LAS PUERTAS DEL DRAMA

(Revista de la AAT)

Asociación de Autores de Teatro (1990-2017)
Autoras y Autores de Teatro (desde 2017)

{ Índices }

1999 2020

LAS PUERTAS DEL DRAMA

(Revista de la AAT)

Asociación de Autores de Teatro (1990-2017)
Autoras y Autores de Teatro (desde 2017)

Índices
(1999 - 2020)

Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Con la colaboración de:

AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Créditos

Dirección de la publicación: Javier de Dios López.
Elaboración de los índices:
Coordinación: Berta Muñoz Cáliz.
Con la colaboración de: Victoria Hernández Segura, Katharina Ludvik y Carolina Viñarás Pérez.

© De las ilustraciones: Roberto Altozano (Martín Moreno & Altozano).
© De los contenidos enlazados: Sus autores y AAT (Asociación de Autores de Teatro / Autoras y Autores de Teatro).

Diseño y maquetación: Editorial Mic

ISBN: 978-84-9041-458-6.
NIPO: 827-21-039-X.

© Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, incluido el diseño de cubierta, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del editor.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Con la colaboración de: AAT AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

Sumario

Presentación, por Javier de Dios López 9
Muerto el perro, se acabó la rabia, por Jesús Campos García 13
Una breve mirada sobre lo que hemos hecho, por Miguel Signes Mengual 17
Los presentes índices 29

ÍNDICES

1. *Índice general* 34
2. *Índice de firmas* 66
2.1. Artículos y reseñas 67
2.2. Entrevistas 90
2.2.1. Entrevistadores 90
2.2.2. Entrevistados 91
2.3. Coloquios, mesas redondas y cuestionarios 93
2.4. Recopilaciones de citas 96
2.4.1. Autores de las recopilaciones 96
2.4.2. Autores citados 97
2.5. Otras colaboraciones (traducciones, introducciones y textos de autoría colectiva) 107
3. *Índice onomástico* 110
4. *Índice de títulos* 160
5. *Índice de materias* 204
6. *Índice de entidades* 266
7. *Índices por secciones* 292
7.1. Tercera. A escena, que empezamos 293
7.2. Monográfico 295
7.3. Entrevista 304
7.4. Entre autores 305
7.5. Cuaderno de bitácora 307
7.6. Casa de citas o Camino de perfección 310
7.7. De aquí y de allá 312
7.8. Libro recomendado 314
7.9. Reseñas 317
7.10. El teatro también se lee 332
7.11. Contraportada 335
7.12. Testimonio 336
7.13. Infancia y juventud 336
7.14. Nuestra dramaturgia 337
7.15. Dramaturgia extranjera 337
7.16. Socio de Honor 337
7.17. Telón 337
7.18. Separatas 337
Ilustraciones y fotografías 338

Presentación

Javier de Dios López
Director del CDAEM

Desde sus orígenes a comienzos del siglo XIX las revistas teatrales dieron voz a los distintos colectivos de la profesión teatral. En el caso de los autores de teatro, ya desde 1841 la *Revista de Teatros* fundada por Juan del Peral, y en la que colaboraron los románticos Hartzenbusch, Zorrilla y García Gutiérrez, entre otros, se ocupó de defender las obras de los dramaturgos españoles en un momento en el que estos sentían amenazados sus intereses profesionales por motivos en los que no cabe entrar aquí. Desde entonces, han sido varias las publicaciones periódicas que han dado voz a los dramaturgos y han defendido sus posiciones en un ámbito profesional en el que, como en el drama, existían intereses encontrados y en conflicto; entre ellas se encuentran los boletines publicados por la SGAE (antes SAE) desde su fundación en 1899 hasta nuestros días (desde el *Boletín Oficial de la SAE*, de 1903, hasta los boletines *Autores* y *SGAE Informa*, editados en los años 80 y 90, o su revista *Cuadernos de Música y Teatro*, de los 80, entre otros), pero habría que esperar hasta 1999 para que los autores y las autoras de teatro contaran con una revista propia que no solo se dedicara a defender sus intereses, sino a expresar su visión del teatro y de la escritura dramática, del entorno profesional y de la sociedad en los que les ha tocado vivir. Esta revista no es otra que *Las Puertas del Drama*, la revista de la AAT (Asociación de Autores de Teatro / Autoras y Autores de Teatro). Una revista de reflexión sobre la escritura, de indagación en los procesos de creación y de intercambio de opiniones entre compañeros de profesión, aunque proyectada igualmente al ámbito de la investigación universitaria (pues desde el primer número hubo investigadores que formaron parte de su Consejo de Redacción y que escribieron artículos en sus páginas), y en definitiva a todos aquellos que se interesen por la escritura y por el teatro de nuestro tiempo, tal como revelan los índices que aquí presentamos, a través de los temas, los títulos y los nombres que se citan en sus páginas.

Surgida con vocación de ser una revista del siglo XXI, *Las Puertas del Drama* nació con el número -3, en una particular cuenta atrás para que su número 1 coincidiera con la llegada del nuevo siglo; un juego más de sus fundadores (por más que sea algo sabido, no está de más recordar el término inglés, *playwright*, para denominar al oficio) y una señal de su vocación proyectada hacia el futuro; un futuro que se desea no solo para los autores, sino para la sociedad española como sujeto de ciudadanía y de convivencia democrática; un concepto que está muy presente en esta revista y que por sí solo justifica que el CDAEM le dedique esta publicación. Como un juego es la propia cabecera de la revista, inspirada en una frase de *El público*, de García Lorca (toda una declaración de intenciones), y como lo es igualmente su logotipo, compuesto por un binomio de formas geométricas opuestas que chocan y entran en conflicto. Esos conflictos que constituyen la esencia del género y que obligan a quienes entran en el juego a desdoblar su opinión, a escuchar y a ponerse en la piel del contrario. Un ejercicio que, lejos de relativizar las verdades de cada uno, las dota de carnalidad y de presencialidad, obligando a quien lo practica a apropiarse de algún modo de ellas y ampliando así los límites de su individualidad. ¿Cabe mayor ejercicio de ciudadanía?

Tal como explica en su introducción Miguel Signes, miembro de su Consejo de Redacción desde su primer momento y coordinador de la revista en la actualidad (junto a Cristina Santolaria), por este Consejo han pasado autores de diferentes generaciones como su propio fundador, Jesús Campos (hoy Presidente de Honor de la AAT), Ignacio del Moral (actual Presidente de la AAT), Domingo Miras, Fermín Cabal, Ignacio Amestoy, Carles Batlle, Ignacio Pajón o Nieves Rodríguez, entre otros; pero también investigadores como Virtudes Serrano, Maria-Josep Ragué-Arias, Alberto Fernández Torres o David Ladra. A ellos se sumarían, a lo largo de sus más de cincuenta entregas –de momento–, otros muchos cuyos nombres no podríamos mencionar aquí (el lector los encontrará en el Índice de Firmas), pero entre los que se encuentran muchas de las firmas más prestigiosas del teatro español del presente siglo.

Desde el principio la revista contó con unas secciones fijas que apenas variaron hasta fechas muy recientes. Su tercera página, a modo de editorial, estaba firmada por Jesús Campos, que tituló su sección "Tercera. A escena, que empezamos", jugando con los avisos que da el regidor en camerino a quienes van a salir al escenario. A continuación, la revista presentaba una serie de artículos en torno a un tema monográfico, generalmente muy vinculado a la escritura y a los procesos de creación, no solo textual, sino también escénica, en la medida en que la figura del autor también crea la idea del espectáculo en su conjunto: una idea ampliamente defendida en las páginas de esta publicación. Precisamente para reflejar de primera mano el proceso de creación de una obra dramática se incluyó la sección "Cuaderno de bitácora", en la que un dramaturgo describe el proceso de escritura de una de sus obras; con frecuencia –aunque no siempre– se procuró que se tratara de obras relacionadas con el tema del monográfico.

Las dificultades que implica la puesta en escena de una obra teatral hacen que en numerosas ocasiones los textos dramáticos se queden en el ámbito del libro, en espera de futuros montajes. Para dar noticia de esos textos, así como de los ensayos sobre los mismos, se incluyó una sección de "Reseñas". Entre 2013 y 2019 los números de *Las Puertas del Drama* (del n. 41 al n. 52) no incluyeron esta sección debido a que una nueva revista de la AAT, *Leer Teatro*, se dedicó íntegramente a dar noticia de estas publicaciones, pero a partir de 2020 se recuperaría dicha sección. Y junto con las novedades editoriales, los autores y autoras sintieron la necesidad de recuperar textos importantes que, sin ser novedades, merecían ser conocidos por quienes aún no hubieran llegado a ellos; con este fin se incluyó la sección "Libro recomendado", en la que un investigador o un dramaturgo explicaba por qué ese libro debía ser releído años después de su publicación.

Junto con los artículos, la revista ha venido incluyendo entrevistas, transcripciones de debates (muchos de los cuales se celebraron en el Salón de Actos de la anterior sede de la AAT, en la madrileña calle de Benito Gutiérrez) y cuestionarios en los que se da voz a distintos profesionales del medio. Además, se procuró incluir la voz de distintos escritores, filósofos, artistas e intelectuales de todos los tiempos que hubieran reflexionado sobre asuntos similares a los que se trataban en las páginas de la publicación: con esta finalidad surgió la sección "Casa de citas o Camino de perfección", de la que se ocupó Santiago Martín Bermúdez, y que posteriormente retomaría Miguel Signes bajo el título "De aquí y de allá".

A diferencia de boletines como los antes citados y de otras publicaciones de carácter asociativo, *Las Puertas del Drama* procuró no incluir en sus páginas asuntos propiamente gremiales ni informaciones de carácter instrumental (convocatorias, actividades de la propia asociación, noticias de los asociados, etc.); a este fin le dedicó su boletín *EntreCajas*, del que se ocupó el autor y periodista Salvador Enríquez,

y que entre 2011 y 2017 pasaría a editarse en versión digital; en la actualidad, un *newsletter* digital que se distribuye entre los asociados y asociadas, así como las redes sociales, cumplen esta función.

Al elaborar los índices de esta revista, el CDAEM continúa una tradición que se inició hace ahora 30 años, con la publicación de los índices de *Primer Acto* y que ha continuado hasta el momento actual, tal como explicamos en el apartado "Los presentes índices". La tecnología y las herramientas actuales nos han obligado a modificar los planteamientos que entonces se utilizaron, pero no tanto como para variar sustancialmente el proyecto inicial. Hoy los índices de *Las Puertas del Drama*, como los de la gran mayoría de revistas literarias y teatrales de investigación publicadas en España, están accesibles a través de grandes bases de datos como Dialnet y otras similares, de manera que el trabajo del CDAEM viene a añadir una serie de herramientas de descripción, de carácter analítico, que no ofrecen las citadas bases de datos. De este modo, los *Índices* que aquí presentamos no solo muestran los datos bibliográficos básicos de cada artículo, sino que constituyen el fruto un análisis documental del contenido de esos artículos, a partir de los cuales se han extraído los nombres propios, los títulos, las entidades y las materias abordadas en la revista.

A través de estos *Índices* los investigadores interesados podrán acceder a todo un conjunto de reflexiones en torno a los principales temas que ha suscitado la autoría teatral en los últimos veinte años en nuestro país. Un colectivo que, como dijimos al comienzo de esta presentación, comenzó a expresarse a través de las revistas teatrales prácticamente desde la aparición de estas publicaciones, y que hoy continúa editando nuevos números de *Las Puertas del Drama*. Y contraponiendo este cierre a ese irónico título ("Muerto el perro, se acabó la rabia") con el que Jesús Campos nos habla de los orígenes de la revista y de la propia Asociación, afirmamos: Que sea por muchos años.

Muerto el perro, se acabó la rabia

Jesús Campos García
Director de *Las Puertas del Drama* (entre 1999 y 2015)
Presidente de Honor de la AAT

Como mejor se demuestra la existencia es existiendo. Hoy puede resultar inconcebible, pero en las postrimerías del siglo XX e incluso a comienzos de nuestro flamante siglo XXI, la autoría española aún necesitaba de tales demostraciones. El proceso inquisitorial al que fue sometido nuestro teatro durante cuarenta años de perversión intelectual nos condujo a tal estado. Muerto el dictador, con la intención más que probable de aminorar sus culpas, los franquistas más empedernidos, tras lavarse y plancharse la biografía, se presentaron como demócratas de toda la vida y, con la desfachatez que les caracteriza, proclamaron que en España no había autores y que los que había eran malísimos. Negacionismo con el que trataban de minimizar la trascendencia de sus prohibiciones: pues si eran tan malos como ellos querían hacer creer, ¿qué importancia tenía que los hubieran censurado?

El panorama era tan hostil para los autores que algunos abandonaron, otros optaron por pasarse a otros géneros y los que continuaron lo hicieron inmersos en «el desencanto». Los que vivieron el periodo saben a qué me refiero. Como testimonio diré que cuando en los años ochenta estuve al frente de los Teatros del Círculo (Círculo de Bellas Artes) me propuse centrar la programación de estas salas en obras de autores españoles contemporáneos, y qué difícil fue llevarlo a cabo. Nadie estaba por la labor y tuve que hacerlo en gran medida tirando de obras escritas muchos años atrás, pues aunque había «emergentes» e incluso promocionamos esa «emergencia», en líneas generales podría decirse que se escribía poco. Se había perdido la fe, y a punto estuvimos de que la no existencia que preconizaban los negacionistas fuera una realidad.

Ser o no ser era, pues, la cuestión, y sobreponiéndonos a la vejación con que culminaba la persecución, los autores que no existíamos decidimos asociarnos para existir. Ese fue el principal empeño de la Asociación de Autores de Teatro desde su fundación (1990): existir y dar noticia de nuestra existencia. A Alberto Miralles, promotor e impulsor del proyecto, le tocó mantener la posición con una defensa apasionada y beligerante, frente a los despropósitos de quienes, por inercia, repetían la cantinela sin pararse a pensar. Actores, directores, productores y medios, lejos de mostrar interés por conocer nuestras obras antes de emitir un juicio de valor de tal transcendencia, repetían hasta la saciedad las consignas impuestas por un puñado de franquistas reconvertidos que, por su condición de funcionarios, seguían apalancados en las inmediaciones del poder, cuando no ejerciéndolo personalmente.

Diez años después, tras esa primera etapa a la defensiva, los compañeros me pusieron al frente de una nueva junta directiva, cuyo objetivo primordial fue el de oponernos al negacionismo de los posfranquistas con acciones palpables que dieran visibilidad al colectivo: ediciones, lecturas dramatizadas, congresos, presencia en redes, salones del libro teatral y un sinfín de actividades que podían rozar incluso el escaparatismo, pero que fueron la llave que nos permitió entrar en todos los foros profesionales e institucionales en los que poder defender nuestras posiciones con mayor eficacia.

Y en el centro de este planteamiento estratégico es donde hay que situar nuestra revista: *Las Puertas del Drama.* Entre la algarabía de las actividades y la correosa gestión política, era necesario dotarnos de un medio que diera voz al colectivo, pero sobre todo que actuara como centro de gravedad para no perdernos en la dispersión. La historia reciente de la dramaturgia española había sufrido tal trauma en los últimos sesenta años (guerra, exilio, censura y ninguneo) que era necesario crear un espacio en el que poder reflexionar sobre las causas que nos habían llevado a tal estado, cuál era la situación en el momento y ver el modo de volver a establecer la conexión con la sociedad, que, en el fondo, es de lo que se trataba.

(Y se trata. Porque aunque hay quien se empeña en considerar nuestras reivindicaciones como un problema gremial o laboral para así minimizar su importancia, lo cierto es la gran damnificada por la ausencia de la autoría española en nuestros escenarios ha sido la sociedad española, a la que se le ha privado de un teatro que expresara su realidad. Que, por otra parte, era justo lo que nuestros detractores pretendían).

Por esta razón, *Las Puertas de Drama* se centró desde el primer momento en la autoría (en todo tipo de autorías), tanto para reflexionar sobre los procesos de creación y los distintos posicionamientos frente a la tradición, la vanguardia, su función social, su voluntad de estilo, etc., como sobre su relación con los otros oficios teatrales, con las instituciones y con la sociedad en general.

Para preservar esta especialización de la revista, se creó en paralelo el boletín *Entre Cajas*, medio al que se derivaron las múltiples noticias, anuncios y convocatorias de carácter perecedero que toda asociación genera como resultado del quehacer de sus asociados y de su propia actividad. Servicio imprescindible que la AAT tenía que dar necesariamente, pero que, de haber compartido espacio con los debates, artículos o entrevistas de carácter teórico, hubiera diluido la significación de la revista.

Queríamos entender y que entendieran (los que no habían tenido el más mínimo interés en entenderlo) cómo habíamos llegado a semejante situación y de qué forma podíamos salir de ella. Mas esta era una tarea que ni queríamos ni debíamos emprender en solitario, por lo que desde el principio requerimos la ayuda de teóricos, documentalistas, estudiosos, ensayistas (llámeseles como se les llame), para que, desde su posición más periférica respecto al hecho teatral, pudieran aportar opiniones distintas y evitar así el peligro de que la revista se convirtiera en un muro de las lamentaciones.

Treinta años después de la fundación de la Asociación de Autores de Teatro y veinte años después de la creación de la revista *Las Puertas del Drama*, es evidente que la situación algo ha mejorado. En algo habremos contribuido. Se escribe más y mejor, y son más los autores que estrenan con regularidad, especialmente en los espacios alternativos y en las salas de pequeño formato de los teatros institucionales; y, aunque más lentamente, también aumenta su presencia en sus salas principales y en los teatros de titularidad privada. Quiere esto decir que las motivaciones de la AAT en general y a la revista en particular ya no pueden ser las mismas que motivaron su respectivas fundaciones, lo que no significa que no deba mantenerse un espacio para la reflexión. El debate siempre es necesario, máxime cuando las posiciones no están consolidadas. Bajar la guardia, por el contrario, acarrearía inexorablemente la pérdida de posiciones que tanto costó alcanzar.

Me consta que quienes ahora están al frente tanto de la AAT como de la revista, son muy conscientes de ello. ¿Cómo se orientarán en el futuro? No me corresponde a mí despejar semejante incógnita; aun

así, me atrevería a decir que harán lo que se pueda; es lo que hemos hecho siempre. Cuando se trabaja entre la precariedad y la incertidumbre, lo único que se puede anticipar es el pasado. Eso lo aprendí en cuanto empecé a andar en este oficio, de ahí que suela repetir que las declaraciones de principios lo mejor es hacerlas al final.

Sí me voy a permitir dar ese consejo al que me da derecho la edad: la situación de la autoría española ha mejorado, tanto por su mayor difusión como por su mayor calidad (dos hechos íntimamente ligados), pero eso no significa que el virus de la intransigencia esté totalmente erradicado. Por lo que hemos aprendido de patógenos en tiempos de pandemia, sabemos que evolucionan adaptándose al huésped para así prolongar su estancia hasta el extremo de hacerse endémicos. Los inquisidores de antaño que conocimos como censores, y que aún continúan instalados en el negacionismo, son el mismo patógeno adaptado a las distintas situaciones políticas. Y sería un error pensar que se ha vencido al virus. La intransigencia sigue latente en el reservorio de los distintos extremismos, por lo que no hay que confiarse, y las medidas que demostraron ser eficaces, como el asociacionismo y el mantenimiento de un espacio para el debate y la reflexión, deben continuar activas. Que conviene estar prevenidos por si se produjera un repunte de la pandemia autoritaria.

Mas no quisiera cerrar estas líneas de celebración por el veinte aniversario de la fundación de la revista con una advertencia que pudiera entenderse como un mal augurio, sino con el convencimiento de que llegará el día en que seremos capaces de erradicar la intransigencia que hostiga al teatro desde tiempos inmemoriales. Jugar con los conflictos, evidenciar las contradicciones, hacer escarnio de las corrupciones, genera una opinión crítica que los poderes (rara vez inocentes) difícilmente pueden soportar. Pues duro con ellos, y erre que erre, hasta que al fin podamos decir: muerto el perro, se acabó la rabia.

Una breve mirada sobre lo que hemos hecho

Miguel Signes Mengual
Co-director de *Las Puertas del Drama* (desde 2015)
Vocal de la Junta Directiva de la AAT

En el invierno de 1999 un pequeño grupo de la Junta Directiva de la AAT, dirigidos con la energía y capacidad organizativa de Jesús Campos, puso en marcha la revista *Las Puertas del Drama*, que perseguía ser lugar de encuentro de autores de los textos y otras gentes del teatro, donde se reflexionara teóricamente sobre el oficio de escribir y sobre la imbricación de las distintas partes del hecho teatral. Empezaban a ser los años en que los autores españoles vivos dejaban atrás largos periodos de cierto menosprecio a su trabajo, fomentado, entre otras razones, por la corriente que propiciaba el predominio de lo escénico sobre lo textual. Los autores españoles en activo, en los finales del siglo XX, estaban ya presentes en porcentajes aceptables en las carteleras teatrales de nuestras ciudades, pero como nos pone de manifiesto uno de los colaboradores de la revista en su primer número, Alberto Fernández Torres: "no basta con saber cuántos españoles estrenan, porque tan importante es el propio hecho del estreno como las condiciones en las que ese estreno se produce". Era, pues, el momento adecuado para que la voz de la autoría teatral se manifestase con total libertad y que su pensamiento crítico tuviese en la revista un cauce de expresión –era lo que iba a marcar como distinto el proyecto–; siempre, eso sí, enfocado desde el punto de vista del autor. Esto no debía significar en absoluto colocarse por encima de otras visiones del problema y sí, en cambio, servir para reclamar la importancia de su trabajo.

El Consejo de Redacción de la revista, constituido por Fermín Cabal, Ignacio del Moral, Santiago Martín Bermúdez, Salvador Enríquez y su director, Jesús Campos, Presidente de la AAT, decidió abrir un periodo de prueba, para lo cual se empezó a publicar la revista desde **el número -3**. La portada de ese número destaca dos de sus colaboraciones: "Si la estadística no engañara… Las obras de los autores españoles en el mercado teatral madrileño de 1996-97" y "Autor contra viento y marea. Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática". El primer trabajo era de Alberto Fernández Torres y el otro de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Colaboraban además Alfonso Sastre (no "Sastres", como por error figuraba en el sumario de la revista), recomendando el libro de Erwin Piscator *El Teatro Político*; Irène Sadowska nos daba una perspectiva del Teatro en Polonia y Guillermo Heras explicaba el "Cómo y por qué de Alicante 98", la muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Joaquín Leguina nos decía que "la literatura o es emoción o no lo es", en la sección que la revista titulaba "El teatro también se lee", expresión de la que la Asociación hará un uso continuado en los muchos Salones del Libro Teatral que Jesús Campos también concibió ya en el siglo XXI y que han continuado celebrándose en la AAT. Además, el número contaba con los artículos de Santiago Martín Bermúdez (entrevistaba a Gustavo Ott), Ignacio del Moral (en el "Cuaderno de bitácora" nos hablaba de su *La mirada del hombre oscuro*) y la actuación como convocante y moderador del encuentro "Entre autores" (Riaza, Vallejo, Resino, del Moral) de Fermín Cabal. Había, finalmente, reseñas de libros realizadas por Virtudes Serrano, Mariano de Paco, Alberto Miralles y Andrés Amorós. Jesús Campos en la "Tercera" abría el número diciéndonos, entre otras cosas, que en el teatro la escritura dramática es "casi tan esencial como la actuación" y que

"texto y acción (propuesta e interpretación) constituyen el *sine qua non* del teatro". El número tenía un precio de venta de 300 pesetas y la redacción de la revista estaba en la calle Sagasta, 28-5º, la sede de la Asociación Colegial de Escritores (ACE).

El número -2 salió en la primavera de 1999, exactamente con los mismos miembros del Consejo de Redacción y ni el precio ni la sede habían cambiado. En su portada figuran: "Fernán Gómez: un cómico en la Academia por Eduardo Haro Tecglen" y "Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo", por Patrice Pavis. En la "Tercera" página Jesús Campos anuncia que "abrir *Las Puertas del Drama* a cuanto suceda en otras latitudes, con el convencimiento de que conocer otras realidades nos servirá para modificar la nuestra", para que a continuación Patrice Pavis, en traducción de Manuel Pérez (Univ. de Alcalá), nos ofreciera el texto de la conferencia pronunciada en Madrid el 26 de noviembre de 1998 sobre cómo serían el teatro o la escritura dramática en el siglo próximo. De Patrice Pavis desde 1984 conocíamos su muy manejado *Diccionario del Teatro*. De Haro Tecglen, uno de los grandes críticos teatrales de la historia de este país, todos teníamos en mente la agria disputa que mantuvo con Alberto Miralles a propósito de los autores españoles vivos; era relevante el que apareciese en las páginas de la revista para hablar de Fernán-Gómez. En el número -2 colaboraron Santiago Martín Bermúdez (entrevistando a dos grandes autores franceses: Grundberg y Novarina); Irène Sadowska ("El teatro en Francia"); Paloma Pedrero (hablando de su obra *Una estrella*); Borja Ortiz de Gondra (*Semiótica teatral* de Anne [no "Ann" como consta en el sumario] Ubersfeld); Carlos París reflexiona sobre el texto teatral y la intimidad en "El teatro también se lee" y Juan Mayorga coordina el encuentro "Entre autores" (con Yolanda Pallín, Alfredo Castellón y José Luis Miranda) sobre la huella de Beckett y su influencia en el teatro español contemporáneo. Colaboraron en las reseñas Magda Ruggeri, Ignacio Amestoy y Cristina Santolaria.

En el número -1, el tercero en aparecer en el verano de 1999, se produce un cambio entre los miembros del Consejo de Redacción y se añaden a los anteriores los nombres de Alberto Fernández Torres y Cristina Santolaria. Sigue valiendo 300 pesetas y la sede sigue estando en la calle Sagasta. La portada se dedica a: SGAE 1899-1999. DAR VIDA A LOS SUEÑOS, por Eduardo Bautista García. Ya en el interior de la revista, Eduardo Bautista, Fernández Torres, José Monleón y Cristina Santolaria hablan de la SGAE. Juan Polo Barrena escribe sobre "el hecho teatral como manifestación artística" y Miguel Medina Vicario lo hace sobre "La delicada frontera de los géneros dramáticos, tragicomedia". Irène Sadowska nos informa del Teatro en Londres y Santiago Martín Bermúdez habla "del año en que se publicó *El teatro del absurdo* de Martin Esslin. Fernando Arrabal escribe el "Cuaderno de bitácora" de *Carta de amor* y Cristina Santolaria entrevista a José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe como autores de *Las manos*.

El número 0 se publica en el otoño de 1999 y con el número se da por finalizado el periodo de prueba de la revista, que cambia la sede de la calle Sagasta por la de Benito Gutiérrez, que prácticamente será la sede de todos los números editados en papel. El Consejo de Redacción no cambia y la portada del número es: EL TEATRO Y SU HISTORIA. REFLEXIONES METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA CREACIÓN TEATRAL ESPAÑOLA DURANTE EL SIGLO XX. Berenguer nos ofrece un trabajo teórico extraordinario completado con unos "Apuntes sobre su método historizador" debido a Manuel Pérez, de la Universidad de Alcalá. La revista sigue con las reflexiones de María-José Ragué ("Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX"), César Oliva ("Algunas correc-

ciones sobre la consideración de la generación teatral"), Alberto Fernández Torres ("Los simbolistas, por llamarles de algún modo, una generación que apenas quiso serlo") y Cristina Santolaria ("¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no"). Ernesto Caballero nos "recomienda" el libro de Robert Abirached *La crisis del personaje en el teatro moderno*, y Juan Mayorga escribe el "Cuaderno de bitácora" sobre sus *Cartas de amor a Stalin*.

En el invierno del 2000 aparece ya la revista con su numeración positiva y entre su **número 1 y el 11** se producen algunos cambios en el Consejo de Redacción respecto a su constitución inicial, y así en el número 4, que sale en el otoño de ese año 2000, deja de pertenecer Cristina Santolaria al Consejo y en el número 7 forma ya parte del mismo Miguel Signes Mengual. En el número 10 se incluyen los nombres de Carles Batlle Jordá y de Virtudes Serrano; estos tres últimos con residencia fuera de Madrid. En el 11 forman parte del Consejo también Ignacio Amestoy y Domingo Miras. Con estas incorporaciones dicho Consejo de Redacción no sufrirá ningún cambio hasta el número 25.

El nº 1 trata sobre LITERATURA DRAMÁTICA Y SOPORTES, con Domingo Miras. Y "Teatro tiempo y ciberespacio", con Ignacio Amestoy. "Libro recomendado": *El Espacio vacío*, de Peter Brook, por José Luis Miranda. "Entre autores": "Sobre teatro y televisión", con Alfredo Castellón, David Barbero, Ignacio del Moral, Rafael Herrero y Yolanda Pallín; en este número el "Cuaderno de bitácora" es de Antonio Álamo y su *Los enfermos*.

El 2 se dedica íntegro a ANTONIO BUERO VALLEJO, por José Monleón, Mariano de Paco, Santiago Martín, Fermín Cabal, Virtudes Serrano… "Entre autores": sobre Antonio Buero Vallejo, con Teófilo Calle, José Ramón Fernández, Alberto Miralles, Domingo Miras y Paloma Pedrero.

El 3 tiene como tema central DRAMATURGIA LATINOAMERICANA, y escriben Guillermo Heras, Osvaldo Pelletieri, Ramos Perea, Gustavo Ott, Marco Antonio de la Parra. "Libro recomendado": *Política, Estado y Cultura*, de Jack Lang, por Miguel Signes. Santiago Martín entrevista a Ricardo Camacho, del Teatro Libre de Bogotá. El "Cuaderno de bitácora" corre a cargo de Ignacio Amestoy con su *Violetas para un Borbón*.

El nº4 es el del PRIMER SALÓN DEL LIBRO TEATRAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO, y participan Fermín Cabal y Antonio Gala. Se "recomienda" el libro: *Dramaturgos: teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella, por Santiago Martín Bermúdez. entrevista de Irène Sadowska al Premio Nobel Gao Xinjian. Y el "Cuaderno de bitácora", *En el hoyo de las agujas*, de J. L. Miranda

El número 5 trata sobre EL TEATRO ESPAÑOL ANTE EL SIGLO XXI, e intervienen Sanchis Sinisterra, Alberto Miralles, Itziar Pascual y Cristina Santolaria. "Libro recomendado": *El arte del teatro*, de E. Gordon Craig, por Ignacio Amestoy. El "Entre autores", "Sobre Joan Brossa, ese desconocido", con Jerónimo López Mozo, Antonio Fernández, Luis Elorriaga, Javier Navarro y Vicente León. El "Cuaderno de bitácora", sobre *Trilogía de la juventud II: Imagina*, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe.

En **el 6**, con La REESCRITURA DE LOS CLÁSICOS, colaboran Andrés Pociña, Josep Lluís Sirera, J. V. Martínez Luciano y C. Morenilla Talens. Se "recomienda" el libro: *Calderón, los orígenes de la modernidad en la España del siglo de Oro*, de Antonio Regalado, por Santiago Martín. Ignacio del Moral entrevista a José Luis Alonso de Santos. El "Cuaderno de bitácora" es de Raúl Hernández Garrido y su *Si un día me olvidaras*.

En **el número 7**dedicado a REESCRITURA E INTERTEXTUALIDAD, colaboran Antonio Onetti, Itziar Pascual y Santiago Martín Bermúdez. "Entre autores": Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. El "Cuaderno de bitácora" lo escribe Fermín Cabal sobre *Entre tinieblas*.

En **el 8**: TEATRO, DRAMA Y LITERATURA es el tema tratado por Alfonso Sastre. Y "La escritura dramática hoy", en los Encuentros de Verines organizados por la Universidad de Salamanca con Ernesto Caballero, Paloma Pedrero, Jerónimo López Mozo, Santiago Martín Bermúdez y Eladio de Pablo. El "Libro recomendado": *Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas, por Miguel Signes. Y el "Cuaderno de bitácora" de Alberto Miralles con su *Juegos prohibidos*.

El tema del **número 9,** AUTORÍA Y DIRECCIÓN, tiene como colaboradores a Ricard Salvat, Luis Mario Moncada y Alberto Miralles. El "Libro recomendado": *El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, por Emilio de Miguel.

El 10, EL TEXTO TEATRAL, ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN, con Ángel Berenguer, Alonso de Santos y Romera Castillo. "Libro recomendado": *Obra completa* de Valle-Inclán, por Santiago Martín Bermúdez.

En **el 11**, sobre PORTUGAL, participan Fermín Cabal, Luiz Francisco Rebello, José Oliveira Barata, María Helena Sêrodio, Joaquim Paulo Nogueira, Helder Costa y José María Viera Mendes. *Libro recomendado:* "El *Teatro completo* de Pessoa" por Ignacio Amestoy. Y el "Cuaderno de bitácora" con *Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras.

El **número 12** se dedicó a los TRANSTERRADOS, tema que la revista volverá a tratar cuando, forzados a abandonar la edición en papel, la revista continúe publicándose en digital. El número 12 cuenta con la colaboración de Manuel Aznar, destacado especialista en el tema, sobre "Autor dramático y exilio republicano". Y además escriben Eduardo Quiles, Kirsten F. Nigro y Jorge Díaz. La sección del "Libro recomendado" aborda *La gallina ciega*, de Max Aub, por Miguel Signes. El "Cuaderno de bitácora" de J. Martín Recuerda sobre su *Caraqueño*.

En TEATRO Y COMPROMISO, tema central del **número 13** de la revista publica los trabajos de José Monleón, Josep Lluís Sirera, Santiago Martín, Lidia Falcón y Alfonso Sastre. Y curiosamente repite la *recomendación del libro* de Erwin Piscator por Ricard Salvat que ya había recomendado Sastre en el nº -3. El "Cuaderno de bitácora" lo escribe Alfonso Sastre sobre "Estar *En la red*".

Para el TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, el tema del **número 14**, colaboran Luis Matilla, Concha de la Casa, Marián Osácar, Carlos Laredo y Lola Lara. Y en el **entre autores** sobre "¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?" estuvieron Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. El "Cuaderno de bitácora" lo escribe Josep Maria Benet i Jornet sobre "*Supertot*, un vuelo sin turbulencias".

El nº 15 sobre LA CRÍTICA contó Haro Tecglen, Enrique Llovet, Virtudes Serrano, Fermín Cabal y Berta Muñoz Cáliz. El **entre autores** fue coordinado por Enrique Centeno y contó con Manuel Pérez, José Monleón, Javier Villán e Ignacio García Garzón. El "Cuaderno de bitácora": *Bajarse al moro*, de José Luis A. de Santos. *El libro recomendado* lo fue por Ignacio del Moral, presentado por Santiago Martín y sobre *El guion*, de Robert Mckee.

Nuevamente aborda el tema del exilio José Ricardo Morales, exiliado en Chile, en el **número 16**, que se abre con la Declaración de Madrid, en la que los representantes de las Asociaciones de Autores de Tea-

tro de España (Jesús Campos), de Portugal (Joaquim Paulo Nogueira), la Dramatiken-Union alemana (Gerd Natschinski) y los Ecrivains Associés du Théâtre de Francia (Suzana Lastreto) reclaman una Federación Europea de Asociaciones de Autores Teatrales (8 de noviembre de 2003). Algo que no ha tenido continuación. Jesús Campos nos cuenta su comparecencia en el Senado el 21 de octubre de 2003 para exponer la situación de los autores de teatro en España. Y también Campos entrevista a Manu Aguilar. El "Cuaderno de bitácora" es de Iñigo Ramírez de Haro sobre su *Extinción*. En este número 16 Antonio Tordera "recomienda el libro" *Idea del Teatro* de José Ortega y Gasset.

Sobre UNIVERSIDAD Y TEATRO escriben en **el nº 17** Mariano de Paco, Manuel Pérez, Gregorio Torres Nebrera y Emilio Blanco. César Oliva recuerda en el "Cuaderno de bitácora" que estamos "A tres décadas de *El Fernando*". Miguel Signes "recomienda" el libro *La dramaturgia de Hamburgo* de Lessing. Y Santiago Martín nos cuenta su visita al salón del Libro de París.

Sobre LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN exponen sus ideas en **el nº 18** José Monleón, Santiago Martín, Alfonso Sastre (hablando de su *Mordaza* en el "Cuaderno de bitácora") y Juan Miguel Hernández León. Fermín Cabal "recomienda" el libro de Georg E. Wellwarth *Spanish underground drama*; Berta Muñoz Cáliz **entrevista** a Arcadio Baquero y en el **"**Entre autores" Fermín Cabal, Iñigo Ramírez de Haro, Koldo Barrena y Santiago Martín discuten sobre "La censura que no cesa".

El nº 19 sigue tratando sobre la LIBERTAD DE EXPRESIÓN con Haro Tecglen, Lidia Falcón, José Henríquez, Cristina Almeida y Némer Salamún. En este número María Ángeles Grande nos "recomienda" el libro de Jean Duvignaud *Sociología del teatro* y Jesús Campos en el "Cuaderno de bitácora" nos habla de su *Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*.

El nº 20 recoge la intervención de José Monleón sobre "El autor español en el siglo XX" con ocasión de su nombramiento como socio de Honor de la AAT en la inauguración del V Salón del Libro Teatral en 2004 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Y colaboran también: Roberto "Tito" Cossa y Fernando Savater. En el mismo Número Juan Mayorga hace una semblanza de Sanchis Sinisterra con ocasión de haberle concedido el Premio Nacional de Literatura Dramática. El "Cuaderno de bitácora": Antonio Álamo sobre *Caos* y el "Libro recomendado*", El hombre y el niño y yo… Ellos. (Memorias 1 y 2)* de Arthur Adamov, lo defiende Miguel Signes.

Sobre INMIGRACIÓN la revista en su **nº 21** da la palabra a Domingo Miras, Ricardo Senabre y Lidia Falcón. De ese mismo tema hablan en "Entre autores" Fernando Aguilera, Fermín Cabal, Ignacio del Moral, Carla Guimaraes y David Planell. Las *Memorias de Goldoni* fue el "Libro recomendado" por Juli Leal.

LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS SOBRE TEATRO son el tema del **número 22**, con Julio Huélamo, Amestoy, Pérez de Olaguer, Guillermo Heras, David Ladra y Manuel Pérez. En este último número, Domingo Miras entrevista a José Monleón. El "Libro recomendado" por Santiago Martín Bermúdez es *Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet. Y el "Cuaderno de bitácora" lo escribe Ignacio Amestoy sobre *Rondó para dos mujeres y dos hombres*.

Los números 23 y 24 se dedican al TEATRO MUNICIPAL MADRILEÑO con Heras, César Oliva, Manu Aguilar, Iñigo Ramírez de Haro, Rosa León, Julio Salvatierra e Ignacio Amestoy, Alicia Moreno y Jesús Campos. Miguel Signes "recomienda" en **el 23** *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII* de René Andioc, y en **el 24** *La escena romana* de W. Beare. En "Entre autores" conversan sobre el premio

Lope de Vega: Amestoy, García Mauriño, Santiago Martín, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Miguel Signes en la contraportada **del 23** habla de los Congresos de la AAT de 1991 (S. Sebastián) 1995 (Salamanca) y 2006 (Soria) y precisamente la revista publicará en los números **27 y 28** las ponencias del III Congreso de Soria.

Desde el número 11 de la revista, publicado en el verano de 2002, hasta el número 24, de otoño del 2005, el Consejo de Redacción no había sufrido ninguna alteración (Ignacio Amestoy, Carles Batlle, Fermín Cabal, Jesús Campos, Salvador Enríquez, Santiago Martín, Domingo Miras, Ignacio del Moral, Virtudes Serrano y Miguel Signes), pero con el número 25, del invierno de 2006, se cae como miembro del Consejo Carles Batlle.

La conferencia de Carlos Gorostiza con motivo del VI SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL, nombrado socio de Honor de la AAT en ese momento, noviembre de 2006, abre **el número 25,** en el que Fermín Cabal hace un recorrido pormenorizado por los libros hispanoamericanos, holandeses, franceses y españoles expuestos en el Salón. Domingo Miras nos habla de "TEATRO DIALECTICO Y TEATRO NARRATIVO". El "Entre autores" reúne a Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy para hablar de "*El Quijote* en el teatro". El "Libro recomendado" fue *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega por María Isabel Toro Pascua. Y en el "Cuaderno de bitácora", Santiago Martín escribió sobre *La más fingida ocasión o la noche de los Quijotes*.

En la primavera de 2006 sale **el número 26** con la portada TENDENCIAS, y Patrice Pavis realiza una extensa descripción sobre el 59 Festival de Avignon "Puesta en escena y performance en Avignon 2005", traducido del francés por Manuel Pérez, de la Universidad de Alcalá. José Sanchis Sinisterra vuelve al tema que Domingo Miras trató en el número anterior y nos habla de *narraturgia* para decirnos que "a medida que el teatro se siente dispensado de la obligación de contar historias, el texto comienza a concebirse como una arquitectura de interacciones". Manuel Pérez escribe luego sobre "La dramaticidad atenuada". Fermín Cabal "recomienda" el libro *Cartas a Olga. Correspondencia de A. Chejov y Olga Knipper*. Carmen Resino hace el "Cuaderno de bitácora" sobre su *La boda*.

El segundo y tercer número de la revista de 2006, **los 27 y 28** publican las ponencias del III CONGRESO NACIONAL DE LA AAT que se había celebrado en Soria entre el 28 de abril y el 1 de mayo: J. Antonio Pérez Bowie ("Escritura teatral y nuevas tecnologías"), Rodolfo Sirera ("De la televisión al teatro"), Xabi Puerta ("Memoria de forma"), Javier Maqua ("El teatro en el cine"), José García Templado ("El teatro y las nuevas tecnologías"), José Monleón ("El autor y el público"), Mariano de Paco ("Si no hay público… crearlo"), Lola Lara ("El público infantil"), Antoni Tordera ("Escribir teatro prevenir lo imposible"). El "Entre autores" reúne a Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner para discutir sobre "España y Argentina". El "Libro recomendado" por Miguel Signes es *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas*, de Gaspar Melchor de Jovellanos.

El número 29 es del invierno de 2007 y se pregunta TEATRO, ¿POR QUÉ? Y Alfonso Sastre, Antonio Álamo y José Monleón contestan a "¿Que por qué es necesario el Teatro? Hasta este número Santiago Martín Bermúdez ha venido publicando en todos ellos su "Casa de Citas" pero a partir de ahora será Miguel Signes el que se encargue de la nueva sección, "De aquí y de allá", en la que aparecerán extractos más largos de libros, revistas y conferencias que tratan el mismo tema central del número. El "Libro reco-

mendado", *Le Théâtre est-il nécessaire*, de Denis Guénoun es analizado por Miguel Signes. El "Cuaderno de bitácora" es *Julieta y el Puente* de Juan Luis Mira.

El 30 aparece en la primavera de 2007 con la portada: EL TEXTO EN EL ESPACIO, con la colaboración de Magdalena Cueto Pérez, Victoria Pérez Royo, Anxo Abuin González y José Antonio Pérez Bowie. El encuentro "Entre autores" con Javier G. Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, trata sobre "El autor joven en España". El "Libro recomendado" es *Semiótica de la escena*, de María del Carmen Boves Naves y lo recomienda María José Rodríguez Sánchez de León.

En el verano de 2007 **el número 31** se dedica a OTRAS DRAMATURGIAS, con las aportaciones de Salvador Távora y Joseph Michael O'Curneen. Fermín Cabal entrevista a Boadella y Edgar Ceballos nos "recomienda" el libro *La dramaturgia corporal* de Jerzy Grotowski. Alfonso Sastre escribe el "Cuaderno de bitácora" sobre su *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?*

En el año 2008 se celebra el VIII Salón Internacional del Libro Teatral, en el Casino de la Exposición de Sevilla. Y la revista empezó a publicarse con dos números anuales en vez de los cuatro que hasta entonces venía haciendo. **El número 32** trató LAS SITUACIONES DRAMÁTICAS con Juan Carlos Rubio, Fernando Doménech y Domingo Miras. El "Libro recomendado" fue *Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman, por Fermín Cabal. Y José Monleón hizo el panegírico de Juan Mayorga por su Premio Nacional de Literatura Dramática.

El número 33 tiene la portada de "PREMIOS NOBEL" con las aportaciones de Ricardo Bada, Miguel Sáez, Lidio Sánchez Caro, Fermín Cabal, David Ladra y Carla Matteini. El "Libro recomendado", *Conversations with Pinter*, fue presentado por Santiago Martín Bermúdez y el "Cuaderno de bitácora" fue *Kalean uso, etxean otso* de Aitzpea Goenaga.

Sobre la situación del teatro en las Comunidades Autonómicas trata el **número 34,** en cuya portada figuraba TEATRO EN PORCIONES y sus colaboradores: Xavier Marcé, Chus Cantero, Juan Vicente Martínez Luciano y Ernesto Caballero. El "Libro recomendado" fue *La Décentralisation Théâtrale* de Robert Abirached, defendido por Miguel Signes y el "Cuaderno de bitácora" lo escribió Jerónimo López Mozo sobre su *Puerta del Sol. Un episodio nacional*.

El número 35 de 2009 habla del TEATRO DEL OCIO. CONSUMO DEL TEATRO EN ESPAÑA. Y escribieron Josep Lluís Sirera, José Antonio Pérez Bowie y Gustavo Ott. El "Libro recomendado", *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu, defendido por Manuel González Ávila. Y Pau Miró hizo el "Cuaderno de bitácora" con *Llueve en Barcelona*.

En el **número 36** de 2009, Fermín Cabal deja de pertenecer al Consejo de Redacción y en su portada podemos leer: ESCRITURA DRAMÁTICA. SIGLO XXI y los nombres de: Motti Lerner, Marco Antonio de la Parra, Sabina Berman y Eduardo Rovner. En este número Miguel Ángel Giella entrevista a Arístides Vargas y en el "Libro recomendado", Santiago Martín Bermúdez nos habla de *Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane. Sobre el Premio Nacional de Literatura Dramática concedido a Paco Bezerra escribe Ignacio del Moral.

De PROGRAMADORES Y AUTORÍA, con Miguel Murillo, Manu Aguilar, Ernesto Caballero y Santiago Martín Bermúdez trata el **número 37** de 2010. El mismo año en que el X Salón Internacional del Libro Teatral se realiza en la estación del metro madrileño de Nuevos Ministerios entre el 25 y el 28 de noviembre. El "Libro recomendado" lo escribe Miguel Signes sobre *Teatro popular y magia* de Julio Caro

Baroja y el "Cuaderno de bitácora" Ignacio del Moral sobre su "Zona Catastrófica". En la contraportada, Jesús Campos nos habla de que, por fin, el tan deseado y largo tiempo esperado PLAN GENERAL DEL TEATRO era asumido por el Ministerio y presentado por Cristina Santolaria, Subdirectora de Teatro, proyecto en el que habían trabajado las distintas Comunidades Autonómicas y las Asociaciones del sector, entre ellas nuestra AAT.

En **el número 38**, el segundo del año 2010, la revista celebraba los veinte años de la fundación de la Asociación promovida en sus inicios y fundamentalmente por Alberto Miralles y en la portada se puede leer ANIVERSARIO DE LA AAT y quienes escriben sobre ello: Fernando Arrabal, Albert Boadella, Antonio Gala, Carlos Gorostiza, Manuel Martínez Mediero, José Monleón, Alfonso Sastre y Salvador Távora, todos ellos socios de honor de la Asociación. En el Consejo de Redacción aparecen por primera vez los nombres de David Ladra, Berta Muñoz Cáliz y María-José Ragué-Arias, que se añaden a los que ya venían figurando en el Consejo. El "Libro recomendado" lo escribe José Antonio Pérez Bowie sobre *Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi.

En 2011 la Asociación también organiza el XI Salón Internacional del Libro Teatral en Sevilla, en Mercartes, y dedica el **número 39** de la revista a EL PÚBLICO, con las colaboraciones de Marco de Marinis (traducido por M. Signes), Alberto Fernández Torres y Jaume Colomer. En el encuentro "Entre autores", "Sobre el público: incógnitas, laberintos y expectativas", se reúnen Ignacio del Moral, Enrique Salaberría, Mariano de Paco y Helio Pedregal, moderados por Jesús Campos, que a su vez entrevista al Director General del INAEM, Félix Palomero. El "Libro recomendado" corre a cargo de Antoni Tordera sobre *Dramaturgia de la 'crisis' histórica del teatro*, de Jean Duvignaud.

En TRANSGRESIÓN Y PODER escriben Jorge Luis Marzo, Santiago Martín, David Ladra, Jean Pierre Sarrazac y Fernando Gómez Grande en el **número 40** de 2011. En este número Miguel Signes entrevista a José Sanchis Sinisterra. El "Libro recomendado" lo hace José Antonio Pérez Bowie sobre *Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies-Lehmann y el "Cuaderno de bitácora", Miguel Murillow sobre "La *Antígona* de Mérida". ***El número 40 es el último que la AAT edita en papel y a partir de ahora lo hará en edición digital.***

El número 41 aparece dos años más tarde, en 2013, cuando se solucionaron las dificultades que se le planteó a la AAT su cambio de sede, que pasó a estar en la calle Abdón Terradas 4, un edificio propiedad de la SGAE. Y desde este número 41 hasta el 46 el Consejo de Redacción de la revista no sufrió ningún cambio. En esta primera edición digital la revista plantea el tema de LA EDICIÓN TEATRAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA, con Germán Vega García-Luengos, José Luis González Subías, Julia María Labrador Ben, Mariano de Paco y Juan A. Ríos Catalá. El "Libro recomendado", *De la poesía dramática*, de Denis Diderot, lo escribe José Antonio Pérez Bowie. Y el "Cuaderno de bitácora" es de Gracia Morales sobre *NN12*.

TEATRO Y REALIDAD es el tema central y en la portada del **número 42** nos dice quiénes lo tratan: David Ladra, Ramón X. Roselló y Lola Lara. En el "Libro recomendado" es Mariano de Paco el que defiende *Drama y sociedad* de Alfonso Sastre y en el "Cuaderno de bitácora" Domingo Miras nos cuenta el origen de su *La monja alférez*.

El número 43, con Y SEGUIMOS PASANDO EL TESTIGO, reúne a Julio Vélez, Miguel M. García-Bermejo Giner, María José Rodríguez Sánchez de León, Guillermo Heras y Paloma Pedrero para

hablar sobre la preceptiva por la que se rige la escritura teatral y los talleres teatrales. En este número María Velasco entrevista a Sanchis Sinisterra sobre el mismo problema que enuncia la portada de la revista. El "Cuaderno de bitácora" es de Ignacio Amestoy con su *Dionisio Ridruejo, una pasión española*. Y también Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín, nos cuentan su creación colectiva: *Pioneras de la ciencia en España*.

El segundo número de 2014, **el 44,** está dedicado a SHAKESPEARE. Y colaboran: Ángel Luis Pujante, Antonio López Santos, Gustavo Ott y Denis Rafter. "Entre autores", sobre "Shakespeare hoy", reúne a María Velasco, Diana Luque y Yolanda Pallín, coordinados por Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. El "Libro recomendado", *A History of Spanish Satge: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, por Alba Agraz Ortiz. El "Cuaderno de bitácora" lo escriben Juan Carlos Rubio y Yolanda García sobre *Shakespeare nunca estuvo aquí*.

El número 45 de 2015 es el último que dirige Jesús Campos García y es también el año en que cede la presidencia de la AAT a Ignacio del Moral. Jesús llevaba dieciséis años dirigiendo la Asociación y quince años con la dirección de *LAS PUERTAS DEL DRAMA*, escribiendo en los cuarenta y ocho números hasta hoy publicados todas las páginas de la "Tercera", con comentarios y reflexiones de gran interés acerca de cada uno de los temas que la revista ha venido tratando desde su inicio en 1999. Sobre JUEGO DRAMÁTICO Y PENSAMIENTO CRÍTICO escriben Alberto Fernández Torres, José Luis Villacañas y Edgar Ceballos. Y el "Cuaderno de bitácora" es sobre *La piedra oscura* de Alberto Conejero.

CON EL NÚMERO 46 (2015) COMIENZA LA SEGUNDA ÉPOCA DE LA REVISTA, y aunque ya venía siendo editada en digital desde el número 41, es desde ahora cuando la extensión de los artículos pasa a ser mayor y también aumenta el número de colaboradores que escriben sobre el tema central de la revista. La Dirección de la revista pasa a Miguel Signes Mengual, con la coordinación editorial de Berta Muñoz Cáliz, quienes se hacen cargo también de la "Tercera" página. El Consejo de Redacción sufre modificaciones y está constituido por: Ignacio Amestoy, Javier de Dios, Ignacio del Moral, Ignacio Pajón, Nieves Rodríguez, Cristina Santolaria y Virtudes Serrano. El número trata de EL TEXTO TEATRAL y quienes escriben son: José Luis García Barrientos, César Oliva, José Antonio Pérez Bowie, Eduardo Pérez Rasilla, José Romera Castillo, Ramón X. Roselló, Josep Lluís Sirera, Antoni Tordera y Alberto Conejero. En la entrevista, Yolanda Dorado habla con Aitana Galán y Santiago Martín Bermúdez nos habla de la generosa aventura de Jesús Campos.

En 2016 se publica **el número 47**: TEATRO ALTERNATIVO con Jesús Campos, Félix Estaire, Alfonso Pindado, Ana R. Calero y María José Diez García. En la entrevista, Laura Rubio habla con los de Nave 73. El "Cuaderno de bitácora" es de Laura Rubio sobre *El techo de cristal. Anne & Sylvia*. Y Antonio Sansano escribe sobre el Premio Nacional de Literatura Dramática concedido a Lola Blasco

Para conmemorar los cien años de la revolución de 2017, la revista dedica su **número 48** a TEATRO Y REVOLUCIÓN y cuenta para ello con: Juan Ignacio Prieto López, Juan Antonio Hormigón, César de Vicente Hernando, Jorge Saura, Joaquín Torquemada y Lidia Falcón. Beatriz Velilla entrevista a Matei Visniec. El "Cuaderno de bitácora" es de Ernesto Caballero sobre "Retorno al *Descenso de Lenin*". El "Libro recomendado" corre a cargo de Carlos Alba Peinado sobre *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)* de Antonio Castellón. Berta Muñoz Cáliz realiza una encuesta en "Entre autores" con Alfonso Sastre, Paloma Pedrero, Jesús Campos, María Velasco, Ignacio del Moral, Luis Araújo, Inmacu-

lada Alvear, Pablo Iglesias Simón, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Miguel Signes, J. L. Alonso de Santos, Yolanda García Serrano, Juan Carlos Rubio, Miguel Murillo, Itziar Pascual, Fermín Cabal, Juan G. Larrondo, Lola Fernández Sevilla y César López Llera.

El **número 49** de 2018, DRAMATURGIA ESPAÑOLA EN EL ESCENARIO INTERNACIONAL, tiene como colaboradores a traductores de español de distintos países: María Chatziemmanouil (Grecia), Gabriela Cordone (Suiza), David Ferré (Francia), William Gregory (Reino Unido) Ivana Krpan (Croacia) Franziska Muche (Alemania) Pino Tierno (Italia) Gabriela Zombory (Hungría) y Khaled Salem (Egipto). Beatriz Velilla entrevista a Elvira Marco, Directora General de Acción Cultural Española. El "Cuaderno de bitácora" es de Ignacio del Moral sobre *La mirada del hombre oscuro* (que ya había publicado en el número -3) y el "Libro recomendado" es doble en esta ocasión, aunque los dos los recomienda Julio Escalada; el primero es *Manuel de Traducción* de Peter Newmark y el segundo *La música de las palabras y la traducción* de Jorge L. Borges.

