suripanta Teatro (Extremadura). *El inspector*, de N. Gogol.
-Cía. Marta Carrasco (Cataluña). *Mira'm (se dicen tantas cosas)*, y *Aiguardent*, del colectivo.

-Cía. Malpaso (Comunidad Valenciana). *Aeropuertos*, de Alejandro Jornet.

-Cía. Q Teatro (Andalucía). *Made in China*, textos de varios autores.

-Cía. Teatro Settino (Italia). *A de Srebrenica*, de G. Giovannozzi.

-Cía. Ambigú (Madrid). *Las dos orillas*, textos de R. García, G. Ott y J.M. Fonollosa.

-Modulo Teatro de E.P.A (Madrid). *Troyanas*, de Eurípides.

-Cía. Escuela Municipal de Danza Centro de Arte Ciudad de Getafe (Madrid). *Fragmentos*, coreografías de Francisca Manjavacas y Soraya Cejudo.

-Cía. de la Escuela Municipal de Música/ Teatro del Navegante (Madrid). *Historia tullida de un soldado*, del colectivo.

-Cía. La Cigueña (Madrid 9). *Viva el Duque nuestro dueño*, de José Luis Alonso de Santos.

-Teatro Estudio del Arte (Madrid). *Víctimas del deber*, de E. Ionesco.

-Cía. Periferia Teatro (Madrid). *Dani y el profundo mar azul*, de John Patrick Shanley.

-Cía. Q-atro Teatro (Madrid). *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela.

-Cía. Mandala Teatro (Madrid). *El triciclo*, de Fernando Arrabal.

-Cía. Embalaje Teatro (Madrid). *Ícaro*, de J. González del Ángel.

-Cía. La Cuadra (Andalucía). *Don Juan en los ruedos*, espectáculo de Salvador Távora.

IV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE HUMANES

Del 17 de Febrero al 12 de Mayo de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Humanes.

Programa:

-El Postillón (Madrid). *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo.
-Grupo de Teatro Caricato (Madrid). *Los pelópidas*, de Jorge Llopis.
-Taller de Teatro Independiente Alcaíno (Madrid). *Otra vez Don Juan!!*, de Luis Alonso Prieto.
-Grupo de Teatro Oráculo Teatro (Madrid). *Las tesmoforias*, de Aristófanes.
-Taller de Teatro Ícaro (Madrid). *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes.
-Teatro Estudio 10 (Madrid). *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo.
-Grupo de Teatro Millenium (Madrid). *Algunos hombres buenos*, de Aarón Sorkin.
-Grupo de Teatro Floridablanca (Madrid). *La tetera*, de Miguel Mihura.

-Grupo de Teatro Parmon (Madrid). *El joyero y Curriculum vitae*, de José Moreno Arenas.

-Grupo de Teatro Alethea (Madrid). *Viva el duque nuestro dueño*, de José Luis Alonso de Santos.

VIII CAMPAÑA DE TEATRO ESCOLAR

Del 1 de Octubre al 30 de Diciembre de 2001. Organiza: Teatro Gurdulú.

Programa:

-Cía. El baúl. *Mi pequeño jardín*.
-Cía. Gurdulú. *Alicia en el país de las Maravillas y El gusano que quería volar*.

II CERTAMEN DE MONÓLOGOS DE EL CLUB DE LA COMEDIA

El 19 de Junio de 2001. Organiza: Grupo Árbol.

Programa:

-Héctor de Miguel. *Me han regalado un perro*.
-Iñaki Urrutia. *El amor a los quince años*.
-Mónica Sánchez Verguizas. *Como ser una mujer fría y distante de esas que tanto gustan a los hombres*.
-José Ignacio Tofé Ortega. *Sexo y humor se parecen*.
-Gregorio Jiménez. *Policías americanos*.
-Txemi Parra. *Hablemos de mí*.

VI CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Del 18 de Abril al 11 de Mayo de 2001.
Organiza: Universidad Complutense.

Programa:

-Grupo Miriñaque. *Las criadas*, de Jean Genet.
-Grupo Alacrán. *A puerta cerrada*, de J. P. Sartre.
-Grupo Armando No Me Llama. *Versión original (subtitulada)*, de Fernando J. López.
-Grupo Watabata. *Picospardo's*, de Javier García Mauriño.
-Grupo Lewis Carol. *La venda en los ojos*, de José Luis López Rubio.
-Grupo Argólda. *El ladrón sin gajes*, de E. Ionesco.
-Grupo La Madriguera. *Ligazón*, de Valle Inclán.
-Grupo Tercer Grado. *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela.

-Grupo Erga Omnes. *Woyzeck*, de Georg Büchner.

-La Quimera. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

-Seriedad Por Favor. *Show business*, del colectivo.

-Grupo Sinpapeles. *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee.

-Grupo Perro. *La posadera*, de Carlo Goldoni.

-Grupo Triarca. *La gran paz*, de Voler Braun.

-Grupo Kallisté. *Tiempo de ensayo*, de Gerard Vázquez.

-Grupo Lengua Rusa. *Las burlonas*, de A. Chejov.

-Grupo Viriato. *Jacques o la sumisión*, de E. Ionesco.

-Grupo Dínmorale. *Y habitó entre nosotros*, de J. R. Martín.

-Grupo Psicología. *Triptico canibal*, de Alberto Gálvez.

V CICLO AUTOR

Del 6 al 18 de Febrero de 2001. Organiza: Sala Teatro Pradillo.

Programa:

-Hausson. *Bossa-Hausson-Brossa*.

-J.Basora/Victor Alvaro/Helena Font. *jRrrrrr*.

-Victor Alvaro. *El último cohete*.

-Cía. Dante. *Pensar con los ojos*, textos y poemas de Joan Brossa.

-L'Ombra del Cranc Teatre. *AhmosisI, AmenofisIV, Tuthenkhamon i altres variacions sobre l'obra de Joan Brossa*.

II CICLO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES

Del 31 de Julio al 21 de Octubre de 2001. Organiza: Ensayo 100 Teatro.

Programa:

-Producción Ensayo 100 / Casa de América. *El partenaire*, de Mauricio Kartún.

-Taller Rubén Szuchmacher. *Pequeño cuento deportivo*, de Alejandro Zingman, *Mujeres: Tomás*, de Borja Ortiz de Gondrea, *Satánica*, de Rafael Spregelburd, *Óleo sobre lienzo*, de Pilar Campos.

-Julio Luque / Veronique Guide. *Tango loco*.

-Cía. Los Cafiolos (Argentina). *MK054*, creación colectiva.

-Cía. Muëgano Teatro / Ecuador-México-España. *La edad de la ciruela*, de Aristides Vargas.

-Grupo Essphera de Arte (España). *Las penas saben nadar*, de Abelardo Estorino, *Cuadro de asfixia*, de Rafael Spregelburd, *Jardín de pulpos*, de Aristides Vargas.

-Cía. Iscariote (Argentina). *La casa del viento*, de Alejandro Orlando.

-Grupo Uno (Argentina). *Esbozo para teatro 1*, de Samuel Beckett.

V CICLO PIEZAS CORTAS HECHAS Y DESHECHAS

Del 12 al 14 de Junio de 2001.

Programa:

-Lola Jiménez. *Entre los dedos*.

-Laura López. *Espacios partidos*.

-Félix Lozano. *Paso, doble paso*.

-Juanjo de la Jara. *Bourbon*.

-Gregorio Viera. *No mirar a los ojos*.

-Anacardos. *Ya sé dónde me duele*.

-Marta Bellisco. *Hay tres cielos e infiernos*.

-Gema Díaz. *Gerundiando amapolas*.

III CONTAR CON LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Del 7 al 16 de Marzo de 2001. Organiza: Universidad Complutense.

Programa:

-Francisco Garzón Céspedes (Cuba), Mayra Navarro (Cuba), Isabel Wagemann (Chile), Manuel Rincón (España), y Pedro Llamas (España). *Cuentos de amor y de humor*.

-Francisco Garzón Céspedes (Cuba), Grupo Alquimia, Liliana Pedroza (México), Iria Fernández (España). *Cuentos para deslumbrar*.

-Francisco Garzón Céspedes (Cuba), Rubén Corbett (Panamá), Luis Jiménez (España), José Víctor Martínez Gil (México), Elena Arribas (España). *Cuentos fascinantes*.

V DESVIACIONES

Del 19 al 22 de Octubre de 2001. Organiza: Casa de América.

Programa:

-Cuqui Jerez. *A space odyssey*.

-Michel Groisman. *Telaire*.

-Elia Arce. *First woman on the moon*.

III ENCUENTRO DE ESCUELAS DE TEATRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID SURCOS

Del 4 al 30 de Junio de 2001. Organiza: Sala Pradillo, Comunidad de Madrid.

Programa:

-Escuela de Teatro Ensayo 100. *Una doncella para un gorila*, de Fernando Arrabal.

-Academia del Actor Réplika. *La trampa y Matrimonio blanco*, de Tadeusz Rozewics.

-Taller de Teatro Asura. *Ay, por tí*.

-Escuela de Teatro Ana Vázquez de Castro. *Periplo*.

-Escuela Superior de Arte Dramático de Torredolones. *El Público*, de Federico García Lorca.

II FESTIVAL AL FRESCO

Del 1 de Julio al 31 de agosto de 2001. Organiza: Sala Triángulo.

Programa:

-Antzerki Eskola de Basauri (País Vasco). *Panettone omennaldia*.

-Cía. Túeresboba. *Zanahorias*.

-Cía. Confusión D.T. *¿Y total p'a qué?*

-Cía. Si Me Han Visto No Me Acuerdo. *Hasta aquí hemos llegado*.

-Cía. Los Cafiolos. *MK054*.

-Cía. Disgustos. *Malamor*.

-Cía. Nuba Teatro. *Al otro extremo del océano*.

-Cía. Efecto Bambú. *Larga y dura*.

I FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS ESCENA CONTEMPORÁNEA

Del 24 de Enero al 4 de Marzo de 2001. Organiza: Teatro Pradillo, Sala Cuarta Pared, Artemad, Coordinadora de Salas alternativas.

Programa:

-Cía. La Carnicería Teatro. *After sun*, de Rodrigo García.

-Taller 3 Producciones. *Del otro lado*, de Borja Ortiz de Gondra.

-Cía. Atra Bilis. *El matrimonio Palavrakis*, de Angélica Liddell.

-Cía. El Globo. *Pasajeros*, de Elio Palencia.

-Cía. Micomicón. *Atra bilis*, de Laila Ripoll.

-Producciones Cachivache. *Una ilusión*, de Julio Salvatierra.

-Cía. Cuarta Pared. *Imagina*, de varios autores.

-Cía. Teatro Sur. *La voces de Penélope*, de Itziar Pascual.

-Provisional Danza / Carmen Werner. *Lo que los perros dejarán*, coreografía de Carmen Werner y Guillaume Trotin.
 -Elena Córdoba. *Sin correa*, textos de Rodrigo García.
 -Cía. Au Ments. *El viaje Tarambana*, coreografía de Tomeu Gomila.
 -Cía. Andrés Corchero-Rosa Muñoz. *En el camino*, coreografía Andrés Corchero.
 -Colectivo Blumenart. *Lagodna*, de D. Kunowski, *Proba stolu*, M. Maciejewski, y *Hahmomania*, de A. Janjowskova y H. Nukari.
 -Francesc Bravo / Michelle Man. *Trans-Lata-Madre, Y, Por mi lado y Placer*.
 -Esteve y Ponce. *Mala leche*, de R. Ponce y M. Sánchez.
 -Cía. TeatroA. *La fierecilla domada*.
 -Cía. Morboria Teatro. *El condenado por desconfiado*.
 -Cía. Zampanó. *Calderón enamorado*.
 -Cía. Zascandil. *Yegua de la noche*.
 -Cía. de Teatro del Finikito. *Arlequino servidor de dos patronos*.
 -Cía. Teatro Meridional. *QFWFQ. Una historia del universo*. Cía. Teatro Impar. *Casa con dos puertas*.
 -Cía. Teatro de la Esquirla / Teatro Pradillo. *El amante*.
 -Cía. Elfo. *Don Perlimplín*.
 -Cía. El Canto de la Cabra. *¿Qué? Nada*.
 -Producciones Cachivache / Humor Asalto la Compañía. *Unos cuantos piquetitos*.
 -Cía. Ensayo 100. *La secreta obscenidad de cada día*.

XII FESTIVAL ALTERNATIVO TEATRO Y DANZA

Del 29 de enero al 4 de Marzo de 2001.
 Organiza: Fundación Festivales Alternativos.

Programa:

-Vaivén Teatro (Madrid). *Play*.
 -Teatro El Cruce. *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia*.
 -Hermandad de la Princesa (Argentina). *Canon perpetuo*.
 -Sostén Teatro (Argentina). *Luisa*.
 -Teatro Fuck Toria (Madrid). *Demonios y espantapájaros*.
 -T.O.N.G.O. (Madrid). *Manifiesto*.
 -Producciones El Gato (Madrid). *Ola*.
 -Akit (Madrid). *Frisk y Biblias*.
 -Teatro Permanente (Colombia-Cataluña). *Ay días chiquil*

-Cía. Sourou (Francia-Bolivia). *Testamento de un afilador*.
 -Rosaura Hidalgo (Venezuela). *De cuero trenzado*.
 -Tania Arias. *Estación de la mano*.
 -Isabel Castro / Elena Berozpe. *Cuando cupido te da*.
 -A. Sánchez / A. Cordero. *A falta de pan, en nuestra línea*.
 -Sharmini Tharmaratnam (India). *Agua*.
 -Puesta en Abismo (Argentina). *Cerca*.
 -Cía. Sin Red (Madrid). *Solo o conmigo mismo*.
 -Caracola (Madrid). *Carol y Lola*.
 -La Cucaña (Madrid). *Wagadú*.
 -T.F.T. (Madrid). *El magic Kinder*.
 -Machicuepas Dansziater Company (Madrid). *Zap*.
 -Albora Begira (Madrid). *Ixil*.
 -Cía. Dos (Madrid). *Lo cierto es que siempre*.
 -Cía. Herejía Teatro (Madrid). *En torno al ángel caído*.

I FESTIVAL DE INVIERNO DE CAFE TEATRO

Del 4 al 27 de Enero de 2001. Organiza: Sala Triángulo.

Programa:

-Cía. Caracola. *Carol y Lola*.
 -Cía. Somos La Pera. *Las engendras televisivas*.
 -Cía. Efecto Bambú. *Llámallo X*.
 -Cía. Sal de Mi Vida. *ZY*.
 -Centro Dramático Clandestino. *Venga 2*.

II FESTIVAL DE INVIERNO DE CAFE TEATRO

Del 27 de Diciembre de 2001 al 26 de Enero de 2002. Organiza: Sala Triángulo.

Programa:

-Cía. Taunyi. *Si no lo cuento... reviento*.
 -Cía. Antonio Rubio. *La balada*.
 -Cía. Extrema Arte. *Sexual perversity in Chicago*.
 -Cía. Producciones E.M.S. *Trocadero*.
 -Cía. Latirili. *Tentempié*.
 -Cía. Al Fondo a La Derecha. *No... no... noticias*.

XVIII FESTIVAL DE OTOÑO

Del 22 de Octubre al 25 de Noviembre de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-Ute Lemper (Alemania). *Recital*, de Ute Lemper.

-Cía. Betty Nansen Teatret (Dinamarca). *Woyzeck*, música de Tom Waits y Kathleen Brennan.
 -Orquesta Barcelona 216 (Cataluña). *Euridice y los titeres de Caronte*, de Toni Rumbau.
 -Cía. Orkater (Holanda). *Conijn van Olland*, de G. Lageveen, L. Witte y B. Costa.
 -Moscow Theatre Tehb (Rusia). *El lago de los cisnes*, música de Tchaikovsky y *Matamorphosis*.
 -Teatro Meridional (Madrid). *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra.
 -Ur Teatro (País Vasco). *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann.
 -Image Aiguë / Cía. Christiane Véricel (Francia). *Curumi*, del colectivo.
 -Berliner Ensemble (Alemania). *Artaud recuerda a Hitler y el Romanische Café*, de Tom Peukert.
 -Cía. Zampanó / Teatro Pavón (Madrid). *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.
 -Cía. La Zaranda / Teatro Inestable de Andalucía. Baja (Andalucía). *La puerta estrecha*, de Eusebio Calonge.
 -La Tartana (Madrid). *Fausto, un alma para Mefisto*, adaptación de Fátima Colomo.
 -Cía. Tantarantana (Cataluña). *Mein kampf*, de George Tabori.
 -Cía. Cambaleo Teatro (Madrid). *Trastornos. Diálogos*.
 -Cía. Pep Bou (Cataluña). *Bufaplanetes*, del colectivo.
 -Cía. Out of Joint / The Royal Court Theatre (Gran Bretaña). *Sliding with Suzanne*, de Judy Upton.
 -Grupo Justo Rufino Garay (Nicaragua). *La casa de Rigoberta mira al sur*, de Aristides Vargas.
 -Footsbarn Travelling Theatre (Gran Bretaña / Francia). *The inspector*, adaptación de André Markovics.
 -Volksbühne Am Rosa / Luxemburg Platz (Alemania). *Endstaton Amerika*, adaptación de Frank Castorf.
 -Stuffed Puppet Theatre (Holanda). *Salomé*, de Neville Tranter.
 -Coro, Orquesta Sinfónica de Madrid / Coro de la Generalitat de Valencia / Agrup. Alfonso X El Sabio (Madrid). *Mwerlín*, de Isaac Albéniz.
 -Cía. Montavo-Hervieu (Francia). *Le jardin io io ito ito*.
 -Jérôme Bel (Francia). *The show must go on*, del colectivo.

-Ibérica Danza (Madrid). *La memoria del olvido*, de Manuel Segovia y Violeta Ruiz.
 -Ballet Carmen Roche (Madrid). *Fragmentos y obras*, de varios coreógrafos.
 -Ballet Flamenco Vivencias. (Madrid). *Vivencia*, coreografía de José Triguero.
 -Paul Taylor Dance Company (Estados Unidos). *Dandelion wine, Company B y The word*, coreografía de Paul Taylor.
 -Legend Lin Dance Theatre (Taiwan). *La diosa de las flores*, coreografía Lin.Li Chen.
 -Teatro de Danza Española (Madrid). *La magia de la danza*, coreografía de Luisillo.
 -Sol Picó (Cataluña). *Bésame el cactus*, del colectivo.
 -Ballet Flamenco Javier Barón (Andalucía). *Baile de hierro baile de bronce*, coreografía de J. Barón.
 -Centre Chorégraphique National de Caen (Francia). *La garage*, coreografías de Karine Saporta.
 -Cía. Mar Gómez (Comunidad Valenciana). *La matanza de Tezas*, del colectivo.
 -Metros (Cataluña). *Pecado, pecado!*, coreografía de Ramón Oller.
 -Michael Clark Company (Gran Bretaña). *Before and after: The fall*, coreografías.
 -Cía. Fedinchi S.U/Carretera y Manta (Madrid). *La música*, de Marguerite Duras.
 -El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, de Oliver Sacks.
 -Familia, de Fernando León de Aranoa.
 -Tal para cual, Jorge Estévez, Daniel Gauvry y Laura Luz.
 -Eva Perón, de Copi.
 -Kavafis, de Manuel de Benito.
 -*La confesión*, dramaturgia de José Monleón.
 -*La señorita Julia*, de August Strinberg.

I FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR L'ENTERAO

El 15 de Diciembre de 2001. Organiza: Revista L'Enterao.

Programa:

-Cía. Gemelas Sin Fronteras. *Maldita filemona*.
 -El Dezkiado. *Hay que joderse*.
 -Grupo Buho.Com. *Viaje al pasado, experiencias sexuales y lección de orgasmo*.
 -Cía. del Cencerro. *El primer milagro del niño Jesús*.
 -Cía. Cabeza de Mujer. *Sabotag, je je*.
 -J&J Duo. *Poemas bufos*.
 -Cía. Burguesas de la Calle. *Constantes ins-tantes*.

X FESTIVAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Del 21 de Marzo al 27 de Abril de 2001. Organiza: Universidad Politécnica de Madrid.

Programa:

-Grupi de Teatro GETA (Madrid). *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado, *Jardín de otoño*, de Diana Raznovitch y *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott.
 -Teatro Buhardilla (Madrid). *Kugglemass, la máquina*, de Federico Castro y Juan Manuel Presa.
 -Grupo de Teatro ISHTAR (Madrid). *Lisístrata*, de Aristófanes, *Morir un instante antes de morir*, de Sergi Belbel y *Madame de Sade*, de Yukio Mishima.
 -Grupo de Teatro Buena Madera (Madrid). *Guiones de televisión*, de Jaime de Armiñan.
 -Grupo de Teatro Populus Teatrensis (Madrid). *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
 -Teatro No Es Culpa Nuestra (Madrid). *The rocky horror show*, de Richard Smith O'Brien y *La mujer de negro*, de Susan Hill y Stephen Mallatratt.
 -Teatro Histrión (Madrid). *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller y *Teatro contemporáneo argentino*, de varios autores.
 -Teatro En Canal (Madrid). *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra.
 -Teatro Caín (Madrid). *El rinoceronte*, de Eugène Ionesco.

FESTIVAL INFANTIL DE NAVIDAD

Del 22 de Diciembre de 2001 al 4 de Enero de 2002. Organiza: Sala Montacargas.

Programa:

-May-Magic. *Navimagia*.
 -La Máquina Mecánica. *Las cochinillas prodigiosas en el país de nunca llueve*.
 -Cía. Cosas Más Raras Se Han Visto. *Dark dreams club*.
 -Jaujarana. *El mal amor del conde Puño en Rostro y La princesa mariposa*.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID

Del 30 de Mayo al 10 de Junio de 2001. Organiza: Yllana.

Programa:

-Les Founambules (Bélgica). *CamPingPong*.
 -Scarlata Circus (España). *Piel de gallina*.
 -SpyMonkey (Gran Bretaña). *Stiff*.
 -Digo Digo Teatro (España). *En la boca del lobo*.
 -Producciones Yllana (España). *Rock & clown*.
 -Prod. Yllana y Sexpeare (España). *Hipo*.
 -Sobradún (España). *Herminio y Miguelito*.
 -Les Poubelle Boys (Francia). *Nouveau recilage*.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CLOWN

Del 15 al 30 de Septiembre de 2001. Organiza: Sala Montacargas.

Programa:

-Natural Clown Killers (Cataluña). *Killers*.
 -Carlo Colombaioni (Italia). *Carlo*.
 -Good Idea Company (Suecia-Toledo). *La capa que escapa*.
 -La Mar Sala (España). *Coloclown*.
 -Teatro (Extremadura). *En pie de guerra*.
 -Los Excéntricos (Francia-Cataluña). *Rapsodia in clown*.
 -Malaje (Andalucía). *Malaje y Julieta*.
 -Pepa da Sola (Andalucía). *Subida en la montaña*.

VIII FESTIVAL UN MADRID DE CUENTO

Del 12 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Bibliotecas Públicas de Madrid.

Programa:

-Roberto Aglisani. *La aventura de Nino y Dadelos*.
 -Gigi Bigot/ Pepito Mateo. *El coche del feriante y El árbol de los deseos*.
 -Emma López. *Círculo de hadas*.
 -Palique. *Niñas malas, mujeres perversas*.

I LENEÓ FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE INVIERNO

Del 20 al 22 de Febrero de 2001. Organiza: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbrida.

Programa:

-Grupo Fabularii de la Universidad Complutense de Madrid. *Captivi o Los prisioneros*, de Plauto.

-Grupo Selene del I.B Carlos III de Madrid. *Andrómaca*, de Terencio.
-Grupo Calatalifa de la Escuela Municipal de Teatro Villaviciosa de Odón. *Eunuco*, de Terencio.

LOS VERANOS DE LA VILLA DE MADRID

Del 1 de Julio al 7 de Octubre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Madrid.

Programa:

-Producción Sateco y Siglo de Oro. *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare.
-Prod. Veranos de la Villa. *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, *Los testimonios de los criados*, de Luis de Benavente, *El viejo celoso*, de Miguel de Cervantes y *Pagar y no pagar*, de Lope de Vega.
-Ópera Cómica de Madrid Cia. Lírica Española. El Madrid de Jacinto Guerrero.
-Cia. Lírica Española. *La rosa del azafrán*, *El huésped del Sevillano*, *Los gavilanes*, música de Jacinto Guerrero, *La taberna del puerto* y *Katiuska*, de Pablo Sorózábal, *La leyenda del beso música de Soutullo y Wert*.
-Cia. Beatriz Carvajal. *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.
-Prod. Teatro Español. *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela.
-Cia. Suite Española... Yedra... alrededor del corazón.
-Cia. El Canto de la Cabra. *La fuerza de la costumbre de Thomas Bernhard*.
-Cia. Cuarta Pared. *Imagina*, de J.R. Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yague.
-Cia. El Norte de Venus. *Pellejos al viento*, de Secun de la Rosa.
-Cia. Múegano Teatro. *La edad de la ciruela*, de Aristides Vargas.
-Ensayo 100 Teatro. *El partener*, de Mauricio Kartún.
-Cia. La Torre Infiel. *Cangrejos de pared*, de Alfonso Vallejo.
-Cia. Montacargas/Teatro Picaro. *Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame.
-Cia. Jaujarana Teatro. *El malamor del Conde de Puño en Rostro*, *La princesa Mariposa*, del colectivo.
-II Festival *Al Fresco*, de la Sala Triángulo.
-VII Festival del Títere.
-Cia. Nuevo Repertorio. *La katarsis del tomatazo*.
-Teatro Muñoz Seca. *Mala yerba... no*, de Rafael Mendizábal.

V MUESTRA DE TEATRO DE ASOCIACIONES

Del 2 de Marzo al 20 de Abril de 2001.
Organiza: Coordinadora de Asociaciones Culturales (Coacum).

Programa:

-Grupo de Teatro Acrola. *Perfiles de mujer*, de Ana Barreda.
-Ad Libitum. *El balcón de los hipócritas*, de Javier Alcocer.
-Unidad de Producción Alcores. *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra.
-Colectivo Konkret/ Unidad de Producción Alcores. *Los siete pecados capitales del capitalismo*, del colectivo.
-La Barca Teatro. *Chat/ Indefensos*, de Javier de Dios.
-Teatro La Barja/Ceca. *Las aventuras de Crispín*, del colectivo.
-Clan Destino Escénico. *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.
-Con Perdón. *El oso*, de Antón Chejov.
-De Soles y Lunas. *Los cuentos de Rupertino*, de varios autores.
-Druida. *El fantasma de Castlerock*, de Jesús López Pascual.
-Grupo de Teatro El Foro. *Gente que anda*, del colectivo.
-Hierbabuena. *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo, *La caravana verde*, de Víctor Marino García, *Tartufo*, de Molière.
-Sección de Picas. *Dani y el profundo mar azul*, de John Patrick Shanley.

MUESTRA DE TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS

Del 24 de Septiembre al 21 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Madrid.

Programa:

-Sarabela Teatro (Galicia). *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas.
-Delirium Teatro (Canarias). *Quijote*, adaptación del colectivo.
-Dante (Madrid). *Pullus, el resplandor del lomo en las liebres huidizas*, de Beth Escudé i Gallés.
-Nun-Tris Teatro (Asturias). *Desventuras y andanzas, de Villegas y Quiñones, cuando en siglo XVII, se hacen Calderones*, textos de Calderón.
-Sintalento Teatro (Madrid). *La pecera*, de Yolanda Dorado.
-Alquibia Teatro (Murcia). *Fuera de fuego*, de Toni Misó.

-Taptc? Teatro (Extremadura). *Aguas tan frías que hielan el corazón*, de Juan Copete.
-Abrego Producciones (Cantabria). *Mirando al tendido*, de Rodolfo Santana.
-Teatro Educatiu (Baleares). *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
-Rayuela Producciones Teatrales (Castilla y León). *La controversia de Valladolid*, de Jean Claude Carrière.
-Teatro del Astillero (Madrid). *Mingus, cuernavaca*, de Enzo Corman y Jean Marc Padovani.
-Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Cuaderno de Bitacora*, de Dámaris Matos, y *Quince peldaños*, de Gracia Morales.

XV MUESTRA DE TEATRO DE LOS COLEGIOS MAYORES DE MADRID

Del 20 de Marzo al 10 de Mayo de 2001.
Organiza: Asoc. para Actividades Conjuntas para los Colegios Mayores.

Programa:

-Grupo Teataferro. *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado, *La hermana pequeña de Carmen Martín Gaité* y *Al final del pasillo*, de R. Saéz, y M. Álvarez.
-Grupo Berrospe. *Así lo hemos contado*, de José Ramón Díaz Sande.
-Grupo Taller África. *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel y *Drácula de Bram Stoker*.
-Luis Vives. *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
-Grupo Sin Telón. *El verdugo de Sevilla*, de Pedro Muñoz Seca.
-La Ratonera. *Yonquis y yanquis*, de José Luis Alonso de Santos, *Trabajos de amor perdidos de William Shakespeare* y *Nuestra ciudad*, de Thornton Wilder.
-Grupo Trastienda. *Arsénico por compasión*, de Joseph Kesselring.
-Grupo Lljaltaluna. *Romance en tres noches*, de Alejandro Casona.
-Grupo Barberán. *La ronda*, de A. Schnitzler y *Memorias de un seductor sin gancho*, de Álvaro López de Quintana.
-Grupo Séneca. *¡Guernika, un grito 1937*, de Ignacio Anestor Egiguren.
-Grupo Prometeo. *La ratonera*, de A. Christie.
-Grupo Pinopio. *Los pelópidas*, de Jorge Llopis.
-Grupo Tilmun. *La vida en un hilo*, de Edgar Neville.
-Tegaste de Teatro. *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde.

-Cero Fahrenheit. *El otro*, de Miguel de Unamuno.
 -Corral de Comedias. *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado.
 -Grupo T.A.3. *Antaviana*, de Pere Calders y Dagoll Dagom.
 -Grupo Malo. *Escenas bajo la luna*, de Julio Escalada.
 -Grupo Temacris. *Por delante y por detrás*, de Michael Frayn.
 -Grupo Tuch-é. Creación general, de varios autores.
 -Alquimia Teatro. *Infernalía (teoría de las catástrofes)*, de Alfonso Sastre.
 -T.N.T Teatro. *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra.

VI MUESTRA DE TEATRO EN PRIMAVERA

Del 29 de Mayo al 30 de Junio de 2001.
 Organiza: Sala Triángulo.

Programa:

-Cía. Los Cafiolos. *MK054*.
 -Cía. Lengua Blanca. *Hoy por ser el día de tu santo muchas felicidades*.
 -Cía. Versión Original. *El último verano*.
 -Cía. Teatradar. *Sólo comedia*.
 -Cía. Espejo de Calle. *Pedro y el capitán*.
 -Cía. Ágata. *Ágata*.
 -Cía. A.Z. *Vale, cuéntamelo, pero rapidito*.
 -Cía. Teatro Bajo la Arena. *Memorias de una vaca*.
 -Cía. A.E.B. *Panettone Omenaldia*.
 -Cía. Solo y Cía. *El camarero*.

Café Teatro

-Cía. R Quer. *Tomando algo*.
 -Cía. Juan Vázquez. *Humor negro corazón blanco*.
 -Cía. Jambalaya. *Pervertimiento*.
 -Cía. Akatt. *Monólogos de Antonia*.

III MUESTRA DE TEATRO JOVEN

Del 7 de Marzo al 21 de Mayo de 2001.
 Organiza: Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África.

Programa:

-Cía. El Hambre. *Woyzeck*, de George Büchner.
 -Cía. Perro. *El niño que jugaba con rayos*, de Truman Capote.
 -Cía. El Submarino. *Morir o no*, de Sergi Belbel.

-Cía. La Madriguera. *Ligazón*, de Ramón María del Valle Inclán.
 -Cía. Francisco de Vitoria. *Las pelópidas*, de Jorge Llopis.
 -Cía. África. *Reservoir dogs*, adaptación de la película de Quentin Tarantino, y *Knockout*, de Javi González.
 -Cía. Watabata. *Memorias de un seductor sin gancho*, de Álvaro López de Quintana.

IV MUESTRA DE TÍTERES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 27 al 28 de Octubre de 2001. Organiza: Unima.

Programa:

-Tanit Teatro. *Anatol, aprendiz de titiritero*.
 -Búho Teatro. *El rey de lo no invisible*.
 -La Tirta de Teatro. *Te lo cuento*.

II PERFORMANCES

Del 26 al 27 de Octubre de 2001. Organiza: Casa de América.

Programa:

-Ingrid Madera (República Dominicana). *Sacrificios*.
 -Martín Sastre (Uruguay). *Sor Kitty*.
 -Cristina Masson Rocha / Harold Zúñiga (Brasil-Colombia-España). *Factum*.

XVI SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS

Del 17 de Octubre al 29 de Noviembre de 2001. Organiza: Acción Educativa.

Programa:

-La Pera Ilmonera (Cataluña). *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*, de P.Casanova, P. Romagosa y T. Alba.
 -Achiperre Coop. Teatro (Castilla y León). *Fuenteovejuna 1476-1999*, versión Michel Van Loo.
 -Teatro de La Luna (Madrid). *El pequeño conejo*, de Margarita Sánchez.
 -Teatro Paraíso (País Vasco). *Cinema cinema*, de T. Alba y T. Fernández Alonso.
 -La Machina Teatro (Cantabria). *La danza del sapo*, de M. Van Loo y P. Richards.
 -Teatro del Buratto (Italia). *Vuela mariposa*, de Rocco D'Onghia.
 -Teatro Nu (Cataluña). *El hombre justo*, del colectivo.
 -Viva Opera Circus (Italia). *La maravillosa aventura del arquero Andrea*, idea de Marisa y Raffaella Dolci.

-La Trepá (Cataluña). *El rey ciervo*, de Carlo Formigoni.
 -Theatre de la Guimbarde (Bélgica). *Luces y sombras*, Charlotte Fallon.
 -La Baracca (Italia). *Orfeo*, y *Juguemos a la isla del tesoro*, de B. Cappagli y V. Frabetti.

V TEATRALIA FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

Del 3 al 31 de Marzo de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-Cía. 111 (Francia). *I.J.K.*, del colectivo.
 -Licedei (Rusia). *Partirse de risa*, de Slava Polunin.
 -Nola Rae (Gran Bretaña). *Mozart trastocador*, de Nola Rae.
 -El Negro y El Flaco (España). *Buffonata*, del colectivo.
 -Teatro Meridional (España). *Historias de amor para criaturas*, de Julio Salvatierra.
 -Teatro Máscarazul (Argentina). *Historia de un pequeño hombrecito*, basado en un cuento de Babro Lindgren.
 -Tribu Cía. Teatro (Brasil). *Rapunzel*, de los Hermanos Grimm.
 -Cambaleo Teatro (España). *Cuentos de niños reales*, de Suzanne Lebeau.
 -Cía. Markeliñe (España). *Mambrú*, del colectivo.
 -Infima La Puça (España). *Un caso como una casa*, del colectivo.
 -Uroc Teatro (España). *El gran desconocido*, de Juan Villanueva y Antonio Muñoz.
 -Invenciones Cosmícómicás (España). *Cajas, inmaduros para siempre*, del colectivo.
 -Espiral Teatro de Calle (España). *Baba Bobo*, del colectivo.
 -Skappa (Francia). *Pajarillos*, de P. Cardona, I. Hervouët y P. Cafiero.
 -Cía. Sarabela (España). *El romance de Micomicón y Adhelala*, de Eduardo Blanco Amor.
 -Phénomène Tse Tse / Jardins Insolites (Francia). *Cou-cou*, de Isabelle Kessler y Thérèse Angebaut.
 -Teloncillo España. *La ranita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo.
 -Teatro Paraíso (España). *Estrellas*, de Roberto Frabetti.
 -Uroc Teatro (España). *La fiesta de los comediantes*, de Luis Matilla.
 -Indefinite Article (Gran Bretaña). *Pinocchio*, de Carlo Collodi.

-Humor de Asalto (España). *Sueños de papel*, de Teresa Abreu y Eugenia Manzanera.

-Atacados... Por El Arte (Argentina). *Podés silbar?*, de Jorge Onofri.

-Román y Cía. (España). *Paella*, de Manuel Román.

-Teatro Naif de Liberec (Rep. Checa). *Alí Babá y los 40 ladrones*, de Iva Perinova.

-Teatro Elfo (España). *Tartufada*, de varios autores.

-Cía. Oralidad Escénica (Panamá / México). *Cuentos de irás y si volverás*.

-Cía. Narrarte (Cuba). *Cuentos por la esperanza*.

-Cía. De La Imaginación (España/ Panamá). *Cuentos para Ja Ja Ja y para Oh!!*

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO LA VIDA ES BREVE

Del 23 de Marzo al 19 de Mayo de 2001.
Organiza: Junta Municipal de Moratalaz del Ayuntamiento de Madrid.

Programa:

Teatro Griego Selene. *Andrómaca y Ion*, de Eurípides.

-La Maquineta. *Noche de epifanía o lo que queráis*, de William Shakespeare.

-Teatro La Locandiera. *Fedra*, de Miguel de Unamuno.

-Hierbabuena. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

-A. C. Zurdos Contrariados. *La discreta enamorada*, de Félix Lope de Vega y *Electra*, de Sófocles.

-Honda Teatro. *Fantasia cervantina*, de Miguel de Cervantes.

-Teatro del Hambre. *Woyzeck*, de Georg Büchner.

-Teatro Estudio 21. *Jugetes cómicos*, de Antón Chejov.

-Tarugo Teatro. *Lisístrata*, de Aristófanes.

-Oráculo Teatro. *Edipo Rey*, de Sófocles.

-Teatro Alharaca. *Trampagote de la Mancha y su escudero Chiquipanza*, adaptación de Félix Fernández.

-Aforo 3. *Woyzeck*, de Georg Büchner.

CERTAMEN LOCAL DE TEATRO AFICIONADO

Del 25 de Mayo al 27 de Junio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Móstoles, C.S.C El Soto.

Programa:

-La Escala Teatro. *La girándula del tiempo*, basado en poemas de León Felipe.

-Ambigü Teatro. *Las dos orillas*, de Rodrigo García, J.M. Fonollosa y Gustavo Ott.

-Interacto Teatro. *La velada mecánica*, de Arrabal, Ionesco, Mediero y F. Nieva.

-Teatro Madre. *I love Clint Eastwood*, de Miguel A. Morillo.

-Colectivo Nosotras. *Lisístrata. Sin*, de Aristófanes y Loli Triviño.

-El Postillón. *Jorge Dandin o el marido humillado*, de Molière.

CICLO DE TEATRO ACTUAL

Del 9 de Febrero al 30 de Marzo de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Móstoles, C.S.C. El Soto.

Programa:

-Lavi e Bel. *Cabaret Caracol*, de Emilio Goyanes.

-Uroc Teatro. *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo.

-Cía. Rayuela. *A palos*.

-Cía. Teatro Tinglao. *Escúchame*.

-Cambaleo Teatro. *Diálogos en el paraíso*.

CICLO DE TEATRO CLÁSICO

Del 12 de Enero al 2 de Febrero de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Móstoles, C.S.C El Soto.

Programa:

-Cía. L'Home Dibuxat. *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra.

-Cía. Micomicom. *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca.

-Teatro Meridional. *Calisto*, de Alvaro Lavín Martín.

-Cía. Morboria. *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.

IX MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO. C.S.C EL SOTO

Del 25 de Mayo al 29 de Junio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Móstoles, C.S.C. El Soto.

Programa:

-Taller de Teatro Infantil. *El cisne negro*, de F. Almena y *La fuente del dragón*, de P.J. Blanco Rubio.

-Taller de Jóvenes Asoc. Interacto Teatro. *Quién mató a la profesora de mates*, de Ángel Martos.

-Taller Juvenil de Teatro. *Muestra de escenas*, de varios autores

-Taller de Teatro Jóvenes y Adultos. *El anticuario*, de Carlo Goldoni.

-Teatro y Danza El Tinglao. *Habitantes de Urano*, de Ángel Negro.

XIII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE VILLA REAL DE NAVALCARNERO

Del 20 de Enero al 10 de Marzo de 2001.
Organiza: Grupo de Teatro Azabache.

Programa:

Teatro Estudio 10 (Madrid). *Pareja abierta*, de Dario Fo.

-Q-Atro (Madrid). *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.

-Teatro Druida (Madrid). *El fantasma de Castlerock*, de Jesús López Pascual.

-El Postillón (Madrid). *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo.

-Isosceles Teatro (Madrid). *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent.

-Carpe Diem (Madrid). *Alesio, una comedia de tiempos pasados*, de Ignacio García May.

-Apatxas Teatro (Madrid). *Sirvientes*, de Gonzalo Valle.

-Azabache Teatro (Madrid). Clausura del Certamen.

VI FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE RIVAS

Del 31 de Marzo al 2 de Junio de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid.

Programa:

-Lapsus Teatro (Castilla y León). *A las puertas del cielo*, de Concha Santiago.

-Carpe Diem (Madrid). *Alesio, una comedia de tiempos pasados*, de Ignacio García May.

-La Leyenda. (Madrid). *Acreeedores*, de August Strindberg.

-Malaquita (Aracena). *Tengamos el sexo en paz*, de Franca Rame y Dario Fo.

-Atalanta Teatro (Madrid). *Para qué están las amigas*, de Pilar Pombo.

-Telón de Fondo (Madrid). *Las manos sucias*, de Jean Paul Sartre.

-Tarugo Teatro (Madrid). *Vigilancia*, basado en una obra de Jean Genet. A.T.M.A (Madrid).

Las tres gracias de la casa de enfrente, de Eric Schneider.

-La Mueca (Madrid). *S.A*, creación colectiva.

-Oráculo Teatro (Madrid). *Las Tesmoforias*, de Aristófanes.

-Taller Municipal de Teatro (Madrid). *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

-Stress (Madrid). *El sueño del maniquí*, de Antonio Muñoz de Mesa.

-Pecados Captales (Madrid). *La metaficción de Jesús o procuren no morirse*, de Pedro García.

-La Locandiera (Madrid). *La posadera*, de Carlo Goldoni.

XIV MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE SAN FERNANDO DE HENARES

Del 7 al 28 de abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de San Fernando de Henares.

Programa:

-Cía. Micomicón. *Atra-Bilis*.

-Cía. Cachivache S.L. *Sueños de papel*.

-Cía. La Locandiera (Madrid). *Fedra*, de Miguel de Unamuno.

-Cía. Teatro Tarugo. *Lysistrata*, de Aristófanes.

-Cía. Talía (Madrid). *El color de agosto*, de Paloma Pedrero.

-Cía. La Mosca (Madrid). *14 de abril con h*.

-Cía. Luciérnaga/Cía. de la ONCE. *No estoy peor*.

IV FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Del 3 al 26 de Agosto de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-Elfo Teatro. *San Jorge y el dragón*.

-Sota de Bastos. *El atolondrado*.

-Noviembre Compañía de Teatro. *La fuerza lastimosa*.

-Teatro de Cámara. *Los escándalos de un pueblo*.

-E.S.A.D de Murcia. *Fuenteovejuna*.

-Factoría Teatro. *La tempestad*.

-Cía. José Estruch. *Los empeños del mentir*.

-Teatro Corsario. *El mayor hechizo, el amor*.

-Cía. Adrián Daumas. *El triunfo del amor*.

-TeatroA. *Dos amigos de Verona*.

-Teatro del Norte. *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*.

-Atril Producciones, S. A. *La Dorotea*.

III FESTIVAL LÍRICO

Del 3 al 25 de Febrero de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-MusiarTE Producciones. *La corte de faraón*, música de Vicente Lleó, *La viuda alegre*, música de Franz Lehar.

-Cía. Lírica Martín Soler. *La del manojo de rosas*, música de Pablo Sorozábal.

-Grupo Lírico Español Loli Miras. *La zarzuela y su danza*, de varios autores.

-Rossini ala carta, un espectáculo sobre la obra del compositor.

-A te, Bellini, basada en la obra del compositor.

FESTIVAL DE MARIONETAS

El 2 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Soto del Real.

Programa:

-Cía. El Retal. *Historias de una gallina y cosas de sapos*.

VII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE TORREJÓN DE LA CALZADA

Del 6 de abril al 18 de Mayo de 2001. Organiza: Casa de la Cultura.

Programa:

-Alacrán Teatro. *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre.

-Teatro Menecmos. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

-Coriambo Teatro. *En femenino*.

-Grupo Escénico El Comodín. *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello.

-Teatro Estudio 10. *Pareja abierta*, de Darío Fo.

IV CERTAMEN DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Del 1 al 16 de Marzo de 2001. Organiza: Área de la Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, Asoc. de Directores de Escena.

Programa:

-Karacter Producciones S. L. (Madrid). *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler.

-DD Company & Duskon. *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Iñigo Ramiro de Haro.

-Morboria Teatro (Madrid). *Con las tripas vacías*, de Fernando y Alvaro Aguado.

-Matarile Teatro (Galicia). *The queen is dead*, de Ana Vallés.

-Cía. Ñia (Andalucía). *La sopa boba*, de Vicente Romero Sánchez.

-Cía. Antonia Bueno/ José Puente (Madrid). *Sancha Reina de la hispanidad*, de Antonia Bueno.

-Uroc Teatro. Acto de Inauguración.

XI FESTIVAL DE ARTE SACRO

Del 15 de Marzo al 6 de Abril de 2001. Organiza: Comunidad de Madrid.

Programa:

-Alarmael Valli (India). *Danza Bharata natyam*.

-Ensemble Discantus (Francia). *Quem quæritis*.

-Agrupación Amics del Drac (Cataluña). *Drac de Vilafranca del Penedès*.

-Producciones Justo Alonso. *Arcángeles beleneros*, de Manuel Hidalgo. Mehr.

-Mehr y Sher Ali Qawwwali Ensemble (Paquistán). *Ceremonioa sufi qawwali*.

-Egshiglen (Mongolia). Danzas y cantos tradicionales de Mongolia.

I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE VELILLA DE SAN ANTONIO

Del 6 al 27 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Velilla de San Antonio.

Programa:

-La Farándula. *Prohibido seducir a casados*.

-Druida Teatro. *Noviembre y un poco de yerba*.

-Coriambo Teatro. *En femenino*.

-Tarugo Teatro. *Los cuernos de Don Friolera*.

II CERTAMEN DE TEATRO Y MÚSICA VILLA DE ZARZALEJO

Del 2 de Diciembre al 30 de Junio de 2001. Organiza: Coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid (Coacum).

Programa:

-Druida. *El fantasma de Castlerock*.

-Con Perdóm. *Cuentacuentos para adultos*.

-Hierbabuena. *La caravana verde*.

-Clan Destino Escénico. *El secreto de las mujeres*.

-Zarzamora. *El enfermo imaginario*.

XIV JORNADAS CULTURALES EN LA SIERRA OESTE

Del 19 al 20 de Mayo de 2001. Organiza: Asociación de Vecinos El Pinar, Ayuntamiento de Zarzalejo, Asoc. Cultural Sierra Oeste, Colectivo de Teatro Zarzamora, Asoc. de Vecinos La Machota y Coacum.

Programa:

-Asurancentúrix Park. Música Celta.
-Pisando Chiclos. Espectáculo infantil.

MURCIA

MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE CIEZA

Del 13 al 19 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cieza.

Programa:

-Markeliñe. *Aló Europa?*, del colectivo.
-Asoc. Cultural Cauce. *La tuerta suerte de Perico Galápagos*, de Jorge Márquez.
-Vol-Ras. *Again, again!!!*, del colectivo.
-Producciones Teatrales El Club Siglo XXI. *Entiéndeme tú a mí*, del colectivo.
-Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
-Euroescena/Trangol Films. *Última batalla el el Pardo*, de José María Rodríguez Méndez.

II MUESTRA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Del 28 de agosto al 1 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Cieza.

Programa:

-Alquibla Teatro. *El planeta Humo*.
-El Grupo Caja de Música. *Divertilandia*.
-PTV-Clowns. *No me da la rana*.
-Markeliñe. *La vuelta al mundo en 80 cajas*.

VI CERTAMEN COMARCAL DE TEATRO AFICIONADO

Del 4 al 8 de Junio de 2001. Organiza: Teatro Guerra.

Programa:

-Teatro Luna. *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles.

-Grupo de Teatro de la Universidad Popular. *Las sillas*, de E. Ionesco.

-Grupo de Teatro de la A.J. C.C. Clase Dos. *Obra muy difícil de dirigir*.

-Teatro El Gigante. *Máximo la estrella*, de Juan Francisco Ruiz.

-Teatro Coral de Mujeres de San José. *La parranda*.

-Teatro de I.E.S Francisco Ros Giner. *Mujeres ligeramente alteradas*, de Félix Sabroso.

-Teatro Las Gaviotas. *La tarde con*, del colectivo.

-Teatro Cojodenuado. *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

-Teatro Guerra. *Entre vias*, de Gines Bayonas.

XXXII FESTIVAL DE TEATRO

Del 14 al 24 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Molina de Segura.

Programa:

-Producciones Yllana (Baleares). *Rock & clown*.
-Atryl Prod. S. A. (Andalucía). *La malquerida*.
-Cía. Ferroviaria (Murcia). *Hamlet*.
-Cía. Tomás Gayo (Madrid). *La tía de Carlos*.
-Cía. Rafael Álvarez *El Brujo (Madrid)*. *El lazarillo de Tormes*.
-Grupo Markeliñe (País Vasco). *La vuelta al mundo en 80 cajas*.

VI FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 26 al 30 de Noviembre de 2001. Organiza: Universidad de Murcia.

Programa:

-Aula de Teatro Universidad de Alicante (Comunidad Valenciana). *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare.
-Taller 00.01 Universidad Autónoma (Madrid). *Las noticias se pierden*, textos de Bertold Brecht.
-Aula Teatro Universidad de Santiago de Compostela (Galicia). *Matanza*, de Roberto Salgueiro.
-Grupo Mamadou Universidad de Jaén (Andalucía). *AmorΔ =locura*.
-Aula de Teatro Universidad de Extremadura (Extremadura). *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.
-Aula de Teatro Universidad de Murcia (Murcia). *Juegos prohibidos*, de Alberto Miralles.

-Grupo La Vuelta (México). *La loca de Miramar*, de Fernando del Paso.

-Grupo Remiendo Universidad de Granada (Andalucía). *Martínez Ruiz*, de Gracia Morales.

-Grupo Tres Tristes Tigres Teatro (Andalucía). *Máquina Müller*, de Heine Müller.

VII CERTAMEN DE TEATRO POZO ESTRECHO

Del 17 de Febrero al 7 de Abril de 2001. Organiza: Teatro La Aurora.

Programa:

-Alquibla Teatro. *Rinkonete y Kortadillo*, de Miguel de Cervantes y *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
-Siete Comediantes. *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo.
-Teatro La Aurora. *El genio alegre*, de los Hermanos Quintero.
-Grupo Asoc. de Amas de Casa San Fulgencio. *Picospardos*, de Javier García-Mouriño.
-Grupo de Teatro Los Sagales. *La corbata*, de Alfonso Paso.
-El Clan Teatro. *Lisístrata*, de Aristófanes.

XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA DE SAN JAVIER

Del 5 al 23 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de San Javier.

Programa:

-Tricicle y Dagoll Dagom. *La bella Helena*, de J. Offenbach.
-Alquibla Teatro. *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
-El Teatro del Finikito. *Arlequino servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni.
-Cía. Lírica de Madrid. *La parranda*, música de Francisco Alonso.
-Ballet Nacional de Cuba. *El lago de los cisnes*, música de Tchaikovsky.
-Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. *Fuente Ovejuna*, dramaturgia Ángel Facio.
-Teatro Corsario. *El mayor hechizo, amor*, de Calderón de la Barca.
-Moncho Borrarojo. *Loco*.
-Cía. de Antonio Canales. *Bailaor*.
-Yves Lebreton. *Nessuno*.
-Nuria Espert/ José Sáncho. *Medea*, de Eurípides.

XVII SEMANA DE TEATRO VILLA TORRE PACHECO

Del 27 de Abril al 4 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Torre Pacheco.

Programa:

- Grupo de Teatro El Mantón (Murcia). *Amor en blanco y negro*, de Julio Mathias.
- Producciones José Manuel Garrido. *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra.
- Doble K Teatro. *Noches de varietés*.
- Cía. La Murga. *Ditirambo*.
- Fila Siete. *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.
- Teatro Guerra. *La isla de los juguetes perdidos*, de Ginés Bayonas.
- Cía. Ferroviaria. *Hamlet*, de William Shakespeare.
- Tomás Gayo Producciones. *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas.

XVII SEMANA DE TEATRO DE TOTANA

Del 23 al 27 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Totana.

Programa:

- Alexis Valdés (Cuba). *Me sale de mi cabecita*.
- Prod. La Tribu del Siglo XXI. *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas.
- Cía. Guix i Murga (Cataluña). *Machistas*, de Aníbal Franco.
- Cía. del Teatro Guerra. *Entre vías*, de Ginés Bayona.
- Albena Teatre (Comunidad Valenciana). *Besos*, de Carles Alberola y Roberto García.

NAVARRA

VII FESTIVAL DE TÍTERES Y MARIONETAS

Del 7 al 25 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Barañain.

Programa:

- Cía. Sobrevento (Brasil). *Momentos Mozart*.
- Cía. Chochón (Argentina). *Los bufos de la matiné*.
- Cía. Román y Cía. (Madrid). *Paella*.
- Cía. Arbolé (Aragón). *Títeres de cachiporra*.

- Cía. Hankagorri (País Vasco). *Petrikiloak*.
- Cía. Behibi's (País Vasco). *Zuk zeuk*.
- Cía. Panta Rhei (País Vasco). *Beltzitina*.
- Cía. Titiritrán (Andalucía). *Infimo*.
- Cía. Cuentos de Papel (Madrid). *Despierta Julián y Don Ventura*.
- Cía. Los Zanimos (Francia). *La domadora de verduras*.
- Cía. Karromato (Rep. Checa). *Circo de madera*.

CICLO DE TEATRO PARA PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

Del 25 al 28 de Abril de 2001. Organiza: Patronato de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Burlada.

Programa:

- Cía. Teatro La Nave. *Ay Carmela*, de José Sanchis Sinisterra.
- Pepin Tré. *Verdades como puños*, de Pepin Tré.
- Tragedias y comedias de D. Alibi en el Olimpo, de Valenti Piñot.

CICLO TEATRO INFANTIL

Del 5 al 26 de Mayo de 2001. Organiza: Patronato Municipal de Cultura y Fiestas de Burlada.

Programa:

- Grupo de Teatro Txirristra. *¿Por qué, por qué, por qué?*
- Teatro de L'Home Dibuxay. *Un teatro de bolsillo*.
- Teatro Kollins Klown. *La gallina Marcelina, Tres cerditos y La casita de chocolate*.

JORNADAS DE TEATRO DE ESTELLA

Del 9 al 30 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Estella.

Programa:

- Zanguango Teatro. *Pan con pan*.
- Remiendo Teatro. *Vistas a la luna*.
- La Peineta Teatro. *Ex-Symbols*.
- Pepin Tre. *Verdades como puños*.

VII CICLO DE CAFÉ TEATRO

Del 23 al 25 de Octubre de 2001. Organiza: Patronato de Cultura Etxe Zaharra.

Programa:

- Javi El Mago. *Sesión golfa*.

- Kontalariak. Leyendas y otros cuentos.
- Teatro Meridional. *Calisto*.

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Del 3 al 9 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Olite.

Programa:

- Cía. Teatro Cor. *El mayor hechizo, amor*, de Calderón de la Barca.
- Centro Andaluz de Teatro. *Otelo, el moro*, de William Shakespeare.
- Cía. Nati Mistral. *La Dorotea*, de Lope de Vega.
- Cía. Nuria Espert / José. *Medea*, de Eurípides.
- Cía. Adrián Daumas. *El triunfo del amor*, de Marivaux.
- Cía. Teatro de Cámara. *Los entremeses*, de varios autores y *Los escándalos de un pueblo*, de C. Goldoni.
- Bruno Leone. *Guarattelle*.

CICLO DE TEATRO DE OTOÑO

Del 6 de Octubre al 16 de Diciembre de 2001. Organiza: Escuela Navarra de Teatro.

Programa:

- Riki López (Baleares). *El hombre más feliz del mundo*.
- Pepín Tre (Madrid). *Verdades como puños*.
- Teatro Paraíso (País Vasco). *Mi odisea*.
- El Rayo Misterioso (Argentina). *Muz*.
- Yuyachkani (Perú). *Los músicos ambulantes*.
- Muac (Aragón). *Thelma y Louise*.
- Stephen Mottram's Animata (Gran Bretaña). *The seed carriers*.
- Agrup. Teatral El Galpón (Uruguay). *Cuentos de hadas*.
- Peineta (Madrid). *Ex symbols*.
- Micomicón (Madrid). *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas...)*.
- Esteve y Ponce (Comunidad Valenciana-Madrid). *Mala leche*.

CICLO INFANTIL EN NAVIDAD

Del 26 al 30 de Diciembre de 2001. Organiza: Escuela de Teatro de Navarra.

Programa:

- Alici@.com, de Juan Luis Mira Candel.

GOLFOS

Del 9 de Febrero al 29 de Abril de 2001.
Organiza: Escuela de Teatro de Navarra.

Programa:

- Belladona Teatro. *La frigidéz.*
- Psicosis González. *Concierto.*
- Pepin Tre. *Verdades como puños.*
- T'Ombligo. *Suspensivos.com.*
- Muac. *Thelma y Louise.*
- El Tercer Gesto. *Carrousel.*
- Ricky López. *Cantacuentos.*
- Trokolo Ohiulari. De profesión princesa.
- Xahutondo. *El saloncito chino.*

TEATRO INFANTIL EN EUSKERA

Del 7 al 8 de Abril de 2001. Organiza:
Escuela de Navarra de Teatro.

Programa:

- Escuela de Teatro de Navarra. *Zenbakiak ala eleak*, de Aitor Txarterina.

CICLO LOS VIERNES TEATRO

Del 23 de Noviembre al 14 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de San Adrián.

Programa:

- La Trapera Teatro (Navarra). *Títeres de la luna.*
- Muac (Aragón). *Thelma y Louise.*
- Marqueliñe Teatro (País Vasco). *La vuelta al mundo en 80 cajas.*
- Taller de Teatro Kilkarrk (País Vasco). *La boda.*

CICLO DE TEATRO DE OTOÑO

Del 13 al 27 de Octubre de 2001. Organiza:
Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa.

Programa:

- Pepin Tre. *Verdades como puños.*
- Peineta Producciones. *Ex symbols.*
- Vaiven Producciones. *Sin vergüenzas.*

CICLO DE TEATRO INFANTIL

Organiza: Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa.

Programa:

- Ados Teatroa.
- Behi Bis.
- Bihar Txotxongilo Taldea.
- Cía. de los Sueños.
- Gus Marionetas.
- Teatro Kollins Clown.
- Kukubiltxo Antzerki Taldea.
- Maskarada Antzerki Taldea.
- Panta Rhei Antzerkia.
- Popi Eta Zarratrako.
- Ten Pinpilinpaua.
- Txirristra.
- Zirko Ttipia.

III CICLO DE TEATRO AFICIONADO DE TAFALLA

Del 2 al 23 de Marzo de 2001. Organiza:
Patronato de Cultura Garces de los Fayos.

Programa:

- Teatro Trapera (Navarra). *Títeres de la luna.*
- Luna Teatro (Navarra). *No te bebas el agua*, de Woody Allen.
- Teatro Kinkiki-Kankala (Navarra). *Una calle de doble dirección*, de Luis Bernadet.
- Teatro Canilla (Navarra). *La gata sobre el tejado de zinc*, de Tennessee Williams.

CICLO INFANTIL DE NAVIDAD

Del 26 al 28 de Diciembre de. Organiza:
Patronato de Cultura de Tafalla.

Programa:

- Periferia Teatro. *Pingüino.*
- Titiriteros de Binéfar. *¿Matamos al dragón?*
- La Puerta Mágica / El Cau de l'unicorn. *Eureka!!*

CICLO LOS VIERNES TEATRO

Del 9 al 29 de Noviembre de 2001.
Organiza: Patronato de Cultura de Tafalla.

Programa:

- Txalo Producciones. *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.*
- Producciones Micomición. *Atra bilis.*
- Peineta Producciones. *Ex symbols.*
- Teatro Meridional. *Calisto, historia de un personaje.*

XVIII FESTIVAL DE TEATRO DE OTOÑO

Del 23 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Centro Cultural Castel Ruiz.

Programa:

- Cía. Producciones Viridiana. *Ñaque o de piojos y actores.*
- Glu Glu Producciones. *Comicólogos.*
- La Garnacha Teatro. *El cuarto de Verónica.*
- Aula de Teatro de la U.P.V. *La guerra del sofá.*

XVI CORREPUEBLOS

Del 20 de Julio al 1 de Septiembre de 2001.
Organiza: Gobierno de Navarra,
Departamento de Educación y Cultura.

Programa:

- Teatro Trokolo / Oihulari Klown. *De profesión Princesa.*
- T.E.N. Pinpilinpaua. *Ozeko magoa.*
- Teatro Bajo la Arena. *Milagro en la ciudad.*

RONDA DE PRIMAVERA

Del 21 de Abril al 24 de Junio de 2001.
Organiza: Gobierno de Navarra,
Departamento de Educación y Cultura.

Programa:

- L'Home Dibuijat. *Un teatro de bolsillo.*
- Caleidoscopio Teatro. *Pasacalles con Ratamarina.*
- Pai Teatro. *Peli y Culón.*
- La Madriguera Teatro. *Arquelino, servidor de dos amos.*
- Nuevo Teatro de Aragón. *Slapss.*
- Dar Dar Producciones. *Alicia en el país de las Maravillas.*
- Xarop Teatro. *Vaya con el dragón.*

RONDA DE OTOÑO

Del 12 de Octubre al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Gobierno de Navarra,
Departamento de Educación y Cultura.

Programa:

- Gus Marionetas. *La princesa de Fresa.*
- Escuela Navarra de Teatro. *Le mulá Nasdurín.*
- Trokolo Teatro / Oihulari Klown. *De profesión Princesa.*
- Gabaltzeka Teatro. *El retablillo de Don Cristóbal.*
- Sambhu Teatro. *Re-creo.*

VI CICLO DE TEATRO EN OTOÑO

Del 9 al 23 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villava.

Programa:

- La Tirili (País Vasco). *Misssh eria*.
- Cía. Belladona (Aragón). *Yo los maté evidentemente*.
- Cía. Nasu (Aragón). *Al abordaje*.

I MUESTRA DE TEATRO DE AQUÍ

Del 16 al 30 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villava.

Programa:

- Iluna Teatro. *No te bebas el agua*, de Woody Allen.
- T'Ombbligo Teatro. *Suspensivos.com*
- Teatro Ámadis. *Los Palomos*, de Alfonso Paso.

X CICLO DE TEATRO DE OTOÑO

Del 12 de Octubre al 9 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Zizur Mayor.

Programa:

- Ciclo de Teatro Familiar
- Lavi e Bel. *Marco Polo*.
- Markeliñe Teatro. *Mambrú*.
- Teloncillo. *La ramita de hierbabuena*.
- Ciclo de Teatro para Adultos
- Psicosis Gonsales. *Concierto desconcierto*.
- El Galpón. *Cuentos de hadas*.
- Vaivén Producciones. *Sin verguenzas*.
- Peineta. *Ex-symbols*.

Ciclo de Teatro Infantil

- Sapo Producciones. *Las locas aventuras del sapo Chin*.
- Gorakada. *Aitonaren kontuak*.

PAÍS VASCO

ÁLAVA

VIII FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE ARAIA

Del 14 al 19 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Asparrena.

Programa:

- Yllana. *Rock & clown*.
- Los Galindos. *Amalgama*.
- Leandre y Claire. *Fragile*.
- Kukubiltxo. *Txirikiz*.
- Digo Digo Teatro. *En la boca del lobo*.
- Manel Barcelo. *La tigresa y otras historias de Dario Fo*.
- Txamuskina. *Kaioa eta katua*.
- Albena Teatro. *Besos*.
- Riki López. *El hombre mas feliz del mundo*.
- Le Zèbre a Pois. *Trumpi Trumpi*.
- Trapu Zaharra. *El cuarto tenor*.
- Tentazioa. *Ez da ain erreza*.
- Clan Wallace. *Música escocesa*.

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA

Del 29 de Septiembre al 20 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Vitoria.

Programa:

- Xarxa Teatre. *El foc del mar*, de Vinent Martí Xar.
- Els comediantes. *Bi (piedra de ensueño)*.
- Cía. Leandre-Claire. *Madame y Monsieur*, del colectivo.
- Dagoll Dagom / Tricicle / 3x3. *La bella Helena*.
- Ur Teatro. *Sigue la tormenta*, versión de Helena Pimenta.
- Centro Andaluz de Teatro. *Otelo el moro*.
- Cuarta Pared. *Imagina*, de varios autores.
- Artibus. *Baldosas*, de David Desola.
- Teatro de la Danza. *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry.
- Solout. *Tap dogs*, de Dein Perry.
- Opera 2001. *La traviata*, música de G. Verdi.
- Tantarantana TeatreS.L. *Mein Kampf*, de George Tabori.
- Platea Prod/ Teatro Paraíso. *Alucine*, de Toni Albá.
- Prod. Juanjo Seoane. *Medea*, versión de Ramón Irigoyen.
- Moma Teatro / Tanttaka Teatroat. *Nacidos culpables*.
- Cía. Lope de Vega. *El diario de Ana Frank*, de F. Goodrich y A. Hackett.
- Jacara Teatro. *Cor de mel*, de Carman Baides.
- Teatro Meridional-Prod Cachivache. *Historias de amor para criaturas*, de Julio Salvatierra.
- Humor de Asalto. *Sueños de papel*, de Teresa Abreu y Fernando Cayo.

- Nats Nus Dansa. *Set*, coreografía Claudia Moreso.
- Cambaleo Teatro. *Cuentos de niños reales*, de Suzanne Lebeau.
- Dar Dar Produksioak. *Alizia gitxikerien curraldean*.
- La Baldufa. *Aventuras del Barón de Münchhausen*.
- Teatro Meridional. *QFWFQ*, basada en la obra de Italo Calvino.
- Leo Bassi. *La vendetta*.
- Eagle Sateco. *Oe oe oe...!*, de Maxi Rodríguez.
- La Mar de Marionetas. *Blancanieves*, adaptación de Marta Bautista.
- Avner The Eccentric. *Exceptions to gravity*, del colectivo.
- Peineta Teatro. *Ex symbols*, de varios autores.
- Producciones Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.

GUIPÚZCOA

XXIV JORNADAS DE TEATRO DE EIBAR

Del 2 de Marzo al 2 de Abril de 2001. Organiza: Complejo Educativo Narruzko Zezen, Grupo de Teatro Asociación U.K.E.

Programa:

- Nuria Espert / Lluís Pasqual (España). *La oscura raíz*, textos de Federico García Lorca.
- Teatro Meridional (España-Italia-Portugal). *QFWFQ, una historia del universo*, de Italo Calvino.
- Teatro del Temple (Aragón). *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Pou.
- London Mime Theatre (Gran Bretaña). *Mozart trastocador*, de Nola Rae.
- María Castigo (Cataluña). *Como lo pienso lo digo, te lo juro*, de María Castillo y María Pedraza.
- Fila Siete (Madrid). *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.
- Steve Rawlings (Gran Bretaña). *En vivo e inestable*, de S. Rawlings.
- Descalzos Producciones (Madrid). *Pa siempre*, de Sebastián Junyent.
- Salvador Collado Producciones (Madrid). *Eso a un hijo no se le hace*, de Josep María Benet i Jornet.
- Txalo Teatro (País Vasco). *Emaztea kapela-rekin nahastu zuen gizona*, de Oliver Sacks y Peter Brooksen.

-Teatro de Malta (Castilla-La Mancha). *El orgullo de Sir Gay*, de Marta Torres.
 -Tentación & Tricicle (País Vasco-Cataluña). *No es tan fácil*, de Paco Mir.
 -Teatro La Quimera (Castilla y León). *El buscón*, de Francisco de Quevedo.
 -Vaiven Producciones (País Vasco). *Lotsagabe*, de Felipe Loza y Garbi Losada.
 -Suripanta Teatro (Extremadura). *El inspector*, de Nicolai Gogol.
 -Trasposos Kultur S. L (País Vasco). *Pepe el romano. La sombra de Bernarda Alba*, de Ernesto Caballero.
 -Escuela de Arte Dramático (Cantabria). *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle Inclán.
 -Narruzko Zezen (País Vasco). *Los pelópidas*, de Jorge Llopis.

XVII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR DEL BAJO DEBA

Del 7 de Mayo al 6 de Junio de 2001. Organiza: Centro de Residencias, Grupo de Teatro Narruzko Zezen.

Programa:

-Narruzko Zezen (País Vasco). *Los pelópidas*, de Jorge Llopis.
 -Clowx!! Teatro (Cataluña). *Odón, Quijote*, de Martí Torras y Jordi Gilabert.
 -Cía. Tempestades-Ricardo Frazer (Madrid). *Tempestades*, textos de varios autores.
 -Cía. Hortzmuga (País Vasco). *Badum Mundua*.
 -Grupo Sallekoak (País Vasco). *Ur tanta baten historia y Martizianoen bisita*.
 -Cía. Marqueliñe (País Vasco). *Mambrú*, del colectivo.
 -Grupo Ongarai (País Vasco). *Donde reside la magia y Ya me lo decía Charlie*, de Dora de Miguel.
 -Grupo Lasalletarrak (País Vasco). *Axuriko miraria*, del colectivo.
 -Grupo The Lions (País Vasco). *The modern Cinderella*.
 -Grupo Spattows (País Vasco). *Take it easy*, de Javi Hernando.
 -Grupo Kaskajuak (País Vasco). *Telebistari gainbegirada*.
 -Grupo Egonezinak (País Vasco). *Eskolako oroipenak*.
 -Gorakada (País Vasco). *Aitonaren Kontuak*.
 -Grupo Lauburu (País Vasco). *Tiburzio sargentua*, y *Tangala danba*, de Arantxa Goiburua.

-Ametsen Konpainiak (País Vasco). *Eki eguzkia*.
 -Grupo Bie (País Vasco). *Hiru sorginak*.
 -Grupo Iratxoak (País Vasco). *Roboten denda*, de Marisa Martínez.
 -Teloncillo (Castilla y León). *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo.
 -Grupo Akelarre (País Vasco). *Hirugarren kamara: Akzioa*, de Marisa Martínez.
 -Grupo Onenak (País Vasco). *Azafata eskola*, de Marisa Martínez.
 -Grupo Benitotarrok (País Vasco). *Baso bazterrean*, de Joserra del Hoyo.

XVII MUESTRA DE TEATRO JOVEN DE IRÚN

Del 28 de Septiembre al 7 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Irún.

Programa:

-El Grito Teatro. *La bendita pureza*, de J.M. Mora.
 -Lengua Blanca. *Todo va bien y Bourbon*, textos de L.F. Céline y J.J. de la Jara.
 -Anacardas. *Ya sé dónde me duele*, del colectivo.
 -La Rubeola Teatro. *El aumento*, de Georges Pérec.
 -Les Ort Al Air. *Oleo sobre lienzo y objeto*, de Pilar López.
 -Patri Cía. *Tierra de nadie*, de Patricia Ortega.
 -Dúo En La Lona. *La vida es circo*, del colectivo.
 -Teatro del Hambre. *Woyzeck*, de George Buchner, y *Museos*, del colectivo.
 -Boca Negra Teatro. *El sol apagado*, de Alfonso Sastre y Xabi Puerta.

VIII FERIA DE TEATRO DE DONOSTIA

Del 11 al 14 de Julio de 2001. Organiza: Patronato de Cultura de San Sebastian.

Programa:

-LÒm Imprebis. *En la soledad de los campos de algodón*, de B.M. Koltès.
 -Pikor Teatro. *K.O.*, de Miguel Olmedo.
 -Bocanegra. *Solapado*, de Alfonso Sastre y Xabi Puerta.
 -Tricicle/ Nearco Producciones. *Familia*, de Fernando León de Aranao.
 -Circo Mínimo. *Prometeu y Deadly*, del colectivo.
 -Producciones Imperdibles. *La noche oscura*, basado en textos de San Juan de la Cruz.
 -Oihulari Klown / Trokolo Teatro. *De profesión Princesa*, de Virginia Imaz.

-Marqueliñe Teatro. *Underground*, del colectivo.
 -Txalo. *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, de Oliver Sacks.
 -Aukeran. *Sutargi*, coreografía de Edu Muruamendiarras.
 -Hankagorri. *Urbasako astronautak*.
 -Trapu Zaharra / Zanguango. *Pancon pan*, del colectivo.
 -Trasposos. *Pepe el romano*, de Mikel Gómez de Segura.
 -Clownic / Zuz. *Slastic*, de Tricicle.
 -Tanttaka Teatro. *El porqué de las cosas*, de Quim Monzó.
 -L'Avalot. *Donomaquia*, del colectivo.
 -Teatro Do Aquí. *Los Papalauqui*, de Tuiavii de Tivea.
 -Albena. *Palabras en penumbra*, de Gonzalo Suarez.
 -Hortzmuga. *Rekolore*, del colectivo.
 -Alcalá Producciones S. L. Rulos, de Ángeles González-Sinde y Alberto Macía.
 -Nearco Producciones. *La tentación vive arriba*, de George Axelrod.
 -La Danaus. *C OZ*, del colectivo.

FESTIVAL PLAZA

Del 21 al 23 de Junio de 2001. Organiza: Jazzle.

Programa:

-Esther Ferrer. *Concierto ZAJ*.
 -Elvira Santamaria. *Visión 0: San Sebastián*.
 -Serge Pey. *Tomates et bâtons*.
 -Amanda Heng / Liang Ngim. *Let's walk series*.
 -Boris Nieslony. *O.T*.
 -Sandy Mcfadden. *In the street*.
 -Richard Martel. *Excercice de transfert artistique*.

XIII MUESTRA DE TEATRO JOVEN

Del 24 de Abril al 8 de Mayo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de San Sebastián.

Programa:

-Inst. Usandizaga Peñafloida (País Vasco). *Bernarda Albaren etxea*, de Federico García Lorca, *La paz*, de Francisco Nieva, *La dama duende*, de Calderón de la Barca, y *Las mujeres sabias*, de Molière.
 -Zurriola Ikastola (País Vasco). *Orgasmoa ala keler txikia*, del colectivo, Kanpina, de Miren Urkijo y *Irla horia*, de Paloma Pedrero.
 -Debaclé. *La muerte está histérica*, de Tomás Afán Muñoz.

-Ultraje Antzerki Taldea (País Vasco). *Bar ultraje*, de Julia Hernández.
-El Carmelo. *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes.
-La Salle Ikastetxea (País Vasco). *Gizon bizarpeituti eta emazte bizartsuti*, de Antonio María Labayen.
-La Rata India (País Vasco). *Gorditas*, de Gustavo Ott.
-Koldo Mitxelena (País Vasco). *Historias mínimas*, de José Tomeo.
-Bidebietako Institutua (País Vasco). *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos.
-Issa (País Vasco). *Esta noche, ensayo general*, de varios autores.

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS

Del 24 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Tolosa.

Programa:

-Buratini (Galicia). *El palacio de papel*.
-Pupari Mauceri (Italia). *Angélica, la fuga*.
-Is Mascareddas (Italia). *Rebeca, la aventura de una gallina y Areste Paganos y la harina del diablo*.
-Deabru Beltzak. *A, E, I, O, U*.
-Prague Puppet Institute (Rep. Checa). *Cats*.
-Daniel Raffel (Francia). *TroufINETTE, la pequeña oruga*.
-Theatre On The Wheels (Bulgaria). *Historia de dos ratones*.
-Dar Dar País Vasco). *Alizia, bitxikerien iurraldean*.
-Emmanuel Márquez (México). *Fausto, un cuento del diablo*.
-Esfera Teatro (Andalucía). *Doce besos*.
-Pitom Theatre (Israel). *Una luna en mi almohada*.
-Teatro de las Maravillas (Andalucía). *La cabeza del dragón*.
-Atacados Por El Arte (Argentina). *¿Sabes silbar?*
-La Cía. de los Sueños (País Vasco). *Eki, eguzkia*.
-La Fanfarrá/Eugenio Navarro (Cataluña). *Melodama*.
-Teatro Naku (Venezuela). *Cuentos indígenas*.
-Bihar Taldea (País Vasco). *Sirenatxoa*.
-La Mar de Marionetas (Madrid). *Blancanieves*.
-Split Puppet Theatre (Croacia). *El huevo*.
-Teatro La Luna (Madrid). *El pequeño conejo blanco*.

-Claudio Cinelli (Italia). *Heartbeat*.
-Paolo Comentale (Italia). *La ópera de Polichinela*.

VII ENCUENTROS INTERNACIONALES DE TEATRO DE CALLE

Del 13 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Asoc. Alproja Kultur Taldea.

Programa:

-Hortzmuga (País Vasco). *Badum*.
-Matxin (País Vasco). *Yo no soy yo mismo*.
-Senza Tempo (Cataluña). *Capricho y Lazurd*.
-La Salamandre (Francia). *Le feu*.
-Hankagorri (País Vasco). *Petriloak*.
-Txan Magoa (País Vasco).
-Deabru Beltzak (País Vasco). *Bikiak*.
-Goloka (País Vasco). *Goloka park*.
-Ten Pinpilinpauxa (País Vasco). *Sekula guztiarako bideak*.
-Trapu Zaharra (País Vasco). *Paketetxoa*.
-Gog I Magog (Cataluña). *Bosc màgic*.

VIZCAYA

I MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORANEO 3 K ANTZERKIDE

Del 19 de Octubre al 16 de Noviembre de 2001. Organiza: Arriola Kultur Aretoa, San Agustín Kulturgunea, Zornotza Aretoa, Eskena.

Programa:

-Cía. Martí-Atanasiu (Cataluña). *Inuit*.
-Druida Danza (Galicia). *En espera*.
-Taun Taun (País Vasco). *Kont arte*.
-La Zaranda (Andalucía). *La puerta estrecha*.
-Legaleon T Teatro (País Vasco). *Bancarrota*.
-Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso (Argentina). *Muz*.

VI CERTAMEN DE TEATRO ESCOLAR DE BILBAO

17 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bilbao.

Programa:

-Zurbaranbarri I. P. *Gaztarik onenak... arantzazukoak*.
-C.P. Basurto. *Edelmiro II y el dragón*.
-I.E.S Ignacio Ellacuría. *Hiru*.
-C. Ibaigane. *Estudiantes*.

CICLO CAFE TEATRO

Del 19 al 31 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bilbao.

Programa:

-Valenti Piñot. *Tragedias y comedias*.
-Pot de Plom Teatre. *Pánico en el cementerio*.
-Muac. *Thelma y Louise*.
-Hika. *Arraultza delikatuak*.
-Riki López. *En la punta de la lengua*.

III FESTIVAL DE TEATRO Y DANXZA CONTEMPORANEA DE BILBAO

Del 11 al 21 de Octubre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bilbao.

Programa:

-La Fura dels Baus. *OBS*.
-Ballet de Biarritz. *Homenaje a los Ballets Rusos*.
-4x4 / Cía. de TeatroGaiotzerdi. *Shiro Michi*.
-Haurrentzako Antzerkia. *Alicia en el país de las maravillas y Kaioa eta katua*.
-Xarxa Teatre. *Veles e events*.

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BILBAO

Del 26 de Octubre al 1 de Noviembre de 2001. Organiza: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.

Programa:

-Laraila Teatro de Títeres (El Salvador). *Por qué el tío conejo tiene las orejas tan grandes*.
-Joan Baixas/ Paca Rodrigo (Cataluña). *Tierra preñada*.
-Cirócka Bábszínház (Hungria). *Purpurita y Mario*.
-Teatre de la Caixeta (Comunidad Valenciana). *Hans, Ana y el patito feo*.
-Kathy Rose (Estados Unidos). *Los mundos de Kathy Rose*.
-La Tiritá Teatro (Castilla-La Mancha). *Te lo cuento*.
-Heimann Micro (Madrid). *Amadis de Gaula*.
-Hilando Títeres (Madrid). *La bella durmiente del bosque*.
-Alto Teatro (Castilla-León). *Silencio*.
-Teatro La Luna (Madrid). *Elmer, el elefante*.
-Hilos Mágicos (Colombia). *De sombras y sombrillas*.

- Bambalina Titelles (Comunidad Valenciana). *Pasionaria*.
- Factoría Norte (Asturias). *El espectáculo debe continuar*.
- Cía. Jordi Beltrán (Cataluña). *El avaro*.
- Gioco Vita (Italia). *La notte di San Donnino*.

II MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO EN LA CALLE BILBOKO KALEALDIA

Del 4 al 19 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Bilbao.

Programa:

- Axioma Teatro. *Babilonia*.
 - Transe Express. *Les maudits sonnats*.
 - Steve Rawlings (Gran Bretaña). *Live & unstable*.
 - Joey Joey (Estados Unidos).
 - Ane Miren (España).
 - Loco Brusca (Argentina). *Speerman*.
 - Dirty Fred (Holanda).
- Muestra de Estatuas Humanas.

XIX JORNADAS DE TEATRO DE GETXO

Del 18 al 28 de Octubre de 2001. Organiza: Aula de Cultura de Getxo.

Programa:

- Cía. 96 Unicornios. *La buena persona de Sezuán*.
- Cía. Hankagorri. *Urbasako astronautak*.
- Tutik ere Clowns. *Pan pan hasteko bukatzeko*.
- Cía. Traspasos. *Pepe el romano*.
- Cía. Chusma Teatro. *La oca*.
- Zirko Ttipia. *Hiruak*.
- Panta Rhei. *El rey volteretas*.
- Cía. Tanttaka. *Nacidos culpables*.
- La Tentación/ Zitzània Teatre. *Muerte accidental de un anarquista*.
- Titiriteros de Sebastopol. *Mamutxoren arazoa*.
- Cía. Bihar. *Clí Clí recicla*.
- Cía. Gaitzerdi. *Capitan hambre*.
- Cía. Detraka. *Trikimailu*.
- Rosa María Martínez. *Rosa, ipuin bat kontaidazu*.
- Ur Teatro. *Sigue la tormenta*.

II FESTIVAL FERIA DE TEATRO HUMOR DE CALLE

Del 31 de Mayo al 3 de Junio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Leioa.

Programa:

- Adur Antzerkia (País Vasco). *Kuko, Truko y Bolenwaider*.
- Ane Miren (País Vasco).
- Anthony LivingSpace (Australia).
- Aukeran Dantza Konpania S.A. (País Vasco). *Argia ilunpean*.
- Azar Teatro S.L (Castilla y León). *War & wash*.
- Bambalua Teatro (Castilla y León). *López y familia*.
- Bikeboy The King (Australia).
- Colegas de la Vega Teatro / Vértigo Producciones e Ideas. *Ojalemos que aplausan*.
- Chusma / Hortzmuga Animación S.L (País Vasco). *La oca*.
- Deabru Beltzak (País Vasco). *Bikiak*.
- Feeding Fish.
- Full House (Estados Unidos-Suiza).
- Goloka Taldea S.L. (País Vasco). *El sueño de Zintzo*.
- Hortzmuga Animación S.L. (País Vasco). *La vaca show y Rekolore*.
- Joey Joey.
- Lee Hayes (Holanda).
- Loco Brusca (Argentina). *Petrushka y Gork*.
- Los Los. *Ojo x ojo*.
- Mac Jeara's Band.
- Marti / Atanasiu. *Hipnosis*.
- Panta Rhei Teatro (País Vasco). *Sarabá*.
- Pedrito Onewheel. *Pedro Onewheel*.
- Pikor Teatro (País Vasco). *K.O.*
- Producciones Yllana (Madrid). *Rock & clown*.
- Tortell Poltrona. *Si fa fa mi re*.
- Trapu Zaharra / Zanguango Teatro. *El cuartito tenor*.
- Zirko Ttipia. *Hiruak*.
- 96 Unicornios / Cía. Estable de la Escuela de Teatro de Getxo (País Vasco). *Los Barruetabeña en... el alarde*.
- Gala de Payasos Sin frontera.

XII FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE

Del 13 al 15 de Julio de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Lekeitio.

Programa:

- Hortzmuga (País Vasco). *La vaca show*.
- Ten Pinpilinpausa (País Vasco). *Ortzadarraren Sorrera*.
- Gaitzerdi (País Vasco). *Girobira*.
- Trapu Zaharra (País Vasco). *Los cuatro tenores*.

- Los Galindos (Cataluña). *Amalgama*.
- Deabru Beltzak (País Vasco). *Bibiak*.
- Transe Express (Francia). *Maudits sonnats*.
- Grup de Diables de L'Alt Urgell (Cataluña).
- Zuberoako Maskaradak (País Vasco).

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Del 1 al 11 de Noviembre de 2001. Organiza: Serantes Kultur Aretoa.

Programa:

- Euskadin Estreinekonoa (Cataluña). *El equipaje del viajero*.
- Yllana (Madrid). *Spingo*.
- Opera 2001 (Italia). *La Traviata*.
- Ur Teatro (País Vasco). *Sigue la tormenta*.
- Stephen Mottram's Animate (Gran Bretaña). *Los portadores de simiente*.
- Analia Gadé (Madrid). *Dulce pájaro de juventud*.
- Avner Eccentricekin (Estados Unidos). *Excepciones a la gravedad*.
- Iñaki Miramón/ Manuel Alexandre (Madrid). *Atraco a las tres*.

En La Calle

- Chipolatas (Gran Bretaña).
- The Chancettes (Cataluña).
- Peach (Francia).
- Victor Torlo Wsky (Polonia).
- Ane Miren (País Vasco).
- Rob Spencer (Australia).
- Lorrojo (Argentina-Cataluña).

Café Teatro

- Hortzmuga. *Rekolore*.
- Trapu Zaharra. *Paquetito*.

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SESTAO

Del 23 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sestao.

Programa:

- Bihar Txotxongilo Taldea (País Vasco). *Sirenatxoa*.
- Instituto de Teatro de Praga (Rep. Checa). *Cats*.
- Pitom Theatre (Israel). *Una luna en mi almohada*.
- Teatro Periferia (Murcia). *Pingüin*.
- Is Mascaredas (Italia). *Rebeca, la aventura de una gallina*.
- Titeres Cachirulo (Galicia). *Santiago, la historia de un viaje*.

-Teatro Gorakada (País Vasco). *Aitonaren kontuak*.
-Atacados Por El Arete (Argentina). *¿Sabéis silbar?*
-Antzerkizina (País Vasco). *Pinotxo*.
-Paolo Comentale (Italia). *La ópera del Polichinela*. Split City Puppet Theatre (Croacia). *El huevo*.

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

XI MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

Del 30 de Mayo al 2 de Junio de 2001.
Organiza: Centre Cultural d'Alcoi.

Programa:

-Màgic 6. *Joguets*, de Julio Martí.
-Cía. Saineters. *La lluna sobre la mar*, de Ximo Llorenç.
-Cía. La Caratula. *El hermano bastardo de Dios*, de J.L.Coll.
-Cía. Papallona. *L'envejós d'Alcalá*, de Enric Valor.
-Cía. El Acróbata. *Réquiem*, de Chema Cardeña.
-Cía. L'Home Dibuxat. *Hono sapiens*, de Tian Gombau.
-Cía. Teatre De Que. *El camp*, de Marti Crimp.
-Esteve y Ponce. *Mala leche*, de Rafael Ponce.
-Cía. Bambalina. *Pasionaria*, de Jaume Policarpo.
-Cía. Pot de Plom. *La vengansa*, de Xavi Castillo.
-Cía. Combinats. *Castigats*, de Juli Disla.
-Cía. Orvallo. *Primer plano*, de Alejandro Jornet.
-Cía. GTUV. *Microescena de Dies d'ensalada*, de varios autores.
-Cía. La Dependent. *Telonerías*, de Miguel Peidro.
-Dramaturgia 2000. *Fuera de juego*, de Toni Misó.
-Cía. TGV. *Bona nit, mare*, de Narsha Norman.
-Cía. L'Horta. *Les tres porquetes*, de Roberto García.
-Cía. Hongaresa. *Viajeras*, de Paco Zarzoso.

-Nas Teatre. *Amors impossibles*, de Patricia Pardo.
-Albena Teatro. *Paraules en penombra*, de Gonzalo Suarez.
-Cía. El Club de la Serpiente. *El cumpleaños de Marta*, de Paco Sanguino.
-Cía. Posidona. *La ley de la selva*, de Elvira Lindo.

XIV ALICANTE A ESCENA

Del 7 al 15 de Septiembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Alicante.

Programa:

-Palo Mayor. *Ebola Nerón*, de Alfonso Vallejo.
-Les Bouffons. *Pecata minuta*, de Antón Valen.
-Teatro Unversitario. *Estás de muerte, amor*, versión de Joan Lluís Moreno.
-Teatro K.O. Elvis, de Rafael González y Paco Sanguino.
-Epidauro. *La mansión del dolor*, de Paco Pando.
-La Traca Teatre. *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual.
-A Telón Cerrado. *El mago de Oz*, de L. Fraum Baum.
-Teatre Universitat de Valencia. *Dies d'ensalada*, de varios autores.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Del 25 de Julio al 27 de Agosto de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Alicante.

Programa:

-Jácara Teatro. *Broadway*.
-Ballet de Alicante.
-Ballet de Victor Ullate.
-Moncho Borrajo. *Loco*.
-María José Alfonso / Lara Dibildos. *La tía de Carlos*.
-Ballet Nacional de la Ópera de Kiev. *Cascanueces*.
-Coral Crevillentina. *Bohemios*.
-Cía. Manuel Canseco. *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós.
-Teatro Baracaldo. *Il Trovatore*.
-Ballet Clásico Indio Kathak.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Del 1 al 10 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Alicante.

Programa:

-Teatro Maravillas (Andalucía). *El triciclo de los títeres*.
-Gorakada (País Vasco). *Los cuentos de mi abuelo*.
-Pampol (Comunidad Valenciana). *Se busca*.
-Gabriel Castilla (Argentina). *La calle de los fantasmas*.
-Serpiente Emplumada (El Salvador). *El pequeño circo*.
-Imago Mundi (Aragón). *Garbancito*.
-Per-Poc (Cataluña). *Pedro y el lobo*.
-Chemins de Terre (Bélgica). *Polichineur de tiroirs*.
-Cía. Pupari Vaccaro Mauceri (Italia). *Angelica la fuga*.
-Theatre On Wheels (Bulgaria). *Una historia, dos ratones*.
-Alto Teatro (Castilla y León). *Silencio*.
-La Estrella (Comunidad Valenciana). *Los músicos de Bremen*.
-Trac-Trac (Cataluña). *Hansel y Gretel*.
-Pelele (Francia). *Curritos y Cristobitas y La muerte de Don Cristóbal*.
-Teatro de Marionetas de Praga (Rep. Checa). *Don Giovanni y Cats*.
-Tiritando (Murcia). *Alicia en el país de las basurillas*.
-Atacados Por El Arte (Argentina). *¿Puedes silbar?*

IX MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

Del 17 al 25 de Noviembre de 2001.
Organiza: Diputación de Alicante, Ayuntamiento de Alicante, Inaem, Teatros de la Generalitat Valenciana.

Programa:

-Lavi e Bel. *Lavidad*, de E. Goyanes.
-Xarop Teatre. *Diario carreta, noticias orales*, de Carlos Benlliure.
-Bambalina Titelles. *Pasionaria*, de Jaume Policarpo.
-Saineters. *Paraules encadenades*, de Jordi Galcerán.
-Teatro del Astillero / Centauro Teatro. *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández Garrido.
-Prod. Salvador Collado. *Última batalla en el Pardo*, de J. M. Rodríguez Méndez.

-Rayuela Prod. Teatrales. *El secreto de los hombres libro*, de Carlos Nuevo.

-Albena Prod. / Espai Moma. *Palabras en penumbra*, de Gonzalo Suárez.

-Micomicón. *Atra bilis*, de Laila Ripoll.

-Teatro Paraíso. *Cinema-cinema*, de Toni Albá.

-ESAD de Murcia/Aula de Teatro Universitario de Murcia. *Juegos prohibidos*, de Alberto Miralles.

-Teatro del Laberinto. *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.

-Centro Andaluz de Teatro. *Cuaderno de Bitácora*, de Dámaris Matos y *Quince peldaños*, de Gracia Morales.

-Solo Ante El Peligro. *8 Monólogos 8*, de varios autores.

-Lasal Teatro. *Zapatos*, de Rosa Díaz y Julia Ruiz.

-La Zaranda / Teatro Inestable de Andalucía. *la Baja. La puerta estrecha*, de Eusebio Calonge.

-Cuarta Pared. *Imagina*, de J. R. Fernández, Y. Pallin y J. G. Yague.

-Basur Teatro. *Miedo ambiente*, de Fernando Labordeta y Antonio Fernández.

-Pikor Teatro. *K.O.*, de Miguel Olmeda.

-Cía. Hongaresa de Teatro. *Viajeras*, de Francisco Zorzoso y Lluisa Cunillé.

-Tanttaka Teatros. *El porqué de las cosas*, de Quim Monzó.

-Malpaso Teatro. *Aeropuertos*, de A. Jornet.

-Bollería Fina. *Tú come bollos*, de F. Travesí J. Sinmiedo.

-Teatro do Aquí. *Los papalagui*, de Roberto Vidal Bolaño.

-Mapa Producciones. *Las señoritas de Aviñón*, de Jaime Salom.

II MOSTRA DE TEATRE AMATEUR VILA DE COCENTAINA

Del 3 al 24 de febrero de 2001. Organiza: Teló Teatre.

Programa:

-Grup Font Viva (Comunidad Valenciana). *Mujeres frente al espejo*, de Eduardo Galán.

-Grup Arrabal Teatre (Comunidad Valenciana). *Anda mi madre*, de Juan José Alonso Millán.

-Grup de Teatre de la Universidad de València (Comunidad Valenciana). *Parells de fet, de fet parells*, de Carles Pons.

-Teló Teatre (Comunidad Valenciana). *Tartuf / 2000*, de Molière.

XI MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL CIUDAD DE DÉNIA

Del 26 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Dénia.

Programa:

-Atiza Teatro. *Psicoanálisis*, de Pascual Carbonell.

-Teatre de la Lluna. *En alta mar*, de Slawomir Mrozek.

-Pléyade Teatro. *Crímenes ejemplares*, textos de Max Aub.

-Èolica Teatre. *Núvols*.

-Teatro Epidauró. *La mansión del dolor*, de Paco Pando.

-Escola Municipal de Teatre de Dénia. *Bales*, de Woody Allen.

V ENCUENTRO DE TEATRO DE PERSONAS MAYORES

Del 11 de noviembre al 14 de Diciembre de 2001. Organiza: Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Elche.

Programa:

-Grupo de Teatro Nuevo Resurgir. *Amor a oscuras*, de los Hermanos Álvarez Quintero y *Por el afán de heredar*, de José E. Periz Celda.

-Grupo de Teatro Joaquín Hernández. *Tots a la fira*, de Paco Gómez y *El zapatero filósofo*, de Carlos Arniches.

-Grupo de Teatro Tercera Edad de Alicante. *El chiquillo*, *Solico en el mundo* y *Roncar despierto*, de los Hermanos Álvarez Quintero.

-Grupo Taller de Teatro de la CAM. *Cuplé*, de Ana Diosdado.

VI MOSTRA DE TEATRE JOVE DAMA D'ELX

Del 14 al 23 de Septiembre de 2001. Organiza: La Plataforma, Ayuntamiento de Elche.

Programa:

-Nostre Teatre D'Asprella. *Travesures de millet*.

-Metomentodo Teatro. *Cóctel monologotov*.

-Meugas Teatro. *Volaverunt*, de Sonia Alcaraz y Alba Cayón.

-Cía. Mandril. *Dios los cría y ellos se juntan...*

-Amici Lunae. *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel.

-Sahara Teatro. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera.

-La Carátula Jove. *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre.

-Oscar Martín. *El brazal de Zade*, de Tawfiq Al-Hakim y Gaspart Torres.

-Carafur Teatro. *Mas vale sólo... que mal acompañado*.

-Teatro XIII. *Niños*, de Damián Ruiz.

-NSM Teatro. *Génesis*, de Juan Alberti.

-Quésquispás. *Con la gloria bajo el brazo*.

-Quemarropa Teatro. *Las Troyanas*.

VII TROBADA DE TEATRE VALENCIÀ

Del 7 de Octubre al 4 de Noviembre de 2001. Organiza: Institut Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Elche.

Programa:

-Nostre Teatre D'Asprella. *Travesures de millet*, de Arturo Casinos Moltó y *El cercadit de Dolorettes*, de Manuel Millás Sagreras.

-Els Saineters. *La lluna sobre el mar*, de Ximo llorens.

-Jaracara Teatro. *Poquelin i Evarist que esteu al cel*, de Juan Luis Mira y Javier Monzo.

VII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR D'IBI

Del 7 al 10 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento D'Ibi, Federació de Teatre Amateur.

Programa:

-Siete Comediantes (Comunidad Valenciana). *Anaguaka los indios van a la escuela*, de Eduardo Zamanillo.

-Teatro Cero (Comunidad Valenciana). *El médico a palos*, de Molière.

-Teatro Amarion (Comunidad Valenciana). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

-N.S.M. Teatre (Comunidad Valenciana). *Genesis*.

-La Manta Al Coll (Comunidad Valenciana). *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch.

III CERTAMEN DE TEATRO FOGUERES DE SANT JOAN

Organiza: Comisión Gestora Fogueres Sant Joan.

Programa:

-Foguera Rabassa. *La prenda* de Maribel Pueyo.

-Foguera Explanada-Puerto Postiguet. *Una tarde con la Explanada*, de Irene García Terol.

-Foguera Avenida de Loring-Estación. *La Java*, adaptación de Paco Barchino.
 -Foguera Benito Galdós. *Asesinato en la Comisión Central*, de Rafael Martínez Candela.
 -Foguera Sant Nicolau de Bari. *Per l'honor d'una dama i per una dama d'honor*, de Arturo Tresáncoras.
 -Foguera Florida-Plaza La Viña. *El premio*.
 -Barraca D'Açí al Cel. *La Plaça del mar*, de Joan Alfonso Gil Albers.
 -Foguera Parque-Plaza Galicia. *Che, lo que día Galileo*, de Arturo Tresáncoras.
 -Foguera Pla-Metal. *Tú eres el elegido*, adaptación de Tricycle.
 -Foguera Passeig de Gómiz. *La media vuelta*.
 -Foguera Campoamor Nord. *Menuda presentación*.
 -Foguera Florida-Portazgo. *Efectos secundarios de la Coca Amb Tonyina*, de Mario Pina.
 -Foguera Carolinas Altas. *Ni más ni menos que... un cuarto de siglo*, de Juani Muñoz.
 -Foguera Sagrada Familia. *Té mà de Sant*, de Arturo Tresáncoras.
 -Foguera Puente Villavieja. *Un pueblo es... un pueblo es*.
 -Foguera Parque de las Avenidad. *Extranjeros en las fiesta*, de José Manuel Vidal Guillamón.