Con **el número 50** Berta Muñoz deja su puesto de coordinadora de la revista; este se dedica a EL HUMOR EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO a propuesta de Ignacio del Moral. Beatriz Velilla pasa a coordinar la revista con Miguel Signes. En el número escriben: Francisco Gutiérrez Carbajo, Óscar Barrero Pérez, Miguel Ayanz, Pilar Zapata Bosch, Ignacio del Moral, Juan Carlos Rubio, Carlos Gil Zamora, Eva Redondo y Nieves Rodríguez. La entrevista a José Luis Alonso de Santos la realiza Beatriz Velilla. El "Libro recomendado" es *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* coordinado por Romera Castillo y lo defiende Olivia Nieto Yusta. El "Cuaderno de bitácora": *Intensamente azules* de Juan Mayorga.

El **número 51** trata de EL TEATRO EN LA TRANSICIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA 1975-1982. Colaboran: Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, José Antonio Pérez Bowie, Manuel Pérez Jiménez, Cristina Santolaria, Fernando Doménech, Nuria Santamaría, María Jesús Bajo, Jesús Cantero, Javier López Askasibar. El "Libro recomendado" es *El teatro de la Transición Política (1975-1982). Recepción, crítica y edición,* de Manuel Pérez y está hecho por Paul Amón Ndri. La entrevista con Fermín Cabal es de Beatriz Velilla y los dos "Cuadernos de bitácora" son de Miguel Signes (sobre *Antonio Ramos 1963*) y de Alfonso Plou (*Transición*).

En 2019 se publica **el número 52**, **el último de la segunda época** de la revista, para homenajear, ochenta años después del final de nuestra guerra civil, a todos los autores españoles que se vieron obligados al exilio no sin antes tener que pasar por los campos de concentración. EL TEATRO ESPAÑOL EN EL EXILIO contó con destacados especialistas sobre el exilio en distintos países: María Teresa Santa María, Paula Simón, Manuel Aznar, Natalia Kharitonova, Virtudes Serrano, Santiago Martín Bermúdez, Eduardo Pérez Rasilla, Juan Pablo Heras, Nieves Rodríguez y Cristina Santolaria. En el número, Nuria Alkorta entrevista a Ángel Gutiérrez y Beatriz Velilla a Ernesto Caballero y José Ramón Fernández. Los "Libros recomendados" son: *El teatro del exilio* de Ricardo Doménech, por Fernando Doménech y el *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939* por Berta Muñoz Cáliz.

En el año 2016 la revista publicó **un número extraordinario** dedicado a las autoras de teatro coordinado exclusivamente por Yolanda Dorado. El ESPECIAL AUTORAS contó entre sus páginas con las colaboraciones de Elena Cánovas, Diana M. de Paco, Laura Freijo, Eva Hibernia, Diana I. Luque, Aurora Mateos, Gracia Morales, Concha Rodríguez, Laura Rubio, Susana Sánchez, Dakota Suárez, Ruth Vilar,

Carmen Viñolo. Y con los autores que escribían de autoras: Félix Estaire, Juan García Larrondo, Íñigo Guardamino, Francisco Gutiérrez Carbajo, Fernando J. López, Fernando Olaya y Julio Provencio. Hablaron de las Asociaciones de mujeres: Antonia Bueno, Beatriz Cabur, Marina Castiñeira, Laura Freijo y Carmen Resino. Y contó también con colaboradoras entre las mujeres productoras, editoras, distribuidoras y ensayistas, lo que hace que el número extraordinario sea obligado para todo el que se acerque al estudio de las mujeres que cuentan en el Teatro.

LA REVISTA VOLVIÓ A PUBLICARSE EN JUNIO DE 2020, CON NUEVA DIRECCIÓN Y NUEVO CONSEJO DE REDACCIÓN.

Los presentes índices

Los índices de *Las Puertas del Drama* vienen a sumarse a un conjunto de obras similares que desde 1991 se comenzaron a editar en este Centro de Documentación[1]. Para su elaboración, por tanto, hemos partido de un modelo consolidado que ha demostrado su utilidad para los investigadores a lo largo tres décadas, durante las cuales se han convertido en obras de consulta imprescindibles. Tanto entonces como ahora el objetivo del trabajo de indización no es otro que radiografiar con precisión y ayudar a buscar directamente al lector aquello que le interesa. No obstante, hemos introducido alguna variación referida a la estructura de los índices, que explicamos a continuación.

1. Índice general

Se incluyen aquí los sumarios de las revistas comprendidas entre el n. -3 (1999) y el 54 (2020). Estos han sido organizados cronológicamente: número por número, sección por sección y página por página, con el fin de ofrecer una idea global de la estructura externa de la revista.

2. Índices de firmas

Es decir, de colaboradores que han aportado contenidos a *Las Puertas del Drama*; en todas sus variantes: articulistas, reseñistas, entrevistadores, entrevistados y participantes en coloquios que posteriormente fueron transcritos y publicados. Un caso bastante especial de colaboración lo constituyen las secciones "Casa de citas o Camino de perfección" y "De aquí y de allá", que, tal como explican sus títulos, consisten en recopilaciones de citas. Finalmente, también se ha incluido aquí a los traductores de los artículos y a quienes firman breves presentaciones de artículos de otros colaboradores. Dada la diversidad de posibilidades, hemos estructurado este índice en varios epígrafes que reflejen las distintas fórmulas de colaboración.

2. Índice onomástico

A diferencia del índice anterior, no se recogen aquí los nombres de los colaboradores, sino los de quienes son objeto de estudio y reflexión en los artículos de la revista. Aunque en la mayoría de los casos se trata de personalidades relacionadas con el teatro, y concretamente con la autoría teatral (materia fundamental de esta revistwa), el lector también encontrará nombres propios relacionados con otras artes y con otros ámbitos de la actividad humana, como la filosofía o la política. Por razones prácticas, no se han

[1] Primer Acto: 30 años (vol. I: Antología; vol. II: Índices) (1991); El Público (1985-1992). Historia, antología e índices; Pipirijaina (1974-1983). Historia, antología e índices (1999); Primer Acto (1987-1998). Historia, antología e índices; Yorick. (1965-1974). Historia, antología e índices; El Teatro. Revista de Espectáculos) (1909-1901) (2007); El Teatro (1900-1905) (2008). Todos ellos están disponibles en forma de base de datos en la web del CDAEM: **https://www.teatro.es/catalogo-integrado** , en la mayoría de los casos, con los artículos a texto completo. Todos ellos se hicieron bajo la coordinación de Lola Puebla López-Sigüenza, que trabajó durante muchos años en este proyecto y fue su principal artífice.

recogido aquí todos y cada uno de los nombres citados en los artículos, sino únicamente aquellos en los que los articulistas se han detenido, aunque sea mínimamente, a comentar sus obras o sus ideas.

3. Índice de títulos

Al igual que el onomástico, este es un índice analítico, de manera que incluye los títulos de las obras a las que se hace referencia en los artículos; fundamentalmente, obras dramáticas, puestas en escena, libros de ensayo y revistas. En definitiva, todo tipo de obra intelectual que aparezca referenciada en los artículos de *Las Puertas del Drama*.

4. Índice de materias

Se incluyen aquí términos relacionados con el lenguaje escénico, pero también hechos históricos, personajes mitológicos, conceptos relacionados con el arte, con la política y en definitiva con todo el espectro de materias que se vinculan de un modo u otro con el hecho teatral y que son motivo de reflexión en las páginas de la revista. Ha sido sin duda el más complejo y el más problemático a la hora de elaborarlo; no obstante, esperamos que ofrezca al lector una idea más o menos amplia de los contenidos de la revista.

5. Índice de entidades

Se han incluido en este índice nombres de compañías de teatro, de recintos escénicos, festivales de artes escénicas, asociaciones, empresas, sociedades de gestión y todo tipo de colectivos que son objeto de estudio y debate en los artículos de la revista. También se hace referencia a entidades no específicamente teatrales, como partidos políticos, archivos, bibliotecas, centros culturales o instituciones.

6. Índices por secciones

Como su propio nombre indica, ofrecen una visión esquemática de los contenidos de cada una de las secciones de la revista, con el fin de analizar qué temas han sido abordados en sus monográficos, en sus "Terceras" o editoriales, cuáles han sido los "Libros recomendados", cuáles los analizados en sus "Reseñas", qué procesos de creación se describen sus "Cuadernos de bitácora", cuáles han sido los debates celebrados "Entre autores", etc. Se completa de este modo el poliedro que conforman estos índices.

Otras formas de acceder a los índices

Junto con las posibilidades de búsqueda anteriormente descritas, el propio documento pdf que aquí ofrecemos contiene en todas sus páginas un buscador a texto libre que permitirá al lector localizar rápidamente los nombres de su interés. Y además del documento que ahora presentamos, el lector puede acceder a los índices de *Las Puertas del Drama* a través de la página web del CDAEM:

- A través del **catálogo de la biblioteca**: escribiendo en uno de los campos el texto "Las puertas del drama", y añadiendo en los campos restantes una o dos palabras clave: por ejemplo, el apellido de un autor, el título de una obra o una materia de su interés. Al ir a "Buscar", el catálogo le mostrará los resultados relacionados con la posibilidad de leer los artículos.

- A través del catálogo de documentos: **https://www.teatro.es/catalogo-integrado**: seleccionando "artículos de revistas" en Tipo de Documento, seleccionando *Las Puertas del Drama* en el campo "Revista" y añadiendo los términos que considere oportunos en el resto de campos.

Cualquiera de estas búsquedas conducirá al lector a la lectura de los artículos de la revista de la AAT, y con ellos a los principales contenidos que han sido objeto de interés por parte de los autores de teatro en la España de finales del s. XX y de las dos primeras décadas del presente siglo.

Índices
(1999 - 2020)

1. {Índice general}

NÚM. -3 (INVIERNO 1999) (fig. 1)

Tercera. A escena, que empezamos

"Carne a la pimienta". Jesús Campos García. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3. Leer artículo

[Miscelánea]

"Si la estadística no engañara...". Alberto Fernández Torres. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 4-7. Leer artículo

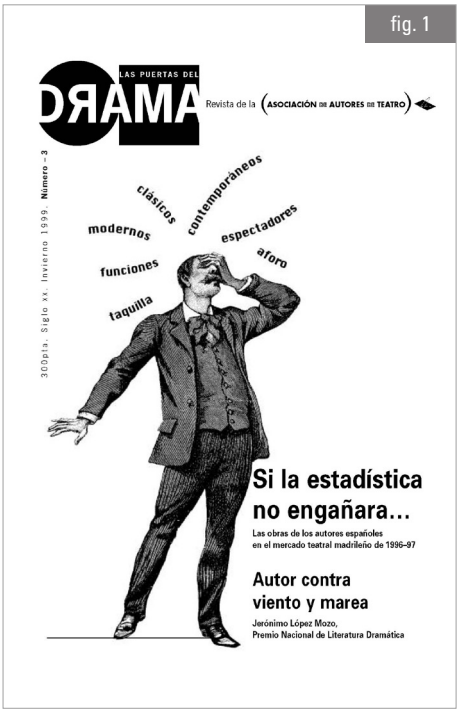
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo

"Alicante 98: cómo y por qué". Guillermo Heras. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 19-21. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Milan Kundera, Siegfried Lenz, Tadeusz Konwicki, Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, Lionel Trilling, Tácito, Luis Cernuda, Harold Rosenberg, Ramón del Valle-Inclán, Elias Canetti, y Julien Green). Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

fig. 1



Entrevista

"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. Leer artículo

Entre autores

"La primera página". Coloquio moderado por Fermín Cabal, con Ignacio del Moral, Carmen Resino, Alfonso Vallejo y Luis Riaza. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. Leer artículo

Libro recomendado

"Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". Alfonso Sastre. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. Leer artículo

Reseñas

"*Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta". Virtudes Serrano. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 35. Leer artículo

"*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Mariano de Paco. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 36. Leer artículo

"Francisco Portes, una trompeta de fuego". Alberto Miralles. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 37. Leer artículo

"*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Andrés Amorós. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. Leer artículo

El teatro también se lee

"La emoción inocente". Joaquín Leguina. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]

"Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática". Juan Carlos Pérez de la Fuente. Núm. -3 (Invierno 1999), p. [40]. Leer artículo

NÚM. -2 (PRIMAVERA 1999) (fig. 2)

Tercera. A escena, que empezamos

"La creación inducida". Jesús Campos García. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. Leer artículo

[Miscelánea]

"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

"La vitalidad de la escritura dramática actual: Nuevas reflexiones sobre el Congreso Internacional Autor Teatral y Siglo XX". César Oliva. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 14-15. Leer artículo

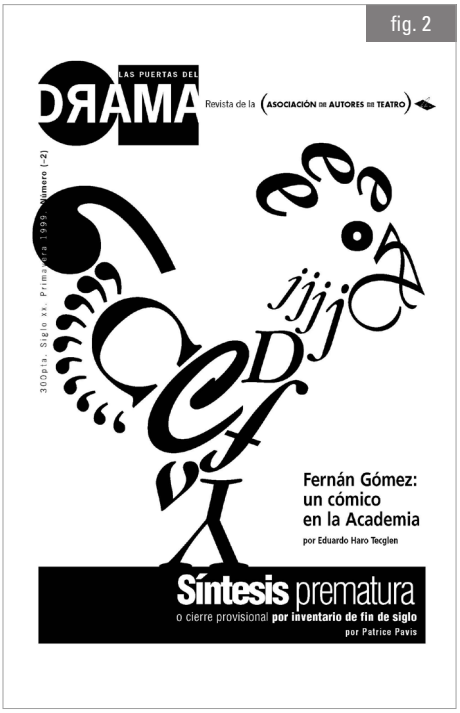
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

"Tan cerca y tan lejos". Fernando Gómez Grande. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 28-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus, André Gide, Louis Aragon, Georges Bataille, Honoré de Balzac, Alexis de Tocqueville, Julien Green y Pierre Jean Jouve). Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

fig. 2



Entrevista

"Grumberg y Novarina". Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. Leer artículo

Entre autores

"La huella de Beckett". Mesa coordinada por Juan Mayorga, con Alfredo Castellón, Yolanda Pallín y José Luis Miranda. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Cómo nació "*Una estrella*". Paloma Pedrero. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Libro recomendado

"*Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld". Borja Ortiz de Gondra. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. Leer artículo

Reseñas
"*Teatro breve*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 41. Leer artículo
"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. Leer artículo
"*Acotaciones, Revista de Investigación Teatral*". Cristina Santolaria. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"El texto teatral y la intimidad". Carlos París. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Fernán-Gómez, un cómico en la Academia". Eduardo Haro Tecglen. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 48. Leer artículo

NÚM. -1 (VERANO 1999) (fig. 3)

Tercera. A escena, que empezamos
"Centenario feliz". Jesús Campos García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 3. Leer artículo

Monográfico: SGAE, 1899-1999
"Dar vida a los sueños". Eduardo Bautista García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. Leer artículo
"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. Leer artículo
"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Javier Echeverría, Alan Bullock, Norman Mailer, Gilbert Keith Chesterton, Emil M. Cioran, Arnold Schoenberg, Nicolás Maquiavelo y Luis Cernuda). Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo

[Miscelánea]
"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Miguel Medina Vicario. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo
"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Irène Sadowska Guillón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Entrevista
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. Leer artículo

fig. 3



Cuaderno de bitácora
"*Carta de amor*". Fernando Arrabal. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. Leer artículo

Libro recomendado
"El año en que se publicó *El teatro del absurdo*, de Martin Esslin". Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 32-34. Leer artículo

Reseñas
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. Leer artículo
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo
"*El lóbulo y las orejas*, de Maxi Rodríguez". Javier Maqua. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 39-40. Leer artículo
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo
"*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. Leer artículo

El teatro también se lee
"El texto teatral como partitura del teatro". Tomás Marco. Núm. -1 (Verano 1999), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]
"Algo más que una sociedad de gestión". Enrique Centeno. Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. Leer artículo

NÚM. 0 (OTOÑO 1999) (fig. 4)

Tercera. A escena, que empezamos
"De generaciones y manipulaciones". Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 3. Leer artículo

fig. 4



Monográfico: El teatro y su historia.
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. Leer artículo
"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Manuel Pérez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. Leer artículo
"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María-José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. Leer artículo
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. Leer artículo
"Los simbolistas (por llamarles de algún modo). Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. Leer artículo
"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santo-

laria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. Leer artículo
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Georges Brassens). Núm. 0 (Otoño 1999), p. 38. Leer artículo

Libro recomendado
"*La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached". Ernesto Caballero. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. Leer artículo

Reseñas
"Poética y basura. *La niña del almanaque*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 43. Leer artículo
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. Leer artículo
"*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"Palabras, palabras, palabras". Fernando León de Aranoa. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"La generación del XXI (convocatoria)". Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 48. Leer artículo

NÚM. 1 (INVIERNO 2000) (fig. 5)

Tercera. A escena, que empezamos
"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. Leer artículo

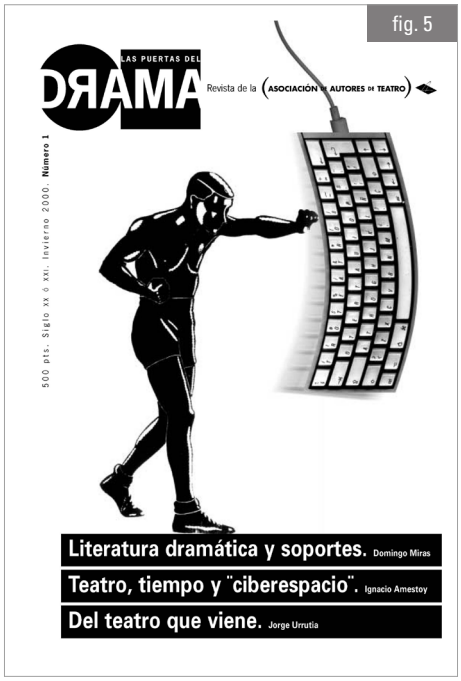
Monográfico: Del teatro que viene.
"Literatura dramática y soportes". Domingo Miras. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. Leer artículo
"Teatro, tiempo y ciberespacio". Ignacio Amestoy. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. Leer artículo
"Del teatro que viene". Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. Leer artículo

Entre autores
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Coloquio moderado por David Barbero, con Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero Martínez. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. Leer artículo

[Miscelánea]
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Igor Stravinsky, Friedrich Nietzsche, Juan Carlos Onetti, Tadeusz Konwick, Pío Baroja, Graciliano Ramos, Arnold Schoenberg y Rómulo Gallegos). Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

fig. 5



Libro recomendado
"*El espacio vacío*, de Peter Brook". José Luis Miranda. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 27-28. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Los enfermos: algunas notas al texto*". Antonio Álamo. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. Leer artículo

Reseñas
"Antonio Buero Vallejo, *Misión al pueblo desierto*". Cristina Santolaria. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 31-32. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo
"Preguntas. *El lector por horas*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 34. Leer artículo

El teatro también se lee
"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral". Agustín Valbuena. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. Leer artículo

[Contraportada]
"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. Leer artículo

NÚM. 2 (PRIMAVERA 2000) (fig. 6)

Tercera. A escena, que empezamos
"Pasar el testigo". Jesús Campos García. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. Leer artículo

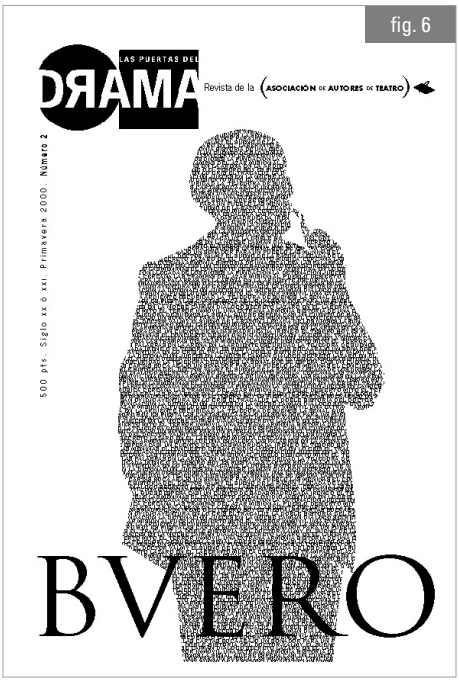
Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Antonio Buero Vallejo). Núm. 2 (Primavera 2000), p. 4. Leer artículo

Monográfico: Buero.
"Sobre el realismo de Buero". José Monleón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 5-11. Leer artículo
"Buero Vallejo y el teatro histórico". Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 12-15. Leer artículo
"Hacia la luz. Los ciegos en el teatro de Antonio Buero Vallejo". Enrique Pajón Mecloy. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 16-17. Leer artículo
"Calderón y Buero en el laberinto". Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 18-19. Leer artículo
"Buero Vallejo y la tradición". Luis Iglesias Feijoo. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 20-22. Leer artículo
"Adaptaciones del teatro de Buero Vallejo a cine y televisión". Alfredo Castellón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 23-24. Leer artículo
"Sólo hubo un Buero". Alberto Fernández Torres. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 25-27. Leer artículo

Entrevista
"Charlando con Buero". Fermín Ca-

bal. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. Leer artículo

fig. 6



Entre autores

"Las lecciones del maestro". Coloquio moderado por Teófilo Calle, con José Ramón Fernández, Alberto Miralles, Domingo Miras y Paloma Pedrero. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. Leer artículo

Libro recomendado

"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española*, de Ricardo Doménech. Obra completa de Antonio Buero Vallejo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Virtudes Serrano. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. Leer artículo

Reseñas

"*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Ignacio del Moral. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. Leer artículo

"Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Cristina Santolaria. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee

"La palabra de Buero Vallejo". Josefina Aldecoa. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]

"Mi Buero Vallejo". Manuel Alvar. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 48. Leer artículo

Separata

"Buero: bibliografía". Por Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), p. [1]-[8]. Leer artículo

NÚM. 3 (VERANO 2000) (fig. 7)

Tercera. A escena, que empezamos

"Distantes y próximos". Jesús Campos García. Núm. 3 (Verano 2000), p. 3. Leer artículo

Monográfico: [Dramaturgia latinoamericana actual]

"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Guillermo Heras. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. Leer artículo

"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. Leer artículo

"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. Leer artículo

"Ballena y colibrí". Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. Leer artículo

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. Leer artículo

Entrevista

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Rodolfo Usigli, Roberto Ramos-Perea, Isaac Chocrón, María Escudero, Ezequiel Vieta y Osvaldo Dragún). Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

[Miscelánea]

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Libro recomendado

"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. Leer artículo

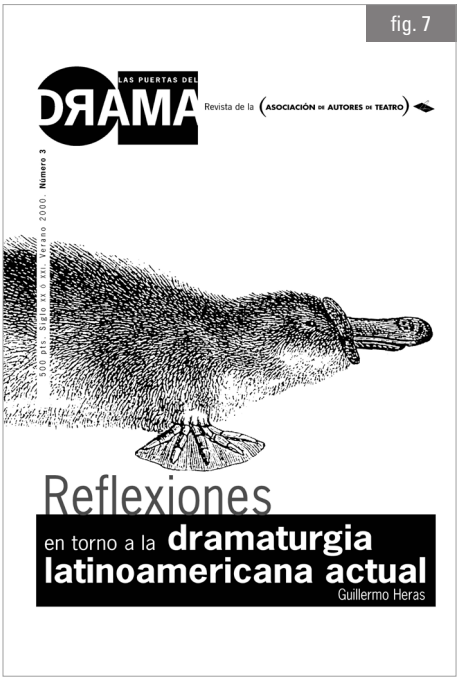
Reseñas

"*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. Leer artículo

"*EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, ¡*Viva Cardona!*, *Made in Spain*, de Fernando Almena". Ignacio del Moral. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 40-41. Leer artículo

"La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Virtudes Serrano. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42. Leer artículo

fig. 7



El teatro también se lee

"¡Si quieres hacerlo y trabajas, lo harás…!". Félix Pantoja. Núm. 3 (Verano 2000), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano". Trinidad Barrera. Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. Leer artículo

NÚM. 4 (OTOÑO 2000) (fig. 8)

Tercera. A escena, que empezamos

"Libros, al Salón". Jesús Campos García. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. Leer artículo

[Miscelánea]

"Palabras de un lector apasionado". Antonio Gala. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6. Leer artículo

"Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". Eduardo Quiles. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo

"Estrategia para la animación a la lectura teatral". Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

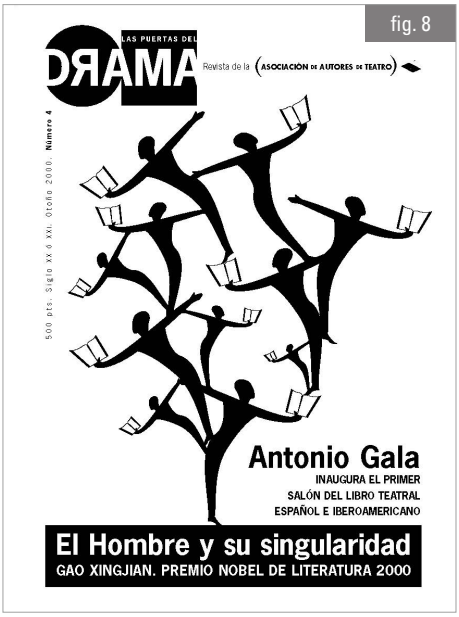
Entrevista

"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad". Irène Sadowska Guillón. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. Leer artículo

Libro recomendado

"*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. Leer artículo

fig. 8



Cuaderno de bitácora

"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Ignacio Vidal-Folch, Milan Kundera, Anton Pavlovich Chejov, Pablo J. d'Ors e Igor Stravinsky). Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo

Reseñas

"*Cuadernos Escénicos de la Casa de América*: Hacer del papel un lugar de encuentro". Alberto Fernández Torres. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 25. Leer artículo

"*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín". Domingo Miras. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. Leer artículo

"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo". Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. Leer artículo

"*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido*, de Enrique Lenza". Juan Polo Barrena. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. Leer artículo

El teatro también se lee

"Encarnar un acontecer en la presencia. He ahí la célula matriz del teatro". Víctor García de la Concha. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 31. Leer artículo

[Contraportada]

"Domingo Miras: perfil de un dramaturgo". César Oliva. Núm. 4 (Otoño 2000), p. [32]. Leer artículo

Separata

"Doscientos dramaturgos hispanoamericanos: Bibliografía esencial del teatro hispanoamericano contemporáneo". Fermín Cabal. Separata del Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 1-16. Leer artículo

NÚM. 5 (INVIERNO 2001) (fig. 9)

Tercera. A escena, que empezamos

"Con el cirio en la mano". Jesús Campos García. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 3. Leer artículo

Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI.

"Un foro para un debate". César Oliva. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 4-5. Leer artículo

"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. Leer artículo

"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. Leer artículo

"De leones y poetas". Itziar Pascual. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 13-14. Leer artículo

"Breves notas sobre el mercado editorial teatral". Cristina Santolaria. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 15-18. Leer artículo

Entre autores

"Brossa, ese desconocido.". Coloquio moderado por Jerónimo López Mozo, con Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro de Zuvillaga y Vicente León. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. Leer artículo

Libro recomendado

"Del arte del Teatro". Ignacio Amestoy. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Pascal Bruckner, Woody Allen, Lev Nikolaevich Tolstoï, Jean Cocteau, Alexander Tansman, Pierre Bourdieu, Giovanni Sartori y Emil M. Cioran). Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. Leer artículo

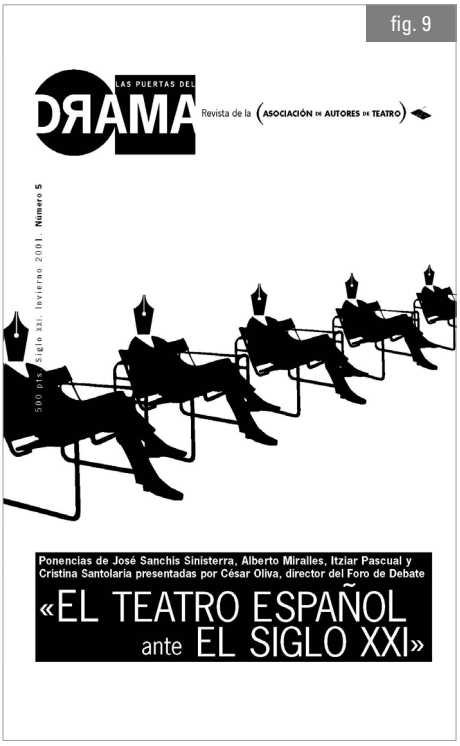
Reseñas

"Dramaturgia de Fuenterrabía. *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". David Barbero. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. Leer artículo

"*Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. Leer artículo

"*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". José Luis Miranda. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. Leer artículo

fig. 9



El teatro también se lee

"[El teatro también se lee]". Víctor J. Montserrat. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]

"EJP". José María Torrijos. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 40. Leer artículo

NÚM. 6 (PRIMAVERA 2001) (fig. 10)

Tercera. A escena, que empezamos

"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. Leer artículo

fig. 10



Monográfico: La reescritura de los clásicos

"Sobre la reescritura de los clásicos". Andrés Pociña. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 4-11. Leer artículo

"Versiones y visiones de los clásicos (una vez más)". Jorge Márquez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 11-14. Leer artículo

"La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)". Josep Lluís Sierra. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 15-17. Leer artículo

"Sagunt 2001. El perfil de les ombres". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. Leer artículo

"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. Leer artículo

Entrevista

"José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Donald Mitchel, Gustave Flaubert, Jorge Luis Borges, Thomas Mann, Javier Fernández de Castro, Igor Stravinsky, José Ortega y Gasset, Jorge Ibargüengoitia e Ignacio Martínez de Pisón). Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Libro recomendado

"*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Si un día me olvidaras". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. Leer artículo

Reseñas

"*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38. Leer artículo

"*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Miguel Signes. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41. Leer artículo

"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". María Luisa López Vidriero. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

"El misterio de Elche". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. Leer artículo

NÚM. 7 (VERANO 2001) (fig. 11)

Tercera. A escena, que empezamos

"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. Leer artículo

Entre autores

"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Coloquio moderado por Ignacio del Moral, con Juan Mayorga y Ernesto Caballero. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. Leer artículo

Monográfico: Reescritura e intertextualidad.

"La escritura analógica en "*Madre Caballo*". Antonio Onetti. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 10-11. Leer artículo

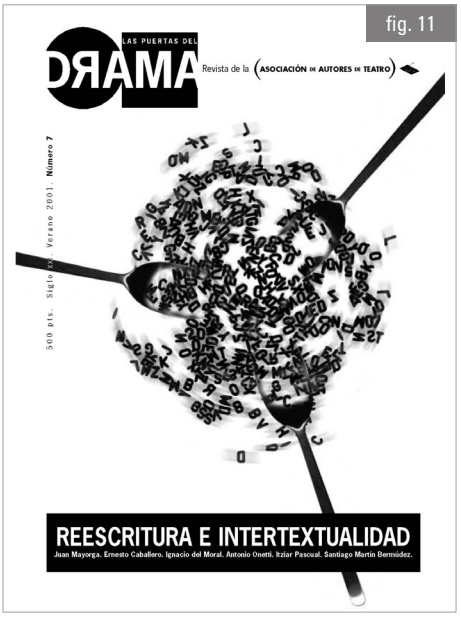
"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. Leer artículo

"Los encantos de la culpa intertextual". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 14-15. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Rafael Conte, Tomás Sánchez Santiago, Leopoldo Alas, Ricardo Senabre, Jesús Ferrero, Darío Villanueva, Francisco Rico y Jorge Luis Borges). Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

fig. 11



Cuaderno de bitácora

"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), p. 17-18. Leer artículo

Libro recomendado

"*La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, edición de José A. Sánchez". Guillermo Heras. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. Leer artículo

Reseñas

"*Amestoy, documento y tradición*, de Ignacio Amestoy, Francisca Vilches y José Ramón Fernández". Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 22-23. Leer artículo

"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Fernando Almena. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. Leer artículo

"*Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". Virtudes Serrano. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 25-26. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Alfonso E. Pérez Sánchez. Núm. 7 (Verano 2001), p. 27. Leer artículo

[Contraportada]

"Confesiones". José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. Leer artículo

NÚM. 8 [OTOÑO 2001] (fig. 12)

Tercera. A escena, que empezamos

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 3. Leer artículo

Monográfico: La escritura dramática hoy.

"Los encuentros de Verines. La escritura dramática, hoy, a modo de presentación". Luis García Jambrina. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 7-8. Leer artículo

"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. Leer artículo

"En lo original, la diferencia". Paloma Pedrero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 14-17. Leer artículo

"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. Leer artículo

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. Leer artículo

"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. Leer artículo

"La escritura dramática hoy". Eladio de Pablo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 26-27. Leer artículo

[Miscelánea]

"Teatro, drama y literatura". Alfonso Sastre. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 4-6. Leer artículo

"Un teatro para los autores (en Francia)". Claude Demarigny. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 28-29. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. Leer artículo

Libro recomendado

"*Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas". Miguel Signes. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 33-35. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus, Claude Debussy, Mario Vargas Llosa, Zygmunt Bauman, Jean-Paul Sartre y Robert Musil). Núm. 8 [Otoño 2001], p. 36. Leer artículo

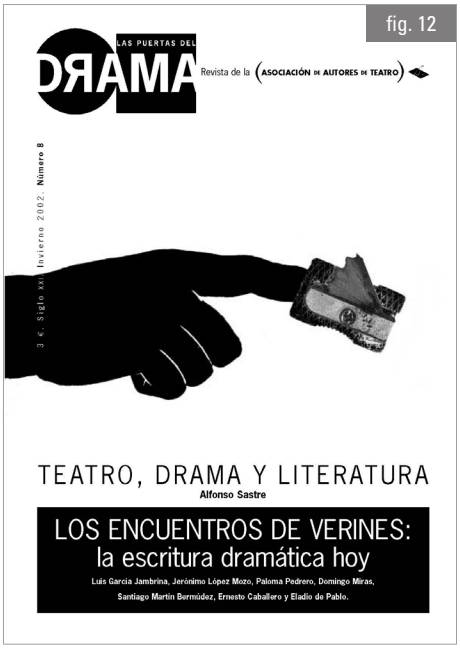
Reseñas

"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

"*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". Ignacio del Moral. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 40-41. Leer artículo

"... Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Pedro Manuel Villora. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 41-42. Leer artículo

fig. 12



El teatro también se lee

"La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura". Pedro M. Cátedra. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

"Jesús Campos y la lucha del teatro". Mariano de Paco. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 44. Leer artículo

NÚM. 9 (INVIERNO 2002) (fig. 13)

Tercera. A escena, que empezamos

"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 3-4. Leer artículo

Monográfico: Autoría y dirección.

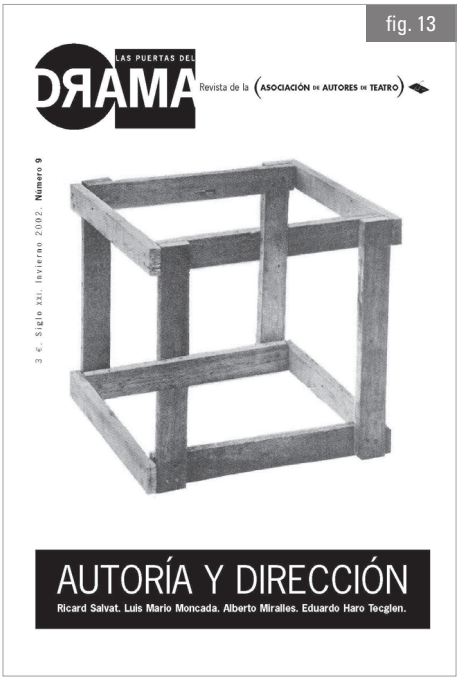
"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. Leer artículo

"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. Leer artículo

"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. Leer artículo

"El texto dramático". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 17. Leer artículo

fig. 13



Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[er múdez]. (Incluye citas de: Václav Havel, Ignacio Vidal-Folch, George Steiner, Friedrich Nietzsche, Pierre Bourdieu, Robert Musil y Milan Kundera). Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"El camaleón". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. Leer artículo

Libro recomendado

"*El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Emilio de Miguel Martínez. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. Leer artículo

Reseñas

"*La hora más oscura*, *Emma*, *Atardeceres*, de Lidia Falcón". Ignacio del Moral. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. Leer artículo

"*Baudelaire maldito y otras obras*, de Francisco Torres Monreal". José A. Pérez Bowie. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 26-27. Leer artículo

"*Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, de Varios autores". Domingo Miras. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 28-30. Leer artículo

El teatro también se lee

"Cómo lee teatro un apocalíptico". José

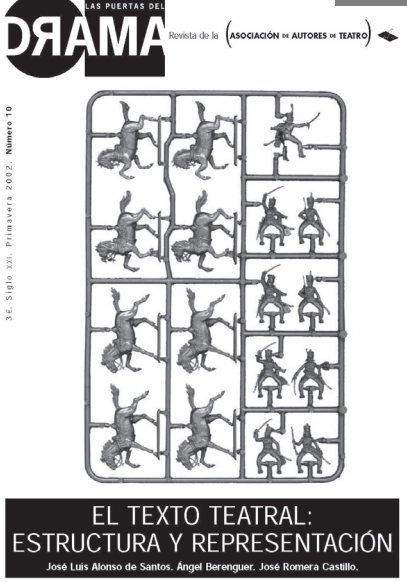
Perona. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 31. Leer artículo

[Contraportada]
"Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001". Ángel Berenguer. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 32. Leer artículo

NÚM. 10 (PRIMAVERA 2002) (fig. 14)

Tercera. A escena, que empezamos
"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. Leer artículo

fig. 14



Monográfico: El texto teatral: estructura y representación.
"La estructura dramática". José Luis Alonso de Santos. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. Leer artículo
"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Ángel Berenguer. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. Leer artículo
"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Jorge Semprún, Tobias Wolf, Stefan Zweig, Miguel Espinosa, Ignacio Vidal-Folch, Eric Ambler y Michel Houellebecq). Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. Leer artículo

Libro recomendado
"Valle-Inclán. *Obra completa*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. Leer artículo

Reseñas
"*Ébola-Nerón. Panic*, de Alfonso Vallejo". Ángel González Quesada. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. Leer artículo
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

El teatro también se lee
"El teatro también se lee". Ricardo Senabre. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]
"*La confesión*, en libro". Ignacio Amestoy. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. Leer artículo

NÚM. 11 (VERANO 2002) (fig. 15)

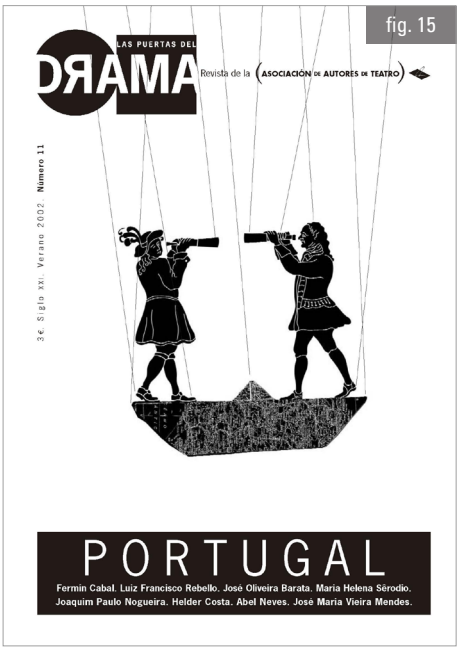
Tercera. A escena, que empezamos
"Tan cerca y tan lejos". Fermín Cabal. Núm. 11 (Verano 2002), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Portugal.
"El teatro portugués, de la censura a la realidad". Luiz Francisco Rebello. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. Leer artículo
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. Leer artículo
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. Leer artículo
"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. Leer artículo
"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. Leer artículo
"¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Abel Neves. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. Leer artículo
"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Soma Morgenstern, Miguel Ángel Aguilar, Joseph Brodsky, Guillaume Apollinaire, Fernando Savater, Miguel Espinosa, Sándor Márai, Yann Queffélec y Tobias Wolf). Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

fig. 15



Reseñas
"*Teatro completo*, de Fernando Pessoa". Ignacio Amestoy. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. Leer artículo
"¡*Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. Leer artículo
"*Lunas* y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Pilar de la Puente. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. Leer artículo
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. Leer artículo
"*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Ignacio del Moral. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"El teatro también se lee". Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Gracias, Sr. Alcalde". Pedro Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. Leer artículo

NÚM. 12 (OTOÑO 2002) (fig. 16)

Tercera. A escena, que empezamos
"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. Leer artículo

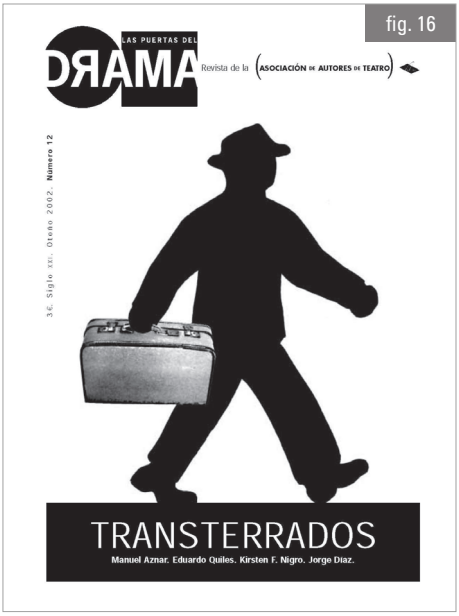
Monográfico: Transterrados.
"Autor dramático y exilio republicano". Manuel Aznar Soler. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. Leer artículo
"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. Leer artículo
"Háblame si quieres pero háblame en english". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. Leer artículo
"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*El caraqueño*". José Martín Recuerda. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. Leer artículo

Libro recomendado
"*La gallina ciega*, de Max Aub". Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Emil M. Cioran). Núm. 12 (Otoño 2002), p. 26. Leer artículo

fig. 16



Reseñas
"Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". David Barbero. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. Leer artículo
"Miniaturas, joyitas de Antonio Álamo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 28. Leer artículo
"*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Fernando Almena. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30. Leer artículo

El teatro también se lee
"Confesiones de un tardío lector de teatro". José Bailo Ramonde. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 31. Leer artículo

[Contraportada]
"Ignacio Amestoy". José Monleón. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 32. Leer artículo

NÚM. 13 (INVIERNO 2003) (fig. 17)

Tercera. A escena, que empezamos
"Consigo mismo". Jesús Campos García. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. Leer artículo

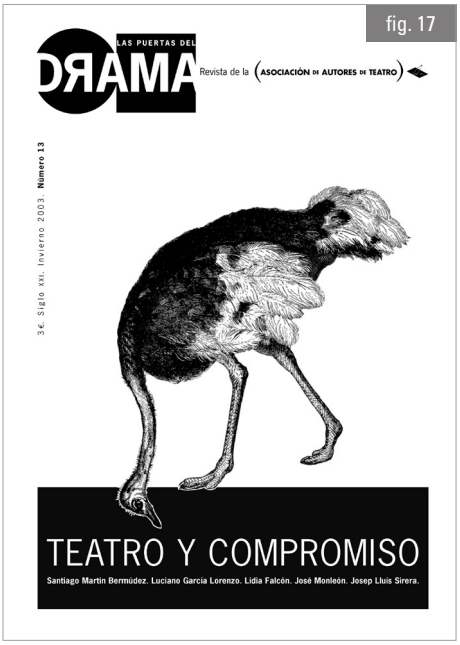
Monográfico: Teatro y compromiso.
"¿De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. Leer artículo
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. Leer artículo
"Teatro en los tiempos oscuros". Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. Leer artículo
"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. Leer artículo
"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Czeslaw Milosz, Albert Camus, Václav Havel, Emil M. Cioran, Arnold Schoenberg, José Ortega y Gasset, Miguel Espinosa y Soma Morgenstern). Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"Estar *En la red*". Alfonso Sastre. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. Leer artículo

Libro recomendado
"Alrededor del *Teatro político*, de Erwin Piscator". Ricard Salvat. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. Leer artículo

fig. 17



Reseñas
"*Extinción*... y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Ignacio Amestoy. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 34-35. Leer artículo
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. Leer artículo
"*José Monleón un viaje (real) por el imaginario*, de Enrique Herreras". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 37-39. Leer artículo
"*Suite/Combate*, de Carles Batlle". José A. Pérez Bowie. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. Leer artículo
"*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. Leer artículo

El teatro también se lee
"Yo he sido Alfonso Sastre". Ricardo Bada. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 43. Leer artículo

[Contraportada]
"El autor teatral, testigo de su tiempo". Miguel Signes Mengual. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 44. Leer artículo

NÚM. 14 (PRIMAVERA 2003) (fig. 18)

Tercera. A escena, que empezamos
"Las reglas del juego". Jesús Campos Gar-

cía. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Teatro infantil y juvenil.

"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. Leer artículo

"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Por encima de todo, teatro". Marián Osácar Gallego. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. Leer artículo

"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. Leer artículo

"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. Leer artículo

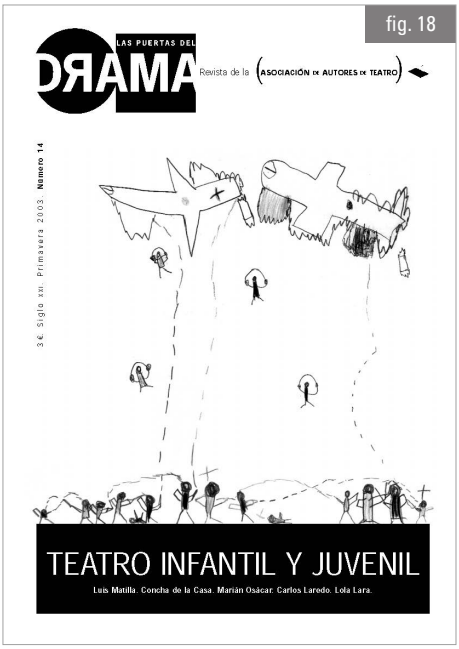
Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: François Furet, Julian Barnes, Charles Dickens, Fernando Savater, Joseph Brodsky, Stefan Zweig, Sándor Márai, Ignacio Vidal-Folch, Georges Bernanos, Milan Kundera, George Steiner, Reyes Mate y Lev Nikolaevich Tolstoï). Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Entre autores

"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Coloquio moderado por Fernando Almena, con Margarita Sánchez, Ignacio del Moral y Alfredo Gómez Cerdá. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. Leer artículo

fig. 18



Cuaderno de bitácora

"Supertot, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Libro recomendado

"*Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera". Javo Rodríguez. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. Leer artículo

Reseñas

"*Viela*, *Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. Leer artículo

"*Cigarras y hormigas*, de Carlos Álvarez-Nóvoa". Margarita Reiz. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. Leer artículo

"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. Leer artículo

"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Carmela del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]

"¡Larga vida al Marqués de Bradomín!". Itziar Pascual. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 48. Leer artículo

NÚM. 15 (VERANO 2003) (fig. 19)

Tercera. A escena, que empezamos

"Dar que hablar". Jesús Campos García. Núm. 15 (Verano 2003), p. 3. Leer artículo

Monográfico: La crítica.

"La crítica en el diario". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 4-7. Leer artículo

"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. Leer artículo

"La batalladora crítica de la Transición". Enrique Llovet. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 13-14. Leer artículo

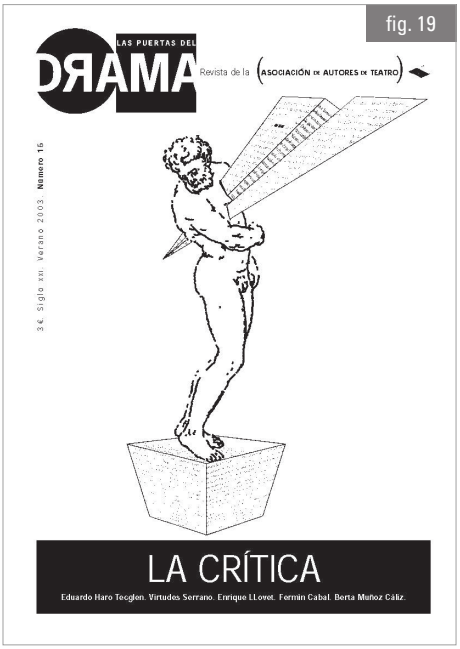
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. Leer artículo

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig, Eric Ambler, Christine Downing, Shlmo Ben Ami, Philip Roth, Rainer Maria Rilke y Dominique Jameux). Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo

fig. 19



Entre autores

"Sobre el papel de los críticos". Coloquio moderado por Enrique Centeno, con Manuel Pérez Jiménez, Juan Ignacio García Garzón, Javier Villán y José Monleón. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Sobre *Bajarse al moro*". José Luis Alonso de Santos. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 30-31. Leer artículo

Libro recomendado

"*El guión*, de Robert McKee". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. Leer artículo

Reseñas

"*Rosas iluminadas*, *Los arboles bajo la lluvia*, *Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. Leer artículo

"*Monólogos y Diálogos*, de Alfredo Castellón". Aníbal Lozano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 36-37. Leer artículo

"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. Leer artículo

"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro como centauro". Juan Antonio González Iglesias. Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

"Don José (1903-1996)". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), p. 44. Leer artículo

NÚM. 16 (OTOÑO 2003) (fig. 20)

Tercera. A escena, que empezamos

"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. Leer artículo

[Miscelánea]

"Un teatro en el destierro". José Ricardo Morales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 4-9. Leer artículo

"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Teatro y teoría crítica contemporánea". Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21. Leer artículo

"Azama, autor vivo y contemporáneo". Daniel Sarasola. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 22-25. Leer artículo

fig. 20



Entrevista

"Manu Aguilar". Jesús Campos García. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Extinción*". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 32-33. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Joseph Brodsky, Jorge Semprún, Eric Ambler, Sebastian Haffner André Gide, Jean Cocteau, Vicente Verdú, Félix de Azúa y Reyes Mate). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Libro recomendado

"*Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset". Antonio Tordera. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. Leer artículo

Reseñas

"*La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, de Diana de Paco Serrano". Carmen Morenilla. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. Leer artículo

"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. Leer artículo

"*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Juan Antonio Pérez Millán. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". María José Vega. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva". Francisco Nieva. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. Leer artículo

NÚM. 17 (INVIERNO 2004) (fig. 21)

Tercera. A escena, que empezamos

"¿Una nueva materia?". Jesús Campos García. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Universidad y teatro.

"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. Leer artículo

"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. Leer artículo

"Literatura dramática y docencia universitaria". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. Leer artículo

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"A tres décadas del *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. Leer artículo

Libro recomendado

"*Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephrain Lessing". Miguel Signes. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig, Joaquín Estefanía, J. M. Coetzee, Baltasar Porcel; Jean Ziegler, Donald Jameson, Isaac Bashevis Singer, Douglas Cooper y Michel Houellebecq). Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

fig. 21



Reseñas

"*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Ignacio del Mo-

ral. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. Leer artículo

"Desequilibrios: *Un Eduardo más*, de Miguel Signes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 32-33. Leer artículo

"*El sol apagado*, "*Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell*, de Xabi Puerta". Virtudes Serrano. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Manuel Fernández Álvarez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 35. Leer artículo

[Contraportada]

"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. Leer artículo

NÚM. 18 (PRIMAVERA 2004) (fig. 22)

Tercera. A escena, que empezamos

"La larga sombra de la censura". Jesús Campos García. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Libertad de expresión (I).

"La libertad". José Monleón. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. Leer artículo

"Los riesgos de la libertad". Juan Miguel Hernández León. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 7. Leer artículo

"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. Leer artículo

"Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Roberto Ramos-Perea. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. Leer artículo

Entrevista

"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. Leer artículo

Entre autores

"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Fermín Cabal, Koldo Barrena e Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Jaime Gil de Biedma, Paul Preston, Sebastian Haffner y Václav Havel). Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

Libro recomendado

"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. Leer artículo

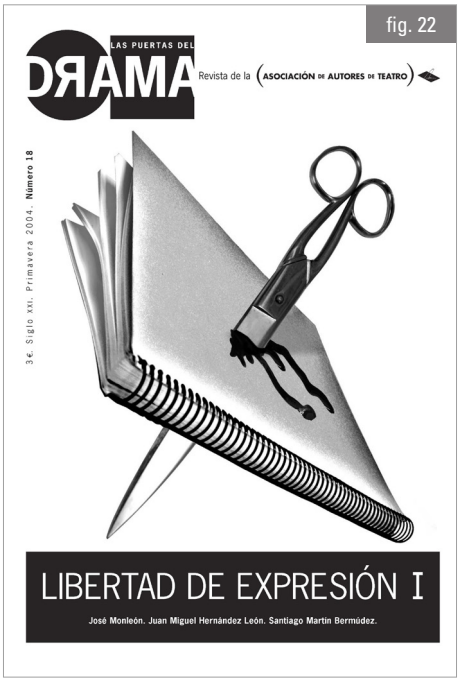
Reseñas

"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso*, de Ignacio del Moral". Ricardo Senabre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. Leer artículo

"*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Pedro Víllora. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. Leer artículo

"¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado*, de Juan Mayorga". Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. Leer artículo

fig. 22



El teatro también se lee

"Misterios del pájaro mago". Pablo Andrés Escapa. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]

"¿Excepción cultural para el teatro?". Javier Maqua. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 40. Leer artículo

NÚM. 19 (VERANO 2004) (fig. 23)

Tercera. A escena, que empezamos

"Libertad ¿auto? vigilada". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Libertad de expresión (II).

"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. Leer artículo

"Libertad, ¿para todo? *Altius, celtius, fortius*". Lidia Falcón. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. Leer artículo

"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". José Henríquez. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. Leer artículo

"¿Existe la censura?". Cristina Almeida. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. Leer artículo

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. Leer artículo

Entre autores

"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Fermín Cabal, Koldo Barrena e Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Lluís Foix, Alfredo Abián, Pierre Klossowski, Pascal Bruckner, José Ángel Valente, Vicente Verdú y Alain Finkielkraut). Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. Leer artículo

Libro recomendado

"*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas,* de Jean Duvignaud". María Ángeles Grande. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 31-33. Leer artículo

Reseñas

"*Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero". Paloma Pedrero. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 34-35. Leer artículo

"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Ignacio

del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. Leer artículo

"Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003), de José Romera Castillo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. Leer artículo

fig. 23



El teatro también se lee

"De comedias y otros recuerdos tempranos: Cuadro personal en un solo acto pero en muchas jornadas". Margarita Becedas. Núm. 19 (Verano 2004), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]

"Permiso para soñar". María Jesús Bajo Martínez. Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. Leer artículo

NÚM. 20 (OTOÑO 2004) (fig. 24)

Tercera. A escena, que empezamos

"De secuestros y sucedáneos". Jesús Campos García. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Firmas en el Salón.

"El autor español en el siglo XX". José Monleón. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. Leer artículo

"¿El que escribe teatro -y solo teatro-, es un escritor?". Roberto ("Tito") Cossa. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 14-15. Leer artículo

"El verbo se hizo carne". Fernando Savater. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Pascal Bruckner, Vicente Verdú, Jacques Julliard, Christophe Donner y Dubravka Ugrešić). Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. Leer artículo

Libro recomendado

"*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*, de Arthur Adamov". Miguel Signes. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. Leer artículo

Reseñas

"Herejías de José Ricardo Morales". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 24. Leer artículo

"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Domingo Miras. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27. Leer artículo

"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. Leer artículo

"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Jesús Rubio Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. Leer artículo

fig. 24



El teatro también se lee

"De unos cuantos personajes en busca de autor, en el *venteatro* de Palomeque". Jose A. Pascual. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 35. Leer artículo

[Contraportada]

"Sanchis y la memoria común". Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. Leer artículo

NÚM. 21 (INVIERNO 2005) (fig. 25)

Tercera. A escena, que empezamos

"De pateras y cañoneras". Jesús Campos García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. Leer artículo

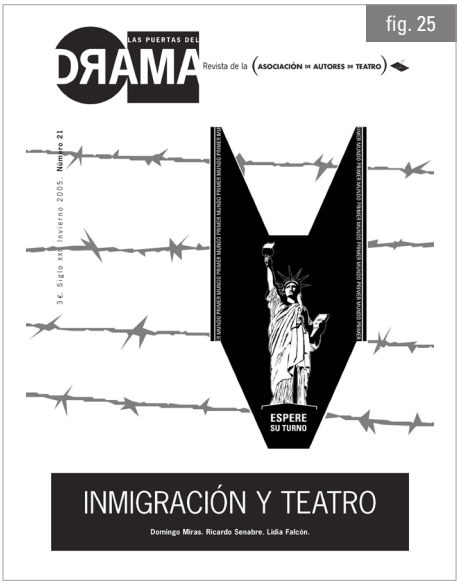
Monográfico: Inmigración y teatro

"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. Leer artículo

"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. Leer artículo

"Dios en el infierno". Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. Leer artículo

fig. 25



Entre autores

"Mesa de autores sobre la emigración". Mesa redonda coordinada por Fermín Cabal, con David Planell, Carla Guimaraes, Ignacio del Moral y Fernando Aguilera. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Yolanda Pallín. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. Leer artículo

Libro recomendado

"*Memorias de M. Goldoni para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni". Juli Leal. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig, Georges Bataille, Hermann Göring, José Ortega y Gasset, Ivo Andrić y Hermann Broch). Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

Reseñas
"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. Leer artículo

"*Lucía, La antesala*, de Diana de Paco". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. Leer artículo

"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. Leer artículo

El teatro también se lee
"Los ciegos ante el teatro escrito". José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]
"Reconocimiento institucional a José Monleón". Fermín Cabal. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 40. Leer artículo

NÚM. 22 (PRIMAVERA 2005) (fig. 26)

Tercera. A escena, que empezamos
"Pasar revista". Jesús Campos García. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Memoria escénica.
"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. Leer artículo

"Un periódico diario de teatro en 1894". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. Leer artículo

"*Yorick*, Revista de Teatro". Gonzalo Pérez de Olaguer. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 15-18. Leer artículo

"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". Guillermo Heras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. Leer artículo

"1983-1992: diez años de la revista *El Público*. La frágil memoria del mundo de la escena". Alberto Fernández Torres. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. Leer artículo

"Cerca de medio siglo de "*Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. Leer artículo

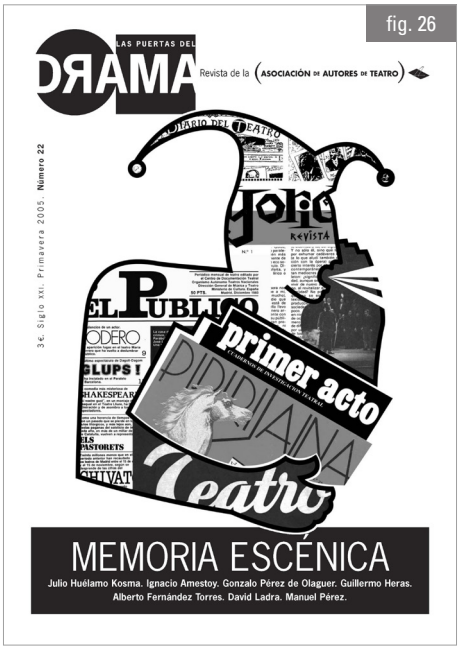
"En un lugar de la crítica... Las revistas teatrales, hoy". Manuel Pérez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. Leer artículo

Entrevista
"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: José Antonio Marina, Marshall Berman, Christine Downing, W. Somerset Maugham, Hannah Arendt, Vladimir Nabokov, Gregorio Morán César Antonio Molina y Carlos Pujol). Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. Leer artículo

fig. 26



Libro recomendado
"*Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. Leer artículo

Reseñas
"*Katakumbia*, de Alfonso Vallejo". Aníbal Lozano. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 58-59. Leer artículo

"En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Fermín Cabal. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. Leer artículo

"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. Leer artículo

El teatro también se lee
"El teatro también se lee". José Luis Temes. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 63. Leer artículo

[Contraportada]
"Rodríguez Méndez y el Premio Max". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. Leer artículo

NÚM. 23 (VERANO 2005) (fig. 27)

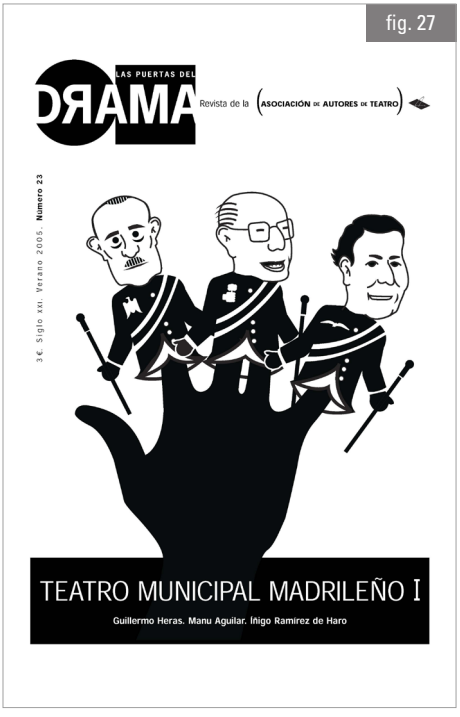
Tercera. A escena, que empezamos
"¿De dónde venimos?". Jesús Campos García. Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Teatro municipal madrileño (I).
"¿Ciudadanos o consumidores?". Guillermo Heras. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 4-8. Leer artículo

"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. Leer artículo

"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. Leer artículo

fig. 27



Entre autores
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Ignacio Amestoy Egiguren, Javier García-Mauriño Múzquiz, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Zygmunt Bauman, Thomas Bernhard, Julian Barnes, Marshall Berman, François Truffaut, Milan Kundera y Ferrán Saéz Mateu). Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*No faltéis esta noche*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. Leer artículo

Libro recomendado
"*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. Leer artículo

Reseñas
"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Mar Rebollo. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. Leer artículo
"*Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra". María Jesús López Navarro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 44-46. Leer artículo
"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. Leer artículo

El teatro también se lee
"La certeza de las farsas". Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Congreso". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), p. 48. Leer artículo

NÚM. 24 (OTOÑO 2005) (fig. 28)

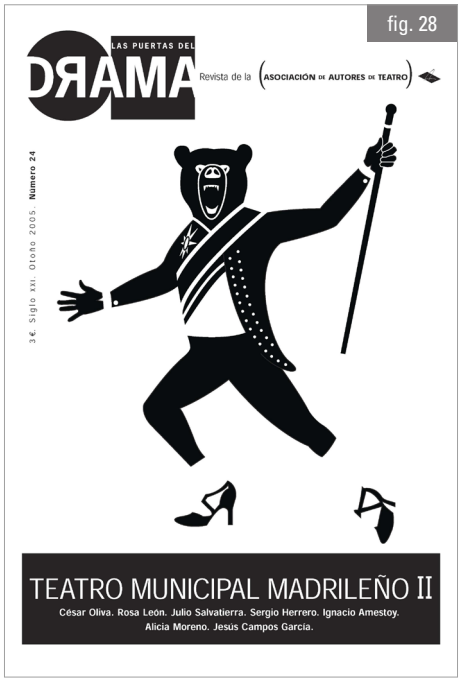
Tercera. A escena, que empezamos
"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Teatro municipal madrileño (II).
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. Leer artículo
"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. Leer artículo
"Autores y alternativas (en Madrid)". Julio Salvatierra. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 14-16. Leer artículo
"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. Leer artículo
"¿Madrid capital del teatro?". Ignacio Amestoy. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 24-26. Leer artículo

Entrevista
"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Marcel Proust, Denis Diderot, Githa Hariharan, Osvaldo Soriano, Graham Greene, Isaac Bashevis Singer, J. M. Coetzee, Francesc de Carreras y André Kaminski). Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

fig. 28



Cuaderno de bitácora
"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. Leer artículo

Libro recomendado
"*La escena romana*, de W. Beare". Miguel Signes Mengual. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. Leer artículo

Reseñas
"*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Fermín Cabal. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 42-46. Leer artículo
"*Nina*, de José Ramón Fernández". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. Leer artículo
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"Homenaje al teatro leído". Javier Alfaya. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Miguel Mihura (1905-1977)". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 48. Leer artículo

NÚM. 25 (INVIERNO 2006) (fig. 29)

Tercera. A escena, que empezamos
"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. Leer artículo

[Miscelánea]
"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo
"Libros de una exposición. (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo
"Teatro dialéctico y teatro narrativo". Domingo Miras. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 25-28. Leer artículo

Entre autores
"El *Quijote* en el teatro". Mesa redonda coordinada por Domingo Miras, con José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy d'Ors. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Gregorio

Morán, Harold Pinter, Vicente Verdú, Luis G. Martín, Antoni Puigverd y Enric Castelló). Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Libro recomendado

"*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega". María Isabel Toro Pascual. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. Leer artículo

Reseñas

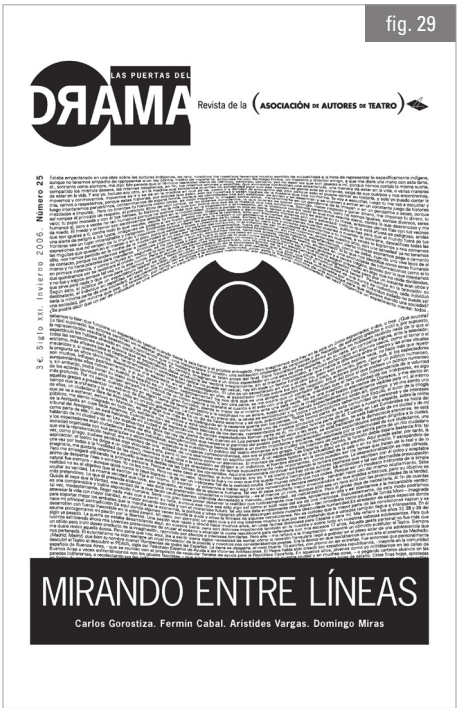
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. Leer artículo

"*Magia café*, de Paloma Pedrero". Asunción Bernárdez Rodal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. Leer artículo

"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. Leer artículo

"*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Virtudes Serrano. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. Leer artículo

fig. 29



El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Javier Roca. Núm. 25 (invierno 2006), p. 63. Leer artículo

[Contraportada]

"Otro Nobel para el teatro". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. Leer artículo

NÚM. 26 (PRIMAVERA 2006) (fig. 30)

Tercera. A escena, que empezamos

"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. Leer artículo

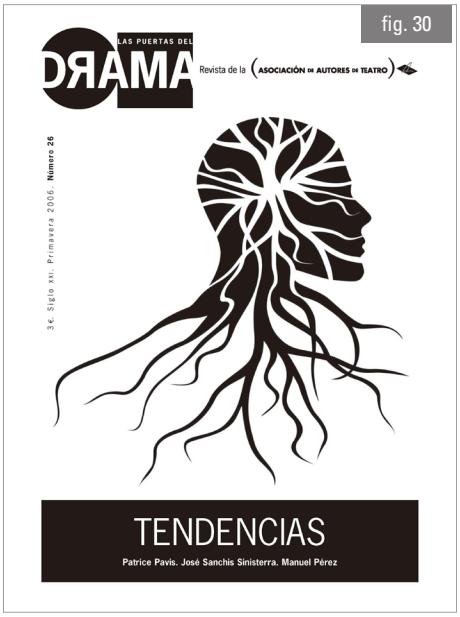
Monográfico: Tendencias.

"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. Leer artículo

"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. Leer artículo

"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Manuel Pérez. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. Leer artículo

fig. 30



Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Benito Pérez Galdós, Sándor Márai y José Antonio Marina). Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. Leer artículo

Libro recomendado

"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. Leer artículo

Reseñas

"*Farsas contemporáneas*, de Antonio Martínez Ballesteros". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 38. Leer artículo

"Alonso de Santos y Quevedo". Domingo Miras. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 39-41. Leer artículo

"Publicaciones recientes de Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 42. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Antonio Martínez Menchén. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

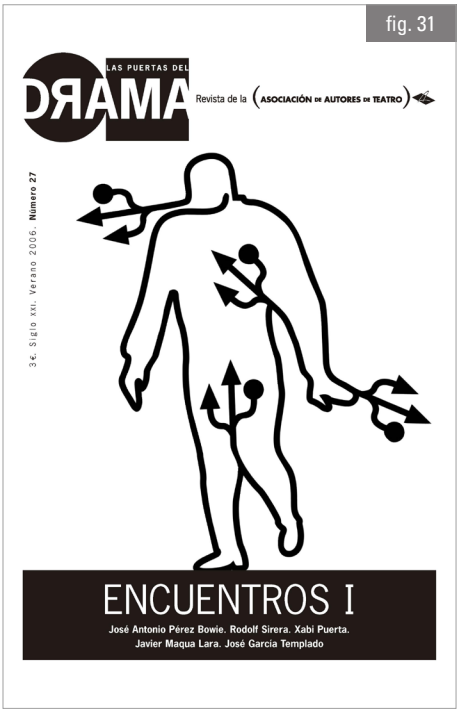
"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello". Ricardo Bada. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. Leer artículo

NÚM. 27 (VERANO 2006) (fig. 31)

Tercera. A escena, que empezamos

"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. Leer artículo

fig. 31



Monográfico: Encuentros (I).

"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. Leer artículo

"Memoria de forma. (Siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. Leer artículo

"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. Leer artículo

"El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o *contaminatio*". José García Templado. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 24-27. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Julian Barnes, Norman Mailer, Milan Kundera, José Ortega y Gasset, Luis Cernuda, Arnold Hauser, G.K. Chesterton y Thomas Mann). Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Yo, Satán*". Antonio Álamo. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. Leer artículo

Libro recomendado

"*Hilos de tiempo*, de Peter Brook". José Henríquez. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. Leer artículo

Reseñas

"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. Leer artículo

"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. Leer artículo

"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. Leer artículo

El teatro también se lee

"El teatro también se lee". Ruth Miguel Franco. Núm. 27 (Verano 2006), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]

"1 de junio de 1936. El estreno del *Fermín Galán*". José Monleón. Núm. 27 (Verano 2006), p. 40. Leer artículo

NÚM. 28 (OTOÑO 2006) (fig. 32)

Tercera. A escena, que empezamos

"Crónica de un encuentro largamente esperado (II)". Jesús Campos García. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Encuentros (II).

"El autor y el público". José Monleón. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 4-11. Leer artículo

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. Leer artículo

"El público infantil, un espectador pVara el presente". Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. Leer artículo

"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. Leer artículo

Entre autores

"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Una conversación entre Jesús Campos García, Jorge Goldemberg, Andrea Garrote, Fermín Cabal, Eduardo Rovner y Beatriz Catani. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. Leer artículo

Casa de citas o Camino de perfección

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus). Núm. 28 (Otoño 2006), p. 30. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Yo no soy un Andy Warhol*". Alfonso Plou. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. Leer artículo

fig. 32



Libro recomendado

"*Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*, de Gaspar Melchor de Jovellanos". Miguel Signes. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 34-38. Leer artículo

Reseñas

"*Sueño y Capricho*, de José Ramón Fernández". Virtudes Serrano. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 39. Leer artículo

"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. Leer artículo

"*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. Leer artículo

El teatro también se lee

"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. Leer artículo

[Contraportada]

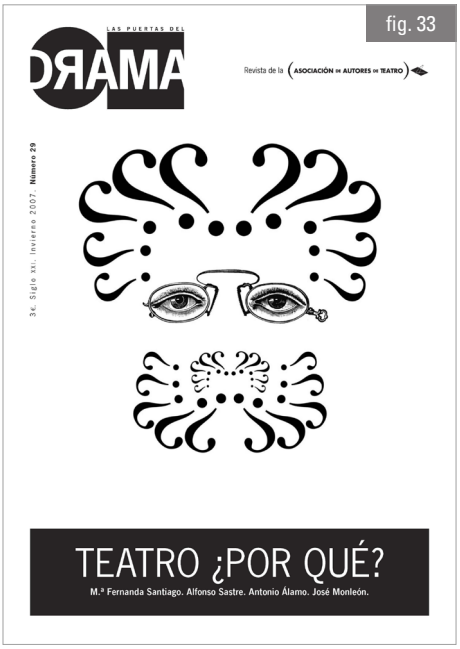
"Santiago Martín Bermúdez". Pedro Víllora. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. Leer artículo

NÚM. 29 (INVIERNO 2007) (fig. 33)

Tercera. A escena, que empezamos

"El teatro especular, un juego necesario". Jesús Campos García. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. Leer artículo

fig. 33



Monográfico: Teatro, ¿por qué?

"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. Leer artículo

"¿Por qué es necesario el teatro?". Alfonso Sastre. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 6-7. Leer artículo

"¿Por qué es necesario el teatro?". Antonio Álamo. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 8-9. Leer artículo

"2007. ¿Por qué el teatro?". José Monleón. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". (Incluye citas de: Henri-Jean Martin, Franco Quadri y Giorgio Strehler). Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. Leer artículo

Entrevista
"Daniel Veronese". Miguel Ángel Giella. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. Leer artículo

Libro recomendado
"*Le théâtre est-il nécessaire?*, de Denis Guénoun". Miguel Signes. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 24-28. Leer artículo

Reseñas
"*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Virtudes Serrano. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. Leer artículo
"*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. Leer artículo
"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Domingo Miras. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. Leer artículo

El teatro también se lee
"Imágenes". Carmen Codoñer. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 35. Leer artículo

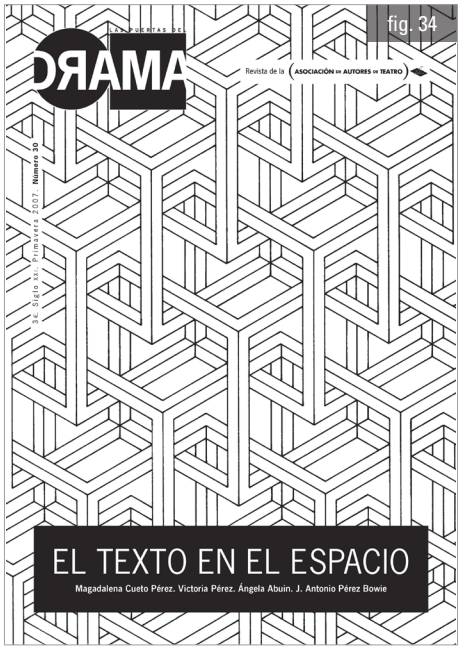
[Contraportada]
"Fernando Arrabal, «Chevalier de la Legion D'Honneur»". Robert Dengler Gassin. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 36. Leer artículo

NÚM. 30 (PRIMAVERA 2007) (fig. 34)

Tercera. A escena, que empezamos
"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. Leer artículo

Monográfico: El texto en el espacio.
"Los espacios del teatro". Magdalena Cueto Pérez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. Leer artículo
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. Leer artículo
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. Leer artículo
"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. Leer artículo

Entre autores
"El autor joven en España". Mesa redonda conducida por Fermín Cabal, con Javier G. Yagüe, Pedro M. Víllora y Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. Leer artículo



Cuaderno de bitácora
"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. Leer artículo

Libro recomendado
"*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. Leer artículo

Reseñas
"*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. Leer artículo
"*Una silla, tres euros*, de Miguel Signes". Domingo Miras. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 42-44. Leer artículo
"*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Mª del Pilar Jódar Peinado. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"El teatro en el libro". Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Bienvenido". María Jesús Bajo Martínez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 48. Leer artículo

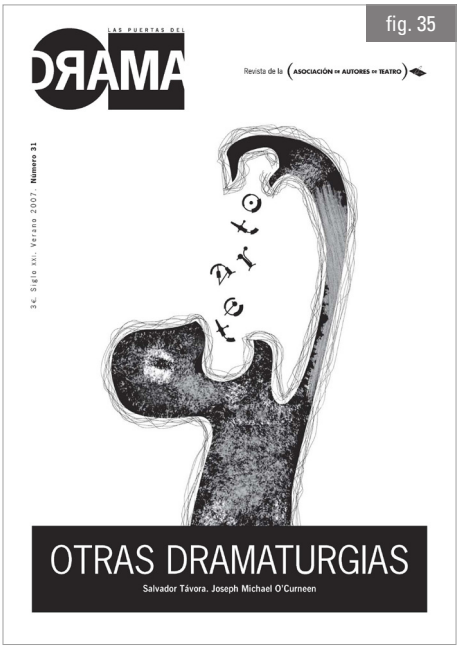
NÚM. 31 (VERANO 2007) (fig. 35)

Tercera. A escena, que empezamos
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Otras dramaturgias.
"Sobre las autorías «no convencionales". Salvador Távora. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 4-7. Leer artículo
"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". (Incluye citas de: Orna Akad, Bertolt Brecht, Marie-Christine Autant-Mathieu y Denis Diderot). Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo

Entrevista
"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. Leer artículo



Cuaderno de bitácora
"*¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*". Alfonso Sastre. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. Leer artículo

Libro recomendado
"La dramaturgia corporal, de Jerzy Grotowski". Edgar Ceballos. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. Leer artículo

Reseñas
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo
"*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Domingo Miras. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36. Leer artículo
"*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Mar Rebollo Calzada. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38. Leer artículo

El teatro también se lee
"El drama en el salón. Apuntes sobre el teatro leído". Paco Novelty. Núm. 31 (Verano 2007), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]
"Del talento". Inma López Silva. Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. Leer artículo

NÚM. 32 (2008) (fig. 36)

Tercera. A escena, que empezamos
"Del color con que se mira". Jesús Campos García. Núm. 32 (2008), p. 3. Leer artículo

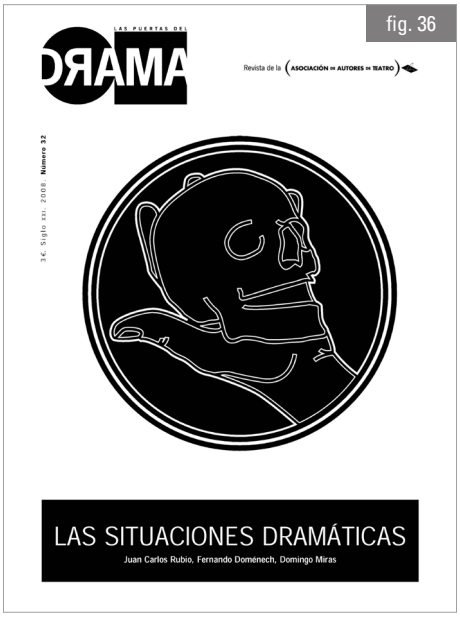
Monográfico: Las situaciones dramáticas.
"¿De que escriben los autores?". Juan Carlos Rubio. Núm. 32 (2008), pp. 4-7. Leer artículo
"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. Leer artículo
"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15-17. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Erich Auerbach, Étienne Souriau y Jean Racine). Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo

Libro recomendado
"*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Fermín Cabal. Núm. 32 (2008), pp. 20-22. Leer artículo

Reseñas
"*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". Magda Ruggeri. Núm. 32 (2008), pp. 23-24. Leer artículo
"*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". José L. Esteban. Núm. 32 (2008), pp. 25-27. Leer artículo
"*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai*, de José Luis Alonso de Santos". Aníbal Lozano. Núm. 32 (2008), pp. 27-28. Leer artículo
"*Els anys difícils del teatre catalá*, de Gonzalo Pérez de Olaguer". Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 29-30. Leer artículo

fig. 36



[Contraportada]
"Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". José Monleón. Núm. 32 (2008), pp. 31-32. Leer artículo

NÚM. 33 (2008) (fig. 37)

Tercera. A escena, que empezamos
"El detector de intereses". Jesús Campos García. Núm. 33 (2008), p. 3. Leer artículo

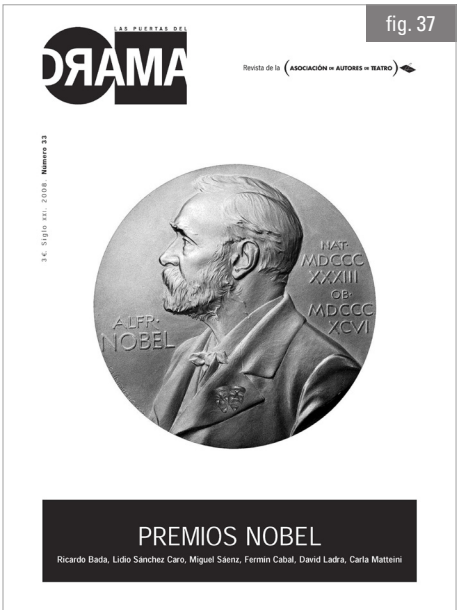
Monográfico: Premios Nobel
"El teatro, la cenicienta del Nobel". Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. Leer artículo
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. Leer artículo
"Günter Grass ensaya la representación". Miguel Sáenz. Núm. 33 (2008), pp. 12-15. Leer artículo
"Pinter, ese desconocido". Fermín Cabal. Núm. 33 (2008), pp. 16-23. Leer artículo
"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. Leer artículo
"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32-37. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Antonin Artaud, Violette Bernad, Denis Bablet y Ariane Mnouchkine). Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"Kalean uso, etxean otso". Aitzpea Goenaga. Núm. 33 (2008), pp. 40-42. Leer artículo

Libro recomendado
"*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Santiago Martín. Núm. 33 (2008), pp. 43-51. Leer artículo

fig. 37



Reseñas
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. Leer artículo

El teatro también se lee
"Lector y texto dramático dialogan sobre el asunto". Francisco Castaño. Núm. 33 (2008), p. 55. Leer artículo

[Contraportada]
"El Dos de Mayo en el teatro". Jeróni-

mo López Mozo. Núm. 33 (2008), p. 56. Leer artículo

NÚM. 34 (2009) (fig. 38)

Tercera. A escena, que empezamos

"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. Leer artículo

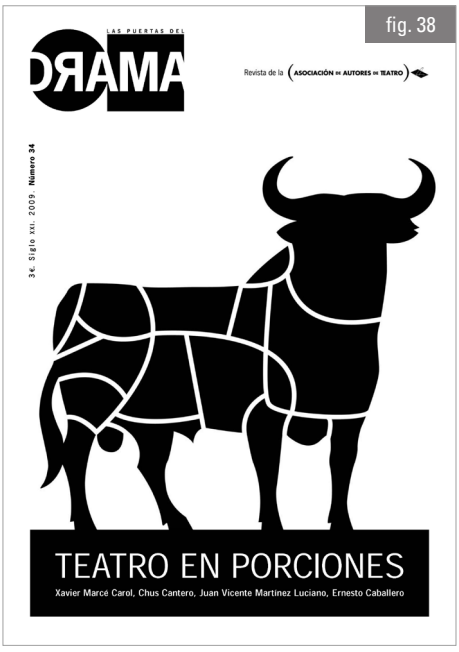
[Miscelánea]

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

Monográfico: Teatro en porciones

"25 años de autores teatrales andaluces en los escenarios". Chus Cantero. Núm. 34 (2009), pp. 8-11. Leer artículo
"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 34 (2009), pp. 12-14. Leer artículo
"Pongamos que hablo de Matrix". Ernesto Caballero. Núm. 34 (2009), pp. 15-17. Leer artículo

fig. 38



De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Christian Biet, Christophe Triau, Hans-Georg Gadamer y Denis Guénoun). Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. Leer artículo

Libro recomendado

"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. Leer artículo

Reseñas

"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra.". Pilar Jódar. Núm. 34 (2009), pp. 28-29. Leer artículo
"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral: *El Teatro, Revista de Espectáculos*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. Leer artículo
"*Así fuimos*, de Miguel Signes". Fermín Cabal. Núm. 34 (2009), pp. 33-34. Leer artículo

El teatro también se lee

"La lectura de teatro es curativa". Manuel Martínez Mediero. Núm. 34 (2009), p. 35. Leer artículo

[Contraportada]

"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha". Ignacio Amestoy. Núm. 34 (2009), p. 36. Leer artículo

NÚM. 35 (2009) (fig. 39)

Tercera. A escena, que empezamos

"El ocio cautivo". Jesús Campos García. Núm. 35 (2009), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España

"Teatros y otras formas de ocio". Josep Lluís Sirera. Núm. 35 (2009), pp. 4-8. Leer artículo
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14. Leer artículo
"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Gustavo Ott. Núm. 35 (2009), pp. 15-23. Leer artículo

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: M-M. Mervant-Roux, José Zorrilla y Patrice Pavis). Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. Leer artículo

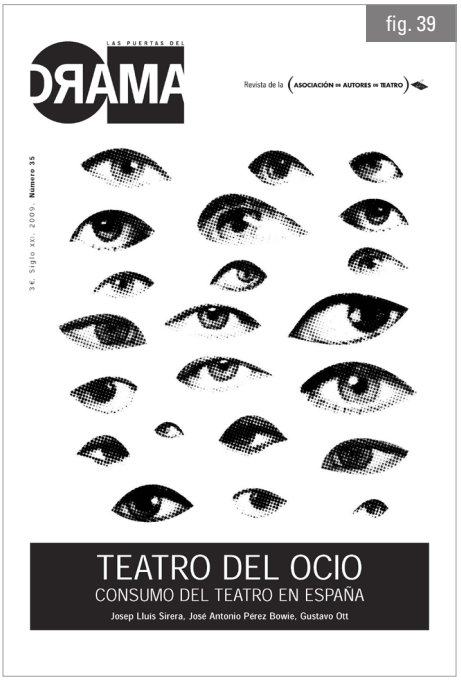
Libro recomendado

"*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu". Manuel González de Ávila. Núm. 35 (2009), pp. 30-32. Leer artículo

Reseñas

"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. Leer artículo
"Los sintecho caídos del cielo, de Paloma Pedrero". Luis María Ansón. Núm. 35 (2009), p. 35. Leer artículo
"*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Fermín Cabal. Núm. 35 (2009), pp. 36-37. Leer artículo

fig. 39



El teatro también se lee

"La paradoja del teatro leído". Bellveser, Ricard. Núm. 35 (2009), pp. 38-39. Leer artículo

[Contraportada]

"Un reconocimiento merecido". Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. Leer artículo

NÚM. 36 (2009) (fig. 40)

Tercera. A escena, que empezamos

"Teatro a la carta". Jesús Campos García. Núm. 36 (2009), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Escritura dramática siglo XXI

"Escribir teatro en tiempos de guerra". Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. Leer artículo
"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. Leer artículo

"¿Por qué escribo teatro?". Sabina Berman. Núm. 36 (2009), pp. 14-15. Leer artículo
"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 35 (2009), pp. 16-19. Leer artículo

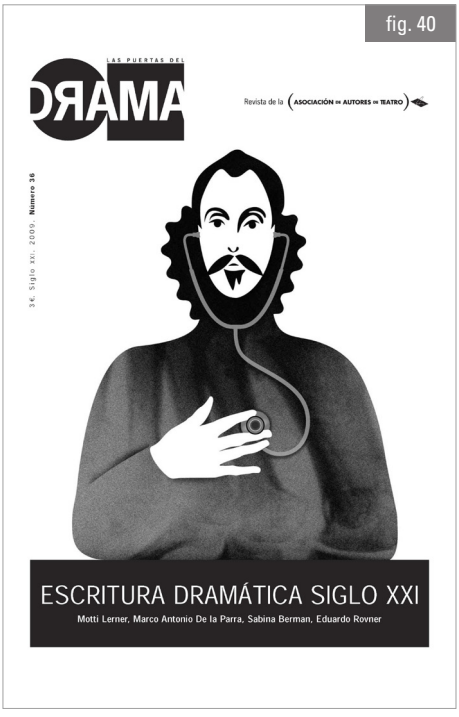
De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: José Ortega y Gasset, Mariano José de Larra, Bernard Dort y Antonio Alcalá Galiano). Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo

Entrevista
"Arístides Vargas". Miguel Ángel Giella. Núm. 36 (2009), pp. 22-24. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yague. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. Leer artículo

Libro recomendado
"*Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 36 (2009), pp. 29-35. Leer artículo

fig. 40



Testimonio
"Guanajuato: las palabras, los maestros". Itziar Pascual. Núm. 36 (2009), pp. 36-38. Leer artículo

Reseñas
"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Domingo Miras. Núm. 36 (2009), pp. 39-40. Leer artículo
"*Obra Teatral 1 y 2*, de José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), pp. 41-42. Leer artículo

El teatro también se lee
"La honradez del teatro leído". Jesús Hernández Lobato. Núm. 36 (2009), p. 43. Leer artículo

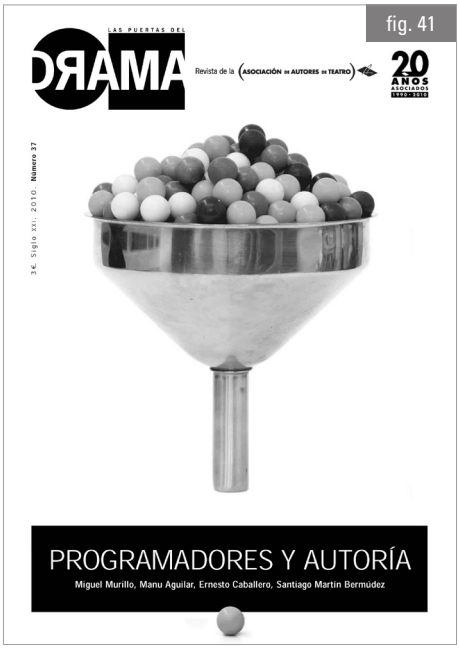
[Contraportada]
"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra. Premio Nacional de Literatura Dramática". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), p. 44. Leer artículo

NÚM. 37 (2010) (fig. 41)

Tercera. A escena, que empezamos
"El arte de clavar alcayatas". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Programadores y autoría
"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. Leer artículo
"¡Qué aburrimiento!". Manu Aguilar. Núm. 37 (2010), pp. 9-12. Leer artículo
"Un nuevo género: la programación". Ernesto Caballero. Núm. 37 (2010), pp. 13-15. Leer artículo
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. Leer artículo

fig. 41



De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes y Berta Muñoz. (Incluye citas de: Antonio Machado, Anna Maria Guasch y Milan Kundera). Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*Zona catastrófica*". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 24-27. Leer artículo

Libro recomendado
"*Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja". Miguel Signes. Núm. 37 (2010), pp. 28-30. Leer artículo

Reseñas
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. Leer artículo
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Villora". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

El teatro también se lee
"Leer teatro es leer la vida". Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. Leer artículo

[Contraportada]
"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. Leer artículo

NÚM. 38 (2010) (fig. 42)

Tercera. A escena, que empezamos
"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. Leer artículo

Monográfico: XX aniversario de la AAT.
"Arrabal junto al cielo". Fernando Arrabal. Núm. 38 (2010), pp. 4-6. Leer artículo
"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. Leer artículo
"Leer teatro". Antonio Gala. Núm. 38 (2010), pp. 12-13. Leer artículo
"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. Leer artículo

"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. Leer artículo
"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Alfonso Sastre. Núm. 38 (2010), pp. 26-28. Leer artículo
"El teatro, la verdad y la ficción". Salvador Távora. Núm. 38 (2010), pp. 29-31. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Lauro Olmo, Carlos Muñiz, Adolfo Marsillach, José María Rodríguez Méndez, Antonio Buero Vallejo, Alberto Miralles, Fernando Fernán-Gómez y José Martín Recuerda). Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Libro recomendado
"*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 38 (2010), pp. 40-42. Leer artículo

Reseñas
"*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". Rosana Torres. Núm. 38 (2010), pp. 43-46. Leer artículo
"*7000 gallinas y un camello,* de Jesús Campos García". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 38 (2010), pp. 45-46. Leer artículo

fig. 42



El teatro también se lee
"El teatro también se lee". Andrés Sorel. Núm. 38 (2010), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Querido Alberto". María-José Ragué-Arias. Núm. 38 (2010), p. 48. Leer artículo

NÚM. 39 (2011) (fig. 43)

Tercera. A escena, que empezamos
"Algo más que meros espectadores". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 3. Leer artículo

Monográfico: El público
"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Marco De Marinis. Núm. 39 (2011), pp. 4-7. Leer artículo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. Leer artículo
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. Leer artículo

Entre autores
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Coloquio moderado por Jesús Campos García, con Mariano de Paco Serrano, Ignacio del Moral, Enrique Salaberría y Helio Pedregal; transcrito y editado por Miguel Signes Mengual. Núm. 39 (2011), pp. 22-24. Leer artículo

fig. 43



Entrevista
"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Roberto Saviano, Tennessee Williams y M-M. Mervant-Roux). Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo

Libro recomendado
"*Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro*, de Jean Duvignaud". Antoni Tordera. Núm. 39 (2011), pp. 34-38. Leer artículo

Reseñas
"Dramaturgia española de hoy, de Fermín Cabal". Domingo Miras. Núm. 39 (2011), pp. 39-43. Leer artículo
"*NN 12*, de Gracia Morales". Ignacio del Moral. Núm. 39 (2011), p. 44. Leer artículo
"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro también se lee
"El teatro va a clase". Guillermo Carrascón. Núm. 39 (2011), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"Eco, congratulación y gratitud". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 48. Leer artículo

NÚM. 40 (2011) (fig. 44)

Tercera. A escena, que empezamos
"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. Leer artículo

Monográfico: Transgresión y poder
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. Leer artículo
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), pp. 8-15. Leer artículo
"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. Leer artículo
"Partage des voix (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. Leer artículo
"El diálogo teatral". Fernando Gómez Grande. Núm. 40 (2011), pp. 26-29. Leer artículo

Entrevista
"José Sanchis Sinisterra". Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 30-33. Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Catherine Naugrette, Erasmo de Rotterdam, Friedrich Dürrenmatt y Denis Diderot). Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo

Libro recomendado
"*Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 40 (2011), pp. 40-42. Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. Leer artículo



fig. 44

Reseñas
"*Historia de un imbécil. Interiores*, de Juana Escabias". Virtudes Serrano. Núm. 40 (2011), pp. 43-44. Leer artículo
"*Vagamundos*, de Blanca Doménech Casares". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), p. 45. Leer artículo
"*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Ignacio del Moral. Núm. 40 (2011), p. 46. Leer artículo

El teatro también se lee
"Saludo". Jesús Caldera. Núm. 40 (2011), p. 47. Leer artículo

[Contraportada]
"La nueva SGAE". Ernesto Caballero. Núm. 40 (2011), p. 48. Leer artículo

NÚM. 41 (2013) (fig. 45)

Tercera. A escena, que empezamos
"Internet: la vulnerabilidad del pensamiento gaseoso". Jesús Campos García. Núm. 41 (2013). Leer artículo

Monográfico: La edición teatral a través de la historia.
"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"Ediciones de textos teatrales desde 1939". Mariano de Paco. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Antonio Gil y Zárate, Leandro Fernández de Moratín y Félicien Marceau). Núm. 41 (2013). Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). Leer artículo



fig. 45

Libro recomendado
"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). Leer artículo

El teatro también se lee
"Leer teatro". Manuel Aznar Soler. Núm. 41 (2013). Leer artículo

NÚM. 42 (2013) (fig. 46)

Tercera. A escena, que empezamos
"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Jesús Campos García. Núm. 42 (2013). Leer artículo

Monográfico: Teatro y realidad
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). Leer artículo
"En torno a "realidad y teatro" o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). Leer artículo
"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Lola Lara. Núm. 42 (2013). Leer artículo



fig. 46

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Mariano José de Larra, Ramón del Valle-Inclán y Jacinto Octavio Picón). Núm. 42 (2013). Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). Leer artículo

Libro recomendado
"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). Leer artículo

El teatro también se lee
"¿Puede leerse el teatro?". Emilio de Miguel Martínez. Núm. 42 (2013). Leer artículo

NÚM. 43 (2014) (fig. 47)

Tercera. A escena, que empezamos
"De aquellas preceptivas, estos talleres". Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). Leer artículo

Monográfico: I. Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas.
"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). Leer artículo
"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M. García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). Leer artículo
"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 43 (2014). Leer artículo

Monográfico: II. Desde Hoy: Los talleres de escritura

"Sobre los talleres de dramaturgia". Guillermo Heras. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). Leer artículo

Entrevista

"José Sanchis Sinisterra". María Velasco. Núm. 43 (2014). Leer artículo



fig. 47

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel de Signes. (Incluye citas de: Marie-Christine Autant-Mathieu, Ignacio de Luzán, Cristina Santolaria Solano y Pierre Larthomas). Núm. 43 (2014). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). Leer artículo

El teatro también se lee

"Un teatro en tu imaginación: Una nueva manera de ver el teatro". Alicia Santos. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"Drama a los 17". Juan Sánchez Gómez. Núm. 43 (2014). Leer artículo

NÚM. 44 (2014) (fig. 48)

Tercera. A escena, que empezamos

"William y yo". Jesús Campos García. Núm. 44 (2014). Leer artículo

Monográfico: Shakespeare

"Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Ángel-Luis Pujante. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Antonio López Santos. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Gustavo Ott. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Denis Rafter. Núm. 44 (2014). Leer artículo

Entre autores

"Shakespeare hoy". Coloquio coordinado por Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón Leyra, con María Velasco, Diana I. Luque y Yolanda Pallín. Núm. 44 (2014). Leer artículo

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: José María Ruano de la Haza, John Jay Allen, Luis Astrana Marín, Giuseppe Carlo Rossi, Stephen Gilman y Victor Hugo). Núm. 44 (2014). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). Leer artículo



fig. 48

Libro recomendado

"*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, de Norman David Shergold". Alba Agraz Ortiz. Núm. 44 (2014). Leer artículo

El teatro también se lee

"En manos de Brecht". Carlos Fortea. Núm. 44 (2014). Leer artículo

NÚM. 45 (2015) (fig. 49)

Tercera. A escena, que empezamos

"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). Leer artículo

Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico.

"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Alberto Fernández Torres. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"Schiller y el soberano". José Luis Villacañas. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). Leer artículo

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Erwin Piscator, Blas Raúl Gallo, Marvin A. Carlson y Gregorio Morán). Núm. 45 (2015). Leer artículo



fig. 49

Cuaderno de bitácora

"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). Leer artículo

El teatro también se lee

"Teatro y ciudadanía". Enrique Cabero Morán. Núm. 45 (2015). Leer artículo

Telón

"40 *Estreno(s)* 40". Jesús Campos. Núm. 45 (2015). Leer artículo

NÚM. 46 (2015) (fig. 50)

Tercera. A escena, que empezamos

"La Tercera". Asociación de Autores de Teatro. Núm. 46 (2015). Leer artículo

Monográfico: El texto teatral.

"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). Leer artículo

"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva. Núm. 46 (2015). Leer artículo

"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). Leer artículo

"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Los dramaturgos en su lugar". José Romera Castillo. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Josep Lluís Sirera. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Hay que cuidar las palabras". Antoni Tordera. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"La conjura de la literatura dramática". Alberto Conejero López. Núm. 46 (2015). Leer artículo

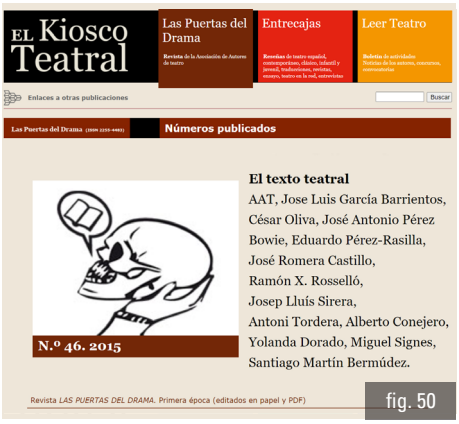


fig. 50

Entrevista
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Matthieu Mével, Antonin Artaud y Michel Simonot). Núm. 46 (2015). Leer artículo

Telón
"La generosa aventura de Jesús Campos". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). Leer artículo

EXTRA NÚM. 1 (2016) (fig. 51)

Tercera. A escena, que empezamos
"De ley". Ernesto Caballero. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Homenaje
"Ana Diosdado". Paloma Pedrero. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Entrevista
"Laila Ripoll". Alberto de Casso Basterrechea. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

[Miscelánea]
"*Playing Dead*: Los espectros infantiles en *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll". Susan P. Berardini. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Autoras
"Presas del teatro". Elena Cánovas. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Casandras. ¿Por qué Casandra?". Diana M. de Paco Serrano. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Apuntes para un teatro propio". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Conversación en el café". Eva Hibernia. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Tan excepcionales como los creadores". Diana I. Luque. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Lección de dramaturgia para la joven Aurora Mateos". Aurora Mateos. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Gracia Morales. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Teatro y aplauso". Concha Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Mi agravio mudó mi ser. Un mapa para mujeres contemporáneas". Laura Rubio Galletero. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Teatro contra la trata". Susana Sánchez. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Dramaturgia joven y femenina". Dakota Suárez. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Que salga la autora". Ruth Vilar. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!". Carmen Viñolo. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Autoras x Autores
"Lucía Carballal, debajo de la piel está la playa". Félix Estaire. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Désirée Ortega Cerpa: despertando princesas". Juan García Larrondo. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Angélica Liddell". Íñigo Guardamino. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Francisco Gutiérrez Carbajo. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Paloma Pedrero, aquel color de agosto". Fernando J. López. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Juana Escabias o el compromiso teatral". Fernando Olaya Pérez. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Carolina África". Julio Provencio. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Asociaciones de mujeres
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"365 women a year: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"Projecte vaca o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Ley de igualdad
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Margarita Borja. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Editoras
"Ser visibles… esa es la cuestión". Conchita Piña. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Instituciones
"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo



fig. 51

Productoras
"Conciliación… tal vez soñar…". Rosa Fernández Cruz. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Distribuidoras
"Distribuir o no distribuir: esa es la cuestión". Rosa Merás. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Ensayo
"Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones des-

de la violencia de género (de 2002 a 2012)". Sandra Dominique. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

"Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Pilar G. Almansa. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Telón

"Lo hecho, hecho". Yolanda García Serrano. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

NÚM. 47 (2016) (fig. 52)

Tercera. A escena, que empezamos

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Monográfico: Teatro alternativo.

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). Leer artículo

"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Entrevista

"Nave 73". Laura Rubio. Núm. 47 (2016). Leer artículo

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Alberto Miralles, Javier G. Yagüe, Brigitte E. Jirku y Franck Jotterand). Núm. 47 (2016). Leer artículo



fig. 52

Cuaderno de bitácora

"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016). Leer artículo

El teatro también se lee

"Me gusta leer teatro". Berta Pallares. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Telón

"Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática". Antonio Sansano. Núm. 47 (2016). Leer artículo

"Freies Theater: un teatro de caída libre". Ana R. Calero. Núm. 47 (2016). Leer artículo

"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

NÚM. 48 (2017) (fig. 53)

Tercera. A escena, que empezamos

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017).

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Jorge Saura. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español". Joaquín Torquemada Sánchez. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Entrevista

"Matei Visniec". Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Entre autores

"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Berta Muñoz. (Cuestionario con respuestas de: Alfonso Sastre, Paloma Pedrero, Jesús Campos García, María Velasco, Ignacio del Moral, Luis Araújo, Inmaculada Alvear, Pablo Iglesias Simón, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Miguel Signes Mengual, José Luis Alonso de Santos, Yolanda García Serrano, Juan Carlos Rubio, Miguel Murillo, Itziar Pascual, Fermín Cabal, Juan García Larrondo, Lola Fernández de Sevilla y César López Llera). Núm. 48 (2017). Leer artículo

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Anatoli Vasílievich Lunacharski, Angelo Maria Ripellino, Vsevolod Emilievic Meyerhold y Vitali Chentalinski). Núm. 48 (2017). Leer artículo



fig. 53

Libro recomendado

"*El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, de Antonio Castellón Molina". Carlos Alba Peinado. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"Retorno al *Descenso de Lenin*". Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). Leer artículo

El teatro también se lee

"¿Entrar al teatro por la lectura?". Andrés Pociña. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Testimonio

"César Falcón y su teatro revolucionario". Lidia Falcón. Núm. 48 (2017). Leer artículo

NÚM. 49 (2018) (fig. 54)

Tercera. A escena, que empezamos

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). Leer artículo

Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional

"El teatro español en Italia". Pino Tierno. Núm. 49 (2018). Leer artículo

"Teatro español en Grecia". Maria Chatziemmanouil. Núm. 49 (2018). Leer artículo

"Apunte sobre el teatro español en (un lugar de) Suiza". Gabriela Cordone. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"¿Ediciones *versus* escenario? Presencias del teatro español en el hexágono". David Ferré. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Franziska Muche. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). Leer artículo

Entrevista
"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). Leer artículo

Entre autores
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. (Cuestionario con respuestas de: Rodolf Sirera, Carmen Losa, Jesús Campos García, Yolanda García Serrano, Fermín Cabal, Raúl Dans, Carmen Resino, Javier de Dios, Julio Escalada, Carolina África, José Manuel Corredoira Viñuela, Juan Carlos Rubio y Antonia Bueno Mingallón). Núm. 49 (2018). Leer artículo



fig. 54

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes (Incluye citas de: San Jerónimo, Carlo Goldoni, José Ortega y Gasset, y Marta Guirao). Núm. 49 (2018). Leer artículo

Libro recomendado
"*Manual de traducción*, de Peter Newmark y «La música de las palabras y la traducción», en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Julio Escalada. Núm. 49 (2018). Leer artículo

Cuaderno de bitácora
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. 49 (2018). Leer artículo

El teatro también se lee
"Vivir el teatro leyendo el texto". Aurora López. Núm. 49 (2018). Leer artículo

Testimonio
"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). Leer artículo

NÚM. 50 (2018) (fig. 55)

[Editorial]
"Presentación". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). Leer artículo

Tercera. A escena, que empezamos
"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 50 (2018). Leer artículo

Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo.
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"Después de Mihura". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). Leer artículo

Entrevista
"Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 50 (2018). Leer artículo

De aquí y de allá
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Molière, Ignacio de Luzán y Charles V. Aubrun). Núm. 50 (2018). Leer artículo

Libro recomendado
"*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* [de José Romera Castillo, ed.]". Olivia Nieto Yusta. Núm. 50 (2018). Leer artículo



fig. 55

Cuaderno de bitácora
"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). Leer artículo

El teatro también se lee
"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos". Inés Illán. Núm. 50 (2018). Leer artículo

Testimonio
"*La Choriza*". Eva Redondo. Núm. 50 (2018). Leer artículo

Infancia y juventud
"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). Leer artículo

NÚM. 51 (2018) (fig. 56)

Tercera. A escena, que empezamos
"La tercera". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Monográfico: El teatro en la Transición Política Española
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núria Santamaria. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"El teatro español en los años de la Transición". Mariano de Paco. Núm. 51 (2018). Leer artículo

"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"El teatro de la Transición". Fernando Doménech Rico. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Entrevista

"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). Leer artículo



fig. 56

De aquí y de allá

"De aquí y de allá". Selección de José Romero Marcos. (Incluye citas de: Gonzalo Pérez de Olaguer, Miguel Ángel Medina Vicario, César Oliva, Ángel Berenguer y Manuel Pérez Jiménez). Núm. 51 (2018). Leer artículo

Libro recomendado

"El juego escénico y su recepción crítica". Paul Amon Ndri. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*". Núm. 51 (2018). Leer artículo

El teatro también se lee

"Tres visiones". Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Testimonio

"Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Infancia y juventud

"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Xabier López Askasibar. Núm. 51 (2018). Leer artículo

NÚM. 52 (2019) (fig. 57)

Tercera. A escena, que empezamos

"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 52 (2019). Leer artículo



fig. 57

Monográfico: Teatro español en el exilio.