II MOSTRA DE TEATRE AMATEUR VILA SANT JOAN

Del 10 de Febrero al 17 de Marzo de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sant Joan de Alicante.

Programa:

-Siete Comediantes (Comunidad Valenciana). *Ay Carmela*, de José Sanchis Sinisterra.
 -Teatro O (Comunidad Valenciana). *Farsa de Maese Patelin*, anónimo.
 -El Duende Azul (Comunidad Valenciana). *Citada por un gilipoyas*, de Atanasio Die Marín.
 -La Manta al Coll (Comunidad Valenciana). *Ser o no ser*, adaptación de la película.
 -No Somos Monstruos (Comunidad Valenciana). *A la deriva*, de Juan Alberti.
 -Mira-Nos Teatro (Comunidad Valenciana). *Fiestas patronales*, de Roberto Mira.

SEMANA DE TEATRO CIUDAD DE SAN VICENTE

Del 28 de Marzo al 8 de Abril de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sant Vicent del Raspeig.

Programa:

-Vol-Ras. *G.G.P.*
 -Cía. Manel Barceló. *La tigresa*.
 -Teatro Raspeig. *Serapio y Contigo aprendí*, de Rafael Mendizábal.
 -Cía. La Hidra de Lerna. *El príncipe Valiente*.
 -Cía. Jordi Bertrán. *Antología*.
 -Cía. José Luis Pellicena / Magüi Mira. *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman.

VII FESTIVAL DE TÍTERES LAS CRUCES

Del 31 de Julio al 2 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Villena.

Programa:

-Los Titiriteros de Binéfar. *Cómicos de la legua*.
 -Fábula Teatro Infantil. *El lobo tragón*.
 -Román y Cía. *Paella*.

CASTELLÓN

VIII FESTIVAL DE TEATRO CON BUEN HUMOR

Del 23 de Junio al 22 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Benicàssim.

Programa:

-Psicosis Gonsales. *Concierto desconcierto*.
 -Rafael Álvarez *El Brujo*. *Arcipreste*, versión Alberto Miralles.
 -Yllana. *Rock & clown*, del colectivo.
 -Esteve y Ponce. *Mala leche*, de Rafael Ponce.
 -Tricycle. *Familia*, de Carles Sans.
 -José Luis Coll. *Yo*, de J.L.Coll.

X FESTIVAL DE TEATRO Y BIBLIOTECA DEL MAR

Del 16 de Junio al 23 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Benicàssim.

Programa:

-Periferia Teatro. *Pingüin*.
 -Teloncillo Teatro. *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo.
 -Román y Cía. *Paella*, de Manuel Román.
 -P.T.V. *Clowns... y de repente... plif*, de Eduardo Zamanillo.
 -Nats Nus Dansa. *Set*, coreografía de Claudia Moreso.
 -Binixiflat. *Peix d'or*, de Biel Porcel.

CASTELLÓ A ESCENA

Del 9 de Noviembre de 2001 al 2 de Febrero de 2002. Organiza: Ayuntamiento de Castellón de la Plana.

Programa:

-Grupo Espiral de Teatro. *Casting*, de Roger Justafre.
 -Grup de Teatre L'Armelar. *Lleves eixos pantalons*, de Jesus Morante Borrás.
 -Grup de Teatre Fadrell. *Cascarrabies*, de Manuel Millas y *La clavellina del barri*, de Paco Barchino.
 -Grup de Teatre Baladre. *Cirilo Picaport i el fantasma bort*, de Manolo Mundina Besalduch.
 -Grup de Teatre Tragapinyols. *Fes el favor de morir-te*, de A. Paso y A. de Armenteros.
 -Grup de Teatre El Cresol. *La señorita de Trévelez*, de Carlos Arniches.
 -Grup de Teatre El Fadri. *La mare... quina nit*, de Assumpta González.
 -Grup de Teatre Brau Blocou. *Contigo aprendí*, de Rafael Mendizábal.
 -Grup de Teatre Els Mestrets. *Rics improvisats*, de Paco Comes y *Papeta bona*, de Paco Barchino.
 -Asoc. Amigos del Teatro. *Ninette, modas de París*, de Miguel Mihura.
 -Telo Alçat Teatre. *Arbitro... la hora!!*, de Blas Vigara.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CIRCO EN LA CALLE MAGDALENA CIRCUS

Del 19 al 23 de Marzo del 2001. Organiza: Producciones Velam, Junta de Fiestas de Castellón.

Programa:

-Altitude (Francia). *Nosferatu*.
 -Ane Miren (País Vasco). *A la hora de cerrar y No me mires que me quiebro*.
 -Café Con Leche (Gran Bretaña). *Cuerda vertical, cuerda volante*.
 -Cie Pir 2 (Francia). *Goltoch3*.
 -Los Galindos (Cataluña). *Amalgama*.
 -Minbre (Gran Bretaña). *Sprung*.
 -Monti i Cía. *Laboratori de klowns*.
 -Nanny Cogorno (Argentina). *Jurujajaja, el desastre continúa*, y *Latin lover*.
 -ToBe2 (Bélgica). *Matt & Dirk*.
 -Vol Ras (Cataluña). *Gestos, ganyotes postures*.
 -Francis Monferrer (Comunidad Valenciana). *La fábrica de moments*.

IV FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE PEÑISCOLA

Del 14 de Julio al 25 de Agosto de 2001.
Organiza: Diputación de Castellón.

Programa:

- Teatro Galileo. *Caprichos de Cervantes*, de Miguel de Cervantes.
- Cía. Sota de Bastos. *El atolondrado*, de Molière.
- Cía. Atalaya. *Exiliadas*, de Borja Ortiz de Góngora.
- Teatro Guirigai. *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca.
- Cía. Suripanta. *El inspector*. de N. Gogol.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE CARRER DE VILA-REAL

Del 4 al 6 de Mayo de 2001. Organiza:
Ayuntamiento de Vila-Real.

Programa:

- Cía. Malabó. *Un dia anjmb Malabó*.
- Hotzmuga. *Primus y Galxi*.
- Scura-Plats. *Trans-Accions*.
- Gog i Magog. *Escarabats muts*.
- La Machina. *Peregrinos*.
- Diabolus Teatre/ Rafa Sánchez. *Instrucciones para subir una escalera*.
- La Toupine. *Emois et moi*.
- Xirriquiteula. *Animaladas*.
- EMT. *Living las vacas locas*.
- Terra Nuova. *Carmen*.
- Pimpinelles. *Dón Abili a l'olimp*.
- Volatins. *Gegantina de la vila*.
- Trapu Zaharra. *Paquetito*.
- Teatro Nucleo. *Mascaró*.
- Marta Carbayo. *Cantaclown*.

VALENCIA

II MOSTRA DE TEATRE AMATEUR VILA D'ALGINET

Del 5 de Octubre al 7 de Diciembre de 2001.
Organiza: Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana.

Programa:

- Teatro Arrabal (Comunidad Valenciana). *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.
- Cisell Teatre (Comunidad Valenciana). *Dues cares de la moneda*, de Lourdes Ortiz.
- Teatre de la Lluna (Comunidad Valenciana). *En alta mar*, de S. Mrozek.

-Carasses Teatre. *Naque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra.

XIII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE ALZIRA

Del 5 al 19 de Mayo de 2001. Organiza:
Ayuntamiento de Alzira.

Programa:

- La Manta al Coll (Comunidad Valenciana). *Ser o no ser*.
- Comuna Gàbia Teatre (Comunidad Valenciana). *No és tan fàcil*.
- Tarumba Teatre (Comunidad Valenciana). *Les bogeries de l'amor*.

V MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL

Del 28 de Octubre al 16 de Diciembre de 2001. Organiza: Casa de Cultura de Cheste del Ayuntamiento de Cheste.

Programa:

- Lapsus Teatre (Castilla y León). *Agnus Dei*, de John Pielmeier.
- Carpe Diem Teatre (Castilla-La Mancha). *¿Qué fue de Baby Jane?*, de Henry Farrel.
- El Duende Azul (Comunidad Valenciana). *Citada por un gilipoyas*, de Atanasio Die Marín.
- Agora Grup de Teatre (Comunidad Valenciana). *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.
- Etón Teatre (Castilla y León). *Sartreana*, adaptación de Ángel González Quesada.
- La Garnacha Teatre (La Rioja). *El cuarto de Verónica*, de Ira Levin.
- Jácara Teatre. *Pasarela otoño-infierno*, de Juan Luis Mira.

VIII MOSTRA DE TEATRE DE LLOSA DE RANES

Del 9 de Octubre al 6 de Diciembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Llosa de Ranes, Federació de Teatre Amateur.

Programa:

- Pot de Plom Teatre (Comunidad Valenciana). *Les rondalles de Pot de Plom*, del colectivo.
- Fray J. Teatre (Comunidad Valenciana). *Una excel.lent velada*, de Ramón García Meliá.
- El Duende Azul (Comunidad Valenciana). *Citada por un gilipoyas*, de Anastasio Die Marín.

-Rodamón (Cataluña). *Divinas palabras*, de Valle Inclán.

- Teatre de la Lluna (Comunidad Valenciana). *En alta mar*, de Slawomir Mrozek.
- Engrata Cía. de Teatre (Comunidad Valenciana). *Radio copular 69.G*, del colectivo.
- La Manta Al Coll (Comunidad Valenciana). *Sé infiel y no mires con quién*.
- Imprebis Teatre (Comunidad Valenciana-Madrid). *Imprebis*, del colectivo.
- Gaudium Teatre (Comunidad Valenciana). *U.C.I. unitat cors infeliços*.
- L'Horabaixa Teatre (Comunidad Valenciana). *Pinot*, textos de Vicent Vila.xo

XX MOSTRA DE TEATRE VILA DE MISLATA

Del 19 de Octubre al 30 de Noviembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Mislata.

Programa:

- Cía. de Teatre La Dependent (Comunidad Valenciana). *Telonerias*, del colectivo.
- Voràs Teatre (Comunidad Valenciana). *Bloody Mary*, de Rodolf Sirera.
- Assoc Teatrero Cultural CP-900 (Comunidad Valenciana). *Kràmpack*, de Jordi Sánchez.
- Grup de Teatre Universitat (Comunidad Valenciana). *Dies d'ensalada*, de Sánchez, Puchades, Pardo, Disla y Pons.
- Èolica Teatre (Comunidad Valenciana). *Núvols*, de Patricia Pardo, Carles García, y Juli Disla.
- Bramant Teatre (Comunidad Valenciana). *Amors de nicotina*, de Jerónimo Cornelles.
- Nas Teatre (Comunidad Valenciana). *Amors impossibles*, de Josep Vincent Marqués.

FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR

Del 23 al 25 de Marzo de 2001. Organiza:
Teatro Arrabal.

Programa:

- Grupo Perigallo (Comunidad Valenciana). *Las criadas*, de Genet.
- Teatro Cero (Comunidad Valenciana). *La sombra del Tenorio*, de J.L. Alonso de Santos.
- Grupo Arrabal Teatre (Comunidad Valenciana). *Bailando con el muerto*, de Oscar E. Paternise.

SAGUNT A ESCENA

Del 3 al 27 de Agosto de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sagunto, Teatros de la Generalitat Valenciana.

Programa:

- Cía. Vicente Sáez. *Eva Millenium*.
- Producción 3XTR3S. *La bella Helena*.
- Producción Juanjo Seoane / Festival de Mérida. *Medea*, de Eurípides.
- Ballet Nacional de Cuba. *Carmen y La Sifides*.
- Cía. María Giménez. *En blanco y negro*.
- Cía. Atalaya. *Elektra*.
- Teatro Corsario. *Edipo*, de Sófocles.
- Comediantes. *Bi:dos mundos, dos miradas*, de Joan Font.

XII MOSTRA INTERNACIONAL DE MIM

Del 12 al 16 de Septiembre de 2001. Organiza: Ayuntamiento de Sueca.

Programa:

- Cía. Yllana (Madrid). *Rock & Clown*.
- La Dependent (Comunidad Valenciana). *Telonerías*.
- Titola Teatre-Dansa. *Pi en el món animal*.
- T.F. Produccions (Comunidad Valenciana). *Imatges del temps*.
- CaMeMu (Cataluña). *No vingés*.
- Cía. Tribal (Francia). *Szuletese*.
- Maja Teatro (Argentina). *Partituras de acciones*.
- Damien Bouvet (Francia). *Clown sobre el tapis del aló*.
- Líquido Teatro (Castilla y León). *Club 22*.
- Xarxa Teatre (Comunidad Valenciana). *Déus o bèsties*.

XVI CONCURSO NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE UTIEL

Del 28 de Octubre de 2001 al 3 de Febrero de 2002. Organiza: Agrupación Escénica Enrique Rambal.

Programa:

- Grupo Font Vila (Comunidad Valenciana). *Un escenario con vistas*, adaptación Font Vila.
- Grupo Pathos (Castilla-La Mancha). *Anillos para una dama*, de Antonio Gala.
- Grupo Siete Comediantes (Comunidad Valenciana). *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra.

-Grupo Solana Teatro (Comunidad Valenciana). *Entre mujeres*, de Santiago Moncada.

- Grupo de Teatro El Sotano (Madrid). *Después del grito*, de Francisco J. de los Ríos.
- Grupo La Manta al Coll (Comunidad Valenciana). *Ser o no ser*.
- Cocoliche Teatro (Castilla y León). *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- Grupo Arrabal Teatro (Comunidad Valenciana). *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado.
- Agora Teatro (Comunidad Valenciana). *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.
- Garnacha Teatro (La Rioja). *El cuarto de Verónica*, de Ira Levin.

AL MÍNIM

Del 26 de Diciembre de 2001 al 4 de Enero de 2002. Organiza: Escalante Centre Teatral.

Programa:

- Cía. Payasospital. Payasos.

X CICLO DE MICROESPECTACLES

Del 7 de Enero al 8 de Marzo de 2001. Organiza: Escalante Centre Teatral.

Programa:

- Teatro Paraíso (País Vasco). *Mi odisea*, de Toni Albá.
- Titiriteros de Binefar (Aragón). *La fábula de la raposa*.
- Teatre de la Caixeta (Comunidad Valenciana). *Hans, Anna i el patito feo*, de V. Vila y P. Vivó.
- Cía. Repertori Contemporani (Comunidad Valenciana). *La poción de los deseos*, de Michael Ende.
- Prod. Cachivache (Madrid). *El coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes.
- Centre de Titelles (Cataluña). *Gulliver en el país de Liliput*.
- Fuegos Fatuos / Vértigo Teatro (Castilla-La Mancha). *El pirata y la luna*, del colectivo.
- El Retablo / Titeres de María Parrato (Madrid). *El gato manchado y la golondrina Sinha*, de Pablo Vergne.

III ENCUENTRO DE TEATRO AMATEUR

Del 13 al 17 de Junio de 2001. Organiza: Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana.

Programa:

- Cucurucú Teatre (Comunidad Valenciana). *El casament*, adaptación de Juan Mandlí.
- Teatre de la Lluna (Comunidad Valenciana). *En alta mar*, de Sławomir Mrozek.
- El Duende Azul (Comunidad Valenciana). *Citada por un gilipoyas*, de Anastasio Die Marín.
- Cisell Teatre (Comunidad Valenciana). *Dues cares de la moneda*, de Lourdes Ortiz.
- Agora Grup de Teatre (Comunidad Valenciana). *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

VI MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI

Del 22 al 25 de Octubre de 2001. Organiza: Universidad de Valencia.

Programa:

- Aula de Teatre Universidad de Alicante (Comunidad Valenciana). *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare.
- Aula de Teatre Universidad Autónoma de Barcelona (Cataluña). *El Cid*, de Pierre Corneille.
- Tres Teatre (Comunidad Valenciana). *Vorágine*, de Jacobo Pallarés.
- Teatret (Comunidad Valenciana). *Prendas delicadads, tender sin escurrir*, de Carolina Boluda y Rafa Casañ.

XII NADAL A L'ESCALANTE

Del 26 de Diciembre de 2001 al 4 de Enero de 2002. Organiza: Escalante Centre Teatral.

Programa:

- Faula Teatre. *Platero*, de Juan Ramón Jiménez.
- Cía. Acrobática (R. China).
- P.T.V. (Comunidad Valenciana) ...Y de repente Plif.
- La Baldufa (Cataluña). *Las aventuras del Barón Münchhausen*.
- La Pera Llimonera (Cataluña). *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*.
- Titiriteros de Binéfar (Aragón). *Cómicos de la legua*.
- L'Horta Teatre (Comunidad Valenciana). *Les tres porquetes*.
- Scura Plats (Comunidad Valenciana). *Narcís, l'emperador*.

XVII MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES

Del 13 al 16 de Septiembre de 2001.
Organiza: Bambalina Titelles.

Programa:

- Gus Marionetas (País Vasco). *La princesa de fresa*, y *El traje del emperador*.
- Pelele Marionettes (Francia). *La muerte de Don Cristóbal*.
- Petits Miracles (Francia). *El circ de les puces*.
- Lluerna Teatre (Comunidad Valenciana). *L'illa perduda*.
- Los Duendes (Comunidad Valenciana). *El patito feo*.
- Jordi Bertrán (Cataluña). *L'avar*.
- Bambalina Titelles (Comunidad Valenciana). *Cyrano de Bergerac*.
- Cía. Joan Baixas (Cataluña). *Terra prenyada*.
- Teatro Arbolé (Aragón). *Títeres de cachiporra*.

IX RECLAM MOSTRA DE TEATRE

Del 25 de Octubre al 18 de Noviembre de 2001. Organiza: Aula de Teatre Carles Pons de la Universidad Jaime I, varios Ayuntamientos.

Programa:

- Centro Andaluz de Teatro (Andalucía). *Otelo, el moro*, versión de Luis García Montero.
- Ados Teatro (País Vasco). *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo.
- Teatre de la Caixeta (Comunidad Valenciana). *Morir no es tan fácil*, de David Plana.
- Libélula Teatro de Títeres (Castilla y León). *El paladín de Francia*, de Lelé Luzzati.
- Valentí Piñot (Comunidad Valenciana). *Tragèdies i comèdies de Don Albili a l'Olimp*, del colectivo.
- La Baldufa (Cataluña). *El Baró de Münchhausen*, del Gottfried August Burger.

-Diábolus Teatre (Comunidad Valenciana). *Porqué los hombres no escuchan y las mujeres no entienden los mapas*, basado en el libro de Allan y Barbara Pease.

-Peineta Producciones Artísticas (Madrid). *Ex-symbols*, de varios autores.

-Bambalina Titelles (Comunidad Valenciana). *El retablo de Maese Pedro y Albertanas*, sobre poemas de Rafael Alberti.

-Teatre La Fortalesa (Cataluña). *L'Home incomplet*, de Susanna Lloret y Marcel Tomás.

-Combinats (Comunidad Valenciana). *Un de sol*, del colectivo.

-Lavi e Bel (Andalucía). *Cabaret Caracol*, del colectivo.

-Pepín Tre (Madrid). *Pepín Tres*, de Pepin Moreno.

-Jaume Sisa (Cataluña). *Visca la llibertat*, del colectivo.

-Esteve y Ponce (Comunidad Valenciana). *Mala leche*, de Rafael Ponce.

-Nas Teatre (Comunidad Valenciana). *Amors impossibles*, de Josep Vincent Marqués.

-Teatro Mascarazul (Argentina). *Historia de un pequeño hombrecito*, de Babro Lindgren.

-CP-900 (Comunidad Valenciana). *Kràmpack*, de Jordi Sánchez.

-Accidents Polipoètics (Cataluña). *Soltero busca o el cuelgue de los hábitos*, de Rafael Metlikovez, y *Más triste es robar*, de R. Metlikovez y Xavier Theros.

-Producciones Yllana (Baleares). *Spingo*, del colectivo.

V MOSTRA DE TEATRE I DANSA A XÀTIVA

Del 6 al 9 de Junio de 2001. Organiza: Teatro de la Lluna.

Programa:

-Carlos Borsani / GAD (Madrid). *Tribulaciones de una familia tipo frente al televisor*.

-L'Obert Dansa (Comunidad Valenciana). *Noches a tres*.

-Teatre de la Lluna (Comunidad Valenciana). *En alta mar*.

-La Bicicleta Teatre (Comunidad Valenciana). *Histoires de l'it-eratura*.

VIII MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRE DE PALLASSOS

Del 12 al 25 de Noviembre de 2001.
Organiza: Ayuntamiento de Xirivella.

Programa:

-Engtata Cía. de Teatre (Comunidad Valenciana). *Supernas*, del colectivo.

-Nunkanà Kalimera (Comunidad Valenciana). *Inauguraute*.

-Xavi Castillo / Pot de Plom (Comunidad Valenciana). *La vengansa*, del colectivo.

-Producciones Yllana (Madrid). *Rock & roll*.

-Quimera Teatro (Comunidad Valenciana). *La sirenita y el buzo*, de Miguel Arnaú.

-La Familia Ramírez + Boni (Francia). *Tres mejor que dos*.

-Tortell Poltrona Circ Crac (Cataluña). *Scherzo*.

-Lokaga Falta (Comunidad Valenciana). *Buenhumorados*.

-Les Excentriques (Francia). *Rapsodia in clown*, del colectivo.

-Alain Vigneau / La Stravagante (Comunidad Valenciana). *Caravan*, de Alain Vigneau.

-Circ Imperfecte (Cataluña). *Genuins imperfectes*.

Premios

XII CERTAME DE TEATRO PREMIO XUVENTUDE

Organiza: Consellería de Familia e Promoción do Emprego.

Premiados:

-Primer Premio Mejor obra en Gallego: "Novecento", por Grupo de Teatro Papatota.

VIII CERTAMEN DE INTERPRETACIÓN TEATRAL "CONCHA VELASCO"

Organiza: Unión Artística Vallisoletana.

Premiados:

-Premio Mejor Grupo: Lapsus Teatro por la obra "Agnus Dei", de John Pielmeler.
-Mejor Interpretación y Dirección: Grupo Tiramisu (Castilla y León), por las obras "Los prejuicios del tabaco", de Chejov y "La lección", de E. Ionesco.
-Mención de Honor: Grupo Puente Colgante (Castilla y León) por la obra "La tercera palabra" de Alejandro Casona.

II CERTAMEN DE MONÓLOGOS DE "EL CLUB DE LA COMEDIA"

Organiza: Grupo Árbol.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Me han regalado un perro", de Héctor de Miguel "Quequé".

V CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE ARÉVALO"

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arévalo.

Premiados:

-Mejor Compañía. Cocoliche Teatro con la obra "El sueño de una noche de verano".
-Mejor Director. Esther Saèz por la obra "Fuera de quicio".
-Mejor Actor Principal. Rodrigo Llorente en la obra "Los acreedores".
-Mejor Actriz Principal. "Clémen Madero en la obra "La posadera".
-Mejor Actor Secundario. "José Olea en la obra "La posadera".
-Mejor Actriz Secundaria. "Cristina Fraguas en la obra "Después de la lluvia".
-Premio Votación Popular. Cía. Tripas Teatro con la obra "Fuera de quicio".

XI CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE NAVALMORAL

Organiza: Casa de la Cultura de Navalmoral de la Mata.

Premiados:

-Premio Especial del Público: La Garnacha Teatro (La Rioja) con la obra "El cuarto de Verónica".
-Mejor Puesta en Escena: "¿Qué fue de Baby Jane?", de Carpe Diem Teatro (Castilla-La Mancha).
-Mejor Actriz: Montse García del Grupo Carpe Diem.
-Mejor Actor: Domingo González de Acebuche Teatro.
-Mejor Dirección: Concha Santiago de Lapsus Teatro.
-Primer Premio "Campana de la Mata": La Garnacha Teatro con la obra "El cuarto de Verónica".

VI CERTAMEN DE TEATRO DE BOLSILLO

Organiza: Café Pasarena.

Espectáculos de pequeño formato.

Premiados:

-Primer Premio: Las Engendras Televisivas (Madrid).
-Mejor Grupo Riojano: Lino Teatro.
-Mejor Actor: Jaime Ocaña (Aragón).
-Mejor Actriz: Esperanza Pedreño (Madrid).

III CERTAMEN DE TEATRO DE MUJERES MARIANA PINEDA

Premiados:

-Premio a la Mejor Representación. "Ritos" por Masque Teatro (Andalucía).
-Premio a la Mejor Obra Dramática Original: Desierto.

IV CERTAMEN DE TEXTOS TEATRALES "CIUDAD DE BAILEN"

Organiza: Ayuntamiento de Bailén.

Textos teatrales.

Premiados:

-Primer Premio: "Como alma que lleva el diablo. Año 1710", de Manuel López Ramírez.
-Segundo Premio: "Cómicas atribuladas buscan obra (con fines serios)", de Concepción Gómez-Díaz Sánchez.

VI CERTAMEN DE TEXTOS TEATRALES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Organiza: Universidad Politécnica, la Fundación Autor, la SGAE y el INAEM.

Autores menores de 30 años que estén vinculados a las universidades españolas.

Premiados:

- "Libreto Moro", de Ángel Martos Cremades.

III CERTAMEN LITERARI AMIBA MODALITAT DE TEATRE

Organiza: A.MI.BA.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Nit a Babel", de Rosa Beltrán Paredes.

III CERTAMEN LITERARIO CIUDAD DE ALCORCÓN

Organiza: Ayuntamiento de Alcorcón.

Premio para textos literarios en castellano en las modalidades de poesía y teatro.

Premiados:

-Modalidad teatro: "El último dragón del Mediterráneo", de Alberto Miralles Grancha.

VIII CERTAMEN LITERARIO UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Organiza: Universidad de Sevilla.

Para textos dramáticos.

Premiados:

- "Dorio de Gádez, modernista", de Manuel María Rosal Núñez.

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE LA LÍNEA"

Organiza: Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.

Premiados:

-Primer Premio: Telón de Fondo, con la obra "Manos sucias".
-Mejor Interpretación Femenina: Grupo Gente de Teatro, con la obra "¿Qué sabemos de sexo?"

-Mejor Interpretación Masculina: Cuasi Teatro con la obra, "Todo por Lulú".
-Premio al Vestuario y al Atrezzo: Cía. Escuela de Arte de Almería con la obra "La fábula de Cupido y Psique".
-Premio a la Innovación Teatral: El Grito Teatro, con la obra "Bendita pureza".

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS DE MEDINA DE POMAR

Organiza: Asociación Cultural "La Moñiga" y el Grupo de Teatro "Carro de Thespis".

Premiados:

-Primer Premio: Teatro Paraíso con la obra "Mi odisea".
-Mejor Dirección: Pedro Casas Martínez de El Hambre Teatro.
-Mejor Actriz: Maite Agirre de Agerre Teatro.
-Mejor Actor: Ramón Monje de Teatro Paraíso.

IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA DEL AYUNTAMIENTO DE TORREJÓN DE ARDOZ

Organiza: Área de la mujer del Ayuntamiento de Torrejón y la ADE.

Los proyectos seleccionados se llevan a escena en el Teatro José María Rodero de Torrejón.

Premiados:

-Primer Premio a la Mejor Dirección: Eva Palacio por la obra "Con tripas vacías".
-Segundo Premio a la Mejor Dirección: Ana Vallés por el espectáculo "The queen is dead".
-Premio Especial del Jurado: Antonia Bueno por el espectáculo Sancha Reina de la Hispania".

XV CERTAMEN PROVINCIAL DE TEATRO "VILLA DE VITIGUDINO"

Organiza: Asociación Sociocultural Vitigudinense.

Premiados:

-Primer Clasificado: Producciones La Polenta, de Sevilla.
-Segundo Clasificado: Madame T, de Oviedo.
-Tercer Clasificado: La Máscara, de Salamanca.
-Mejor Actor: Ignacio Andreu de Producciones La Polenta.

-Mejor Actriz: Isabel H. Polo de El Telar de Rejar.

-Mejor Director: Carlos Briansó de Madame T de Oviedo.

-Mejor Escenografía: Tiramisú Teatro de Valladolid.

XXVII CONCURS CIUTAT DE TERRASSA

Organiza: Casal San Pere.

Premiados:

-Premio a la Mejor Escenografía: "Les troianes", de El Centre Moral i Instructiu de Gràcia.
-Premio al Mejor Sonido: El Centre Moral i Instructiu de Gràcia.
-Premio a la Mejor Caracterización: "El sentido del actor", de Los Stars Brothers.
-Premio a la Mejor Creatividad: Los Star Brothers.
-Mejor Actriz Secundaris: Pilar Ruiz por la obra "Les Troianes".
-Mejor Actor Secundario: Pep Bosch por la obra "Carpe Diem".
-Mejor actriz: Conxa Santiago por la obra "Agnus dei".
-Mejor Actor: Santi Güell por la obra "El sentido del actor".
-Mejor Dirección: Francesc Carreras de El Centre Moral i Instructiu de Gràcia.
-Premio Jurat Juvenil: Centre Cultural i Recreatiu por la obra "Carpe Diem".
-Premio Jurat Popular: Centre Cultural i Recreatiu por la obra "Carpe Diem".
-Trofeo Jaume Crespi: Cía Manacorria Independent.
-Trofeo Lloret d'Ègara: El Centre Cultural Moral Instructiu de Gràcia.
-Trofeo Ciutat de Terrassa: Los Star Brothers.

II CONCURS DE TEATRE AMATEUR CIUTAT DE CORNÈLLA "PREMI JOAQUIM VILÀ I FOLCH"

Premiados:

-Votación Popular: "Odio Hamlet", del Grup L'Escotilló.
-Premio a la Actriz Principal. Primer Premio: Nene Rodríguez de Lapsus Teatro.
-Premio al Actor Principal: Primer Premio: Sergi Ferrés del Grup Elenc Dramàtic Catòlic.
-Premio Actriz de Reparto: Primer Premio: Marta Arbolí del Centre Moral Instructiu.
-Premio Actor de Reparto. Primer Premio: Francesc Martínez del Grup El Rossegall.

-Premio a la Mejor Dirección. Primer Premio: Joan Pastor por la obra "La sang".

-Premio a la Mejor Puesta en Escena. Primer Premio: "Les troianes", del Grup El Centre del C.M.I.

-Premi Joaquim Vila I Folch. Primer Premio: Grup El Centre del C.M. I.

XV CONCURS DE TEATRE AMATEUR DE LA VILA DE CALDES DE MONTBUI

Organiza: El Centre Democràtic i Progressista con el patrocinio del Ayuntamiento.

Premiados:

-Premio a la Mejor Obra: "Rumors", del Grupo El Triangle.
-Premio Jurado Popular: "El caballero de la Mancha", del Grupo La Tramoia.
-Premi Ramón Guarch a la Mejor Escena Cómica: Ruth Blanes y Agnes Ferrer, en "Com es fà alló".
-Premi Angelina Serra a la Mejor Actriz Cómica: Nuria Parés en la obra "L'Estranya parella".
-Premi Josefa Barcelo a la actuación Especial: Montserrat Lafuente en la obra "Angels a America".
-Premi Josép Marin al Mejor Actor Joven: Jose Manuel Lemus en "La sabatera prodigiosa".
-Premi Josep Villanueva a la Mejor Caracterización: Xavier Cotanegra.
-Premio Especial del Jurado "Pere Vallcorba": Al montaje y la interpretación musical de "El caballero de la Mancha".
-Premio al Mejor Actor de Reparto: Joan Gisbert en "Rumors".
-Premio a la Mejor Actriz de Reparto: Mónica García en "Las troyanas".
-Premio al Mejor Actor: Oriol Serrano por "Rumors".
-Premio a la Mejor Actriz: Yolanda Nieto.
-Premio a la Mejor Escenografía: "La sabatera prodigiosa", del Grupo Cisell Teatre.
-Premio a la Mejor Dirección: Joan Sors en "Las troyanas".

V CONCURS DE TEATRE AMATEUR DE SANTA OLIVA

Premiados:

-Premio Actriz Principal. Primer Premio: Àngels Navarro, por "L'home, la bèstia i la virtut".
-Premio actor Principal. Primer Premio: Enric Batlle, por "L'home, la bèstia i la virtut".

-Premio Actriz de Reparto. Primer Premio: Montserrat Caralt, por "Llegenda d'amor".
-Premio Actor de Reparto. Primer Premio: Àngel Rútia, por "Llegenda d'amor".
-Premio Actor Destacado. Primer Premio: Carles Gutiérrez, por "Proces per l'ombra d'un ase".
-Premio a la Dirección. Primer Premio: Josep Mèlic, por "Els boscos de Nyx".
-Premio al Mejor Montaje. Primer Premio: Josep Mèlic, por "Els boscos de Nyx".
-Premio al Mejor Vestuario. T. Bolet, R. Ferrerons, D. Mercader y D. Terrón, por "Els boscos de Nyx".

XVIII CONCURS DE TEATRE AMATEUR "VILA DE SANT FELIU DE CODINES"

Premiados:

-Premio a la Mejor Obra: Primer Premio: "Las Troyanas", del Teatro Nyap.
-Premio a la Mejor Actriz. Primer Premio: Iolanda Soler, del Grup Cul-i seu.
-Premio al mejor actor. Primer premio: Jordi Palet, del Grup Amics del Teatre.
-Premio a la Mejor Actriz de Reparto. Primer Premio: Mònica García del Teatro Nyap.
-Premio al Mejor Actor de Reparto. Primer Premio: Jordi Orquin del Grup de Teatre Margarita Xirgu.
-Premio a la Mejor Dirección. Primer Premio: Joan Sors por "Las Troyanas".
-Premio a la Mejor Escenografía. Primer Premio: G. Teatre Nyap por "Las Troyanas".
-Mención Especial: Grup de Teatre Nyap.
-Premio Votación Popular. "Les vinyes del priorat", del Grup de Teatre Foment Excursionista de Barcelona.

XVI CONCURS DE TEATRE ÀNGEL GUIMERA

Organiza: La Lira Vendrellenca.

Certamen teatral para compañías vocacionales.

Premiados:

-Primer Premio. Teatre Nyap por la obra "Les Troianes".
-Segundo Premio. Lapsus Teatro por la obra "A las puertas del cielo", de Concha Santiago.
-Tercer Premio. Teatre El Centre por la obra "Nit de reis", de Salvador Oliva.
-Cuarto Premio. Agrupació Teatral Benet Escriba por la obra "Els arbres moren dempeus", de Alejandro Casona.

-Mejor Dirección. Grup de Teatre de Llorenç por la obra "Nit de reis".
-Mejor Vestuario. Grup de Teatre de Llorenç por la obra "Nits de reis".
-Mejor Escenografía y Montaje. Teatro Nyap por la obra "Les Troianes".
-Premio Interpretación Femenina. Yolanda Nieto, Gemma Pellicer y Mónica García de Teatro Nyap.
-Premio Interpretación Masculina. Xavier Solé de El Centre del Penedès.
-Mejor Actriz Secundaria. "Dolors Cabra" de Grup Escènic de Navàs.
-Mejor Actor Secundario. Joan Mirjans del Grup de Teatre El Centre.
-Mención a la Interpretación. Mariona Rius del Grup de Teatre T.E.I.
-Mención Especial. Para los textos de las obras y autores de la Cía. Lapsus Teatro y Grup Escènic Navàs.
-Votación Popular. Primer Premio. El Grup de Teatre El Centre.

II CONCURS DE TEATRE EMERGENT NOU BARRIS

Organiza: Teatre Zona Nord.

Premiados:

-Premio del Público: Cía. La Secreta Teatre con la obra "Ronda lorquiana".
-Primer Premio: "Ronda Lorquiana", del Grupo Cía. La Secreta Teatre.
-Segundo Premio: "Havies de ser tu", de Cía. Teatrepa't.
-Tercer Premio "Body safe(er)", de Cía. Semolina Tomic.

XXVII CONCURS DE TEATRE "PREMI PEDRACASTELL"

Premiados:

-Premio Votación Popular: Lapsus Teatro por "Agnus Dei".
-Premio Mejor Presentación. Centre Cultural i Recreatiu por "Carpe diem".
-Premio Mejor Representación en Catalán. Grup Forment Excursionista por "Les Vinyes del Priorat".
-Premio Mejor Actriz de Reparto. Primer Premio: Assumpta Lorente por "Rumors".
-Premio Mejor Actor de Reparto. Primer Premio: Antoni Sanmartí por "Les Vinyes del Priorat".
-Premio a la Mejor Actriz. Primer Premio: Concha Santiago, Nena Rodríguez y Marga Inclán.

-Premio al Mejor Actor. Primer Premio: Josep Perajoan.
-Premio al Mejor Director, Trofeo Josep Forcano i Maria Isern: Agustí Estadella por "Rumors".
-Premio a la Mejor Compañía. Primer Premio: Grup Casal Familiar i Recreatiu.

XXI CONCURS DEL CÍRCOL CATÒLIC

Organiza: Círcol Catòlic de Badalona.

Premiados:

-Primer Premio: Elenc Artístic Arbocenc (Cataluña). "Victim de escandol".
-Segundo Premio: Grup Carles Xena (Cataluña). "Indigents".
-Tercer Premio: "Kamaquis" Grupo Joven de la U.E.C. "Cuadros".

XIX CONCURSO DE OBRAS DE TEATRO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Organiza: Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de la Palma.

Se entregan para celebrar el Día Mundial del Teatro.

Premiados:

-Primer Premio: "Leyendas de fin de milenio", de Tomás Afán Muñoz.
-Mención Especial: "Memoria de sombras", de Cirilo Leal Mújica.
-Menciones:
-"Otro son, otra danza", de Lucía Rosa González, por la riqueza de su lenguaje poético.
-"Garabatos", de Roberto García de Mesa, por su brillante propuesta estética.

X CONCURSO DE PROYECTOS DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE ALICANTE"

Organiza: Ayuntamiento de Alicante, Patronato Municipal de Cultura.

Premia los proyectos de interés artístico, calidad, e innovación.

Premiados:

-Grupo Palo Mayor por la obra "Ébola- Nerón".
-Les Bouffons por la obra "Pecata minuta".
-Premio a la Mejor Interpretación Masculina: Paco Pando del Grupo Epidauró.
-Premio a la Mejor Interpretación Femenina: Sol Ruiz de la Cuesta del Grupo Palo Mayor.

-Premio Especial del Jurado: Ali Andreu Cremades en reconocimiento a su trabajo y trayectoria teatral.

CONCURSO DE TEATRO ESCRITO POR MUJERES

Organiza: Asoc. Cultural Beatriz Cienfuegos de Leganés.

Textos teatrales escritos por mujeres.

Premiados:

-Primer Premio: "Cinco sonrisas vestidas de raso", de Pilar Vázquez Cambroner.

IV CONCURSO DE TEATRO RICARDO LÓPEZ ARANDA

Organiza: Ayuntamiento de Santander.

Textos dramáticos originales para autores que residan o hayan nacido en Cantabria.

Premiados:

- "La santa perdida", de Alejandro Lizcona.

V CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES MIGUEL ROMERO ESTEO

Organiza: Centro Andaluz de Teatro.

Concurso de textos teatrales para jóvenes autores andaluces.

Premiados:

- "Silencio", de Sergio Rubio.
- Accésit: "405", de Marilia Sanper.

II CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Organiza: Universidad de Almería.

Premiados:

- Desierto.

VI CONCURSO FACTORÍA CREATIVA

Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de la Rinconada.

Teatro Vocacional.

Premiados:

- Primer Premio: En Azul Teatro (Andalucía), con la obra "Después de la lluvia", de Sergi Belbel.

CONCURSO "GEMMA" DE TEATRO

Organiza: Ediciones "El Paisaje".

Textos teatrales para escritores de todo el mundo que usen el idioma español.

Premiados:

"Como un asta de toro", de María del Mar Zúñiga Giménez.

IX CONCURSO LITERARIO CIUDAD DE GUADALAJARA

Organiza: Ayuntamiento de Guadalajara.

Este concurso establece tres categorías: Narrativa, Poesía y Teatro.

Premiados:

- Primer Premio Categoría de Teatro: "Coma, un respiro", de Marta Díez Hernández.

CONCURSO LITERARIO DE TEATRO EN LENGUA VALENCIANA

Organiza: Junta Central Fallera.

Textos teatrales escritos en lengua valenciana.

Premiados:

- Primer Premio: "Cofre tancat", de Josep Llopis Domingo.
- Finalista: "Joan mein lieben Swan", Josep Bea Mataix.

CONCURSO PROVINCIAL DE TEATRO NO PROFESIONAL

Organiza: Diputación Provincial de Burgos.

Premiados:

- Primer Premio: Grupo de Teatro Studio 46.
- Premio Mejor Director: Carlos Ruiz Hermosilla del Grupo Studio 46.
- Premio Mejor Actor: Alejandro Aladro del grupo El Desván de Roa.
- Premio Mejor Actriz: Luisa Atienza, del Grupo de Teatro Cuadro Artístico Mirandés y Sonia Martín Hernando, de Clunia Teatro.
- Premio Mejor Escenografía: Grupo de Teatro Studio 46.
- Premio Mejor Vestuario: Grupo de Teatro Sagrados Corazones de Miranda de Ebro.

XVI CONCURSO TEXTOS TEATRALES MARQUÉS DE BRADOMÍN

Organiza: Instituto de la Juventud.

Textos teatrales de autores menores de 30 años.

Premiados:

- Primer Premio: "La herida en el costado", de Pilar Gallego.

Accésit:

- "405", de Marilia Samper Torres.
- "Superhéroe de barrio. Musical de andar por casa", de Jordi Gomar.

V CONCURSO VILA DE TIANA

Organiza: Sociedad Recreativa Tiana.

Premiados:

- Premio Actriz Secundaria: Marta Raventós en la obra "La sang".
- Premio Actor Secundario: Carles Gutiérrez en la obra "Procés per l'ombra d'un ase".
- Premio Actriz Principal: Primer Premio: Iolanda Nieto en la obra "Las Troyanas".
- Premio Actor Principal: Primer Premio: Ex-Exquo Miquel Noguera en la obra "Procés per l'ombra d'un ase" y Salvador Pardo en la obra "Procés per l'ombra d'un ase".
- Premio a la Mejor Escenografía, Premi "Ignasi Riera" al Elenc Dramàtic del Centre Catòlic de Sant Vincenç por la obra "La sang".
- Premio a la Mejor Dirección: Marta G. Ortin por la obra "Procés per l'ombra d'un ase".
- Premio Mejor Montaje: "Las Troyanas", de Teatre Nyap.
- Premio al Mejor Grupo Premio "Vila de Tiana": Grup Quatre per Quatre.
- Premio Votación Popular: Teatre Nyap.

CONCURSU DE TEATRO TEXTOS EN LINGUA ASTURIANA

Organiza: Academia de la Lengua Asturiana.

Textos teatrales en lengua asturiana.

Premiados:

- "Gasolina con capullos", de José Antonio "Chechu" García y Roberto Corte.

CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE TEXTOS TEATRALES

Organiza: Centro de formación e Investigación Teatral La Casona de Barcelona.

Teatro breve en castellano o catalán.

Premiados:

Desierto.

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE PRIMAVERA

Organiza: I. E. S. Martín García Ramos de Albox (Almería).

Compañías vocacionales.

Premiados:

-Primer Premio. Teatro Cervantes, por "Balada de tres inocentes".

-Mención de Honor: Grupo Agatha por "De 6 a 8 asesinar a López".

-Mejor Actriz. Luisa Rodríguez Martín, de Lapsus Teatro.

-Mejor Actor. Emilio Márquez, de Jaramago Teatro.

-Mejor Director. Juan Martín Uceda, del Grupo I.E.S de Aguadulce.

MEDALLA DE MADRID AL MÉRITO ARTÍSTICO

Organiza: Ayuntamiento de Madrid.

Premiados:

-Paco Rabal.

XXII MEDALLAS DE ORO DE LAS BELLAS ARTES

Organiza: Ministerio de Cultura.

Premiados:

-José Sacristán. Actor.

-María Jesús Lampreave Pérez. Actriz.

-Jacinto Molina Álvarez (Paul Naschy). Actor.

-Enrique Cornejo. Productor Teatral.

-Gustavo Pérez Puig. Director Teatral.

I PALMA DE ALICANTE

Organiza: La Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos.

Una distinción honorífica que se concede a una persona, empresa o institución que haya destacado en la defensa de la dramaturgia española contemporánea

Premiados:

-María Asquerino.

PEDRÓN DE OURO

Organiza: Fundación Pedrón de Ouro.

Reconocimiento a la trayectoria de personalidades y entidades dedicadas a la defensa de la cultura, al autor, actor y director.

Premiados:

-Manuel Lourenzo.

XXVI PREMI BORN DE TEATRE

Organiza: Cercle Artístic de la Societat Cultural de Ciutadella, Fundació Rubió i Tuduri.

Textos teatrales en catalán o castellano.

Premiados:

-Luis Miguel González Cruz por su obra "La negra".

XXVII PREMI CIUTAT DE CALELLA

Organiza: Juventut artística de Calella.

Premiados:

-Premio Votación Popular: "Benviguts a Broadway", del Grupo Filigarsa.

-Premio Mejor Montaje: "Els boscos de Nyx", del Grupo La K-Mama.

-Premio al Mejor Conjunto: Grupo El Triangle.

-Premios a la Mejor Dirección: Josep Mèlich del Grupo K-Mama por "Els boscos de Nyx".

-Premios al Mejor Actor: Marcel Graupera en la obra "Indigents".

-Premios a la Mejor actriz: Eva Tortosa en la obra "Indigents".

-Premios al Mejor Actor de Reparto: Roger Pou en la obra "Indigents".

-Premios a la Mejor Actriz de Reparto: Mònica Español en la obra "Benviguts a Broadway".

II PREMI D'ARTS ESCÈNIQUES DE LLEIDA

Organiza: Ayuntamiento de Lleida.

Premio destinado a la financiación de la producción de un espectáculo de teatro o danza.

Premiados:

- "Pensamientos despeinados" por la Cía. Erre Que Erre.

VII PREMI DE LA ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL (AIET) "JOSEP ROBRENYO"

Organiza: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET).

Textos teatrales.

Premiados:

-El Primer Premio se declaró desierto.

-Accesit: "Cartutxos a la frontera", de Vicent Ferrer i Mayans.

PREMI DE TEATRE BREU DE VALENCIÀ EVARIST GARCIA

Organiza: Diputación de Alicante y la Consejería de Educación y Cultura de Valencia.

Teatro breve.

Premiados:

- "Evaristo i Poquelin que esteu al cel", de Juan Luis Mira Candel y Javier Monzó Pérez.

PREMI DE TEATRE D'HUMOR - EL CASTELL DELS TRES DRAGONS

Organiza: Llibrería La Casa Blava-Ocell de Paper, de Mollet del Vallès.

Obras de teatro de humor, no premiadas en otros concursos.

Premiados:

- "Hamlet y Ofelia", de Jaume Farriol i Montserrat por la obra.

II PREMI DE TEATRE JOAQUIM BARTRINA

Organiza: IMAC de Reus.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Las nenas mortas no creixen", de Beth Escudé Gales.

VII PREMI DE TEATRE O GUIÓ D'ESPECTACLE TEATRAL "LES TALÚRIES"

Organiza: Diputación de Lleida.

Textos teatrales. El premio conlleva la puesta en escena de la obra.

Premiados:

-Francesc X. Meseguer Aragall por la obra "La reproducció de les balenes".

PREMI FAD SEBASTIÀ GASCH

Organiza: Fomento de las Artes Decorativas, FAD...

Premian al espectáculo o personaje del mundo del Music Hall.

Premiados:

-Primer Premio: Godoy
-Premio de Honor: Tortell Poltrona.

PREMI JOSEP FARRÉ I GUAL DE TEATRE

Organiza: Secció de Llengua Catalana del Casal de L'Espluga de Francolí.

Premiados:

Desierto.

XI PREMI RIALLES D'ESPECTACLES PER NOIS E NOIES

Organiza: Moviment Rialles de Catalunya.

Proyectos de montaje originales e inéditos en catalán, para público infantil.

Premiados:

-Teatre Mòbil por la obra "Rau-Rau la història trista de la nena trapezista".

PREMI TABLAS

Organiza: Federació de Teatre Amateur de la Comunidad Valenciana.

Distinguir aquellas personas y instituciones que destacaron por su apoyo, colaboración y dedicación al mundo del teatro vocacional.

Premiados:

-Premio al grupo federado que más ha destacado en su trayectoria dentro del mundo del Teatro Amateur: Cat-Arrabal Teatro.
-Premio a la persona que desde su puesto de responsabilidad más ha ayudado al mundo del Teatro Amateur: José Luis Prieto Ruiz.
-Premio a la entidad pública o privada que se ha significado a favor del mundo del Teatro Amateur: Sarc, Diputació de València.
-Premio al mejor actor o actriz que se ha iniciado en el mundo del Teatro Amateur: Luisa Merlo.

XXIX PREMI VILA D'ARENYS

Organiza: Casal de la Joventut Seràfica.

Compañías vocacionales.