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". M.ª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). Leer artículo

Entrevista

"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). Leer artículo

Entre autores

"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Beatriz Velilla. (Entrevista a Ernesto Caballero y José Ramón Fernández). Núm. 52 (2019). Leer artículo

De aquí y de allá

"[De aquí y de allá]". Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Max Aub, Víctor Alfonso Maldonado, José Monleón y José Luis Alonso de Santos). Núm. 52 (2019). Leer artículo

Libro recomendado

"*El teatro del exilio* [de Ricardo Doménech]". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Pilar G. Almansa. Núm. 52 (2019). Leer artículo

NÚM. 53 (2020) (fig. 58)

[Editorial]

"Presentación". A[sociación de] A[utores de] T[eatro]. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Monográfico: La autoficción teatral

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"La autoficción y la razón poética". José

Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"Autoficción y teatro: (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo. Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). Leer artículo



fig. 58

Reseñas

"*Siempre la tragedia griega*: claves de la escritura dramática [de Ignacio Amestoy]". Miguel Signes. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Reseñas

"*Cartas de amor… después de una paliza*; *La puta de las mil noches*; *WhatsApp*" [de Juana Escabias]". Jerónimo López Mozo. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Infancia y juventud

"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Nuestra dramaturgia

"Alberto Conejero: entrevista de Tomás Afán". Tomás Afán. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Dramaturgia extranjera

"El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Anna Montané Forasté. Núm. 53 (2020). Leer artículo

NÚM. 54 (2020) (fig. 59)

[Editorial]

"Presentación". Miguel Signes. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual

"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Ramon X. Rosselló. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Jerónimo López Mozo. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"Teatro confinado: Historias dentro de casa: Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Cuaderno de bitácora

"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Reseñas

"*Dinamarca*, de Josep Lluís i Rodolf Sirera y Plagi, de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"*Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"*Periferia*, de Luciano García Lorenzo". Mariano de Paco. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Infancia y juventud

"Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Nuestra dramaturgia

"Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Tomás Afán. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Nuestra dramaturgia

"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Dramaturgia extranjera

"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Socio de Honor

"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). Leer artículo

"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 54 (2020). Leer artículo



fig. 59


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

2. {Índice de firmas}

2.1. ARTÍCULOS Y RESEÑAS

Abuín González, Anxo
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Agraz Ortiz, Alba
"*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, de Norman David Shergold". Núm. 44 (2014). [Libro recomendado]. Leer artículo

Agudo, José Luis
"Los ciegos ante el teatro escrito". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Aguilar, Manu
"Olímpico Madrid". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo
"¡Qué aburrimiento!". Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Álamo, Antonio (fig. 1)
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Caos*". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Yo, Satán*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¿Por qué es necesario el teatro?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 8-9. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo


fig. 1

Alba Peinado, Carlos
"*El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, de Antonio Castellón Molina". Núm. 48 (2017). [Libro recomendado]. Leer artículo

Aldecoa, Josefina
"La palabra de Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

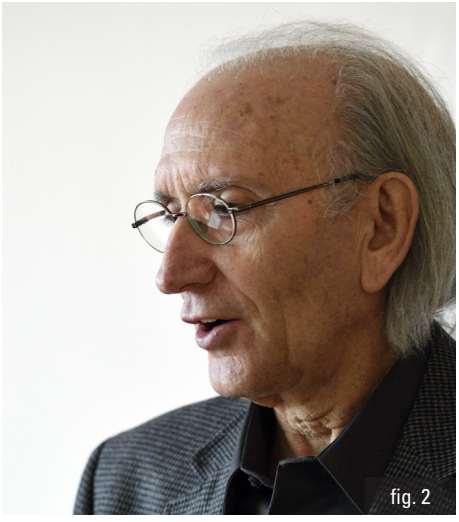
Alfaya, Javier
"Homenaje al teatro leído". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Almansa, Pilar G.
"Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Núm. 52 (2019). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Almeida, Cristina
"¿Existe la censura?". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Almena, Fernando
"*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo
"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. [Reseñas]. Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis (fig. 2)
"La estructura dramática". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo


fig. 2

"Sobre *Bajarse al moro*". Núm. 15 (Verano 2003), p. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La autoficción y la razón poética". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Alvar, Manuel
"Mi Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Álvarez, Román
"Leer teatro es leer la vida". Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Amestoy Egiguren, Ignacio (fig. 3)
"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. [Reseñas]. Leer artículo

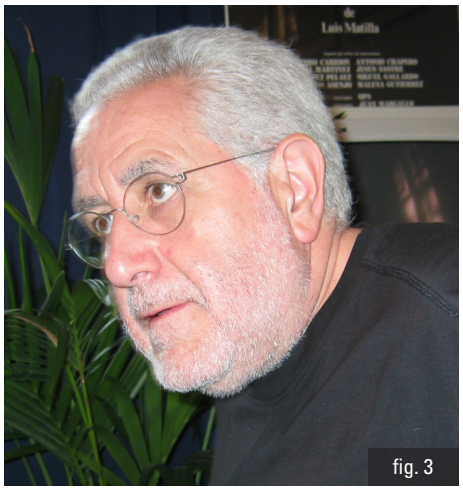


fig. 3

"Teatro, tiempo y ciberespacio". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Del arte del Teatro". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*La confesión*, en libro". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Extinción*... y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Núm. 13

(Invierno 2003), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado* de Juan Mayorga". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"¿Madrid capital del teatro?". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha". Núm. 34 (2009), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Amon Ndri, Paul
"El juego escénico y su recepción crítica". Núm. 51 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Amorós, Andrés
"*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

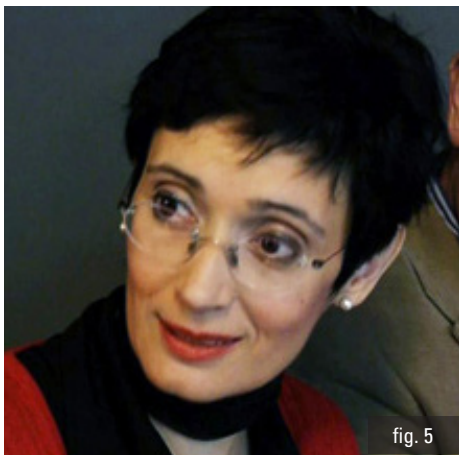
Andradi, Esther
"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Ansón, Luis María
"Los sintecho caídos del cielo, de Paloma Pedrero". Núm. 35 (2009), p. 35. [Reseñas]. Leer artículo

Araújo, Luis
"¡Que viene el *boom*!". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Arrabal, Fernando (fig. 4)
"*Carta de amor*". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Arrabal junto al cielo". Núm. 38 (2010), pp. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo


fig. 4


fig. 5

Ayanz, Miguel
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Aznar Soler, Manuel
"Autor dramático y exilio republicano". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
"Leer teatro". Núm. 41 (2013). [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Bada, Ricardo
"Yo he sido Alfonso Sastre". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"El teatro, la cenicienta del Nobel". Núm. 33 (2008), pp. 4-6. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Bailo Ramonde, José
"Confesiones de un tardío lector de teatro". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Bajo Martínez, María Jesús (fig. 5)
"Permiso para soñar". Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"Bienvenido". Núm. 30 (Primavera 2007), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Barbero, David
"Dramaturgia de Fuenterrabía. *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo
"Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Barrera, Trinidad
"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano". Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Barrero Pérez, Óscar
"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Bautista García, Eduardo
"Dar vida a los sueños". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Becedas, Margarita
"De comedias y otros recuerdos tempranos: Cuadro personal en un solo acto pero en muchas jornadas". Núm. 19 (Verano 2004), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Bellveser, Ricard
"La paradoja del teatro leído". Núm. 35 (2009), pp. 38-39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

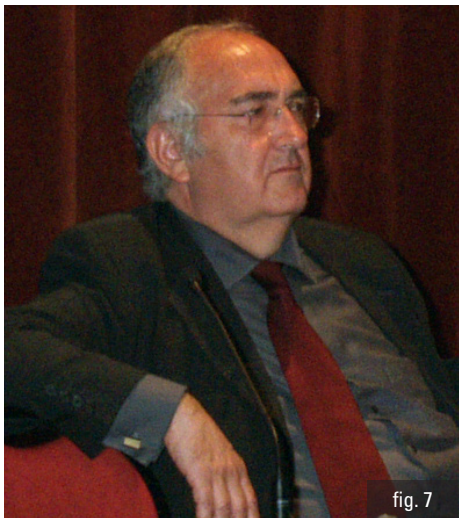
Benet i Jornet, Josep M. (fig. 6)
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Benito, Manuel
"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo


fig. 6

Berardini, Susan P.
"*Playing Dead*: Los espectros infantiles en *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Berenguer, Ángel (fig. 7)
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo
"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo


fig. 7

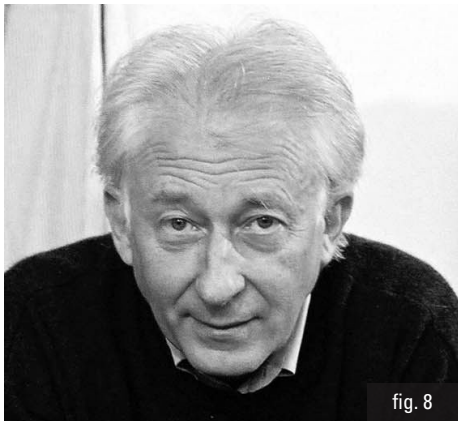
Berman, Sabina
"¿Por qué escribo teatro?". Núm. 36 (2009), pp. 14-15. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Bernárdez, Asunción
"*Magia café*, de Paloma Pedrero". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. [Reseñas]. Leer artículo

Berta, Ojea
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Blanco, Emilio
"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña. Con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Boadella, Albert (fig. 8)
"¿Quién es el autor?". Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

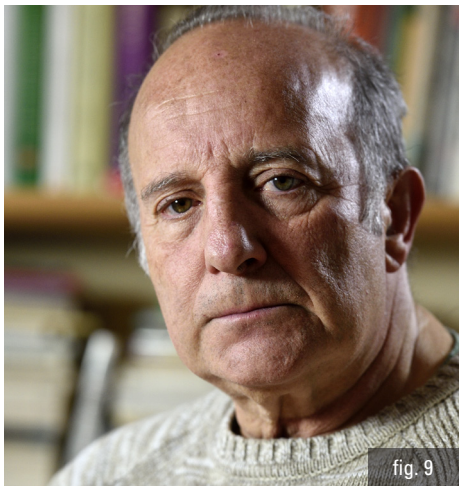

fig. 8

Bonilla, Rafael
"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

Borja, Margarita
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Bueno Mingallón, Antonia
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Cabal, Fermín (fig. 9)
"Doscientos dramaturgos hispanoamericanos: Bibliografía esencial del teatro hispanoamericano contemporáneo". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 1-16. [Separata]. Leer artículo
"*Entre tinieblas*". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Tan cerca y tan lejos". Núm. 11 (Verano 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Reconocimiento institucional a José Monleón". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. [Reseñas]. Leer artículo
"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 42-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Libros de una exposición: (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo
"Otro Nobel para el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo


fig. 9

"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Núm. 32 (2008), pp. 20-22. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Pinter, ese desconocido". Núm. 33 (2008), pp. 16-23. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"*Así fuimos*, de Miguel Signes". Núm. 34 (2009), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Núm. 35 (2009), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Caballero, Ernesto (fig. 10)

"*La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Lo que pasa". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Pongamos que hablo de Matrix". Núm. 34 (2009), pp. 15-17. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo
"Un nuevo género: la programación". Núm. 37 (2010), pp. 13-15. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"La nueva SGAE". Núm. 40 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"De ley". Extra núm. 1 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 10

Cabero Morán, Enrique

"Teatro y ciudadanía". Núm. 45 (2015). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Cabur, Beatriz

"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Caldera Sánchez-Capitán, Jesús

"Saludo". Núm. 40 (2011), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Calero, Ana R.

"*Freies Theater*: un teatro de caída libre". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Calle, Teófilo

"Las lecciones del maestro". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo

Campos García, Jesús (fig. 11)

"Carne a la pimienta". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La creación inducida". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo


fig. 11

"De generaciones y manipulaciones". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La generación del XXI (convocatoria)". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Hacerse oír, hacerse entender". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Pasar el testigo". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Distantes y próximos". Núm. 3 (Verano 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Libros, al Salón". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Con el cirio en la mano". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Escribir sobre lo escrito". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (I)". Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (II)". Núm. 8 [otoño 2001], p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (III)". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"4 + 4". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La intimidad extranjera". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Consigo mismo". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Las reglas del juego". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Dar que hablar". Núm. 15 (Verano 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Comparecencia en el Senado". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo
"¿Una nueva materia?". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La larga sombra de la censura". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Libertad ¿auto? vigilada". Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"De secuestros y sucedáneos". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"De pateras y cañoneras". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Pasar revista". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"¿De dónde venimos?". (fig. 12)
Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"¿Y a dónde vamos?". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Algo se mueve". Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo



fig. 12

"Tendencia al suicidio". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Crónica de un encuentro largamente esperado (II)" Núm. 28 (Otoño 2006), p.3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El teatro especular, un juego necesario". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Mejor un plan (I)". Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Del color con que se mira". Núm. 32 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El detector de intereses". Núm. 33 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Teatro en porciones". Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El ocio cautivo". Núm. 35 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Teatro a la carta". Núm. 36 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El arte de clavar alcayatas". Núm. 37 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Los primeros frutos". Núm. 37 (2010), p. 40. Leer artículo
"«Que veinte años no es nada»…". Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Algo más que meros espectadores". Núm. 39 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Eco, congratulación y gratitud". Núm. 39 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"La revolución reaccionaria". Núm. 40 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Internet: la vulnerabilidad del pensamiento gaseoso". Núm. 41 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Núm. 42 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"De aquellas preceptivas, estos talleres". Núm. 43 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"William y yo". Núm. 44 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Tercera y última". Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"40 Estreno(s) 40". Núm. 45 (2015). [Telón]. Leer artículo
"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Cánovas, Elena
"Presas del teatro". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Cantero Martínez, Jesús
"25 años de autores teatrales andaluces en los escenarios". Núm. 34 (2009), pp. 8-11. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Carrascón, Guillermo
"El teatro va a clase". Núm. 39 (2011), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Casa, Concha de la (fig. 13)
"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo


fig. 13

Castaño, Francisco
"Lector y texto dramático dialogan sobre el asunto". Núm. 33 (2008), p. 55. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Castellón, Alfredo
"Adaptaciones del teatro de Buero Vallejo a cine y televisión". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 23-24. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

Castiñeira, Marina
"Por una mirada, un mundo". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Cátedra, Pedro M.
"La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura". Núm. 8 [otoño 2001], p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Ceballos, Edgar
"La dramaturgia corporal, de Jerzy Grotowski". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. [Libro recomendado]. Leer artículo
"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Centeno, Enrique
"Algo más que una sociedad de gestión". Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Chatziemmanouil, Maria
"Teatro español en Grecia". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Codoñer, Carmen
"Imágenes". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Colomer, Jaume
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Conejero, Alberto (fig. 14)
"*La piedra oscura*". Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La conjura de la literatura dramática". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo


fig. 14

Cordone, Gabriela
"Apunte sobre el teatro español en (un lugar de) Suiza". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Cortés Tovar, Rosario
"El teatro también se lee". Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Cossa, Roberto
"¿El que escribe teatro -y solo teatro-, es un escritor?". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

Costa, Helder
"El teatro es una de las formas de contar una historia". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Cueto Pérez, Magdalena
"Los espacios del teatro". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

De Marinis, Marco
"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Núm. 39 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Demarigny, Claude
"Un teatro para los autores (en Francia)". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 28-29. Leer artículo

Dengler Gassin, Robert
"Fernando Arrabal, «Chevalier de la Legion D'Honneur»". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Despeyroux, Denise
"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Díaz, Jorge
"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Díez de Revenga, Francisco Javier
"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Díez García, María José
"Tendencias del teatro británico contemporáneo". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Doménech, Blanca
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Doménech, Fernando (fig. 15)
"El viejo y la niña". Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"El teatro de la Transición". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"El teatro del exilio". Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 15

Dominique, Sandra
"Roles femeninos en el teatro contemporáneo español Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Enríquez, Salvador
"*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

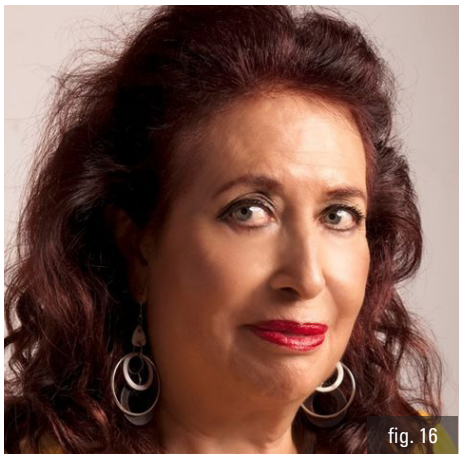
Escalada, Julio
"*Manual de traducción*, de Peter Newmark y 'La música de las palabras y la traducción', en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Escapa, Pablo Andrés
"Misterios del pájaro mago". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Estaire, Félix
"Lucía Carballal, debajo de la piel está la playa". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Esteban, José Luis
"*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". Núm. 32 (2008), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo

Falcón, Lidia (fig. 16)
"Teatro en los tiempos oscuros". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Libertad, ¿para todo? *Altius, celtius, fortius*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"Dios en el infierno". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo
"César Falcón y su teatro revolucionario". Núm. 48 (2017). [Testimonio]. Leer artículo

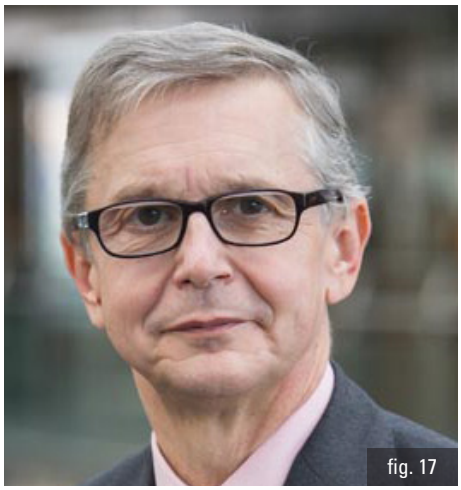

fig. 16

Fernández Álvarez, Manuel
"El teatro también se lee". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Fernández Cruz, Rosa
"Conciliación… tal vez soñar…/". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Fernández Peláez, Julio
"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Fernández Torres, Alberto (fig. 17)
"Si la estadística no engañara...". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 4-7. Leer artículo
"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo


fig. 17

"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"Sólo hubo un Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 25-27. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"*Cuadernos Escénicos de la Casa de América*: Hacer del papel un lugar de encuentro". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 25. [Reseñas]. Leer artículo
"1983-1992: diez años de la revista *El Público*. La frágil memoria del mundo de la escena". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"¡Qué aburrimiento!". Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo
"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Fernández Valbuena, Ana Isabel
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

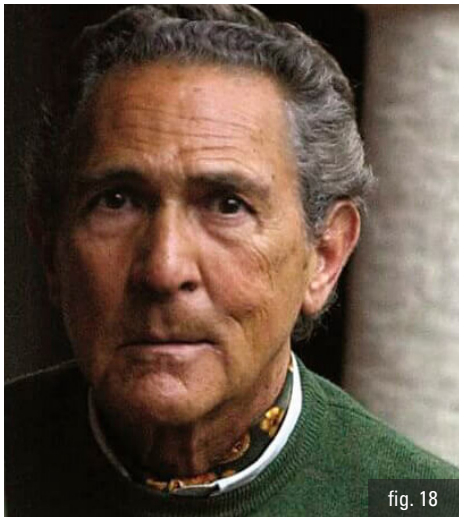
Fernández, José Ramón
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ferré, David
"¿Ediciones *versus* escenario? Presencias del teatro español en el hexágono". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Fortea, Carlos
"En manos de Brecht". Núm. 44 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Freijo Justo, Laura
"Apuntes para un teatro propio". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"Projecte vaca o el espíritu vacuno". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Gala, Antonio (fig. 18)
"Palabras de un lector apasionado". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6. Leer artículo
"Leer teatro". Núm. 38 (2010), pp. 12-13. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo


fig. 18

Galán Font, Eduardo
"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Gámez, Paco
"*Katana*". Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

García Barrientos, José Luis
"La triple vida del texto dramático". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"Autoficción y teatro: (Cuestiones teóricas)". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

García de la Concha, Víctor
"Encarnar un acontecer en la presencia. He ahí la célula matriz del teatro". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

García Jambrina, Luis
"Los encuentros de Verines La escritura dramática, hoy, a modo de presentación". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 7-8. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

García Larrondo, Juan
"Désirée Ortega Cerpa: despertando princesas". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

García Lorenzo, Luciano
"Teatro clásico y compromiso". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

García Serrano, Yolanda (fig. 19)
"Lo hecho, hecho". Extra núm. 1 (2016). [Telón]. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 19

García Templado, José
"El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o *contaminatio*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 24-27. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

García-Araus, Luis
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

García-Bermejo Giner, Miguel M.
"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Giella, Miguel Ángel
"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Gil Albors, Juan Alfonso
"El camaleón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gil Zamora, Carlos (fig. 20)
"¿De qué te ríes?". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


fig. 29

Goenaga, Aitzpea
"Kalean uso, etxean otso". Núm. 33 (2008), pp. 40-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gómez Grande, Fernando
"Tan cerca y tan lejos". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 28-29. Leer artículo
"El diálogo teatral". Núm. 40 (2011), pp. 26-29. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

González de Ávila, Manuel
"*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu". Núm. 35 (2009), pp. 30-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gonzalez Iglesias, Juan Antonio
"El teatro como centauro". Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

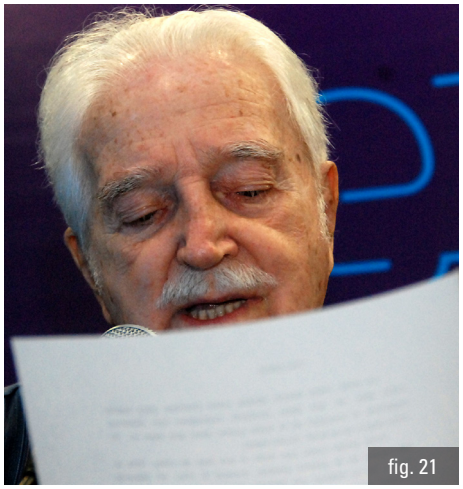
González Quesada, Ángel
"Ébola-Nerón. Panic, de Alfonso Vallejo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

González Roberts, Mariana
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

González Santamera, Felicidad
"*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

González Subías, José Luis
"La edición teatral en el siglo XIX". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Gorostiza, Carlos (fig. 21)
"Palabras para mis colegas españoles". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo
"La pregunta". Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo


fig. 21

Grande Rosales, María Ángeles
"Teatro y teoría crítica contemporánea". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21. Leer artículo
"*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, de Jean Duvignaud". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gregory, William
"El teatro español en el Reino Unido". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Guardamino, Íñigo
"Angélica Liddell". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

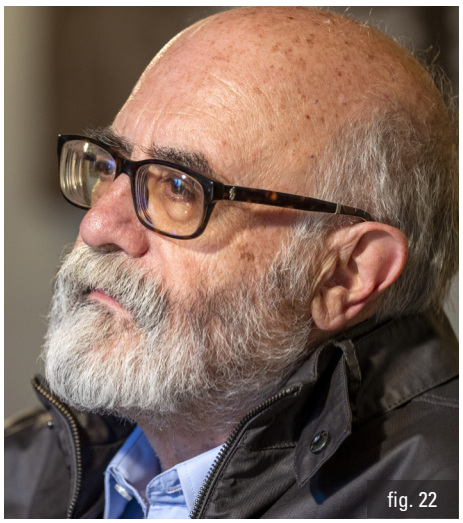
Guichard, Luis Arturo
"Tres visiones". Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Gutiérrez Carbajo, Francisco
"La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Haro Tecglen, Eduardo
"Fernán-Gómez, un cómico en la Academia". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"El texto dramático". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 17. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo
"La crítica en el diario". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 4-7. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"Libertad o dinero". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Henríquez, José
"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"*Hilos de tiempo* de Peter Brook". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Heras, Guillermo (fig. 22)
"Alicante 98: cómo y por qué". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 19-21. Leer artículo
"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"*La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, edición de José A. Sánchez". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 22

"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"¿Ciudadanos o consumidores?". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo
"Un reconocimiento merecido". Núm. 35 (2009), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"Sobre los talleres de dramaturgia". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde hoy: los talleres de escritura]. Leer artículo
"*Dinamarca* de Josep Lluís i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Heras, Juan Pablo
"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Hernández de León, Juan Miguel
"Los riesgos de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 7. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Hernández Garrido, Raúl
"Si un día me olvidaras". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Hernández Lobato, Jesús
"La honradez del teatro leído". Núm. 36 (2009), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Hernández, Concha
"Ellas crean: Historia de un compromiso". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Herrero, Sergio
"Madrid en obras". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

Hibernia, Eva (fig. 23)
"Conversación en el café". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo


fig. 23

Hormigón, Juan Antonio
"El teatro y la Revolución de Octubre". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Huélamo Kosma, Julio
"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Iglesias Feijoo, Luis
"Buero Vallejo y la tradición". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 20-22. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

Illán, Inés
"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos". Núm. 50 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Jódar Peinado, Mª Pilar (fig. 24)
"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo
"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Farsas contemporáneas*, de Antonio Martínez Ballesteros". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Núm.

30 (Primavera 2007), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Núm. 33 (2008), pp. 52-55. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra". Núm. 34 (2009), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 24

Kharitónova, Natalia
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Krpan, Ivana
"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Labrador Ben, Julia María
"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Ladra, David
"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"Dramaturgias postdramáticas". Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Lara, Lola (fig. 25)
"Comunicar, no enseñar". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"El público infantil, un espectador para el presente". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo
"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


fig. 25

Laredo, Carlos
"La mirada exiliada de los niños". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Leal, Juli
"*Memorias de M. Goldoni para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. [Libro recomendado]. Leer artículo

Leguina, Joaquín
"La emoción inocente". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

León de Aranoa, Fernando
"Palabras, palabras, palabras". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

León, Rosa
"Todo está por hacer". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

Lerner, Motti
"Escribir teatro en tiempos de guerra". Núm. 36 (2009), pp. 4-10. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Llovet, Enrique
"La batalladora crítica de la Transición". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 13-14. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

López Askasibar, Xabier
"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

López Mozo, Jerónimo (fig. 26)
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. [Reseñas]. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"El Dos de Mayo en el teatro". Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Núm. 51 (2018). [Testimonio]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"*Cartas de amor… después de una paliza*; *La puta de las mil noches; WhatsApp* [de Juana Escabias]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo
"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo


fig. 26

López Navarro, María Jesús
"*Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 44-46. [Reseñas]. Leer artículo

López Santos, Antonio
"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

López Silva, Inmaculada
"Del talento". Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

López Vidriero, María Luisa
"El teatro también se lee". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

López, Aurora
"Vivir el teatro leyendo el texto". Núm. 49 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

López, Nando
"Paloma Pedrero, aquel color de agosto". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

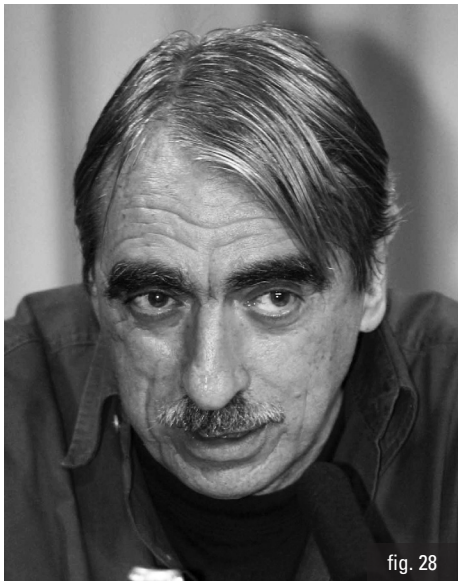
Losa, Carmen (fig. 27)
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto Libertés/Libertades)". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo


fig. 27

Lozano, Aníbal
"*Monólogos y Diálogos*, de Alfredo Castellón". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*Katakumbia*, de Alfonso Vallejo". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 58-59. [Reseñas]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo
"*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Núm. 32 (2008), pp. 27-28. [Reseñas]. Leer artículo

Luque, Diana I.
"Tan excepcionales como los creadores". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Maqua, Javier (fig. 28)
"*El lóbulo y las orejas*, de Maxi Rodríguez". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"¿Excepción cultural para el teatro?". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo


fig. 28

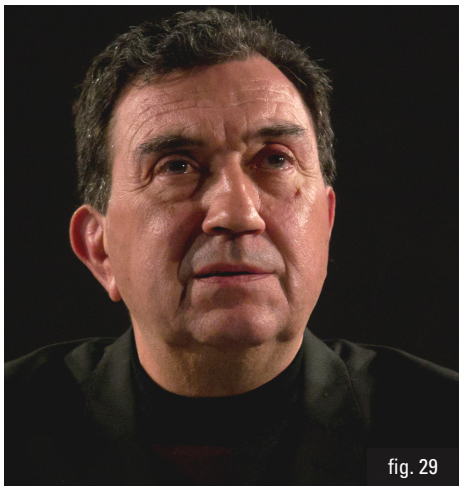
Marcé Carol, Xavier
"El teatro español y el futuro de sus autores". Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

Marco, Tomás
"El texto teatral como partitura del teatro". Núm. -1 (Verano 1999), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Márquez, Jorge
"Versiones y visiones de los clásicos (una vez más)". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 11-14. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo

Martín Bermúdez, Santiago (fig. 29)
"El año en que se publicó *El teatro del absurdo*, de Martin Esslin". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Poética y basura. *La niña del almanaque*". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo
"Preguntas. *El lector por horas*". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 34. [Reseñas]. Leer artículo
"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Los encantos de la culpa intertextual". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 14-15. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Valle-Inclán. *Obra completa*". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Miniaturas, joyitas de Antonio Álamo". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo
"De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"*El guion*, de Robert McKee". Núm. 15 (Verano 2003), p. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Reminiscencias y acusaciones". Núm. 15 (Verano 2003), p. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo
"Don José (1903-1996)". Núm. 15 (Verano 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Desequilibrios. *Un Eduardo más*, de Miguel Signes". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
"Una visita al Salón del Libro de París". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Núm. 18 (Primavera 2004), pp.

8-13. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo
"Herejías de José Ricardo Morales". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 24. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*No faltéis esta noche*". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Núm. 33 (2008), pp. 43-51. [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 29

"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral *El Teatro, Revista de Espectáculos*". Núm. 34 (2009), pp. 30-32. [Reseñas]. Leer artículo
"*Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane". Núm. 36 (2009), pp. 29-35. [Libro recomendado]. Leer artículo
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Núm. 40 (2011), pp. 8-15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"*Vagamundos*, de Blanca Doménech Casares". Núm. 40 (2011), p. 45. [Reseñas]. Leer artículo
"La generosa aventura de Jesús Campos". Núm. 46 (2015). [Telón]. Leer artículo
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Martín Recuerda, José (fig. 30)

"*El caraqueño*". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 30

Martínez Luciano, Juan Vicente
"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Núm. 34 (2009), pp. 12-14. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

Martínez Mediero, Manuel
"La lectura de teatro es curativa". Núm. 34 (2009), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Martínez Menchén, Antonio
"El teatro también se lee". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Marzo, Jorge Luis
"Arte, conflicto y poder". Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Mateo, Nieves
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Mateos, Aurora
"Lección de dramaturgia para la joven Aurora Mateos". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Matilla, Luis
"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Matteini, Carla
"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Núm. 33 (2008), pp. 32- 37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Mayorga, Juan (fig. 31)
"*Cartas de amor a Stalin*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Sanchis y la memoria común". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"*Intensamente azules*". Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 31

Medina Vicario, Miguel Ángel
"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo

Merás, Rosa
"Distribuir o no distribuir: esa es la cuestión". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Miguel Franco, Ruth
"El teatro también se lee". Núm. 27 (Verano 2006), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Miguel Martínez, Emilio de
"*El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

"¿Puede leerse el teatro?". Núm. 42 (2013). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Mira Candel, Juan Luis
"*Julieta* y el puente". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

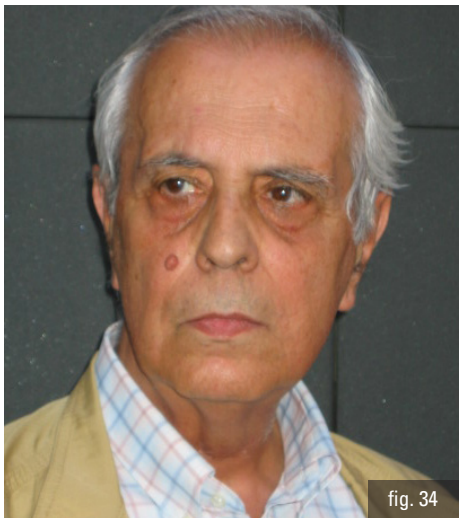
Miralles, Alberto (fig. 32)
"Francisco Portes, una trompeta de fuego". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 37. [Reseñas]. Leer artículo
"Derechas e izquierdas, minifiesto". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"El misterio de Elche". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*Juegos prohibidos. (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo


fig. 32

Miranda, José Luis (fig. 33)
"*El espacio vacío*, de Peter Brook". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 27-28. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"Confesiones". Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo


fig. 33

Miras, Domingo (fig. 34)
"Literatura dramática y soportes". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. [Reseñas]. Leer artículo
"Nuestro mestizaje". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, de Varios autores". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 28-30. [Reseñas]. Leer artículo
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*Las brujas de Barahona*". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo
"Migraciones históricas". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo
"Rodríguez Méndez y el Premio Max". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo
"Teatro dialéctico y teatro narrativo". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 25-28. Leer artículo
"Alonso de Santos y Quevedo". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*Una silla, tres euros*, de Miguel Signes". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 42-44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36. [Reseñas]. Leer artículo
"Los temas teatrales". Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Núm. 36 (2009), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dramaturgia española de hoy*, de Fermín Cabal". Núm. 39 (2011), pp. 39-43. [Reseñas]. Leer artículo
"*La Monja Alférez*". Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

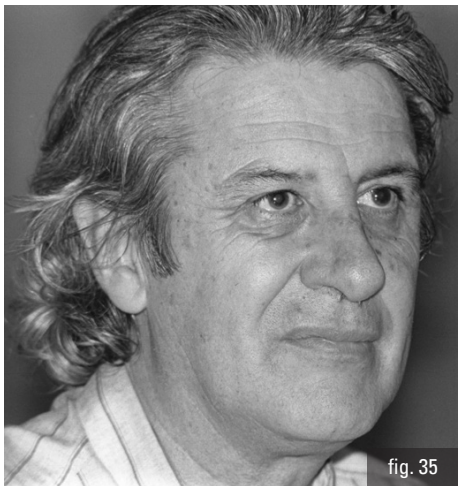

fig. 34

Miró, Pau
"*Llueve en Barcelona*". Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Moncada, Luis Mario.
"Directurgos y demiurgos". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Monleón, José (fig. 35)
"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"Sobre el realismo de Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 5-11. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Ignacio Amestoy". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo
"El compromiso, ahora". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"La libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo
"El autor español en el siglo XX". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"1 de junio de 1936. El estreno del *Fermín Galán*". Núm. 27 (Verano 2006), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"El autor y el público". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 4-11. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo
"2007. ¿Por qué el teatro?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo
"Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo
"Mundialización del teatro". Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo


fig. 35

Montané Forasté, Anna

"El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Núm. 53 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Montero, David

"La escena no es un lugar". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Montserrat, Víctor J.

"[El teatro también se lee]". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Moral, Carmela del

"El teatro también se lee". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Moral, Ignacio del (fig. 36)

"*La mirada del hombre oscuro*". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, ¡Viva Cardona!, *Made in Spain*, de Fernando Almena". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 36

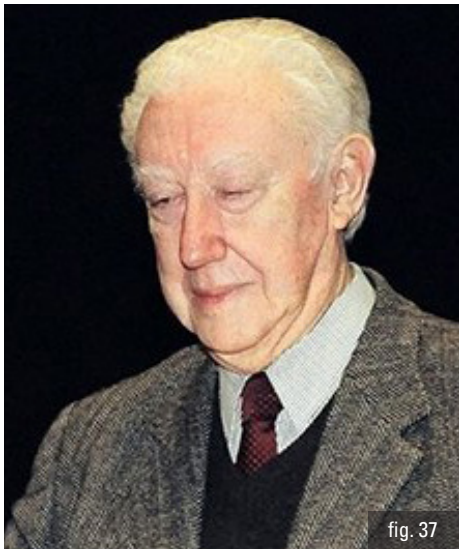
"*Amestoy, documento y tradición*, de Ignacio Amestoy, Francisca Vilches y José Ramón Fernández". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 22-23. [Reseñas]. Leer artículo
"*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*La hora más oscura, Emma, Atardeceres*, de Lidia Falcón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo
"*El guión*, de Robert McKee". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Rosas iluminadas, Los arboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo
"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Miguel Mihura (1905-1977)". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"*Obra Teatral 1 y 2*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 36 (2009), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática". Núm. 36 (2009), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*Zona catastrófica*". Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Villora". Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*NN 12*, de Gracia Morales". Núm. 39 (2011), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Núm. 40 (2011), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo
"*La mirada del hombre oscuro*". Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Presentación". Núm. 50 (2018). [Editorial]. Leer artículo
"Después de Mihura". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Morales, Gracia

"*NN 12*". Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Morales, José Ricardo (fig. 37)

"Un teatro en el destierro". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 4-9. Leer artículo


fig. 37

Morenilla, Carmen
"Sagunt 2001. El perfil de les ombres". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*José Monleón un viaje (real) por el imaginario*, de Enrique Herreras". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, de Diana de Paco Serrano". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Muche, Franziska
"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 47 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 48 (2017). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 49 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Murillo, Miguel (fig. 38)
"*Armengol*". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¿Programar-censurar?". Núm. 37 (2010), pp. 4-8. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"La Antígona de Mérida". Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 38

Muro, Robert
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo

Neves, Abel
"¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Nieto Yusta, Olivia
"*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*". Núm. 50 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo
"*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Nieva, Francisco
"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Nigro, Kirsten F.
"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Nogueira, Joaquim Paulo
"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Novelty, Paco
"El drama en el salón. Apuntes sobre el teatro leído". Núm. 31 (Verano 2007), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

O'Curneen, Joe
"La risa, un objetivo serio de trabajo". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

Olaya Pérez, Fernando
"Juana Escabias o el compromiso teatral". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Oliva, César (fig. 39)
"La vitalidad de la escritura dramática actual: Nuevas reflexiones sobre el Congreso Internacional Autor Teatral y Siglo XX". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 14-15. Leer artículo
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Domingo Miras: perfil de un dramaturgo". Núm. 4 (Otoño 2000), p. [32]. [Contraportada]. Leer artículo
"Un foro para un debate". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 4-5. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"A tres décadas del *El Fernando*". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo


fig. 39

Oliveira Barata, José
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Onetti, Antonio
"La escritura analógica en *Madre Caballo*". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 10-11. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

Ortiz de Gondra, Borja
"*Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Osácar, Marian
"Por encima de todo, teatro". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Osorio, Amaranta
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Ott, Gustavo
"Ballena y colibrí". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Núm. 35 (2009), pp. 15-23. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo
"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Pablo, Eladio de
"La escritura dramática hoy". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 26-27. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Paco Moya, Mariano de
"*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 36. [Reseñas]. Leer artículo
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Buero Vallejo y el teatro histórico". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Buero: bibliografía". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. [1]-[8]. [Separata]. Leer artículo
"Jesús Campos y la lucha del teatro". Núm. 8 [otoño 2001], p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
"'Si no hay público, crearlo…'. (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo
"*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo
"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
"El teatro español en los años de la Transición". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"*Periferia* de Luciano García Lorenzo". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Paco Serrano, Diana de (fig. 40)
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"Casandras. ¿Por qué Casandra?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo


fig. 40

Pajón Mecloy, Enrique
"Hacia la luz. Los ciegos en el teatro de Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 16-17. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

Pallarés, Berta
"Me gusta leer teatro". Núm. 47 (2016). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Pallín, Yolanda (fig. 41)
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 41

Pantoja, Félix
"¡Si quieres hacerlo y trabajas, lo harás…!". Núm. 3 (Verano 2000), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

París, Carlos
"El texto teatral y la intimidad". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Parra, Marco Antonio de la
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"El río". Núm. 36 (2009), pp. 11-13. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Pascual, Itziar (fig. 42)
"De leones y poetas". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 13-14. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"A orillas del Lago de Como". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo
"¡Larga vida al Marqués de Bradomín!". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Guanajuato: las palabras, los maestros". Núm. 36 (2009), pp. 36-38. [Testimonio]. Leer artículo


fig. 42

"Un paisaje de la infancia". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Pascual, José A
"De unos cuantos personajes en busca de autor, en el *venteatro* de Palomeque". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Pavis, Patrice
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Pedraza Jiménez, Felipe B.
"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

Pedrero, Paloma (fig. 43)
"Cómo nació *Una estrella*". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 43

"En lo original, la diferencia". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 14-17. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"Talleres sí". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde hoy: los talleres de escritura]. Leer artículo
"Ana Diosdado". Extra núm. 1 (2016). [Homenaje]. Leer artículo

Pellettieri, Osvaldo
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Pérez Bowie, José Antonio
"*Baudelaire maldito y otras obras*, de Francisco Torres Monreal". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 26-27. [Reseñas]. Leer artículo
"*Suite/Combate*, de Carles Batlle". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". Núm. 35 (2009), pp. 9-14. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo
"*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". Núm. 38 (2010), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann". Núm. 40 (2011), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Pérez de la Fuente, Juan Carlos
"Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática". Núm. -3 (Invierno 1999), p. [40]. [Contraportada]. Leer artículo

Pérez de Olaguer, Gonzalo
"*Yorick*, Revista de Teatro". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

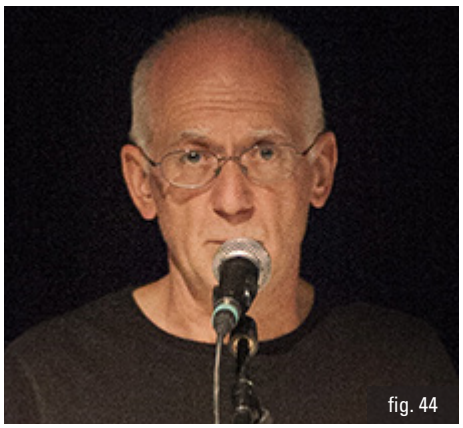
Pérez Jiménez, Manuel
"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
"En un lugar de la crítica... Las revistas teatrales, hoy". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Pérez Millán, Juan Antonio
"*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Pérez Royo, Victoria
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Pérez Sánchez, Alfonso E.
"El teatro también se lee". Núm. 7 (Verano 2001), p. 27. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Pérez-Rasilla, Eduardo (fig. 44)
"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Teatro confinado: Historias dentro de casa: Una red solidaria de urgencia". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

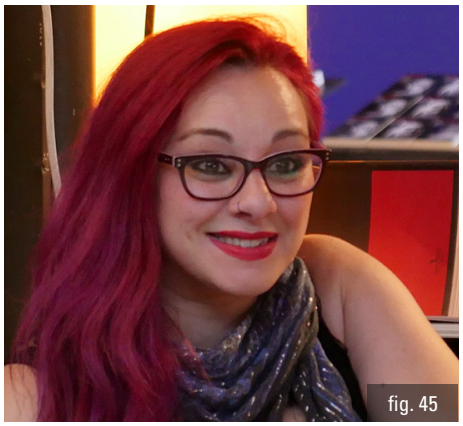

fig. 44

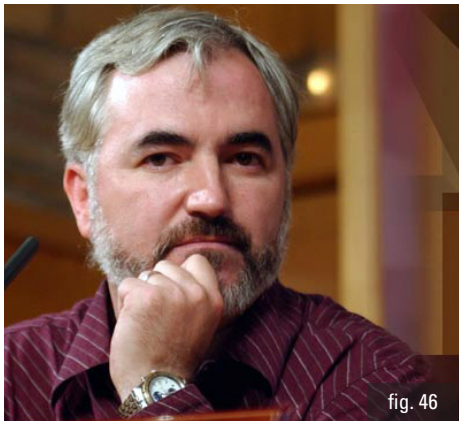
Perona, José
"Cómo lee teatro un apocalíptico". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Pindado, Alfonso
"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Piña, Conchita (fig. 45)
"Ser visibles… esa es la cuestión". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Plou, Alfonso (fig. 46)
"*Yo no soy un Andy Warhol*". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 45


fig. 46

"Transitar la *Transición*". Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pociña, Andrés
"Sobre la reescritura de los clásicos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 4-11. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"¿Entrar al teatro por la lectura?". Núm. 48 (2017). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Polo Barrena, Juan
"El hecho teatral como manifestación artística". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo
"*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido*, de Enrique Lenza". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

Prieto López, Juan Ignacio
"La revolución teatral soviética". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Provencio, Julio
"Carolina África". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

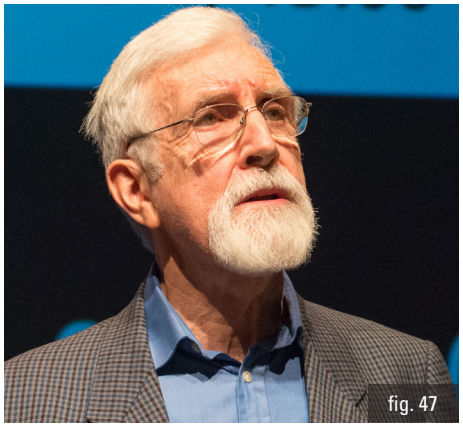
Puente Samaniego, Pilar de la
"*Lunas* y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Puerta, Xabi
"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Pujante, Ángel-Luis
"Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Quiles, Eduardo
"Escenarios de exilio". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
"Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo

Rafter, Denis (fig. 47)
"Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo


fig. 47

Ragué-Àrias, Maria-Josep
"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Querido Alberto". Núm. 38 (2010), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Ramírez de Haro, Íñigo
"*Extinción*". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 32-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

Ramos-Perea, Roberto
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]]. Leer artículo
"Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Rebello, Luiz Francisco
"El teatro portugués, de la censura a la realidad". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Rebollo Calzada, Mar (fig. 48)
"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, de José Romera Castillo". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. [Reseñas]. Leer artículo
"*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 48

Redondo Llorente, Eva
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La Choriza*". Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Reiz, Margarita
"*Cigarras y hormigas* de Carlos Álvarez-Nóvoa". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo

Resino, Carmen
"*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La asociación de dramaturgas". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Riaza, Luis
"Publicaciones recientes de Romero Esteo". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Ríos Carratalá, Juan Antonio
"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Roca, Javier
"El teatro también se lee". Núm. 25 (invierno 2006), p. 63. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo
"Calderón y Buero en el laberinto". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 18-19. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

Rodríguez Rodríguez, Nieves (fig. 49)
"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo
"¿De dónde vienes? Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Núm. 53 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo


fig. 49

Rodríguez Sánchez de León, María José
"*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. [Libro recomendado]. Leer artículo
"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Rodríguez, Concha
"Teatro y aplauso". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Rodríguez, Javo
"*Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

Romera Castillo, José
"El texto y la representación". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Los dramaturgos en su lugar". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Roselló, Ramon X.
"En torno a realidad y teatro o, más bien, la compleja realidad del teatro". Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Rovner, Eduardo
"¿Por qué escribo teatro hoy?". Núm. 35 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Rubio Galletero, Laura
"*Mi agravio mudó mi ser*. Un mapa para mujeres contemporáneas". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rubio Jiménez, Jesús
"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Rubio, Juan Carlos (fig. 50)
"*Humo*". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¿De que escriben los autores?". Núm. 32 (2008), pp. 4-7. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Que no nos quiten las ganas". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


fig. 50

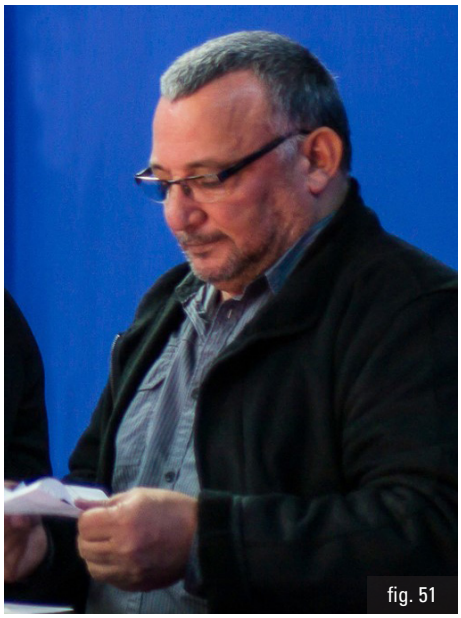
Ruggeri Marchetti, Magda
"*Teatro breve* de Alberto Miralles". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"*Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano*, de Alberto Miralles". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"*Lucía, La antesala*, de Diana de Paco". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"*Nina*, de José Ramón Fernández". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". Núm. 32 (2008), pp. 23-24. [Reseñas]. Leer artículo

Sadowska-Guillon, Irène
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo
"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo
"Teatro en Europa". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Sáenz, Miguel
"Günter Grass ensaya la representación". Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Salamún, Némer
"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Salem, Khaled (fig. 51)
"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo


fig. 51

Salvat, Ricard
"Mis relaciones con los autores". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 7-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo
"Alrededor del *Teatro político* de Erwin Piscator". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Salvatierra, Julio
"Autores y alternativas (en Madrid)". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 14-16. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

Sánchez Caro, Lidio
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Sánchez Gómez, Juan
"Drama a los 17". Núm. 43 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
"El teatro en el libro". Núm. 30 (Primavera 2007), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

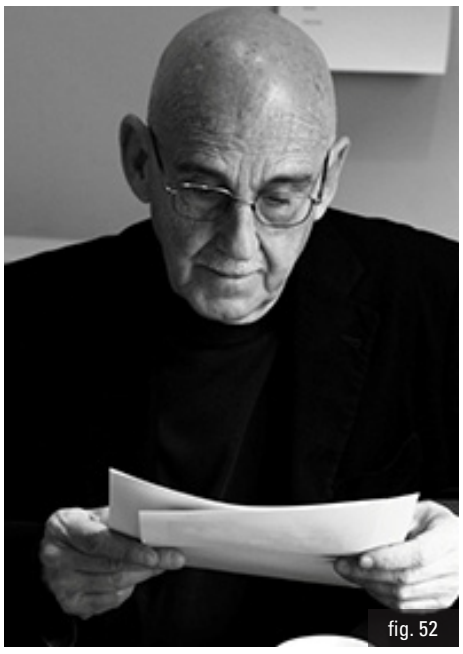
Sánchez, Susana
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Teatro contra la trata". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Sanchis Sinisterra, José (fig. 52)
"La palabra alterada". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Narraturgia". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Sansano, Antonio
"Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática". Núm. 47 (2016). [Telón]. Leer artículo

Santa María Fernández, María Teresa
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Santamaria, Núria
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo


fig. 52

Santiago Bolaños, María Fernanda
"¿Por qué el teatro es necesario?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Santolaria Solano, Cristina (fig. 53)
"*Acotaciones, Revista de Investigación Teatral*". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 53

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Antonio Buero Vallejo, *Misión al pueblo desierto*". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo
"Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Breves notas sobre el mercado editorial teatral". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 15-18. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Santonja, Gonzalo
"La certeza de las farsas". Núm. 23 (Verano 2005), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

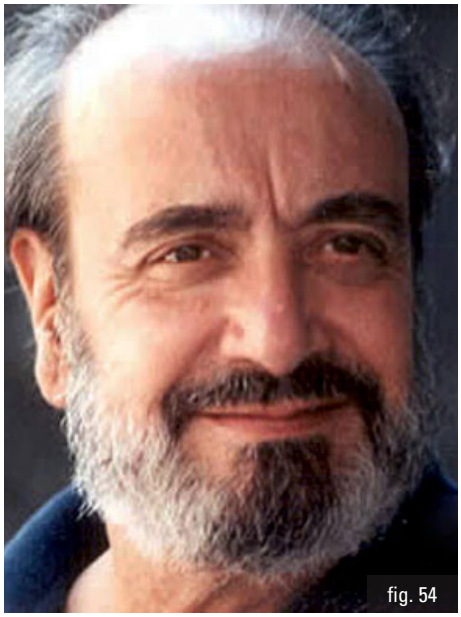
Santos, Alicia
"Un teatro en tu imaginación: Una nueva manera de ver el teatro". Núm. 43 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Sarasola, Daniel
"Azama, autor vivo y contemporáneo". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 22-25. Leer artículo

Sarrazac, Jean Pierre
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Sarto, Mª Montserrat
"Estrategia para la animación a la lectura teatral". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

Sastre, Alfonso (fig. 54)
"Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Teatro, drama y literatura". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 4-6. Leer artículo


fig. 54

"Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La mordaza*". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¿Por qué es necesario el teatro?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 6-7. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo
"¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Núm. 38 (2010), pp. 26-28. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Saura, Jorge
"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Savater, Fernando
"El verbo se hizo carne". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

Senabre, Ricardo
"El teatro también se lee". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"El exilio y la aventura teatral". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Serôdio, Maria Helena
"La literatura dramática portuguesa. Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Serrano, Virtudes (fig. 55)
"*Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo
"*Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 25-26. [Reseñas]. Leer artículo
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo

"La crítica teatral desde la Universidad". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*El sol apagado, Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell*, de Xabi Puerta". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo
"*Sueño y Capricho*, de José Ramón Fernández". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 39. [Reseñas]. Leer artículo
"*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Historia de un imbécil*; *Interiores*, de Juana Escabias". Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo
"Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 55

Signes Mengual, Miguel (fig. 56)

"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 33-35. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*La gallina ciega*, de Max Aub". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo
"El autor teatral, testigo de su tiempo". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephrain Lessing". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*, de Arthur Adamov". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Congreso". Núm. 23 (Verano 2005), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"*La escena romana*, de W. Beare". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 56

"*Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*, de Gaspar Melchor de Jovellanos". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Le théâtre est-il nécessaire?*, de Denis Guénoun". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 24-28. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Els anys difícils del teatre català*, de Gonzalo Pérez de Olaguer". Núm. 32 (2008), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo
"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja". Núm. 37 (2010), pp. 28-30. [Libro recomendado]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 47 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 48 (2017). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 49 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 50 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La tercera". Núm. 51 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"*Antonio Ramos 1963*". Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 52 (2019). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática [de Ignacio Amestoy]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo
"Presentación". Núm. 54 (2020). [Editorial]. Leer artículo

Simón, Paula

"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Sirera, Josep Lluís

"La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 15-17. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Teatros y otras formas de ocio". Núm. 35 (2009), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo
"Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Sirera, Rodolf

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Sorel, Andrés

"El teatro también se lee". Núm. 38 (2010), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Soria Tomás, Guadalupe

"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Suárez, Dakota
"Dramaturgia joven y femenina". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Távora, Salvador (fig. 57)
"Sobre las autorías 'no convencionales'". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 4-7. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo
"El teatro, la verdad y la ficción". Núm. 38 (2010), pp. 29-31. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo


fig. 57

Temes, José Luis
"El teatro también se lee". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 63. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Tierno, Pino
"El teatro español en Italia". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Tordera Sáez, Antoni
"*Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo
"*Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro*, de Jean Duvignaud". Núm. 39 (2011), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Hay que cuidar las palabras". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Toro Pascual, María Isabel
"*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. [Libro recomendado]. Leer artículo

Torquemada Sánchez, Joaquín
"La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Torres Nebrera, Gregorio (fig. 58)
"Literatura dramática y docencia universitaria". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
"*7000 gallinas y un camello*, de Jesús Campos García". Núm. 38 (2010), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 58

Torres, Rosana
"*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". Núm. 38 (2010), pp. 43-46. [Reseñas]. Leer artículo

Torrijos, José María
"EJP". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Urrutia, Jorge
"Del teatro que viene". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Valbuena Briones, Agustín
"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Vargas, Arístides
"Texto negro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Vega García-Luengos, Germán
"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Vega Ramos, María José
"El teatro también se lee". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Veiga, Isabel
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Velasco, María
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Vélez- Sainz, Julio
"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Velilla, Beatriz
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Vicente Hernando, César de (fig. 59)
"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo



fig. 59

Vieira Mendes, José Maria
"Una escritura para no dejar escapar al público". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Vilanova, Lucía
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Vilar, Ruth
"Que salga la autora". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Villacañas, José Luis
"Schiller y el soberano". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Víllora, Pedro Manuel (fig. 60)
"Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 8 [otoño 2001], pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Gracias, Sr. Alcalde". Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"Santiago Martín Bermúdez". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo


fig. 60

Viñolo, Carmen
"¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!". Extra núm. 1 (2016). [Mujeres que cuentan. Especial Autoras]. Leer artículo

Yagüe, Javier G.
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Zapata, Pilar
"El teatro de humor en lo que va de siglo". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Zarzoso, Paco
"*El hipnotizador*". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Zombory, Gabriella
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

2.2. ENTREVISTAS

2.2.1. Entrevistadores

Afán Muñoz, Tomás
"Alberto Conejero: entrevista de Tomás Afán. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo
"Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Alkorta, Nuria
"Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Cabal, Fermín
"Charlando con Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo
"Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Campos García, Jesús
"Manu Aguilar. Una entrevista de Jesús Campos". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. [Entrevista]. Leer artículo
"Alicia Moreno". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo
"Félix Palomero". Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo

Casso Basterrechea, Alberto de (fig. 61)
"Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artícul


fig. 61

Dorado, Yolanda
"Aitana Galán". Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo

Giella, Miguel Ángel
"Daniel Veronese". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo
"Arístides Vargas". Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Llorens, Paula
"Begoña Tena". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Martín Bermúdez, Santiago
"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo
"Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo
"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo
"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian. El hombre y su singularidad". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo

Miras, Domingo
"José Monleón". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-47. [Entrevista]. Leer artículo

Moral, Ignacio del
"José Luis Alonso de Santos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta
"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

Oñoro Otero, Cristina
"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Pajón Leyra, Ignacio (fig. 62)
"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 62

Rodríguez Rodríguez, Nieves
"Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Rubio Galletero, Laura
"Nave 73". Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Sadowska-Guillon, Irène
"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian. El hombre y su singularidad". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo

Santolaria Solano, Cristina
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Signes Mengual, Miguel
"José Sanchis Sinisterra". Núm. 40 (2011), pp. 30-33. [Entrevista]. Leer artículo

Torre-Espinosa, Mario de la
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo Sergio Blanco, 2020: entrevista de Mario de la Torre-Espinosa". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Velasco, María
"José Sanchis Sinisterra". Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

Velilla, Beatriz (fig. 63)
"Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo
"Elvira Marco Martínez". Núm.w 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo
"Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo
"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo


fig. 63

2.2.2. Entrevistados

Aguilar, Manu
Jesús Campos García. "Manu Aguilar". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. [Entrevista]. Leer artículo

Aladro, Carlos
Cristina Oñoro Otero. "Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis
Ignacio del Moral. "José Luis Alonso de Santos". [Entrevista]. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. Leer artículo
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018" Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Baquero Goyanes, Arcadio
Berta Muñoz Cáliz. "Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". [Entrevista]. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. Leer artículo

Blanco, Sergio
Mario de la Torre-Espinosa. "El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo Sergio Blanco, 2020: entrevista de Mario de la Torre-Espinosa". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Boadella, Albert
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Buero Vallejo, Antonio
Fermín Cabal. "Charlando con Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo

Cabal, Fermín
Beatriz Velilla. "Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Camacho, Ricardo
Santiago Martín Bermúdez. "Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Campos García, Jesús
Ignacio Pajón. "Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Conejero, Alberto
Tomás Afán. "Alberto Conejero: entrevista de Tomás Afán. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Fernández, Izaskun
Nieves Rodríguez Rodríguez. "Ternura y honestidad: El Patio Tea-

tro". Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Fernández, José Ramón (fig. 64)
Cristina Santolaria Solano. "*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo


fig. 64

Galán, Aitana
Yolanda Dorado. "Aitana Galán". [Entrevista]. Núm. 46 (2015). Leer artículo

Gao, Xingjian
Irène Sadowska-Guillon. "Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad.". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo

García Serrano, Yolanda
Cristina Santolaria Solano. "Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Grumberg, Jean Claude
Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". [Entrevista]. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. Leer artículo

Gutiérrez, Ángel
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Iglesias Simón, Pablo (fig. 65)
Cristina Oñoro Otero. "Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Marco Martínez, Elvira
Beatriz Velilla. "Elvira Marco Martínez". Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Monleón, José
Domingo Miras. "José Monleón". [Entrevista]. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. Leer artículo

Moreno Espert, Alicia
Jesús Campos García. "Alicia Moreno". [Entrevista]. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. Leer artículo

Moreno, Álvaro
Laura Rubio Galletero. "Nave 73". Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Navarro, Rocío
Laura Rubio Galletero. "Nave 73". Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Novarina, Valère
Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina" Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Ott, Gustavo
Santiago Martín Bermúdez. "Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo

Pallín, Yolanda
Cristina Santolaria Solano. "*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Palomero, Félix
Jesús Campos García. "Félix Palomero". Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo

Ripoll, Laila (fig. 66)
Alberto de Casso Basterrechea. "Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo


fig. 65


fig. 66

Sáenz-López, Julián
Nieves Rodríguez Rodríguez. "Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Salas, Alberto
Laura Rubio Galletero. "Nave 73". Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Sanchis Sinisterra, José
Miguel Signes Mengual. "José Sanchis Sinisterra". Núm. 40 (2011), pp. 30-33. [Entrevista]. Leer artículo
María Velasco. "José Sanchis Sinisterra". Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

Sanzol, Alfredo
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Tena, Begoña
Paula Llorens. "Begoña Tena". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Vargas, Arístides
Miguel Ángel Giella. "Arístides Vargas". Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Veronese, Daniel
Miguel Ángel Giella. "Daniel Veronese". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo

Visniec, Matéï
Beatriz Velilla. "Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Yagüe, Javier G
Cristina Santolaria Solano. "*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

2.3. COLOQUIOS, MESAS REDONDAS Y CUESTIONARIOS

África, Carolina
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Aguilera, Fernando
"Mesa de autores sobre la emigración". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo

Almena, Fernando
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Alvear, Inmaculada
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Amestoy d'Ors, Ainhoa
"El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Amestoy Egiguren, Ignacio
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Araújo, Luis
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Barbero, David
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

Barrena, Koldo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 1". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 2". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

Bueno Mingallón, Antonia (fig. 67)
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Cabal, Fermín
"La primera página". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 1". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 2". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa de autores sobre la emigración". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo
"Encuentro entre escritores de España y Argentina" Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo
"El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 34 (2009), p. 36. [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Caballero, Ernesto
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Campos García, Jesús
"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 67


fig. 68

"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Castellón, Alfredo
"La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

Catani, Beatriz
"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

Centeno, Enrique
"Sobre el papel de los críticos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo

Corredoira Viñuela, José Manuel
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Dans, Raúl
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Dios, Javier de (fig. 68)
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Elorriaga, Luis
"Brossa, ese desconocido. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Escalada, Julio
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Fernández de Sevilla, Lola
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 34 (2009), p. 36. [Entre autores]. Leer artículo

Fernández Lera, Antonio
"Brossa, ese desconocido. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Fernández, José Ramón
"Las lecciones del maestro". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

García Garzón, Juan Ignacio
"Sobre el papel de los críticos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo

García Larrondo, Juan
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 34 (2009), p. 36. [Entre autores]. Leer artículo

García Serrano, Yolanda
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

García-Mauriño Múzquiz, Javier (fig. 69)
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 69

Garrote, Andrea
"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

Goldemberg Jorge
"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

Gómez Cerdá, Alfredo
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

Guimaraes, Carla
"Mesa de autores sobre la emigración". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo

Heras, Juan Pablo
"Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Herrero Martínez, Rafael
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

Iglesias Simón, Pablo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

León, Vicente
"Brossa, ese desconocido. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

López Llera, César
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

López Mozo, Jerónimo
"Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo
"El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Losa, Carmen
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Luque, Diana I. (fig. 70)
"Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo


fig. 70

Martín Bermúdez, Santiago
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 1". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa, 2". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Mayorga, Juan
"La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo

Miralles, Alberto
"Las lecciones del maestro". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo

Miranda, José Luis
"La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Miras, Domingo
"Las lecciones del maestro". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo
"El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Monleón, José
"Sobre el papel de los críticos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo

Moral, Ignacio del
"La primera página". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa de autores sobre la emigración". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

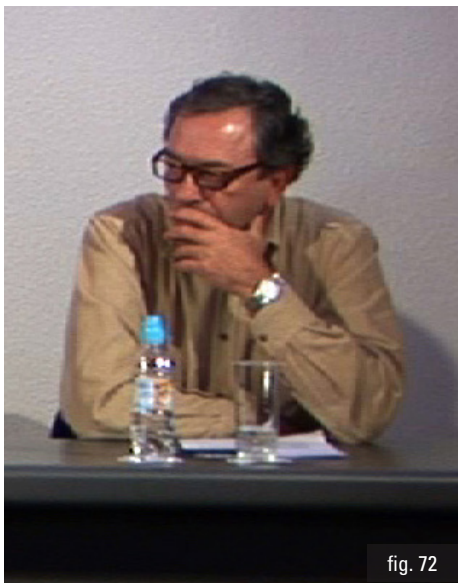
Morales, Gracia
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Murillo, Miguel
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Navarro de Zuvillaga, Javier (fig. 71)
"Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 71


fig. 72

Paco Serrano, Mariano de
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo

Pajón Leyra, Ignacio
"Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Pallín, Yolanda
"La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo
"Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Pascual, Itziar
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Pedregal, Helio (fig. 72)
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo

Pedrero, Paloma
"Las lecciones del maestro". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Pérez Jiménez, Manuel (fig. 73)
"Sobre el papel de los críticos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo

Planell, David
"Mesa de autores sobre la emigración". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo

Ramírez de Haro, Íñigo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

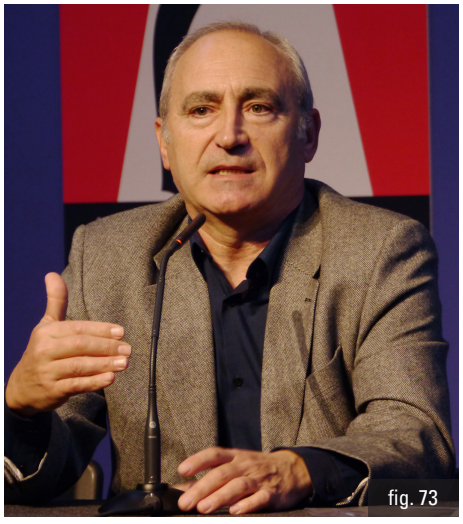
Resino, Carmen
"La primera página". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Riaza, Luis
"La primera página". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo

Rovner, Eduardo
"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

Rubio, Juan Carlos
"El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Salaberría, Enrique
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo

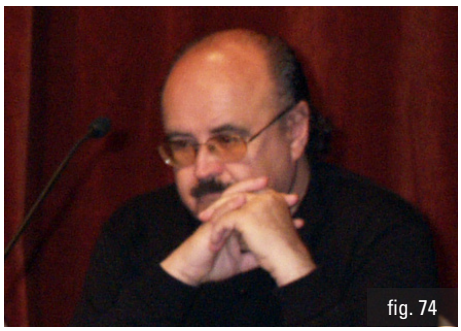

fig. 73

Sánchez, Margarita
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

Sastre, Alfonso
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Signes Mengual, Miguel
"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Sirera, Rodolf (fig. 74)
"Sobre la traducción". Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo


fig. 74

Somoza, José Carlos
"El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Vallejo, Alfonso
"La primera página". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo

Velasco, María
"Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Velilla, Beatriz
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Villán, Javier
"Sobre el papel de los críticos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo

Víllora, Pedro Manuel
"El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

Yagüe, Javier G.
"El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

2.4. RECOPILACIONES DE CITAS

2.4.1. Autores de las recopilaciones

Martín Bermúdez, Santiago (fig. 75)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 38. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo


fig. 75

"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 4. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 30. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

Romero Marcos, José
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Signes Mengual, Miguel (fig. 76)
"De aquí y de allá". Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo


fig. 76

"De aquí y de allá". Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 41 (2013). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 42 (2013). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 43 (2014). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). Leer artículo
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo
"[De aquí y de allá]". Núm. 52 (2019). Leer artículo

2.4.2. Autores citados

Abián, Alfredo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

Aguilar, Miguel Ángel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

Akad, Orna
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo

Alas, Leopoldo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Alcalá Galiano, Antonio
"De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo

Allen, John Jay
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Allen, Woody (fig. 77)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo



fig. 77

Alonso de Santos, José Luis
"[De aquí y de allá]". Núm. 52 (2019). Leer artículo

Ambler, Eric
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Andrić, Ivo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

Apollinaire, Guillaume (fig. 78)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

Aragon, Louis
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

Arendt, Hannah
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

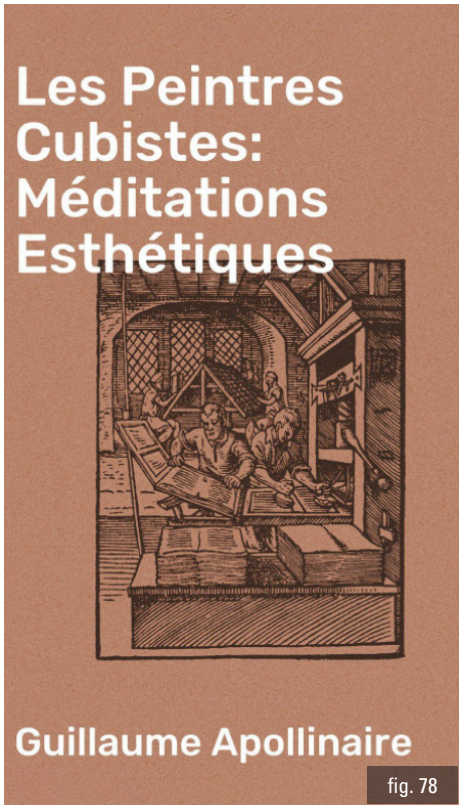


fig. 78

Artaud, Antonin
"De aquí y de allá". Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). Leer artículo

Astrana Marín, Luis
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Aub, Max
"[De aquí y de allá]". Núm. 52 (2019). Leer artículo

Aubrun, Charles V.
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo

Auerbach, Erich
"De aquí y de allá". Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo

Autant-Mathieu, Marie-Christine (fig. 79)
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Azúa, Félix de
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Bablet, Denis
"De aquí y de allá". Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo

Balzac, Honoré de
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

Barnes, Julian
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

Baroja, Pío
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

Bataille, Georges
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

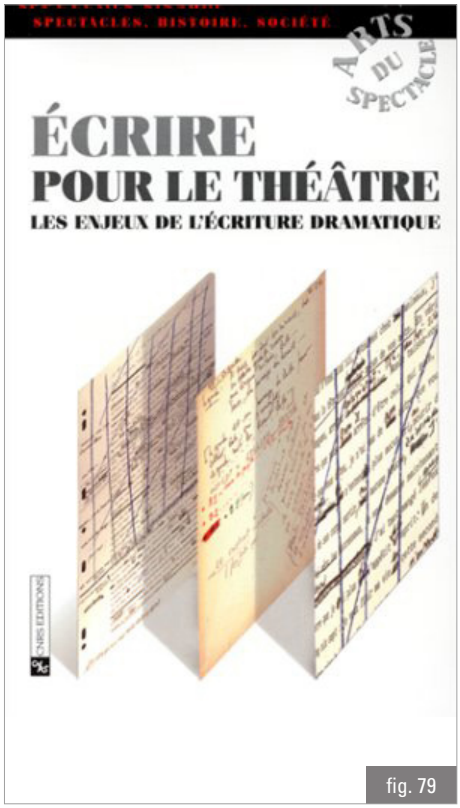


fig. 79

Bauman, Zygmunt (fig. 80)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo



fig. 80

Ben Ami, Shlmo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo

Berenguer, Ángel
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Berman, Marshall
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

Bernad, Violette
"De aquí y de allá". Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo

Bernanos, Georges
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Bernhard, Thomas
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

Biet, Christian
"De aquí y de allá". Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

Borges, Jorge Luis
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Bourdieu, Pierre (fig. 81)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo



fig. 81

Brassens, Georges
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 38. Leer artículo

Brecht, Bertolt
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo

Broch, Hermann
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

Brodsky, Joseph
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Bruckner, Pascal
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

Buero Vallejo, Antonio (fig. 82)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 4. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo


fig. 82

Bullock, Alan
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo

Camus, Albert
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 30. Leer artículo

Canetti, Elias
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Carlson, Marvin A.
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Carreras, Francesc de
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Castelló, Enric
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Cernuda, Luis
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

Chejov, Anton Pavlovich
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo

Chentalinski, Vitali
"De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). Leer artículo

Chesterton, Gilbert Keith (fig. 83)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

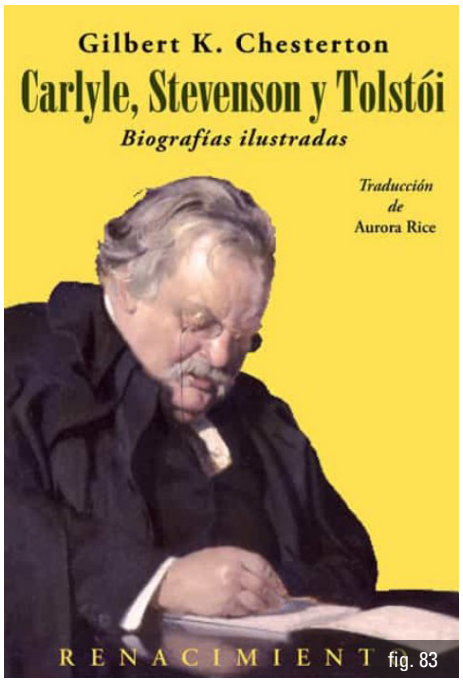


fig. 83

Chocrón, Isaac
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo


fig. 84

Cioran, Emil M.
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Cocteau, Jean
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Conte, Rafael
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Cooper, Douglas
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Copfermann, Émile
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Debussy, Claude
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo

Dickens, Charles
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Diderot, Denis (fig. 84)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo

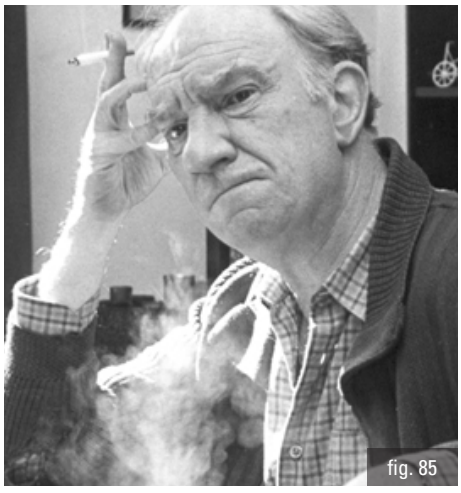
Donner, Christophe
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

Dort, Bernard
"De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Downing, Christine
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Dragún, Osvaldo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

Dürrenmatt, Friedrich
"De aquí y de allá". Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo


fig. 85

Echeverría, Javier
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo

Erasmo de Rotterdam
"De aquí y de allá". Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo

Escudero, María
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

Espinosa, Miguel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Estefanía, Joaquín
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Fernán-Gómez, Fernando (fig. 85)
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Fernández de Castro, Javier
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Fernández de Moratín, Leandro
"De aquí y de allá". Núm. 41 (2013). Leer artículo

Ferrero, Jesús
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Finkielkraut, Alain
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

Flaubert, Gustave
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Foix, Lluís
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

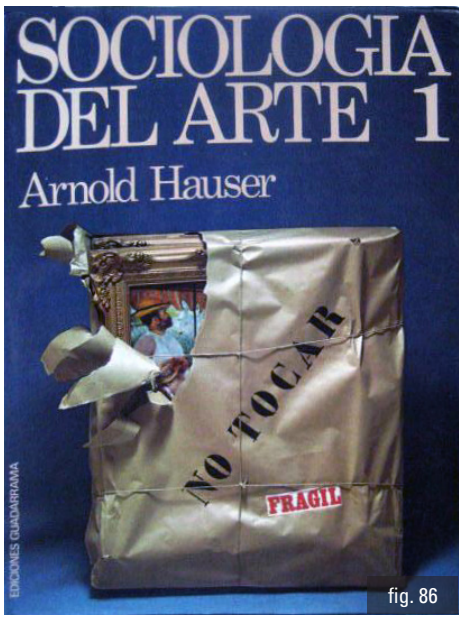


fig. 86

Furet, François
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Gadamer, Hans-Georg
"De aquí y de allá". Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

Gallegos, Rómulo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

Gallo, Blas Raúl
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Gide, André
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Gil de Biedma, Jaime
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

Gil y Zárate, Antonio
"De aquí y de allá". Núm. 41 (2013). Leer artículo

Gilman, Stephen
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Goldoni, Carlo
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). Leer artículo

Göring, Hermann
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

Green, Julien
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

Greene, Graham
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Guasch, Anna Maria
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

Guénoun, Denis
"De aquí y de allá". Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

Guirao, Marta
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). Leer artículo

Haffner, Sebastian
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

Hariharan, Githa
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Hauser, Arnold (fig. 86)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

Havel, Václav
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

Houellebecq, Michel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Hugo, Victor
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Ibargüengoitia, Jorge
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Jameson, Donald
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Jameux, Dominique
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo

Jardiel Poncela, Enrique (fig. 87)
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo



fig. 87

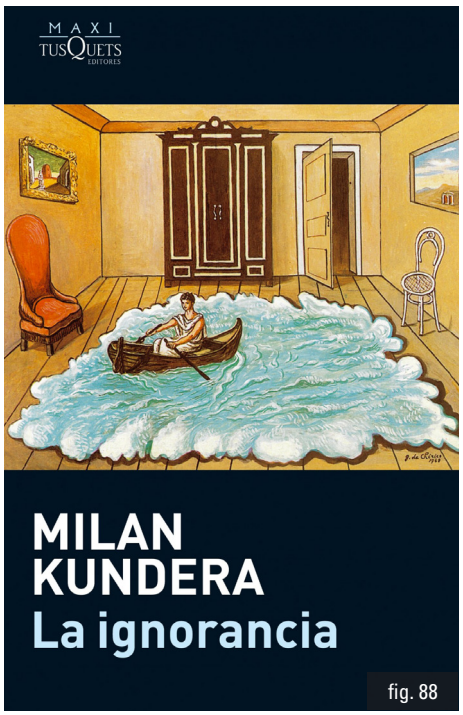


fig. 88

Jerónimo, Santo
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). Leer artículo

Jirku, Brigitte E.
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Jotterand, Franck
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Jouve, Pierre Jean
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

Julliard, Jacques
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

Kaminski, André
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Klossowski, Pierre
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

Konwick, Tadeusz
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

Kundera, Milan (fig. 88)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

Larra, Mariano José de
"De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 42 (2013). Leer artículo

Larthomas, Pierre
"De aquí y de allá". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Lenz, Siegfried
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Losa, Carmen
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Lunacharski, Anatoli Vasílievich
"De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). Leer artículo

Luzán, Ignacio de
"De aquí y de allá". Núm. 43 (2014). Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo

Machado, Antonio (fig. 89)
"De aquí y de allá". Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

Mailer, Norman
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo


fig. 89

Maldonado, Víctor Alfonso
"[De aquí y de allá]". Núm. 52 (2019). Leer artículo

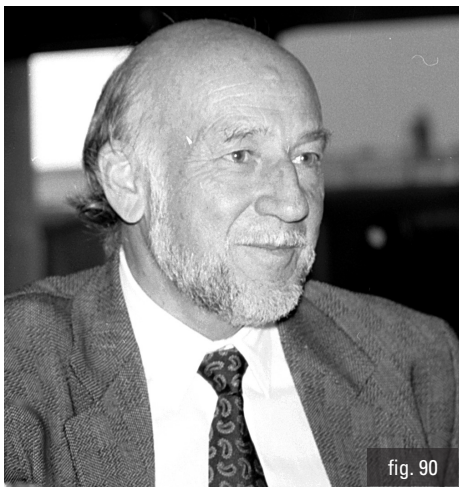
Mann, Thomas
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

Maquiavelo, Nicolás
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo

Márai, Sándor
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo

Marceau, Félicien
"De aquí y de allá". Núm. 41 (2013). Leer artículo

Marina, José Antonio
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo


fig. 90

Marsillach, Adolfo (fig. 90)
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Martín Recuerda, José
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Martin, Henri-Jean
"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. Leer artículo

Martín, Luis G.
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Martínez de Pisón, Ignacio
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Mate, Reyes
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Maugham, W. Somerset
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Medina Vicario, Miguel Ángel
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Mervant-Roux, M-M.
"De aquí y de allá". Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo

Mervant-Roux, M-M.
"De aquí y de allá". Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo

Mével, Matthieu
"De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). Leer artículo

Meyerhold, Vsevolod Emilievic
"De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). Leer artículo

Mihura, Miguel
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo

Milosz, Czeslaw
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Miralles, Alberto
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Mitchel, Donald
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Mnouchkine, Ariane
"De aquí y de allá". Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo

Molière
"De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). Leer artículo

Molina, César Antonio
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Monleón, José (fig. 91)
"[De aquí y de allá]". Núm. 52 (2019). Leer artículo


fig. 91

Morán, Gregorio
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Morgenstern, Soma
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Muñiz, Carlos
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Musil, Robert
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo

Nabokov, Vladimir
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Naugrette, Catherine
"De aquí y de allá". Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo

Nietzsche, Friedrich
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo

Oliva, César
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Olmo, Lauro
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

Onetti, Juan Carlos
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

Ors, Pablo J. d'
"Casa de citas o Camino de perfec-

ción". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo

Ortega y Gasset, José (fig. 92)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). Leer artículo

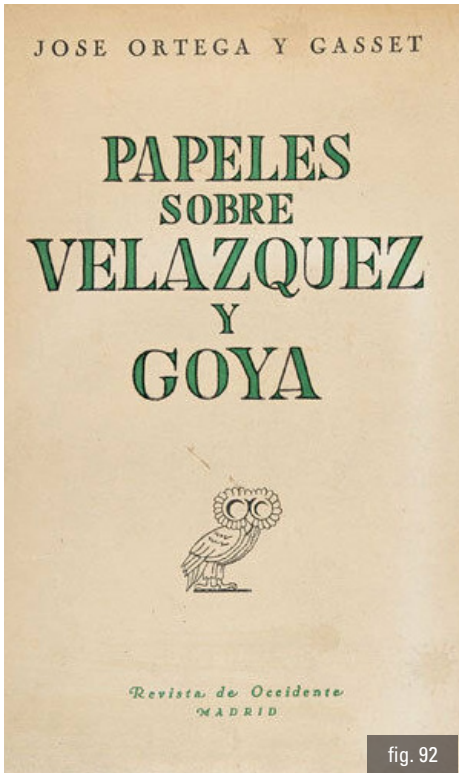


fig. 92

Pavis, Patrice
"De aquí y de allá". Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo

Pérez de Olaguer, Gonzalo
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Pérez Galdós, Benito (fig. 93)
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo

Pérez Jiménez, Manuel
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Picón, Jacinto Octavio
"De aquí y de allá". Núm. 42 (2013). Leer artículo


fig. 93

Pinter, Harold
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Porcel, Baltasar
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Preston, Paul
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

Proust, Marcel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Puigverd, Antoni
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Pujol, Carlos
"Casa de citas o camino de perfección". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

Quadri, Franco
"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. Leer artículo

Queffélec, Yann
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

Racine, Jean
"De aquí y de allá". Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo

Ramos, Graciliano
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

Ramos-Perea, Roberto,
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

Rico, Francisco
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Rilke, Rainer Maria
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo

Ripellino, Angelo Maria
"De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). Leer artículo

Rodríguez Méndez, José María (fig. 94)
"De aquí y de allá". Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

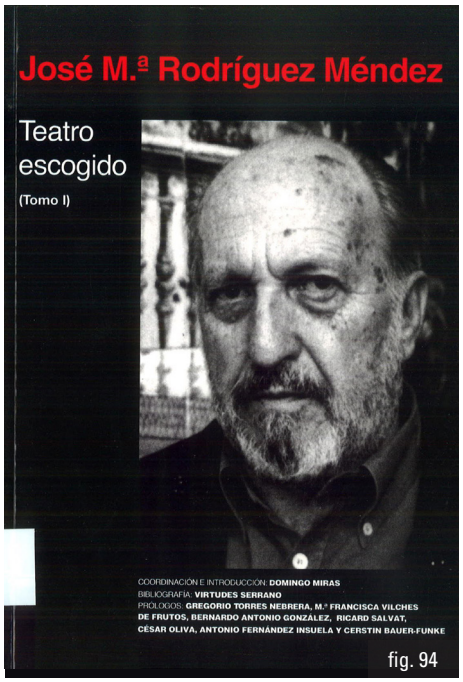


fig. 94

Romero Marcos, José
"De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Rosenberg, Harold
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Rossi, Giuseppe Carlo
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

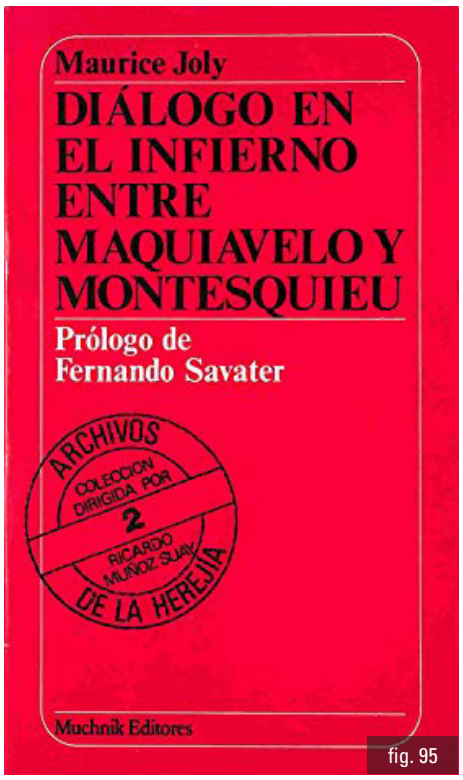


fig. 95

Roth, Philip
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo

Ruano de la Haza, José María
"De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Saéz Mateu, Ferrán
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

Sánchez Santiago, Tomás
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Santolaria Solano, Cristina
"De aquí y de allá". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Sartori, Giovanni
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo

Sartre, Jean-Paul
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo

Savater, Fernando (fig. 95)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Saviano, Roberto
"De aquí y de allá". Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo

Schoenberg, Arnold
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

Semprún, Jorge
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

Senabre, Ricardo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Simonot, Michel
"De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). Leer artículo

Singer, Isaac Bashevis
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Soriano, Osvaldo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

Souriau, Étienne
"De aquí y de allá". Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo

Steiner, George
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Stravinsky, Igor
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

Strehler, Giorgio
"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. Leer artículo

Tácito
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Tansman, Alexander
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo

Tocqueville, Alexis de
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

Tolstoï, Lev Nikolaevich (fig. 96)
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

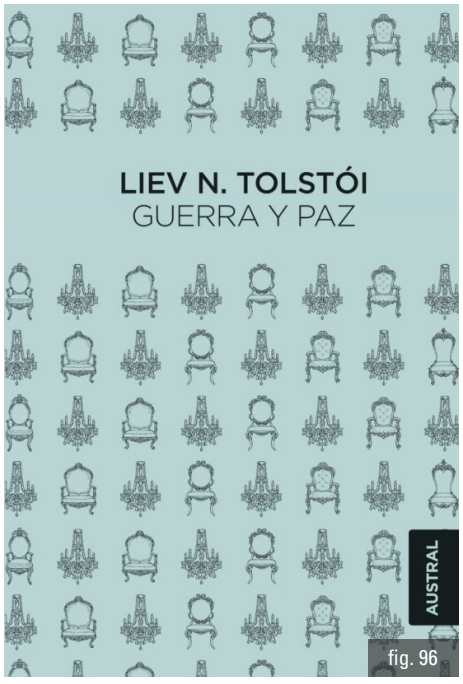


fig. 96

Triau, Christophe
"De aquí y de allá". Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

Trilling, Lionel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

Truffaut, François
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

Ugrešić, Dubravka
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

Usigli, Rodolfo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

Valente, José Ángel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

Valle-Inclán, Ramón del
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 42 (2013). Leer artículo

Vargas Llosa, Mario
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 8 [otoño 2001], p. 36. Leer artículo

Verdú, Vicente
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

Vidal-Folch, Ignacio
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

Vieta, Ezequiel
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

Villanueva, Darío
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

Vitez, Antoine
"De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). Leer artículo

Williams, Tennessee
"De aquí y de allá". Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo

Wolf, Tobias
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

Yagüe, Javier G.
"De aquí y de allá". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Ziegler, Jean
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

Zorrilla, José (fig. 97)
"De aquí y de allá". Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo



fig. 97

Zweig, Stefan
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

2.5. OTRAS COLABORACIONES (TRADUCCIONES, INTRODUCCIONES Y TEXTOS DE AUTORÍA COLECTIVA).

Cabal, Fermín
"Palabras de un lector apasionado". (Introducción a un artículo de Antonio Gala). Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6. Leer artículo

Campos García, Jesús
"Declaración de Madrid". (Texto de autoría colectiva). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Fernández Torres, Alberto
"¡Qué aburrimiento!". (Colaboración en un artículo de Manu Aguilar). Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

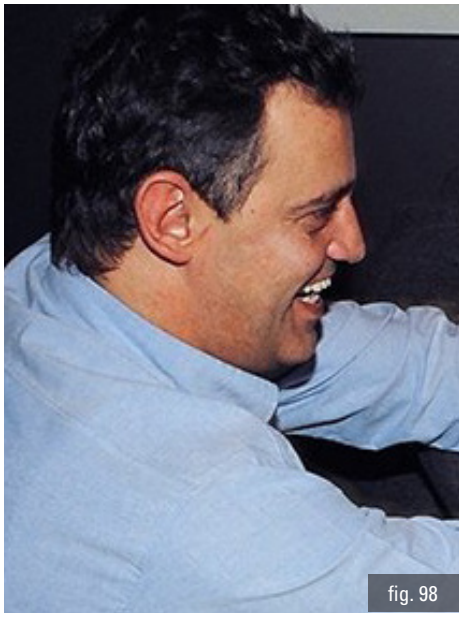
Lastreto, Suzana
"Declaración de Madrid". (Texto de autoría colectiva). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Martín Bermúdez, Santiago
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". (Traducción de un artículo de Irène Sadowska Guillón). Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo
"*Carta de amor*". (Versión española de un texto de Fernando Arrabal). Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". (Traducción de un artículo de Irène Sadowska Guillón). Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo
"Azama, autor vivo y contemporáneo". (Introducción a un artículo de Daniel Sarasola). Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 22-25. Leer artículo
"Manu Aguilar. Una entrevista de Jesús Campos". (Introducción a un texto de Jesús Campos). Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. Leer artículo

Natschinski, Gerd
"Declaración de Madrid". (Texto de autoría colectiva). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Nogueira, Joaquim Paulo (fig. 98)
"Declaración de Madrid". (Texto de autoría colectiva). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Pérez Jiménez, Manuel
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". (Traducción de un artículo de Patrice Pavis). Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo


fig. 98

"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". (Traducción de un artículo de Patrice Pavis). Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Serrano, Virtudes
"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". (Recopilación de fragmentos de Antonio Buero Vallejo). Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

3. {Índice onomástico}

Abirached, Robert
"*La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached". Ernesto Caballero. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo

Adamov, Arthur
"*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*, de Arthur Adamov". Miguel Signes. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

Adorno, Theodor W.
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), p. 8-15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Afán Muñoz, Tomás
"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Ignacio del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Domingo Miras. Núm. 36 (2009), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

África, Carolina (fig. 1)
"Carolina África". Julio Provencio. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo


fig. 1

Aguilar, Manu
"Manu Aguilar". Una entrevista de Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. [Entrevista]. Leer artículo
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo

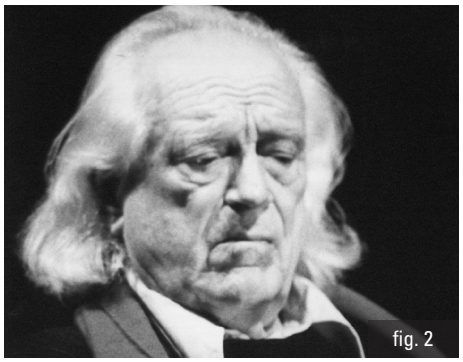
Agustín, Santo
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Alameda, Mariano
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Álamo, Antonio
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Antonio Álamo. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Permiso para soñar". María Jesús Bajo Martínez. Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Miniaturas, joyitas de Antonio Álamo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 28 [Reseñas]. Leer artículo

Alarcón, Miguel
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Alberti, Rafael (fig. 2)
"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano". Trinidad Barrera. Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo
"1 de junio de 1936. El estreno del *Fermín Galán*". José Monleón. Núm. 27 (Verano 2006), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 2

Albertí, Xavier
"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Alborch, Francesc
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Alfonso XII (Rey de España)
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Alfonso XIII (Rey de España)
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Algarra, María Luisa

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª. Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Alguacil, Fernando

"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

Allen, Woody

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Almada Negreiros, José

"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Almansa, Pilar G.

"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Pilar G. Almansa. Núm. 52 (2019). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Almena, Fernando (fig. 3)

"*EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, *¡Viva Cardona!*, *Made in Spain*, de Fernando Almena". Ignacio del Moral. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 3

"*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Miguel Signes. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41 [Reseñas]. Leer artículo

"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Almodóvar, Pedro

"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis

"*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Andrés Amorós. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

"José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

"... Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Pedro Manuel Víllora. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

"Sobre *Bajarse al moro*". José Luis Alonso de Santos. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Fermín Cabal. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. [Reseñas]. Leer artículo

"Alonso de Santos y Quevedo". Domingo Miras. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

"*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Domingo Miras. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36 [Reseñas]. Leer artículo

"*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Aníbal Lozano. Núm. 32 (2008), pp. 27-28. [Reseñas]. Leer artículo

"*Obra Teatral 1 y 2*, de José Luis Alonso de Santos". (fig. 4) Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 4

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

"La autoficción y la razón poética". José Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Alonso Millán, Juan José "La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Alonso, José Luis

"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Álvarez del Manzano, José María
"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo
"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Álvarez, Carlos
"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Álvarez-Nóvoa, Carlos (fig. 5)
"*Cigarras y hormigas* de Carlos Álvarez-Nóvoa". Margarita Reiz. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo


fig. 5

Álvarez-Ossorio, Pedro
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Alvear, Inmaculada
"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Amestoy d'Ors, Ainhoa
"El *Quijote* en el teatro". Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Amestoy Egiguren, Ignacio
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Amestoy, documento y tradición*, de Ignacio Amestoy, Francisca Vilches y José Ramón Fernández". Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 22-23. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". (fig. 6) Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 6

"Ignacio Amestoy". José Monleón. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo
"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"*Siempre la tragedia griega*: claves de la escritura dramática [de Ignacio Amestoy]". Miguel Signes. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Amo, Álvaro del
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Andioc, René
"*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Andreev, Leonid Nikolaevich
"La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español". Joaquín Torquemada Sánchez. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Andújar, Alejandro
"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Angelis, April de
"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Angelopoulos, Theodoros
"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Anós, Mariano
"*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". José L. Esteban. Núm. 32 (2008), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo

Antoine, André
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá] Leer artículo

Antolín, Mario
"A tres décadas de *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Antoniorrobles (fig. 7)
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 7

Appia, Adolphe
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín González. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Aragon, Louis
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Araújo, Luis
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Arconada, César M.
"La certeza de las farsas". Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

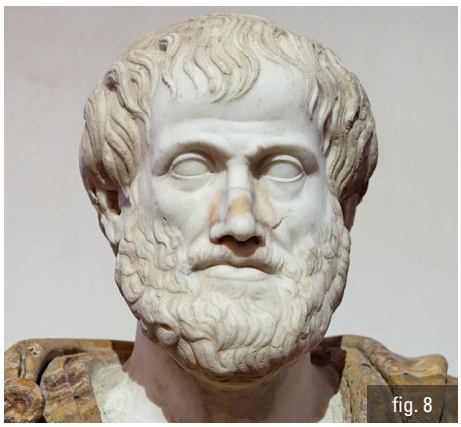
Arenas Posadas, Carlos
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Arendt, Hannah
"El verbo se hizo carne". Fernando Savater. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

Arias Velasco, José
"A tres décadas del *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Aristófanes
"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15-17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"Tres visiones". Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

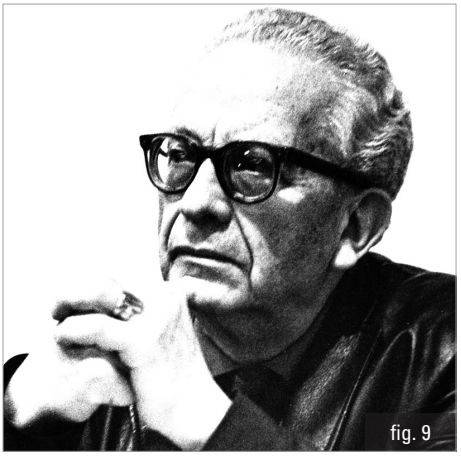
Aristóteles (fig. 8)
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M. García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo
"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo


fig. 8

Arrabal, Fernando
"*Carta de amor*". Fernando Arrabal. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001". Ángel Berenguer. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"Fernando Arrabal, «Chevalier de la Legion D'Honneur»". Robert Dengler Gassin. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"Arrabal junto al cielo". Fernando Arrabal. Núm. 38 (2010), p. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Artaud, Antonin
"*El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Emilio de Miguel Martínez. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

Aub, Max (fig. 9)
"*La gallina ciega*, de Max Aub". Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la ver-


fig. 9

dad". Beatriz Velilla. Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Azama, Michel
"Azama, autor vivo y contemporáneo". Daniel Sarasola. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 22-25. Leer artículo

Azaña, Manuel
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Aznar Soler, Manuel (fig. 10)
"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 10

Babicki, Krzystof
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo

Bablé, José
"Arístides Vargas". Miguel Ángel Giella. Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Badil, Óscar
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Bajtin, Mijail
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder] Leer artículo

Ballesteros, Esteban G.
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), p. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Baquero Goyanes, Arcadio
"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

Barceló, Miquel
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Bardem, Juan Antonio (fig. 11)
"Estar *En la red*". Alfonso Sastre. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

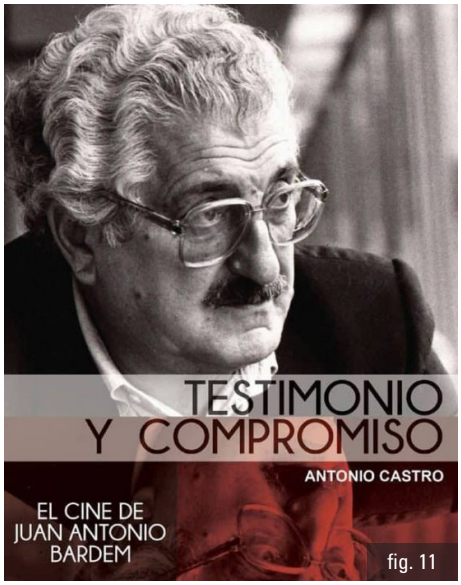


fig. 11

Barletta, Leonidas
"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Barthes, Roland
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan… Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Batlle i Jordà, Carles
"*Suite/Combate*, de Carles Batlle". José A. Pérez Bowie. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"La conjura de la literatura dramática". Alberto Conejero López. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Baudelaire, Charles
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo
"*¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*". Alfonso Sastre. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

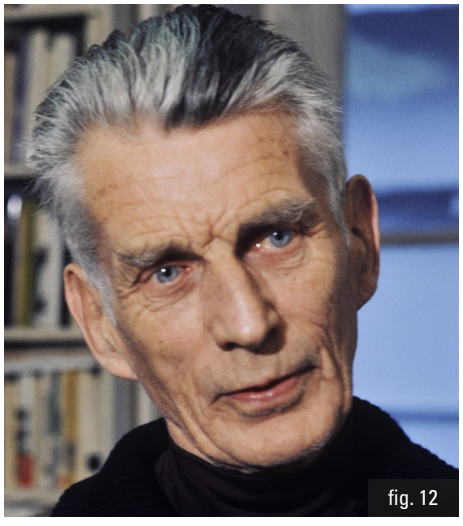
Bazin, André
"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Beare, W.
"*La escena romana*, de W. Beare". Miguel Signes Mengual. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

Beaton, Alistair
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de
"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Beckett, Samuel (fig. 12)
"La huella de Beckett". Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 12

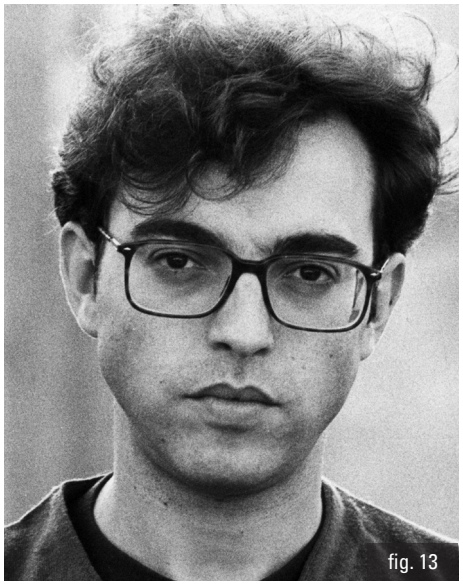
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Beger, Rafa

"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Belbel, Sergi (fig. 13)

"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo


fig. 13

"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo
"En torno a realidad y teatro o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Belmonte, Elena

"*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Ignacio del Moral. Núm. 40 (2011), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo

Benavente, Jacinto

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Benegas, Noemí

"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández. Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Benet i Jornet, Josep M.

"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Virtudes Serrano. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. [Reseñas]. Leer artículo
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"En torno a realidad y teatro o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Benítez, Francisco (fig. 14)

"*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". José Luis Miranda. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Berenguer, Ángel

"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. [Reseñas]. Leer artículo
"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Manuel Pérez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Bergamín, José

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Berman, Sabina

"¿Por qué escribo teatro?". Sabina Berman. Núm. 36 (2009), pp. 14-15. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Bernhard, Thomas

"*¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*". Alfonso Sastre. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Bértolo, Constantino

"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiem-

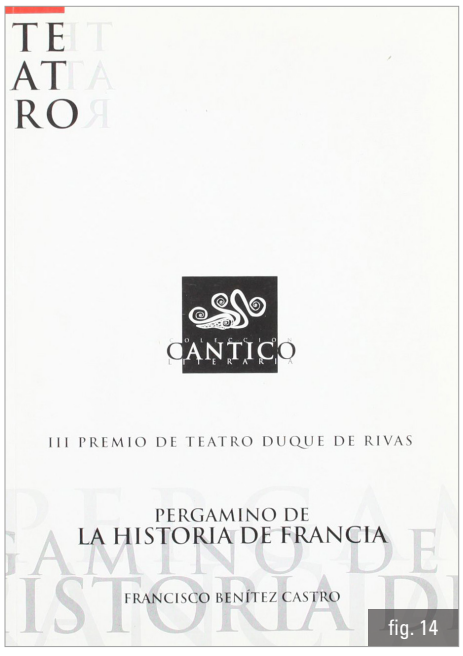


fig. 14

pos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Bezerra, Paco
"*Dentro de la tierra,* de Paco Bezerra". Pilar Jódar. Núm. 34 (2009), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Blanco, Alda
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Blanco, Sergio (fig. 15)
"Autoficción y teatro: (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 15

Blanco-Amor, Eduardo
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Blasco, Lola
"Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática". Antonio Sansano. Núm. 47 (2016). [Telón]. Leer artículo

Boadella, Albert
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30 Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Fermín Cabal. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 42-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22 [Entrevista]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de José Romero Marcos. Núm. 51 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Bobes Naves, María del Carmen (fig. 16)
"*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39 [Libro recomendado]. Leer artículo

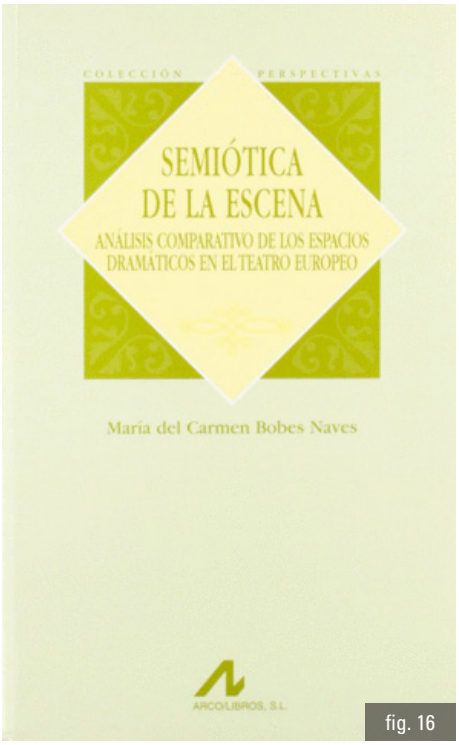


fig. 16

Bogdanovich, Peter
"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Boissière, Anne
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Böll, Heinrich
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yague. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Borges, Jorge Luis
"*Manual de traducción*, de Peter Newmark y *La música de las palabras y la traducción*, en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Julio Escalada. Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Borja, Margarita de
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Borne, Rike
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Borrás, Eduardo
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Borras, Enrique
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Botín Polanco, Antonio (fig. 17)
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Bourdet, Gilles
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

Bourdieu, Pierre
"*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu". Manuel González de Ávila. Núm. 35 (2009), pp. 30-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

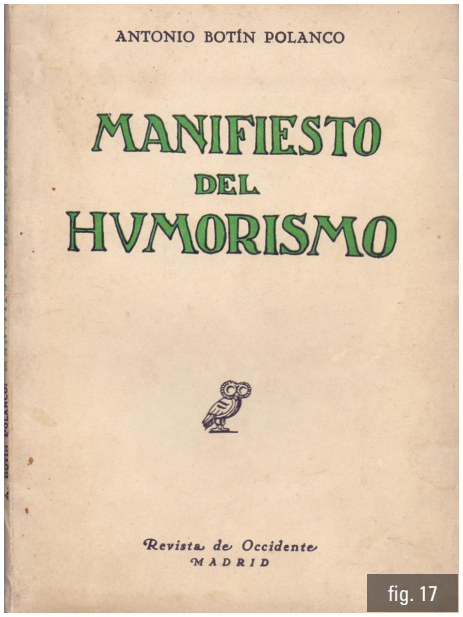


fig. 17

Brando, Marlon

"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Brecht, Bertolt

"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"Günter Grass ensaya la representación". Miguel Sáenz. Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Marco De Marinis. Núm. 39 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: El público]. Leer artículo
"En manos de Brecht". Carlos Fortea. Núm. 44 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Brines, Francisco

"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Brook, Peter

"*El espacio vacío*, de Peter Brook". José Luis Miranda. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 27-28 [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Hilos de tiempo* de Peter Brook". (Fig. 18) José Henríquez. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

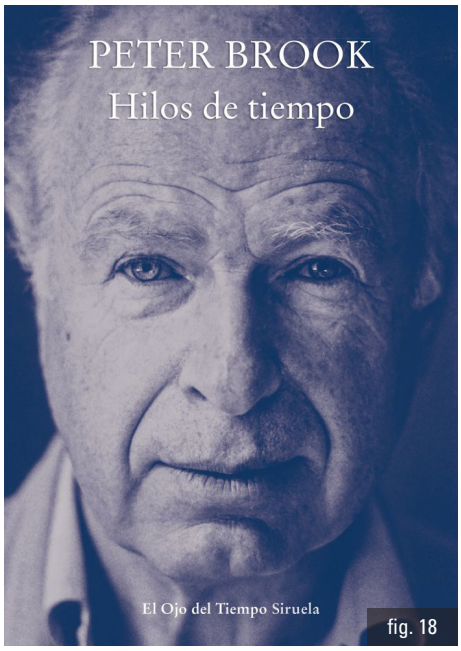


fig. 18

"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Brossa, Joan

"Brossa, ese desconocido". Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. [Reseñas]. Leer artículo
"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Buber, Martin

"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 36 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Burden, Harriet

"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández. Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Bueno Mingallón, Antonia

"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Buero Vallejo, Antonio

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Antonio Buero Vallejo, *Misión al pueblo desierto* Cristina Santolaria. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral". Agustín Valbuena. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Pasar el testigo". Jesús Campos García. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre el realismo de Buero". José Monleón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 5-11. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Buero Vallejo y el teatro histórico". Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Hacia la luz. Los ciegos en el teatro de Antonio Buero Vallejo". (fig. 19) Enrique Pajón Mecloy. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 16-17. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Calderón y Buero en el laberinto". Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 18-19. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Buero Vallejo y la tradición". Luis Iglesias Feijoo. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 20-22. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Adaptaciones del teatro de Buero Vallejo a cine y televisión". Alfredo Castellón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 23-24. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Sólo hubo un Buero". Alberto Fernández Torres. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 25-27. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

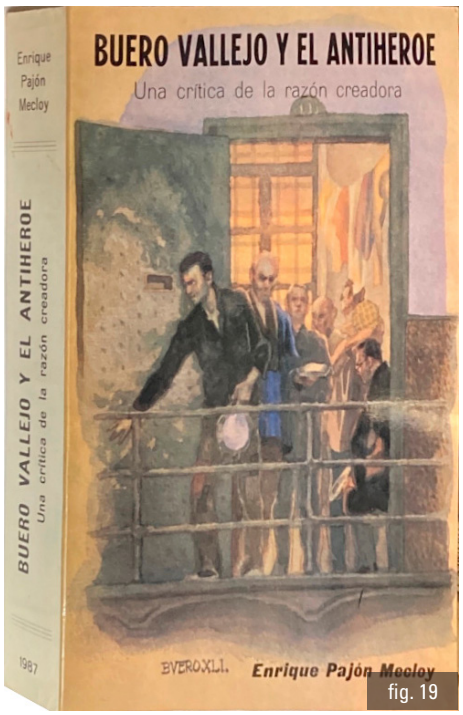


fig. 19

"Charlando con Buero". Fermín Cabal. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo

"Las lecciones del maestro". Teófilo Calle, José Ramón Fernández, Alberto Miralles, Domingo Miras y Paloma Pedrero. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. [Entre autores]. Leer artículo

"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española,* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Virtudes Serrano. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Ignacio del Moral. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

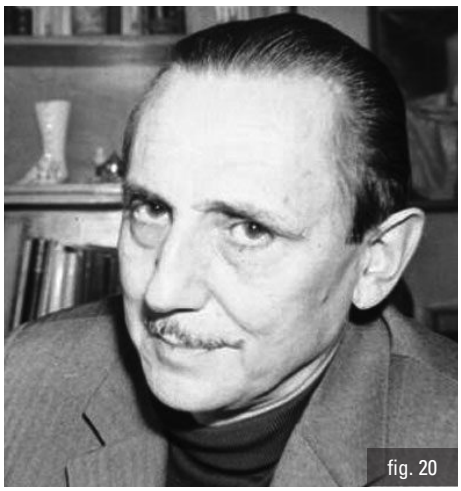
"Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Cristina Santolaria. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

"La palabra de Buero Vallejo". Josefina Aldecoa. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Mi Buero Vallejo". (fig. 20) Manuel Alvar. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Buero: bibliografía". Por Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. [1]-[8]. [Separata]. Leer artículo

"*Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, de Varios autores". Domingo Miras. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 28-30. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 20

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo

"«Que veinte años no es nada»… Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española".* Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El teatro español en los años de la Transición". Mariano de Paco. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Bulgákov, Mijaíl (fig. 21)

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Jorge Saura. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Burgos, Juan Claudio

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23 [Monográfico: [Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Butiñá Jiménez, Julia

"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Cabal, Fermín

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp.


fig. 21

32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Dramaturgia española de hoy*, de Fermín Cabal". Domingo Miras. Núm. 39 (2011), pp. 39-43. [Reseñas]. Leer artículo
"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Caballé, Anna

"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Caballero, Carmen

"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Caballero, Ernesto

"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan… Coloquio informal sobre la intertextualidad Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". (fig. 22) Ignacio del Moral. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 22

"*Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero". Paloma Pedrero. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"*Zona catastrófica*". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Beatriz Velilla. Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Cabur, Beatriz

"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Calaferte, Louis

"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

Calderón de la Barca, Pedro

"*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado". (fig. 23) Santiago Martín Bermúdez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

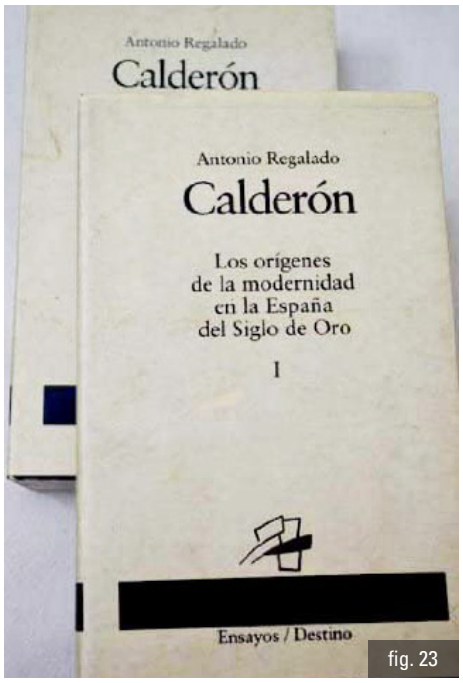


fig. 23

"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo
"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos". Inés Illán. Núm. 50 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Calvo, Carmen

"¿Excepción cultural para el teatro?". Javier Maqua. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Camacho, Ricardo

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Campos García, Jesús

"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"Jesús Campos y la lucha del teatro". Mariano de Paco. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera: A escena, que empezamos]. Leer artículo

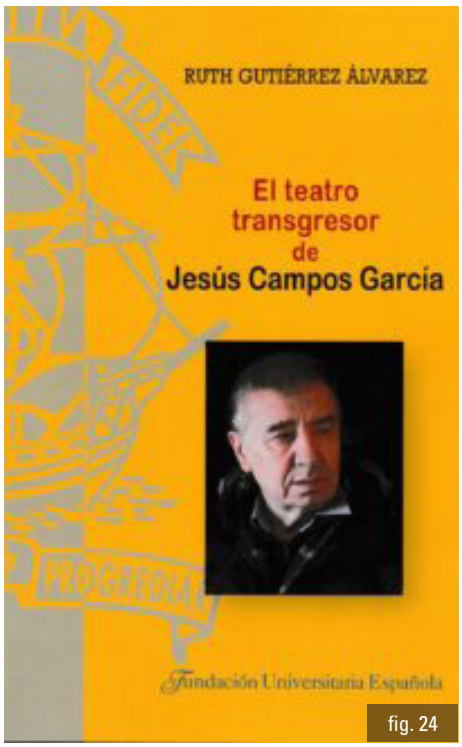


fig. 24

"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Mar Rebollo Calzada. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38 [Reseñas]. Leer artículo

"*7000 gallinas y un camello*, de Jesús Campos García". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 38 (2010), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo

"La generosa aventura de Jesús Campos". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). [Telón]. Leer artículo

"La Tercera". Asociación de Autores de Teatro. Núm. 46 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". (fig. 24) Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Camps, José María

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Camus, Albert

"De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Canals, Salvador

"Un periódico diario de teatro en 1894". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Canseco, Manuel

"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Capmany, Maria Aurèlia (fig. 25)

"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política Núria Santamaria". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

Carazo, Jesús "*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Mª del Pilar Jódar Peinado. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Carballal, Lucía

"Lucía Carballal, debajo de la piel está la playa". Félix Estaire. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Cardoso Pires, José

"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Caro Baroja, Julio

"*Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja". Miguel Signes. Núm. 37 (2010), pp. 28-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Caro de Mallén, Ana

"*Mi agravio mudó mi ser.* Un mapa para mujeres contemporáneas". Laura Rubio Galletero. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Carriere, Jean Claude.