Premiados:

-Premio votación Popular: "Carpe Diem", representada por Centre Cultural i Recreatiu de Pineda de Mar.
-Actor de Reparto: Ex-aequo Joan Miquel Rodríguez y Manuel Flores por "La extraña pareja".
-Actor Principal: Joan Gallart en la obra "Carpe diem".
-Actriz Principal: Ex-aequo Concha Santiago, Eloisa Salinas y Marga Inclàn en la obra "Agnus Dei".
-Mejor Dirección Teatral: Concha Santiago por la obra "Agnus Dei".
-Mejor Puesta en Escena: Lapsus Teatre por la obra "Agnus Dei".

VI PREMI XARXA DE TEATRE

Organiza: Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya.

Premiados:

-Cía. Ninus Teatre de Marionetes con la obra "Un amic de por".

PREMI ALVARO CUNQUEIRO DE TEXTOS TEATRAIS INÉDITOS

Organiza: Dirección Xeral de Cultura de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Textos teatrales inéditos.

Premiados:

-Alfonso Becerra Arrojo con la obra "Agnus Patri".

II PREMIO ANDALUZ DE TEATRO BREVE

Organiza: Asociación Teatral Amaltea.

Premio que no se concede a una obra teatral concreta, sino a la trayectoria. Conlleva la publicación en un solo volumen de una obra de cada autor, así como de la lectura pública del texto.

Premiados:

-Fernando Macías.
-Antonio Onetti.
-Salvador Enriquez.

XVII PREMIO ANTONIO BUERO VALLEJO

Organiza: Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara.

Textos teatrales inéditos.

Premiados:

-"Lecciones de arquitectura", de Arturo Pinedo de Miguel.

PREMIO ASOC. TXEMA ZUBIA DE AMIGOS DEL TEATRO

Organiza: Asoc Txema Zubia de Amigos del Teatro.

Premiados:

-Revista de Artes Escénicas ARTEZ.

XII PREMIO ASSITEJ ESPAÑA DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

Organiza: Asoc Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Textos teatrales para público infantil o juvenil.

Premiados:

-"La guerra de nunca acabar", de Alfredo Gómez Cerda.

PREMIO BARAHONA DE SOTO

Organiza: La Agrupación Lírico Dramática Barahonda de Soto.

Textos dramáticos inéditos y no estrenados.

Premiados:

-Premio Barahona de Soto Teatro Infantil: Felix Cañal Santos por la obra "El gato de oro de la ciudad durmiente".
-Premio Morales Martínez, al Mejor Autor Andaluz: Carmen Anisa Prieto por la obra "Foto familiar".
-Premio Modalidad Teatro Corto: Desierto.

I PREMIO BARCELONA ARTS DE CARRER PARA ARTISTAS

Organiza: Fusic.

Premiados:

-Primer Premio Cía. Capitán Maravilla (Madrid).

IX PREMIO CAJA ESPAÑA DE TEATRO BREVE

Organiza: Obra Cultural de Caja España.

Textos teatrales inéditos escritos en castellano.

Premiados:

- "Noel Road 25: A Genius Like us", de Juan Carlos Blanco García.

II PREMIO CAJA MADRID DE TEATRO EXPRÉS

Organiza: Asociación de Autores de Teatro.

Textos teatrales.

Premiados:

- "América", de Antonia Castillo Moral.

IV CASINO DE ORO

Organiza: Casino de Madrid.

Premiados:

- Premio Casino de Oro: Amparo Rivelles.

I PREMIO CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE MOTRIL

Organiza: Ayuntamiento de Motril.

Premiados:

- Grupo Umbriel con la obra "Hay que deshacer la casa", de Sebastian Junyent.

XII PREMIO CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN

Organiza: Asociación Txema Zubia de Amigos del Teatro.

Textos teatrales en español y euskera.

Premiados:

- Teatro en Castellano. "Mar de almendros", de Juan Luis Mira.
- Teatro en Vasco. "Ostiraleko afaia", de Enkarni Geuna Espinosa.

XXIX PREMIO CIUTAT D'ALCOI DE TEATRE

Organiza: Ayuntamiento d'Alcoi.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Somriure dels guanyadors", de Gerard Vázquez Ila.

II PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Organiza: Comunidad de Madrid.

Premiados:

- Modalidad Teatro: Luis Pasqual.

I PREMIO DE GUIONES DE TEATRO BREVE

Organiza: Kafe Bar Bilbao y Ayuntamiento de Bilbao.

Teatro Breve.

Premiados:

- "La Madre (monólogo del silencio)", de Amaia Vega Díez.
- Eztenbako trikuak (igogailu baterako antzezlan laburra), de Galder Pérez.

II PREMIO DE LA GALA DEL TEATRO ASTURIANO, PREMIOS ASTURIAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Organiza: Gala de Teatro Asturiano.

Premio a los más destacados del año en el mundo de la escena.

Premiados:

- Mejor Espectáculo: Teatro Margen con "La Regenta en el recuerdo".
- Mejor Dirección: Arturo Castro de Teatro Margen con "La Regenta en el recuerdo".
- Mejor Espectáculo Amateur: El Adefesio con "Sexo con tacto".
- Mejor Intérprete Femenina: Ana Díaz Morán de Teatro del Norte con la obra "Solas".
- Mejor Intérprete Masculino: Carlos Dávila de Higiénico Papel con "Jarrón Frankenstein".
- Mención Especial a una trayectoria: Etlviño Vázquez.

VII PREMIO DE TEATRO AFICIONADO DE SAN ILDEFONSO

Organiza: Ayuntamiento de La Granja de San Ildefonso, Asociación Cultural Canónicos y Caja de Ahorros de Segovia.

Premiados:

- Mejor Obra: "Las manos sucias", de Jean Paul Sarte del Grupo de Teatro Telón de Fondo (Madrid).

- Mejor Dirección: Concha Santiago de Lapsus Teatro por la obra "A las puertas del cielo", de Concha Santiago.

- Mejor Actriz: Maribel Caballero de Oslobodenco Teatro, por la obra "Pareja abierta".

- Mejor Actor: Antonio Ramírez de G.T. Telón de Fondo por la obra "Las manos sucias".

XVII PREMIO DE TEATRO CARLOS ARNICHES. CIUDAD DE ALICANTE

Organiza: Ayuntamiento de Alicante.

Textos teatrales.

Premiados:

- "A ras del cielo", de Juan Luis Mira.

PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE CAZORLA

Organiza: Ayuntamiento de Cazoria.

Premia a una figura destacada del mundo del Teatro.

Premiados:

- Lola Herrera.

VI PREMIO DE TEATRO DE AUTOR DOMINGO PÉREZ MINIK

Organiza: Universidad de La Laguna.

Premiados:

- "Dulce de membrillo", de Pablo Valdés.

I PREMIO DE TEATRO DE HUMOR AL ARTE DE TRICICLE

Organiza: Tricicle.

Textos teatrales en clave de humor, originales, ni publicados ni representados.

Premiados:

- "Beats", de Beth Escudé i Gallés.

III PREMIO DE TEATRO "DOÑA MENCIA DE SALCEDO"

Organiza: Ayuntamiento de Noalejo.

Textos teatrales.

Premiados:

- Premio de Teatro "Doña Mencía de Salcedo". "Al cielo con ella", de Javier García Teba y "El envés de la pandereta", de Julio Martínez Velasco.

XIV PREMIO DE TEATRO ENRIQUE LLOVET

Organiza: Diputación Provincial de Málaga.

Textos dramáticos de autores españoles.

Premiados:

- "El vals de los condenados", de Santiago Martín Bermudez.

XXI PREMIO DE TEATRO "HERMANOS MACHADO"

Organiza: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

Textos dramáticos inéditos y escritos en castellano.

Premiados:

-Primer Premio: "Las preguntas que se alejan", de Arturo Jarama López.

-Primer Accésit: "Tejas verdes", de Fermín Cabal Riera.

-Segundo accésit: "Besos de fuego", de Roberto Ramos Perea.

PREMIO DE TEATRO MARTÍN RECUERDA

Organiza: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja General de Ahorros de Granada.

Textos teatrales de autores nacidos o residentes en Andalucía.

Premiados:

- "En el temblor de las niñas perdidas", de Francisco López Barrios.

XVIII PREMIO DE TEATRO "PROVINCIA DE VALLADOLID"

Organiza: Diputación Provincial de Valladolid.

Se concede anualmente a una persona o institución que haya destacado por su contribución al teatro por su proyección en la provincia de Valladolid.

Premiados:

-Azar Teatro.

X PREMIO DE TEATRO RAFAEL DIESTE

Organiza: Diputación de A Coruña.

Textos teatrales de autores de cualquier nacionalidad que presenten obras inéditas escritas en lengua gallega.

Premiados:

- "Footing", de Gustavo Pernas Cora.

II PREMIO DE TEATRO SERANTES

Organiza: Serantes Kultur Aretoa.

Para todos los autores/as con obras escritas en castellano o en euskera.

Premiados:

- "Historias cotidianas", de Tomás Afan Muñoz-Accésit: "Vendaval", de Josu Montero.

III PREMIO DE TEXTOS DRAMÁTICOS "JOVELLANOS"

Organiza: Teatro Jovellanos.

Textos dramáticos escritos en asturiano.

Premiados:

-Premio de Textos Dramáticos Jovellanos (En lengua Asturiana). Xaviero Cayarga.

-Premio de Textos Dramáticos Jovellanos (En Castellano). Gustavo Funes por "Juana la loca", y Miguel Ángel Zamorano por "La mano invisible".

II PREMIO DE TEXTOS TEATRALES "ALEJANDRO CASONA"

Organiza: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.

Textos Teatrales.

Premiados:

- "Hasta que la boda nos separe", de Roberto Lumbreras Blanco.

IV PREMIO DE TEXTOS TEATRALES TORREPEROGIL

Organiza: Consejo Municipal de Cultura.

Concurso de textos teatrales.

Premiados:

-Primer Premio: Luis Villar Caño por su obra "Ratas farsón de los fantasmas de la memoria".

II PREMIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE DE VALLADOLID

Organiza: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Premiados:

-Premio Jurado: Espejo Negro (Andalucía) con la obra "La cabra".

-Premio del Público: Transe Express (Francia) con la obra "Maudits sonnants".

-Premio Especial Emilio Zapatero: Circo romano (Bélgica) por la obra "Fili".

II PREMIO DO PÚBLICO Ó MELLOR ESPECTÁCULO DA MOSTRA DE RIBADAVIA

Organiza: Ayuntamiento de Ribadavia.

Premiados:

-Premio do Público: Teatro Meridional con la obra "Calisto, historia dun personaxe".

-Premio de Honra Abrente: Manuel Lourenzo.

PREMIO DO PÚBLICO OUTONO DE TEATRO

Organiza: Festival de Teatro Outono de Carballo.

Premiados:

-Yllana.

XIV PREMIO FESTIVAL DE CARRER DE VILA-REAL

Organiza: Ayuntamiento de Vila-Real.

Premiados:

-Premio del Público: Cía Terra Nuova con "Carmen".

XXII PREMIO FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA

Organiza: Ayuntamiento y Diputación de Palencia.

Premiados:

-Premio a la Mejor Actriz. Maica Barroso en la obra "¡Ay Carmela!".

-Premio al Mejor Actor. Juanma Lara en la obra "Oteló".

-Premio al Mejor Director. Emilio Hernández por la obra "Oteló", de William Shakespeare.

-Premio Mejor Escenografía y Puesta en Escena. Vicente Palacios Galán, por la obra "Otelo", de William Shakespeare.

XXI PREMIO FESTIVAL DE TEATRO DE ALFAJARÍN

Organiza: Asociación Cultural "La Portaza".

Premiados:

-Premio al Mejor Actor de Reparto. Agustín Serrano, por "Vamos a contar mentiras", del Grupo Aguas Frescas.

-Premio a la Mejor Actriz de Reparto. Yolanda Capdevila, por "El sexo de los objetos", del Grupo Inestable.

-Premio al Mejor Actor. Tino Quilez, por "La tuerta suerte de Perico Galápagos", del Grupo Espantabulos Teatro.

-Premio a la Mejor Actriz. Rocío Lambea, por "Vamos a contar mentiras", del Grupo Aguas Fresca.

-Premio a la Mejor Dirección. María Ángeles Pueo, "Ubu rey", del Quia Teatro.

-Premio al Mejor Montaje. Quia Teatro por "Ubu Rey".

-Premio al Mejor Grupo. Quia Teatro (Aragón).

-Premio a la Votación Popular. Con Son y Ton.

X PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACIÓN DE LOJA

Organiza: Ayuntamiento de Loja.

Premiados:

- Premio Votación del Público. Cia. K de Calle con la obra "Kaña".

I PREMIO FUNDACIÓN ROMEA DE TEXTOS TEATRALES

Organiza: Fundación ROMEA para las Artes Escénicas, The British Council.

Textos teatrales dirigida a autores catalanes.

Premiados:

- "J.R.S. dotze anys", de Octavio Egea.

II PREMIO INJUVE DE TEATRO EXPRES PARA JÓVENES

Organiza: Asociación de Autores de Teatro.

Textos teatrales de autores menores de 30 años.

Premiados:

- "Caer es caer", de Marcos Fernández Alonso.

I PREMIO INTERNACIONAL DE LA ARTES ESCÉNICAS "CORRAL DE ALMAGRO"

Organiza: Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha.

Premia la labor científica, cultural, social y humana realizada por personas o instituciones en el ámbito internacional de las Artes Escénicas.

Premiados:

-La Comédie Française.

PREMIO LOPE DE VEGA DE TEATRO

Organiza: Ayuntamiento de Madrid.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Chocolate para desayunar", de Ignacio Amestoy.

I PREMIO MADRID SUR PARA TEXTOS TEATRALES

Organiza: Ayuntamiento de Getafe.

Textos Teatrales.

Premiados:

- "Armonía", de Miguel Ángel Zamorano.

2001 PREMIO MARGARITA XIRGU

Organiza: Peña Teatral Carlos Lemos.

Premio a la mejor actriz de los espectáculos presentados en Barcelona durante el año, tanto en catalán como en castellano.

Premiados:

- Laura Conejero.

XVI PREMIO MARGARITA XIRGU DE TEATRO RADIOFÓNICO

Organiza: Radio Exterior de España.

Teatro radiofónico.

Premiados:

- "Retrato de un pintor de Leyden", de Diego Alarcón.

V PREMIO MARÍA CASARES

Organiza: Asociación de Actores, Directores y Técnicos de Escena de Galicia.

Premiados:

-Actor Protagonista. Fernando Dacosta por "O lapis do carpinteiro".

-Actor Secundario. Xosé M. Oliveira Pico por "Calígula".

-Actriz Protagonista. Rosa Álvarez por "Compañía".

-Finalistas. Inma Antonio Souto por "Otelo".

-Actriz Secundaria. Belén Constenla por "Criaturas".

-Dirección. Ánxeles Cuña por "O lapis do carpinteiro".

-Texto Original. Roberto Vidal Bolaño por "Criaturas".

-Adaptación/Traducción. Fina Calleja, Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz por "O lapis do carpinteiro".

-Música Original. Piti Sanz por "Ñiki ñaque".

-Escenografía. Jesús Costa por "O lapis do carpinteiro".

-Vestuario. J. Carlos Rodríguez por "O lapis do carpinteiro".

-Iluminación. Antón R. Macías/ Ánxeles Cuña / Suso Díaz por "O lapis do carpinteiro".

-Maquillaje. Quique Martínez por "O lapis do carpinteiro".

-Espectáculo. "O lapis do carpinteiro" de Sarabela Teatro.

VIII PREMIO MARÍA TERESA LEÓN

Organiza: Asociación de directores de Escena (ADE).

Para autoras dramáticas.

Premiados:

- Luz Peña Tovar por "Un remolino en el O".

-Accésit: Carmen Pombero por "Pater Matris".

-Mención Especial: Lucía Laragione por "Criaturas del aire".

I PREMIO MARUXA VILLANUEVA DE TEATRO

Organiza: Ayuntamiento de Padrón.

Premiados:

-Roberto Vidal Bolaños.

XXX PREMIO MAYTE DE TEATRO

Organiza: Luis Aguado - Mayte Commodore.

Distinguir la actividad escénica más relevante de la temporada teatral.

Premiados:

-Mara Recatero por su dirección escénica de "Cyrano de Bergerac".

PREMIO MONÓLOGOS TEATRALES

Organiza: Ayuntamiento de Corvera.

Textos teatrales.

Premiados:

- "VRRV", de Eladio de Pablo.

X PREMIO NACIONAL ASSITEJ DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Organiza: Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Premiados:

-Teatralia y Equipo Fundador del Proyecto Abecedaria.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA

Organiza: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas.

A la mejor obra dramática escrita en cualquiera de las lenguas españolas y editada en el transcurso del año precedente

Premiados:

-Premio Nacional de Literatura Dramática: Naufragar en Internet", de Jesus Campos.

XIV PREMIO NACIONAL DE TEATRO

Organiza: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Premiados:

-Fernando Arrabal por la obra "El cementerio de automóviles".

PREMIO NACIONAL DE TEATRO "CALDERÓN DE LA BARCA", PARA AUTORES NOVELES

Organiza: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Textos teatrales de autores noveles de toda España, con obras sin estrenar, inéditas, originales y que no hayan sido premiadas con anterioridad en éste o en ningún otro concurso.

Premiados:

- "Ilusiones rotas", de Fernando Travesi Sanz.

VII PREMIO NACIONAL DE TEATRO CASTELLÓ A ESCENA

Organiza: Ayuntamiento de Castellón de la Plana.

Obras originales en castellano o valenciano, de libre extensión y que sean representable.

Premiados:

- "Mamá no quiere morir", de Fernando Benzo Mestre.

VI PREMIO NACIONAL DE TEATRO PEPE ISBERT

Organiza: Asociación de Amigos del Teatro Circo de Albacete.

Premiados:

-Lina Morgan.

VI PREMIO NACIONAL "HOGAR SUR"

Organiza: Fundación Pedro Muñoz Seca con el patrocinio de Hogar Sur.

Textos teatrales inéditos.

Premiados:

Desierto.

PREMIO PINOCCHIO

Organiza: Restaurantes Pinocchio.

Reconocimiento honorífico a personajes de la cultura, el arte y el espectáculo.

Premiados:

-María Asquerino.

III PREMIO SAN MIGUEL DE LA FIRA DE TEATRO AL CARRER DE TÀRREGA

Organiza: Fira de Tàrrega.

Premios para las mejores obras de la Fira del Teatre de Tàrrega

Premiados:

-Modalidad Teatro de Sala. Teatro de la Arena (Argentina), por el espectáculo Gala".
-Modalidad Teatro de Calle. Genuinos Imperfectos por el espectáculo "Circo imperfecto".

I PREMIO SEMANA DE TEATRO DE MÁLAGA

Organiza: Euromedia consulting y Teatro Alameda.

Premiados:

-Producciones Surterráneas por la obra "Creo en Dios".

PREMIO SGAE DE TEATRO Y PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

Organiza: Sociedad General de Autores y Editores y Fundación Autor.

Impulsar y apoyar la creación de nuevos textos dramáticos.

Premiados:

-Premio SGAE de Teatro: "Despedida II", de Antonio Morcillo. Accésit: "Desnudas", de Roberto Santiago.
-Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil: "La ciudad de Gaturguga", de José González Torices.

V PREMIO TEATRALIA

Organiza: Teatralia.

Premiados:

-Mejor Espectáculo Internacional: -Teatro Mascarázul (Argentina), con la obra "Historia de un pequeño hombrecito".
-Mejor Espectáculo Nacional: -Cía Marqueliñe (País Vasco) con la obra "Mambrú".
-Mejor Espectáculo de la Comunidad de Madrid: Cambaleo Teatro (Madrid) con la obra "Cuentos de niños reales".

X PREMIO TEXTOS TEATRALES PARA PÚBLICO INFANTIL

Organiza: Escuela Navarra de Teatro.

Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil escritos por adultos.

Premiados:

-Modalidad Euskera. Desierto.
-Modalidad Castellano: "Alicia.com", de Juan Luis Mira.

XXXI PREMIO TIRSO DE MOLINA

Organiza: Instituto de Cooperación Iberoamericana con la colaboración de TVE.

Textos teatrales de autores españoles e iberoamericanos.

Premiados:

- "Patético jinete del rock and roll", de Jesús Campos.

PREMIO UNICORNIO

Organiza: Escuela de Teatro de Getxo.

Premiados:

-Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelozón con la obra "A solas".

XI PREMIO UNIÓN DE ACTORES

Organiza: Unión de Actores.

Premiados:

-Protagonista Teatro: Helio Pedregal por "Panorama desde el puente".
-Secundario de Teatro: Ana Frau por "Medea".
-Reparto de Teatro: Paloma Paso por "Eloisa está debajo de un almendro".
-Premio Especial Unión de Actores: Museo de Teatro de Almagro (Andrés Peláez Martín-Director).

PREMIO VALLADOLID AMIGOS DEL TEATRO

Organiza: Asociación Amigos del Teatro de Valladolid.

Premiados:

-Sancho Gracia y Alicia Hermida por su trayectoria profesional.

PREMIO XARO VIDAL

Organiza: Ayuntamiento de Carcaixent.

Textos teatrales.

Premiados:

- "Castigats", de Juli Disla Sanz por la obra.

PREMIOS ADE

Organiza: Asociación de Directores de Escena (ADE).

Premiados:

-Premio José Luis Alonso para Jóvenes Directores: Ana Zamora por "Comedia llamada Metamorfosea".
-Premio Leandro Fernández de Moratín para Estudios Teatrales: Enrique García Santo - Tomás por "La creación del Fénix. Recepción y formación canónica del teatro de Lope de Vega".
-Premio Joseph Caudi: Montse Aménos por "Solness, el constructor".
-Finalistas: Paco Conesa por "A cacatúa verde" y Juan Sanz, Miguel Ángel Coso por "Rosencrantz y Guildenstern han muerto".
-Premio Segismundo: Ángel Fernández Montesinos por su dilatada carrera profesional.
-Premio ADE de Dirección: Carme Portaceli por "Mein Kampf" y "Solness, el constructor".

Finalistas:

-Carles Alfaro y Joaquim Candeiras por "Nacidos culpables".
-Emilio Hernández por "Oteló, el moro".
-Gabi Losada por "Manolito Gafotas".
-J.C. Pérez de la Fuente por "El cementerio de automóviles".

XXIV PREMIOS ÁGORA

Organiza: Local Ágora de Almagro.

Premiados:

-Premio Ágora: Nati Mistral, Gabriel Garbisu, María José Alfonso, Victoria Rodríguez, Equipo Técnico del Festival de Almagro, Enric Majó, Carlos Marchena y Francisco Maestre.
-Premio Ágora de Honor: Rosana Torres.

PREMIOS ASTURIAS JOVEN MODALIDAD TEXTOS TEATRALES

Organiza: Instituto Asturiano de la Juventud.

Textos Teatrales.

Premiados:

- "El patio", de Vanesa Hernández Amez.

PREMIOS AVETID

Organiza: Asociación Valenciana de Empresas de Teatro, Danza y Circo.

Premio a personas o instituciones destacadas por su apoyo al teatro.

Premiados:

-Revista Imatges y Cartelera Levante en reconocimiento a su labor en favor del teatro.

II PREMIOS CERTAMEN "ÁNGEL RUIZ" DE TEATRO JOVEN

Organiza: Ayuntamiento de Ponferrada.

Premiados:

-Premio al Mejor Espectáculo. Uno Teatro, con la obra "Beckett, esbozo para teatro".
-Mejor Interpretación. Martín Miguel y Adrián Azaceta, en "Beckett", de Uno Teatro.
-Mejor Dirección. Concha Santiago, en "Agnus Dei", de Lapsus Teatro.

VI PREMIOS CERTAMEN COMARCAL DE TEATRO AFICIONADO

Organiza: Ayuntamiento de Lorca.

Premiados:

-Premio Mejor Vestuario: Teatro Coral de Mujeres de San José por "La parranda".
-Premio Mejor Escenografía: Grupo de Teatro de la Universidad Popular por "Las sillas".
-Premio Mejor Actor de Reparto: Patricio Martínez de la Cía Cojodenudo.
-Premio Mejor Actriz de Reparto: Ramona Molina de la Cía Cojodenudo.
-Premio Mejor Actor: Miguel Ángel Hernández del Grupo de Teatro de la Universidad Popular.
-Premio Mejor Actriz: María García Egea, Marina Méndez y Vanesa Fernández del G.de T. del I.E.S Francisco Ros Giner.
-Premio Mejor Dirección: Juan José García Sánchez por "Comisaría especial para mujeres".
-Premio Mejor Espectáculo: Grupo de Teatro del I.E.S Francisco Ros Giner por "Mujeres ligeramente alteradas".

I PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE MÓSTOLES

Organiza: C.S.C.El Soto.

Premiados:

- Mejor Montaje: Grupo Ambigú con la obra "Las dos orillas".
- Mejor Escenografía: Grupo La Escala con la obra "La girándula del tiempo".
- Mejor Dirección: Santiago Ortega.
- Mejor Actor: Felix Staire.
- Mejor Actriz: Yolanda Gil.
- Mención Especial del Jurado: Grupo Ambigú.

VII PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE TORREJÓN DE LA CALZADA

Organiza: Ayuntamiento de Torrejón de la Calzada.

Premiados:

- Mejor Actor: Alfonso Muñoz del Grupo El Comodín con la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Actriz: María Ángeles Martín de Coriambo Teatro con la obra "En femenino".
- Mejor Actor Secundario: Adolfo Tostón del Grupo El Comodín con la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Actriz Secundaria: María Jesús Varona del Grupo El Comodín con la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Montaje: Alacrán Teatro con la obra "A puerta cerrada".
- Mejor Grupo: El Comodín con la obra "Seis personajes en busca de autor".

I PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE VELILLA DE SAN ANTONIO

Organiza: Ayuntamiento de Velilla de San Antonio.

Premiados:

- Primer Premio: Tarugo Teatro.

PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE ZORITA

Premiados:

- Primer Premio y Trofeo Zorat: Acebuche Teatro con "Bodas que fueron famosas del pingajo y la fandanga", de José María Rodríguez Méndez.

-Trofeo Mejor Interpretación Masculina: Tomas Colmenar.

-Trofeo Mejor Interpretación Femenina: Margarita Simón.

-Premio Público: Acebuche Teatro con "Bodas que fueron famosas del pingajo y la fandanga".

PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DEL CAMINO DE SANTIAGO

Organiza: Ayuntamiento de Carrión de los Condes.

Premiados:

- Primer Premio. Cía Millennium por la obra "Algunos hombres buenos".
- Mejor Dirección. Mario López Fernández por la obra "Amadeus".
- Mejor Actor Principal. Daniel Ortiz por la obra "Algunos hombres buenos".
- Mejor Actriz Principal. Nena Rodríguez por la obra "A las puertas del cielo".
- Mejor Actor Secundario. Jesús Ganuza por la obra "Amadeus".
- Mejor Actriz Secundaria. Nuria Richart e Inma Romero por la obra "Amadeus".
- Premio Especial del Público. Cía Gente de Teatro de la Universidad de Valladolid.

IX PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE EL ÁLAMO

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Álamo.

Premiados:

- Mejor Grupo. Asoc Cultural El Comodín, con la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Actor. Alfonso Muñoz en la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Actriz. Susana Pradera en la obra "La rosa tatuada".
- Mejor Actor Secundario. Edwin Rodríguez en la obra "La rosa tatuada" y Ángel Urquijo en la obra "La malquerida".
- Mejor Actriz Secundaria. María Jesús Varona en la obra "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Dirección. Chon de las Heras y Iñaki Rubio en "Seis personajes en busca de autor".
- Mejor Escenografía. "La rosa tatuada".
- Premio Especial del Público. "La rosa tatuada".

II PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO CLÁSICO "LA VIDA ES SUEÑO"

Organiza: Junta Municipal de Moratalaz del Ayuntamiento de Madrid.

Premiados:

- Primer Premio: La Maquineta con la obra "Noche de Epifanía o lo que queráis", de William Shakespeare.

IX PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO DE TORREJONCILLO

Organiza: Casa Municipal de Cultura y comisión Municipal de Cultura de Torrejoncillo.

Premiados:

- Mejor Musicalización y Efectos Especiales: Francisco José Rodríguez, de Acebuche Teatro.
- Mejor Iluminación: Francisco José Rodríguez, de Acebuche Teatro.
- Mejor Caracterización: Puri Naharro, de Acebuche Teatro.
- Mejor Vestuario: Arcón de Olid por la obra "Juana del amor hermoso".
- Mejor Escenografía: Cecilia Llama, de Teatro del Hambre.
- Mejor Actriz de Reparto: Yolanda Pérez de Acebuche Teatro.
- Mejor Actor de Reparto: Elías Jiménez, de Teatro del Hambre.
- Mejor Actriz Principal: María Jesús Blázquez de Maramba Teatro.
- Mejor Actor Principal: Tomás Colmenar, de Balumba Teatro.
- Mejor Dirección: Marimi Rodicio, de Balumba Teatro.
- Premio Especial del Público: Acebuche Teatro por la obra "Bodas que fueron famosas del pingajo y la fandanga".
- Segundo Premio al Mejor Montaje: Teatro del Hambre por la obra "Woyzeck".
- Primer Premio al Mejor Montaje: Balumba Teatro por la obra "Hazme de la noche un cuento".

III PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO "FOGUERES DE SANT JOAN"

Organiza: Comisión Gestora Fogueres de Sant Joan, Diputación Provincial.

Premiados:

- Primer Premio: Foguera Passeig de Gómiz. "La media vuelta".
- Mejor Autor: Arturo Tresáncoras Reig.

-Mejor Actor: Daniel Segovia Lalinde.
-Mejor Actor Secundario: Juan José Díaz Martínez.

PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO JOVEN

Organiza: Casa de Cultura de Mairena de Aljarafe.

Premiados:

-Premio Mejor Actor: Juan Antonio Alarcón en la obra "Circus" de la Cía Upu Teatro.
-Premio Mejor Actriz: Alicia Rodríguez en la obra "Una noche en la tierra" de Cía Ardina Teatro.
-Premio Mejor Compañía: Porqué Teatro, por la obra "Frio".

PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO PARA GRUPOS AFICIONADOS

Organiza: Ayuntamiento de Logroñán.

Premiados:

-Premio a la Mejor Representación. Grupo Jarancio Teatro por "Once sketches de humor y un mitin desesperado", de Teodoro Gracia.

XV PREMIOS CERTAMEN DE TEATRO PARA GRUPOS NO PROFESIONALES DE EXTREMADURA

Organiza: Casa de la Cultura y Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arroyo de La Luz.

Premiados:

-Mejor representación teatral y montaje: -Primer Premio: "Casting", de El Baúl de la Piqué, de Naval Moral de la Mata.
-Segundo premio: Grupo K-Tarsis, de Puebla de la Calzada, con la obra "Acusación".
-Mejor actriz: Esther Alcalde, en el papel de Pili, en "Maribel y la extraña familia", del Grupo de Teatro Progreso (Badajoz).
-Mejor actor: Mario Jiménez, en el papel de Andrés, en la obra "Casting", del Grupo El Baúl de la Piqué.

VIII PREMIOS CERTAMEN LITERARIO DE TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Organiza: Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán.

Textos teatrales.

Premiados:

-Primer Premio. Desierto.
-Accésit. "El señor de Montalbán", de Cecilio Lago González.

PREMIOS CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO LAZARILLO

Organiza: Teatro de Cámara y Ensayo "Lazarillo".

Textos teatrales. El galardón contempla la edición de la obra y su estreno en el próximo Festival.

Premiados:

- "El otro Hölderlin", de Pilar Alberdi.

XVI PREMIOS CONCURSO NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE UTIEL"

Organiza: Agrupación Escénica Enrique Rambal.

Premiados:

-Premio Rambal a la Mejor Escenografía. "Un escenario con vistas", de Font Viva Teatro.
-Mejor Actriz Secundaria. Alba Villoslada de Garnacha Teatro.
-Mejor Actor Secundario. Richard Rüher de Teatro Sótano.
-Premio Rambal a la Mejor Actriz Principal. María José Pascual de Garnacha Teatro.
-Premio Rambal al Mejor actor Principal. Roberto Ripoll de Agora Teatro.
-Rambal a la Mejor Dirección. Ventura Font por la obra "Ser o no ser".
-Premio Rambal al Mejor Grupo. Agora Teatro.

V PREMIOS DE LA MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CHESTE

Organiza: Ayuntamiento de Cheste.

Premiados:

Primer Premio al Mejor Espectáculo: "El cuarto de Verónica", de La Garnacha Teatro.
Premio Mejor Dirección: Vicente Cuadrado por "El cuarto de Verónica".
-Mejor Escenografía: Vicent Giner por "La venganza de Don Mendo".
-Mejor Interpretación Femenina: Concha Santiago, en la obra "Agnus Dei".
-Mejor Interpretación Masculina: Ángel González Quesada, en la obra "Sartreana".
-Mención Especial como espectáculo: Carpe Diem Teatro por "¿Qué fue de Baby Jane?".

-Mención Especial: Alba Nortes por "Citada por un gilipoyas".

PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA

Organiza: Universidad de Granada.

Premiados:

Premio Federico García Lorca de Cuento, Poesía y Teatro: "Las orejas", de Luis Felipe Blasco Vilches.

V PREMIOS DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE BENAVENTE

Organiza: Grupo de Teatro Intercazia.

Premiados:

-Primer Premio, Premio Intercazia: Teatro Nyap.
-Premio Especial del Público: Teatro Errante.
-Mejor Actriz Principal: Yolanda Nieto, de Teatro Nyap.
-Mejor Actor Principal: Jose Ignacio de Castro, de Teatro Errante.
-Mejor actriz de Reparto: Monica Garcia, de Teatro Nyap.
-Mejor Actor de Reparto: Isaac Bravo, de Teatro Errante.
-Mejor Dirección: Joan Sors de Teatro Nyap.
-Mejor Vestuario: Grupo Koribantes.
-Mejor Montaje: Teatro Nyap.

IV PREMIOS DE TEATRO MÍNIMO "RAFAEL GUERRERO"

Organiza: Asoc Cultural Taetro.

Teatro breve. El Premio consiste en la publicación y la representación de la obra.

Premiados:

- "En llamas", de Antonio Cremades Cháscales.
- "Tarde de confesiones", de María Pilar Merino Martínez
- "Un día en familia", de Sergio Rubio Andrades.
- "Ansiedad" y "En mi soledad", de Eufrasio Jiménez Verdugo.
- "La máquina", de Itziar Pascual Ortiz.
- "La mano", de Javier García Teba.
- "Triángulo del nuevo tiempo", de Tomás Afán Muñoz.
- "El móvil", de Manuel Pérez Casaux.

- "Cualquiera", de Miguel Ángel Sánchez López.

XXIII PREMIOS DEL CERTAMEN ARCIPRESTE DE HITA

Organiza: Agrupación Teatral Alcarreña.

Premiados:

-Primer Premio: Teatro del Temple (Aragón), con la obra "Buñuel, Lorca, Dalí", de Alfonso Plou.

-Segundo Premio: Suripanta (Extremadura), con la obra "El Inspector", de Nicolás Gogol.

-Mejor Dirección: Carlos Martín de Teatro del Temple.

-Mejor Actor: David Ardid de Teatro del Temple.

-Mejor Actriz: Flavia Pérez de Metrópolis Teatro.

XIII PREMIOS DEL CERTAMEN DE TEATRE AMATEUR DE CONSELL

Organiza: Ayuntamiento de Consell.

Premiados:

-Mejor Actor: Miquel Àngel Moyà en la obra "¡Zapping Show".

-Mejor Actriz: Margalida Capellà en la obra "A ca magre tot són puces".

-Primer Premio al Montaje y Dirección: al grupo Calabruix por la obra "Lo que s'usa no té excusa", de Tomeu Torres.

-Segundo Premio al Montaje y Dirección: Centre Dramàtic di Marco por la obra "L'òpera del mendicant", de John Gay.

VIII PREMIOS DEL CERTAMEN DE TEATRO "CALAMONTE JOVEN"

Organiza: Universidad Popular Pelayo Moreno.

Premiados:

-Primer Premio al Mejor Montaje: "Aitia", de K-Tarsis.

-Premio al Mejor Actor: Benito Cortés Doncel del Grupo Balumba.

-Premio a la Mejor Actriz: Elena Sánchez Nevado del Teatro K-Taris.

-Premio del Público: "Hazme de la noche un cuento", del Grupo Balumba.

X PREMIOS DEL CERTAMEN DE TEATRO "VILLA DE JARANDILLA"

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Jarandilla y la compañía Talía.

Premiados:

-Premio al Mejor Actor: Santi Senso del Grupo K-Tarsis en la obra "Acusación".

-Premio a la Mejor Actriz: María José Pascual de Garganta Teatro en la obra "El cuarto de Verónica".

-Accesit al Mejor Vestuario: Grupo Carro de Thespis con la obra "La zorra ilustrada".

-Premio Honorífico: Soledad Vega Ortiz de La Garnacha Teatro por la obra "El cuarto de Verónica".

IV PREMIOS DEL CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "GARNACHA TEATRO"

Organiza: Ayuntamiento de Haro y La Garnacha Teatro.

Premiados:

-Premio al Mejor Montaje. Alquibla Teatro (Murcia), por "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare.

-Premio a la Mejor Dirección. Etelvino Vázquez por "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega.

-Premio a la Mejor Interpretación Femenina. Esperanza Clares de Alquibla Teatro (Murcia) en "Sueño de una noche de verano".

-Premio a la Mejor Interpretación Masculina. Mariano Llorente de Producciones Micomicon (Madrid) en "Atra Bilis".

-Primer Premio Certamen de Teatro. Cía Tanttaka Teatro (País Vasco) por "Novecento el pianista del océano", de Alexandro Baricco.

-Premio Público Cía. Micomicon por "Atra Bilis".

VI PREMIOS DEL CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS "CIUDAD DE REINOSA"

Organiza: Ayuntamiento de Reinosa y Corocotta.

Premiados:

-Mejor Dirección: Jesús Delgado de Compañía A -2 (Madrid).

-Mejor Actriz: Nena Rodríguez de Lapsus Teatro (Castilla y León).

-Mejor Actor: José Ignacio de Castro, de Teatro Errante (Castilla y León)-Mejor Actriz de Reparto: Isabel Prieto, de Gente de Teatro (Castilla y León).

-Mejor Actor de Reparto: Juan Carrillo, de Casiteatro (Andalucía).

-Mejor Montaje: Gente de Teatro (Castilla y León).

III PREMIOS DEL CONCURSO TEATRAL DE LA LITERA

Organiza: Muestra del Teatro.

Premiados:

-Premio Mejor Actriz de Reparto: Esperanza Gracia en la obra "Algún día... trabajaremos juntas".

-Premio Mejor Actor de Reparto: José María Ortas en la obra "El sexo de los objetos".

-Mejor Actriz Principal: Laya Cabrerizo en la obra "Ubu Rey".

-Mejor Actor Principal: Toni Pacheco en la obra "El verí del teatro".

-Premio Mejor Dirección: Rafel Molina en la obra "Mès teatre".

-Premio Mejor Montaje: Grupo Quia Teatro.

-Premio Mejor Grupo: TEA3 de Lleida.

X PREMIOS DEL TEATRO DE ROJAS

Organiza: Teatro de Rojas de Toledo.

Premios que conceden los espectadores del Teatro Rojas.

Premiados:

-Mejor Interpretación Femenina: Nuria Espert por "Medea".

-Mejor Interpretación Masculina: Carlos Sobera por "Palabras encadenadas".

-Mejor Dirección Escénica: Luis Olmo por "El verdugo".

-Mejor Texto de Autor Español Vivo: Jordi Garcelán por "Palabras encadenadas".

-Mejor Espectáculo de la Temporada: "Medea", por la Compañía Rosas de Otoño.

-Premio Especial: Antonio Martínez Ballesteros.

XIII PREMIOS EDUARDO ESCALANTE

Organiza: Ayuntamiento de Valencia. Textos teatrales en castellano o valenciano

Premiados:

- "El último dragón del Mediterraneo", de Alberto Miralles.

VIII PREMIOS ERCILLA DE TEATRO

Organiza: Hotel Ercilla.

Distinguen a las figuras del Toreo y del Mundo Teatral que triunfan en Bilbao.

Premiados:

- Premio a la Trayectoria artística: Lina Morgan.
- Mejor Interpretación Femenina: Luisa Martín por "El verdugo".
- Mejor Interprete Masculino: Pepón Nieto por "La cena de los idiotas".
- Mejor actor de Reparto: Manuel Alexandre por "Atraco a las tres".
- Mejor Creación Teatral: "Esperando a Godot", de Concha Busto.
- Mejor Labor Teatral: "Desde el gallinero Hau Komeria, programa Teatral de EITB.
- Mejor Producción Teatral Vasca: Txalo Producciones por "El hombre que confundió a su mujer por un sombrero".
- Mejor Espectáculo Teatral: "Esperando a Godot".
- Premio Revelación: Toni Acosta por "La tentación vive arriba".

PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA DE CUENTO, POESÍA Y TEATRO

Organiza: Universidad de Granada.

Premiados:

- Desierto.

PREMIOS FERIA DE TEATRO PALMA DEL RIO

Organiza: Feria de Teatro Palma del Rio.

Premiados:

- Mejor Actriz. María Barroso por "¡Ay Carmela!".
- Mejor Actor. Guillermo Jiménez por "Pasajeros".
- Mejor Dirección. Pedro Casablanc por "¡Ay Carmela!".
- Mejor Escenografía. Blanca Machuca por "Made in China".
- Mejor Música Original. Antonio Meliveo por "Cinema terror".
- Mejor Vestuario. Escénica Técnica 2001 por "Svo-zos".
- Mejor Iluminación. Escénica Técnica 2001 por "Svo-zos".
- Mejor Producción. Producciones Imperdibles por "La noche oscura".

- Mejor Compañía Revelación. Ex-aequo a "Alex O'Dogherty (Andalucía) y Perros en Danza (Andalucía).
- Premio del Público al Mejor Espectáculo. "En boca del lobo", de Digo Digo Teatro.

VI PREMIOS FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE RIVAS -VACIAMADRID

Organiza: Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid.

Premiados:

- Premio Especial del Jurado: Pecados Capitales por la obra "La metaficción de Jesús".
- Premio Actriz Secundaria: María Ángeles Mora por la obra "El sueño del maniquí".
- Premio Actor Secundario: Juan Sierra por la obra "S.A.".
- Premio Actriz Principal: Rosa Ordóñez y Ama Castellano por la obra "Tengamos el sexo en paz".
- Premio Actor Principal: Antonio Laloma por la obra "Las manos sucias".
- Premio a la Mejor Dirección: Antonio Atienza por la obra "La Celestina".
- Premio al Mejor Montaje: La Mueca por la obra "S.A.".
- Premio al Mejor Grupo: Telón de Fondo por la obra "Las manos sucias".

PREMIOS FETEN

Organiza: Feria Europea de Teatro para Niños.

A la mejor obra de teatro para niños publicada en España.

Premiados:

- Mención Especial de la Organización: Los Titiriteros de Binéfar.
- Mención a la Mejor obra publicada para Niños: Fernando Lalana.
- Mención al Mejor Vestuario: Elisa Sanz y Carmen Arias de Cía. Aracaladanza.
- Mención a la Mejor Escenografía: A.C. Pijuán de la Cía. La Baldufa.
- Mención a la Mejor Banda Sonora: David Otaegui por "Mambrú" de la Cía. Marqueliñe y Jesús Nava por "Paella" de la Cía. Román y Cía.
- Mención a la Mejor Interpretación Masculina: Cía. Román y Cía. por "Paella".
- Mención a la Mejor Actriz: Ana Meabe / Ana Martínez por "Mambrú", de la Cía. Marqueliñe.
- Mención Especial del Jurado: Al espectáculo "Gala. La magia del circo", de la Cía. Teatro de la Arena.

- Mención FETEN a la Mejor Dirección: Marqueliñe por la obra "Mambrú".
- Mención al Mejor Espectáculo FETEN 2001: "Las aventuras del Barón de Münchausen", de la Cía. La Baldufa".

IX PREMIOS JOKULARI

Organiza: Unión de Actores y Actrices del País Vasco.

Premiados:

- Premio Mejor Actor de Teatro. Paco Zagarzazu en la obra "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero".
- Premio Mejor Actriz de Teatro. Itziar Lazcano en la obra "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero".
- Premio Abrazo (fuera de concurso). Grupo La Fundación.
- Premio Revelación. Getari Etxegarai.

PREMIOS JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS

Organiza: Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.

Premiados:

- Primer Premio: Teatro del Buflón con la obra "El retablillo de Don Cristóbal".

III PREMIOS JÚBILO

Organiza: Empresa Multimedia Júbilo Comunicación.

Premiados:

- Premio Teatro, Cine y Espectáculo: A título póstumo: Paco Rabal

IV PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Organiza: Sociedad General de Autores y Editores y la Fundación Autor.

Reconocimiento a la creación y el talento interpretativo de los profesiones de la escena.

Premiados:

- Mejor Espectáculo de Teatro: "El verdugo", Teatro Danza-Barbotegi-La Llave Maestra.
- Mejor Espectáculo de Teatro Musical: "Te quiero, eres perfecto. ya te cambiaré", Marcus Teatral-Vania Producciones.

-Mejor Autor Teatral en Castellano: Luis García Berlanga y Rafael Azcona por "El verdugo".
-Mejor Autor Teatral en Catalán: Carles Alberola y Roberto García por "Besos".
-Mejor Autor Teatral en Gallego: Roberto Vidal Bolaño por "Criaturas".
-Mejor Autor Teatral en Euskera: Garbiñe Losada y Bego Losada por "Gus eta Gas".
-Mejor Traducción o Adaptación de Obra Teatral: Bernardo Sánchez Salas por "El verdugo".
-Mejor Composición Musical para la obra teatral: "Ricardo i Elena", de Carles Santos
-Mejor Director de Escena: Luis Olmos por "El verdugo".
-Mejor Dirección Musical: Carles Santos por "Ricardo i Elena".
-Mejor Escenografía: Jon Berrondo por "Top dogs".
-Mejor Figurinista: Antonio Belart por "A little night music".
-Mejor Diseño de Iluminación: Xavier Clot por "La vida es sueño".
-Mejor Actriz Protagonista: "Anna Lizarán por "Esperando a Godot".
-Mejor Actor Protagonista: Juan Echanove por "El verdugo".
-Mejor Actriz de Reparto: Montserrat Carulla por "A little night music".
-Mejor Actor de Reparto: Alfred Lucchetti por "El verdugo".
-Mejor Espectáculo de Teatro Infantil: "Marcelo, un extraño forastero". - Cuarta Pared.
-Mejor Empresario o Productor Privado de Artes Escénicas: Teatro de la Danza de Madrid U.T.E por "El verdugo".
-Premio Espectáculo Revelación: "Nacidos culpables", de Moma Teatre.
-Premio Especial de Circo: Monti.
-Premio Espectáculo de artes Escénicas con proyección Internacional: Joaquín Cortés por "Soul".
-Premio Teatro Alternativo: Alberto San Juan y Marce-Li Antunez.
-Premio Hispanoamericano de artes Escénicas: Les Luthiers.
-Premio de Honor: Antonio Gala.

XI PREMIOS MOSTRA DE TEATRE CIUTAT DE DENIA

Organiza: Ayuntamiento de Denia.

Premiados:

-Mejor Interpretación Masculina de Reparto. Arcadi Pascual, del Grupo Pléyade.

-Mejor Interpretación Femenina de Reparto. Marina Martínez del Grupo Pléyade.
-Mejor Escenografía. Teatre de la Lluna con "En alta mar".
-Mención Especial Vestuario. Grupo A Telón Cerrado con "El mago de Oz".
-Mejor Interpretación Masculina. Paco Pando del Grupo Pléyade.
-Mejor Interpretación Femenina. Ana Velduque del Grupo Eòlica Teatre.
-Mejor Dirección. Celia Guardiola del Pino del Grupo Pléyade con la obra "Núvols".
-Mejor Grupo. Eòlica Teatre.

VIII PREMIOS MOSTRA PREMI JOSEP M. DE SAGARRA

Organiza: Casal de Gent Gran Terrassa.

Premiados:

-Mejor Escenografía: Casal de Gent Gran de Balaguer con la obra "Negróni de Ginebra" de M. Antonia Oliver.
-Premio Mejor Vestuario: Casal de Gent Gran de Lleida con la obra "El somni d'una nit d'estiu" de William Shakespeare.
-Premio a la Mejor Dirección: David Moyà del Casal de Gent Gran de Lleida con la obra "El somni d'una nit d'estiu", de William Shakespeare.
-Premio al Mejor Grupo: Ex-aequo a Casal de Gent Gran de Lleida y Casal de Gent Gran de St Andreu.

I PREMIOS MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE LA SECA

Organiza: Ayuntamiento La Seca.

Premiados:

-Premio Mejor Actor Secundario: Jesús Velayos del Grupo Nivaria.
-Premio Mejor Actriz Secundaria: Marga Inclán del Grupo Lapsus Teatro.
-Premio Mejor Actor: José Ignacio de Castro de Teatro Errante.
-Premio Mejor Actriz Principal: Concha Santiago del Grupo Lapsus teatro.
-Premio Mejor Dirección: Concha Santiago del Grupo Lapsus Teatro por la obra "Agnus Dei".
-Premio al Mejor Grupo de la Muestra: Teatro Errante.

IX PREMIOS MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE ALCORCÓN

Organiza: Ayuntamiento de Alcorcón, Escuela Municipal de Teatro.