"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Carsen, Robert

"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Carvalho, Mário

"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo


fig. 25

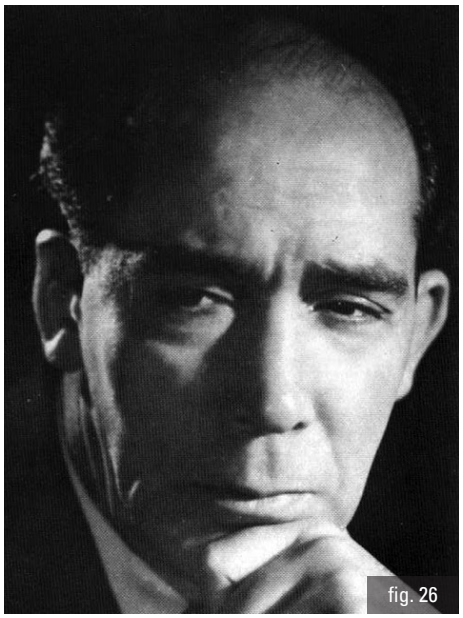
Casares, Toni
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Casares, Toni
"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Casas, Emilia
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Casas, Pedro
"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Casona, Alejandro (fig. 26)
"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 26

"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"*El teatro del exilio*". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Cassavetes, John
"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Castelao
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Castellón, Alfredo
"*Monólogos y Diálogos*, de Alfredo Castellón". Aníbal Lozano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 36-37 [Reseñas]. Leer artículo

Castellón, Antonio (fig. 27)
"*El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, de Antonio Castellón Molina". Carlos Alba Peinado. Núm. 48 (2017). [Libro recomendado]. Leer artículo



fig. 27

Castellucci, Claudia
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Castellucci, Romeo
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Castilla, Alberto
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Castresana, Luis de
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cavestany, Juan
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Cela, Camilo José
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Cervantes Saavedra, Miguel de
"El *Quijote* en el teatro". Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo
"*La más fingida ocasión* o La noche de los *Quijotes*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Cervera, Juan (fig. 28)
"*Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera". Javo Rodríguez. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

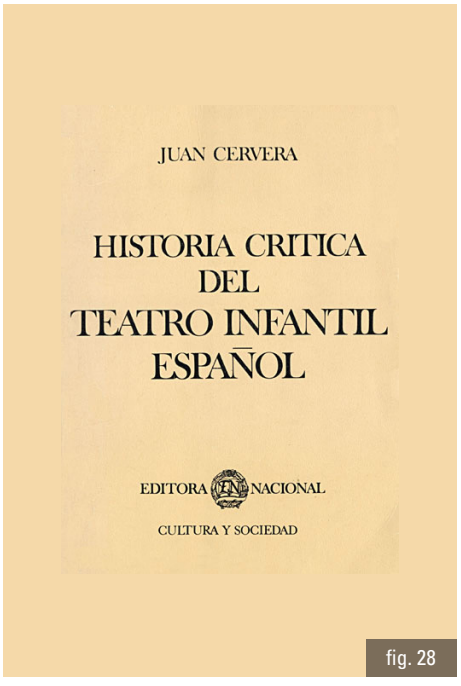


fig. 28

Chejov, Anton Pavlovich
"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Daniel Veronese". Miguel Ángel Giella. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo

Cid, Liuba
"*La más fingida ocasión* o La noche de los *Quijote*s". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cid Abasolo, Karlos
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cifuentes, Juan Manuel
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Claudio I (Emperador de Roma)
"El camaleón". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Closas, Alberto
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Coco, Emilio
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Colbert, François
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Collado, Salvador
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Comas Camps, Margarida
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Comptom-Burnett, Ivy
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Conejero, Alberto
"*La piedra oscura*". (fig. 29) Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Alberto Conejero: Entrevista de Tomás Afán". Tomás Afán. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Corredoira Viñuela, José Manuel
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Cortés, Hernán
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

Corvin, Michel
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Coward, Noël
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Craig, Edward Gordon
"Del arte del Teatro". Ignacio Amestoy. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Cristina de Habsburgo Lorena (Reina Consorte de Alfonso XII, Rey de España)
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cristóbal, Diana
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Cunillé, Lluïsa
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"En torno a realidad y teatro o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Custodio, Álvaro (fig. 30)
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 29



fig. 30

Dalai Lama
"*Yo, Satán*". Antonio Álamo. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Dans, Raúl
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Daulte, Javier
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Decorte, Jan
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Defoe, Daniel
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Delcuvellerie, Jacques
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y *performance* en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Delgado, Manuel
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Delgado, Sinesio
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Despeyroux, Denise
"*365 women a year*. Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Díaz, Jorge
"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Díaz de Vivar, Rodrigo (El Cid Campeador) (fig. 31)
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 31

Díaz del Castillo, Bernal
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

Díaz Velázquez, Francisco
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Diderot, Denis
"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

Diego, Maxi de
"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Dientes, Juana
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Dios, Javier de
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Diosdado, Ana
"Ana Diosdado". Paloma Pedrero. Extra núm. 1 (2016). [Homenaje]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

Dodgson, Elyse
"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

D'Odorico, Andrea
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Doménech Casares, Blanca
"Vagamundos, de Blanca Doménech Casares". (fig. 32) Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), p. 45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Doménech, Fernando
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm.

-1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Doménech, Ricardo
"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*El teatro del exilio*". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Domínguez, Jesús
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Donato, Magda
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

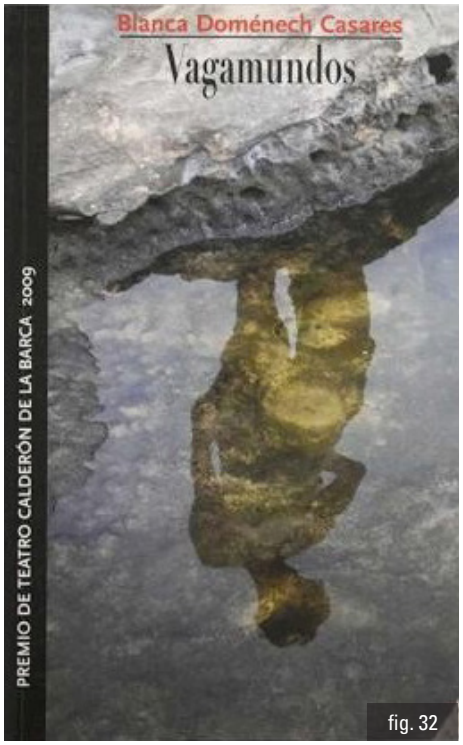


fig. 32

Dorado, Yolanda
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". (fig. 33) Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

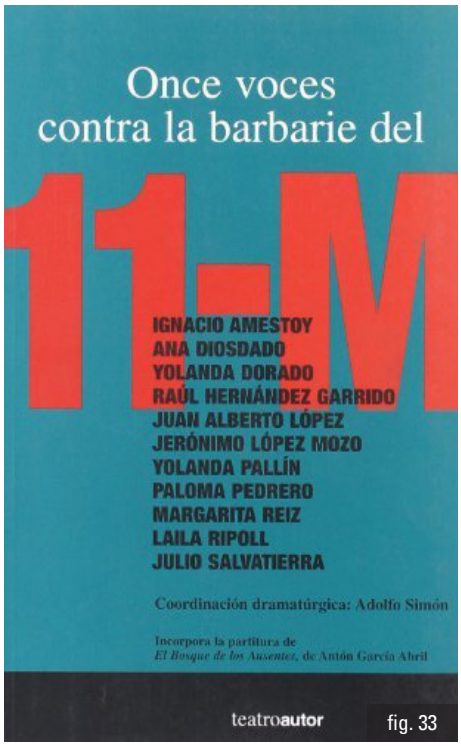


fig. 33

"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Drieu la Rochelle, Pierre
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Duncan, Denise
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Dupont, Florence
"El teatro como centauro". Juan Antonio González Iglesias. Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Durringer, Xavier
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Duvignaud, Jean
"*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, de Jean Duvignaud". María Ángeles Grande. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro*, de Jean Duvignaud". Antoni Tordera. Núm. 39 (2011), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo

Echegaray, José
"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Eckerman, Johan Peter
"*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Fermín Cabal. Núm. 32 (2008), pp. 20-22. [Libro recomendado]. Leer artículo

Eines, Jorge
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Eisenberg, Jess
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Eliott, T. S.
"Tres visiones". Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Encina, Juan del
"La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura". Pedro M. Cátedra. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Enríquez, José Ramón
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Enríquez, Salvador
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Erauso, Catalina de
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Escabias, Juana (fig. 34)
"*Historia de un imbécil*; *Interiores*, de Juana Escabias". Virtudes Serrano. Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo
"Juana Escabias o el compromiso teatral". Fernando Olaya Pérez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo
"*Cartas de amor... después de una paliza*; *La puta de las mil noches; WhatsApp* [de Juana Escabias]". Jerónimo López Mozo. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo


fig. 34

Escalada, Julio
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Escudé i Gallés, Beth
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Espina, Antonio
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Espriu, Salvador
"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Esquilo
"*Si un día me olvidaras*". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Esslin, Martin
"El año en que se publicó *El teatro del absurdo*, de Martin Esslin". Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 32-34 [Libro recomendado]. Leer artículo

Estevan, Pedro
"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

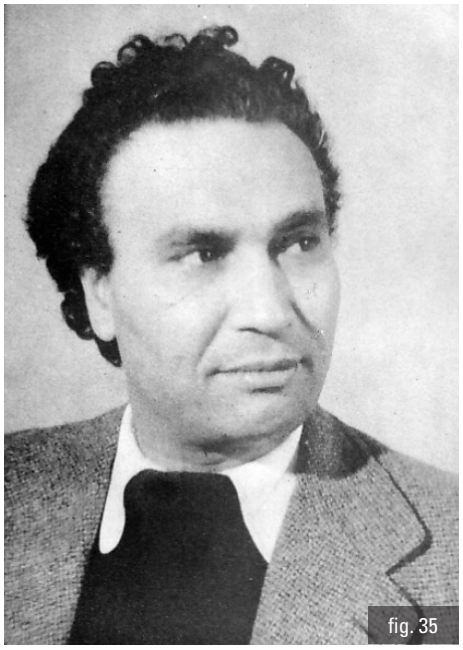
Evreinov, Nikolaï Nikolaevich
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Fabre, Jan
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Facio, Ángel
"Valle-Inclán. *Obra completa*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Falcón O'Neill, Lidia
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*La hora más oscura, Emma, Atardeceres*, de Lidia Falcón". Ignacio del Moral. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. [Reseñas]. Leer artículo

Falcón, César (fig. 35)
"César Falcón y su teatro revolucionario". Lidia Falcón. Núm. 48 (2017). [Testimonio]. Leer artículo


fig. 35

Fernán-Gómez, Fernando
"Fernán-Gómez, un cómico en la Academia". Eduardo Haro Tecglen. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Fernández, Adolfo
"*Yo, Satán*". Antonio Álamo. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

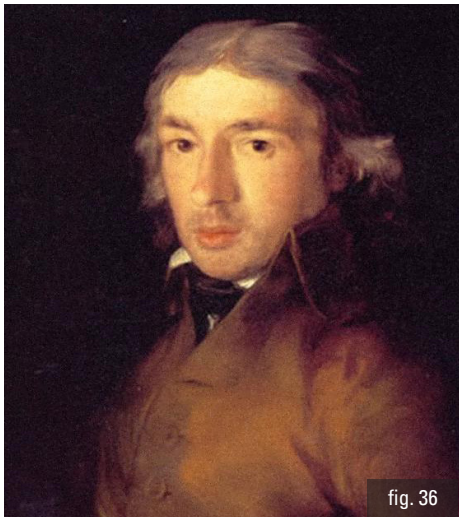
Fernández, José Ramón
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm.

20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Yolanda Pallín. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Nina*, de José Ramón Fernández". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Sueño y Capricho*, de José Ramón Fernández". Virtudes Serrano. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 39. [Reseñas]. Leer artículo
"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Beatriz Velilla. Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Fernández Carranza, Lorenzo
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Fernández de Avellaneda, Alonso
"*La más fingida ocasión* o La noche de los *Quijotes*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fernández de Moratín, Leandro (fig. 36)
"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Ángel-Luis Pujante. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo


fig. 36

Fernández de Moratín, Nicolás
"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Fernández Insuela, Antonio
"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores María Pilar Jódar Peinado. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Fernández Torres, Alberto
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo

Ferreras, Juan Ignacio
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Fiscowich, Florencio
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo
"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Flaubert, Gustave
"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 50 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Fo, Dario (fig. 37)
"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32-37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


fig. 37

Foucault, Michel
"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo
"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Fraga Iribarne, Manuel
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Francés, Jordi
"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Francisco José I (emperador de Austria)
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Franco Bahomonde, Francisco
"El camaleón". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Frau, Ana
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Freijo Justo, Laura
"Apuntes para un teatro propio". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Freitas do Amaral, Diogo
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Freud, Sigmund
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fuentes, Eduardo
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fuertes, Gloria (fig. 38)
"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo



fig. 38

Gabilondo, Ángel
"Leer teatro es leer la vida" Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Gadamer, Hans-Georg
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo

Gades, Antonio
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

Gala, Antonio
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Galán, Aitana
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo

Galcerán, Jordi
"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Galemiri, Benjamín
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: [Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Galiana, Manuel
"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Galiardo, Juan Luis
"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gámez, Paco
"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gao, Xingjian
"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad". Irène Sadowska Guillón. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

García Abril, Antón
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

García Barrientos, José Luis
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

García Escudero, José María
"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

García Larrondo, Juan
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

García Lorca, Federico (fig. 39)
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo



fig. 39

"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo
"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Tres visiones". Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

García Lorenzo, Luciano
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*Periferia* de Luciano García Lorenzo". Mariano de Paco. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

García Ruiz, Víctor
"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

García Serrano, Yolanda
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

García Verdugo, Julia (fig. 40)
"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

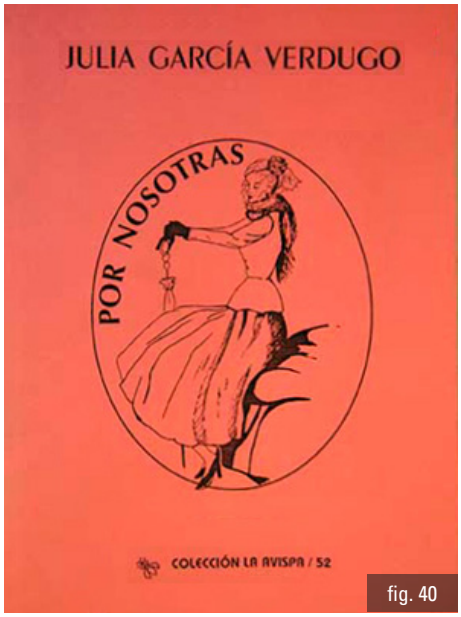


fig. 40

García-Araus, Luis
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gas, Mario
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Gayo, Tomás
"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gerhard, Robert
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Gide, André
"De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Giella, Miguel Ángel
"*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gil, Graciela
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Gil Albors, Juan Alfonso
"El camaleón". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gil Díez-Conde, Francisco Javier
"Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". David Barbero. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27 [Reseñas]. Leer artículo

Giudi, Chiara
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Godard, Jean-Luc
"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Godoy, Manuel de
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Goethe, Johann Wolfgang von
"*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Fermín Cabal. Núm. 32 (2008), pp. 20-22. [Libro recomendado]. Leer artículo

Goldoni, Carlo (fig. 41)
"*Memorias de M. Goldoni para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni". Juli Leal. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gombrowicz, Witold
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo


fig. 41

Gómez Cerdá, Alfredo
"*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Fernando Almena. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30 [Reseñas]. Leer artículo

Gómez Cornejo, Juan
"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gómez de la Serna, Ramón
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". (fig. 42) Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

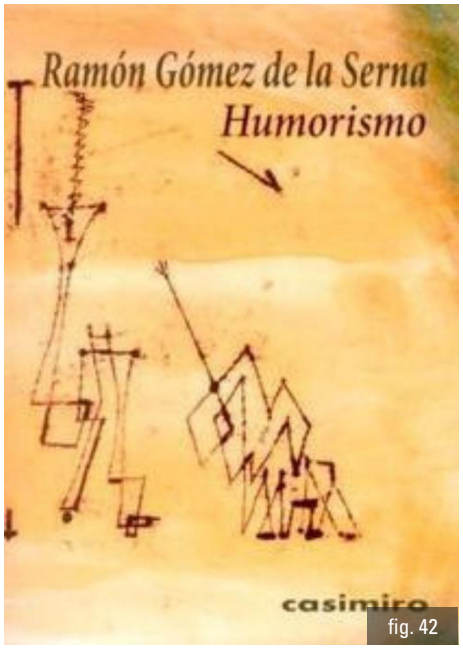


fig. 42

Gómez García, Manuel
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Gómez Glez, Mar
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Gómez-Arcos, Agustín
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Gómez Rea, Javier
"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Gondra, Alberto
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Góngora, Carlos
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

González Vergel, Alberto
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

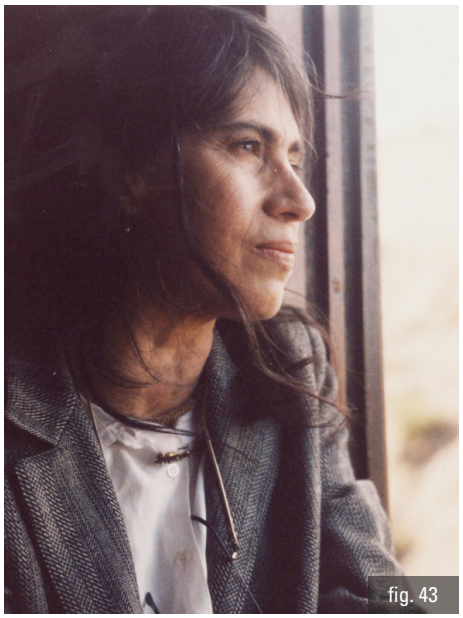
González, Assumpta
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política Núria Santamaria". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

Gordón Carmona, Sigfredo
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Gorostiza, Carlos
"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo
"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo
"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Goya, Francisco de
"*Yo no soy un Andy Warhol*". Alfonso Plou. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gracia, Teresa (fig. 43)
"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 43

Gralheiro, Jaime
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Granados Martínez, Pilar
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37 [Reseñas]. Leer artículo

Grande, Félix
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Grande, Sonia
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Graña Garland, Francisco
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Grao, Daniel
"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Grass, Günter
"Günter Grass ensaya la representación". Miguel Sáenz. Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Grau, Jacinto
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Gravi, Claudia
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Grimaldi, Juan de
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Grotowski, Jerzy
"La dramaturgia corporal, de Jerzy Grotowski". Edgar Ceballos. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30 [Libro recomendado]. Leer artículo
"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Marco De Marinis. Núm. 39 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Grumberg, Jean Claude
"Grumberg y Novarina". Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Guénoun, Denis
"*Le théâtre est-il nécessaire?*, de Denis Guénoun". Miguel Signes. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 24-28. [Libro recomendado]. Leer artículo

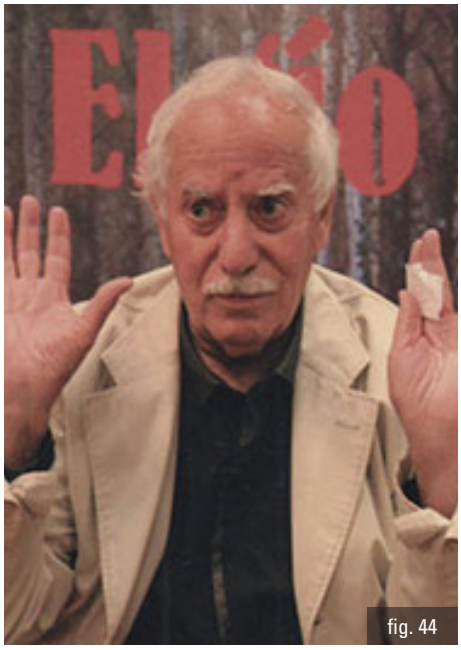
Guillén Aznar, Pascual
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Gullón, Alonso
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Gussow, Mel
"*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Santiago Martín. Núm. 33 (2008), pp. 43-51. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gutiérrez Álvarez, Ruth
"*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Gutiérrez, Ángel (fig. 44)
"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo


fig. 44

Gutiérrez Carbajo, Francisco
"*Cartas de amor… después de una paliza*; *La puta de las mil noches; WhatsApp* [de Juana Escabias]". Jerónimo López Mozo. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Handke, Peter
"El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Anna Montané Forasté. Núm. 53 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Haro Tecglen, Eduardo
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Heidegger, Martin
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo

Helbo, André
"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Heras, Guillermo
"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Hernández, Emilio
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Hernández, José
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Hernández Centeno, Antonio
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Hernández Garrido, Raúl
"*Si un día me olvidaras*". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolan-

da Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

Herreras, Enrique
"*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Fermín Cabal. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 42-46. [Reseñas]. Leer artículo

Hibernia, Eva
"Conversación en el café". Eva Hibernia. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Hitler, Adolf
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Antonio Álamo. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Hormigón, Juan Antonio (fig. 45)
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo



fig. 45

Huarte, Daniel
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Huélamo Kosma, Julio
"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral. *El Teatro, Revista de Espectáculos*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. [Reseñas]. Leer artículo

Huerta Calvo, Javier
"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha". Ignacio Amestoy. Núm. 34 (2009), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Ibáñez Serrador, Narciso
"Gracias, Sr. Alcalde". Pedro Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Ibsen, Henrik
"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello". Ricardo Bada. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Iglesias Feijoo, Luis
"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Iglesias Simón, Pablo
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Ionesco, Eugène
"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Jacques Malaterre
"¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!". Carmen Viñolo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Jardiel Poncela, Enrique
"EJP". José María Torrijos. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Jelinek, Elfriede
"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Jiménez, Ángel
"El teatro también se lee". Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Jiménez, Juan Ramón
"Del teatro que viene" Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Jiménez López, Lucina
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Jiménez Romero, Alfonso (fig. 46)
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

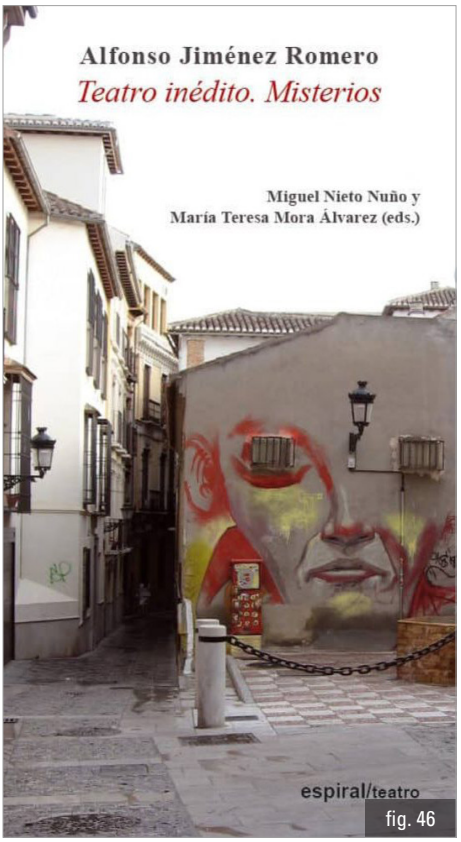


fig. 46

Jouanneau, Joël
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12]. Leer artículo

Jovellanos, Gaspar Melchor de
"*Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*, de Gaspar Melchor de Jovellanos". Miguel Signes. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo

Juan de la Cruz, Santo
"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Domingo Miras. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27 [Reseñas]. Leer artículo

Juvet, Gustave
"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 36 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Kane, Sarah
"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Irène Sadowska Guillón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo
"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Kjellaman, Björn
"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Knipper, Olga
"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Koltès, Bernard-Marie
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Kristof, Agota
"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Laban, Rudolf von
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

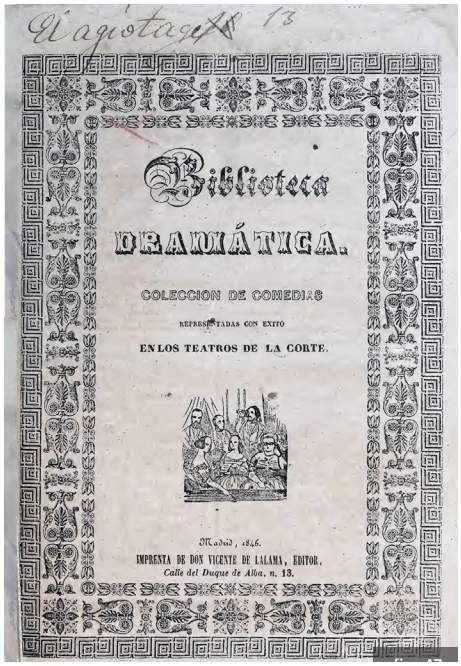
Labanov, Andrei
"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Lagarce, Jean-Luc
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

Lago, Regina
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Laing, Ronald
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Lalama, Vicente de (fig. 47)
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo



Lang, Jack
"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Laredo, Carlos
"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Larthomas, Pierre
"*Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas". Miguel Signes. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 33-35. [Libro recomendado]. Leer artículo

Lavelli, Jorge
"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Lázaro, Eusebio
"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Leal, Juli
"El camaleón". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lebeau, Suzanne
"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Lola Lara. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 53 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Lehmann, Hans-Thies
"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"*Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 40 (2011), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo
"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Lejárraga, María de la O
Véase: Martínez Sierra, María.

Lemahieu, Daniel
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

Lenin, Vladimir Il'ich
"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [La Tercera]. Leer artículo
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lenza González, Enrique
"*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvi-*

do, de Enrique Lenza". (fig. 48) Juan Polo Barrena. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

"*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Ignacio del Moral. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

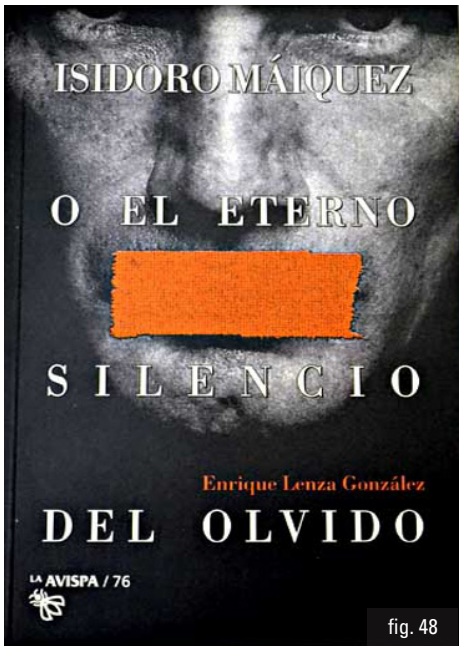


fig. 48

León Felipe

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

León, María Teresa

"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Lessing, Gotthold Ephraim

"*Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephrain Lessing". Miguel Signes. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. [Libro recomendado]. Leer artículo

Leyes, Jorge

"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Li, Blanca

"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

Liddell, Angélica

"Angélica Liddell". Íñigo Guardamino. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Linares Rivas, Manuel

"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Llorente Javaloyes, Ana

"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Llorente, Pablo

"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Llovet, Enrique

"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

López Antuñano, José Gabriel

"*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Aníbal Lozano. Núm. 32 (2008), pp. 27-28. [Reseñas]. Leer artículo

López García, José-Ramón

"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

López Mozo, Jerónimo

"Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática". Juan Carlos Pérez de la Fuente. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. [40]. [Contraportada]. Leer artículo

"La huella de Beckett". Mesa coordinada por Juan Mayorga, con Alfredo Castellón, Yolanda Pallín y José Luis Miranda. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo". (fig. 49) Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 49

"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"A tres décadas del *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"El *Quijote* en el teatro". Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

"*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". Magda Ruggeri. Núm. 32 (2008), pp. 23-24. [Reseñas]. Leer artículo

"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

López Rubio, José
"Don José (1903-1996)". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

López, Juan Alberto
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

Lorente, José Antonio
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Losa, Carmen
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Lourenzo, Manuel
"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Lubitsch, Ernst
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Luca de Tena, Cayetano (fig. 50)
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo


fig. 50

Lucia, Ricardo
"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lukács, György
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Luna, Águeda de
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lunacharski, Anatoli Vasílievich
"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [La Tercera]. Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Machado, Antonio
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Macías, Fernando
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Madrid, Francisco
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Maeterlink, Maurice
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder] Leer artículo

Magallón, Carmen
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Magritte, René
"De leones y poetas". Itziar Pascual. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 13-14. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Maiakovskiï, Vladimir Vladimirovich
"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Máiquez, Isidoro
"*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido*, de Enrique Lenza". Juan Polo Barrena. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

Malinche
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

Mallarmé, Stéphane
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Malone, Edward
"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Gustavo Ott. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Malraux, André (fig. 51)
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 51

Maluenda, Luis
"*Zona catastrófica*". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Mamet, David
"*Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 36 (2009), pp. 29-35. [Libro recomendado]. Leer artículo

Manfré, Walter
"Confesiones". José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo
"*La confesión*, en libro". Ignacio Amestoy. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Mánver, Kiti
"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007). pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Manzoni, Alessandro
"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

Mao, Zedong
"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Maqua, Javier
"*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Fermín Cabal. Núm. 35 (2009), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Maquiavelo, Nicolás
"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Marat, Abniel
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Marco Martínez, Elvira
"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Marco, Tomás
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Margallo, Juan
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Margarit, Joan
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yague. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Marqueríe, Alfredo (fig. 52)
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Marqués, René
"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Márquez, Julián
"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Marsillach, Adolfo
"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Martí, Ariadna
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

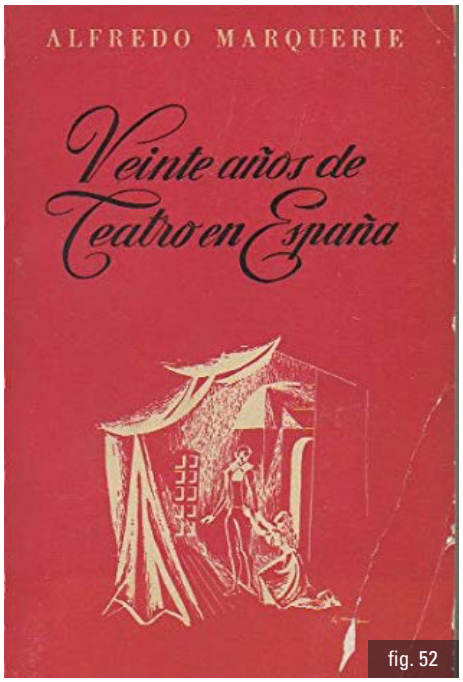


fig. 52

Martín Bermúdez, Santiago
"*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín Domingo Miras. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. [Reseñas]. Leer artículo
"*Lunas* y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Pilar de la Puente. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*No faltéis esta noche*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*La más fingida ocasión* o La noche de los *Quijotes*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Santiago Martín Bermúdez". Pedro Víllora. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Martín Bravo, Felisa
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Martín Iniesta, Fernando
"*Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta". Virtudes Serrano. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

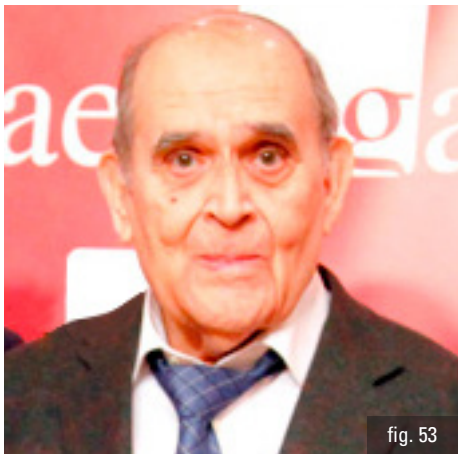
Martín Recuerda, José
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*El caraqueño*". José Martín Recuerda. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Martín, Carlos
"*Yo no soy un Andy Warhol*". Alfonso Plou. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Martín, Chusa
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Martín, Inge
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Martínez Ballesteros, Antonio (fig. 53)
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Farsas contemporáneas*, de Antonio Martínez Ballesteros". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 53

Martínez Luciano, Juan Vicente
"El autor teatral, testigo de su tiempo". Miguel Signes Mengual. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Martínez Mediero, Manuel
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"A tres décadas del *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Martínez Sierra, Gregorio
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Martínez Sierra, María
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Mateos, Aurora (fig. 54)
"Lección de dramaturgia para la joven Aurora Mateos". Aurora Mateos. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo


fig. 54

Mateos, Juan Antonio
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Mathías, Julio
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Matilla, Luis
"A tres décadas del *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Xabier López Askasibar. Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Matos Carmet, Dámaris

"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Mayorga, Juan

"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo

"¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado* de Juan Mayorga". Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

"Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". José Monleón. Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*La Choriza*". Eva Redondo. Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

McKee, Robert

"*El guión*, de Robert McKee". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34 [Libro recomendado]. Leer artículo

McLuhan, Marshall

"Del teatro que viene" Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Mélida, José Ramón

"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Méndez Moya, Adelardo

"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Méndez, Concha (fig. 55)

"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

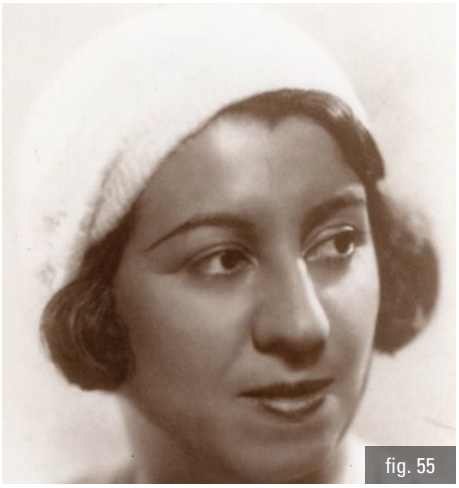


fig. 55

Mestres, Josep Maria

"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Meyerhold, Vsevolod Emilievic

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Meza, Gustavo

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: [Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Mihura, Miguel

"Miguel Mihura (1905-1977)". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo

"Después de Mihura". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Miller, Arthur

"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"El teatro, la cenicienta del Nobel". Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Mira Candel, Juan Luis

"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Mira, Magüi

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Miralles, Alberto

"*Teatro breve* de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 41. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

"*Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 56

"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo*, de Alberto Miralles". (fig. 56) Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"«Que veinte años no es nada»… Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Querido Alberto". María-José Ragué-Arias. Núm. 38 (2010), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Miranda, José Luis

"Poética y basura. *La niña del almanaque*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 43. [Reseñas]. Leer artículo
"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación* del hotel". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Miras, Domingo

"*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
"Domingo Miras: perfil de un dramaturgo". César Oliva. Núm. 4 (Otoño 2000), p. [32]. [Contraportada]. Leer artículo
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 57

Miró, Pau

"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Moles, Abraham

"Del teatro que viene" Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Molière (Jean-Baptiste Poquelin) (fig. 57)

"¡Si quieres hacerlo y trabajas, lo harás…!". Félix Pantoja. Núm. 3 (Verano 2000), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Molina, Tirso de

"Me gusta leer teatro". Berta Pallares. Núm. 47 (2016). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Mollá López, Juan

"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Mónel, Aldo

"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Monleón, José

"*La confesión*, en libro". Ignacio Amestoy. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"*José Monleón un viaje (real) por el imaginario*, de Enrique Herreras". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

"Reconocimiento institucional a José Monleón". Fermín Cabal. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". (fig. 58) Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

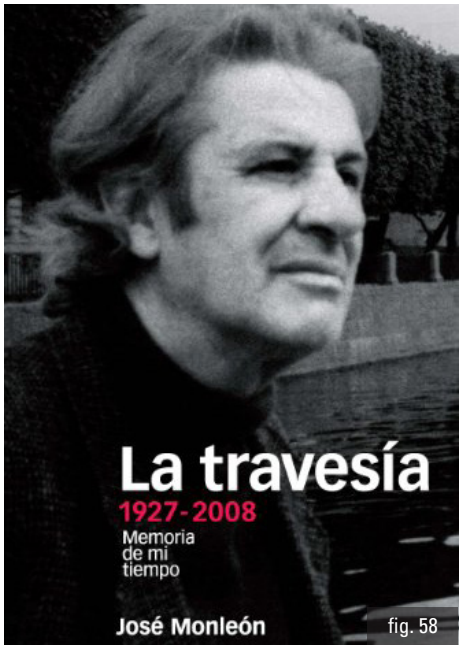


fig. 58

Monsiváis, Carlos
"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Guillermo Heras. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Montfort, Vanessa
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Monti, Ricardo
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Moral, Ignacio del
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". Ricardo Senabre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"¿De que escriben los autores?". Juan Carlos Rubio. Núm. 32 (2008), pp. 4-7. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"*Zona catastrófica*". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Morales, Gracia (fig. 59)
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo
"*NN 12*, de Gracia Morales". Ignacio del Moral. Núm. 39 (2011), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Gracia Morales. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo


fig. 59

Morales, José Ricardo
"Autor dramático y exilio republicano". Manuel Aznar Soler. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
"Un teatro en el destierro". José Ricardo Morales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 4-9. Leer artículo
"Herejías de José Ricardo Morales". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 24. [Reseñas]. Leer artículo
"*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". Rosana Torres. Núm. 38 (2010), pp. 43-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"[De aquí y de allá]". Selección de Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Morales de Acevedo, Emilio
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Moreno Arenas, José
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Moreno Espert, Alicia
"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

Morenodávila Angulo, José Ignacio
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

Morente, Enrique (fig. 60)
"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Moreto, Agustín
"De aquí y de allá". Selección de Miguel

Signes. Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá] Leer artículo

Morillas, Quiteria de
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Müller, Heiner
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Munárriz, Jesús
"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández. Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo


fig. 60

Munk, Kaj
"*Dinamarca* de Josep Lluís i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Muñiz, Carlos (fig. 61)
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta
"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llo-



fig. 61

rente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Virtudes Serrano. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Murià, Anna
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núria Santamaria. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

Murillo, Miguel
"*Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". Virtudes Serrano. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 25-26. [Reseñas]. Leer artículo
"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". (fig. 62) Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Narro, Carmina
"¿Por qué escribo teatro?". Sabina Berman. Núm. 36 (2009), pp. 14-15. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Narros, Miguel
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Newmark, Peter
"*Manual de traducción*, de Peter Newmark y *La música de las palabras y la traducción*, en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Julio Escalada. Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Nicolet, Rosa
"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Nieto, Teresa (fig. 63)
"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

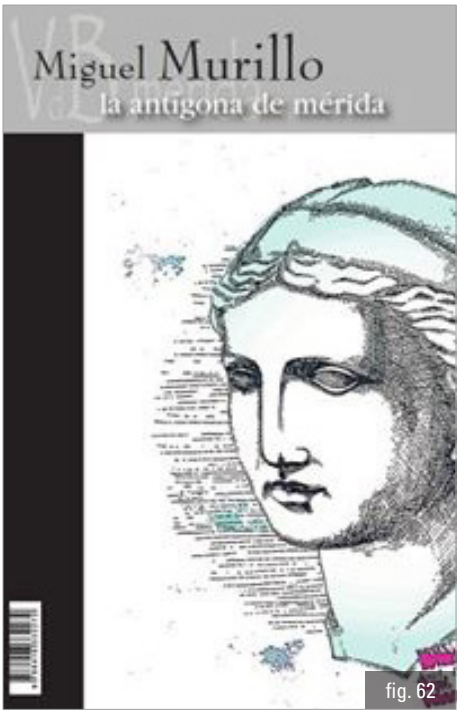


fig. 62


fig. 63

Noguero, Jesús
"*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Novarina, Valère
"Grumberg y Novarina". Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo
"El diálogo teatral". Fernando Gómez Grande. Núm. 40 (2011), pp. 26-29. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Novell, Maria
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núria Santamaria. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

O'Connor, Patricia W.
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Obregón, Antonio de
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Oliva, César (fig. 64)
"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 64

"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Oliver, Joan
"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Olmi, Verónique
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27 Leer artículo

Olmo, Lauro (fig. 65)
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

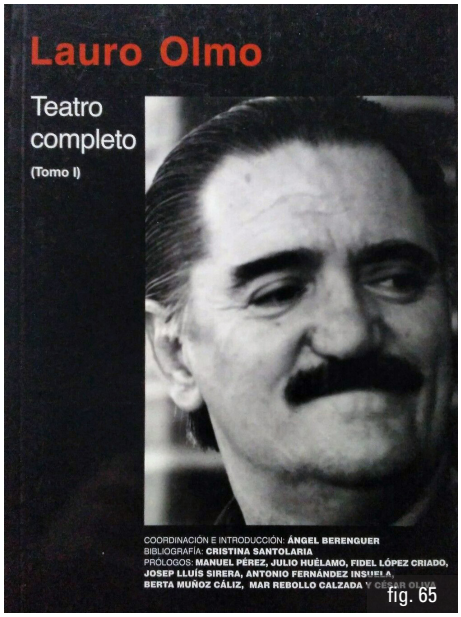


fig. 65

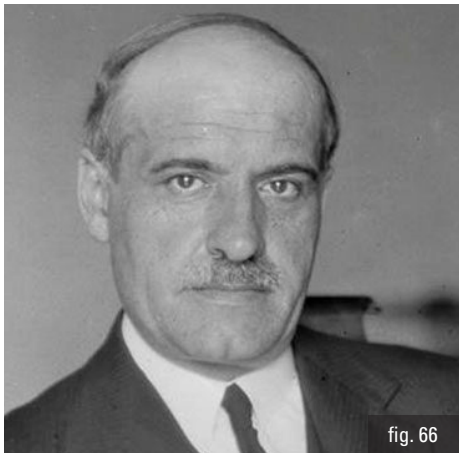
"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

O'Neill, Carlota
"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Onetti, Antonio
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Ortega Cerpa, Desirée
"Désirée Ortega Cerpa: despertando princesas". Juan García Larrondo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Ortega y Gasset, José (fig. 66)
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo


fig. 66

"Literatura dramática y soportes". Domingo Miras. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"Encarnar un acontecer en la presencia. He ahí la célula matriz del teatro" Víctor García de la Concha. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"*Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset". Antonio Tordera. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Ortega, Laura
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ortiz de Gondra, Borja
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ostermeier, Thomas
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Ott, Gustavo
"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo
"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

Oyarzábal, Isabel (fig. 67)
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Pablo, Santo
"El 'yo' es siempre una sinécdoque innegable del mundo Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Pacheco, Isaac
"Otros autores y escenarios en *el teatro del exilio* español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Paco Serrano, Diana de
"La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX, de Diana de Paco Serrano". Carmen Morenilla. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*Lucía. La antesala*, de Diana de Paco". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Casandras. ¿Por qué Casandra?". (fig. 68) Diana M. de Paco Serrano. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Francisco Gutiérrez Carbajo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Paco, Mariano de
"*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española,* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 67



fig. 68

Pallín, Yolanda
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Yolanda Pallín. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Palomero, Félix
"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo

Parra, Marco Antonio de la

"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Pascual Abellán, José

"Teatro confinado: *Historias dentro de casa*: Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Pascual Ortiz, Itziar

"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". (fig. 69) Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

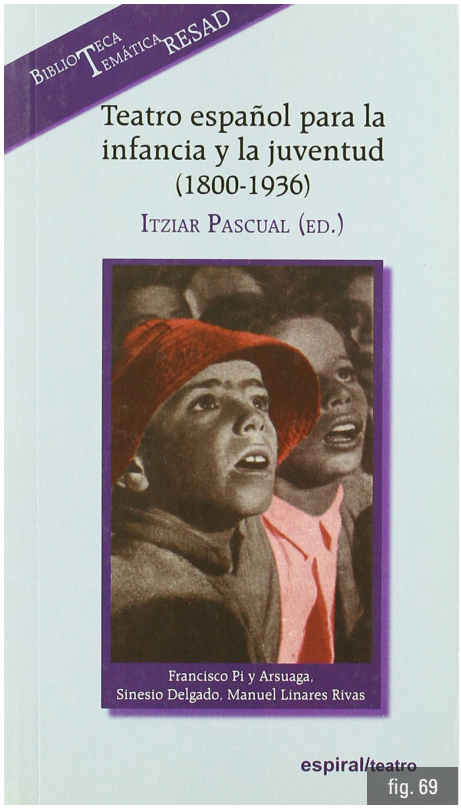


fig. 69

"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Paso, Alfonso

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo
"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Pavlovsky, Eduardo

"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Pavis, Patrice

"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Pedregal, Helio

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pedrero, Paloma (fig. 70)

"Cómo nació *Una estrella*". Paloma Pedrero. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Magia café*, de Paloma Pedrero". Asunción Bernárdez Rodal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. [Reseñas]. Leer artículo
"*La habitación* del niño, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Virtudes Serrano. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. [Reseñas]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo
"Los sintecho caídos del cielo, de Paloma Pedrero". Luis María Ansón. Núm. 35 (2009), p. 35. [Reseñas]. Leer artículo
"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo
"Ana Diosdado". Extra núm. 1 (2016). [Homenaje]. Leer artículo
"Paloma Pedrero, aquel color de agosto". Fernando J. López. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo


fig. 70

Pemán, Jose María

"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pérez Araya, Andrés

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: [Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

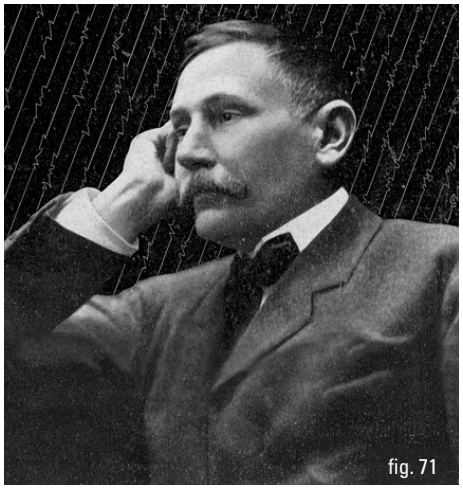
Pérez Casaux, Manuel
"A tres décadas de *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pérez de la Fuente, Juan Carlos
"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pérez de Montalbán, Juan
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pérez de Olaguer, Gonzalo
"*Els anys difícils del teatre català*, de Gonzalo Pérez de Olaguer". Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo

Pérez Galdós, Benito (fig. 71)
"El Dos de Mayo en el teatro". Jerónimo López Mozo. Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


fig. 71

Pérez Jiménez, Manuel
"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. [Reseñas]. Leer artículo
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"El juego escénico y su recepción crítica". Paul Amon Ndri. Núm. 51 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Pérez Puig, Gustavo
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Pérez Sierra, Rafael
"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Perón, Juan Domingo
"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Pessoa, Fernando
"*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Ignacio Amestoy. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo

Pi y Arsuaga, Francisco
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Pinedo, Manuel de
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Pinter, Harold (fig. 72)
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Otro Nobel para el teatro". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo
"El teatro, la cenicienta del Nobel". Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"Pinter, ese desconocido". Fermín Cabal. Núm. 33 (2008), pp. 16-23. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Santiago Martín. Núm. 33 (2008), pp. 43-51. [Libro recomendado]. Leer artículo

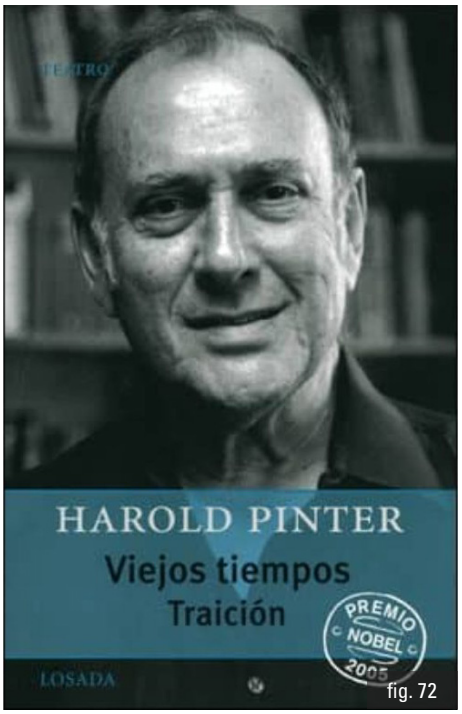


fig. 72

Piñero, Margarita
"En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Fermín Cabal. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. [Reseñas]. Leer artículo

Pirandello, Luigi
"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello". Ricardo Bada. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*La Choriza*". Eva Redondo. Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Píriz-Carbonell, Lorenzo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico:

El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Piscator, Erwin
"Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". (fig. 73) Alfonso Sastre. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Alrededor del Teatro político de Erwin Piscator". Ricard Salvat. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

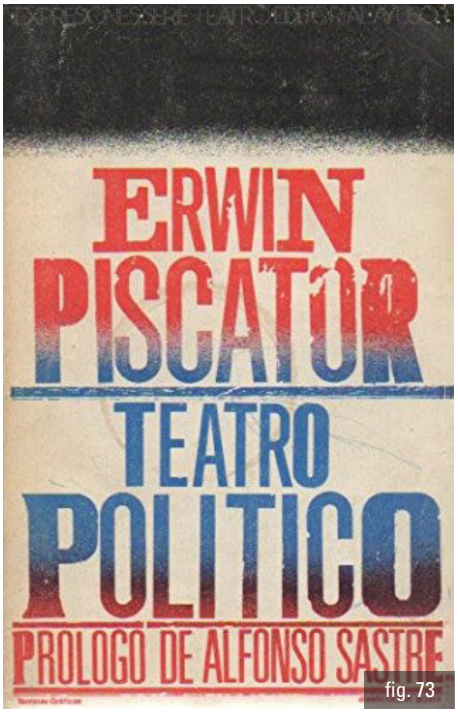


fig. 73

Plata, Jorge
"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Plath, Sylvia
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Platón
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Plauto, Tito Maccio
"Vivir el teatro leyendo el texto". Aurora López. Núm. 49 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Plou, Alfonso
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Yo no soy un Andy Warhol*". Alfonso Plou. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Transitar la *Transición*". Alfonso Plou y El equipo de Transición. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Poch, Amparo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Poe, Edgar Allan
"*¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*". Alfonso Sastre. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pombero, Carmen
"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Mar Rebollo. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. [Reseñas]. Leer artículo

Porat, Orna
"*Carta de amor*". Fernando Arrabal. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Portes, Francisco
"Francisco Portes, una trompeta de fuego". Alberto Miralles. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 37. [Reseñas]. Leer artículo

Portillo, Blanca
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Prebble, Lucy
"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016) Leer artículo

Puebla López-Sigüenza, Lola
"*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". (fig. 74) Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 74

Puerta, Xabi
"*El sol apagado, Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell*, de Xabi Puerta". Virtudes Serrano. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

Puértolas, Pere Josep
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Puig, Manuel
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Quiles, Eduardo
"*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Ignacio del Moral. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Quincey, Thomas de
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Quinto, José María de
"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rafter, Denis
"La huella de Beckett". Mesa coordinada por Juan Mayorga, con Alfredo Castellón, Yolanda Pallín y José Luis Miran-

da. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo
"Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Denis Rafter. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Ragué-Àrias, Maria-Josep (fig. 75)
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

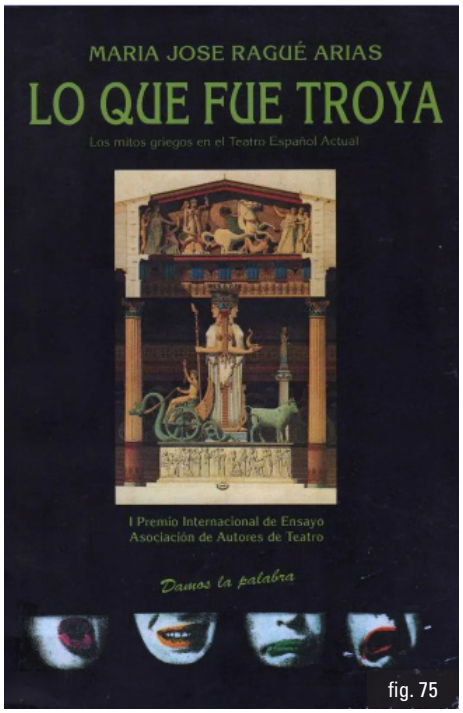


fig. 75

Rame, Franca
"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Ramírez de Haro, Íñigo
"*Extinción*... y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Ignacio Amestoy. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"*Extinción*". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 32-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. [Monográfico: Libertad de expresión (I)]. Leer artículo
"¿Existe la censura?". Cristina Almeida. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Libertad de expresión (II)]. Leer artículo

Ramos Escobar, José Luis
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Ramos-Perea, Roberto
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Raspall, Joana
"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política Núria Santamaria". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

Ravenhill, Mark
"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Irène Sadowska Guillón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Rebello, Luiz Francisco
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Rebollo Calzada, Mar
"*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Pedro Víllora. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Rebollo, Pedro
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Recatero, Mara
"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Redondo Llorente, Eva (fig. 76)
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 76

Regalado García, Antonio
"*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Régio, José
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Reiz, Margarita
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Rellán, Miguel Ángel
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Resino, Carmen
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes

Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Fernando Almena. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. [Reseñas]. Leer artículo
"*La boda*". (fig. 77) Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

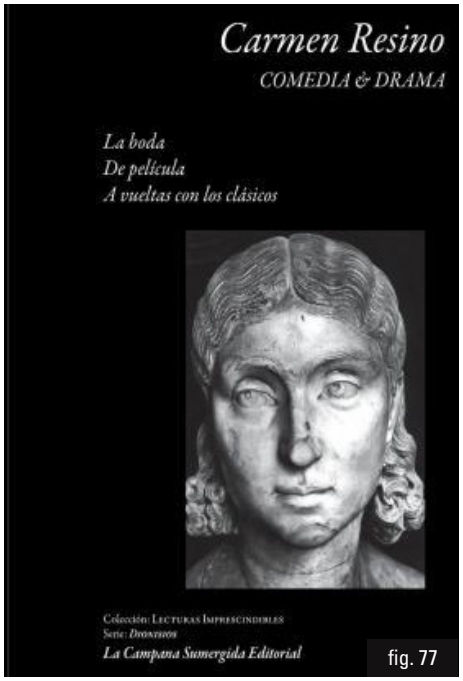


fig. 77

Rial, José Antonio

"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Riaza, Luis

"A tres décadas de *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ricardo, Maria de Céu

"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Ridruejo, Dionisio

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ríos, Fernando de los

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [La Tercera]. Leer artículo

Ríos Carratalá, Juan Antonio

"*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Juan Antonio Pérez Millán. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Ripoll, Laila

"Laila Ripoll". Alberto de Casso Basterrechea. Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo
"*Playing Dead*: Los espectros infantiles en *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll". Susan PP. Berardini. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

Riquer, Martín de

"*La más fingida ocasión* o La noche de los *Quijotes*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rivas Cherif, Cipriano de (fig. 78)

"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 78

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Rivas, Manuel

"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

Robbe-Grillet, Alain

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Robles Soler, Antonio

Véase: Antoniorrobles.