Premiados:

-Premio al Mejor Espectáculo. Primer Premio: "Algunos hombres buenos". de Aaron Sorkin, por Millenium.
-Premio a la Dirección de Escena. Juan M. Gómez por "Algunos hombres buenos".
-Premio al Trabajo de Investigación Teatral. Teatro El Hambre, por Woyzeck.
-Escenografía. "Criados", de Juan del Arco y Pequeño Teatro.
-Vestuario. "Particular Barroca", de Ernesto J. Rodríguez Abad y Mai Martín Salazar de Troys Teatro.
-Actor Principal. Daniel Ortiz, de Millenium Teatro.
-Actriz Principal. Pepa Peña de Asoc Teatral Odisea.
-Actor de Reparto. Carlos Nieto Balboa de Millenium Teatro.
-Actriz de Reparto. Montse Peral de Elenco Dramático del Centro Católico.

PREMIOS MUESTRA DE TEATRO DE SAN FERNANDO DE HENARES

Organiza: Ayuntamiento de San Fernando de Henares.

Premiados:

-Premio a la Mejor Obra. "14 de Abril con huper uper", de La Mosca Teatro.
-Premio a la Mejor Interpretación. La Locandiera Teatro por "Fedra".

XIII PREMIOS MUESTRA DE TEATRO JOVEN

Organiza: Ayuntamiento de San Sebastián.

Premiados:

-Mejor Intérprete. Iker Huegun en la obra "La paz".
-Mejor Obra en Euskera. "Irla oria", de Zurriola Ikastola.
-Mejor obra en Castellano. "La paz de Usandizaga-Peñaflorida Amara. Categoría Senior
-Mejor Intérprete. Luis Sagüés del Grupo Debaclé.
-Mejor Obra. "Bar ultraje", del Grupo Ultraje.

XVIII PREMIOS MUESTRA DE TEATRO PROVINCIAL DE VALLADOLID

Organiza: Diputación de Valladolid.

Premiados:

- Primer Premio Ex-Aequo.
- Grupo de Teatro La Farsa por la obra "La rosa de papel".
- A. C. El Castellar por la obra "El florido pensil".

VI PREMIOS MUESTRA DE TEATRO VECINAL DE VALLADOLID

Organiza: Ayuntamiento de Valladolid, Concejalía de Participación Ciudadana.

Premios de la Muestra.

Premiados:

- Primer Premio Ayuntamiento de Valladolid. Grupo de Teatro Lorca por la obra "La Celestina", de Fernando de Rojas.
- Primer Premio Revelación. La Edad Desnuda por la obra "Trayectos y soledades", de David Prado y María Max.

XII PREMIOS OJO CRÍTICO

Organiza: Radio Nacional de España.

Premios para jóvenes creadores.

Premiados:

- Premio Teatro: Carles Alfaro, director de Espai Moma.

X PREMIOS SGAE

Organiza: Sociedad General de Autores y Editores y Fundación Autor.

Reconocimiento a la labor de los profesionales de la escena.

Premiados:

- Premio Miguel Mihura: María Fernanda d'Ocón.
- Premio Federico Romero: Ainhoa Arteta.
- Premio Daniel Montorio: José Luis Turina.

PREMIOS TEATRO BULEVAR

Organiza: Ayuntamiento de Torredolones.

Premiados:

- Premio Bulevar de Plata. Adolfo Marsillach, por toda su trayectoria.

-Premio Mejor Espectáculo para Niños. "Musikanz".

-Premio Mejor Espectáculo Producido en Torrelodones. "El divino Impaciente", del Grupo Candilejas Doradas.

-Mejor Actor. Joaquin Kremel por "Lucernario".

-Mejor Actriz. María Galiana por "Pa siempre".

-Mejor Espectáculo de Teatro. Bastanis Producciones por "Lucernario".

XI PREMIOS TURIA

Organiza: Consejo de redacción de la Revista Turia.

Premiados:

-Juan Luis Galiardo, por su trayectoria profesional.

-Els Joglars por su obra "Daaalí", a la Mejor Contribución Teatral.

-L'Horta Teatre. Por su XXV aniversario.

-Carlo Colombaioni.

PREMIOS VILLA DE MADRID DE INTERPRETACIÓN, MARIA GUERRERO Y RICARDO CALVO

Organiza: El Ayuntamiento de Madrid.

Premiados:

-Premio María Guerrero de Interpretación Dramática: Magüi Mira por la obra "Escenas de matrimonio".

-Premio Ricardo Calvo de Interpretación Dramática: Tricycle, por la obra "Tricycle 20".

VII PREMIS BUTACA DE TEATRE I CINEMA DE CATALUNYA

Organiza: El programa "Des de la butaca", de Radio Premià de Mar.

Reconocimiento al trabajo de los profesionales del espectáculo y se deciden por votación popular.

Premiados:

-Butaca al Mejor Montaje Teatral. "Titus Andronic", de Kronos Teatre.

-Butaca al Montaje de Petit Format. "La Dona incompleta".

-Butaca al Mejor Musical. "A little night music".

-Butaca al Mejor Texto Teatral. "La donna incompleta", de David Plana.

-Butaca a la Mejor Dirección Teatral. Álex Rigola por "Titus Andronic".

-Butaca al Mejor Actor de Teatro. "David Selvas por "Restes humanes sense identificar".

-Butaca a la Mejor Actriz de Teatro. Rosa Novell por "La noche de Molly Bloom".

-Butaca al Mejor Actor de Comedia Musical. "Jordi Boixaderas por "A little night music".

-Butaca a la Mejor Actriz de Comedia Musical. Mont Plans por "El temps de Plank".

-Butaca al Mejor Actor de Reparto. "Jordi Banacolocha por "Les variacions Golberg".

-Butaca a la Mejor Actriz de Reparto. "Laura Conejero por "La dona incompleta".

-Butaca al Mejor Vestuario. Marta Rafa Serra por "Titus Andronic".

-Butaca a la Mejor Iluminación. Kiko Planas por "La dona incompleta".

-Butaca a la Mejor Difusión Teatral. Www.Teatral.Net.

-Butaca Honorífica a toda una vida en el Teatro. "Lola Lizarán y Alfred Luchetti".

-Butaca Honorífica a toda una vida dedicada al Teatro. "Josep Codines".

LIV PREMIS CIUTAT DE BARCELONA

Organiza: Ayuntamiento de Barcelona.

Premia una obra que haya sido estrenada, editada o representada en la ciudad de Barcelona durante este año.

Premiados:

-Premio Artes Escénicas: Pepe Rubianes por la obra "Rubianes, solamente".

-Mención Especial: Sol Picó por la obra "Bésame el cactus".

XIII PREMIS CONCURS CIUTAT DE TÀRREGA

Organiza: Teatre Ateneu.

Premiados:

-Premio al Mejor Grupo. Primer: G.T. L'Escotilló (Cataluña): por la obra "Odio Hamlet".

-Premio a la Dirección. Primer: Paquita Roig por "Odio Hamlet".

-Premio Actor Principal. Primer: Oriol Freixenet, por "Odio Hamlet", de L'Escotilló Teatre.

-Premio Actriz Principal. Primer: Marga Inclán, por "Agnus Dei", de Lapsus Teatre.

-Premio Actor de Reparto. Primer: Cesc Gómez, por "La iaia", del Casal Familiar Recreatiu.

-Premio Actriz de Reparto. Primer: Nena Rodríguez, por "Agnus Dei", de Lapsus Teatre.

-Premio Presentación Escénica. Primer: "Odio Hamlet", del Grup L'Escotilló.
-Premio Votación Popular. "Agnus Dei", de Lapsus Teatro.

V PREMIS CONCURS DE CRÍTICA TEATRAL "FRANCESC AYMERICH"

Organiza: Ayuntamiento de Arenys de Mar y Grup Artistic Carles Xena.

Premiados:

-Primer Premio: Silvia Roig Clemente, Maynegrè Rovira.

XXII PREMIS CONCURS DE TEATRE PER A COMPANYIES AMATEURS PREMI VILA DE PINEDA DE MAR

Organiza: Centre Cultural i Recreatiu.

Premiados:

-A La Compañía. Primer Premio: La K-Mama con la obra "Els Boscos de Nyx".
-A La Mejor Dirección. Primer Premio: Josep Mèlich por "Els boscos de Nyx".
-Mejor Actriz. Primer Premio: Teresa Bolet de la K-Mama por "Els boscos de Nyx".
-Mejor Actor. Primer Premio: Roger Pou de Grup Artistic Carles Xena por "Indigents".
-Mejor Actriz de Reparto. Primer Premio: M. Budó, N. Loire y M. Abril, por "La botiga del horrors", del Grup Escènic.
-Mejor Actor de Reparto. Primer Premio: Ramon Estrada, por "La botiga del horrors" del Grup Escènic.
-A La Mejor Escenografía. Primer Premio: "Els boscos de Nyx", de La K-Mama.
-Al Mejor Vestuario. Primer Premio: "Els boscos de Nyx", de K-Mama.
-A los Mejores Efectos Especiales. "La botiga dels horrors", de Grup Escènic.
-A La Mejor Representación en Catalán. "Indigents", de G. Artistic Carles Xena.
-Votación Popular Infantil-Juvenil. "La botiga dels horrors", de Grup Escènic.
-A La Mejor Compañía por Votación Popular. "Benvinguts a Broadway", de G. de Teatre Filagarsa.

XXXV PREMIS DE LA CRÍTICA "SERRA D'OR"

Organiza: Revista Serra d'Or de Barcelona.

Premiados:

-Premio al mejor texto de teatro catalán: "Huracan", de Enric Nolla i Gual.
-Premio al mejor espectáculo teatral: "Por menjar-se ànima", de R.W.Fassbinder, dirigido por Carme Portaceli.
-Premio a la aportación más interesante: Teatro de Ponent, de Granollers.

PREMIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Organiza: Teatres de la Generalitat Valenciana.

Premiados:

-Premio Micalet: Grup Agora.
-Mejor Espectáculo No Valenciano: "El mercader de Venecia", producción Teatro La Abadía / Ruhrfestspiele Recklinghausen Europäisches Festival.
-Premio Pedro del Rio: Antonio Díaz Zamora, director teatral.
-Mejor Composición Musical: Carles Santos por "Ricardo y Elena".
-Mejor Iluminación: Victor Antón por "Pasionaria".
-Mejor Vestuario: Marina Karella por "Las Troyanas".
-Mejor Escenografía: Santiago Calatrava por "Las Troyanas".
-Premio Max Aub al Mejor Texto: Rafael Ponce por "Mala leche".
-Premio Antonio Ferrandis, Mejor Interpretación Masculina: Albert Forner por "Incendiaris".
-Mejor Interpretación Femenina: Ángela Castilla por "Una espléndida mansión".
-Mejor Dirección Escénica: Carles Alberola por "Paraules en penombra".
-Mejor Espectáculo de Teatro: "Pasionaria", de Bambalina Titelles.

IX PREMIS INTERNACIONALS MUNDO TEATRE

Organiza: Associació Cultural Taller de Teatre "Sant Jordi".

Para galardonar a los actores y actrices del teatro aficionado de todo la Unión Europea

Premiados:

-Mejor Actor-Actriz: Grupo El Manantial (Castilla y León) y La Passió de Sant Climent Sescibes (Girona).

-Premio Más Apoyo a los Grupos de Teatro Aficionado: Federación de Teatro Aficionado de Castilla y León.

-Premio Más Apoyo a la Asociación Cultural Taller de Sant Jordi: Josep Sabas.

PREMIS MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA

Organiza: Ayuntamiento de Vall d'Albaida.

Premiados:

-Premio a la Mejor Interpretación Plástica. Cía Joan Baixas por la obra "Terra prenyada".
-Premio a la Mejor Interpretación: Miquel Gallardo.
-Premio al Mejor Espectáculo: "L'Avar", de la Cía Joan Bertrán.
-Mención Especial del Jurado: Cía Los Duen-des con "El patito feo".

PREMIS NARCISSOS

Organiza: Assoc d'Actors del País Valencià.

Premiados:

-L'Horta Teatre, por su trayectoria profesional.

XXXVIII PREMIS RECVLL - PREMI DE TEATRE JOSEP AMETLLER

Organiza: Revista Recvll.

Obras inéditas de teatro no premiadas en otros certámenes escritas en catalán.

Premiados:

Joan Solana i Figueres por la obra "Edith i Sarah".

UMORE AZOKA - FERIA DE ARTISTAS CALLEJEROS DEL HUMOR DE LEIOA

Organiza: Ayuntamiento de Leioa.

Premiados:

-Premio al Mejor Espectáculo de Calle: Cía Los Los con "Ojo por ojo".
-Premio Mejor Espectáculo de Teatro Vasco: Cía Trapu Zaharra con "El cuarto tenor".
-Premio Umore Azoka. Revista de las Artes Escénicas Artez.

Índices

Compañías

- A Barlovento, v. Teatro A Barlovento
A Cel Obert: 155
A, Teatro, v. Teatro A
A Telón Cerrado: 53
Aalazeta: 53
Abadía, Teatro de la, v. Teatro de la Abadía
ABAO, v. Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)
Abierto, Fundación, v. Fundación Abierto
Ábrego Producciones: 53
Acadèmia de Patafísica: 53
Accents, The: 54
Accidents Polipoètics: 54
Acess Teatre: 91
Acuario Teatro: 54
A2, v. Compañía A2
Ados Teatros: 54
Adrià Puntí y Txé Arana: 54
Adrián Dumas en Compañía: 54
AEM: 54
Aforo: 54
Ágata: 54
Aguas Frescas, Teatro, v. Teatro Aguas Frescas
Aguinarte: 54
Agustinos, Los: 54
AKTTeatro Laboratorio: 55
Al Detall, Teatre, v. Teatre al Detall
Al Fondo Teatro: 55
Aladroque, El: 55
Alain Vigneau: 55
Alba Mundi, v. Grupo Alba Mundi
Albena Teatre: 55
Albert Vidal: 55
Alcalá Producciones: 56
Álex O'Dogerty: 56
Alfa Teatro: 56
Alfil, v. Teatro Alfil
Alfonso Vilallonga: 56
Alicante, Teatro Principal de, v. Teatro Principal de Alicante
Alkimia 130: 56
Almirante, Compañía del, v. Compañía del Almirante
Alumnos de la Escuela Municipal de Títeres: 177
Álvaro San Miguel: 56
Amadís de Gaula: 56
Ambigú, L': 56
Amfiteatre, L': 56
Amics de Tilloli, v. Associació d'Amics de Tilloli
Ananda Dansa: 57
Ancora Produccions: 57
Andante Teatro: 57
Angie: 57
Anna Roca, Companyia, v. Companyia Anna Roca
Antiguos miembros del Quadre Escènic de la Puríssima: 177
Anton Font: 57
Antzerki Eskola de Basauri, La: 57
Aqui, Teatro do, v. Teatro do Aqui
Arbolé, Teatro, v. Teatro Arbolé
Arca, Teatre, v. Teatre Arca
Arden Produccions: 57
Arena, Teatro, v. Teatro Arena
Arenal, Teatro del, v. Teatro del Arenal
Armar Teatro: 140
Arniches, Compañía Teatral de, v. Compañía Teatral de Arniches
Arriaga, Teatro, v. Teatro Arriaga
Art, Companyia de L', v. Companyia de L'Art
Arte, Teatro del, v. Teatro del Arte
Arte-Facto Teatro: 57
Artenbrut: 58
Artesanal Retòrica, L': 148
Artibus: 58
Arturrelo di Pòpolo: 58
Arturo Fernández: 58
Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO): 161, 162
Asociación Cultural La Tarasca: 177
Asociación Cultural Romeros del Carmen: 58
Asociación de Autores de Teatro: 177, 178, 179
Asociación Lírica Sasibill: 162
Asociación Teatral Odisea: 58
Associació Amics de l'Òpera de Sabadell: 162
Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya: 183
Associació d'Amics de Tilloli: 59
Associació La Salle: 59
Astillero, Teatro del, v. Teatro del Astillero
Asturiana de Comedias, Compañía, v. Compañía Asturiana de Comedias
Atelana Títeres: 155
Atenea, Grup Escènic, v. Grup Escènic Atenea
Ateneu Popular 9 Barris: 59
Ático Teatro: 60
Atra Bilis Teatro: 60
Atryl Producciones: 60
Au Ments: 60
Auditorio Cala Millor: 130
Auditorio de Alcúdia: 130
Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá: 60
Aula de Teatro de la Universidad de Almería: 61
Aula de Teatro de la Universidad de Burgos: 61
Aula de Teatro de la Universidad de Girona: 61
Aula de Teatro de la Universidad de Granada: 61
Aula de Teatro de la Universidad de Murcia: 84
Aula de Teatro de la Universidad Pública de Navarra: 107
Aula de Teatro de Lugo: 61
Aula Municipal de Teatre de Lleida: 61, 62
Avalot, L': 62
Avance: 62
Axioma Teatro: 62
Axolotl: 62
Aztiaik: 62
Bajo la Arena: 179
Balea Branca: 62
Balumba Teatro: 62
Bambalina Teatro: 62
Bambalina Titelles: 155
Barakaldo, Teatro, v. Teatro Barakaldo
Barcelona 216: 166
Barracones Teatro: 62
Barri del Crist, Taller Municipal de Teatre del, v. Taller Municipal de Teatre del Barri del Crist
Bastarda Española: 62
Basur Teatro: 62
Baubo: 62
Baúl, El: 63
Beckett, Sala, v. Sala Beckett
Belladonna Teatro: 63
Belles Arts: 54
Bicicleta, La: 63
Bihar Txotxongilo Taldea: 155
Bitò Produccions: 63
Blau, Teatre del, v. Teatre del Blau
Bleda, La: 63
Bocanegra: 63
Boira Exprés: 63
Borinot Teatre: 63
Botavara: 63
Bouffons, Les: 63
Bravium Teatre: 64
Bretón, Teatro, v. Teatro Bretón
Brik, Teatre, v. Teatre Brik
Brócoli, Teatro, v. Teatro Brócoli
Brume, Teatre de la, v. Teatre de la Brume
Bubby Barton, v. Compañía de Bubby Barton
Buenos Aires, Teatro de los, v. Teatro de los Buenos Aires
Bulevard Espectacles: 64
Bululú Teatro: 64
Butaca de Patio: 64
Caballoteatro: 64
Cabañes, Sala, v. Sala Cabañes
Cachirulo, Títeres, v. Títeres Cachirulo
Cachivache: 65
Cachivache, Producciones, v. Producciones Cachivache
Cachivaches, Teatro, v. Teatro Cachivaches
Cachuzo: 65
Cae la Sombra: 65
Caixeta, Teatre de la, v. Teatre de la Caixeta
Calaix, Teatre de, v. Teatre de Calaix
Caleido: 65
Caliban, Produccions, v. Produccions Caliban
Callao, Producciones del, v. Producciones del Callao

- Callejón de los Deseos de Buenos Aires, Teatro El, v. Teatro El Callejón de los Deseos de Buenos Aires
- Cámara de Madrid, Teatro de, v. Teatro de Cámara de Madrid
- Cámara Negra: 65
- Cámara Teatre, La: 66
- Cambaleo Teatro: 66
- Campoamor, Teatro, v. Teatro Campoamor
- Camut Bandtre: 66
- Canal: 66
- Canario 1, Teatro, v. Teatro Canario 1
- Candi 2 Banda: 66
- Candilejas, Teatro, v. Teatro Candilejas
- Canilla, La: 66
- Cansancio, El: 66
- Canto de la Cabra, El: 66
- Capo Cómico, El: 66
- Caracola: 66
- Carátula, La: 66, 179
- Carazo: 66
- Caretos: 67
- Carikato Teatro: 67
- Carles Castillo, v. Compañía Teatral Carles Castillo
- Carles Flavià: 67
- Carles Xena, v. Grup Artístic Carles Xena
- Carlos Domingo: 113
- Carme Teatre: 67
- Carnicería Teatro, La: 67
- Carretera y Manta: 87
- Carrucha, La: 67
- Cartel Teatro: 67
- Casa de América: 68, 179
- Casa de Galicia en Madrid: 179
- Casahamlet: 179
- Casal de Sant Pere, Teatre del, v. Teatre del Casal de Sant Pere
- Casal Familiar i Recreatiu de Manresa: 68
- Catacrac Teatre: 68
- Centauro Teatro: 135
- Centre, El: 69
- Centre Parroquial Sant Vicenç: 69
- Centre Social Catòlic: 69
- Centro Andaluz de Teatro: 69, 70
- Centro Dramático Galego: 70
- Centro Dramático Nacional: 70, 71
- Cervantes, Teatro, v. Teatro Cervantes
- Cesc Serrat: 72
- Cie España: 67
- 101 Dálmatas: 53
- Cigarral, El: 72
- Circ Crac: 72
- Circ Imperfecte: 72
- Círcol Catòlic, Dramàtic del, v. Dramàtica del Círcol Catòlic
- Círculo del Arte en la Escena: 72
- Círculo Teatral: 179
- Circunstanxias, Producciones, v. Producciones Circunstanxias
- Ciudad Interior: 63
- Ciutat Comtal: 162
- Ciutat, Teatre de, v. Teatre de Ciutat
- Clandestino, Teatro, v. Teatro Clandestino
- Clapso: 72
- Clota-Groc, La: 128
- Clownic: 145
- Club de la Serpiente, El: 72
- Col·lectiu Diritrambe: 120
- Coliseo, Producciones Teatrales El, v. Producciones Teatrales El Coliseo
- Columna Rota: 72
- Combinats: 72
- Comediants, Els: 72, 73, 162
- Compacto Teatro: 73
- Companyia Anna Roca: 73
- Companyia de Xecs Forteza: 73
- Companyia Hongaresa de Teatre: 73
- Companyia Mala Sang: 74
- Companyia Teatre Micalet: 74
- Compañía A2: 74
- Compañía Acrobática de China: 73
- Compañía Asturiana de Comedias: 74
- Compañía de Bubby Barton: 74
- Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras: 74
- Compañía de María Dolores Travesedo y Antonio Lagar "Musiarte": 163
- Compañía de Teatro de Braga: 70
- Compañía de Teatro Esfinge: 75
- Compañía del Nuevo Viento: 75
- Compañía Dos: 75
- Compañía Dramática de Extremadura: 75
- Compañía José Estruch: 75
- Compañía Lírica Española: 165
- Compañía Lope de Vega: 75
- Compañía Millennium: 75
- Compañía Nacional de Teatro Clásico: 76
- Compañía Nuevo Repertorio: 76
- Compañía O'Teatre: 76
- Compañía Repertorio: 76
- Compañía Teatral Carles Castillo: 77
- Compañía William Layton: 77
- Compañía Zarpuk: 77
- Con.el.canto.en.la.sien: 77
- Concerto XXI: 163
- Conde Gatón: 77
- Confusión D.T.: 77
- Cooperativa La Moral, v. Quadre Escènic de la Cooperativa La Moral
- Corral de Comedias Teatro (C + C): 77
- Corsario, Teatro, v. Teatro Corsario
- Cortes Tirado: 78
- Corts, Grup de Teatre Les, v. Grup de Teatre Les Corts
- Cobxera Teatre, La: 78
- Coverbos: 78
- CP-900: 78
- Crém de la Crém, La: 179
- Cresol, Teatre, v. Teatre Cresol
- Crónico, Teatro, v. Teatro Crónico
- Cruce, Teatro El, v. Teatro El Cruce
- Cuarta Pared: 78
- Cubana, La: 78
- Cul-i-Seu: 79
- Curro Danza Teatro, El: 79
- Cuyás, Teatro, v. Teatro Cuyás
- Chácena Teatro: 79
- Chanclettes, The: 79
- Che y Moche, Teatro, v. Teatro Che y Moche
- Chévere: 79
- Chusma Teatro: 79
- Da Lúa, Teatro, v. Teatro da Lúa
- Dani Pérez: 79
- Daniel Higiénico: 79
- Dante: 79
- Danza, Teatro de la, v. Teatro de la Danza
- DD Company & Dukson: 79
- Deabru Beltzak: 80
- Denis Rafter: 80, 123
- Destellos, Teatro, v. Teatro Destellos
- Diabéticas Aceleradas: 80
- Diadres Teatro: 80
- Diálogo con Autores Franceses: 179, 180
- Digo Digo Teatro: 80
- Disgustos: 80
- Dispara Teatro: 80
- Distrito 20 Teatro-Danza: 80
- Dívula Teatro: 80
- Dogoneff: 80
- Donas Móviles: 80
- Donesipunt: 81
- Dos, Compañía, v. Compañía Dos
- 2x2 Teatre: 53
- Dramàtica del Círcol Catòlic: 81
- Dramaturgia 2000: 91
- Dramaturgias Contemporáneas Europeas: 180
- Dròles d'Oiseaux: 81
- Duende del Globo, El: 86
- Duende, Teatro del, v. Teatro del Duende
- Duendes, Los: 81
- Dyrt Fred: 81
- Eagle Multimedia: 81
- Educatiu, Teatre, v. Teatre Educatiu
- Elàstic Nou Teatre: 81
- Elenco Dramático: 81
- Elfo, Teatro, v. Teatro Elfo
- Elgato, v. Producciones eLGATO
- Eli Tremiño: 81
- Emergència, Teatre d', v. Teatre d'Emergència
- Emilio Marco: 81
- Empar Claramunt: 81
- EMT 3, v. Escola Municipal de Teatre (EMT 3)
- En Tránsito: 81
- En-Salle C.T.: 81
- Engrata Companyia de Teatre: 81
- Enrique Cornejo: 82
- Ensayo 100: 68, 180
- Ensayo Popular, Teatro, v. Teatro Ensayo Popular
- Entre Mujeres: 82
- Entrecajas Producciones: 62
- Enzo Entertainment: 82
- Epidauro: 82
- Errante, Teatro, v. Teatro Errante
- Escalynata Teatro, La: 82
- Escapade Theatre Company: 82
- Escena Abierta: 68
- Escenarios Virtuales: 82
- Escola Municipal de Teatre (EMT 3): 83
- Escuela de Arte Dramático de Cantabria: 83
- Escuela de Teatro de Barakaldo: 180
- Escuela de Teatro de Getxo: 180
- Escuela de Teatro de Olivenza: 180
- Escuela de Teatro Talo: 83

- Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón: 83
 Escuela Municipal de Teatro de Burgos: 84
 Escuela Municipal de Teatro de Roquetas de Mar: 84
 Escuela Navarra de Teatro: 84
 Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD): 84
 Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia: 84
 Esfinge, Compañía de Teatro, v. Compañía de Teatro Esfinge
 Espacio 3000: 84
 Espacio Aftasí: 180
 Espada de Madera: 85
 Espai Escènic Joan Brossa: 85, 163
 Espai Moma: 55
 Español, Teatro, v. Teatro Español
 Espectáculos Tauro: 86
 Espello Cóncavo: 86
 Esquiria, Teatro de la, v. Teatro de la Esquiria
 Essència, Teatre de l', v. Teatre de l'Essència
 Essphera: 86
 Essphera del Arte: 180
 Estable de Málaga, Teatro, v. Teatro Estable de Málaga
 Estable de Navarra, Teatro, v. Teatro Estable de Navarra.
 Pinpilinpauxa
 Estable del Baix Camp (Tebac), Teatro, v. Teatre Estable del Baix Camp (Tebac)
 Estación, Teatro de la, v. Teatro de la Estación
 Estampa Teatro, La: 86, 180
 Estudi Zero: 86
 Estudio 21, v. Teatro Estudio 21
 Estudio de Donosti, Teatro, v. Teatro Estudio de Donosti
 Estudio de Teatro: 86
 Estudio del Arte, Teatro, v. Teatro Estudio del Arte
 Etón Teatro: 86, 180
 Euroescena: 86
 Europa: Babel. Ciclo de lecturas dramatizadas: 180
 Euroescena & Azalea PC: 64
 Ex Voto, Producciones, v. Producciones Ex Voto
 Expresso Teatro: 86
 Extravagante, El: 86
 Fábrica de Sueños, La: 86
 Fábrica de Teatro Imaginario (FIT): 87
 Factoría Norte: 155
 Factoría Teatro: 87
 Fadri, El: 87
 Falsaria de Indias: 87
 Fanfarra, La: 128, 155
 Faraute: 90
 Farsa de Berga, La: 87
 Fedinchi: 87
 Festeixo: 70
 Festival d'Estiu de Barcelona
 Grec: 87, 89, 96, 108, 128, 130, 156
 Festival de Ópera de Oviedo: 163
 Festival de Otoño: 87
 Festival de Teatro Clásico de Mérida: 121
 Festival Internacional de Música de Santander: 165
 Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 163
 Festival Madrid Sur: 87
 Festival Medieval de Hita: 87
 Festival Mozart: 163
 Festival Sitges Teatre Internacional: 67, 90, 123, 181
 Figurante, El: 88
 Fila Siete: 88
 Fila Zero: 94
 FIT, v. Fábrica de Teatro Imaginario (FIT)
 Fitei-Oporto: 70
 Flor de Loto 23: 88
 Focus: 81, 87, 88
 Folia Teatro, La: 88
 Forma y Cultura: 88
 Fortalesa, Teatre de la, v. Teatre de la Fortalesa
 Francisco Abad: 89
 Fuck Toria, Teatro, v. Teatro Fuck Toria (TFT)
 Fulano, Mengano y Citano, C.D.: 89
 Full Teatre: 131
 Función Pública: 89
 Funcional Teatre, La: 89
 Fundació Teatre Lliure: 89, 90, 164, 181
 Fundació Teatre Principal de Palma: 164
 Fundación Abierto: 90
 Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero: 164
 Fundación Municipal Teatro Gayarre: 90
 Fura dels Baus, La: 90
 Gaitzerdi Teatro: 90
 Gambe, Le: 90
 Gárgola Espectáculos: 90
 Garufa Teatro: 90
 Gato Negro, El: 91
 Gaviota, La: 155
 Gay Mercader: 110
 General Elèctrica: 91, 119
 Génesis: 102
 Gente de Teatro: 91
 Geografías Teatro: 91
 GETA: 91
 Gigantillos, Los: 177
 Globo, El: 91
 Globomedia: 91
 Gog i Magog: 80, 91
 Gom Teatre: 91
 Good Idea Company: 91
 Gran Teatre del Liceu: 164, 165
 Grec, Festival Grec, v. Festival d'Estiu de Barcelona Grec
 Grito Teatro, El: 91
 Grup Artístic Carles Xena: 92
 Grup de Teatre de la Universitat de València: 92
 Grup Escènic Atenea: 92
 Grupo Alba Mundi: 92
 Grupo de Teatro Ombú: 92
 Grupo Literario Omnia: 92
 Grupo Teatro Cervantes: 92
 Guerra, Teatro, v. Teatro Guerra
 Guindalera Escena Abierta: 92
 Guirigai, Teatro, v. Teatro Guirigai
 Hamaika: 92
 Hambre, Teatro El, v. Teatro El Hambre
 Hel'Arte, compañía de, v. Compañía de Hel'Arte
 Herejía Teatro: 92
 Heymann Micro-Teatro: 156
 Hezgaitz: 92
 Higiénico Papel Teatro: 93
 Hika Teatra: 93
 Histrión, Teatro, v. Teatro Histrión
 Home Dibuijat, Teatre de L', v. Teatre de l'Home Dibuijat, El
 Hongaresa de Teatre, Companyia, v. Companyia Hongaresa de Teatre
 Horta Teatre, L': 56, 93
 Hortzmuga: 79, 93
 Humor de Asalto: 65, 93
 Hybris: 54
 Iberi Lírica: 165
 Iguana Teatre: 93, 156
 Iluna Teatro: 93
 Illa, L': 94
 Imaginación a Escena, La: 181
 Imaginario, Teatro, v. Teatro Imaginario

- Knuk Teatre: 96
 Kombat Produkcions: 96
 Konjuro Teatro: 96
 Krámpack: 96
 Kronos Teatre: 96
 Laboratorio de Actores Pakidermo: 181
 Laboratorio William Layton: 97
 LaBotika: 97
 Lamiak: 97
 Latirili Teatre: 97
 Laví e Bel: 97
 Legaleón: 97
 Légolas, Grupo de Teatro, v. Grupo de Teatro Légolas
 Leticia Sabater, Compañía de, v. Compañía de Leticia Sabater
 Librescena: 98
 Liceu, Teatre del, v. Gran Teatre del Liceu
 Líquido Teatro: 98
 Lírica Española, Compañía, v. Compañía Lírica Española
 Lírico de Zaragoza, Teatro, v. Teatro Lírico de Zaragoza
 Lope de Vega, Compañía, v. Compañía Lope de Vega
 Lorca, Teatro, v. Teatro Lorca
 Lucas Cranach y Carlos Marquerie: 98
 Luna, Teatro de la, v. Teatro de la Luna
 Lunatics: 98
 Lliure, Teatre, v. Fundació Teatre Lliure
 Llol, La: 98
 Lluerna Teatre: 156
 Lluna de Teatre: 98
 Lluna, Teatre de la, v. Teatre de la Lluna
 Lluna Teatro: 99
 M.V. Teatro: 99
 Macael, Teatro de, v. Teatro de Macael
 Machina, La: 99
 Madam de T: 99
 Maestranza, Teatro de la, v. Teatro de la Maestranza
 Mágico, Teatro, v. Teatro Mágico
 Magisteri Teatre: 99
 Maisomtots de la Cooperativa La Moral: 99
 Makiavelo: 99
 Makrú: 99
 Mala Sang, Companyia, v. Companyia Mala Sang
 Malagüero Teatro: 181
 Maleta de Cuba, Teatro La, v. Teatro la Maleta de Cuba
 Malic, Teatre, v. Teatre Malic
 Maltés, Teatro, v. Teatro Maltés
 Manantiales, Teatro de los, v. Teatro de los Manantiales
 Manivela e Galería: 100
 Manopla: 100
 Mantis Arrugantis: 121
 Manuel de Benito: 100
 Manuel Monteagudo: 100
 Maña, La: 100
 Mapa Producciones: 100
 Mar de Marionetas, La: 156
 Mar, Producciones del, v. Producciones del Mar
 Mar Sala, La: 100
 Marcel Gros: 100
 Maremagnum: 100
 Margen, Teatro, v. Teatro Margen
 María del Carmen Madrid del Moral: 100
 María Dolores Travesedo, Compañía de, v. Compañía de María Dolores Travesedo y Antonio Lagar "Musiarte"
 María José Cantudo: 100
 Maricastaña, Aula de Teatro de Ourense, v. Aula de Teatro de Ourense. Maricastaña
 Markeliñe: 100, 101
 Màscara Companyia Teatral, La: 101
 Màscares: 101
 Matarile Teatro: 101
 Medianoche, Teatro de, v. Teatro de Medianoche
 Mercat de les Flors: 103
 Meridional, Teatro, v. Teatro Meridional
 Metatarso: 101
 Metropol, Teatre, v. Teatre Metropol
 Micalet, Companyia Teatre, v. Companyia Teatre Micalet
 Micomicón, Producciones, v. Producciones Micomicón
 Miló, Producciones, v. Producciones Miló
 Millennium, Compañía, v. Compañía Millennium
 Miquel Suau: 101
 Miriam Iscla: 101
 Miriñaque: 101
 Mitjanit, Teatre de, v. Teatre de Mitjanit
 Mix, Teatro, v. Teatro Mix
 Mòbil, Teatre, v. Teatre Mòbil
 Mogán, Taller de Teatro de, v. Taller de Teatro de Mogán
 Mohicania: 102
 Moma Teatre: 102
 Moncho Borraro: 102
 Morboria Teatro: 102
 Morgana Teatre: 102
 Muac Teatro Clown: 102
 Muntaner, Sala, v. Sala Muntaner
 Muñecos de Irene, Los: 156
 Mutis pel Fòrum: 102
 N.S.M.: 102
 Nacional de Catalunya, Teatre, v. Teatre Nacional de Catalunya
 Nacional de España, Teatro, v. Teatro Nacional de España
 Nacional de Teatro Clásico, Compañía, v. Compañía Nacional de Teatro Clásico
 Nahual Teatro: 102
 Naip, Titelles, v. Titelles Naip
 Narea, Teatro, v. Teatro Narea
 Nasa: 79
 Nasú: 102
 Natalia Martínez Soria: 102
 Nave Teatro, La: 103
 Nave Va, La: 103
 Nearco Producciones: 145
 Némore Producciones: 103
 Nieves Correa: 103
 Nieves Fernández de Sevilla: 165
 Ninetto y Absurdino: 103
 Ningures, Teatro de, v. Teatro de Ningures
 Ninus Teatre: 156
 No Injerir Teatro: 103
 Noba Producciones: 134
 Nomad Teatro: 103
 Nómada, La: 103
 Noroeste, Teatro do, v. Teatro do Noroeste
 Norte de Venus, El: 103
 Norte, Teatro del, v. Teatro del Norte
 Nosomosnadie: 104
 Nou 69: 104
 96 Unicornios: 53
 Novia, La: 104
 Noviembre: 104
 Nueva Comedia, S.L.: 104
 Nueva Generación de Clásicos Españoles: 104
 Nuevo Repertorio, Compañía, v. Compañía Nuevo Repertorio
 Nuevo Teatro de Aragón: 104
 Nuevo Viento, Compañía, v. Compañía del Nuevo Viento
 Nun Tris, Producciones, v. Producciones Nun Tris
 Nunkaná Kalimera: 105
 Nur: 105
 Nuria Espert: 105
 Naque, Proyecto, v. Proyecto Naque
 O'Teatre, v. Compañía O'Teatre
 Océano, Teatro del, v. Teatro del Océano
 Odisea, v. Asociación Teatral Odisea
 Ohiulari Klown: 105
 Ojo de la Faraona, El: 105
 Olivar, Teatro del, v. Teatro del Olivar
 Ollomoltranvía: 106, 181
 Om Imprebis, L': 106
 Ombra del Cranc, L': 106
 Ombú, v. Grupo de Teatro Ombú
 Omnia, v. Grupo Literario Omnia
 Ooff Companyia: 106
 Ópera 2001: 165
 Ópera Cómica de Madrid: 167
 Ópera de Cámara de Madrid: 165, 166
 Ópera de Cambra de Sant Cugat: 166
 Ópera Mobile: 166
 Orfeo Badaloní. Centre Parroquial de Sant Josep: 106
 Orfeo Manresa, L': 107
 Oriol Genís & Grup Vrad(i)aky: 107
 Ortaet Teatro al Revés: 107
 Orvallo Teatro: 107
 Óscar Molina: 107
 Otra Puerta, La: 107
 Oveja Negra, La: 107
 Pa Sucat: 107
 Pablo Carbonell: 107
 Paca, Teatro La, v. Teatro La Paca
 Pajarita de Papel, La: 107
 Palacio de Festivales de Cantabria: 166
 Palacio Euskalduna: 166
 Palo Mayor: 108
 Palladium, Producciones, v. Producciones Palladium
 Pallasenda Clown-Teatre: 108
 Panta Rhei Antzerki Teatre: 108
 Pantalla Producciones: 108
 Paraíso, Teatro, v. Teatro Paraíso
 Parracs: 108
 Parranda: 108
 Passadis Teatre: 108
 Pasterada, La: 109
 Paula Ibáñez: 109
 Pausa, Teatro, v. Teatro Pausa
 Pavana Produccions, La: 109

- Pedro Osinaga: 109
 Pedro Reyes: 109
 Peineta Producciones: 109
 Pentación: 110
 Pequeño Teatro: 110
 Percussions de Butxaca: 110
 Perestroika A-tak: 110
 Periférica Teatro: 110
 Permanente, Teatro, v. Teatro Permanente
 Petit Teatre de Laboratori: 110
 Petruska: 111
 Pez en Raya: 111
 Picadís Teatre: 111
 Pícaro Teatro: 111
 Pifano Teatro: 111
 Pigmalión: 111
 Pikor Teatro: 112
 Pim Pam Teatre: 112
 Pingaliraina: 112
 Pisa Teatro: 112
 Platea: 112
 Platea Producciones: 140
 Pocaconya: 112
 Polboart: 149
 Polenta, La: 113
 Porcel Producciones: 100
 Posidònia Teatre: 113
 Pot de Plom: 113
 Pradillo, Teatro, v. Teatro Pradillo
 Primer Acte: 113
 Principal de Lleida, Teatre, v. Teatre Principal de Lleida
 Principal de Palma de Mallorca, Teatro, v. Fundació Teatre Principal de Palma
 Producciones Cachivache: 113
 Producciones del Callao: 114
 Producciones del Mar: 114
 Producciones eLGATO: 114
 Producciones Imperdibles: 114
 Producciones Inconstantes: 115
 Producciones Justo Alonso: 142
 Producciones Karraka: 115
 Producciones La Tapadera: 132
 Producciones Micomicón: 115
 Producciones Miló: 115
 Producciones Nun Tris: 115
 Producciones Palladium: 115
 Producciones Quiquilimón: 181
 Producciones Siglo de Oro: 167
 Producciones Suspiro: 115
 Producciones Teatrales Contemporáneas: 116
 Producciones Viridiana: 116
 Produccions Caliban: 156
 Proyecto Naque: 181
 Punt G.: 116
 Punt i Seguit: 116
- Puotes: 116
 Quadre Escènic de la Cooperativa La Moral: 117
 Quadre Escènic de la Puríssima, Antiguos miembros del, v. Antiguos miembros del Quadre Escènic de la Puríssima
 Quatre per Quatre: 117
 Que ma Queda de Teatre, El: 117
 Què, Teatre de, v. Teatre de Què
 Quésquispás: 117
 Quimera Teatro: 117
 Quinquilláns, Os: 117
 Quique Camoiras, v. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras
 Quiquilimón, Producciones, v. Producciones Quiquilimón
 Ramón Aguirre: 117
 Raúl Sender: 118
 Rayuela Producciones Teatrales: 118
 Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD): 118
 Real, Teatro, v. Teatro Real
 Realidad Bartual: 118
 Remiendo Teatro: 119
 Repertorio, Compañía, v. Compañía Repertorio
 Requetehablo: 119
 Res de Res & En Blanc: 119
 RESAD, v. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)
 Resistencia, Teatro de la, v. Teatro de la Resistencia
 Retablo de la Ventana, El: 156
 Ribera, Teatro de la, v. Teatro de la Ribera
 RMB Producciones Teatrales: 181
 Rocafort: 119
 Roger Bernat: 119
 Rojo, Teatro, v. Teatro Rojo
 Romea, Teatre, v. Teatre Romea
 Romeros del Carmen, v. Asociación Cultural Romeros del Carmen
 Rosas de Otoño: 119, 120
 Rubaiyat Teatro: 120
 Rueda Teatro, La: 104
 Sa Boire, Grup de Teatre, v. Grup de Teatre Sa Boira
 Safareig Teatre: 120
 Saga-Fuga: 120
 Sala Artenbrut: 120
 Sala Beckett: 120, 121, 156, 183
 Sala Cabañes: 121
- Sala Muntaner: 121
 Salle, La, v. Associació La Salle
 Samarkanda Teatro: 121
 Sambhu Teatro: 121
 San Antonio, Taller de Teatro, v. Taller de Teatro San Antonio
 Sapo Producciones: 121
 Sarabela: 121
 Sarruga Produccions: 121
 Sasibill, v. Asociación Lírica Sasibill
 Sateco: 81, 122
 Scura Splats: 123
 Septiembre Teatro: 123
 Sete Más Un: 123
 Shangay Lily: 123
 Shinar Teatro: 123
 Si me han visto no me acuerdo: 123
 Sidral, El: 123, 156
 Siete Comediantes: 166
 Siete Sillas, Las: 123
 Siglo de Oro, Producciones, v. Producciones Siglo de Oro
 Sin Ache: 123
 Sin Palabras, Teatro, v. Teatro Sin Palabras
 Síndrome Clown: 123
 Sintalento Teatro: 123
 Sitges Teatre Internacional, v. Festival Sitges Teatre Internacional
 Sociedad General de Autores y Editores (SGAE): 182, 183
 Sociedad Musical Armonía: 167
 Societat General d'Autors i Editors (SGAE): 182, 183
 Sol i Lluna: 124
 Sol, Teatre del, v. Teatre del Sol
 Solo y Cía: 124
 Sparring Teatro: 124
 Sss... Teatre: 124
 Strada, La: 124
 Stravagante, La: 55
 Subterráneas, Producciones, v. Producciones Subterráneas
 Sueños, La Compañía de los, v. Compañía de los Sueños, La Supersonic: 124
 Suspiro, Producciones, v. Producciones Suspiro
 T.O.N.G.O.: 124
 T'Ombligo Teatro: 124
 Takolo, Pirritx y Porrotx: 124
 Talía Teatro: 125
 Talo, Escuela de Teatro, v. Escuela de Teatro Talo
 Taller 3: 62
 Taller 3 Producciones: 125
- Taller Municipal de Teatre del Barri del Crist: 125
 Taller-01: 125
 Tallers del Institut del Teatre: 125
 Tamaska: 125
 Tantra: 125
 Tanttaka Teatro: 125
 Tapadera, La, v. Producciones La Tapadera
 Taptc? Teatro: 125
 Tarasca, Asociación Cultural La, v. Asociación Cultural La Tarasca
 Tarasca, La: 125
 Tartana, La: 126, 157
 Tati, La: 126
 Taun Taun Teatro: 126
 Tauro, Espectáculos, v. Espectáculos Tauro
 TEA3: 126
 Teatrapo: 126
 Teatre al Detall: 126
 Teatre Arca: 126
 Teatre Blau, El: 126
 Teatre Brik: 126
 Teatre Cresol: 126
 Teatre de Calaix: 142, 151
 Teatre de Ciutat: 126
 Teatre de l'Home Dibuxat, El: 127
 Teatre de la Caixeta: 127, 157
 Teatre de la Fortalesa: 127
 Teatre de la Lluna: 127
 Teatre de Mitjanit: 127
 Teatre del Blau: 127
 Teatre del Casal de Sant Pere: 127
 Teatre del Sol: 127
 Teatre Educatiu: 128
 Teatre Kaddish: 58
 Teatre Malic: 128
 Teatre Metropol: 156
 Teatre Mòbil: 128
 Teatre Municipal de Palma: 128, 130
 Teatre Nacional de Catalunya: 128, 129, 130, 183
 Teatre Principal de Lleida: 167
 Teatre Principal de Palma de Mallorca: 130
 Teatre Romea: 130
 Teatreneu: 130, 131
 Teatres de la Generalitat: 131
 Teatro A: 131
 Teatro A Barlovento: 132
 Teatro Alfíl: 132
 Teatro Arbolé: 102, 157
 Teatro Arena: 132, 157
 Teatro Arriaga: 166

- Teatro Barakaldo: 167
 Teatro Bretón: 132
 Teatro Brócoli: 132
 Teatro Cachivaches: 132
 Teatro Campoamor: 166, 167
 Teatro Cervantes de Málaga: 132, 167
 Teatro Clandestino: 132
 Teatro Corsario: 132
 Teatro Cuyás: 114, 166
 Teatro de Cámara de Madrid: 133
 Teatro de la Abadía: 133, 134
 Teatro de la Brume: 53
 Teatro de la Danza: 134
 Teatro de la Esquirla: 134
 Teatro de la Estación: 134
 Teatro de la Luna: 157
 Teatro de la Maestranza: 167, 168
 Teatro de la Medianoche: 77
 Teatro de la Resistencia: 135
 Teatro de la Ribera: 135
 Teatro de la Zarzuela: 168, 169, 170
 Teatro de los Buenos Aires: 135
 Teatro de los Trovadores: 135
 Teatro de Ningures: 135
 Teatro del Arte: 135
 Teatro del Astillero: 135, 183
 Teatro del Duende: 135
 Teatro del Océano: 135
 Teatro del Olivar: 136
 Teatro del Sol: 139
 Teatro del Temple: 136
 Teatro del Velador: 136
 Teatro del Viento: 136
 Teatro Destellos: 136
 Teatro do Noroeste: 70, 137
 Teatro El Callejón de los Deseos de Buenos Aires: 121
 Teatro El Cruce: 137
 Teatro El Hambre: 137
 Teatro Elfo: 157
 Teatro Ensayo Popular: 137
 Teatro Escuela Libre de Alcalá (T.E.L.A.): 137
 Teatro Español: 137, 138
 Teatro Estable de Navarra. Pin-pilinpauxa: 138
 Teatro Estudio 21: 138
 Teatro Estudio de Donosti: 138
 Teatro Fuck Toría (TFT): 138
 Teatro Gayarre: 138
 Teatro Guerra: 138
 Teatro Guirigai: 139
 Teatro Histrión: 139
 Teatro Imaginario: 139
 Teatro Independiente: 183
 Teatro Inestable: 116
 Teatro Infanta Isabel: 139
 Teatro Isabelyno: 139
 Teatro K.O.: 139
 Teatro Lírico de Zaragoza: 171
 Teatro Margen: 140
 Teatro Meridional: 140
 Teatro Nacional de España: 140
 Teatro Narea: 140
 Teatro para un Instante: 140
 Teatro Paraíso: 140
 Teatro Pausa: 183
 Teatro Permanente: 141
 Teatro Pradillo: 141
 Teatro Real: 171, 172, 173
 Teatro5mentarios: 141
 Teloncillo: 141
 Telotistes: 141
 Temple, Teatro del, v. Teatro del Temple
 Tentación: 141
 Tentación Producciones, La: 151
 Tentazioa Produktzioak: 141, 142
 Tercer Acto C. B. Producciones: 142
 Terrat, El: 149
 Tetrápolis Teatro: 142
 TFT, v. Teatro Fuck Toría (TFT)
 Títereatro: 157
 Títeres Cachirulo: 157
 Titirimundi: 142
 Tito Junco y Susana Oviedo: 142
 TNT. Territorio Nuevos Tiempos: 142
 Tomás Gayo Producciones: 143
 Topera-Fin de Siglo, La: 143
 Topo: 143
 Topo Secreto: 157
 Torre Infiel, La: 143
 Totum: 143
 Traca Teatre, La: 143
 Tráfec Teatre: 143
 Trangol Films: 86
 Transmarató Espectacles: 143
 Tranvía Teatro: 143
 Trápala Teatro: 143
 Trapu Zaharra: 151
 Trasgo Producciones: 144
 Traspasos: 144
 Treatadar: 144
 Trepá, La: 144
 Tres per tr3s: 144
 Tres Tristes Tigres: 145
 Triángulo Producciones: 145
 Tribu Compañía de Teatro: 145
 Trícicle: 110, 141, 145
 Trifulga Teatre, La: 145
 Trokolo Teatro: 105
 Trova, La: 145
 Trovadores, Teatro de los, v. Teatro de los Trovadores
 Troys Teatro: 145
 Turné, La: 146
 Txalo Producciones: 146
 Tyl Tyl: 146
 Ubú Teatro: 146
 Uburú: 146
 Ulen, Los: 146
 Ultramarinos de Lucas: 146
 Ull de Bou, L': 146
 Universidad de Santiago de Compostela: 147
 Universitat de València, v. Grup de Teatre de la Universitat de València
 Uno, Grupo, v. Grupo Uno
 1.1: 53
 Uno Teatro: 147
 Ur Teatro: 147
 Urgente, Teatro, v. Teatro Urgente
 Uroc Teatro: 147, 148
 Urubú Teatre: 148
 Uvegá Teatre: 148
 Va de Bòlit, v. Companyia Va de Bòlit
 Vagalume Teatro: 148
 Vaguetina, La: 148
 Vaivén Producciones: 148
 Vaivén Teatro: 148
 Vania Produccions: 110, 148
 Velador, Teatro del, v. Teatro del Velador
 Ventall Teatre: 149
 Veranos de la Villa, Los: 149
 Versus Teatre: 149
 Vía Moria: 149
 Viéndolas Venir: 149
 Viento, Teatro del, v. Teatro del Viento
 Villamarta, Teatro: 166
 Villarroel Teatre: 149
 Viridiana, Producciones, v. Producciones Viridiana
 Visitants: 149
 Vivian Caoba: 150
 Vol-Ras: 150
 Voramar Teatre: 150
 Vuelta, La: 150
 William Layton, Compañía, v. Compañía William Layton
 Xahutondo: 150
 Xarop Teatre: 150
 Xecs Forteza, v. Companyia de Xecs Forteza
 Xip Xap: 150
 Yeses Teatro: 150
 Yllana: 150
 Zacatín, El: 150
 Zampanó Teatro: 150
 Zanguango Teatro: 151
 Zarpuk, v. Compañía Zarpuk
 Zarrapastra: 151
 Zarzuela, Teatro de la, v. Teatro de la Zarzuela
 Zascandil: 151
 Zitzània Teatre: 142, 151
 Zum-Zum Brunzides Teatral: 152

Títulos

- A banda: 59
A brazo partido: 101
A ca magre tot són puces: 111
A cas sastre es trama un desastre: 78
A, e, i, o, u: 80
A la cuina amb l'Elvis: 130
A lo lejos veo un sueño: 102
A media luz los tres: 118
A solas con Marilyn: 181
A solas con todo el mundo: 146
A veces me siento tan cansado que hago estas cosas: 67
Abans d'esmorzar: 76
Abú Magrib: 182
Abuela de Caperucita se pone vaqueros, La: 178
Aceitunas y estrellas: 107
Acreeedores: 119
Actor busca trabajo: 80
Acusación: 96
Achipé, achipé...: 115
Adèu a Berlín: 58
Adéu de Lucrècia Borja, L': 164
Adiós Nonino: 155
After sun: 67
Again, again!!!: 150
Agatha: 54
Agnes de Dios: 132
Agua, azucarillos y aguardiente: 171
Aguamarga (Especial sopas): 143
Aída: 165
Això és l'infern: 150
Ala Marlon: 90
Aladí i el geni de la llàntia: 127
Alegres comadres de Windsor, Las: 122
Alegria que passa, L': 126
Algo que contar: 177
Algunos hombres buenos: 75
Alici@.com: 84
Alta Comedia: 137
Alucine: 140
Amadeus: 118
Amadis de Gaula: 156
Amado mío o la emoción artificial: 177
Amahl i els visitants de la nit: 166
Amarillo: 178
Amb la mort als llavis: 183
Amb pedres a les butxaques: 131
Ambulantes: 126
América, tres torres más altas: 179
Americana: 91
Amistades peligrosas, Las: 144
Amnèsia amb regalèssia: 69
Amor a la sombra del sida, El: 101
Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín: 85
Amor del perro y el gato, El: 138
Amor es una mentira pero funciona, El: 139
Amor para el fin de los tiempos: 73
Amores difíciles: 125
Amors a segona vista: 101
Anda que no te quiero: 149
Aniversari de Marta, L': 72
Antesala, La: 179
Antígona: 108
Apoteosis necia, La: 66
Aprobado en castidad: 139
Aquí abajo, hermano, hay un paraíso: 53
Aquí al bosc: 85
Aquí hi ha mullader: 54
Ara fa un milió de llunes: 156
Archivo Jamás: 181
Arde: 56
Arenas: 102
Arrossegament de peus: 116
Arte: 91
Artur o enigma: 157
Así son todas: 138
Atra Bilis. (Cuando estemos más tranquilas): 115
Atraco a las tres: 88
Aullidos: 180
Aurora: 177, 181
Aventurers de Rampinyes: 62
¡Ay, Carmela!: 100
Ay! días chiqui: 141
Azif: 99
Baal: 146
Baby boom en el Paraíso: 143
Baile, El: 100
Bajo un pubis primerizo: 179
Balada de los tres inocentes, La: 92
Balcón, El: 118
Ball trampa: 96
Bámbulo: 146
Bancarrota: 97
Banquet d'històries: 108
Baños públicos: 142
Bar de lágrimas: 146
Barco de papel, El: 132
Barrutabeña en el Alarde, Los: 53
Batalla de Arapiles, La: 123
Beats: 182
Bella Helena, La: 144
Bendita pureza: 91
Benvinguts al buit: 53
Betizu. El toro rojo: 181
Bi (Dos mundos, dos miradas): 73
Bicicletas son para el verano, Las: 179
Bikiak: 80
Billy Budd: 164
Blanca, aurora, celeste: 180
Blancanieves: 156
Blancanieves y los siete bajitos: 138
Blanco: 78
Bocato di cardinale: 72
Bodas de sangre: 85, 92, 130
Bodega de los feos, La: 105
Bodes de llaurer, Les: 61
Bohème, La: 164
Bohemis: 162
Bon Profit: 110
Bona nit, mare: 131
Bona persona del Sezuan, La: 127
Bosquecillo de hayas, El: 177
Breviario de amor de un halterófilo: 54
Brossa als ulls: 123
Bruja bonachona, La: 155
Bruja, La: 166
Buen rollo en las aulas: 146
Buenos días América: 77
Buenos malos tratos, Los: 177
Burgés gentil home, El: 63
Burgués gentilhome, El: 147
Burladero. Politichien kabarett, El: 95
Caballero de la rosa, El: 168
Caça de rates: 143
Cacatúa verde, A: 70
Caciques, Los: 119
Caer es caer: 179
Caja negra, La: 177
Calva está en los huevos, La: 72
Camarero, El: 124
Campana, La: 178
Can pere petit: 73
Canasta, La: 142
Canción de Navidad: 102
Canción del olvido, La: 166
Cangrejos de pared: 143
Cántame un cuento: 123
Cantante calva, La: 54, 118, 138
Cantaralejas: 54
Cantata del Café, La: 104
Caos Demepeus: 149
Cap Problema: 100
Capa que escapa, La: 91
Capitán hambre: 90
Capsa de joguines, La: 155
Cara de foc: 90
Carátula, La: 66
Caravan: 55
¡Cariño!: 72
Carlota Corday: 81
Carol y Lola: 66
Carrer Hospital amb Sant Jeroni: 182
Carta de la Maga a Bebé Rocamadour: 182
Carta de una desconocida: 103
Carta sin remitente: 179
Cartes d'amor: 81
Casa con dos puertas, mala es de guardar: 77
Casa de Bernarda Alba, La: 85, 126
Casa de los santos, La: 177
Casa de muñecas: 136
Casi todas locas: 181
Castigats: 72, 127
Casting-o: 66
Cavalleria Rusticana: 167
Cavallitus: 183
Cazador furtivo, El: 161
Ceba, La: 99, 148
Cecé: 138
Celestina, La: 143
Cena de los idiotas, La: 110
Cenerentola, La: 173
Cenicienta, La: 63
Cenizas y los farolillos, Las: 180
Cerco de Leningrado, El: 142
Cerdo, El: 122
Cervantes en vivo: 79
César, es necesario que hablemos: 147
César y Cleopatra: 89
Cielo es infinito, pero un poco estrecho, El: 109
120 pensamientos por minuto: 98
101 Dálmatas: 53
Cinc-cents i una nits, Les: 183
Cinco horas con Mario: 95
Cinema Terror: 89
Cinema-cinema: 140
Circo da media noite, O: 179
Circo de Renato Carolini, El: 157
Círculos íntimos: 83
Ciudad, noches y pájaros, La: 83
Clara i els seus amics, La: 100
Claveles, Los: 165
Club 22: 98
Coloclow: 100

- Colomba ferita, La: 169
Color del agua, El: 55
Colores del mundo, Los: 181
Comèdia dels errors, La: 152
Comicòlogos: 132
Como cerdos: 115
Como un leve dolor en las sien-
nes: 179
Compañía: 100
Compto els estels dels meus
mots: 120
Con la gloria bajo el brazo: 117
Con las Cannes abiertas: 113
Conde Drácula tiene sida, El:
183
Condenado por desconfiado, El:
102, 150
Confesión, La: 87
Contes de Grimm, Els: 128
Controversia de Valladolid, La:
118
Cor: 94
Cortes de la isla de León, Las:
58
Cosas claras, Las: 82
Cosi fan tutte: 173
Cous cous y churros: 114
Cousas de mulieres: 123
Creieu-me, un esperit se m'ha
ficat al cos: 149
Creo en dos: 67
Criadas, Las: 120
Criados: 110
Criatures: 81
Criptograma vermell o Els
Rituals de Moc-Te-Zuma, Els:
85
Cruzadas: 180
Cuaderno de bitácora: 70
Cuadro de sábanas: 83
Cuarto tenor, El: 151
Cuatro jinetes, Los: 72
Cuentos de Hoffmann, Los: 168
Cuentos de niños reales: 66
Cuentos en la azotea: 73
Cuestión de carácter: 124
Chat: 182
Cheiro de estrelas II: 89
Chicas malas: 81
Chiquilladas: 134
D'strangis: 80
Dakota: 125
Dama enamorada, La: 129
Dama no es para la hoguera, La:
90
Dani y el profundo mar azul: 110
Danza del sapo, La: 99
Daños colaterales: 79
De madrugada: 74
De profesión, princesa: 105
De vegades em sento tan cansat
que faig aquestes coses: 67
Decalogía de la Copla, La: 79
Del día a la noche: 178
Del otro lado: 125
- Demonios (y espantapájaros):
138
Deriva: 66
Des Propòsits: 56
Des-montaje: 97
Descontes: 150
Desmadre romano: 57
Despedida a pelo: 178
Despertar de la serpiente, El: 55
Despiste de Bigotof, El: 155
Després ve la nit: 101
Despropòsits: 56
Después de la lluvia: 83
Desván Verdi: 167
Desventuras y andanzas de
Villegas y Quiñones, cuando
en el siglo XVII se hacían cal-
derones: 115
Diablu en la aldea, El: 74
Diario carreta, noticias orales:
150
Diario de Ana Frank, El: 75
Días felices: 72, 96
Diávolas: 86
Dido i Eneas: 166
Dies d'ensalada: 92
Diner negre: 148
Dinomaquia: 62
Directo al corazón: 80
Disfrutando: 82
Distret... però no tant!: 69
12 hombres sin piedad: 111
Dom Juan o el festin de piedra:
76
Doma de la brava, La: 96
Domador que mordió al león, El:
92
Don Carlo: 172
Don Juan o el festi de pedra: 87
Don Juan o el festin de piedra:
87
Don Juan Tenorio: 71
Don Manolito: 167
Don Pedro dijo no: 177
Don Quijote 2000: 84
Dona i el detectiu, La: 130, 183
Dona incompleta, La: 74
Doncella es peligrosa, La: 92
Donde el corazón se inclina, el
pie camina: 83
Donmigo: 81
Dorita Mayalde, cocinera: 178
Dorotea, La: 60
Dos amigos de Verona: 131
Dos historias del parque: 110
Dostoievski va a la playa: 67
Dotze sense pietat: 89
Drácula: 140
Dulce pájaro de juventud: 111
Dulce puta: 95
Dulcinea de los palos (o de cuya
carta no quiero acordarme):
135
Ébola-Nerón: 108
Edmond: 179
Ejercicios de terror: 143
- El cianuro... ¿solo o con leche?:
136
Electra: 59
Elementos, Los: 67
Eloísa está debajo de un almen-
dro: 137, 143
Elsa Schneider: 139
Elvis: 139
Ellas: 62
Ellas, la extraña pareja: 104
Elle: 150
Elles maten: 56
Empeños de una casa, Los: 124
Empeños del mentir, Los: 75
En alta mar: 127
En blanco y negro: 146
En canto del cisne: 135
En el túnel un pájaro: 182
En la boca del lobo: 80
En la soledad de los campos de
algodón: 106
En torno al ángel caído: 92
Enamorats, Els: 130
Encens i la cam, L': 61
Enfermo de aprensión, El: 101
Enric IV: 108
Enrique V... de Aragón: 182
Enterrament és a les quatre, L':
127
Entre el dubte i el matís: 127
Entre tinieblas: 92
Equipaje del viajero, El: 107
Ermani: 132
Es desde aquí que miro la luna:
110
Escarbats muts: 91
Escena para cuatro actores: 54
Esclavo F, El: 97
Escuadrilla 333: 80
Esmoquin: 58
Eso a un hijo no se le hace: 86
Espantoso: 102
España en el aire: 124
Espectáculo debe continuar, El:
155
Espejíssimos: 116
Esperando a Julia: 179
Esfera de la memoria, La: 180
Espiral (exercici d'autofàgia), L':
110
Esponja, La: 180
Estaba en casa y esperé que lle-
gara la lluvia: 101
Estàs Bàrbara: 80
Este circo no es normal: 123
Estilo infantil, El: 81
Estiu: 129
Estiuet del senyor Martí, L': 87
Estrany cas del doktor Jekyll i el
senyor Hyde, L': 102
Estrategia para dos jamones:
122
Estrella sublime: 62
Eterno retorno: 180
Eurídice y los títeres de Caronte:
156
- Evaristo i Poquelin que esteu al
cel: 95
Ex Symbols: 109
Excuses!: 96
Exilio: 183
Extraño anuncio: 178
Extraordinario vuelo de los ánge-
les, El: 62
Extrema: 177
Ez da hain erreza: 141
Ezequiel: 53
Fa Mi Re: 72
Falstaff: 166
Falstaff o Les alegres casadas
de Windsor: 64
Fama del tartanero, La: 164
Familia: 145
Familia Palomares o Las flores
de mi Jardiel, Las: 64
Fantasma estimat: 113
Far del maleit, El: 85
Farnace: 170
Farsa de Johan Johan, Tyb i Sir
Jhan: 61
Farsa del amor, La: 125
Farsa del Maese Pathelin, La: 61
Farsas y otras piezas breves:
181
Fausto: 56, 135
Fausto, Margarida e aqueloutro:
179
Fausto, un alma para Mefisto:
157
Fedra: 149
Feliz Navidad, querida hermana:
62
Fenómenos del más acá: 98
Ferdinando: 90
Ferro calent, El: 61
Fiesta de los comediantes, La:
148
Fiesta de los locos, La: 139
Figurantes, Los: 60
Figuretes de vidre: 117
Filla del mar, La: 146
Filles de King Kong, Les: 181
Fin de partida: 84
Fin del mundo, El: 132
Fin y principio: 177
Final de partida: 107
Flauta mágica, La: 125, 164, 171
Flautista de Hamelin, El: 68, 157
Flor de loto 23: 88
Flor en flor: 109
Flores para un cumpleaños: 137
Formica Rufa 01: 121
Francament Frank: 95
Francamente... la vida según
San Francisco: 91
Fred el sucio: 81
Freischütz, Der: 161
Friks: 55
Fruta madura: 141
Frutos de la pasión: 107
Fuenteovejuna: 84
Fuera de Cuadro: 121

- Fuerza de la costumbre, La: 66
 Fuerza lastimosa, La: 104
 Full monty, The: 130
 Fum: 77
 Fum fum fum: 66
 Fume: 65
 Galdosiana: 177
 Ganivets a les gallines: 129
 Garnacho Bululo y Naque en la chanza del santero desollado: 66
 Gat negre, El: 64
 Gata sobre el tejado de zinc caliente, La: 66
 Gavilanes, Los: 162
 Gemelos, Los: 80
 Genealogía del niño a mis espaldas: 178
 Gente guapa, gente importante: 82
 Genuins imperfectes: 72
 Giulio Cesare: 164
 Globalizados: 88
 Gone with the wig: 79
 Gran desConcierto: 147
 Gran Vía, La: 165
 Guante de Gilda, El: 96
 Guaydelparaguay (un país casi perfecto): 85
 Guillermo Tell, el sol apagado: 63
 Guinyolades: 144
 Guiñoladas: 144
 Gulliver: 117
 Gus y Gas: 54
 Haberos quedado en casa, capullos: 67
 Habrá que decir que bien: 117
 Hamlet: 115
 Hans, Ana y el patito feo: 157
 Hasta aquí hemos llegao: 123
 Hay que pagar: 178
 Hazme de la noche un cuento: 62
 Helen: 108
 Hello, Dolly!: 99
 Herida: 178
 Herida, radiografía poética de un fracaso sexual: 86
 Hermano bastardo de Dios, El: 66
 Hermanos de sangre: 111
 Hija de Barrabás, La: 183
 Hijas de Abel, Las: 149
 Hijo fingido, El: 168
 Hilo de Ariadna, El: 83
 Histeria de amor: 182
 Història de polacs i polonesos: 117
 Historia de un caballo: 64
 Historia de un instante: 134
 Historia del zoo: 110
 Historia susurrada del arte, La: 97
 Historias de amor para criaturas: 140
 Historias de mi casa: 139
 Historias de mujeres... ligeramente alteradas: 83
 Historias y cuentos: 156
 Històries a una veu: 72
 Històries de la Bleda: 63
 Històries de Naftalina: 156
 Hombre de las mil puertas, El: 179
 Hombre que confundió a su mujer con un sombrero, El: 146
 Hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza, El: 116
 Hombrecito, El: 90
 Home incomplet, L': 127
 Hor Dago Koxka: 125
 Hostal: 68
 Huésped se divierte, El: 91
 Hughie: 76
 Humor negro, corazón blanco: 145
 Humor Sàpiens: 112
 I mai no ens separarem: 128
 Iaia, La: 68
 Idomeneo, rey de Creta: 161
 Igual que un jaque mate: 182
 Imagina: 78
 Inauguraute: 105
 Incendiaris: 102
 Incertidumbre: 78
 Indigents: 92
 Inevitable blues: 92
 Informe, L': 182
 Inspector, L': 82
 Insults al públic: 126
 Intermedios: 68
 Interpretación: 181
 Intramurs: 62
 Irene y el domador de estatuas: 90
 Isla de los juguetes perdidos, La: 138
 Isla perdida: 156
 Italiana en Argel, La: 163
 ITV: 112
 Jaque al rey: 87
 Jardín de Otoño: 91
 Jardín de pulpos: 180
 Jarrón Frankenstein: 93
 Jaula de las locas, La: 112
 Jennifer: 54
 Jobita, medalla dorada al trabajo: 179
 Joguines: 126
 Juana la Loca: 104, 139
 Jubileum: 74
 Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano): 84
 K.O.: 112
 K.O.S. (fer-se el mort): 150
 Kabaret Klown: 61
 Katiuska: 162
 Kavafis: 100, 107
 Kiss me, Kate: 94
 Komeriaka: 141
 Kont Arte: 126
 Krámpack: 78, 123
 La del soto del Parral: 165
 La peor: 86
 La van tocant band: 107
 Ladrones somos gente honrada, Los: 83
 Larra, el pobrecito hablador: 96
 Lavidadà: 97
 Lazarillo de Tormes, El: 80
 Leandras, Las: 166
 Ley de la selva, La: 93
 Librame, Señor, de mis cadenas: 181
 Librómanos, Los: 57
 Liliana: 163
 Lindo don Diego, El: 149
 Lisístrata: 135
 Lo cierto es que siempre: 75
 Lo que la peluca se llevó: 79
 Lo que sé de ti: 179
 Locas aventuras del Sapo Chin, Las: 121
 Loco de la calle, El: 79
 Locuras de amor: 103
 Lotsa-Gabe: 148
 Lucia di Lammermoor: 162, 171
 Lucrezia Borgia: 161
 Lulú. La capsa de Pandora. Una tragèdia monstre: 128
 Lunario: 68
 Lynette a las 3 de la madrugada: 74
 Llanto: 177
 Lleugeres tempestes al centre del cor: 182
 M-7 Catalònia: 61
 Ma será this Nacht Súr: 91
 Macbeth: 104
 Madame Butterfly: 161
 Madame Raquin: 88
 Madò Pereta se confessa: 98
 Madre (el drama padre): 70
 Madrid de Jacinto Guerrero, El: 163
 Mago de Oz, El: 53, 63, 138
 Mala imagen y otros textos breves, La: 181
 Malamor: 80
 Malignas coyunturas: 180
 Mamá quiero ser autista: 79
 Mambrú: 100
 Mane, Thecel, Phares: 61
 Manifiesto: 124
 Mano izquierda, La: 68, 178
 Mansión del dolor, La: 82
 Mapa y mundi: 63
 Mar revoltó: 70
 Marcelino, Loia y el misterio del mago come basura: 53
 Mare Coratge i els seus fills, La: 129
 María sangrienta: 87
 Mariana: 83
 Marido de la peluquera, El: 81
 Marinero, El: 132
 Markitis: 102
 Más extraño que el paraíso: 65
 Matem els homes: 121, 183
 Materia gris: 146
 Matrimonio de Boston, El: 62
 Matrimonio Palavrakis, El: 60
 Me alegro mucho de haberte jodido la vida: 84
 Mecedora, La: 178
 Medea: 95, 120
 Medea: arrebatos y delirio de una histérica furiosa en tierras de Corinto: 61
 Medium, La: 167
 Melocotón en almíbar: 117, 151
 Melodama: 155
 Memòria d'en Julià: 93
 Menego: 61
 Mentirosas: 103
 Mercader de Venecia, El: 133
 Mesías (Escenas de una crucifixión): 134
 Mi tía y sus cosas: 111
 Miaules: 177
 Miguel Hernández: 140
 1977: 178
 1714 (Homenatge a Sarajevo): 183
 Millor per s'octubre: 73
 Mimètic: 123
 Mingus, Cuarnavaca (Jazz Poem): 135
 Minimal Show: 83
 Miracle d'Anna Sullivan, El: 109
 Mirada de l'alquimista, La: 177
 Mirada del gato, La: 182
 Miramira: 146
 Mirinda Affaire: 111
 Misericordia: 82
 Misssh...eria: 97
 Misteris: 86
 Mojigangas y Zangarrones. (Combate del Rey Tinaja contra los guardaños de Don Carnal): 139
 Momia, La: 54
 Món Brossa: 129
 Moneda mágica, La: 156
 Monges i mongetes: 80
 Mono sapiens: 127
 Monónolos feministas para una diva: 123
 Morfeo: 87
 Morir: 83
 Morros de col: 102
 Mort Accidental d'un anarquista: 151
 Mort i la donzella, La: 121
 Morte e a doncela, A: 98
 Mosca detrás de la oreja, La: 114
 Muerte accidental de un anarquista: 142
 Mujer sola con madre muerta: 178
 Mujeres con pluma: 103

- Mujeres frente al espejo: 107, 112
Mujeres ligeramente alteradas: 75
Mujeres: Tomas: 68
Mundo Ionesco: gato gato: 74
Muntem? Muntem!: 109
Música de piedra: 183
Música, La: 87
My fair lady: 67
Nabucco: 165
Nacida para el humor: 100
Nana: 72
Naranja mecánica: 152
Navaja en el ojo, La: 90
Navarras y estrellas: 84
Navegante, O: 79
Ni risas, ni vino, ni mañana: 102
Nido de víboras: 86, 180
Nightmare, yegua de la noche: 151
Nihila: 72
Nina: 95, 183
Nina, es diferente: 180
Niña que inventaba fantasías, La: 155
Niña que sueña lunas también se mea en la cama, La: 87
Niño Anacleto, El: 107
Niño judío, El: 170
Niños payasos de Plutón, Los: 84
Nius: 62
No es tan fácil: 141
No jo: 116
No sóc ben sol amb tots aqueixos passejants: 94
No te bebas el agua: 93
Nocturno en los jardines del valle: 125
Noche de Casandra, La: 95
Noche de necios: 132
Noche de Reyes: 84
Noche de Sabina, La: 150
Noche oscura, La: 114
Notas dun estudiante que morreu tolo: 62
Notre-Dame de París: 82
Nudistes: 123
9.15: Martínez Ruiz: 119
Nuevo Testamento: 135
Number: 183
Naque o de pijo y actores: 180
Oblidar: 58
Oca, La: 79
Ocell de mil colors, L': 73
Odiosos dioses: 86
Odisea, La: 142
¡Oe, oe, oe...!: 81
Oedipus Rex: 163
Ojos de la noche, Los: 180, 181
Ola: 114
Ola mojada, La: 178
Oleo sobre lienzo: 68
Ondo esan beharko: 117
Opsis: 106
Orestía: 83
Os, L': 126
Oso, El: 115
Ot, el bruixot: 156
Otelo: 65, 98
Otelo, el moro: 69
Otra noche sin Godot: 76
Pablo Neruda. Veinte poemas de amor y una canción desesperada: 181
País Acuático, O: 137
Pajarracos: 81
Palabras en penumbra: 55
Pallacienta, La: 108
Pallassos de Nadal: 89
Pan con pan: 151
Pan y toros: 169
Panettone Omenaldia: 57
Paraula de poeta: 181
Paraules en penombra: 55
Paraules... senzillament paraules: 106
Parcas, Las: 121
Pareja Abierta: 147
Parrandan: 124
Parsifal: 172
Partener, El: 68
Particular barroca: 145
Pasajeros: 91
Paseando a Miss Daisy: 134
Pasionaria: 155
Pasodoble: 94
Pasos: 72
Pastiches de Juventud: 94
Pastorets 2001: L'Odissea d'en lluquet, Els: 141
Patito feo, El: 81
Pecata Minuta: 63
Pecera, La: 123
Pelicano, El: 133
Pellejos al viento: 103
Penas saben nadar, Las: 180
Pensament per enemic, El: 183
Pensar con los ojos: 79
Pentesilea: 125
Peor enemigo de la mujer, El: 177
Pequeño conejo blanco, El: 157
Pequeño cuento deportivo: 68
Pequeño gesto desde el horizonte de sucesos: 66
Pequeño poemario: 66
Per a un balanceig: 116
Per-versions: 116
Peregrinos: 99
Perquè vul: 91
Perró del hortelano, El: 65
Persona buena de Sezuan, La: 53
Pervertimento y otros gestos para nada: 116
Pésame mucho: 111
Peter Pan: 68
Petición de mano, La: 115
Petita flauta màgica, La: 162
Petjada de l'ós, La: 145
Pic-nic: 132
Picasso adora la Maar: 136
Pierrot..., Pierrot: 80
Piezas para armar y desarmar: 83
Pinocho: 140
Play: 148
Pluja seca: 128
Pócima de los deseos, La: 76
Poli panoli y la princesa ravioli, El: 157
Policía: 106
Polvorilla no me pilla: 156
Pometeus el mago del fuego: 112
Ponç Pilat: 177
Por delante y por detrás: 126
Por la boca muere el pez: 68
Por un sí o por un no: 134, 179
Porqué de las cosas, El: 125, 141
Portero automático, El: 123
Préssec confitat: 79
Primavera: 120
Primer plano: 107
Primeras veces, Las: 55
Primitius!/: 126
Princesa y dragón, La: 157
Procés per l'ombra d'un ase: 117
Proceso a cuatro monjas: 112
Progreso: 178
Prohibido, Lo: 72
Prohibido seducir a los casados: 74
Prohibit pensar: 101
Prometeo: 125
Prometeo equivocado: 181
Puritani: 164
Quan la ràdio parlava de Franco: 94
¿Qué?: 86
Que algú em tapi la boca: 91
Què de què. La actualitat a escena: 57
...Qué eros es...: 79
¡Qué malas somos las mujeres!: 75
Que usted lo mate bien: 64
15 anys de Sidral: 123
Quince peldaños: 70
Quinto cielo, El: 103
Rapto de Europa, El: 179
Rapunzel: 145
Ratlla dels cinquanta, La: 121
Rau-rau. La historia trista de la nena trapezista: 128
Raya del pelo de William Holden, La: 58
Re-creo: 121
Realidad Bartual: 118
Reclans: 183
Recreo: 93, 183
Refrescant i lleugerament laxant: 123
Regenta en el recuerdo, La: 140
Regressiu, El: 148
Reina asesina, La: 57
Reina y su corte, La: 84
Reivindicació de la senyora Clito Mestres: 130
Repartidor de peixos, El: 149
Réquiem aeternam dona: 66
Reservadísimo: 147
Resguardo personal: 178
Residencia de los dioses, La: 124
Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor: 103
Restos: 68
Restos Fedra, Los: 181, 182
Restos humanos sin identificar y la verdadera naturaleza del amor: 103
Retablillo de don Cristóbal, El: 94
Retablo de las maravillas: 94
Retablo de Maese Pedro: 177
Retaule de la llum, El: 107
Retorno: 178
Retrato de Dorian Grai, O: 148
Revés: 126
Revoltosa, La: 162, 165
Rey Lear: 140
RGB: 79
Rigoletto: 165, 167, 173
Roberto Zucco: 135
Robinson Crusoe: 135
Rompiendo barreras: 100
Ronda, La: 84
Rosalia: 70
Rrrrrrr!: 53
Rulos: 56
Rumba del maletín, La: 100
Salomé: 163
Saloncito chino, El: 150
Salud mental: 104
Saludador, El: 60
Saludos, Los: 54
Salvar a los delfines: 179
Samson et Dalila: 162, 164
Sangre, La: 81
Satánica: 68
Se empieza por los porros: 145
Se ha de deshacer la casa: 124
Secreto de las mujeres, El: 92, 125
Segismundo y compañía: 67
Seinabú: 99
Senyora Florentina i el seu amor Homer, La: 92
Senyoreta Júlia, La: 102, 150
Señor de las Patrañas, El: 56
Señora de...: 181
Señorita Cristina, La: 172
Señorita de Trevelez, La: 58, 126
Señorita Julia, La: 116, 143
Señoritas de Avignon, Las: 100
Señoritas Porteñas: 68
Serenata de Luna: 146
Sermo medieval. Recreación parateatral: 135
Serrana de La Vera, La: 75

- 69 cigarrillos: 97
 Sets: 143
 Sevilla de la Ilustración: Pablo de Olavide, La : 114
 Sexismunda: 121
 Show de Tuli, El: 56
 Si un día me olvidaras: 135
 Siegfried: 166
 Siete pecados: 99
 Sigue la tormenta: 147
 Sin él y sin ti (Comedia de pasión): 177
 Sin tierra 1.01, Las: 103
 Sin vergüenzas: 148
 Sinsentidos: 118
 Sirenas en alquitrán: 120
 Sirenita, La: 155
 Sirenita y el buzo, La: 117
 Sisebuto y Segismundo: 104
 Slastic: 145
 Sobre los perjuicios que causa el tabaco: 115
 Sobrinos del Capitán Grant, Los: 170
 ¡Socorro, socorro... los Globo-links!: 165
 Sólo comedia. (Monólogos de fin de siglo): 144
 Sólo para Paquita: 182
 Soltero busca o El cuelgue de los hábitos: 54
 Sombras fugitivas: 179
 Sombrietas de entretiempo: 56
 Somni d'una nit d'estiu, El: 74, 128
 Sonata y los tres señores, La: 81
 Sónoro Cosongo. La Cuba negra i mulata de Nicolás Guillén: 85
 Sonrisa de la imaginación, La: 180
 Sopar d'amics: 63
 Soplador de estrellas, El: 81
 Sospito que sóc idiota: 67
 Sota les faldilles: 149
 Spingo: 150
 Stand Up: cómicos en la noche: 57
 Striptease i teatre irregular: 53
 Subjectes: 64
 Sucesos: 57
 Sueño de una noche de verano, El: 108, 149
 Sueños de papel: 93
 Sueños de un seductor: 103
 Suite: 156, 183
 Supernas: 81
 Súplica, La: 178
- Suspensivos. com: 124
 Suzuki I i II: 89
 SVO-ZOS: 136
 Swimming Pool: 182
 Tal para cual: 96
 Tapadera, La: 74
 Tartarín: 141
 Tartufada. (Tarta de embustes): 157
 Tatuatge: 181
 Te arrancaría los ojos si pudiera: 177
 Teatre Virtual: 80
 Teatro a la carta: 141
 Tempestad, La: 87
 Tengo tantas personalidades que cuando digo "Te Quiero" no sé si es verdad: 94
 Tenori Mallorquí o les aventures d'en Vergueta i n'Amaga Cantons, El: 128
 Termine sus frases: 81
 Territorio ausente: 178
 Tesoro de Dalang, El: 118
 Tet a tet: 103
 Thes sillars: 60
 Tía de Carlos, La: 143
 Tierno y salvaje: 103
 Tío Vania: 61
 Titereuro: 119
 Titus Andronicus: 132
 Toby después: 178
 Toda una vida: 57
 Todo por un duro: 178
 Top girls: 77
 Torna al teatre i volta al món: 86
 Tosca: 166
 Tot Llol: 98
 Tractat de blanques: 121
 Traductor de Blumemberg, El: 183
 Trampa para un hombre solo: 103
 Trastornos. Diálogos: 66
 Travesía: 180
 Traviata, La: 162, 165
 Trémolo: 119
 Tres: 54
 Tres cerditas, Las: 93
 Tres dones de Samuel Beckett: 116
 Tres germanes, Les: 125
 Tres hermanas, Las: 60
 Tres homes esperen: 182
 Tres no bambán: 86
 Tres porquetes, Les: 93
 3 traumes: 105
 Triciclo, El: 95
- Trilogia 70: 119
 Triunfo del amor, El: 54
 Trocadero: 102
 Troianes, Les: 69
 Trovadas musijocosas: 145
 Trovatore, Il: 166, 168
 Troyanas, Las: 90
 Trueno dorado, El: 97
 Tu mejor compañía: 179
 Turandot: 167
 Turco in Italia, Il: 163
 Txèkhov in love: 94
 Últim tren, L': 87
 Última batalla en el Pardo: 86
 Último roedor, O: 181
 Un café amb Jose Sanchis Sinistera i Julio Cortazar: 182
 Un día cualquiera: 111
 Un marit ideal: 120
 Un mundo de colores: 62
 Un munt de contes: 81
 Un país llamado Julio: 62
 Un sainete idiota: 178
 Un somni d'abril: 61
 Un sopar amb els clàssics: 88
 Un tiempo para llorar y otro para reír: 177
 Una calle de doble dirección: 96
 Una espléndida mansión: 131
 Una hora de poemas y canciones: 105
 Una ilusión: 113
 Una nit d'òpera: 78
 Una noche de primavera sin sueño: 109
 Una Ofelia sin Hamlet: 177
 Una palabra en lugar de otra: 81
 Una vetllada amb O'Neill: 76
 Una vida al teatro: 128
 Underground: 101
 Unes polaroids explícites: 89
 Uno y otro, El: 144
 Unos cuantos piquetitos: 65
 Uppsalako banpiroa: 143
 Usted tiene ojos de mujer fatal: 94
 Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí: 149
 Va més de pressa que Fregoli: 99
 Vaca show, La: 93
 Vacío y otras poquedades: 183
 Vale, cuéntamelo, pero rapidito: 74
 Valentín en el limbo: 103
 Vamos a llevarnos bien: 67
 Variacions Goldberg, Les: 96
 Vecinos: 178
- 20 poetas de un siglo (XX): 77
 24 comedias con un solo ensayo: 99
 Veneno del teatro, El: 77
 Venga, cuéntame lo de ese tío: 74
 Vengansa, La: 113
 Venganza de don Mendo, La: 59
 Venido a menos: 58
 Venus del camposanto, La: 177
 Veo, veo: 182
 Verbena de la Paloma, La: 162
 Verí del teatro, El: 126
 Veritas, veritatis: 136
 Vermeer: 97
 Viaje tarambana, El: 60
 Viajeras: 73
 Víctima de las sillas: 72
 Vida breve, La: 173
 Vida es ritmo, La: 66
 Vida es sueño, La: 137
 Vida sexual de los animales, La: 80
 Vides exemplars: 106
 Vientre del hombre, El: 139
 Viuda alegre, La: 163
 Vivir como cerdos: 118
 Voces: 180
 Voces de Penélope, Las: 143
 Volpone: 63
 Walter negro, el asesino casual: 88
 Woyzeck: 130, 137
 Xim Xam Barrals: 107
 Y Antígona trajo el viento: 183
 ... Y Dios los cría: 123
 ¿Y total pá que?: 77
 ¿Y tú de qué te ríes?: 56
 Y tú, ¿qué miras?: 142
 Y ustedes... ¿qué tal?: 125
 Yerma: 85, 86
 Yes, puede ser: 103
 Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia: 137, 180
 Yo los maté, evidentemente: 63
 Zaide: 163
 Zapatera prodigiosa, La: 54
 Zarpazos de gato: 178
 Zas: 74
 Zauberflöte Die: 164
 Zenbakiak ala eleak: 84
 Zona Vik. Una historia de vikingos: 148

Adaptadores

- Abad, Mercedes: 144
Alberola, Carles: 55
Alberti, Juan: 102
Alberti, Rafael: 101
Alonso, Eduardo: 70
Alonso Millán, Juan José: 94
Amo, Álvaro del: 131
Antonio, Inma: 98
Aranzadi, Javier: 83
Arbués, Jesús: 116
Arqué, Odile: 166
Arteche, Juan José: 75, 99, 103
Artime, Ignacio: 67
Artime, Nacho: 67, 82, 111, 112
Azipicueta, Jaime: 67
Baiano, Enrí: 169
Ballesteros, Rafael: 56
Banúes, Andre: 117
Barceló Sierra, Juan Antonio: 65
Barea, Ramón: 146
Batalla, Roser: 130
Bernués, Fernando: 125
Bibiloni, Joan: 73
Blanchet, Ever: 149
Bocanegra, Ramón: 125
Bou, Eugeni: 143
Bozzo, Joan Lluís: 144
Braxe, Lino: 98
Brouwer, Ronald: 136
Bru de Sala, Xavier: 144
Bueno, Antonia: 68
Caballero, Juan Dolores: 99
Camarasa, José Manuel: 53
Campos, Antonio: 62
Campos, Rafael: 134
Carcedo, Manuel: 96
Casas, Pedro: 137
Català, Ferran: 113
Claramunt, Empar: 81
Cobos, Rubén: 64
Colías, Elisa: 55
Colomo, Fátima: 157
Collado, Manuel: 88
Contreras, Dami: 62
Contreras, Víctor: 84
Corazza, Juan Carlos: 116
Corencia, Antonio: 75
Coromina, Jordi: 116
Corre, Pedro: 118
Costa, Josep: 58
Cremer, Víctor: 62
Creus, J.: 162
Cruz, Pep: 116
Curieses, Amaya: 150
Chacel, Rosa: 90
Delibes, Miguel: 95
Desentre, Alfonso: 139
Díaz-Florián, Antonio: 85
Diego, Ernesto de: 77
Doménech, Fernando: 75
Dufrenoy, Sabine: 85
Duran, Rafel: 130
Eines, Jorge: 87
Escalada, Julio: 143
Facio, Ángel: 84
Falero, Quino: 72
Feijóo, Mateo: 90
Fernández, Joan: 117
Fernández, José Ramón: 97
Fernández Lera, Antonio: 134
Fischtel, Julio Jaime: 63
Flack, Sue: 82
Flores Díaz, Ana I.: 115
Flórez, Mariano: 83
Formosa, Ester: 120
Formosa, Feliu: 61
Forteza, Catalina: 73
Francescantonio, Franco di: 129
Fresneda Martínez, Pedro: 81
Fullana, Pere: 93
Galán, Eduardo: 63
Galán, Marta: 150
García, María José: 124
García Montero, Luis: 60, 69
García Otín, Marta: 117
García, Sol: 157
García Verdugo, Julia: 101
Garcimartín, Javier: 126, 143
Garduño, Felipe: 155
Gayo, Tomás: 143
Gómez de la Serna, Julio: 76
Gomila, Jaume: 78
González Cobos, Tomás: 148
Gornals, Aurora: 78
Gracia, Ana: 116
Gracia, Teodoro: 96
Graciani, María: 108
Graells, Guillem-Jordi: 98, 129
Guede Oliva, Manuel: 70
Gutiérrez, Ángel: 133
Herans, Carlos: 99
Hernández, Rafa: 82
Hernández, Raúl: 95
Heymann, Carmen: 156
Heyme, Hansgünther: 133
Hierro, José: 87
Imbert, Sylvie: 81
Iriarte, Quique: 73
Irigoyen, Ramón: 90, 120
Janer Manila, Gabriel: 128
Laffond Yges, Diana: 104
Lagos, Manuel: 79
Laveaga, Pilar: 135
Ledesma, Rebeca: 54
Lestón, Francisco: 125
López, Michel: 106
Lorenzo, Aureo G.: 74
Lloret, María José: 72
Llovet, Enrique: 64
Madico, Ferran: 130
Majó, Enric: 79
Mañas, Alfredo: 82
Marchena, Carlos: 131
Martín, José Luis: 148
Martínez Luciano, J. V.: 131
Martínez Mediero, Manuel: 89
Massanet, Lluís: 126
Matteini, Carla: 147
Medina, Miguel: 118
Meliveo, Antonio: 89
Menéndez, Natalia: 79
Mestre, Pere M.: 86
Mir, Paco: 110
Miranda, José Luis: 111
Miravete, Pepe: 76
Mochales, Carlos: 79
Molina Foix, Vicente: 133
Molina, Josefina: 95
Molina, Óscar: 107
Molins, Ramon: 152
Morales, Gracia: 61
Moreno, Daniel: 146
Moreno, Ramón: 113
Muntada, Eduard: 152
Noms, Xavier: 148
Ochandiano, Amelia: 134
Olarrea, Antxon: 134
Oliva, Salvador: 74
Olivé, Joan: 69
Oliver, Neus: 128
Olmos, Luis: 134
Ontanaya, Miguel Ángel: 137
Ortega, Pepe: 124
Ortiz, Daniel: 75
Ortiz de Gondra, Borja: 91
Pallín, Yolanda: 104
Parramon, Josep: 68
Pazó, Cándido: 106
Pazos, Xosé Manuel: 135
Peña Carulla, Roger: 130
Peña, Roger: 130
Peris, Joan: 74
Pimenta, Helena: 147
Placeres, Sergio: 132
Plaza, José Carlos: 99
Polanco, Juan: 96
Pons, Ponç: 128
Pont, María José: 102
Prat, Jordi: 155
Puerta, Xabi: 63, 122
Ramírez, Antonio: 137
Ramon Balcells, Joan E.: 102
Redondo, Francisco: 146
Reglero, Nina: 118
Reis, Gadea: 95
Riganti, Marisa: 83
Riganti, Marta: 83
Rigola, Alex: 89, 130
Roda Fàbregas, Frederic: 96
Roda, Frederic: 91
Rodríguez, Carlos: 62
Rodríguez, Pablo: 61
Romei, Roberto: 108
Rosaleny, Plàcid: 117
Rota, Josep M.: 59
Rubio, Paco: 58
Sagüés, Ángel: 138
Sagüés Irigoyen, Ángel: 107
Salgueiro, Roberto: 147
Sallent, Joan: 76
Sámano, José: 95
Sánchez, Margarita: 146, 157
Sánchez, Nacho: 77
Sánchez, Santiago: 106
Sánchez, Toni: 141
Sanchis Sinisterra, José: 62, 182
Sans, Carles: 145
Sardà, Iraida: 90
Schinca, Marta: 151
Schmidt, Hanns-Dietrich: 133
Serrano, Marisa: 150
Sirera, Rodolf: 109
Suñén, Blanca: 88
Tambascio, Gustavo: 122
Thomàs, Antoni Maria: 98
Tomàs i Morlà, Damià: 111
Trillo, Artur: 125
Udaondo, Juan: 98
Urdiales, Fernando: 132
Urrea, Beatriz: 134
Usillos, Eduardo: 115
Valle, Emilio del: 115
Vázquez, Etelvino: 135
Vedoya, Mario: 62
Vidal Bolaño, Ramón: 70
Vidal, Carmen: 87
Vidal, Josep Maria: 87
Voysey, Michael: 88
Zurro, Alfonso: 71

Autores

- Abellán, Manel: 145
Abizanda, Carmen: 182
Abreu, Teresa: 93
Adani, Giuseppe: 167
Aguirre, Ramón: 117
Alapont, Pascual: 105
Alas, Leopoldo "Clarín": 140
Albá, Toni: 140
Albee, Edward: 110
Alberti, Rafael: 54
Alcolea, Carlos: 102
Alexandre, Vicente: 151
Alexandre, Marilar: 157
Alfaro, Carles: 66
Almena, Fernando: 177
Almodóvar, Pedro: 92
Alonso, Ángel: 81
Alonso, Eduardo: 137
Alonso, Francisco: 166
Alonso Millán, Juan José: 64, 78, 136
Alonso Suárez, Orlando: 179
Álvarez, Natalia: 114
Álvarez-Nóvoa, Carlos: 178
Álvaro, Oriol: 112
Allen, Woody: 93, 103
Amestoy, Ignacio: 181
Andersen, Hans Christian: 81
Andersen, Jane: 74
Andreu, Ignacio: 113
Anelli, Angelo: 163
Anouilh, Jean: 108
Antón Gómez, Pep: 144
Aparisi, Toni: 57
Apolo, Ignacio: 178
Arbó, Sebastián Juan: 62
Arco, Juan del: 110
Arden, John: 118
Arias, José Manuel: 179
Aristófanos: 135
Ariza, Xavier: 123
Arnau, Miguel: 117
Arnel, A.: 167
Arniches, Carlos: 58, 119, 126
Arozamena, Jesús María de: 168
Arrabal, Fernando: 54, 95, 132
Asenjo Barbieri, Francisco: 169
Aspachs, Ramon: 87
Atxaga, Bernardo: 146
Aub, Max: 179
Auché, Anne Céline: 107
Ausländer, Rose: 120
Autier, Paul: 85
Ayckbourn, Alan: 72
Ayensa, Joseba: 81
Aymar, Angels: 127, 182
Aza, Vital: 166
Azama, Michel: 180
Azkarate, Itsaso: 126
Baixas, Nico: 91
Baldwin, Chris: 140
Ballesteros, Xosé: 157
Barbé, Joan: 107
Barbero, David: 177, 178
Barbier, Paul Jules: 168
Barceló, Marta: 119
Barrera, Ana: 177
Barrie, James Matthew: 68
Barros, Tomás: 179
Bartrina, Francesca: 56
Batlle, Carles: 156, 183
Baudelaire, Charles: 54, 155
Baum, L. Frank: 53, 138
Bautista, Marta: 156
Bayonas, Ginés: 138
Bea Mataix, Josep: 182
Beas, José Carlos: 182
Beckett, Samuel: 72, 84, 96, 107, 116, 148
Bektran, Dolo: 91
Belbel, Sergi: 81, 83, 94, 139
Beltrán, Gemma: 62
Beltrán, Josep Miquel: 156
Bellini, Vincenzo: 164
Benavent, Enric: 182
Benet i Jornet, Josep Maria: 86, 94, 117
Benítez, Juan: 105
Benito, Manuel de: 100
Benlliure, Carles: 150
Bentallé, Joan: 95
Beolco, Angelo "Ruzante": 61, 90
Berkoff, Esteven: 134
Bernadet, Jaume: 72
Bernadet, Luis: 96
Bernat, Roger: 119
Bernhard, Thomas: 66
Bertran, Lloïl: 98
Bestard, Joan Carles: 98
Biosca, Eduard: 112
Blanco, Carlos: 80
Blanco, Ira: 103
Blanco, Jorge Ángel: 135
Blanco, Pedro: 97
Boadella, Albert: 61
Bobés, Xavi: 150
Bocanegra, Ramón: 125
Boito, Arrigo: 166
Bond, Edward: 129
Bonnín, Hermann: 85
Borges, Jorge Luis: 68
Borrajo, Moncho: 102
Borrell, Marcel·lí: 62
Botana, Manuel: 89
Braguinsky, Diego: 77
Brecht, Bertolt: 53, 61, 105, 127, 129, 146
Brel, Jacques: 54
Bretón de los Herreros, Manuel: 96
Bretón, Tomás: 162
Britten, Benjamin: 164
Brook, Peter: 146
Brookes, Mike: 103
Brossa, Joan: 53, 79, 85, 99, 123, 129
Bruch, Araceli: 183
Büchner, Georg: 130, 137
Buenafuente, Andreu: 66
Bueno, Antonia: 178
Bukowski, Charles: 146
Burgess, Anthony: 152
Burton, Tim: 127
Busquets, Joan: 95
Cabal, Fermín: 61, 76, 180
Caballero, Ernesto: 182
Cabré, Jaume: 128
Cabur, Beatriz: 83, 91
Cadaval, Quico: 102
Cajoli, Vladimiro: 112
Calderón de la Barca, Pedro: 77, 115, 121, 137
Calders, Pere: 66, 117
Calo, Teresa: 109
Calleja, Fina: 121
Camacho Cabrera, Ángel: 179
Cammarano, Salvatore: 162, 166, 168, 171
Camp, Manel: 107
Campanari, José: 102
Campos Martínez, Llanos: 87
Camps, Nicasi: 69
Canals, Lydia: 143
Cancho, José Luis: 97
Candeias, Joaquim: 66
Cañal, Félix: 84
Cañellas, Tomeu: 80
Caoba, Vivian: 150
Capmany, M. Aurèlia: 54
Cappa, Bernardo: 86
Carbonell, Pablo: 107
Cardeña, Chema: 57
Cardone, Adriana: 155
Cardoner, Jordi: 72
Carré, Michel: 168
Carreño, Anselmo C.: 165, 167
Carrière, Jean Claude: 118
Casado, Rocío: 103
Casas, Joan: 121
Casella, Joan: 103
Casellas, Ramón: 101
Casona, Alejandro: 102
Cassadó, Xavier: 149
Castaldo, Giuseppe: 169
Castellón, Alfredo: 178
Castillo, Carles: 77
Castillo Moral, Antonia: 179
Castillo, Xavi: 113
Castro, Arturo: 140
Castro, Federico: 182
Castro, Javier: 124
Cavallé, Joan: 110
Celdrán, Adolfo: 179
Cervantes Saavedra, Miguel de: 79, 84, 94, 116, 135
Ciambriani, Ronaldo: 149
Cifuentes, Juan Manuel: 163
Cintora, María: 149
Claver, Lita: 100
Clemente, Giovanni: 180
Cloquemín, Paul: 85
Cobaleda Collado, Miguel: 181
Cocteu, Jean: 163
Coello, Vicente: 88
Coloma Fuste, Javier: 177
Colomo, Fátima: 157
Colquhoun, Andrew: 80
Coll, José Luis: 66
Coll, Josep: 79
Collell, Dolors: 56
Collell, Jaume: 95
Collodi, Carlo: 140
Conde, Xosé M.: 89
Contreras, Víctor: 84, 85
Cooney, Ray: 148
Copete, Juan: 121, 180
Coquard, Lluís: 54, 87
Cormann, Enzo: 135, 147
Correa, Nieves: 103
Corselli, Francesco: 170
Cortázar, Julio: 62, 68, 182
Cortés, Manuel: 79
Cortes Tirado: 78
Cossa, Roberto: 60, 68, 177
Cousse, Raymond: 122, 134
Criado del Val, Manuel: 87
Crozier, Enric: 164
Cruz, Pep: 150
Cruz, Sor Juana Inés de la: 124
Cuadra, Inés de la: 139
Cuesta Dueñas, Juanjo: 98
Cunillé, Luísa: 64, 65, 73
Cuña, Anxeles: 121
Chalamanch, Mireia: 106
Chapí, Ruperto: 162, 165, 166
Chéjov, Anton P.: 60, 61, 83, 89, 94, 115, 125, 126
Chueca, Federico: 165, 171
Churchill, Caryl: 77
Dans, Raúl: 177