Rodoreda, Mercè

"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política Núria Santamaria". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

Rodríguez Buded, Ricardo

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Rodríguez Méndez, José María (fig. 79)

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Virtudes Serrano. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Domingo Miras. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27 [Reseñas]. Leer artículo
"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-47. [Entrevista]. Leer artículo
"Rodríguez Méndez y el Premio Max". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo


fig. 79

Rodríguez Morató, Arturo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Rodríguez Rapún, Rafael
"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rodríguez Rodríguez, Nieves
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Rodríguez, Carlos
"*Si un día me olvidaras*". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rodríguez, Concha (fig. 80)
"Teatro y aplauso". Concha Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Rodríguez, Gemma
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo


fig. 80

Rodríguez, Maxi
"*El lóbulo y las orejas*, de Maxi Rodríguez". Javier Maqua. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Rojano, Onofre
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Romera Castillo, José
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, de José Romera Castillo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 50 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Romero Esteo, Miguel (fig. 81)
"Publicaciones recientes de Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo


fig. 81

Romero, Concha
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Ronconi, Luca
"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. De aquí y de allá]. Leer artículo

Ros Pardo, Javier
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Rosetti, Ana
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 42. [Reseñas]. Leer artículo

Rousseau, Josanne
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice

Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

Rubia, Francisco J.
"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Rubio, Arturo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Rubio Galletero, Laura (fig. 82)
"*Mi agravio mudó mi ser.* Un mapa para mujeres contemporáneas". Laura Rubio Galletero. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 82

Rubio, Juan Carlos
"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007). pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Rueda, Lope de
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Rufo, Eva
"*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Ruggiero, Ángel
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Ruibal, José
"Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Ruibal, Rubén
"Del talento". Inma López Silva. Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Ruiz, Andrés (fig. 83)
"*Rosas iluminadas, Los árboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

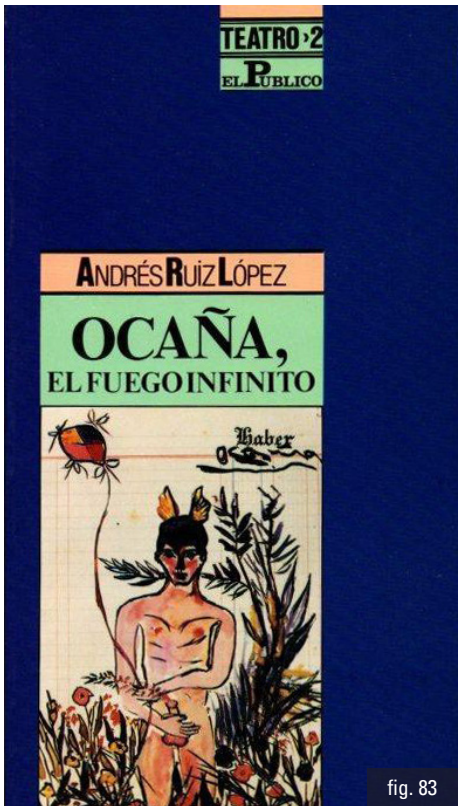


fig. 83

Ruiz Gallardón, Alberto
"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo
"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Ruiz Ramón, Francisco
"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Sahagún, Juan
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Salazar Machaín, Lorena
"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Salazar Sampaio, Jaime
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

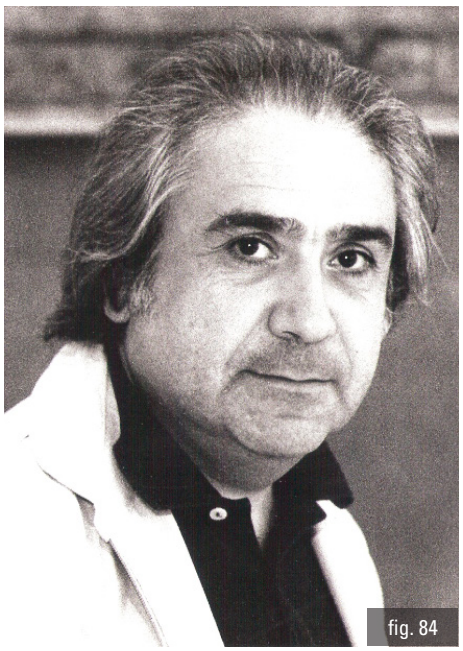
Salazar, Antonio de Oliveira
"El teatro portugués, de la censura a la realidad". Luiz Francisco Rebello. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Salvador Blanes, Diego
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

Salvat, Ricard (fig. 84)
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Salvatierra Cuenca, Julio
"Transitar la *Transición*". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Salvatierra, Juan Alberto
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 84

Salvatierra, Julio

"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32 [Reseñas]. Leer artículo

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

San Juan, Alberto

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

San Pedro, Ángel

"El teatro también se lee". Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Sancha García Ramírez

"*Kalean uso, etxean otso*". Aitzpea Goenaga. Núm. 33 (2008), pp. 40-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sánchez de Rojas Gallego, José

"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Sánchez, José A.

"*La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, edición de José A. Sánchez". Guillermo Heras. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. [Libro recomendado]. Leer artículo

Sánchez, Mario

"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sánchez, Margarita

"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo

"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". (fig. 85) Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 42. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 85

Sánchez, Nacho

"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sánchez, Santiago

"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sánchez, Susana

"Teatro contra la trata". Susana Sánchez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Sanchis Sinisterra, José

"Preguntas. *El lector por horas*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 34. [Reseñas]. Leer artículo

"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"Sanchis y la memoria común". Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"*Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra". (fig. 86) María Jesús López Navarro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 44-46. [Reseñas]. Leer artículo

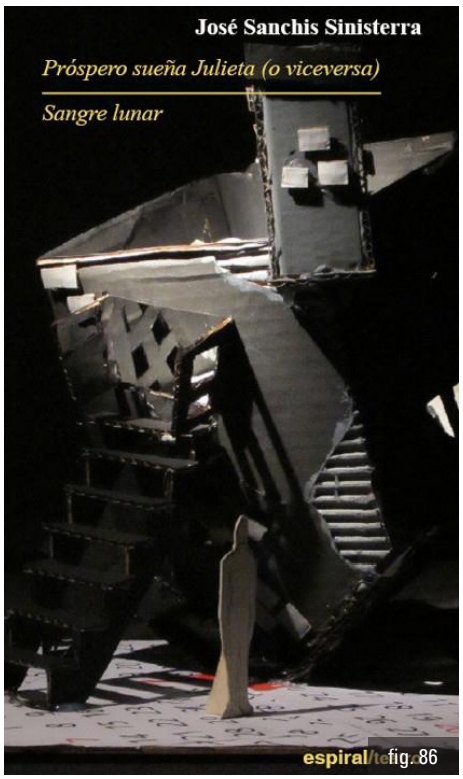


fig. 86

"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín González. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

"Pinter, ese desconocido". Fermín Cabal. Núm. 33 (2008), pp. 16-23. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Guanajuato: las palabras, los maestros". Itziar Pascual. Núm. 36 (2009), pp. 36-38. [Testimonio]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 30-33. [Entrevista]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Sancho, Rodolfo
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Santareno, Bernardo
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Santolaria Solano, Cristina
"*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo
"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Sanzol, Alfredo (fig. 87)
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Tomás Afán. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Sarachu, Cesar
"*Intensamente azules*". Juan Mayorga. Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Saramago, José
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo


fig. 87

Sartre, Jean-Paul
"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral". Agustín Valbuena. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Sastre, Alfonso (fig. 88)
"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Dramaturgia de Fuenterrabía. *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". David Barbero. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo
"Estar *En la red*". Alfonso Sastre. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Yo he sido Alfonso Sastre". Ricardo Bada. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo
"*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*". Alfonso Sastre. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


fig. 88

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cris-

tina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Schiller, Friedrich
"Schiller y el soberano". José Luis Villacañas. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Schoenberg, Arnold
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), pp. 8-15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Schopenhauer, Arthur
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

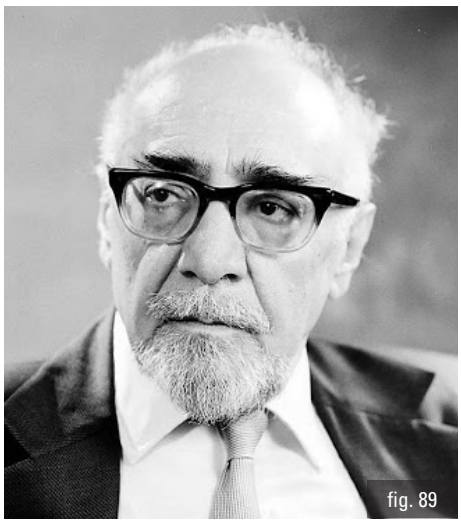
Scribe, Eugène
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Sebastián, Paula
"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sedlinsky, Pedro
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Sender, Ramón J. (fig. 89)
"La certeza de las farsas". Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Séneca, Lucio Anneo
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"¿Entrar al teatro por la lectura?". Andrés Pociña. Núm. 48 (2017). [El teatro también se lee]. Leer artículo

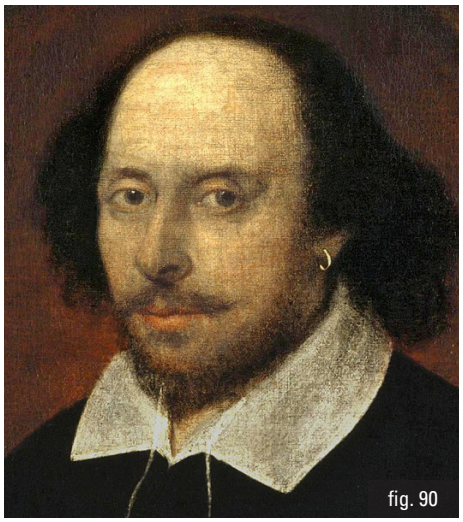

fig. 89

Ser, María
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Serrano, Virtudes
"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Jesús Rubio Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Sexton, Anne
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Shakespeare, William (fig. 90)
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18 Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro como centauro". Juan Antonio González Iglesias. Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello". Ricardo Bada. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Leer teatro es leer la vida" Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"William y yo". Jesús Campos García. Núm. 44 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Ángel-Luis Pujante. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo
"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Antonio López Santos. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo
"Shakespeare hoy". Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo
"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Gustavo Ott. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo
"Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Denis Rafter. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 44 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 90

Shapiro, James
"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Gustavo Ott. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Shaw, Bernard
"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Shergold, Norman David
"*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Se-*

venteenth Century de Norman David Shergold". Alba Agraz Ortiz. Núm. 44 (2014). [Libro recomendado]. Leer artículo

Sheridan, Richard Brinsley
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Sierra, Santiago
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Signes Mengual, Miguel
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". (fig. 91) Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Desequilibrios: *Un Eduardo más*, de Miguel Signes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

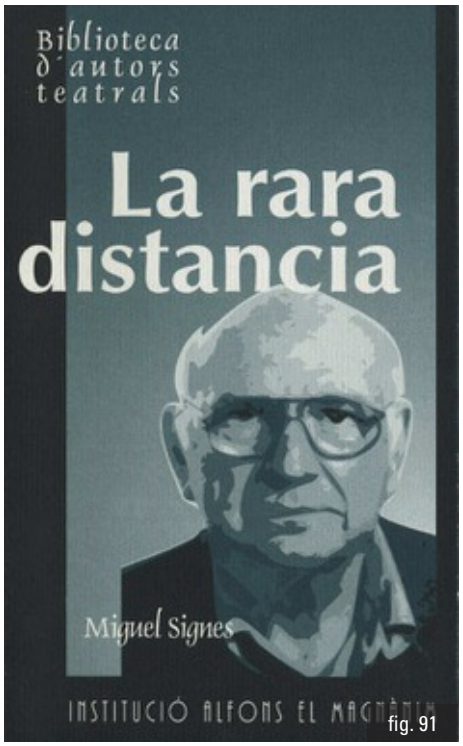


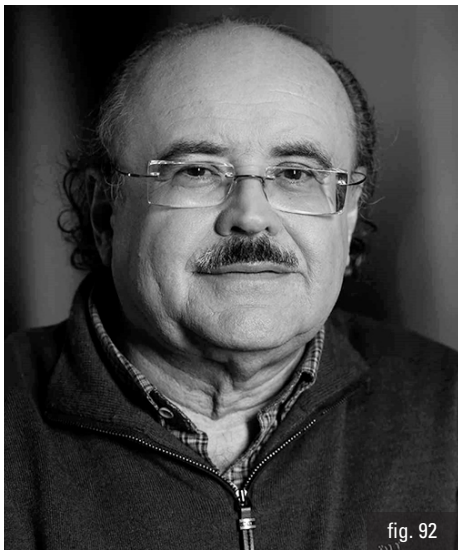
fig. 91

"*Una silla, tres euros*, de Miguel Signes". Domingo Miras. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 42-44. [Reseñas]. Leer artículo
"*Así fuimos*, de Miguel Signes". Fermín Cabal. Núm. 34 (2009), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Simón, Antonio
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín González. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Sirera, Josep Lluís
"*Dinamarca* de Josep Lluís i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Sirera, Rodolf (fig. 92)
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo
"*Dinamarca* de Josep Lluís i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo


fig. 92

Siti, Walter
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yague. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Smigasiewicz, Waldemar
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18 Leer artículo

Sófocles
"*Si un día me olvidaras*". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Soler, Carmen
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Somoza, José Carlos
"El *Quijote* en el teatro". Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Sorel, Andrés
"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Sotelo, Vanesa
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

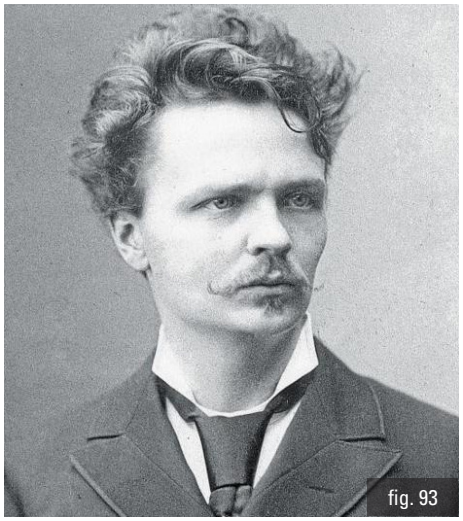
Spang, Kurt
"*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Mariano de Paco. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 36 [Reseñas]. Leer artículo

Stalin, Iosif Vissarionovich
"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Antonio Álamo. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Jorge Saura. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Stravinsky, Igor
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), pp. 8-15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Strindberg, August (fig. 93)
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder] Leer artículo

Suárez, Adolfo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 93

Suárez, Dakota
"Dramaturgia joven y femenina". Dakota Suárez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Szondi, Peter
"*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 38 (2010), pp. 40-42 [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder] Leer artículo

Szpunberg, Victoria
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Taibo, Paco Ignacio
"[De aquí y de allá]". Selección de Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Taírov, Aleksandr Yákovlevich
"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Tamayo, José
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), p. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tantanian, Alejandro
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Távora, Salvador (fig. 94)
"El teatro, la verdad y la ficción". Salvador Távora. Núm. 38 (2010), pp. 29-31. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo


fig. 94

Teixidor, Jordi
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Villora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Tena, Begoña
"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Terzopoulos, Theodoros
"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), p. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Thatcher, Margaret
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tierno Galván, Enrique
"¿Madrid capital del teatro?". Ignacio Amestoy. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Tolies, Jarju
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tomeo, Javier
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

Tomlinson, Roger
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Torrente Ballester, Gonzalo
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Torres, Rosana (fig. 95)
"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), p. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 95

Torres Monreal, Francisco
"*Baudelaire maldito y otras obras*, de Francisco Torres Monreal". José A. Pérez Bowie. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 26-27. [Reseñas]. Leer artículo

Torres Naharro, Bartolomé de
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Torres Nebrera, Gregorio

"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

Townsend, Tamzin

"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Trancón, Santiago

"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tretiakov, Serguéi Mijáilovich

"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución (1917-2017)]. Leer artículo

Ubersfeld, Anne (fig. 96)

"*Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld". Borja Ortiz de Gondra. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Del teatro que viene" Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo
"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Ubillos, Germán

"A tres décadas de *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Unamuno, Miguel de

"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo
"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo



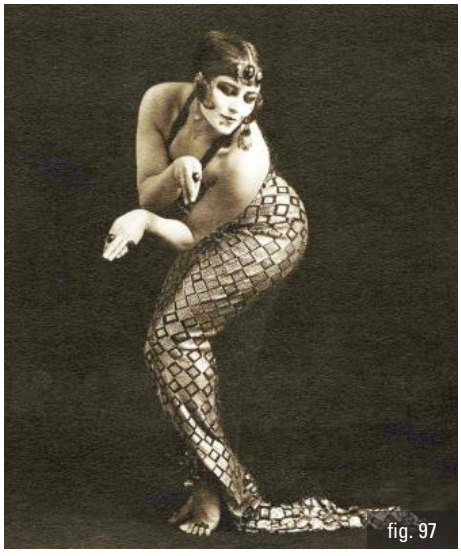
fig. 96

Valencia, Tórtola (fig. 97)

"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Valenciano, Mónica

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

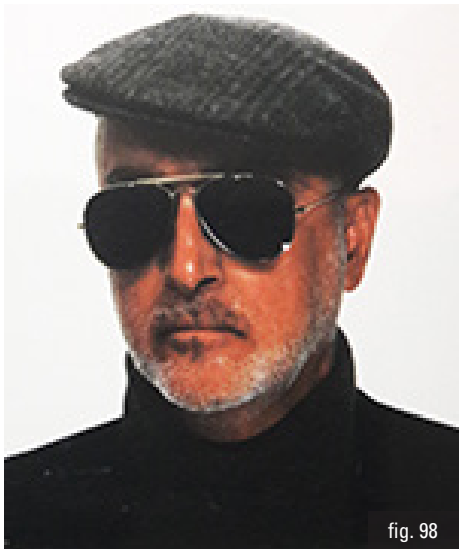

fig. 97

Valle-Inclán, Ramón del

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Valle-Inclán. *Obra completa*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Confesiones de un tardío lector de teatro". José Bailo Ramonde. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo
"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros (II)]. Leer artículo
"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Vallejo, Alfonso (fig. 98)

"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo
"*Ébola-Nerón. Panic*, de Alfonso Vallejo". Ángel González Quesada. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*Katakumbia*, de Alfonso Vallejo". Aníbal Lozano. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 58-59. [Reseñas]. Leer artículo
"*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 98

Valletti, Serge
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27 Leer artículo

Vandekeybus,Wim
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Varela Lasheras, Eva
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Vargas-Zúñiga, Lola
"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

Vasco, Eduardo
"La huella de Beckett". Mesa coordinada por Juan Mayorga, con Alfredo Castellón, Yolanda Pallín y José Luis Miranda. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Vega, Lope de
"*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega". María Isabel Toro Pascual. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. [Libro recomendado]. Leer artículo
"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo
"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M. García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Velasco, Alberto
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Velasco, María (fig. 99)
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 99

Veltrusky, Jirí
"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Vera, Victoria
"*En el hoyo de las agujas* y *La habitación* del hotel". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Vicente, Gil
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Vilalta, Maruxa
"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Vilanova, Lucía
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Villoldo, Sergio
"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Víllora, Pedro Manuel
"*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Domingo Miras. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Vinaver, Michel (fig. 100)
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27 Leer artículo
"El diálogo teatral". Fernando Gómez Grande. Núm. 40 (2011), pp. 26-29. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo


fig. 100

Visniec, Matéï
"Matei Visniec". Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Vitale, Carlos
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. [Reseñas]. Leer artículo

Vorhaus, John
"*La Choriza*". Eva Redondo. Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Weiss, Peter
"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Wellwarth, George E.
"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Wernio, Julia
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18 Leer artículo

Wiborg, Manuel
"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Williams, Dawn Monique
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Wilson, Robert
"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Wittgenstein, Ludwig
"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Wolff, Egon
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Xirgu, Margarita (fig. 101)
"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano". Trinidad Barrera. Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"La Antígona de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina Paula Simón". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 101

Welsh, Irvin
"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Irène Sadowska Guillón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Yagüe, Javier G.
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Yolanda Pallín. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yague. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Zambrano, María
"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo
"¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Zarzoso, Paco
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26 [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Josep Lluís Sirera. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Zavala, Miguel
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Zich, Otakar
"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Zola, Émile
"De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Zúñiga, Francesillo de
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Zurro, Alfonso
"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

4. {Índice de títulos}

{#}

10
"Juan Carlos Rubio. *Humo*". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

24/7 Veinticuatro horas al día siete días a la semana
Yolanda Pallín. "*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

6 goyas 6
Jerónimo López Mozo. "El Dos de Mayo en el teatro". Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo

7. 000 gallinas y un camello (fig. 1)
Gregorio Torres Nebrera. "*7000 gallinas y un camello*, de Jesús Campos García". Núm. 38 (2010), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

80 dientes, 4 metros y 200 kilos
Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. "Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo

9 piezas al azar
Santiago Martín Bermúdez. "Miniaturas, joyitas de Antonio Álamo". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

{A}

A ciegas
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

A History of Spanish Stage, from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century
Alba Agraz Ortiz. "*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century* de Norman David Shergold". Núm. 44 (2014). [Libro recomendado]. Leer artículo

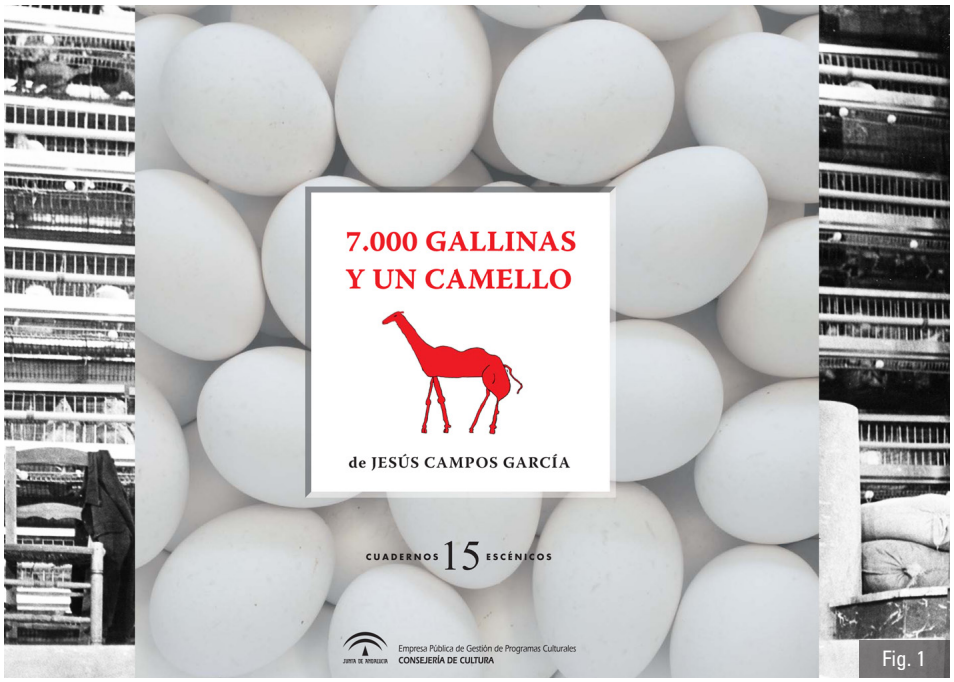


Fig. 1

¿A qué jugamos?
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Acompañamiento, El
Miguel Ángel Giella. "Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Acotaciones (Revista de Investigación Teatral)
Cristina Santolaria. "*Acotaciones, Revista de Investigación Teatral*". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Actas del Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)
María Pilar Jódar Peinado. "Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Actriz (Comedia), La
Berta Muñoz Cáliz. "*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. ". Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Aeroplanos
Miguel Ángel Giella. "Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Águila y la niebla, El
Pedro Víllora. "Gracias, Sr. Alcalde". Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Agua, azucarillos y aguardiente
Mariano de Paco. "*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Ahlán (fig 2)
Khaled Salem. "El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

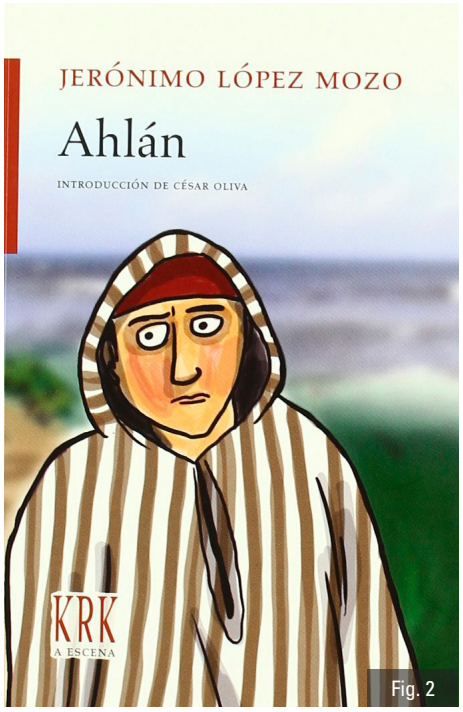


Fig. 2


Fig. 3

Ahola no es de leil
Cristina Santolaria Solano. "Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina
Guillermo Heras. "Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Álbum familiar, El
José Luis Alonso de Santos. "La autoficción y la razón poética". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Alcalde de Zalamea, El
Yolanda García Serrano. "Lo hecho, hecho". Extra núm. 1 (2016). [Telón]. Leer artículo

Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente (fig. 3)
Miguel Ayanz. "El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Alias Serrallonga
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Allá él
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Almar Teatro (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Ama, quiero ser lehendakari
Aitzpea Goenaga. "Kalean uso, etxean otso". Núm. 33 (2008), pp. 40-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Amado mío o La emoción artificial
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Amantes del demonio, Los
Magda Ruggeri Marchetti. "*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

América de Edward Hopper, La
Eva Hibernia. "Conversación en el café". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Amorphe d'Ottenburg
Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Ana el once de marzo
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Ana Kleiber
Ricardo Bada. "Yo he sido Alfonso Sastre". Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)
Ramón X. Roselló. "En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Anatema
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Anfitrión
Ignacio del Moral. "*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos".

Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Ángel cartero, El (fig. 4)

Nieves Rodríguez Rodríguez. "El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo



Fig. 4

Animales nocturnos

Fermín Cabal. "*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

Anomalo bicéfalo, L'

Carla Matteini. "Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Núm. 33 (2008), pp. 32- 37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Antesala, La

Magda Ruggeri Marchetti. "*Lucía, La antesala*, de Diana de Paco". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Antígona de Mérida, La

Miguel Murillo. "La Antígona de Mérida". Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Antología de teatro para gente con prisas

Pedro Manuel Víllora. "*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Antología Teatral Española (colección)

Virtudes Serrano. "La crítica teatral desde la Universidad". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Mariano de Paco. "Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Ignacio Amestoy Egiguren. "¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado* de Juan Mayorga". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal

Domingo Miras. "*Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, de Varios autores". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 28-30. [Reseñas]. Leer artículo

Anuario de Cultura Digital

Beatriz Velilla. "Elvira Marco Martínez". Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999

Cristina Santolaria. "*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Aprender a escribir teatro en Secundaria

Eduardo Galán. "*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Aquí no paga nadie

Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. "El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

Árboles bajo la lluvia, Los

Ignacio del Moral. "*Rosas iluminadas, Los arboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Armengol

Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. "Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Miguel Murillo Gómez "*Armengol*". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Arquitecto y el emperador de Asiria, El

Fernando Arrabal. "Arrabal junto al cielo". Núm. 38 (2010), pp. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Art Teatral (revista)

Eduardo Quiles. "Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo

María Isabel Toro Pascual. "*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. [Libro recomendado]. Leer artículo

Miguel M. García-Bermejo Giner. "Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Arte poética (Seis conferencias)

Julio Escalada. "*Manual de traducción*, de Peter Newmark y *La música de las palabras y la traducción*, en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Ascensor, El

Pilar Jódar. "Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Asegurado, El

Francisco Gutiérrez Carbajo. "La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Asesinato en la catedral

Luis Arturo Guichard. "Tres visiones". Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Asesinos de la felicidad, Los

Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis

Miranda y Yolanda Pallín. "La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Así fuimos
Fermín Cabal. "*Así fuimos*, de Miguel Signes". Núm. 34 (2009), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

Askatasuna
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Assaig de Teatre (revista)
Virtudes Serrano. "La crítica teatral desde la Universidad". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Atardeceres
Ignacio del Moral. "*La hora más oscura, Emma, Atardeceres*, de Lidia Falcón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. [Reseñas]. Leer artículo

Atelier, L'
Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Atra Bilis
Alberto de Casso Basterrechea. "Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Aurora (fig. 5)
Magda Ruggeri Marchetti. "*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Auto
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Auto del hombre, El
Ignacio del Moral. "José Luis Alonso de Santos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Autora de Las meninas, La
Beatriz Velilla. "El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Avatar: la vida desconocida de Yeshua de Nazaret
Roberto Ramos-Perea. "Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
Roberto Ramos-Perea. "Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo


Fig. 5

Aventura
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Aventura en lo gris
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Aventuras de Viela Calamares, Las
Ignacio del Moral. "*Las aventuras de Viela Calamares*". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo

Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Las
Jose A. Pascual. "De unos cuantos personajes en busca de autor, en el *venteatro* de Palomeque". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo
Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. "El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo
Santiago Martín Bermúdez. "*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Avispa, La (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

{B}

B. 03 Berlin
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Baile de huesos
Ignacio del Moral. "*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Núm. 40 (2011), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo

Bajarse al moro
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo
José Luis Alonso de Santos. "Sobre *Bajarse al moro*". Núm. 15 (Verano 2003),

pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Bajo los rascacielos
Magda Ruggeri. "*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". Núm. 32 (2008), pp. 23-24. [Reseñas]. Leer artículo

Bal trap
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Banqueros vs. zombis
Pilar G. Almansa. "Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Banzo, el aliento de las ancestras
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Bárbara Fidele (fig. 6)
Santiago Martín Bermúdez. "Herejías de José Ricardo Morales". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 24. [Reseñas]. Leer artículo

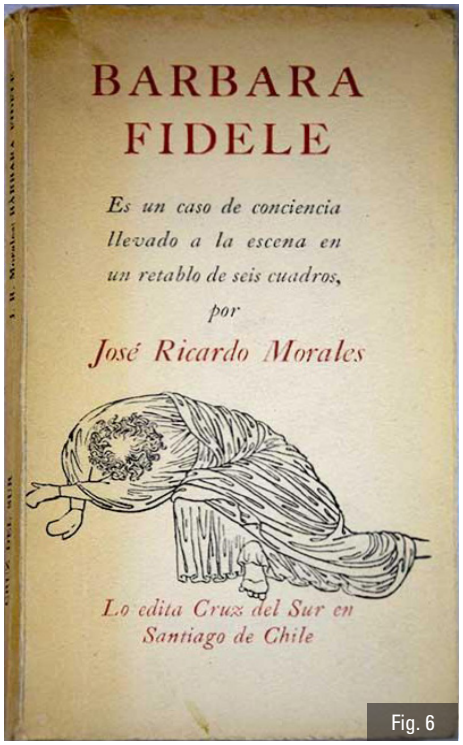


Fig. 6

Barca sin pescador, La
Aurora López. "Vivir el teatro leyendo el texto". Núm. 49 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Baudelaire maldito y otras obras
José A. Pérez Bowie. "*Baudelaire maldito y otras obras*, de Francisco Torres Monreal". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 26-27. [Reseñas]. Leer artículo

BerrRRinche
Lola Lara. "La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Bésame macho (fig. 7)
Alberto Miralles. "*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

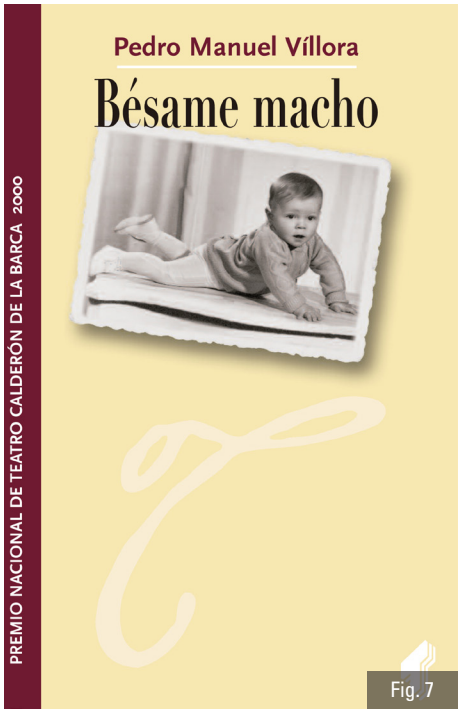


Fig. 7

Biblioteca Dramática
José Luis González Subías. "La edición teatral en el siglo XIX". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Biography Remix, The
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Boda, La
Carmen Resino. "*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Bodas de sangre
Luis Arturo Guichard. "Tres visiones". Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Bonhomme de neige qui voulait rencontrer le soleil, Le
Beatriz Velilla. "Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Borrachos, Los
Antonio Álamo. "*Yo, Satán*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Bosque de los ausentes, El
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Bramido de Düsseldorf, El
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo" Sergio Blanco, 2020:
Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. ". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Breaking out
Alberto Miralles. "*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Breve antología de teatro breve
Mar Rebollo Calzada. "*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Breve historia de la inmortalidad
Antonio Álamo. "*Caos*". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Brujas de Barahona, Las
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Buero por Buero
Cristina Santolaria. "Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Buñuel, Lorca y Dalí
Alfonso Plou. "*Yo no soy un Andy Warhol*".

Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Buscón, El
Domingo Miras. "Alonso de Santos y Quevedo". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

{C}

C. H. A. P. M. A. N.
Paco Gámez. "*Katana*". Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cabalgata sobre el lago Constanza, La
Anna Montané Forasté. "El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Núm. 53 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Caballero, El
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Caballero lobo (Fábula en tres jornadas y en prosa), El
Berta Muñoz Cáliz. "*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. ". Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Cabeza del diablo, La
Véase: Gerberto de Aurillac. Cabecita de pájaro
Berta Muñoz Cáliz. "*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. ". Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Café
Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. "*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Café se ha enfriado, El
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Caídos del cielo
Luis María Ansón. "Los sintecho caídos del cielo, de Paloma Pedrero". Núm. 35 (2009), p. 35. [Reseñas]. Leer artículo

Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro
Santiago Martín Bermúdez. "*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Calma mágica, La (fig. 8)
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Camaleón, El
Juan Alfonso Gil Albors. "El camaleón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Caos
Antonio Álamo. "*Caos*". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Caperucitas, esclavas del lobo
Susana Sánchez. "Teatro contra la trata". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Caraqueño, El
José Martín Recuerda. "*El caraqueño*". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Carretera, La
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Carta de amor, como un martirio chino
Fernando Arrabal. "*Carta de amor*". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cartas a Olga, correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper
Fermín Cabal. "*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Cartas de amor a Stalin
Juan Mayorga. "*Cartas de amor a Stalin*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. "Yo te cito, tú me citas, a él le citan… Coloquio informal sobre la intertextualidad". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
José Monleón. "Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo

Cartas de amor… después de una paliza
Jerónimo López Mozo. "*Cartas de amor… después de una paliza. La puta de las mil noches. WhatsApp* [de Juana Escabias]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Casa de Bernarda Alba, La
José Monleón. "El compromiso, ahora". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo



Fig. 8



Fig. 9

Casa de la fuerza, La
Íñigo Guardamino. "Angélica Liddell". Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Casa de Rigoberta, La
Arístides Vargas. "Texto negro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Casa vieja, La
Ignacio del Moral. "*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Casas viejas
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Castañuela 70 (fig. 9)
César Oliva. "A tres décadas del *El Fernando*". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fermín Cabal. "*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Castillos en el aire
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Coordinada por Santiago Martín Bermúdez. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo

Fermín Cabal. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces
Rafael Bonilla. "*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

Caverna, La
Fermín Cabal. "*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

Céfiro agreste de olímpicos embates
Alberto Miralles. "*Juegos prohibidos. (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Celestina, La (fig. 10)
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 44 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Enrique Cabero Morán. "Teatro y ciudadanía". Núm. 45 (2015). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Jesús Campos García. "Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Juan Pablo Heras. "Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Chaos debout
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Chicos desnudos y cantando
Roberto Ramos-Perea. "Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Chinche, La
Juan Ignacio Prieto López. "La revolución teatral soviética". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Chispa, La
Virtudes Serrano. "La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Núm.


fig. 10

3 (Verano 2000), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Chocolate para desayunar
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cierra bien la puerta
Ignacio Amestoy. "*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ignacio del Moral. "*Amestoy, documento y tradición*, de Ignacio Amestoy, Francisca Vilches y José Ramón Fernández". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 22-23. [Reseñas]. Leer artículo

Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cigarras y hormigas
Margarita Reiz. "*Cigarras y hormigas* de Carlos Álvarez-Nóvoa". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo

Cimbelino
Juan Antonio González Iglesias. "El teatro como centauro". Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Cinco derrotas de comedia cruel
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Circe y los cerdos
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Cliff (Acantilado).
"Alberto Conejero". Entrevista de Tomás Afán. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Color de agosto, El
Fernando J. López. "Paloma Pedrero, aquel color de agosto". Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Combate
José A. Pérez Bowie. "*Suite/Combate*, de Carles Batlle". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Combate de ciegos
Virtudes Serrano. "*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...* , de Jerónimo López Mozo". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma, El
Ignacio del Moral. "José Luis Alonso de Santos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Comedia de Fausto
José L. Esteban. "*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". Núm. 32 (2008), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo

Comedia nueva o El café, La
Ernesto Caballero. "De ley". Extra núm. 1 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Comedias Nuevas Escogidas (colección)
Germán Vega García-Luengos. "La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Cómo fue España encadenada
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Como si fuera esta noche
Fermín Cabal. "*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

Comprensión
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Conectando Audiencias (revista)
Jaume Colomer. "Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Confesión, La
José Luis Miranda. "Confesiones". Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo

Ignacio Amestoy. "*La confesión*, en libro". Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Confesiones
"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Conquista de Madrid, La
Natalia Kharitonova. "Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Consagración de la primavera, La
Santiago Martín Bermúdez. "Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Núm. 40 (2011), pp. 8-15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo



fig. 11

Conservando memoria (fig. 11)
Nieves Rodríguez Rodríguez. "Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Consideraciones políticas sobre los golpes de Estado
José Luis Villacañas. "Schiller y el soberano". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Construcción de la catedral, La
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Conversaciones con David Mamet
Santiago Martín Bermúdez. "*Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane". Núm. 36 (2009), pp. 29-35. [Libro recomendado]. Leer artículo

Conversaciones con Goethe
Fermín Cabal. "*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Núm. 32 (2008), pp. 20-22. [Libro recomendado]. Leer artículo

Conversations with Pinter
Santiago Martín. "*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Núm. 33 (2008), pp. 43-51. [Libro recomendado]. Leer artículo

Corazón de perro
Jorge Saura. "La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Corazón ofensivo de Tucson
Una Entrevista de Santiago Martín Bermúdez. "Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo

¡Corre!
Cristina Santolaria Solano. "Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Cráneo rojo sobre fondo sueño
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Creación teatral en José Luis Alonso de Santos, La
Fermín Cabal. "En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. [Reseñas]. Leer artículo

Crepúsculo del paganismo romano, El
Magda Ruggeri. "*Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano*, de Alberto Miralles". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
Alberto Miralles. "*Juegos prohibidos. (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Crímenes extraños, Los
Mariano de Paco. "*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Crisis del personaje en el teatro moderno, La
Ernesto Caballero. "*La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Crucifernario de la culpable indecisión
Alberto Miralles. "*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cuaderno de Pitágoras, El
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Cuadernos de Teatro (Universidad de Murcia) (colección)
Virtudes Serrano. "La crítica teatral desde la Universidad". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Cuadernos Escénicos de la Casa de América (revista)
Alberto Fernández Torres. "*Cuadernos Escénicos de la Casa de América*: Hacer del papel un lugar de encuentro". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 25. [Reseñas]. Leer artículo

Cuadernos Hispanoamericanos (revista)
Fernando Doménech Rico. "El teatro del exilio". Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Cuadernos para el diálogo (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Cuadros de amor y humor, al fresco
Pedro Manuel Víllora. "… Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Cuando den las tres
Domingo Miras. "Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Cuando las mujeres no podían votar
Magda Ruggeri. "*Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano*, de Alberto Miralles". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Cuando pases sobre mi tumba.
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo" Sergio Blanco, 2020:
Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. ". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Cuando regreses a Nueva York
Mar Rebollo. "*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. [Reseñas]. Leer artículo

Cuarto menguante
Luis Matilla. "Teatro para niños, reflexiones de un autor". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Culpable?
Mar Rebollo Calzada. "*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

{D}

Dalila y los virtuosos
Pilar de la Puente. "*Lunas* y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 12

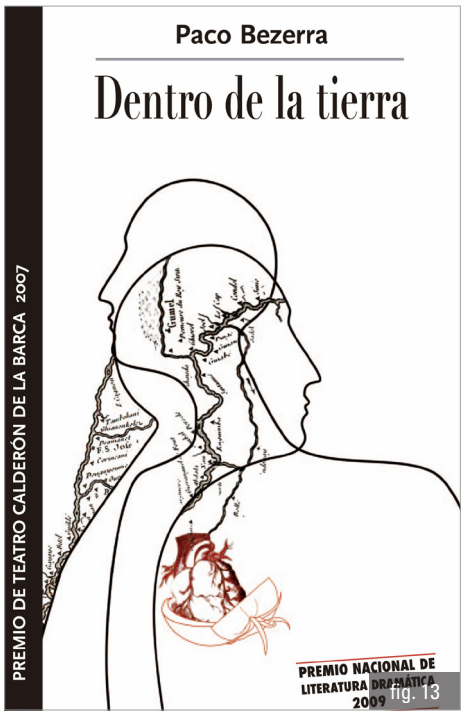


fig. 13

De aventuras por la luz (fig. 12)
Xabier López Askasibar. "Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual
Santiago Martín Bermúdez. "*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. [Libro recomendado]. Leer artículo

De Jerusalem a Jericó
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

De l'innocence des lectures, les lectures de textes de théâtre
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

De la poesía dramática
Juan Antonio Pérez Bowie. "*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

De los Archivos Literarios del KGB
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). [De aquí y de allá]. Leer artículo

De mujeres sobre mujeres
Dakota Suárez. "Dramaturgia joven y femenina". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

De película
Carmen Resino. "*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

De tipo peligroso
Una Entrevista de Santiago Martín Bermúdez. "Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo

Del Arte del Teatro
Ignacio Amestoy. "Del arte del Teatro". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. [Libro recomendado]. Leer artículo

Delicadas
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Delirio de Antígona
Nieves Rodríguez Rodríguez. "¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Dentro de la tierra (fig. 13)
Pilar Jódar. "*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra". Núm. 34 (2009), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo
Ignacio del Moral. "*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática". Núm. 36 (2009), pp. 44. [Contraportada]. Leer artículo
Khaled Salem. "El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Dentro de una hora será mañana
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Descenso de Lenin, El
Ernesto Caballero. "Retorno al *Descenso de Lenin*". Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Décentralisation Théâtrale, La
Miguel Signes Mengual. "*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo

Despedida
Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Diálogo en el jardín de palacio
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fer-


fig. 14

nando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo

Diálogo secreto
Cristina Santolaria. "Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Diario del Teatro, El
Ignacio Amestoy. "Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Días estupendos
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Días de la nieve, Los
"Alberto Conejero: Entrevista de Tomás Afán. ". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Días de los Turbín, Los
Jorge Saura. "La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939
Berta Muñoz Cáliz. "*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Diez mandamientos de la ley de Els Joglars, Los
Fermín Cabal. "*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 42-46. [Reseñas]. Leer artículo

Dinamarca
Guillermo Heras. "*Dinamarca* de Josep Lluis i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Dionisio Ridruejo, una pasión española (fig. 14)
Ignacio Amestoy. "*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Dios y los espíritus vivientes
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Discretamente muerto y otros textos breves
Miguel Signes. "*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Distinción, Criterios y bases sociales del gusto, La
Manuel González de Ávila. "*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu". Núm. 35 (2009), pp. 30-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Jaume Colomer. "Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

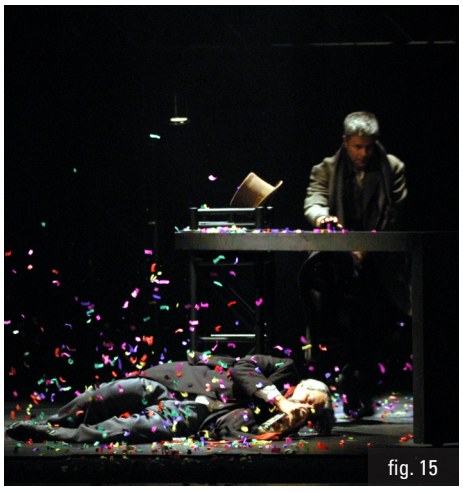
Doctor Torralba, El
Domingo Miras. "*La Monja Alférez*". Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Dois Hommes
José Maria Vieira Mendes. "Una escritura para no dejar escapar al público". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Dolores redondos, Los
Ana Fernández Valbuena. "Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Dónde Desdémona
Susana Sánchez. "Teatro contra la trata". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? (fig. 15)
Alfonso Sastre. "¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 15

Dónde pongo la cabeza
Cristina Santolaria Solano. "Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Dos exiliados
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Dos verdugos, Los
Berta Muñoz Cáliz. "Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Drama histórico, teoría y comentarios, El
Mariano de Paco. "*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 36. [Reseñas]. Leer artículo

Drama y sociedad
Mariano de Paco. "*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

Drama y sus lenguajes, El
David Barbero. "Dramaturgia de Fuenterrabia *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

Dramaturgia corporal, La
Edgar Ceballos. "La dramaturgia corporal, de Jerzy Grotowski". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Dramaturgia de Hamburgo
Miguel Signes. "*Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephrain Lessing". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. [Libro recomendado]. Leer artículo

Dramaturgia española de hoy (fig. 16)
Domingo Miras. "*Dramaturgia española de hoy*, de Fermín Cabal". Núm. 39 (2011), pp. 39-43. [Reseñas]. Leer artículo

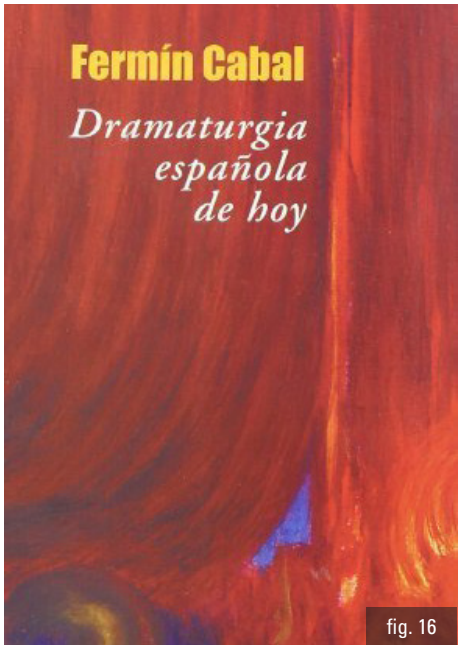


fig. 16

Dramaturgos en el cine español (1939-1975)
Juan Antonio Pérez Millán. "*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Drame de la vie, Le
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Dreyfus
Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Dueña, La
Santiago Martín Bermúdez. "Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Dulce Cásina, La
Ignacio del Moral. "*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

{E}

Ébola-Nerón
Ángel González Quesada. "Ébola-Nerón. Panic, de Alfonso Vallejo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

eCCe hOmO (que tú ves ahí)
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Ederra
Ignacio Amestoy. "*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Égloga representada en la noche de la natividad de nuestro Salvador
Pedro M. Cátedra. "La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura". Núm. 8 (Otoño 2002), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Ejercicios para equilibristas
Cristina Santolaria Solano. "Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Electra en Oma
Domingo Miras. "*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Elisa besa la rosa
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Ellas tienen la palabra
Concha Hernández. "Ellas crean: Historia de un compromiso". Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Elogio del murciélago
José Antonio Pérez Bowie. "Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Elogio del murciélago
Domingo Miras. "Literatura dramática y soportes". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Eloídes
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Els anys difícils del teatre català, memòria crítica
Miguel Signes. "*Els anys difícils del teatre catalá*, de Gonzalo Pérez de Olaguer". Núm. 32 (2008), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo

Emma
Ignacio del Moral. "*La hora más oscura, Emma, Atardeceres*, de Lidia Falcón".


fig. 17

Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. [Reseñas]. Leer artículo

Empleat, Le
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

En el hoyo de las agujas (fig. 17)
José Luis Miranda. "*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

En el monte del olvido
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

En el oscuro corazón del bosque
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

En la ardiente oscuridad
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

En la luna
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

En la noche
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

En la otra habitación
Virtudes Serrano. "*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. [Reseñas]. Leer artículo

En la red
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

En manos del enemigo
Aníbal Lozano. "*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Núm. 32 (2008), pp. 27-28. [Reseñas]. Leer artículo

En una encantada torre
Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. "Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo

Enfermos, Los (fig. 18)
Antonio Álamo. "*Yo, Satán*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Engaño a los ojos, El
Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. "El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Engranajes, Los
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Enigma del doctor Mabuso, El
Fernando Almena. "*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

Enquête sur la disparition d'un nain de jardin
Beatriz Velilla. "Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Ensayo general sobre lo cómico
Carlos Gil Zamora. "¿De qué te ríes?". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
Virtudes Serrano. "*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 18

Entre tinieblas
Fermín Cabal. "*Entre tinieblas*". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

EntreCajas (boletín) (fig. 19)
Jesús Campos García. "Libros, al Salón". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo


entreCajas
DEPÓSITO LEGAL: M-11893-1999 — ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO — SIGLO XX e XXI. NÚMERO 6/2000
Proyectos y realidades
Inauguramos nuestra sede
Por fin, el pasado día 7 de febrero inauguramos la nueva sede social de la AAT en la calle Benito Gutiérrez, número 27, 1.º, en Madrid. Al acto asistieron, además de un gran número de asociados, simpatizantes y colaboradores de nuestra Asociación, representantes de las entidades y organismos que con sus aportaciones hacen posible que la AAT sea una realidad. No hubo grandes discursos, sino palabras de salutación y bienvenida por parte del secretario general de nuestra Asociación, Santiago Martín Bermúdez, y de apoyo y felicitación a nuestra actividad con la intervención de Andrés Ruiz Tarazona, director general del INAEM; José Manuel Pérez Aguilar, director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid; y Alfredo Carrión, director del departamento de Artes Escénicas y Musicales de la SGAE; cerró el acto Jesús Campos, presidente de la AAT, quien expuso el plan de actividades y dio a todos las gracias por su asistencia. También nos acompañó, como compañero y autor, Eduardo Galán, subdirector general de Teatro del INAEM.
Tras el acto oficial se sirvió una copa y se mostraron a los asistentes las nuevas instalaciones que cuentan con un salón de actos, dos salas para reuniones, oficinas, almacén, los correspondientes servicios, y un vestíbulo junto al cual, en una vitrina, se muestran nuestras publicaciones bajo el lema "El teatro también se lee", que ya exhibimos en la pasada Feria del Libro.
Para quienes no nos pudieron acompañar, en páginas interiores ofrecemos un reportaje gráfico de las instalaciones.
Acto inaugural de nuestra sede. De izquierda a derecha: Santiago Martín Bermúdez, secretario general de la AAT; Andrés Ruiz Tarazona, director general del INAEM; Jesús Campos García, presidente de la AAT; José Manuel Pérez Aguilar, director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid; y Alfredo Carrión, director del departamento de Artes Escénicas de la SGAE.
Aspecto parcial del salón de actos de nuestra entidad durante la inauguración.
fig. 19

Entremés para Mayordomo, autor dramático y plumero
Josep Lluís Sirera. "Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Entrevías
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Epidemia, La
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Epístolas.
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo". Sergio Blanco, 2020: Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Eróticos sueños de Isabel Tudor, Los
Carmen Resino. "*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Es así
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias, La
Guillermo Heras. "*La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, edición de José A. Sánchez". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. [Libro recomendado]. Leer artículo

Escena romana, La
Miguel Signes Mengual. "*La escena romana*, de W. Beare". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

Escribir para el público joven
Nieves Rodríguez Rodríguez. "Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Núm. 53 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Escritura dramática, La
Andrés Amorós. "*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

¿Escuchas, Moscú?
César de Vicente Hernando. "La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Espacio vacío (Arte y técnica del teatro), El
José Luis Miranda. "*El espacio vacío*, de Peter Brook". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 27-28. [Libro recomendado]. Leer artículo

Espejo de víctima (fig. 20)
Felicidad González Santamera. "*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Espérame en el cielo…o, mejor no
Diana M. de Paco Serrano. "Casandras. ¿Por qué Casandra?". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Esperando a Godot
Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. "La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Alberto Miralles. "*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fermín Cabal. "Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Espía a una mujer que se mata
Miguel Ángel Giella. "Daniel Veronese". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo

Espiral/Fundamentos Serie Teatro
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013).


fig. 20

[Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Estado y el teatro, El
Miguel Signes. "Política, Estado y cultura de Jack Lang". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Estreno, Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo (revista)
Jesús Campos. "40 Estreno(s) 40". Núm. 45 (2015). [Telón]. Leer artículo

Eusk
Coordinada por Santiago Martín Bermúdez. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
Fermín Cabal. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

Eva al desnudo
Javier Maqua Lara. "El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo
Ignacio del Moral. "*EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, *¡Viva Cardona!*, *Made in Spain*, de Fernando Almena". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Exacta superficie del roble, La
Miguel Ángel Giella. "Arístides Vargas". Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Expedientes de la censura teatral franquista
Virtudes Serrano. "*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Expiación, La
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Extinción
Ignacio Amestoy. "*Extinción*... y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
Íñigo Ramírez de Haro. "*Extinción*". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 32-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm, El
Mariano de Paco. "*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Extraños en un tren
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

eXtras
Sabina Berman. "¿Por qué escribo teatro?". Núm. 36 (2009), pp. 14-15. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

{F}

Farsa, La (colección)
Julia María Labrador Ben. "La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Farsas contemporáneas
María Pilar Jódar Peinado. "*Farsas contemporáneas*, de Antonio Martínez Ballesteros". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Faustbal
Fernando Arrabal. "Arrabal junto al cielo". Núm. 38 (2010), pp. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Fausto
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo
Fermín Cabal. "*Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman". Núm. 32 (2008), pp. 20-22. [Libro recomendado]. Leer artículo

Federico, una historia distinta
José Antonio Pérez Bowie. "La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Fermín Galán (fig. 21)
José Monleón. "1 de junio de 1936. El estreno del *Fermín Galán*". Núm. 27 (Verano 2006), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

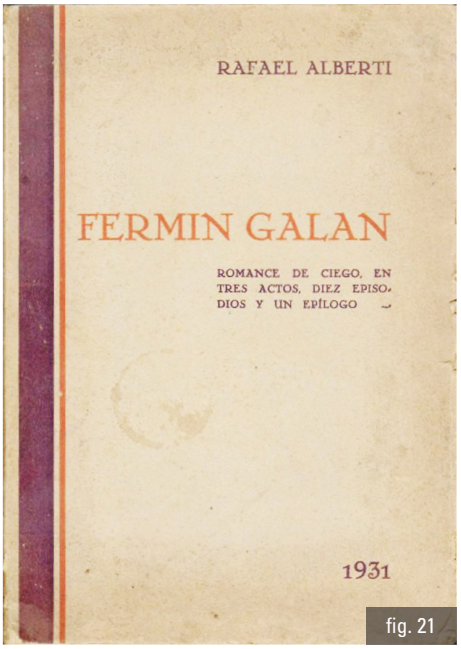


fig. 21

Fernando, El
Mariano de Paco. "Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
César Oliva. "A tres décadas del *El Fernando*". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Fernando, ¿mientes?
Helder Costa. "El teatro es una de las formas de contar una historia". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Fierecilla domada, La
Denis Rafter. "Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Fiesta de los dragones, La
Xabier López Askasibar. "Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo


fig. 22

Fiestas gordas del vino y el tocino (fig. 22)
Luis Riaza. "Publicaciones recientes de Romero Esteo". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

figuras. Entrevistas de la Escena (revista)
Guadalupe Soria Tomás. "*figuras: Entrevistas de la escena*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Final de partida
Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. "La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Firmado Lejárraga (fig. 23)
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Flores arrancadas a la niebla
Miguel Ángel Giella. "Arístides Vargas". Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Frac rojo, El
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Fuente Ovejuna
Luciano García Lorenzo. "Teatro clásico y compromiso". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Fuiste a ver a la abuela???
Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. "El autor joven en España". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 23

Función única
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Fundación, La
Cristina Santolaria. "Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Furor
Jesús Campos García. "*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

{G}

Gaceta Teatral Española (revista)
Ignacio Amestoy. "Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Galería dramática (colección)
José Luis González Subías. "La edición teatral en el siglo XIX". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Gallina ciega, La
Miguel Signes. "*La gallina ciega*, de Max Aub". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gancho, El
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Gangrena por amor
Dakota Suárez. "Dramaturgia joven y femenina". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Garlerín o El caso de Santa Lucía
Santiago Martín Bermúdez. "Reminiscencias y acusaciones". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Gaviota, La
Fermín Cabal. "*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Gaviotas subterráneas (fig. 24)
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Gente que prospera
Magda Ruggeri Marchetti. "*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Geometría del trigo, La
"Alberto Conejero: Entrevista de Tomás Afán". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Gerberto de Aurillac. (La cabeza del diablo)
Khaled Salem. "El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Gernika, un grito, 1937
Ignacio Amestoy. "*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gondra (una historia vasca), Los
Borja Ortiz de Gondra. "*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Gradas de San Felipe, Las
Pedro Víllora. "Santiago Martín Bermúdez". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Gran Vía, La
Mariano de Paco. "*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

¡Grita, China!
César de Vicente Hernando. "La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Guernika
Robert Dengler Gassin. "Fernando Arrabal, «Chevalier de la Legion D'Honneur»". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Guerra de nunca acabar, La
Fernando Almena. "*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo

Guía de teatro infantil y juvenil
Mar Rebollo Calzada. "*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Guion, El
Ignacio del Moral. "*El guion*, de Robert McKee". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo


fig. 24

{H}

Habitación, La
Pilar Jódar. "Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

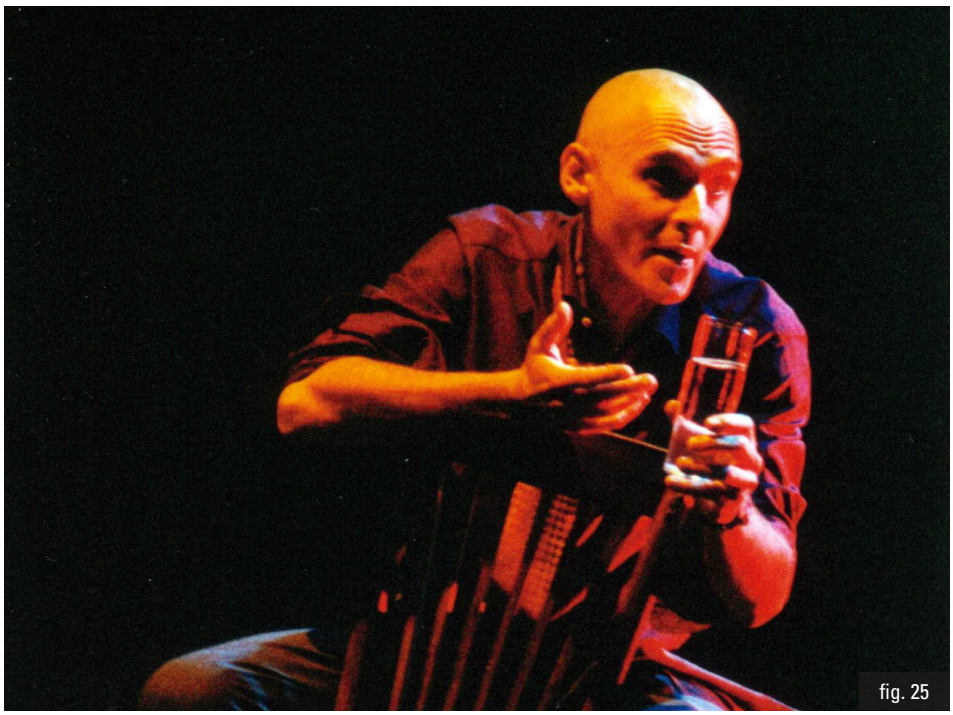
Habitación del hotel, La
José Luis Miranda. "*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Habitación del niño, La
Virtudes Serrano. "*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. [Reseñas]. Leer artículo

Hamlet
Domingo Miras. "Literatura dramática y soportes". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá] Leer artículo
Ángel-Luis Pujante. "Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo
Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. "Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Harira
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

¡Hay… hombres!
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 25

¡Hay motín, compañeras!
Magda Ruggeri Marchetti. "¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Hay que apagar el fuego
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Henry VIII (The Famous History of the Life of King Henry the Eight)h
Domingo Miras. "Los temas teatrales". Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Hermana y esclava
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Hijos de Saturno, Los
Virtudes Serrano. "*Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 35. [Reseñas]. Leer artículo

Hilos de tiempo
José Henríquez. "*Hilos de tiempo* de Peter Brook". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Himmelweg, camino del cielo
José Monleón. "Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo

Hipnotizador, El (fig. 25)
Paco Zarzoso. "*El hipnotizador*". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Historia crítica del teatro infantil español
Javo Rodríguez. "*Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

Historia de las lágrimas, La
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Historia de mi corazón, La
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Historia de un imbécil
Virtudes Serrano. "*Historia de un imbécil. Interiores*, de Juana Escabias". Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo

Historia de una escalera
Jesús Campos García. "Pasar el testigo". Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Fermín Cabal. "Charlando con Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Berta Muñoz Cáliz. "Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Historia y antología del teatro español de la posguerra
Felipe B. Pedraza Jiménez. "Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

Historias dentro de casa
Eduardo Pérez-Rasilla. "Teatro confinado: *Historias dentro de casa:* Una red solidaria de urgencia". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Hombre de La Mancha, El
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Hombre las cien manos, El
Xabier López Askasibar. "Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Hombre risa, El
Fermín Cabal. "*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Núm. 35 (2009), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Hombre y la mosca, El (fig. 26)
Jerónimo López Mozo. "Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Núm. 51 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Hora gris o el último cliente, La
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Hora más oscura, La
Ignacio del Moral. "*La hora más oscura, Emma, Atardeceres*, de Lidia Falcón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. [Reseñas]. Leer artículo

Hubo
Nieves Rodríguez Rodríguez. "Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo


fig. 26

Hueso de la aceituna, El
Santiago Martín Bermúdez. "Reminiscencias y acusaciones". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Huida, La
Lidio Sánchez Caro. "El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Huissiers, Les
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27.