- Daudet, Alphonse: 141
 Daulte, Javier: 121
 Defoe, Daniel: 135
 Delgado, José F.: 126
 Delibes, Miguel: 95
 Denevi, Marco: 123
 Díaz Marín, María Carmen: 155
 Dickens, Charles: 66, 102
 Diego, Maxi de: 178
 Disla, Juli: 72, 92, 182
 Dólera, Carmen: 92
 Domech, Carmen: 157
 Domínguez, Sergio: 124
 Donizetti, Gaetano: 161, 162, 171
 Dono, Maite: 90
 Dorado, Yolanda: 92, 123, 125
 Dorfman, Ariel: 98, 121
 Doy, Martí: 155
 Dueso i Almirall, Manel: 121, 183
 Duras, Marguerite: 54, 87, 103
 Dürrenmatt, Friedrich: 117
 Durringer, Xavier: 96
 Echevarri, Ayala: 99
 Ende, Michael: 76
 Enríquez, Salvador: 179
 Enrialgo, Mauro: 145
 Escalada, Julio: 120
 Escardó, David: 149
 Escobar, Elena: 63
 Escudé, Beth: 182, 183
 Esopo: 84
 Esquilo: 83, 125
 Esquivel, Laura: 80
 Estalayo, Pury: 146
 Esteban, José Luis: 88
 Estévez, Jorge: 96
 Estorino, Abelardo: 180
 Etienne, Charles-Guillaume: 173
 Etxeba, Carlos: 183
 Etxebarria, Lucía: 75, 139
 Eurípides: 69, 90, 95, 120
 Falla, Manuel de: 173
 Fernán Gómez, Fernando: 179
 Fernández Ache, María: 91
 Fernández Alonso, Marcos: 179
 Fernández Caballero, Manuel: 170
 Fernández Castillo, Antonio: 62
 Fernández de Pinedo, Emilio: 108
 Fernández de Sevilla, Luis: 165, 167
 Fernández, José Ramón: 78, 83
 Fernández Shaw, Carlos: 173
 Fernández Shaw, Guillermo: 162, 165, 166
 Fernández, Verónica: 87
 Ferretti, Jacopo: 173
 Feydeau, Georges: 114
 Fierstein, Harvey: 112
 Filliou, Robert: 97
 Fiorini, Francesco: 173
 Fischtel, Julio Jaime: 63
 Fité, Anna: 57
 Flavià, Carles: 67
 Flores, Miguel Ángel: 149
 Fo, Dario: 83, 111, 142, 147, 151
 Folch i Torres, Josep M.: 141
 Fondevila, Jordi: 64
 Font, Anton: 57
 Font, Joan: 72, 73
 Fonts, Marc: 128
 Forero, Pedro: 103
 Forrellat, Francesca: 177
 Forster, Edward Morgan: 164
 Fosse, Jon: 128
 Francescantonio, Franco di: 129
 Frank, Ana: 75
 Frank Baum, Lyman: 63
 Fraser, Brad: 103
 Frayn, Michael: 126
 Freidell, José Manuel: 141
 Frisch, Marx: 102
 Fry, Christopher: 90
 Fuertes, Gloria: 92
 Fuertes, Paco R.: 80
 Fullana, Pere: 93
 Funes, Gustavo: 139
 Galán, Eduardo: 63, 107, 112
 Galcerán, Jordi: 125
 Galimberti, Paula: 66
 Gallego, Paco: 103
 García Alejandre, José Luis: 66
 García Álvarez, Enrique: 170
 García Araus, Luis: 115
 García Ferreras, Mónica: 66
 García Gutiérrez, Antonio: 166, 168
 García Lorca, Federico: 54, 85, 86, 92, 94, 126, 130
 García Montero, Luis: 60
 García, Roberto: 93
 García, Rodrigo: 67, 94, 140
 García Serrano, Yolanda: 177
 Gauvry, Daniel: 96
 Geis, Patricia: 62
 Genet, Jean: 110, 118, 120, 150
 Gerediaga, Jon: 87
 Ghiringhelli, Luis: 155
 Ghislanzoni, Antonio: 165
 Giacosa, Giuseppe: 161, 164, 166
 Gibson, William: 109
 Gil Albers, Juan Alfonso: 177
 Gil de Biedma, Jaime: 65
 Gila, Miguel: 109
 Girabal, Jordi: 128
 Gironde, Oliverio: 68
 Glover: 95
 Gogol, Nicolai: 82
 Goldoni, Carlo: 130
 Gombau, Tian: 127
 Gómez Mata, Oskar: 97
 Gómez Ojea, Carmen: 181
 Gómez, Pep: 80
 Gómez, Sònia: 91
 Góngora, Luis de: 145
 Góngora, Manuel de: 164
 González Cruz, Luis Miguel: 178, 180
 González del Castillo, Emilio: 162, 166
 González Garrido, Gustavo: 179
 González, Miguel Ángel: 91
 González Quesada, Angel: 86
 González, Rafael: 67, 139
 González-Sinde, Angeles: 56
 Goodrich, Frances: 75
 Gordon, Rafael: 180
 Górriz, Miguel: 83
 Goyanes, Emilio: 97
 Gracia, Teodoro: 57, 66, 96
 Graells, Guillem Jordi: 98
 Graells, Luí: 107
 Granados, Enric: 163
 Greenhalgh, Jill: 103
 Griffell, Fernando: 149
 Grimm, Guillermo: 128, 138, 145, 156
 Grimm, Jacobo: 128, 138, 145, 156
 Gros, Marcel: 100, 128
 Guerra, Alicia: 178
 Guerrero, Jacinto: 162, 163, 164
 Guillén, Jorge: 151
 Guillén, Nicolás: 85
 Guimerà, Àngel: 146
 Gurney, A. R.: 81
 Gutierrez Márquez, Pakito: 121
 Guzmán, Diego: 54
 Hacker, Jorge: 68
 Hackett, Albert: 75
 Halévy, Ludovic: 144
 Hall, Lee: 130
 Hammer, Elen: 172
 Hampton, Christopher: 144
 Händel, Georg Friedrich: 164
 Handke, Peter: 126
 Harris, Christopher: 90
 Harrower, David: 129
 Hassy, Nick: 69
 Haym, Nocoló: 164
 Heras, Guillermo: 178
 Herman, Jerry: 99, 112
 Hernández Garrido, Raúl: 135, 181, 182
 Herreró, Pedro Mario: 92
 Herrero, Rafael: 177, 178
 Heymann, Carmen: 156
 Heywood, John: 61
 Hibernia, Eva: 183
 Hirschfeld, Viktor: 163
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: 168
 Hofmannsthal, Hugo von: 168
 Holzer, Jenny: 119
 Homero: 86, 142
 Horra, Pedro de la: 137
 Hugo, Victor: 82, 132, 165, 167, 173
 Hurtado de Mendoza, Antonio: 75
 Ibáñez, Paula: 109
 Ibáñez Serrador, Narciso: 139
 Ibsen, Henrik: 136
 Iglesias, Agustín: 139
 Iglesias González, Alberto: 99
 Illica, Luigi: 161, 164, 166
 Imaz, Virginia: 105
 Ina, Fina la: 149
 Inestrosa, Paco: 123
 Ionesco, Eugène: 54, 72, 74, 118, 138
 Iriarte Ruiz, Víctor Javier: 99
 Isherwood, Christopher: 58
 Istarú, Ana: 143
 Jardiel Poncela, Enrique: 64, 70, 83, 94, 99, 109, 137, 138, 143
 Jiménez, Ángeles: 155
 Jiménez, Juan Ramón: 57
 Joan, Joel: 96
 Jones, Marie: 131
 Jonson, Ben: 63
 Jordà, Biel: 119
 Jornet, Alejandro: 84, 107, 182
 Jova, Margaret: 141
 Juan, Arantxa de: 109
 Juan de la Cruz, Santo: 114, 124
 Juan Manuel, Infante: 96
 Juárez Montolio, Ignacio: 157
 Junyent, Sebastián: 124, 181
 Kafka, Franz: 127
 Kamhi, Victoria: 168
 Karraskedo, José Luis: 177
 Kartún, Mauricio: 68
 Kavafis, Konstantino P.: 100, 107, 151
 Keller, Hellen: 108
 Kind, Freidrich: 161
 Kipling, Rudyard: 57
 Kleist, Heinrich von: 125
 Klotz, Claude: 81
 Koltès, Bernard-Marie: 106, 135
 Korkin, Helena: 101
 Krakower, Bob: 74
 Kurich, Hadi: 135
 Laberge, Marie: 58
 Labordeta Blanco, Fernando: 62
 Laclós, Choderlos de: 144
 Lachmann, Hedwing: 163
 Ladrón de Guevara, Horacio: 80
 Lagarce, Jean-Luc: 101, 137, 180
 Lalana, Fernando: 67
 Lemaire, Ferdinand: 164
 Lario de Blas, Juan: 114
 Larra, Mariano José de: 96
 Lázaro, Luis: 109, 132
 Lebeau, Suzanne: 66
 Leconte, Patrice: 81
 Lehar, Franz: 163
 Lemaire, Ferdinand: 162
 León de Aranoa, Fernando: 145
 León, Vicente: 134, 142
 León, Viktor: 163
 Lerner, Alan Jay: 67
 Liddell, Angélica: 60
 Lily, Shangay: 123

Lindo, Elvira: 93, 113
 Locle, Camille Du: 172
 Loewe, Frederick: 67
 Loher, Dea: 181
 Loo, Michel van: 99
 López de Silva, José: 165
 López, Enrique: 157
 López, Espe: 97
 López, Gema: 114
 López Heredia, Irene: 138
 López Silva, José: 162
 Lorenzo, Aureo G.: 74
 Losada, Carlos: 65
 Losada, Garbi: 54, 148
 Lourenzo, Manuel: 179
 Lovecchio, Daniel: 146
 Lovecraft, H. P.: 89
 Loza, Felipe: 148
 Lucchetti, Francesc: 183
 Lucchini, Antonio María: 170
 Lumbreras, Juan Antonio: 114
 Luna, Pablo: 170
 Lunari, Luigi: 86
 Luz, Laura: 96
 Llanos, Javier: 125
 Lloansi, Núria: 150
 Llopis i Domingo, José R.: 182
 Lloret, Susanna: 127
 Macías, Alberto: 56
 Machado, Antonio: 54
 Maicas, Moisés: 72, 73
 Mamet, David: 62, 128, 179
 Mancebo, Adrián: 114
 Manterola, Juan Ignacio: 75, 138
 Manzanera, Eugenia: 93
 Manzano, Luis: 164
 Maqua, Javier: 178
 Margallo, Juan: 147
 Margallo, Olga: 147
 Margulies, Donald: 63
 Marias, María de: 80
 Marivaux, Pierre Carlet de: 54
 Marlowe, Christopher: 135, 157
 Marmolejo, Lola: 62
 Marquerie, Carlos: 98
 Márquez, Jorge: 62
 Marrón, Juana: 99
 Marsillach, Adolfo: 150, 178
 Martí Alonso, Manuel: 162
 Martín, Carlos: 136
 Martín Iniesta, Fernando: 90
 Martínez Alejandro, Javier: 101
 Martínez Ballesteros, Antonio: 178
 Martínez, Marga: 62
 Martínez Mediero, Manuel: 89
 Martínez, Petra: 147
 Martínez Soria, Natalia: 102
 Marx, Groucho: 103
 Mas, Montserrat: 56, 94
 Mascagni, Pietro: 167
 Masó, Pedro: 88
 Mastrosimone, William: 103
 Mata, Andrés: 124
 Matchabeli, N.: 167
 Mateu, Xavier: 59
 Mathias, Julio: 74
 Matilla, Luis: 148
 Mayenburg, Marius von: 90
 Mayoral, Marina: 139
 Mayorga, Juan: 178, 181, 183
 McNally, Terrence: 130
 Medina Vicario, Miguel: 181
 Meilhac, Henri: 144
 Melfi, Irene: 156
 Meliá Castelló, Rafael: 182
 Meliveo, Antonio: 89
 Meliveo, Víctor: 124
 Menasci, Guido: 167
 Mendizábal, Rafael: 62, 82, 98, 111
 Menotti, Gian Carlo: 165, 166, 167
 Merchán, Luis: 63, 73, 139
 Méry, Joseph: 172
 Mestres, Albert: 106, 183
 Mestres, Apel·les: 163
 Mestres, Josep Maria: 98
 Mihura, Miguel: 79, 117, 118, 142, 151
 Milán, Jordi: 78
 Millás, Juan José: 72
 Mir, Paco: 110, 141
 Mira Candel, Juan Luis: 84
 Mira, Joan Francesc: 164
 Mira, Juan Luis: 95
 Mira, Rosana: 108
 Miralles, Alberto: 84, 145, 147, 178
 Miranda, José Luis: 178
 Miras, Domingo: 177, 181
 Mirou, Angel: 79
 Moisés Cárdenas, Giraldo: 100
 Moix, Terenci: 80
 Molière: 63, 76, 87, 101, 135, 147
 Molina, Juan Manuel: 63
 Molina, Oscar: 107
 Molins, Manuel: 182
 Mollá, Jordi: 55
 Moncada, Santiago: 58, 73, 179
 Monteiro, César: 119
 Montenegro, Sascha: 124
 Montero, Rosa: 139
 Montllor, Ovidi: 91
 Monzó, Javier: 95
 Monzó, Quim: 72, 94, 125, 141
 Mor, Eva: 57
 Mora, Chico: 91
 Moral, Ignacio del: 150
 Morales, Gracia: 70, 119
 Morcillo, Antonio: 177, 183
 Moreno, Jorge: 96
 Moreto, Agustín: 149
 Móstoles, Montse: 149
 Mozart, Wolfgang Amadeus: 125, 161, 162, 163, 164, 171, 173
 Mrozeck, Slawomir: 106, 117, 127
 Mújica Láinez, Manuel: 68
 Müller, Heiner: 61
 Muñoz, Antonio: 147
 Muñoz, Begoña: 121
 Muñoz, Pablo: 91
 Muñoz Román, José: 166
 Muñoz Seca, Pedro: 59
 Murdoch, John: 54
 Murger, Henri: 164
 Murillo, Miguel: 66, 121, 123
 Nahum, Tate: 166
 Nalda, Martín: 121
 Navarro, Eugenio: 155
 Navarro, Juan: 91
 Nazarov, Nicolás: 167
 Neruda, Pablo: 103, 181
 Neville, Edgar: 100
 Nicoidsky, Clarise: 135
 Nieva, Francisco: 94
 Nolla, Enric: 121
 Noms, Xavier: 146
 Norman, Marsha: 131
 Nottage, Lynn: 74
 Nuevo Ferrero, Carlos: 118
 O'Dogherty, Alex: 56
 O'Neill, Eugène: 76, 131
 Odriozola, Karlos: 126
 Offenbach, Jacques: 144, 168
 Ogara, Zesar A.: 80
 Oliver, Joan: 66
 Olmi, Véronique: 149
 Onetti, Antonio: 100, 181
 Ortiz de Gondra, Borja: 61, 125, 177, 180
 Ortiz, Eleazar: 123
 Ortiz, Lourdes: 178
 Orton, Joe: 91
 Ortuño, José Francisco: 146
 Orúe, Santiago: 145
 Otero Pedrayo, Ramón: 70
 Ozores, Antonio: 115
 Pablo, Eladio de: 93
 Pablo, Luis de: 172
 Padilla, Paz: 149
 Padovani, Jean-Marc: 135
 País, Carlos: 90
 Palacios, Miguel de: 162
 Palencia, Elio: 91
 Pallín, Yolanda: 78
 Pando, Paco: 82
 Pappila, Jöns: 91
 Pardo, Patricia: 92
 Parra, Marco Antonio de la: 67
 Pascual, Itziar: 120, 143, 177, 178
 Paso, Antonio: 170
 Pastor, Goyo: 60
 Pazó, Cándido: 181
 Pedreño, María Esperanza: 163
 Pedrero, Paloma: 94, 178, 180, 181, 182
 Pedrolo, Manuel de: 148
 Peña, José María: 113
 Peñafiel, Luis: 139
 Pepoli, Carlo: 164
 Pere, Josep: 64
 Pere, Raül: 55
 Pereira, Ricardo: 86
 Pérez Casaux, Manuel: 58
 Pérez, Dani: 79
 Pérez Galdós, Benito: 82
 Pérez Martínez, Carlos: 155
 Pérez y González, Felipe: 165
 Pemas, Gustavo: 57
 Perrault, Charles: 63, 173
 Perrin, Guillermo: 162
 Pessoa, Fernando: 54, 56, 132
 Peyró, Josep Pere: 95, 183
 Piave, Francesco Maria: 132, 162, 165, 167, 173
 Picallo, Xavier: 111
 Picó, Jorge: 92
 Picón, José: 169
 Pielmeier, John: 132
 Pimenta, Ana: 148
 Pindado, Alfonso: 55
 Pinedo, Manuel de: 178
 Pino, Francisco E.: 178
 Pinter, Harold: 94
 Pirandello, Luigi: 108, 138
 Pla, Xavier: 64
 Plamondon, Luc: 82
 Plana, David: 74, 101
 Plou, Alfonso: 83, 136
 Población, Patricia: 177
 Policarpo, Jaume: 155
 Polo, Juan: 179
 Pombal, Manuel: 89
 Pons, Fèlix: 183
 Pontcharra, Natacha de: 180
 Ponte, Lorenzo da: 173
 Pópulo, Arturello di: 58
 Portavella, Josep Maria: 79
 Porter, Cole: 94
 Pou Vilabella, Juli Manuel: 92
 Prat i Coll, Jordi: 155, 182
 Prestifilippo, Pablo: 155
 Prieto, Francisco: 140
 Provenzale, Francesco: 169
 Puccini, Giacomo: 161, 164, 166, 167
 Puchades, Xavier: 92
 Puerta, Xabi: 63
 Puig, Atilà: 128
 Puig i Ferrer, Joan: 129
 Puigbò, Joaquim: 69
 Purcell, Henry: 166
 Purí, Jordi: 98, 112
 Quero, Pepe: 146
 Quevedo, Francisco de: 75, 145
 Quiles, Eduardo: 177, 179
 Racine, Jean: 149
 Rafter, Denis: 80, 123
 Raga, Joan: 123
 Ragué-Arias, María José: 181
 Rame, Franca: 111, 147
 Ramón, Benito de: 104
 Ramos Carrión, Miguel: 166, 170, 171
 Ramos Martín, José: 162
 Ravenhill, Mark: 89
 Raznovich, Diana: 91, 178
 Reglero, Nina: 118

- Reig, Joan Miquel: 127
 Reiz, Margarita: 178
 Renaude, Noëlle: 180
 Rey, Xurxo: 157
 Reyes, Israel: 72
 Reyes, Pedro: 109
 Reza, Yasmina: 91
 Riashentsev, Yuri: 64
 Ricart, Manel: 149
 Richards, Pierre: 99
 Rimbau, Toni: 156
 Ripoll, Laila: 65, 115
 Rius, Jordi: 112
 Rizza, Paola: 102
 Rizzo, Norberto: 123
 Roca, Anna: 73
 Roca, José María: 114
 Roche, Jesús: 126
 Rod, Carlos: 62
 Rodoreda, Mercè: 61, 92
 Rodrigo, Joaquín: 168
 Rodrigo, Susana: 57
 Rodríguez, Alicia: 62
 Rodríguez, Concha: 86, 180
 Rodríguez, Franklin: 149
 Rodríguez, Juan: 108
 Rodríguez, Maxi: 55, 81
 Rodríguez Méndez, José María: 86
 Rodríguez Montalvo, Garci: 156
 Rodríguez, Ramón: 125
 Roel, Esteban: 141
 Roig, Montserrat: 130
 Rojas, Fernando: 135
 Rojas, Fernando de: 143
 Romagosa, Pere: 73
 Romani, Felice: 161, 163
 Romero, Berto: 66
 Romero Esteo, Miguel: 94, 132
 Romero, Federico: 166
 Romero, María Jesús: 104
 Romero, Rosa: 83
 Romo, Jaime: 144
 Rosa, Marta: 99
 Rosa, Secun de la: 103
 Rose, Reginald: 89, 111
 Roselló, Josep Martí: 128
 Rosentein, Leo: 163
 Rossini, Giacomo: 173
 Rossini, Gioacchino: 163
 Rovner, Eduardo: 100
 Rozovsky, Mark: 64
 Rubio, Miguel: 68
 Rucello, Annibale: 90
 Rueda, Lope de: 66
 Ruibal, Rubén: 65
 Ruiz, Ana: 59
 Ruiz, Damián: 110
 Ruiz, Pepe: 157
 Rulfo, Juan: 107
 Rusiñol, Santiago: 126
 Russell, Willy: 111
 Saban, Peru C.: 87
 Sabroso, Félix: 66, 72, 75, 80, 109, 117
 Sacks, Oliver: 146
 Sachs, Hans: 61
 Sagüés, Angel: 107
 Saint-Saëns, Camile: 162, 164
 Sala, Jordi: 56, 61
 Salom, Jaime: 56, 100
 Salvatierra, Julio: 113, 140
 Salvia, Rafael J.: 88
 San Francisco, Enrique: 91
 San Juan, Antonia: 66, 83, 75
 San Miguel, Alvaro: 56
 Sánchez, Arturo: 92
 Sánchez Barragán, Carlos: 103
 Sánchez, Jordi: 78, 96, 123
 Sánchez, Juan Carlos: 80
 Sánchez, Julián: 53
 Sánchez, Margarita: 179
 Sánchez, María José: 72
 Sánchez, Vital: 135
 Sanchis Sinisterra, José: 58, 60, 62, 100, 116, 125, 142, 180, 181, 182, 183
 Sancho, Toni: 78
 Sandoval, Maite: 146
 Sanguino, Francisco: 67
 Sanguino, Paco: 139
 Sant, David: 111
 Santos, Carles: 164
 Sanzol, Alfredo: 114
 Saramago, José: 66, 107
 Sardou, Victorien: 166
 Sarraute, Nathalie: 134, 179
 Sarrías, Mercè: 130, 183
 Sarrió, Carlos: 66
 Sartre, Jean-Paul: 69
 Sastre, Alfonso: 63, 143
 Scott, Walter: 171
 Schachner, J. Andreas: 163
 Schikaneder, Johann Emanuel: 125, 162, 164, 171
 Schinca, Marta: 151
 Schnitzler, Arthur: 70, 84
 Segura, Xisco: 119
 Sender, Ramón J.: 102
 Sénder, Sara: 102
 Séneca: 95
 Serra, Mireia: 150
 Serrano, José: 165, 166
 Serrat, Cesc: 72
 Shaff, Anaïs: 57
 Shaffer, Peter: 118
 Shakespeare, William: 64, 65, 69, 74, 84, 87, 98, 104, 115, 122, 128, 131, 132, 133, 149, 152
 Shanley, John Patrick: 110
 Shaw, George Bernard: 89
 Simon, Neil: 104
 Simoni, Renato: 167
 Sira, Rodolf: 77, 126, 177
 Smith, Doodie: 53
 Sófocles: 59, 96, 163
 Solans, Gabriel: 156
 Soler i Mas, Agustí: 113
 Solera, Temistocle: 165
 Solís, Rocio: 103
 Solius, J.: 57
 Soria, Laura: 123
 Sorkin, Aaron: 75
 Sorozábal, Pablo: 162, 167
 Soutullo, Reveriano: 165
 Spewack, Bella: 94
 Spewack, Samuel: 94
 Stein, Leo: 163
 Stevenson, Robert Louise: 102
 Stewart, Michael: 99
 Stoker, Bram: 140
 Strauss, Richard: 163, 168
 Stravinsky, Igor: 163
 Strindberg, August: 83, 102, 116, 119, 133, 143, 150
 Suárez Durán, E.: 142
 Suárez, Gonzalo: 55
 Suau, Miquel: 101
 Sweet, Jeffrey: 74
 Swift, Jonathan: 117
 Synge, John M.: 61
 Tabori, George: 74, 96
 Tabucchi, Antonio: 126
 Talento, Ricardo: 81
 Tardieu, Jean: 81
 Targioni-Tozzetti, Giovanni: 167
 Teixidor, Jordi: 99, 148
 Tejada, Marisa: 86
 Tharrats, Joan: 57
 Thomas, Brandon: 143
 Thomas, Robert: 103
 Thompson, Jim: 119
 Tirso de Molina: 102, 150
 Tolstoi, Leon: 64
 Tomàs, Marcel: 127
 Tomé, Emilio: 114
 Torchelli, Américo: 90
 Toscano, Susana: 91
 Tous, Paco: 146
 Turrini, Peter: 143
 Txarterina, Aitor: 84
 Ugalde, Santi: 151
 Uhry, Alfred: 134
 Uriz, Xabier: 77
 Uya, Josep Maria: 53
 Valares, Ful: 125
 Valderrama Modrón, Luis: 177
 Valen, Antón: 63
 Valentín, Karl: 61
 Valverde, Joaquín: 165
 Vall-Lamora, Jordi: 88
 Valle-Inclán, Ramón María del: 97
 Vallejo, Alfonso: 108, 143, 178
 Vallés, Ana: 101
 Valls, Carles: 95, 127
 Valls, Rosángeles: 57
 Varesco, Giovan Battista: 161
 Vargas, Aristides: 180
 Vargas, Enrique: 83
 Vayà, Amparo: 56
 Vázquez, Gerard: 183
 Vázquez, Juan: 145
 Vázquez Montalván, Manuel: 103
 Veber, Francis: 110
 Veber, Serge: 92
 Vedoya, Mario: 62
 Vega Carpio, Félix Lope de: 60, 65, 84, 99, 104, 145, 168
 Vega, Ricardo de la: 162
 Veiga, Manuel: 93, 183
 Vélez de Guevara, Luis: 75
 Verde, Eladio: 74
 Verdi, Giuseppe: 132, 162, 165, 166, 167, 168, 172, 173
 Vert, Juan: 165
 Viches, Jordi: 91
 Vidal, Albert: 55
 Vidal Bolaño, Roberto: 70
 Vidal, Eva: 143
 Vidal, Ramón: 124
 Vidal, Senda: 149
 Viénet, René: 119
 Vigneau, Alain: 55
 Vila, Vicent: 127, 157
 Vilallonga, Alfonso: 56
 Villangómez, Mariá: 94
 Villanueva, Iván: 147
 Villanueva, Javier: 183
 Villar, Maite: 98
 Villora, Pedro Manuel: 177, 179
 Vinaver, Michel: 180
 Vivaldi, Antonio: 170
 Vives, Amadeu: 162
 Vivó, Panchi: 157
 Wagner, Richard: 166, 172
 Walser, Theresia: 181
 Weber, Carl María Von: 161
 Wedekind, Frank: 128
 West, Mae: 103
 Whiskeyman, Dolores: 74
 Wilde, Oscar: 82, 120, 148
 Wilder, Thornton: 99
 Williams, Tennessee: 66, 83, 111, 117
 Withman, Walt: 151
 Xipenko, Alexei: 89
 Yagüe, Javier G.: 78
 Zabaleta, Azucena: 121
 Zalbidea, Víctor Manuel: 75
 Zamanillo, Eduardo: 141
 Zarzoso, Paco: 73, 183
 Zola, Emile: 88
 Zorrilla, José: 71
 Zurro, Alfonso: 62, 83, 181
 Zweg, Stefan: 103

Directores

- Aagaard, Ita: 80
Abaunza, Sonia: 83
Abellán, Manel: 145
Abós, Miguel: 126
Aguilar, Juan Pedro de: 149
Aguinaga, Francisco: 54
Aguirre, José Ramón de: 67
Aguirre, Ramón: 117
Alabor, Ester: 182
Alamañac, Fernando: 145
Alavedra, Joan: 95
Albà, Toni: 140
Alberola, Carles: 55
Albertí, Xavier: 64, 65
Alessandrini, Rinaldo: 163
Alfaro, Carles: 66, 102
Aliaga, Jorge: 128
Almeida, Beatriz: 103
Alomar, Margalida: 150
Alonso, Àngel: 81
Alonso, Eduardo: 70, 137
Alonso, Francisco: 166
Alonso, José Luis: 82, 119
Alonso Millán, Juan José: 94
Álvarez, Juan Manuel: 142
Álvarez, Luis: 53
Álvarez, Manuel: 77
Álvarez, Natalia: 114
Álvarez-Ossorio, Carlos: 65, 70
Álvarez-Ossorio, Pedro: 95
Álvaro, Víctor: 53
Allemandi, Antonello: 162, 172
Amado, Miguel: 142
Amat, Frederic: 163
Amat, Jordi: 181
Amaya, Guillermo: 75
Amengual, Antonio: 165
Ana, Hugo de: 172
Anciaes, Andrea: 145
Anderson, Mark: 123
Angelich, Byliana: 149
Anós, Mariano: 88
Antón Gómez, Pep: 144
Ánxela G. Abalo: 57
Arana, Xxe: 54
Arango, María: 156
Arbués, Jesús: 116
Arco, Juan del: 110
Ardid, Virginia: 63
Arena, Maurizio: 168
Argudo, Albert: 162
Arias, Gonzalo: 126
Arias, Jesús: 144
Arias, Xes: 144
Ariza, Xavier: 123
Arrivabeni, Paolo: 166
Artigues, Antoni: 99
Auché, Anne Céline: 107
Aymar, Àngels: 123, 127
Azkarate, Itsaso: 126
Azmay Parasvili, Z.: 167
Azpilicueta, Jaime: 67
Bacchi, Cristiano: 132
Baiges, Carlos: 53, 180
Balaguer, Josep Maria: 117
Baldwin, Chris: 121, 140
Baliarda, Jaume: 62
Ballesteros, Carlos: 87
Ballesteros, Ramón: 82, 142
Banús, Andreu: 117
Barba, Lurdes: 58, 143
Barceló Sierra, Juan Antonio: 65
Barea, Ramón: 146
Bartrina, Francesca: 120
Basora, Jordi: 53
Batallé, Víctor: 116
Bautista, Marta: 156
Bazo, Eduardo: 114
Bea, Josep: 182
Belbel, Sergi: 70, 74
Belda, Carlos: 125
Belda, César: 112
Beltrán, Gemma: 62
Belló, Jaume: 126
Belloch, Enrique: 86
Benito, Manuel de: 100
Benlliure, Carles: 150
Berástegui, Manu: 123
Bercebal, Fernando: 140, 181
Bernadet, Jaume: 73
Bernat, Roger: 91, 119
Bernués, Fernando: 96, 125, 141
Bicket, Harry: 164
Bielski, Jaroslaw: 181
Bilbao, Begoña: 181
Billy, Bertrand de: 164, 165
Blanco, Jorge Àngel: 135
Blanco, Pedro: 97
Blasco, José: 157
Bocanegra, Ramón: 125
Bofill, Carlos: 138
Böhr, Daniel: 58
Bolta, Salva: 180
Bonet, Josep Maria: 94
Bonnin, Hermann: 85
Borrajo, Moncho: 102
Borrell, Marcel·lí: 61, 62
Boudeguer, Ana María: 63
Bozzo, Joan Lluís: 169
Braguinsky, Diego: 77
Broggi i Rull, Oriol: 108
Bruch, Araceli: 183
Brüggen, Frans: 171
Buenafuente, Andreu: 149
Busquets, Joan: 95
Busse, Peter: 168
Bustos, Francisco: 57
Cabal, Fermín: 76, 177, 182
Caballé i Doménech, Josep: 166
Caballero, Ernesto: 137, 144, 177, 182
Caballero, Juan Dolores: 99
Caballero, Sergio: 78
Caballoi, Ramón: 109
Cacoyannis, Michael: 120
Calatayud, Rafael: 109
Calonge, Nerea: 62
Calleja, Sergi: 56
Cámara, Javier: 117
Camarasa, José Manuel: 53
Cambiasso, Matías: 162
Camoiras, Quique: 74
Camp, Manel: 107
Campanari, José: 102
Campillo, Fernando: 75
Campos, Antonio: 62
Campos Martínez, Llanos: 87
Campos, Rafael: 134, 143
Canal, Teti: 107
Canals, Lydia: 143
Candeias, Joaquim: 66
Cánovas, Elena: 64, 150, 177
Cantón Victoria, Sara: 63
Cañellas, Tomeu: 80
Caoba, Vivian: 150
Carbonell, Pablo: 107
Cardaña, Chema: 57
Carrascosa Orantes, Javier: 171
Carrero Eras, Paz: 137
Carrillo, Olalla: 82
Carrión, José Pedro: 143
Cartanyà, Jordi: 107
Casablanc, Pedro: 100
Casals, Teresa: 127
Casares, Toni: 130, 156, 183
Casas, Pedro: 137
Casellas, Ramon: 101
Cassino, Jorge: 68
Castejón, Jesús: 170
Castells, Joan: 128
Castillo, Carles: 77
Castrillo-Ferrer, Alberto: 91, 92
Castro, Arturo: 140
Castro, Javier: 124
Catena, Víctor Andrés: 181
Caurier, Patrice: 166
Cavallaro, Angelo: 167
Cayo, Fernando: 93
Cebreiro, Alberto: 81
Cejudo, Xan: 177
Cendrà, Roberto: 120
Centeno, Antonio H.: 123
Cerveró, Joan: 90
Cezar Scitutto, Paolo: 145
Cifuentes, Juan Manuel: 163
Claver, Lita: 100
Coca, Jordi: 85
Codeso, Manolo: 136
Colías, Elisa: 55
Colombaioni, Carlo: 140
Collado, Salvador: 64
Collado, Vicente: 126
Collèll, Jaume: 95
Company, Miquel: 66
Contreras, Dami: 62
Contreras, Miguel: 91
Contreras, Víctor: 84, 85
Copete, Juan: 180
Corazza, Juan Carlos: 116
Corberan, Carme G.: 81
Corencia, Antonio: 75
Cornelles, Jerónimo: 68
Coronado, Diego: 166
Corras, Francisco J.: 181
Corral Gómez, Pablo: 72, 125
Corte, Roberto: 94
Cortés, Manuel: 79
Cortés, Pep: 127
Cortizo, Rodolfo: 107
Costa, Josep: 58
Cracio, Jesús: 94
Crespo, Antonio: 143
Crivelli, Filippo: 166
Cruz, Pep: 116, 150
Cuadrelli, Jorge: 91
Cuesta, Carlos: 170
Cuesta, Vicente: 147
Cuña Bóveda, Anxeles: 121
Cura, Javier del: 56
Cutillo, Liliana: 156
Chalamanch, Mireia: 106
Chic, Antoni: 121
Daulte, Javier: 121
Daumas, Adrián: 54
Daussá, Pere: 183
David, Yoram: 161
Decker, Willy: 164
Delgado, Aurelio: 67
Delgado, David: 146
Delgado, José F.: 126

Desentre, Alfonso: 139
 Díaz, José Antonio: 180
 Díaz, Marilu: 95
 Díaz Martínez-Falero: 148
 Díaz Meco, Pepa: 98
 Díaz, Rosa: 155
 Díaz-Aroca, Miriam: 53
 Díaz-Florián, Antonio: 85
 Diego, Nacho de: 118
 Díez, Cristina: 110
 Díez, Mar: 180
 Disco, Lilián: 109
 Dolores Caballero, Juan: 136, 167
 Domech, Carmen: 157
 Domenech, Pati: 53
 Doménech, Rafael: 87
 Domínguez, Jesús: 57
 Dors, Luis: 179
 Dueso i Almirall, Manel: 103, 107, 121, 129, 183
 Duran, Rafel: 119, 128, 129, 130
 Durante, Marina: 82
 Echevarría, Ayala: 99
 Echeverría, Miguel Ángel: 135
 Egido, Nieves G.: 95
 Eines, Jorge: 87
 Elías, Lluís: 86
 Ema, José: 92
 Encinar, José Ramón: 172
 Escalada, Julio: 143
 Escartín, Rubén: 61
 Escobar, Iván: 181
 Escriche, Raquel: 72
 Escudé, Beth: 125
 Espinosa, Marta: 104
 Esteban, Jacinto: 137
 Estébanez, Cesáreo: 150
 Etxeba, Carlos: 183
 Eyre, Richard: 165
 Fabra, José: 167
 Facal, Darío: 101
 Facio, Ángel: 84
 Fassini, A.: 168
 Feijóo, Mateo: 90
 Fernández, Carmelo: 105
 Fernández, Daniel: 108
 Fernández, Jordi: 117
 Fernández, Margarita: 179
 Fernández Montesinos, Ángel: 100, 103, 119
 Fernández Nieves, Manuel: 111
 Fernández, Pitus: 128
 Ferrando, Silvia: 103
 Ferrer, Esteve: 63, 88
 Filardi, Ernesto: 132
 Flack, Sue: 82
 Flores, Ximo: 140
 Flórez, Mariano: 83
 Florio, Antonio: 169
 Flotats, Josep Maria: 173
 Foncubierta Seguí, Manuel: 58
 Fondevilla, Jordi: 64
 Fonollosa, Josep: 54
 Font, Joan: 72, 73, 162
 Forero, Pedro: 103
 Formosa, Ester: 120
 Fourmiller, Patrick: 168
 Fowkes, Wayne: 82
 Fraile, David: 180
 Francescantonio, Franco di: 129
 Frañ, Alessandra: 180
 Frauca, Ferran: 126
 Freitez, Patxi: 147
 Fresneda Martínez, Pedro: 81
 Frontera, Sebastián: 59
 Fuertes, Paco R.: 80
 Fullana, Pere: 93, 106
 Gabilondo, Mireia: 125
 Galán, Aitana: 179, 182
 Galán, Marta: 150
 Galiano, Mateo: 139
 Galiardo, Tulio: 163, 165, 167
 Galindo, Miguel: 143
 Gallego, Ana Isabel: 141
 Garbitxu: 80
 García Agüera, Antonia: 92
 García, Alberto: 79
 García Alejandrez, José Luis: 66
 García, Ángel Luis: 119
 García, Antonia: 141
 García Garmendia, Laura: 92
 García, Ignacio: 75, 124
 García, Josean: 162
 García, María: 57
 García Moreno, Ángel: 111
 García Navarro, Luis Antonio: 172
 García Núñez, María Jesús: 54
 García, Roberto: 93
 García, Rodrigo: 67
 García Salgado, Jesús: 74, 135
 García Valdés, Ariel: 87
 García y Rossi, Amparo: 118
 García-Arenal, Magda: 139
 Garcimartín, Javier: 126, 143
 Garçon, Philippe: 115
 Garduño, Felipe: 155
 Garván, Luis: 91
 Gas, Manuel: 105, 129, 130
 Gas, Mario: 105, 128, 129, 130
 Gayo, Tomás: 143
 Gelabert, Paco: 119
 Gené, Hernán: 86
 Genovés, Vicente: 177
 Ghiringhelli, Luis: 155
 Gil, Aníbal: 162
 Gil, J. Manuel: 156
 Girabal, Jordi: 107
 Giudotti, Nicoletta: 95
 Gómez de Segura, Mikel: 65, 144
 Gómez, José Luis: 134
 Gómez, Juan M.: 75
 Gómez, Manolo: 138
 Gómez Mata, Oskar: 97
 Gómez, Pep Anton: 96
 Gómez Ponseti, Pep: 80
 Gómez, Sònia: 91
 Gominelli, Ata: 118
 Góngora, Marcial: 102
 González, Antonio: 66
 González Beltrán, Antonio: 179
 González Quesada, Ángel: 86, 180
 González Rubio, Pepe: 181
 González, Sonia: 68
 Goyanes, Emilio: 97
 Gracia, Teodoro: 62, 96
 Graciani, María: 108
 Graells, Lluís: 64, 107
 Granda, Juan José: 100
 Greenhalg, Jill: 103
 Griffell, Fernando: 149
 Gros, Marcel: 100, 128
 Grüber, Klaus-Michael: 172
 Guaski, Joan: 63
 Guidarini, Marco: 162
 Guitart, Joan: 60
 Gutiérrez, Ángel: 133
 Gutiérrez, José Antonio: 165
 Gutiérrez, José Luis: 77
 Gutiérrez, Pakito: 121
 Guzmán, Diego: 54
 Haack, Elko: 151
 Hacker, Jorge: 68
 Haider, Friedrich: 164, 171
 Halfter, Pedro: 173
 Herans, Carlos: 99
 Heras, Guillermo: 135, 177, 178, 182, 183
 Hernández, Emilio: 69
 Heymann, Carmen: 156
 Heyme, Hansgünther: 133
 Hull, Eric: 161
 Hurtado, Juan: 56
 Ibáñez, Paula: 109
 Ibáñez Serrador, Narciso: 139
 Ibáñez, Tomás: 149
 Ibarra, Kepa: 90
 Ibars, Llum: 124
 Iglesias, Agustín: 139
 Iglesias, Laura: 93
 Imaz, Virginia: 105
 Imbert, Sylvie: 81
 Inestrosa, Paco: 123
 Iniesta, Eduard: 107
 Irastorza, José Antonio: 162, 165
 Irazabal, Jone: 115
 Izcovich, Gabriela: 121
 Izura, Pedro: 83, 99
 Jabonero, Carmen: 60
 Jarque, Pilar: 62
 Jasanada, Enrique: 126
 Jiménez, Ángeles: 155
 Jiménez, Leonardo: 167
 Jöel, Nicolas: 162
 Jones, Julia: 165
 Jomet, Alejandro: 84, 107, 180
 Juániz, Marta: 112
 Juarez Montolio, Ignacio: 157
 Junco, Tito: 142
 Klamburg, Dani: 108
 Kurich, Hadi: 135
 Lainz, Marie Ange: 165
 Lalov, Giorgio: 165
 Lapeña, Pere Anton: 79
 Laveaga, Pilar: 135
 Lavín, Álvaro: 113, 140
 Lazaro, Eusebio: 104
 Lázaro, Luis: 132
 Leal, Juli: 177
 Leiser, Moshe: 166
 León, Antonio: 77
 León, Paco: 73
 León Sierra: 180
 León, Vicente: 134, 142, 180
 Licata, Andrea: 166
 Liddell, Angélica: 60
 Liñera, Javier: 92
 Lipton, Daniel: 132, 173
 Litago, José Miguel: 107
 Livermore, Davide: 169
 López, Arturo: 86
 López, Carol: 102
 López Cobos, Jesús: 173
 López, Enrique: 157
 López, Espe: 97
 López, Gema: 114
 López, Josep: 99
 López, Lourdes: 83
 López, Michel: 106
 Lorenzo, Aureo G.: 74
 Los, Alfredo: 120
 Losada, Garbiñe: 54, 148
 Lourenzo, Manuel: 179
 Lovecchio, Daniel: 146
 Lucchetti, Francesc: 183
 Lufije, Pablo: 179
 Lügstenmann, Cristina: 120
 Luján, Raúl: 104
 Llanos, Javier: 125
 Llopis, José: 182
 Lloret, Susanna: 127
 Madico, Ferran: 130
 Maheu, Giles: 82
 Majó, Enric: 79
 Malonda, Antonio: 180
 Maluenda, Luis: 178
 Malla, Gerardo: 88, 90, 109, 168
 Mallofré, Jaume: 149
 Mancebo, Adrián: 114
 Manfré, Walter: 87
 Manso, José Luis: 62
 Manzano, Joaquim: 113
 Marchand, Catherine "Plum": 97
 Marchena, Carlos: 131
 Marchi, Miquel de: 81

Marelli, Arturo: 171
 Margallo, Olga: 147, 148
 Markeliñe: 101
 Marmayo, Olga: 124
 Marquerie, Carlos: 98
 Marrón, Juana: 99
 Martín Bardera, Roberto: 181
 Martín, Carlos: 136
 Martin, Ernie: 76
 Martín Gamero, Esperanza: 181
 Martín Uceda, Juan J.: 84
 Martínez, Arcadio: 66
 Martínez, Miquel: 117
 Martínez, Pedro Miguel: 103
 Martínez, Petra: 147
 Martins, José: 70
 Mas, Mercè: 61
 Masó, Xicu: 126
 Massanet, Pep: 63
 Mateo, Natalia: 66
 Mateu, Xavier: 59
 Matilla, Francisco: 164, 166
 Matrán, José Luis: 104
 Maya, José: 150
 Melfi, Irene: 156
 Meigosa, Fernando: 61
 Meliá Castelló, Rafael: 182
 Meliveo, Antonio: 89
 Meliveo, Víctor: 124
 Mendiguchía, Alfonso: 181
 Menéndez, Natalia: 72, 79
 Menor, J.: 162
 Merchán, Luis: 63, 73, 139
 Mesalles, Jordi: 93
 Mestre i Damia, Tomás: 82
 Mestre, Pere M.: 86
 Mestres, Conxa: 72
 Mestres, Josep Maria: 89, 98, 130, 144
 Miguel, Ángel: 66
 Miguel V., Martín: 68, 102
 Milán, Jordi: 78
 Millán, Santi: 149
 Miquel, Jean-Pierre: 76
 Mir, Paco: 110, 170
 Mira, Juan Luis: 95, 139
 Mira, Magüi: 77
 Mira, Rosana: 81, 108
 Miralles, Gemma: 127
 Miralles, Rafael: 162
 Miravete, Pepe: 76
 Mirou, Ángel: 79
 Mochales, Carlos: 79
 Mogas, Pep: 116
 Moisés Cárdenas, Giraldo: 100
 Molina, Josefina: 95
 Molina, Juan Manuel: 63
 Molina, Óscar: 90, 107, 149
 Molins, Manuel: 177, 182
 Molins, Ramon: 63, 152
 Monaco, Giancarlo del: 164, 168
 Monreal, Yolanda: 118
 Montagna, Juan Carlos: 60
 Montanyès, Joan: 89
 Monterde, Pau: 162
 Montero, Jesús: 180
 Montoto, Vicente: 148
 Morcillo, Antonio: 183
 Moreira, David: 126
 Morena, Raúl de la: 64
 Moreno, Jorge: 96
 Moreno, Ramón: 113
 Moshinsky, Elijah: 164
 Mujika, Josu: 84
 Müller, Jürgen: 90
 Muntada, Eduard: 150, 152
 Muñoz, Anahí: 68
 Muñoz, Antonio: 132
 Muñoz, Juan: 157
 Muñoz, Miguel: 151
 Nalda, Martín: 121
 Nance, Chris: 165
 Narros, Miguel: 90
 Navarro, Andrés: 127
 Navarro, Aurora: 125
 Navarro, Xavi: 99
 Navas, Salvador: 58
 Negrín, Francisco: 161
 Neuhold, Gunter: 166
 Nicolás, José Luis: 67
 Nieva, Francisco: 172, 173
 Nogués, Amparo: 102
 Noms, Xavier: 146, 148
 Nuevo Ferrero, Carlos: 118
 O'Dogherty, Alex: 56
 Obregón, Paco: 122
 Ocón, José Luis: 162
 Ocón, Juan José: 162
 Ochoa, Manuel: 72
 Odriozola, Karlos: 126
 Ojea, Berta: 109
 Oliva, César: 84
 Olmeda, Miguel: 112
 Olmos, Luis: 134
 Ollé, Alex: 90
 Ortega, Francisco: 104
 Ortega, José Antonio: 122
 Ortega, Miguel: 166
 Ortega, Pascual: 165
 Ortega, Pepe: 124
 Ortiz de Gondra, Borja: 68, 125
 Ortiz, Eleazar: 123
 Ortiz, Juan J.: 157
 Ossorio, Javier: 146
 Otín, Marta García: 117
 Ozores, Antonio: 115
 Pablo, Alfonso: 102
 Pacheco, Marcelo: 86
 Padín, Jorge: 146
 Padullés, Xavier: 163
 Palacio, Eva del: 102
 Palau, Joana: 69
 Palés, Santiago: 163
 Palet, Agnès: 100
 Palet, Jordi: 155
 Papas, Irene: 90
 Parramon, Josep: 68
 Parrilla, Juanjo: 179
 Pascual, José: 62
 Pascual, Julio: 96
 Pasqual, Luís: 163
 Pastor, Alex: 138
 Pastor Font, Junan: 81
 Pastor, Goyo: 60
 Pastor, Juan: 92
 Pazó, Cándido: 106, 181
 Pellín, Francisco Javier: 53
 Peña Carulla, Roger: 130
 Peña, José María: 113
 Peña, Roger: 131
 Peraferrer, Martí: 126
 Pere, Raúl: 138
 Perea, Josep Maria: 72
 Pérez, Ana: 97
 Pérez, Dani: 79
 Pérez, Juan Luis: 164
 Pérez Martínez, Carlos: 155
 Pérez, Miguel: 100
 Peris, Joan: 74
 Pernas, Gustavo: 57
 Pesarrodona, Jordi: 80
 Peyró, Josep Pere: 95, 183
 Picallo, Xavier: 111
 Picó, Jorge: 155
 Pimenta, Helena: 147
 Pindado, Alfonso: 55
 Pindado, Rocío: 92
 Pino, David del: 61
 Pizzi, Pier Luiggi: 163
 Pla, Pep: 69, 148, 181
 Placeres, Sergio: 132
 Plana, David: 101
 Planella, Pere: 142, 151
 Plaza, José Carlos: 99, 179
 Poda, Stefano: 164
 Polanco, Juan: 96
 Polls, Esteve: 149
 Pons, Josep: 163, 169
 Pons, Marta: 110
 Portaceli, Carme: 74, 90, 96
 Portavella, Josep Maria: 79
 Pou Vilabella, Juli Manuel: 92
 Pradissa, Carles: 90
 Prat i Coll, Jordi: 155
 Pujol, Bernat: 128
 Pundik, Pablo: 68
 Puntí, Adrià: 54
 Puntí, Joan Ramon: 95
 Purí, Jordi: 98, 112
 Puyo, Magda: 121, 183
 Quansheng Liu: 73
 Quero, Pepe: 146
 Quiles, Eduardo: 177
 Quintero, Alberto: 67
 Rabadán, Alicia: 80
 Rabaseda, Joaquim: 126
 Rabassa, Josep Maria: 121
 Rabón, Xosé Manuel: 98
 Rafter, Denis: 80, 84, 123
 Raga, Joan: 105, 123
 Rahbari, Alexander: 167
 Raja, Joan: 148
 Ramírez, Luis: 111, 112
 Ramon Balcells, Joan E.: 102
 Ramos, Carolina: 117
 Ramos, Lorenzo: 169
 Ramos, Pablo: 93
 Ranzani, Stefano: 164
 Raynaud, José Antonio: 97
 Recatero, Mara: 137, 138
 Reck, Stefan Anton: 161
 Recover, Juan Manuel: 157
 Rechi, Joan Anton: 88
 Redín, Valentín: 151
 Redondo, Francisco: 132, 146
 Reglero, Nina: 118
 Reig, Joan Miquel: 127
 Remartínez, Miguel: 164
 Revueltas, Pako: 79
 Rey, Xurxo: 157
 Reyes, Israel: 72
 Ribalta, Ramon: 127
 Ricart, Pep: 72
 Ricart, Xavier: 106
 Riera, Marc: 56
 Riganti, Marta: 83
 Rigola, Alex: 89, 96, 130
 Riocerezo, Raúl: 88
 Ripa de Meana, F: 161
 Ripoll, Laila: 115, 178, 182
 Rivas, Ana: 91
 Rivera, Jorge: 181
 Rizza, Paola: 102
 Rizzi, Carlo: 173
 Rizzo, Norberto: 123
 Roa, Miguel: 166, 168, 170
 Robín, María: 68
 Roca, A.: 92
 Roca, José María: 114
 Roca, Marcelo: 156
 Roche, Jesús: 126
 Roda, Frederic: 91, 96, 126
 Roda, Txell: 63
 Rodicio, Marimi: 62
 Rodríguez Aragón, Horacio: 166
 Rodríguez, Blanca: 67
 Rodríguez, Borja: 63
 Rodríguez, Carlos: 135, 182
 Rodríguez, Concha: 86
 Rodríguez, Ernesto J.: 145
 Rodríguez Gallardo, Isidro: 63
 Rodríguez, Juan: 108
 Rodríguez, Margarita: 115
 Rodríguez, Maxi: 55, 81
 Rodríguez, Pablo: 61
 Rodríguez Seoane, Pablo: 103
 Roel, Esteban: 141
 Roger, Jacobo Julio: 141

Rojas, Fernando: 135
 Romagosa, Pere: 73
 Romance, Josep M.: 69
 Romanos, Luis S.: 163
 Romanos, Ricardo: 103
 Romei, Roberto: 108
 Romera, Alfonso: 157
 Ros Marbá, Antoni: 164
 Rosa, Carles de la: 149
 Rosaleny, Plàcid: 117
 Rosich, Isidre: 141
 Rosselló, Mariona: 107
 Rota, Josep M.: 59
 Rotenstein, Boris: 110
 Roura, Joan: 94
 Rubini, Angelo: 165
 Rubio Bretón, Daniel: 66
 Rubio, Miguel: 68
 Ruiz de Lara, Felipe: 94
 Ruiz, María: 131, 136
 Ruiz, Rafael: 61, 151
 Ruiz Rodgers, Rosario: 179
 Rupérez, Arantza: 96
 Saavedra, Pedro: 95
 Saban, Peru C.: 87
 Sabroso, Félix: 117
 Sáez, Federico: 77
 Sáez García, Juan Luis: 177
 Sagí, Emilio: 161, 163, 170
 Sagüés, Àngel: 107, 138
 Sagüés, María José: 84
 Sahuquillo, Aurora: 112
 Sala, Ana: 123
 Sala, Jordi: 120
 Salero, Quino: 103
 Salgueiro, Roberto: 147
 Salvador Rodríguez, Gregorio: 78
 Salvador, Victòria: 131
 Sánchez, Àngel: 141
 Sánchez Aznar, Juan Antón: 165
 Sánchez, Eladio: 74
 Sánchez, Joan Anton: 166
 Sánchez, Juan Carlos: 80
 Sánchez, Julián: 53
 Sánchez, María José: 72
 Sánchez, Roberto: 148
 Sánchez, Toni: 141
 Sánchez, Vital: 135
 Sanchis, Pep: 92
 Sanchis Sinisterra, José: 182, 183
 Sancho, Inma: 182
 Sancho, Toni: 78
 Sanfeliu, Sílvia: 94
 Sans, Carles: 145
 Sant, David: 111
 Santiago, Francisco Luis: 165
 Santos, Carles: 90, 164
 Sanz, Salvador: 87
 Sanzol, Alfredo: 114, 180
 Sarmiento, Pedro: 135
 Sarrió, Antonio: 66
 Sarrió, Carlos: 66
 Saura, Alfonso: 167
 Savall, Jordi: 170
 Savary, Jérôme: 173
 Sayagués, José Antonio: 90
 Sedeño, José Antonio: 181
 Segovia, José: 64
 Sender, Raúl: 118
 Serban, Andrei: 164
 Serra, Joan: 166
 Serra, Marc: 108
 Serra, Quim: 166
 Serrano, Marisa: 150
 Serrano, Miguel: 94
 Seus, Jordi: 81
 Sierra, León: 86
 Silvestre, Ana: 181
 Simón, Antonio: 79, 100
 Simón, Pep: 149
 Simón Rodríguez, Antonio: 129
 Solans, Gabriel: 156
 Soldevilla, Paula: 109
 Suárez, Francisco: 89
 Subirós, Carlota: 128
 Sunyer, Rosa J.: 105
 Susperregui, Paula: 68
 Sutcliffe, Jeremy: 164
 Szerezevsky, Marina: 140
 Tabares, Memé: 121
 Tallada Collado, José Félix: 171
 Tamayo, José: 75
 Tambascio, Gustavo: 122, 167
 Tejada, Marisa: 86
 Tenías, Javier: 80
 Thomàs, Antoni Maria: 98
 Tines, Pep: 104
 Tobías, Rubén: 91
 Tomàs, Damià: 111
 Tomàs, Marcel: 127
 Tomé, Emilio: 114
 Topalov, Krassimir: 165
 Torán, Rafael: 70
 Torras, Xavier: 58
 Torredemer, Anna: 106
 Torrente, Francisco: 68
 Torrents, Àngels: 68
 Torres, Robert: 183
 Torres, Salvador: 89
 Torres, Víctor: 127
 Toscano, Susana: 91
 Tovar, Marini: 165
 Tovas, Berty: 86
 Townsend, Tamzin: 86
 Travesedo, M^a Dolores: 163
 Trillo, Artur: 125
 Tristany, Daniel: 87
 Tronchoni, Elsa: 83
 Tur Riera, Vicent: 94
 Úbeda, Juan: 66
 Unzué, Àngel: 83
 Urban, Gyula: 84
 Urdiales, Fernando: 132
 Uriz, Xabier: 77
 Useletí, Laura: 56
 Usillos, Eduardo: 115
 Uyà, Josep Maria: 53
 Valares, Emilia: 66
 Valdés, Maximiano: 163
 Valen, Antón: 63
 Valentí, Joan: 112
 Valentino, Luca: 156
 Valverde, Juan A.: 119
 Vall-Lamora, Jordi: 88
 Valle, Begoña: 180
 Valle, Emilio del: 115
 Vallés, Ana: 101
 Valls, Edison: 57
 Valls, Rosángeles: 57
 Varela, Luis: 167
 Varela, Miguel: 66
 Varela, Nilda: 125
 Vargas, Enrique: 83
 Varona, Pilar: 83
 Vasco, Eduardo: 91, 104
 Vázquez, Etelevino: 135
 Vázquez, Juan: 145
 Vecino, Francisco Javier: 77
 Vedoya, Mario: 62
 Vegal, Fernando: 135
 Vejabalbán, Rubén: 54
 Ventura, Francesc: 177
 Verdú, Jordi: 81
 Vick, Graham: 171, 173
 Vida, Joaquín: 60
 Vidal Bolaño, Roberto: 70
 Vidal, Eva: 143
 Vidal, Francisco: 97, 177, 179
 Vidal, Lluís: 98, 144
 Vidal, Ramón: 84, 93, 124
 Vigneau, Alain: 55
 Vilà, Jordi: 57
 Villanueva, Juan Carlos: 143
 Villar Caño, Nati: 132
 Villarejo, Luis: 162
 Vinaches, Andrés: 108
 Vladimir, Antonio: 72
 Voltas, Jordi: 101
 Voronkov, Guerassim: 166
 Waitzman, Laura: 81
 Watson, Peter: 166
 Weikert, Ralf: 161, 168
 Wernicke, Herbert: 164
 Xron: 79
 Yagüe, Javier G.: 78
 Yáñez, Cristina: 143
 Zabala, Carlos: 141
 Zalbidea, Víctor Manuel "Zalbi": 75
 Zarzoso, Paco: 73, 183
 Zedda, Alberto: 163
 Zschiedrich, Konrad: 125
 Zumalave, Maximino: 70
 Zurro, Alfonso: 62, 71, 111

Escenógrafos

- Abad, Carlos: 137, 139
Aguadé, Àngel: 86
Aguirre, Ainhoa: 142
Aierbe, Joseba: 93
Aillaud, Gilles: 172
Al.lés, Antoni: 118
Alarcón, José María: 81
Albà, Montserrat: 148
Albà, Toni: 140
Albisua, Koro: 90
Alcàntara, Manel: 112
Alcolea, Carlos: 102
Alcubierre, Anna: 91, 128
Alemany, Marta: 120
Alfaro, Carles: 102
Aliaga, Jorge: 128
Almagro, Manolo: 151
Almeida, Pablo: 66
Alonso, Carlos: 106, 148, 181
Álvarez, Juan Manuel G.: 75
Álvarez, Luis: 53
Amat, Frederic: 163
Amenós, Montse: 58, 98, 144
Ametller, Emili: 169
Ana, Hugo de: 172
Andújar, Alejandro: 141
Anós, Mariano: 88
Arias, Carmen: 76
Arnau, Miguel: 117
Aulí, Guillem: 81
Azorín, Paco: 84, 85, 90, 96, 108, 149
Bacells i Ribes: 123
Baker, Anthony: 161
Baicells, Enric: 61
Baldellou, Ricard: 143
Banal, Jordi: 93
Barajas, Alfonso: 54, 71, 79, 111, 118, 119
Barbera, Llorenç: 161
Barbero, Rafael: 61
Barreto, Val: 150
Battaglia, Stefano: 161
Bayo, Manuel: 56, 120
Bayonas, Ginés: 138
Belart, Antonio: 58
Beliaev, Alexander: 173
Beltrán, Gemma: 62
Bello, David: 149
Berástegui, Manu: 109
Bernat, Roger: 119
Bemués, Fernando: 125
Berrondo, Jon: 63, 91, 101, 128, 129, 130, 134, 170
Blanco, Ovidio Lucio: 77
Blas, Alicia E.: 135
Bledll, Hamid: 72
Bolta, Salvador: 113
Bonilla, Inma: 123
Borràs, Josep: 128
Bosch, Àngela: 120
Brayda, Miguel: 102, 111
Brookes, Mike: 103
Brown, Paul: 171, 173
Bueso, Antoni: 128
Bulbena, Jordi: 78
Burmam, Wolfgang: 100
Butler, Miguel Àngel: 70
Buznego, Gonzalo: 66
Calafell, Cesc: 103, 121
Calatrava, Santiago: 90
Campos, Antonio: 62
Cañas, Josune: 93
Capellà, Margalida: 111
Cardenal, Daniel: 126
Cardone, Adriana: 155
Carmona Arcos, Manuel J.: 65
Carrascal, Gabriel: 134
Casablanc, Pedro: 100
Casacuberta, Claudi: 56
Castañón, Carmen: 163
Castells, Lluç: 81, 144, 149, 166
Castells Planas, Pep: 107
Castillo, Ana del: 122
Cellier, Nacho: 146
Cenier, Richard: 104
Cerrato, Juan Félix: 126
Cifentes, Juan Manuel: 163
Cigat, Carlos: 166
Cirer, Pau: 106
Clarament, Xavier: 143
Colis, Isabel: 83
Coll, Josep: 79
Collado, Lorenzo: 135
Compte, Albert: 127
Concepción, Miguel Àngel: 125
Conesa, Paco: 70
Corte, Roberto: 94
Coso, Miguel Àngel: 64, 78, 165
Cracio, Jesús: 94
Cristiá, Estel: 70, 74, 86, 96, 129, 130, 142, 148, 149, 151, 156
Crowley, Bob: 165
Cruz, Carolina: 60
Cuadrelli, Jorge: 91
Cubebes, Gina: 120
Cugat, Laia: 166, 167
Cuito, Esteve: 123
Chavarría, Javier: 68
D'Odorico, Andrea: 90, 100, 136
Das Penas, Eulogio: 115
Defeux, Michel: 81
Del Busto y Monterde: 55
Delgado, A.: 67
Deneva, Denitzza: 132
Deuling, Jeroen: 59
Díez, Sergio: 143
Donado, Carlos P.: 108, 112, 146
Doy, Marti: 73
Duch, Xavi: 73
Dueso, Manel: 107
Duran, Pep: 89
Duran, Rafael: 128
Elósegui, Asier: 148
Erra, Xavier: 108, 131
Esteve, Rafel: 177
Estivill, Quico: 74, 150
Estrada, Antonio: 146
Feliu, Esther: 131
Fernández, Carlos Andrés: 146
Fernández, Raúl: 157
Ferragut, Kike: 95
Ferraro, Giovanni: 96
Ferré, Jordà: 72, 76
Ferrer, Mariona: 104
Florensa, Mónica: 87, 114
Flores, Alfons: 85, 116, 130
Francesch, Pere: 72, 162
Freixanet, Àngels: 107
Fresneda Martínez, Pedro: 81
Frigerio, Ezio: 162, 163
Garay, Ana: 64, 170
García, Clemente: 125
García, Xavier: 103, 121
Garre, Montserrat: 94
Gaspar, Juan Pedro: 122, 164
Gil, Jaime: 139
Giráldez, Pablo "Pastor": 135
Glaenzel, Max: 70, 74, 86, 96, 129, 130, 142, 148, 149, 151, 156
Glamer, Kaspar: 133
Gómez, José Luis: 134
Góngora, Carlos: 62
González, Edurne: 82
Gracia, Teodoro: 62, 96
Granero, Francisco Antonio: 132, 157
Gründler, Julia: 98
Guillem, Joan Josep: 73
Gutiérrez, Àngel: 133
Guy Lecat, Jean: 116
Hatley, Tim: 166
Helguera, José: 99
Herans, Carlos: 99
Hernández, J. Carlos: 63
Hernández, José: 172, 173
Hernández Molano, Cecilia: 124
Hernández, Su: 63
Heyme, Hansgünther: 133
Huerres, Pablo: 141
Huertas, Rocío: 99
Ibáñez, Dino: 106
Ibáñez, Pascual: 149
Ibarrola, José: 96, 101, 141, 144, 146
Ibarzábal, Mikel: 126
Ikaro: 54
Ivars, Ramón B.: 85
Jankovic, Maya: 135
Jorba, Joan: 110, 145, 146
Juanmartiñena, Juan Pedro: 93
Juárez, Mati: 157
Jubany, Jordi: 107
Kent, Jorge: 146
Langara, Joseba: 87
Larrea, Patxi: 84
Lázaro, Eusebio: 104
Leal, Francisco: 99
Lejarreta, Idoia: 82
Leloutre, Alicia: 121
León, Antonia de: 83
León, Antonio: 77
León, Paco: 73
León, Vicente: 134
López, Adolfo: 62
López, Antonio: 63
López, Belén: 123
López, Carolina: 163
López Corella, Mariano: 162
López, Gema: 114
López, Llibertat: 73
López, Mariano: 74, 163
López, Miguel: 94
López Zandieta, Rocío: 125
Luján, Raúl: 104
Luz y Fer: 84

Lladó, Rafel: 91, 95, 129, 130, 150
 Llama, Cecilia: 137
 Llamas, Juan: 127
 Lena, Ana: 65
 Lleyda, María: 108
 Llongueras, Jordi: 63
 Machuca, Blanca: 136
 Maldonado, Ricardo: 57
 Mampaso, Manuel: 82
 Marelli, Arturo: 171
 Martí, Marc: 131
 Martín Salazar, Mai: 145
 Martín Uceda, Juan J.: 84
 Martínez, Julio: 82
 Matchtabeli, N.: 167
 Mayuco, Josep: 59
 Menchero, José: 82
 Méndez, Gregorio: 98
 Méndez, Xosé: 98
 Mendivil, Camino: 121
 Mestres Cabanes, Josep: 165
 Míguez, Pepe: 117
 Mingote, Antonio: 94, 119
 Minguell, Montse: 55
 Miranda, María: 75
 Molina, Óscar: 90, 107, 149
 Monsón, Carlos: 148
 Monteagudo, Manuel: 100
 Montesinos, Carlos: 88, 109
 Monzón, Carlos: 97, 151
 Mora, Chico: 91
 Moreno, Pedro: 142, 150
 Munárriz, Miguel: 112
 Muñoz, Juan: 157
 Muñoz, Pablo: 91
 Muñoz, Tomás: 54, 62, 131
 Muñoz, Ximo: 155
 Naudó, Edi: 90, 125
 Navarro, Mar: 56
 Noeda, Eloísa: 125
 Noguera, Miquel: 117
 Nolan, Sydney: 164
 Nuevo, Carlos: 118
 Odeón, S.L.: 120
 Olivares, Malena: 135
 Oliver, Pep: 126
 Omedes, Mariona: 163
 Ortiz de Zárate, Óscar: 75
 Osuna, Nicolás: 122
 Palacio, Eva del: 102
 Palacio, Jose Luis del: 102
 Palacios, Vicente: 69, 95
 Palmero, Rafael: 95
 Palomares, Alonso: 102
 Pappé, V.: 167
 Pappila, Jöns: 91
 Pardo, Agustín: 116
 Parrondo, Gil: 75, 109
 Pars, Juan de: 63
 Pastor, Juan: 92
 Pastor, Juan Carlos: 55, 141
 Pazó, Cándido: 181
 Pedra, Joan: 120
 Pelligrini, Gabrielle: 161
 Pereda Leoz, Inés: 97
 Pérez, Javier: 84
 Pijoan, Carles: 152
 Pindado, Alfonso: 55
 Pindado, Rocío: 92
 Pino, David del: 61
 Pizzi, Pier Luigi: 163
 Placeres, Sergio: 132
 Planas, Castells: 78
 Plaza, José Carlos: 99
 Poda, Stefano: 164
 Policarpo, Jaume: 74, 92, 155
 Polo, Daniel: 143
 Popov, Giorgi: 132
 Portavella, Josep M.: 79
 Pozo, Jesús del: 170
 Prat, Ricard: 99, 126
 Prats, Kim: 81
 Puigdefàbregas, Bibiana: 89, 96, 129, 130
 Quilici, Pancho: 76
 Quintana, Alberto: 53, 92
 Quintana, Mònica: 65
 Raga, Joan: 123
 Ramírez, Luis: 111, 112
 Ramírez, Miguel: 63
 Ramos, Diego: 123, 126
 Rätz, Christian: 82
 Raymond, José Luis: 103, 123
 Recover, Juan Manuel: 157
 Rechi, Joan Anton: 88
 Reig, Joan Miquel: 56, 72, 73, 107
 Revenga, L. M.: 110
 Ribalta, Ramón: 127
 Ribas, Concepció: 127
 Ribas, Joan: 150
 Roca, José María: 114
 Rodríguez Abad, Ernesto J.: 145
 Rodríguez, Enrique: 65
 Rodríguez, Nati: 76
 Rodríguez, Pablo: 61
 Roel, Roberto: 86
 Roel, Rodrigo: 70
 Romagosa, Pere: 73
 Romero, María Jesús: 104
 Roqué, Mariaelenea: 164
 Roselló, Javier: 150
 Rotaetxe, Blinaki: 92
 Roy, Joaquín: 88, 90, 168
 Ruata, Tomás: 80, 134, 136, 139, 143
 Rubertelli, Nicola: 169
 Ruiz de Alegría, Javier: 77
 Ruiz, Jesús: 167
 Ruiz, Rafael: 151
 Sabadell, Luís: 59
 Sagüés, Ángel: 138
 Salaberrí, Pedro: 93
 Salgueiro, Roberto: 147
 Saló, Xavier: 108, 131
 Sánchez, Eladio: 74
 Sangüés, Ángel: 107
 Santoja Peni, Francisco José: 87
 Sanz, Elisa: 125, 134
 Sanz, Juan: 64, 78, 79, 165
 Sanzol, Alfredo: 114
 Scott, Michael: 164
 Schatten, Arbeiter von: 106
 Segovia, Carlos: 157
 Segura, Joan Maria: 149
 Seijas, Orfilia: 115
 Sellés, Pep: 93
 Sesma, Jesús: 86
 Simó, Ramon: 121, 128, 129
 Simón, Antonio: 70, 100
 Simón, Josep: 131
 Suárez, Luis Antonio: 163
 Toffolutti, Ezio: 173
 Tomàs, Núria: 127
 Tomba, Enrico: 72
 Tomé, José: 147
 Torrano, Félix: 56
 Trives, Lola: 148
 Troisi, Alfredo: 165
 Trotti, Gerardo: 67, 144, 161
 Tuneu, Sílvia: 56
 Turrado, Javier: 84
 Ukfers, Erik: 112
 Uña, Susana de: 53, 147
 Urdiales, Fernando: 132
 Usillos, Eduardo: 115
 Valen, Antón: 63
 Valls, Edison: 57
 Varela, Evarist: 66
 Varick, Ylva: 108
 Vejabalbán, Rubén: 54
 Vergier, Jean Pierre: 87
 Vicente, José: 138
 Vida, Juan: 60
 Vila, Vicent: 157
 Villanueva, Jesús: 67
 Villarrocha, Vicente: 157
 Villasana, Nelson: 91
 Vintcents, Quico: 120
 Vogler, Sebastián: 135
 Wernicke, Herbert: 164
 Xron: 79
 Yergan, Michael: 164
 Zabaleta, F.: 67
 Zamalloa, Josune: 121
 Zurriaga, Manolo: 131
 Zurro, Alfonso: 62

Figurínistas

- Aguadé, Àngel: 86
Aguado, Fernando: 102
Aguirre, José Ramón de: 67
Alejo, Sonia: 149
Alemany, Elisabet: 96, 108, 142, 151
Alemany, Marta: 120
Almeida, Pablo: 66
Alonso, Carlos: 79, 106, 135
Alonso, Isidro: 141
Alonso, Roberto G.: 79
Álvarez, Marta: 97
Álvarez, Mayte: 88
Amado, Fidela: 121
Amat, Frederic: 163
Amenós, Montse: 58, 64
Ana, Hugo de: 172
Andújar, Alejandro: 141, 151
Andújar, Rosa G.: 99
Araujo, Maria: 108, 121, 129, 169
Ariza, Diana: 149
Arroyo, Montse: 149
Artiñano, Javier: 70, 76, 88, 100, 168
Asil, Teresa: 112
Aubia, Pepi: 98
Aurós, Maria: 63
Aurós, Pepita: 63
Baidés, Carmen: 95
Bailón, Mónica: 148, 151
Barajas, Alfonso: 54, 79
Barba, Xavi: 143
Barreto, Val: 150
Bedía, Azucena: 115
Belart, Antonio: 58, 74, 128, 129, 130, 150
Berastegui, Manu: 100, 109
Bezos, Arturo: 75
Bickle, Moidele: 172
Blas, Alicia E.: 135
Brown, Paul: 171, 173
Butler, Miguel Àngel: 70
Buznego, Gonzalo: 66
Cabedo, Rocío: 55, 109, 113, 127, 157
Cambeiro, Martina: 125
Cano, Rosana: 139
Canós, Carme: 123
Cantó, May: 100, 114
Capdevila, Fiona: 82
Capellà, Margalida: 111
Carballo, Beatriz: 86
Cardell, Clarice: 145
Casa, Carmen de la: 139
Casado, Adelaida: 62
Casal, Mela: 111
Casanova, Montserrat: 125
Castells, Lluc: 89, 144, 149, 166
Castro, Arene: 146
Castro, Esther: 94
Cervera, Marta: 156
Colls, Isabel: 83
Colomo, Catalina: 110
Colomo, Fátima: 157
Compte, Miriam: 90, 96, 129
Conesa, Paco: 70
Contrero, José: 58
Cornejo, Humberto: 162
Corzo, Pepe: 78, 165
Crespo, Mercè: 149
Crowley, Bob: 165
Cubebes, Gina: 120
Cuito, Olga: 123, 156
Chavarría, Javier: 68
Daniello: 112
Deniá, Paqui: 113
Díaz, Raquel: 124
Díaz-Aroca, Miriam: 53
Domech, Carmen: 157
Duch, Mamen: 101
Duran, Pep: 89, 144
Elizondo, Eli: 125, 141
Engel, María Luisa: 134
Erroz, Lourdes: 86
Escolano, Emma: 63
Estellé, Yolanda: 59
Estévez, Lupe: 92
Farré, David: 130
Fernández, Delia: 62
Fernández, Gonzalo: 112
Fernández, Verónica: 87
Ferrer, Eudal: 107
Florensa, Mónica: 87
Fly, Maripépa: 108
Fornés, Pau: 128
Francesch, Pere: 72
Fuster, Antònia: 93
Galán, Julio: 161
Galicia, Sandra: 110
Gamboa, Ana: 101
Garay, Ana: 71, 86, 170
García Andújar, Rosa: 62, 104, 172, 173
García, Angélica: 63
García Blanca, Javier: 63
García, E.: 74
García, Enrique: 143
García Guerrero, Cristina Victoria: 139
García, José A.: 95
García, Paco: 127
García, Ramón: 54
Gardeazabal, Argi: 79
Garre, Montserrat: 62
Gil, Raquel: 100
Giralt, Remei: 127
Giustino, Giusi: 169
Glaenzel, Bàrbara: 96, 108, 142, 151
Glärner, Kaspar: 133
Gómez, Luis: 135
Gonari, Fran de: 134
González, Milagros: 134
González, Yolanda: 94
Govantes, Hermes: 82
Gracia, Belentxu: 96
Grande, Sonia: 91
Grau, Rosa: 127
Güell, Anna: 129, 170
Guillen, Joan Josep: 73, 162
Gutiérrez, Àngel: 133
Guy Lecat, Jean: 116
Herans, Carlos: 99
Hernández, Cecilia: 56
Hernández Molano, Cecilia: 124
Herrero, Paloma: 88
Heyme, Hansgünther: 133
Hitos, Patricia: 75, 144
Horro, Teresa: 86
Huertas, Rocío: 99
Ibarrola, José: 96
Imbert, Sylvie: 81
Ivars, Ramón B.: 85
Jankovic, Maya: 135
Juramago, Joxean: 146
Kerella, Marina: 90
Kriukova, Helena: 151
Leloutre, Alicia: 121
León, Antonia de: 83
Leone, Berta: 109
Ligero, José Miguel: 75, 94, 111
Lito: 145
Lobato, Betti: 117
Longueira, Susana: 86
López, Belén: 123
López, Cristina: 78
López, Junkal: 97
Lladó, Rafel: 95, 130
Llama, Cecilia: 137
Llena, Ana: 65, 113, 140
Malé, Carme: 79
Mampaso, Manuel: 82
Mansilla Castrillo, Olga: 118, 132
Mara, Mariana: 166, 167
Marcos, Juan Luis: 103
Marín, José Carlos: 143
Marquerie, Beatriz: 98
Márquez, Blanca: 148
Martín Salazar, Mai: 145
Martín, Xavi: 62
Martínez, Julia: 145
Martínez, Roberto: 79
Mas, Rosa: 127
Matchabeli, N.: 167
Mateos, Merche: 94
Menéndez, Carolina: 79
Mercader, Luis: 118
Metxikof, Yannis: 120
Miguel, Agueda: 155
Mingote, Antonio: 119
Miralles, Eulàlia: 130, 131
Miró, Antonio: 163
Modest, Oncle: 127
Molina, Maite: 86
Mónica Bailón: 97
Montero, Carmela: 137
Montesinos, Francis: 57, 131
Montosa, Carlos: 107
Morales, Araceli: 61
Morales, Isabel: 138
Moreno, Amparo: 91
Moreno, Loles: 108
Moreno, Pedro: 54, 142, 150
Morris, Elisa: 141
Muntada, Eduard: 152
Muñoz, Meritxell: 121
Muñoz, Pablo: 91
Nanclares, Silvia: 114
Narros, Miguel: 90
Navarro, Rosa: 156
Naverán, Belén: 61, 147
Negreira, María Dolores: 148
Niefind-Marelli, Dagmar: 171
Nieto, Manuel: 142
Nolan, Sydney: 164
Novillo, Beatriz: 126
Ojanguren, Pepa: 161, 163
Olid, José M.: 126
Oliva, César: 84, 129
Ontañón, Lola: 102
Ortega, Juan Manuel: 81
Ortiz de Zárate, Nati: 90, 138, 146
Otín, Marta García: 117
Palacio, Ana del: 102
Palacio, Eva del: 102
Palmas, Pedro: 72
Paloma, Mercè: 69, 130
Pappe, V.: 167
Paris, Juan de: 63
Pedraescrita, David: 63
Peduzzi, Emmanuel: 161
Peñarrubia, Esther: 120
Peralta, Carmen: 105
Pérez, Jorge: 136
Peris, Pascual: 118
Piqué, Ares: 123
Pitusa: 58
Pizzi, Pier Luigi: 163
Plummer, Sue: 106

Poda, Stefano: 164
 Policarpo, Jaume: 92
 Poquet, María: 67
 Pozo, Jesús del: 170
 Pozo, Montse: 141
 Puigdevall, Carme: 99, 126
 Queipo, Lola: 123
 Quintana, Leo: 81
 Quintana, Mónica: 65
 Rada, Luisa: 112
 Rafa, Marta: 130, 156
 Raymond, José Luis: 103
 Recatero, Mara: 137
 Reig, Joan Miquel: 56, 72, 73, 93, 102, 107
 Revuelta, Elena: 146
 Revuelta, León: 111, 119
 Rey, Pepe: 103
 Reynaud, Jaques: 161
 Richart, Rafael: 149
 Riera, Berta: 116
 Rioseras, Susana: 98
 Ripollés, Inma: 117
 Riqué, Violeta: 90
 Rivera, Sonia: 148
 Rivkina, Lena: 173
 Rocabruna, Carme: 127
 Rodrigo, Ana: 77
 Rodrigo, Elisa: 80
 Rodrigo, Teresa: 150
 Rodríguez Abad, Ernesto J.: 145
 Rodríguez Huertas, Almudena: 115
 Rodríguez, Lidia: 83
 Rodríguez, Nati: 76
 Roel, Rodrigo: 70
 Roqué, Mariaelena: 164
 Roselló, Javier: 150
 Rueda, Alicia: 143
 Ruiz, Cati: 157
 Ruiz, Jesús: 122, 166, 167
 Sagüés, Ángel: 107
 Sagüés, María José: 84
 Salaverri, Gabriela: 67, 163
 San Juan, Beatriz: 90
 Sanabria, F.: 103
 Sánchez, Andreu: 78, 128
 Sánchez, Dolors: 117
 Sánchez Martín, Esther: 139
 Sánchez, Ro: 114
 Sanchis, Helena: 136
 Santaquiteria, Josefina: 150
 Santoni Desseing, Paola: 82
 Sanz, Elisa: 125, 134
 Sanz, Susana: 55
 Sathal, Fred: 82
 Savirón, Irene: 102
 Scott, Michael: 164
 Selma, Eva: 128
 Serra, M. Rafa: 89, 130
 Serrano, Ana: 77
 Serrano, Carmen María: 123
 Serrano, Esther: 79
 Sesma, Jesús: 86
 Sierra, M. Rafa: 96
 Solá, Carme: 91
 Solé, Rosa: 72
 Soto, Isa: 148
 Squarciapino, Franca: 162, 163, 165
 Teixidor, Núria: 126
 Toffolutti, Ezio: 173
 Tomé, José: 147
 Torrecilla, Marina: 139
 Torres, Antonio: 54
 Tribes, Lola: 87, 135, 147, 148, 164
 Troyano, Dulce: 94
 Trullàs, Manuel: 85
 Uña, Susana de: 147
 Urdániz, Nieves: 56
 Urdiales, Fernando: 132
 Valcárcel, Concha: 62
 Valle, Begoña del: 84
 Vázquez Botana, Isabel: 98
 Vega, Enriqueta: 92
 Vergier, Jean Pierre: 87
 Vida, Joaquín: 60
 Vidal, Carme: 69, 128
 Villar Caño, Nati: 132
 Villar, Esther: 108
 Vogler, Sebastián: 135
 Wernicke, Herbert: 164
 Yergan, Michael: 164

Músicos

- Abargues, Vicent: 67
Agiriano, Aitor: 87
Aguilera, Paco: 134
Ais, José Ramón: 79
Alabedra, Joan: 116
Alar, Mara del: 141
Alarcón, David: 117
Alavedra, Joan: 53, 96, 129
Albadalejo, Óscar: 150
Alfaro, Carles: 66
Alijas, Virginia: 53
Almendral, Inmaculada: 69, 99, 136
Alonso, Chefa: 70, 137
Alonso, Francisco: 166
Alonso, Juan Manuel: 133
Álvarez, Manuel: 77
Amargós, Joan Albert: 156
Angulo, David: 143
Aralla, Victoria: 53
Armengol, Ferran: 110
Armengol, Robert: 110
Armisen, Javier: 143
Arrizabalaga, Josep Maria: 181
Arteta, Txema: 105
Atlántica Folk: 53
Aubrey, René: 142
Aute, Luis Eduardo: 95
Bach, Johann Christian: 75
Bach, Johann Sebastian: 75
Balaclava, Alex: 118
Baliarda, Jaume: 62
Barbieri, Francisco: 169
Barrios, Pedro: 77
Bellini, Vincenzo: 164
Bercebal, Javier: 78
Bermejo, Pablo: 63
Bibiloni, Joan: 126
Blanco, Jorge Ángel: 135
Blanco, Mariano: 118
Blanco, Noé: 93
Britten, Benjamin: 164
Brncic, Gabriel: 62
Calduch, Ramon: 121
Camp, Manel: 107
Campillo, Antonio: 104
Canada, Enric: 110
Candeias, Joaquim: 66
Cano, Jordi: 61
Carla, Theodora: 148
Carmona, Lluís: 96
Carreras, Jaume: 82
Cartes, Lluís: 148
Cayo, Fernando: 93
Celaya, Ana: 182
Ceratto, Ricardo: 75
Cerveró, Joan: 102
Cidró, Juan Manuel: 70
Clavell, Mario: 53
Cocciante, Richard: 82
Codina, Juan Vicente: 53
Collet, Jordi: 96, 129
Comelade, Pascal: 81
Company, Miquel: 66
Conesa, Benjamí: 68
Corselli, Francesco: 170
Cortés, Faustino: 80
Cruz, Jacinto de la: 102
Cuadrado, Francisco José: 65, 70, 91
Cuti: 157
Chafer, Pau: 127
Chapí, Ruperto: 165, 166
Chueca, Federico: 165, 171
Debussy, Claude: 155
Delgado, Luis: 92
Déniz, Paco: 138
Dessau, Paul: 129
Díaz, Manuel: 82
Díez Doizy, Yann: 134
Donizetti, Gaetano: 161, 162, 171
Dot, Marc: 106
Doz, Albert: 68
Elías, Isaac: 72
Esparza, Pedro: 115
Estellés, Ángel: 92
Falla, Manuel de: 173
Felipe, Liliana: 80
Fernández Caballero, Manuel: 170
Fernández, Daniel: 108
Fernández Reymonde, Antonio: 86
Fernando "El Cuervo": 157
Ferrando, Angel Lluís: 149
Ferrés, Sergi: 81
Font, Anton: 57
Font, Eduard: 53
Forno, Roi R. do: 61
Fraga, Fernando: 125
Frau, Manel: 93
Gaigne, Pascal: 146, 157
Galera, Enrique: 146
García Ferreras, Luis: 66
García Hernández, Miguel: 65
García Lorca, Federico: 92
García, Roberto: 93
Gestí, Artur: 155
Giuseppe Verdi: 167, 173
Goikoetxea, Joxan: 54
Gol, Pep: 72
Gómez, Alonso: 96
Gómez, Antonio José: 61
Gómez-Quintero, Carmelo: 120
Gorria, Adolfo G.: 53
Granados, Enric: 163
Grau, Xesco: 106
Greco, José Luis: 141
Gualda José L.: 60
Guerrero, Jacinto: 162, 163, 164
Guerrero, Pablo: 75
Guillem, Ezequiel "Saki": 73, 89
Gutiérrez, Antonio: 86
Gutiérrez, Cope: 109
Gutiérrez, José Antonio: 85, 90, 128, 129
Guzmán, Augusto: 78
Herman, Jerry: 99
Hernández, Natalia: 182
Hernández, Pere: 96, 144
Kirberg, Volker: 137
Kurich, Hadi: 135
Lasuen, Fran: 101
Lázaro, Alicia: 122
Leal, Pep: 72
Leao, Rodrigo: 103
Lehar, Franz: 163
León, Marcos: 115
Linhos, Marcelo: 145
Lizarralde, Koldo: 126
Loewe, Frederick: 67
Lozano, Mariano: 121, 148
Lozano Platas, Mariano: 66
Luna, Pablo: 170
Llanas, Albert: 65
Llopis, Pep: 57
Machín Hernández, José Gregorio: 145
Malla, Coque: 90
Malla, Miquel: 90
Manoel, Marcelo: 157
Margallo, Juan: 147
Marín, Mariano: 136
Marquerie, Javier: 98
Martín, José "Pato": 157
Martín, Juan Carlos: 132
Martínez, Bixen: 80
Martínez, Marc: 66
Martínez, Santi: 100
Martínez, Santiago: 146
Mascagni, Pietro: 167
Medina Nicolás: 60
Meliveo, Antonio: 89
Menotti, Gian Carlo: 165, 167
Merters, Wim: 81
Montañó, José Antonio: 104, 124
Montllor, Ovidi: 91
Morera, Enric: 99, 126
Mozart, Wolfgang Amadeus: 125, 161, 162, 163, 164, 171, 173
Muffin, Kozmic: 79
Muñoz, Javier: 134
Naranjo, Jesús: 87
Navarro, Luis: 71
Nuevo Ferrero, Carlos: 118
Offenbach, Jacques: 144
Otaegui, David: 100
Otegi, David: 79
Pablo, Luis de: 172
Pagliarani, Samuele: 103
Palma, Pablo: 115
Paniagua, Gregorio: 87
Pastora, Antonio: 123
Paxariño, Javier: 141
Pereira, Ángel: 120
Pérez, Carlos: 113
Pérez, Delfín: 125
Pérez Duque, Luis: 63
Pérez, María: 80
Personne, Nils: 108
Picornell, Mateu: 80
Piñeiro, Xurxo: 117
Platas, Mariano L.: 126
Pons, Biel: 81
Porter, Cole: 94
Prittitz, Andreas: 157
Provenzale, Francesco: 169
Puccini, Giacomo: 161, 164, 166, 167
Puente, Sergio G. de la: 150
Purcell, Henry: 166
Quintanilla, León: 128
Quiroga, Patricia: 123

Rambla, Dani: 107
 Ravel, Maurice: 155
 Riera, Sergi: 94
 Roca, José María: 114
 Rocamora, Raúl: 84
 Rodrigo, Joaquín: 168
 Roig, Óscar: 101
 Romani, Rodrigo: 70
 Rossell, Oriol: 91, 119
 Rossini, Giacomo: 163
 Rossini, Gioachino: 163, 173
 Rot, Dina: 135
 Rouco, Irene: 104
 Rubio, Llorenç : 62
 Ruiz, Juan Francisco: 138
 Saint-Saëns, Camille: 162, 164
 Sala, Luis: 122
 Salas, Mikel: 150
 Saludes, Jesús: 141
 Salvador, Iñaki: 148
 Sambeat, Perico: 55
 San José, Víctor Manuel: 155
 Sánchez, José F.: 76
 Sánchez, Juan José: 81
 Sánchez, Manel: 94
 Sánchez Zafra, Óscar: 140
 Santiago Valera: 97
 Santos, Carles: 164
 Santos, Enrique: 103
 Sanz, Piti: 106
 Seoane, Pablo: 146
 Seraine, Kalley: 145
 Serano, José: 166
 Serra, Quim: 63
 Serrano, José: 165
 Singer, Scott: 148
 Sinmiedo, Juan: 96
 Solano, X.: 74
 Soler, Toti: 141
 Solórzano, Josep: 95
 Sorozábal, Pablo: 162, 167
 Soutullo, Reveriano: 165
 Spectrum, Phil: 95
 Strauss, Richard: 163, 168
 Stravinsky, Igor: 155, 163
 Tenas, Àlex: 110
 Tenas, Fede: 110
 Teruel, Laura: 72
 Tobalina, Eugenio: 53
 Tolosa, Inaxio: 146
 Torres, Matías: 155
 Tubía, Miguel: 92
 Unzú, Angel: 125
 Valderrama Modrón, Luis: 177
 Valent, Joan: 116
 Valiente, Fernando: 81
 Valverde, Joaquín: 165
 Ventura, Martí: 89
 Verastegui, Jesús: 147
 Verdi, Giuseppe: 132, 162, 165, 166, 167, 168, 172
 Vert, Juan: 165
 Vidal, Albert: 80
 Vidal, Amadeu: 182
 Vidal, Lluís: 97
 Viguera, Adolfo: 86
 Vilaseca, Jaume: 148
 Vivaldi, Antonio: 170
 Vives, Amadeu: 162
 Vives, Joan: 78
 Vivó, Panchi: 113, 127, 157
 Wagner, Richard: 166, 172
 Weber, Carl María Von: 161
 Weill, Kurt: 61
 White, José: 107
 Winston, George: 81
 Xisco, Joan: 77
 Yagüe, José Luis: 141
 Yazbek, David: 130

Coreógrafos

- Acevedo, Esther: 144
Agar, Miriam: 139
Alfaro, Carles: 66
Alonso, Roberto G.: 79
Amate, Jesús: 125
Andreu, Cristina: 155
Aparisi, Toni: 57
Azzopardi, Lydiá: 163
Baeza, Ramón: 169
Bau, José: 150
Bintley, David: 164
Blanco, Carlos: 80
Bravo, Francesc: 150
Bresca, Andreu: 73
Cameselle, Olga: 117
Candeias, Joaquim: 66
Cañadas, Manuel: 100, 125, 146
Capitone, Eliane: 76
Cardoner, Jordi: 72, 73
Carvajal, Blanca: 143
Colomé, Montse: 73, 88, 98
- Crego, Begoña: 166
Cristina Quijera: 97
Chamorro, Carlos: 150
Delgado, Domingo: 180
Delgado, Mari Cruz: 54
Díaz Barberá, Cristina: 100
Fernández, Carmelo: 72
Fernández, Porri: 72, 141
Fernández, Sofía: 138
Fluviá, Marta: 165
Fontquerni, Marc Antoni: 152
García, Estrella: 94
Gelabert, Cesc: 163
Gil, Carmiña: 163
Gómez, Carmen: 166
Gómez, Mar: 149
Granado, Yolanda: 164
Grau, Rosa María: 170
Guerra, Aixa: 58
Guerra, Bealia: 53
Hita, Máximo: 130, 131
- Jova, Margaret: 141
Lojodice, Leda: 172
Mántaras, Alicia P.: 125
Márquez, Antonio: 173
Martí, Cristina: 103
Méndez, Patricia: 61
Mira, Mar: 108, 139
Mira, Rosana: 81
Montero, Goyo: 67, 167, 170
Morella, Cristina: 75, 124
Müller, Martino: 82
Murcia, Sonia: 84
Nieto, Teresa: 64
O'Brien, John: 99
O'Neill, Sally: 53
Oller, Ramon: 165
Palacio, Eva del: 102
Peña, Pepa: 58
Pla, Empar: 92
Puigdollers, Maite: 95
Quintana, Leo: 78, 81
Reverter, Emma: 152
- Ribes, Rosa: 56, 93, 127, 157
Ripoll, Maribel: 109
Roble, Alex G.: 122
Rodrigo, Susana: 57
Rodríguez, Oyana: 108
Romero, Gloria: 123
Rúa, Juan: 63
San Román, Gadea: 125, 140
Sánchez, Alberto: 55
Sánchez, Montse: 169
Sanz, Elvira: 92, 151
Segura, Joan Maria: 107
Serra, Joan: 166
Serra, Quim: 166
Silveira, Cristina: 121
Stepkine, Alexandre: 173
Valle, María José del: 143
Valls, Rosángeles: 57
Viñas, Natalia: 90, 144, 168
Whitley, Ann: 164
Yexi, Luka: 112



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Atenido a su compromiso, el Centro de Documentación Teatral sale de nuevo al encuentro, también al recuento, de la actividad escénica en nuestro país. Cumplimos así uno de los objetivos fundamentales de nuestra labor: presentar, con el mayor rigor posible los datos que cada año arroja el teatro español; esto es, y referido a 2001, una nueva y pequeña tesela con la que profesionales e investigadores puedan ir componiendo, lejos de la inmediatez del rabioso presente, el análisis equilibrado, tan necesario, de la situación de nuestra escena.

En tal sentido, el presente *Anuario*, sostenido en una rigurosa labor de documentación, revela en la mayoría de los campos abordados cifras ligeramente superiores a las del año anterior. Lo cual traduce, entre otras cosas, los nuevos esfuerzos que el personal del Centro de Documentación Teatral lleva a cabo para incrementar (y, paralelamente, depurar) los datos ofrecidos a estudiosos y profesionales.



Centro de
Documentación
Teatral