Humo
Juan Carlos Rubio. "*Humo*". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

{I}

Idea del teatro
Antonio Tordera. "*Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Imagina
Yolanda Pallín. "*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

José Ramón Fernández. "*Trilogía de la juventud II: Imagina*". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Impresentables, Los
Domingo Miras. "*Los impresentables*, de Tomás Afán". Núm. 36 (2009), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Inquilino (Numancia 9, 2º A)
Paco Gámez. "*Katana*". Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Insultos al público
Anna Montané Forasté. "El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Núm. 53 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Intensamente azules (fig. 27)
Juan Mayorga. "*Intensamente azules*". Núm. 50 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Ana Fernández Valbuena. "Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

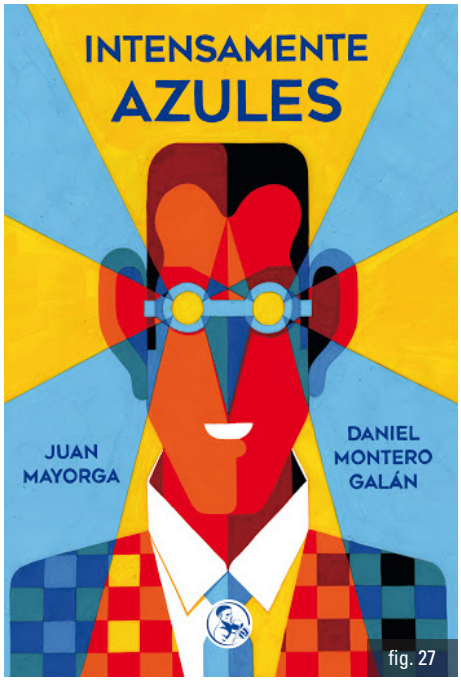


fig. 27

Interacciones
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Interiores
Virtudes Serrano. "*Historia de un imbécil. Interiores*, de Juana Escabias". Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo

Ira de Narciso, La
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Irene o el tesoro
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido
Juan Polo Barrena. "*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido*, de Enrique Lenza". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

{J}

Jambre
Santiago Martín Bermúdez. "Reminiscencias y acusaciones". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Jamones de Stalin, Los
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Jardín ameno (colección) (fig. 28)
Germán Vega García-Luengos. "La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Jardín de los cerezos, El
Fermín Cabal. "*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Beatriz Velilla. "El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Jardín quemado, El
Ignacio Amestoy Egiguren. "¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín que-*

mado de Juan Mayorga". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

John y Joe
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

José Monleón un viaje (real) por el imaginario
Carmen Morenilla. "*José Monleón un viaje (real) por el imaginario*, de Enrique Herreras". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Jour se lève Léopold 1988, Le
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Juana y Pedro
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Juegos prohibidos
Véase: Crepúsculo del paganismo romano, El
Juglar del Cid, El
Ignacio del Moral. "*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora". Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Juul ¿qué te ha pasado?
Lola Lara. "La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


JARDIN
AMENO,
DE VARIAS,
Y HERMOSAS FLORES, CUYOS matizes, son doze Comedias, escogidas de los mejores Ingenios de España.
Y LAS OFRECE A LOS curiosos, vn aficionado.
PARTE XVII.
En Madrid. Año de 1704.
fig. 28

{K}

Kalean uso, etxean otso
Aitzpea Goenaga. "*Kalean uso, etxean otso*". Núm. 33 (2008), pp. 40-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Katakumbia
Aníbal Lozano. "*Katakumbia*, de Alfonso Vallejo". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 58-59. [Reseñas]. Leer artículo

Katana (fig. 29)
Paco Gámez. "*Katana*". Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

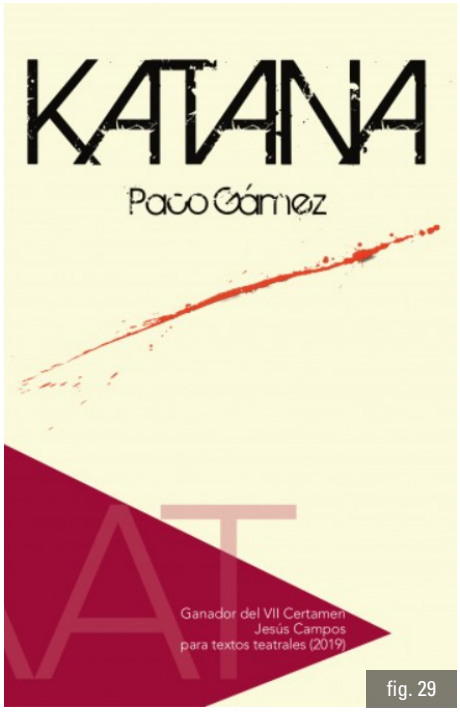


fig. 29

King
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

{L}

Laberinto mágico, El
Beatriz Velilla. "El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Langage dramatique, Le
Miguel Signes. "*Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 33-35. [Libro recomendado]. Leer artículo

Lástima, La
Felicidad González Santamera. "*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Lázaro en el laberinto (fig. 30)
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Lector por horas, El
Santiago Martín Bermúdez. "Preguntas. *El lector por horas*". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 34. [Reseñas]. Leer artículo

Leviatán, o La materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil
José Luis Villacañas. "Schiller y el soberano". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de Memoria Histórica
Miguel Signes. "La Tercera". Núm. 52 (2019). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres
Margarita Borja. "¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Extra núm. 1 (2016). [Ley de igualdad]. Leer artículo

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres
Sandra Dominique. "Roles femeninos en el teatro contemporáneo español Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres
Diana I. Luque. "Tan excepcionales como los creadores". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Libertés/Libertades
Carmen Losa. "La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto Libertés/Libertades)". Núm. 54 (2020). [Mono-


fig. 30


fig. 31

gráfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Líbrame, Señor, de mis cadenas
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Limpeza de Sangue gallego
Inma López Silva. "Del talento". Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Lire le théâtre I
Borja Ortiz de Gondra. "*Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Lisístrata
Juan Antonio González Iglesias. "El teatro como centauro". Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Lista negra
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Literatura española
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Literatura Internacional, La (revista)
Natalia Kharitonova. "Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Litérature théâtrale entre le livre et la scène, La
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Llamada de Lauren, La
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Llanura, La
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Llueve en Barcelona (fig. 31)
Pau Miró. "*Llueve en Barcelona*". Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lo callado
Paula Llorens. "Begoña Tena". [Nuestra dramaturgia]. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Lo tuyo es puro teatro
Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. "Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

Lobo-Wolf
Abel Neves. "¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Lóbulo y las orejas, El
Javier Maqua. "*El lóbulo y las orejas*, de Maxi Rodríguez". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Luces de bohemia (fig. 32)
Ángel Berenguer. "El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo


fig. 32

Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin
Santiago Martín Bermúdez. "*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Lucía
Francisco Gutiérrez Carbajo. "La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo
Magda Ruggeri Marchetti. "*Lucía, La antesala*, de Diana de Paco". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Lucientes
Pilar G. Almansa. "Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Lunas
Pilar de la Puente. "*Lunas* y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Luz de gas
Jesús Campos García. "*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

{M}

M7 Catalonia
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Madona del Corazón de Piedra
Roberto Ramos-Perea. "Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Madre Paz
Carla Matteini. "Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Núm. 33 (2008), pp. 32- 37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Madrugada
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Magia café
Asunción Bernárdez Rodal. "*Magia café*, de Paloma Pedrero". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. [Reseñas]. Leer artículo

Maiakovski et le theâtre russe d'avant-garde
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Mal bajío
Elena Cánovas. "Presas del teatro". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Malvados cocineros, Los
Miguel Sánchez. "Günter Grass ensaya la representación". Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Manel, Thecel, Phares
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Manlet
Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. "Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Manicomio de las putas, El
Dakota Suárez. "Dramaturgia joven y femenina". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Manos, Las (fig. 33)
Cristina Santolaria. "*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
José Ramón Fernández. "*Trilogía de la juventud II: Imagina*". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Yolanda Pallín. "*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Manual de teoría y práctica teatral
Domingo Miras. "*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36. [Reseñas]. Leer artículo

Manual de traducción
Julio Escalada. "*Manual de traducción*, de Peter Newmark y *La música de las palabras y la traducción*, en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Manuela Sánchez
Natalia Kharitonova. "Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Manzanas azules, higos celestes
Véase: Píntame en la eternidad. Mañana aquí, a la misma hora
Ignacio Amestoy. "*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos muje-*


fig. 33

res y dos hombres". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Máquina de pedir, La (fig. 34)
Jerónimo López Mozo. "Datos sueltos para una biografía de José Ruibal". Núm. 51 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

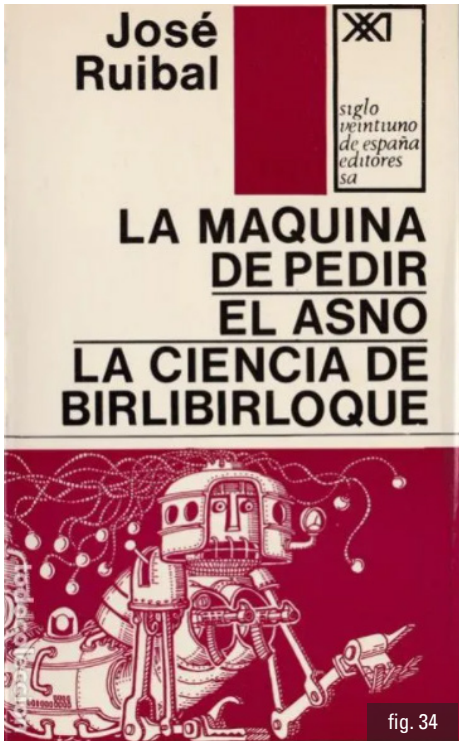


fig. 34

Maravillas del teatro, Las
Xabier López Askasibar. "Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Marchand de premières phrases, Le
Beatriz Velilla. "Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Mari d'Ous
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

María Estuardo
José Luis Villacañas. "Schiller y el soberano". Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Marinero, El
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo

Más allá, las estrellas son nuestra casa
Joaquim Paulo Nogueira. "Escribir para el teatro hoy en Portugal". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Más fingida ocasión y Quijotes encontrados, La
Santiago Martín Bermúdez. "*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Máscara de gas (fig. 35)
César de Vicente Hernando. "La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo


fig. 35

Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura
Jesús Campos García. "*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Mauthausen
Pilar G. Almansa. "*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Núm. 52 (2019). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Me cago en Dios
Santiago Martín Bermúdez. "Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Coordinada por Santiago Martín Bermúdez. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo

Cristina Almeida. "¿Existe la censura?". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Fermín Cabal. "Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España
Miguel Signes. "*Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*, de Gaspar Melchor de Jovellanos". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo

Memorias
Miguel Signes. "*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*, de Arthur Adamov". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

Memorias del señor Goldoni, para servir a la historia de su vida y a la de su teatro
Miguel Signes. "De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Núm. 49 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Juli Leal. "*Memorias de M. Goldoni para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. [Libro recomendado]. Leer artículo

Meninas, Las
Ignacio del Moral. "*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

Mercader de Venecia, El
Denis Rafter. "Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Mi agravio mudó mi ser
Laura Rubio Galletero. "*Mi agravio mudó mi ser*. Un mapa para mujeres contemporáneas". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Miauless
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 36

Migraaants ou On est trop nombreaux sur ce putain de bateau
Beatriz Velilla. "Matei Visniec". Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Miguel Will
Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. "El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

Miles Gloriosus
Ignacio del Moral. "*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Mira, mira
Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. "¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

Mirada del hombre oscuro, La (fig. 36)
Ignacio del Moral. "*La mirada del hombre oscuro*". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo
Ignacio del Moral. "*Zona catastrófica*". Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Ignacio del Moral. "*La mirada del hombre oscuro*". Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Mirando hacia atrás con ira
Fermín Cabal. "Pinter, ese desconocido". Núm. 33 (2008), pp. 16-23. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Mirlo Blanco, El (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Mis versiones de Plauto
Ignacio del Moral. "*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Misión al pueblo desierto
Cristina Santolaria. "Antonio Buero Vallejo, *Misión al pueblo desierto*". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Misterio bufo
Juan Antonio Hormigón. "El teatro y la Revolución de Octubre". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
Juan Ignacio Prieto López. "La revolución teatral soviética". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Misterio de Elche
Alberto Miralles. "El misterio de Elche". Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Mongolia. El Musical 2. 0
Pilar Zapata Bosch. "El teatro de humor en lo que va de siglo". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Monja alférez, La (fig. 37)
Domingo Miras. "*La Monja Alférez*". Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Monólogos y Diálogos
Aníbal Lozano. "*Monólogos y Diálogos*, de Alfredo Castellón". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Monologue d'Adramelec
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Monstruo, El
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Monstruo y otras obras, El
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Mordaza, La
Berta Muñoz Cáliz. "Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
Alfonso Sastre. "*La mordaza*". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Morir del todo
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 52 (2019). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Morir por cerrar los ojos
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 52 (2019). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Mue. Primera Melopea
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Muerte del príncipe, La
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 37

Muerto y el mar, El
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Mujeres sobre mujeres. Teatro breve español
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

{N}

Nacimiento, pasión y muerte de… por ejemplo: tú
Entrevista de Ignacio Pajón. "Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Nana
Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. "La huella de Beckett". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Naranja y rojo
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Nina
Magda Ruggeri Marchetti. "*Nina*, de José Ramón Fernández". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

Niña del almanaque, La
Santiago Martín Bermúdez. "Poética y basura. *La niña del almanaque*". Núm. 0 (Otoño 1999), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo

Niño de Belén, El
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Niños perdidos, Los (fig. 38)
Alberto de Casso Basterrechea. "Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Susan P. Berardini. "*Playing Dead*: Los espectros infantiles en *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

NN 12
Ignacio del Moral. "*NN 12*, de Gracia Morales". [Reseñas]. Núm. 39 (2011), pp. 44. Leer artículo

Gracia Morales. "*NN 12*". Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

No faltéis esta noche
Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. "Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Santiago Martín Bermúdez. "*No faltéis esta noche*". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

¡No moleste, calle y pague, señora!
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

¡No pasarán! Pasionaria
Ignacio Amestoy. "*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

José Antonio Pérez Bowie. "La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

No solo en Navidad
Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. "*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 38

Noche de estreno
Javier Maqua Lara. "El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Noche de Reyes
Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. "Shakespeare hoy". Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Noche del oso, La
Ricardo Senabre. "Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

Nostalgia del mar
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Nueva Carmen
Natalia Kharitonova. "Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Nuevo Teatro Crítico
Ignacio Amestoy. "Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

{O}

O
Joseph Michael O'Curneen. "La risa, un objetivo serio de trabajo". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

O glaciar gallego
Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Obra completa [de Antonio Buero Vallejo] (fig. 39)
Santiago Martín Bermúdez. "*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

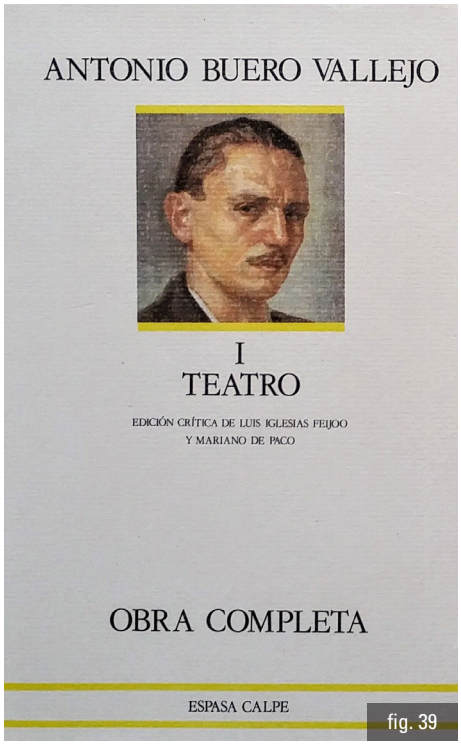


fig. 39

Obra completa [de Ramón del Valle-Inclán] (fig. 40)
Santiago Martín Bermúdez. "Valle-Inclán. *Obra completa*". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo



fig. 40

Obra teatral (1 y 2) [de José Luis Alonso de Santos]
Ignacio del Moral. "*Obra Teatral 1 y 2*, de José Luis Alonso de Santos". Núm. 36 (2009), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Obras completas. Teatro 1 [de José Ricardo Morales]
Rosana Torres. "*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". Núm. 38 (2010), pp. 43-46. [Reseñas]. Leer artículo

Ocho años de teatro universitario
Mariano de Paco. "Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Odiosa, La
Felicidad González Santamera. "*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Odisea, La
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Once de marzo
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Operació Ubú
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Orestíada, La
Santiago Martín Bermúdez. "Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Domingo Miras. "Los temas teatrales". [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Núm. 32 (2008), pp. 15--17. Leer artículo
Borja Ortiz de Gondra. "*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Oro y Sal
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Otelo
Gustavo Ott. "Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Otros Gondra (relato vasco), Los
Borja Ortiz de Gondra. "*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Out of the Wings Londres
William Gregory. "El teatro español en el Reino Unido". Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Oxígeno
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

{P}

Pablo Iglesias
José Antonio Pérez Bowie. "La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Pacto de estado
Pilar G. Almansa. "Dramaturgia del liveness. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Paisaje de lluvia con fantasmas
Mª del Pilar Jódar Peinado. "*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Pájaro de plata, El
Miguel Murillo Gómez. "*Armengol*". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pájaro solitario, El
Domingo Miras. "*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 41

Pan de la locura, El
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Panic
Ángel González Quesada. "Ébola-Nerón. Panic, de Alfonso Vallejo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

Papi
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Para quemar la memoria
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Parada de autobús, La
Lidio Sánchez Caro. "El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Paradoja del comediante, La
Marifé Santiago Bolaños. "¿Por qué el teatro es necesario?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación
Luis Riaza. "Publicaciones recientes de Romero Esteo". Núm. 26 (Primavera 2006), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

Pasa una rata
Manuel Benito. "Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Pasando revista
Miguel Murillo. "La Antígona de Mérida". Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pasionaria
Ignacio Amestoy. "*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pasos
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Passage, Le
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Pata de cabra, La
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Patético jinete del rock and roll
(fig. 41)
Entrevista de Ignacio Pajón. "Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 42

Paz perpetua, La (fig. 42)
José Monleón. "Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo

Pepe el Romano
Paloma Pedrero. "*Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

Pepito (una historia de vida para niños y abuelos)
Itziar Pascual. "Un paisaje de la infancia". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Perdona a tu pueblo, Señor (no estés eternamente enojado)
Cristina Santolaria Solano. "Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Perdonen la tristeza
Alfonso Sastre. "¿Por qué es necesario el teatro?". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 6-7. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Perfume de la memoria
Virtudes Serrano. "*Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 25-26. [Reseñas]. Leer artículo
Miguel Murillo Gómez. "*Armengol*". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pergamino de la historia de Francia
José Luis Miranda. "*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo
Jerónimo López Mozo. "La invisibilidad del teatro español actual". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Periferia
Mariano de Paco. "*Periferia* de Luciano García Lorenzo". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Perro del hortelano, El
Rosario Cortés Tovar. "[El teatro también se lee]". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Persas, Los
Domingo Miras. "Los temas teatrales". Núm. 32 (2008), pp. 15-17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Personaje presentido, El
Nieves Rodríguez Rodríguez. "El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Personal e intransferible
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Petit Pierre
Itziar Pascual. "Un paisaje de la infancia". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Picospardos
Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. "Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

Piedra oscura, La
"Alberto Conejero: Entrevista de Tomás Afán. ". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Pim, pam, clown. (La guerra de los payasos)
Ignacio del Moral. "*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Píntame en la eternidad (fig. 43)
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

Pioneras de la ciencia en España
Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. "*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pipirijaina (Revista)
Salvador Enríquez. "*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 42. [Reseñas]. Leer artículo
Julio Huélamo Kosma. "... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Pirulo Lumbreras
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Plagi
Guillermo Heras. "*Dinamarca* de Josep Lluis i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Plan General de Teatro (fig. 44)
Jesús Campos García. "Mejor un plan (I)". Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Jesús Campos García. "Mejor un plan (y II)". Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo


fig. 43



fig. 44

Manu Aguilar. "¡Qué aburrimiento!". Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
Jesús Campos García. "Los primeros frutos". Núm. 37 (2010), p. 40 Leer artículo
Alberto Fernández Torres. "Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Plebeyos ensayan la rebelión, Los
Miguel Sánchez. "Günter Grass ensaya la representación". Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Poética [de Aristóteles]
José Luis García Barrientos. "La triple vida del texto dramático". Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
José-Luis García Barrientos. "Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Point et la ligne 1993
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Polifonía
Mar Rebollo Calzada. "*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
Diana M. de Paco Serrano. "Casandras. ¿Por qué Casandra?". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Pontifical
Luis Riaza. "*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Portrait d'une femme Le
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Posteatro
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo
Jerónimo López Mozo. "*Posteatro*, de Joan Brossa". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. [Reseñas]. Leer artículo

Pour Louis de Funes
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Primer Acto (revista) (fig. 45)
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28 Il. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Julio Huélamo Kosma. "... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
David Ladra. "Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
Domingo Miras. "José Monleón". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo



fig. 45

Ignacio Amestoy. "*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. "*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Princesa que quería ser pobre, La
Nieves Rodríguez Rodríguez. "El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Proceso a Besteiro (1939 La caída de Madrid)
José Antonio Pérez Bowie. "La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Proemio
Julio Vélez Sainz. "Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Profanador de sepulturas, El
Jesús Campos García. "La creación inducida". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Prójimos, Los
Miguel Ángel Giella. "Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Prólogo patético
Alfonso Sastre. "*La mordaza*". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pronovias
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Propuesta de Bases para un Proyecto de Ley del Teatro
Alberto Fernández Torres. "Reflexiones sobre el público teatral La variable dependiente". Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Proscenio, El (revista)
Ignacio Amestoy. "Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo


fig. 46

Pssss
Mar Rebollo Calzada. "*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo

Público, El [de Federico García Lorca] (fig. 46)
José-Luis García Barrientos. "Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Público, El (revista)
Julio Huélamo Kosma. "... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Puente, El
Miguel Ángel Giella. "Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo
Santiago Martín Bermúdez. "Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Puerta del sol, un episodio nacional
Jerónimo López Mozo. "El Dos de Mayo en el teatro". Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo

Puerta metálica con violín
Domingo Miras. "Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro), Las
Jesús Campos García. "La creación inducida". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Jesús Campos García. "Libros, al Salón". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Domingo Miras. "Migraciones históricas". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo
"La Tercera". Núm. 46 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Ignacio del Moral. "Presentación". Núm. 50 (2018). [Editorial]. Leer artículo
Miguel Signes. "Presentación". Núm. 54 (2020). [Editorial]. Leer artículo

¿Puertorriqueños?
Roberto Ramos-Perea. "Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Puñalá, La
Jerónimo López Mozo. "*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Puta de las mil noches, La
Jerónimo López Mozo. "*Cartas de amor… después de una paliza. La puta de las mil noches. WhatsApp* [de Juana Escabias]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Puur
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

{Q}

Qué ruina de función
Javier Maqua Lara. "El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Quedan diez minutos para Buffalo
Miguel Sánchez. "Günter Grass ensaya la representación". Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

¿Quién teme a Virginia Woolf?
José Martín Recuerda. "*El caraqueño*". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Quiero compartir tus sueños
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Quijote, femenino plural (Sanchica, princesa de Barataria) (fig. 47)
Domingo Miras, José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy. "El *Quijote* en el teatro". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. [Entre autores]. Leer artículo

¡Quiero un niño!
Juan Ignacio Prieto López. "La revolución teatral soviética". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
César de Vicente Hernando. "La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

{R}

Rallye internacional
Entrevista de Ignacio Pajón. "Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 47

Ranas, Las
Luis Arturo Guichard. "Tres visiones". Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Rara distancia, La
Carmen Morenilla. "*La rara distancia*, de Miguel Signes". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Rebeldías posibles
Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. "*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Recepción, La
Carmen Resino. "*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Reconquista
Virtudes Serrano. "La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42 [Reseñas]. Leer artículo

Reina austríaca de Alfonso XII
Véase: Violetas para un Borbón. Réquiem por un torero
Ignacio del Moral. "*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Republicanas, Las (fig. 48)
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Resguardo personal.
Paloma Pedrero. "Talleres sí". Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo

Respiración, La
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Rêver peut-être
Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". Núm. -2


fig. 48

(Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Revoltosa, La
Mariano de Paco. "*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Rey negro
Ignacio del Moral. "*La mirada del hombre oscuro*". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Romanzo d'infanzia
Luis Matilla. "Teatro para niños, reflexiones de un autor". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Romeo and Juliet
Juan Luis Mira. "*Julieta* y el puente". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rond et Rond
Luis Matilla. "Teatro para niños, reflexiones de un autor". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Rondó para dos mujeres y dos hombres
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Rosa de jardín prohibido
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Rosas iluminadas
Ignacio del Moral. "*Rosas iluminadas, Los arboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

{S}

Sabor a miel
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sakiamuni
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo

Salomé
Ignacio Amestoy. "*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo

Sancha, reina de la Hispania
Antonia Bueno Mingallón. "DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Sangre de reyes, la reina inglesa de Alfonso XIII
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sangre lunar (fig. 49)
María Jesús López Navarro. "*Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 44-46. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 49

Santa Perpetua
Alberto de Casso Basterrechea. "Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Schoenberg o el progreso; Stravinski o la restauración
Santiago Martín Bermúdez. "Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Núm. 40 (2011), pp. 8. -15. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Seis comedias de Lope de Vega Carpio y de otros autores
Germán Vega García-Luengos. "La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Seis personajes en busca de autor
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Selena
Pilar Jódar. "Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Núm. 33 (2008), pp. 52-54. [Reseñas]. Leer artículo

Semiótica de la escena
María José Rodríguez Sánchez de León. "*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. [Libro recomendado]. Leer artículo

Señal de alarma
Lidio Sánchez Caro. "El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Señal que se espera, La
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sexo, pudor y lágrimas
Roberto Ramos-Perea. "Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Shakespeare nunca estuvo aquí
Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. "Shakespeare nunca estuvo aquí". Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Shopping and fucking
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Si un día me olvidaras
Raúl Hernández Garrido. "*Si un día me olvidaras*". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Si vous êtes des hommes 1994
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

Si yo fuera madre virtual
David Montero. "La escena no es un lugar". Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Siempre fiesta (fig. 50)
Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. "*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática
Miguel Signes. "Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática [de Ignacio Amestoy]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Siglo mío, bestia mía
Antonio Sansano. "Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática". Núm. 47 (2016). [Telón]. Leer artículo

Siglo veinte, El
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas
María Ángeles Grande. "*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, de Jean Duvignaud". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
Antoni Tordera. "*Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro*, de Jean Duvignaud". Núm. 39 (2011), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo

Sol apagado: Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell, El
Virtudes Serrano. "*El sol apagado, Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell*, de Xabi Puerta". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

Soledad y ensueño de Robinson Crusoe
Ignacio del Moral. "*La mirada del hombre oscuro*". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Solo Flamenco
Irène Sadowska Guillon. "Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo


fig. 50

Somni de Bagdad, El
Josep Maria Benet i Jornet. "*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sonido de tu boca, El
Mª Pilar Jódar Peinado. "*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo

Sorpresa
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Spanish underground drama
Fermín Cabal. "*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Strip-tease
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Sudor de la silla, El
Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera (et al.). "Brossa, ese desconocido". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Suelo que sostiene a Hande, El
Paco Gámez. "*Katana*". Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sueño creador, El
Nieves Rodríguez Rodríguez. "De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Sueño de la vida, El
"Alberto Conejero". Entrevista de Tomás Afán. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Sueño de una noche de verano, El
Denis Rafter. "Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Sueño y Capricho
Virtudes Serrano. "*Sueño y Capricho*, de José Ramón Fernández". Núm. 28 (Otoño 2006), p. 39. [Reseñas]. Leer artículo

Sueños de identidad
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Sueños en la venta. Cuadro lírico bailable
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Suite
José A. Pérez Bowie. "*Suite/Combate*, de Carles Batlle". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Superficie: vestimos a la Humanidad
Pilar G. Almansa. "Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Supertot
Josep Maria Benet i Jornet. "*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Surfeurs
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

{T}

Taberna fantástica, La (fig. 51)
Jesús Campos García. "Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Tambor de hojalata, El
Miguel Sánchez. "Günter Grass ensaya la representación". Núm. 33 (2008), pp. 12-15. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Tango del emperador, El
Domingo Miras. "*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Tarantella del adiós, La
Domingo Miras. "*El tango del emperador* y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 37 (2010), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Tarde del séptimo día, La
Mª del Pilar Jódar Peinado. "*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Tartufo
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Te quiero muñeca
Ignacio del Moral. "*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Téâtre et la révolution, Le
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro (1952-1957) (revista)
Julio Huélamo Kosma. "... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Teatro (Escélicer) (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo
Olivia Nieto Yusta. "*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Teatro breve
Magda Ruggeri. "*Teatro breve* de Alberto Miralles". Núm. -2 (Primavera 1999), p. 41. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro breve entre dos siglos: Antología
Jesús Rubio Jiménez. "En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro Breve II
Magda Ruggeri. "*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro como instrumento político en España (1895-1914), El
Carlos Alba Peinado. "*El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, de Antonio Castellón Molina". Núm. 48 (2017). [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores, El
Virtudes Serrano. "*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro de Buero Vallejo: una meditación española, El
Santiago Martín Bermúdez. "*El teatro de Buero Vallejo: una meditación española* de Ricardo Doménech. *Obra completa* de Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro de humor en los inicios del siglo XXI, El
Olivia Nieto Yusta. "*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*". Núm. 50 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

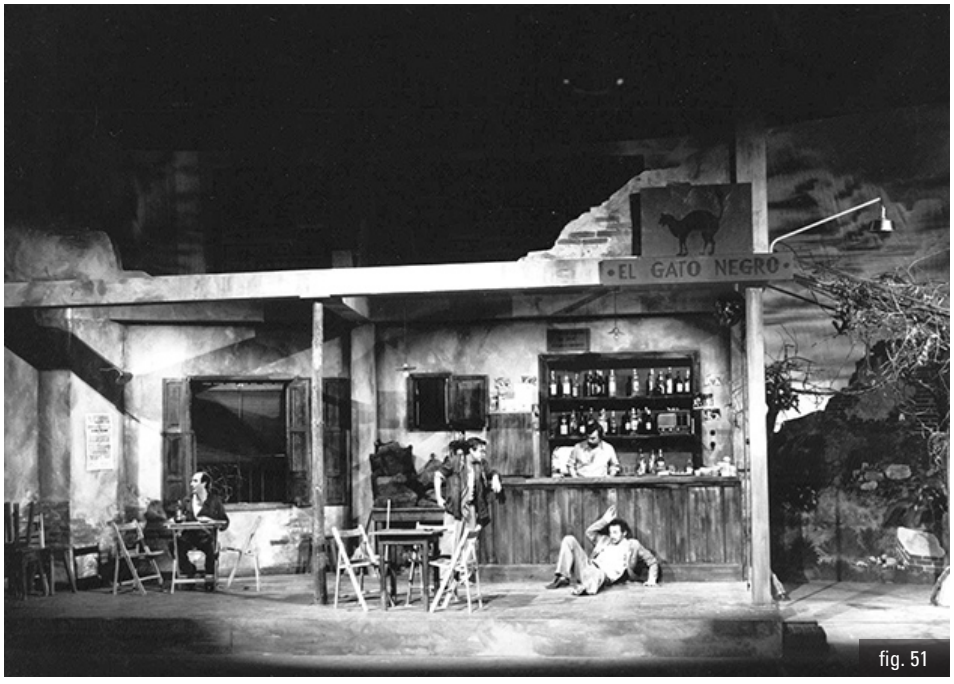


fig. 51

Teatro de la crueldad, El
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 46 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro de la Transición Política (1975-1982). Recepción, crítica y edición, El
Paul Amon Ndri. "El juego escénico y su recepción crítica". Núm. 51 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro de papel, El (colección)
Fermín Cabal. "*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo
Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro del absurdo, El
Santiago Martín Bermúdez. "El año en que se publicó *El teatro del absurdo*, de Martin Esslin". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro del personaje
Ignacio del Moral. "*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro diverso 1973-1992
Fernando Almena. "*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro Español de los 80
Cristina Santolaria. "¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Teatro Frívolo (Editorial Cisne) (colección)
Julia María Labrador Ben. "La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Teatro Moderno (revista)
Ignacio Amestoy. "Un periódico diario de teatro en 1894". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Teatro moderno, El (colección)
Julia María Labrador Ben. "La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Teatro popular y magia
Miguel Signes. "*Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja". Núm. 37 (2010), pp. 28-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro político, El
Alfonso Sastre. "Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
Ricard Salvat. "Alrededor del *Teatro político* de Erwin Piscator". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003) (fig. 52)
Mar Rebollo Calzada. "*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, de José Romera Castillo". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. [Reseñas]. Leer artículo

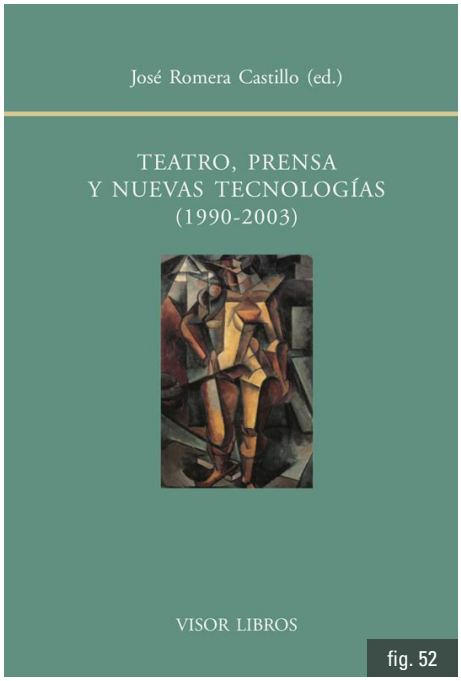


fig. 52

Teatro proletario en Asturias, El
Lidia Falcón. "César Falcón y su teatro revolucionario". Núm. 48 (2017). [Testimonio]. Leer artículo

Teatro puede, El (colección)
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Teatro. Revista de Espectáculos, El (revista)
Santiago Martín Bermúdez. "Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral *El Teatro, Revista de Espectáculos*". Núm. 34 (2009), pp. 30-32. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro selecto (Editorial Cisne) (colección)
Julia María Labrador Ben. "La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Teatro spagnolo contemporaneo
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro transgresor de Jesús Campos García, El
Olivia Nieto Yusta. "*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX
Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro y públicos. El lado oscuro de la sala
Jaume Colomer. "Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII
Miguel Signes. "*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro y su doble, El
Emilio de Miguel Martínez. "*El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

Techo de cristal. Anne & Sylvia, El
Laura Rubio Galletero. "*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tejas Verdes
Beatriz Velilla. "Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Tejedora de sueños, La
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es… Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Televisión sin pantalla
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Tendencias del teatro español durante la Transición Política (fig. 53)
Ignacio Amestoy. "Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. [Reseñas]. Leer artículo



fig. 53

¿Tengo razón o no?
Virtudes Serrano. "*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Teoría del drama moderno
José Antonio Pérez Bowie. "*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". Núm. 38 (2010), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teorías teatrales en España entre 1920 y 1930, Las
Pedro Víllora. "*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Ternura, La
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Terror y miseria en el primer franquismo
Juan Mayorga. "Sanchis y la memoria común". Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Tesoro del predicador, El
Aníbal Lozano. "*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Tetas
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Textos teóricos
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 48 (2017). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Théâtre est-il nécessaire? Le
Miguel Signes. "*Le théâtre est-il nécessaire?*, de Denis Guénoun". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 24-28. [Libro recomendado]. Leer artículo

Théâtre postdramatique Le
José Antonio Pérez Bowie. "*Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann". Núm. 40 (2011), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo

Tierra movida bajo los pies, La
David Barbero. "Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. [Reseñas]. Leer artículo

Tintero, El
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tío Vania
Fermín Cabal. "*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

Tiresias, aunque ciego (fig. 54)
Domingo Miras. "*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. [Reseñas]. Leer artículo

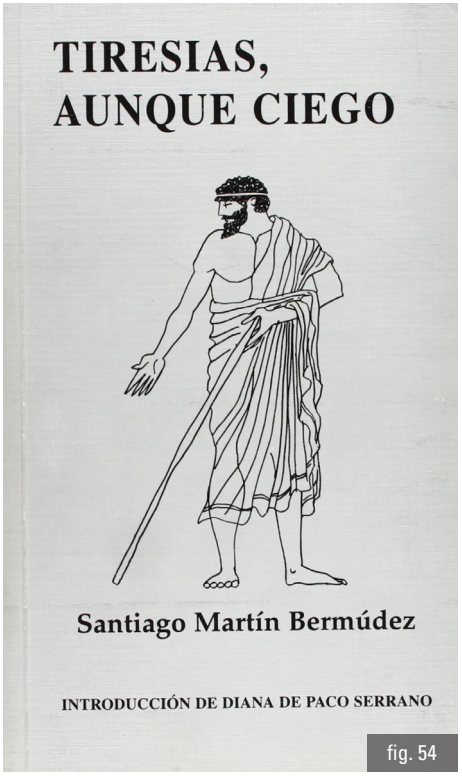


fig. 54

Torna, La (fig. 55)
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. "Casa de citas o Camino de perfección". Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

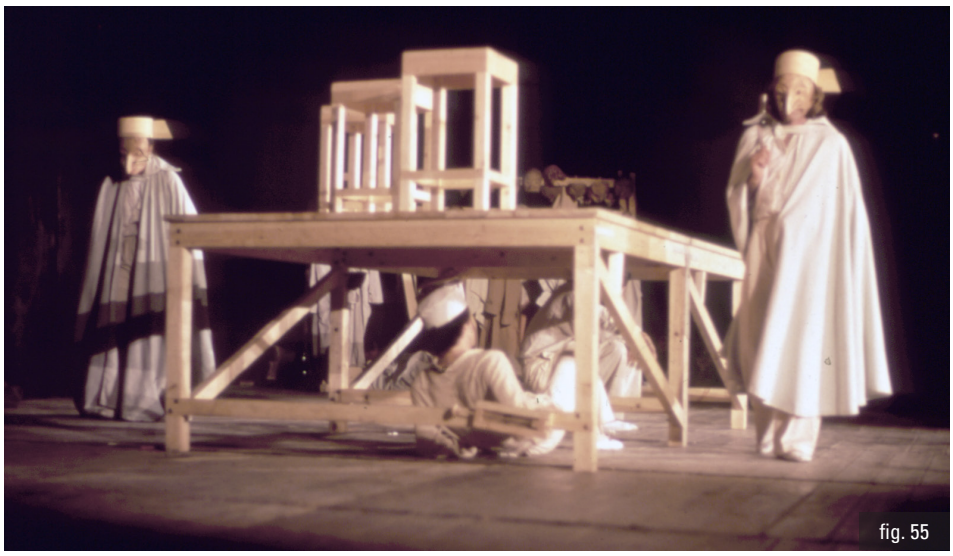
Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Albert Boadella. "¿Quién es el autor?". Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Selección de José Romero Marcos. "De aquí y de allá". Núm. 51 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Tórtola
Paula Llorens. "Begoña Tena". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX, La
Carmen Morenilla. "*La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, de


fig. 55

Diana de Paco Serrano". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

Tragedia de la perra vida. Fiesta en el Olimpo
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Trainspotting
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Trampas del azar, Las
Fermín Cabal. "Charlando con Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo

Transición
Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. "Transitar la Transición". Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Tras la escena
Robert Muro. "*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo

Trato de Argel, El
Beatriz Velilla. "El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Tratos
Beatriz Velilla. "El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo, La
Ignacio Amestoy. "*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

Tres (fig. 56)
Juan Carlos Rubio. "Que no nos quiten las ganas". Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo



fig. 56

Tres farsas para títeres
Natalia Kharitonova. "Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Tres reinas magas, Las
Nieves Rodríguez Rodríguez. "El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Tres sombreros de copa
Selección de Miguel Signes. "De aquí y de allá". Núm. 50 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Tres usos del cuchillo, sobre la naturaleza y la función del drama, Los
Santiago Martín Bermúdez. "*Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. [Libro recomendado]. Leer artículo

Triángulo azul, El (fig. 57)
Alberto de Casso Basterrechea. "Laila Ripoll". Extra núm. 1 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Trilogía de la juventud
Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. "Alrededor del Premio Lope de Vega". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo
Félix Estaire. "Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
Véase también: *24/7 Veinticuatro horas al día siete días a la semana, Imagina Manos, Las.*

Trompeta de cristal veteado, La
Alberto Miralles. "Francisco Portes, una trompeta de fuego". Núm. -3 (Invierno 1999), p. 37. [Reseñas]. Leer artículo

Troppi paradisi
Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. "*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Troyanas, Las
Domingo Miras. "Los temas teatrales". Núm. 32 (2008), pp. 15-17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Tu hija
Cristina Santolaria Solano. "*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo



fig. 57

Tu imagen sola
Ignacio del Moral. "A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Tumba de Antígona, La
Nieves Rodríguez Rodríguez. "¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

{U}

Uchitel Bubus (El profesor Bubus)
Juan Antonio Hormigón. "El teatro y la Revolución de Octubre". Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Última tentación de Cristo, La
Roberto Ramos-Perea. "Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Último dragón del Mediterráneo, El
Magda Ruggeri Marchetti. "¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Últimos días de Emmanuel Kant, Los
Alfonso Sastre. "¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Un busto al cuerpo (fig. 58)
Ignacio del Moral. "*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Un día en la capital del Imperio
Helder Costa. "El teatro es una de las formas de contar una historia". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Un Eduardo más
Santiago Martín Bermúdez. "Desequilibrios: Un Eduardo más, de Miguel Signes". Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 32-33. [Reseñas]. Leer artículo

Un hombre que se ahoga
Miguel Ángel Giella. "Daniel Veronese". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo

Un poco de nieve blanca
Lidia Falcón. "Libertad, ¿para todo? Altius, celtius, fortius". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Un ramo de sal y humo
Ignacio del Moral. "*Rosas iluminadas, Los arboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Un soñador para un pueblo (fig. 59)
Virtudes Serrano. "Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 59


fig. 58

Una estrella (fig. 60)
Paloma Pedrero. "Cómo nació *Una estrella*". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Diana de Paco Serrano. "*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 37-39. [Reseñas]. Leer artículo

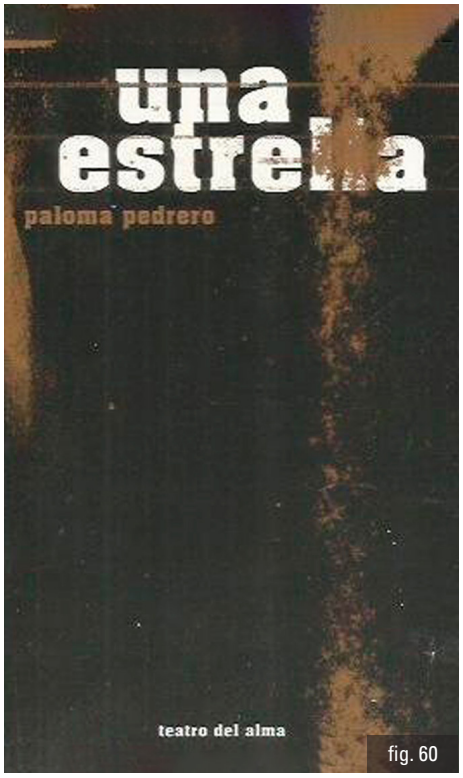


fig. 60

Una familia normal
Magda Ruggeri Marchetti. "*Aurora. Una familia normal. Gente que prospera*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Una mañana, una tarde y una vida de la señorita Pura
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Una mujer en la guerra de España
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Una mujer en transparencia
Eva Hibernia. "Conversación en el café". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Una mujer por caminos de España
Eduardo Pérez-Rasilla. "María Lejárraga, profesión: escritora". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Una silla, tres euros
Domingo Miras. "*Una silla, tres euros*, de Miguel Signes". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 42-44. [Reseñas]. Leer artículo

Una tarde de agosto
Virtudes Serrano. "*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Une envie de tuer sur le bout de la langue
Irène Sadowska Guillón. "Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

{V}

¡Vaca!
Ana Fernández Valbuena. "Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Vagamundos
Santiago Martín Bermúdez. "*Vagamundos*, de Blanca Doménech Casares". Núm. 40 (2011), p. 45. [Reseñas]. Leer artículo

Valentía, La
Tomás Afán. "Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Valor, agravio y mujer
Laura Rubio Galletero. "*Mi agravio mudó mi ser*. Un mapa para mujeres contemporáneas". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Vals de los condenados, El
Ignacio del Moral. "*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Venganza de Don Mendo, La
Román Álvarez. "Leer teatro es leer la vida". Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Venganza de la señorita Trevélez, La
Fermín Cabal. "*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Núm. 35 (2009), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Verbena de la Paloma, La (fig. 61)
Mariano de Paco. "*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Vestir al desnudo
Alfonso Sastre. "Estar *En la red*". Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Viaje a ninguna parte, El
Javier Maqua Lara. "El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Viaje de los comediantes, El
Javier Maqua Lara. "El teatro en el cine". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo


fig. 61



fig. 62

Viaje-Camoens, poeta práctico, El
Helder Costa. "El teatro es una de las formas de contar una historia". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Viajes de Pedro el afortunado, Los
Nuria Alkorta. "Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Vida es sueño, La
Germán Vega García-Luengos. "La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Viela, Enriqueto y su secreto
Ignacio del Moral. "*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

Violetas para un Borbón (fig. 62)
Ignacio Amestoy. "*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Ignacio Amestoy. "*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Vis a vis en Hawai
Aníbal Lozano. "*En manos del enemigo* y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Núm. 32 (2008), pp. 27-28. [Reseñas]. Leer artículo

Violín encantado (Disparate fantástico en un acto), El
Berta Muñoz Cáliz. "*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual. ". Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

¡Viva el Duque, Nuestro Dueño! (fig. 63)
Ignacio del Moral. "José Luis Alonso de Santos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Voces de mujer
Francisco Javier Díez de Revenga. "*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Voces de Penélope, Las
Itziar Pascual. "A orillas del Lago de Como". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad. Leer artículo

Volar sin alas
Xabier López Askasibar. "Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Volver a comenzar
Dakota Suárez. "Dramaturgia joven y femenina". Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Volvió una noche
Eduardo Rovner. "¿Por qué escribo teatro hoy?". Núm. 36 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Voz e Imagen
Mariano de Paco. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Vuelo de las palomas, El
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

{W}

WhatsApp
Jerónimo López Mozo. "*Cartas de amor… después de una paliza. La puta de las mil noches. WhatsApp* [de Juana Escabias]". Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo


fig. 63


fig. 64

Yo, maldita india…
Virtudes Serrano. "*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...* , de Jerónimo López Mozo". Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. [Reseñas]. Leer artículo

Yo, Satán
Antonio Álamo. "*Yo, Satán*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Yo… no soy yo
Virtudes Serrano. "Autoras dramáticas en el exilio". Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

{Y}

Y mañana será otro día
Domingo Miras. "Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Yla y Lía, la puerta de las estrellas
Miguel Murillo. "La Antígona de Mérida". Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Yo lo vi (El dos de mayo de Goya)
Jerónimo López Mozo. "El Dos de Mayo en el teatro". Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo

Yo no soy un Andy Warhol (fig. 64)
Alfonso Plou. "*Yo no soy un Andy Warhol*". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Yo soy sangre
Patrice Pavis. "¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

{Z}

Zarzuela chica madrileña, La
Mariano de Paco. "*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Zona castastrófica
Ignacio del Moral. "*Zona catastrófica*". Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Zone libre
Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. "Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

5. {Índice de materias}

Acotaciones

"El teatro en el libro". Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Adaptaciones

Adaptaciones cinematográficas

"Adaptaciones del teatro de Buero Vallejo a cine y televisión". Alfredo Castellón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 23-24. [Monográfico: Buero]. Leer artículo

"El teatro en el cine". (fig. 1) Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo



fig. 1

Adaptaciones de cuentos

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Adaptaciones de obras clásicas

"José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

"Daniel Veronese". Miguel Ángel Giella. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22. [Entrevista]. Leer artículo

"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"Alonso de Santos y Quevedo". Domingo Miras. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada"*. Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

"Shakespeare hoy". Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón. Núm. 44 (2014). [Entre autores]. Leer artículo

Adolescentes (como materia dramática)

"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". (fig. 2) Ricardo Senabre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

Adulterio (como materia dramática)

"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Agamenón (personaje mitológico)

"*La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX"*, de Diana de Paco Serrano". Carmen Morenilla. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. [Reseñas]. Leer artículo

"Si un día me olvidaras". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Amor y escritura

"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Antígona (personaje mitológico)

"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Ariadna (personaje mitológico)

"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro Leer artículo

Arquitectura teatral

"La revolución teatral soviética" (fig. 3) Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Arte

Véase: creación artística.

Arte abstracto (en España, s. XX)

"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Arte de escribir

Véase: Escritura dramática.

Artistas

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm.



fig. 2



fig. 3

-3 (Invierno 1999), p. 8. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 34. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 25. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Asociaciones profesionales

"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Algo más que meros espectadores". (fig. 4) Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La generosa aventura de Jesús Campos". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). [Telón]. Leer artículo
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Véase además, en el Índice de Entidades, el epígrafe dedicado a Asociaciones.

Atentados del 11 de Marzo (Madrid, 2004)

"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 4

Atentados del 11 de Septiembre (Estados Unidos, 2001)

"*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". (fig. 5) Magda Ruggeri. Núm. 32 (2008), pp. 23-24. [Reseñas]. Leer artículo

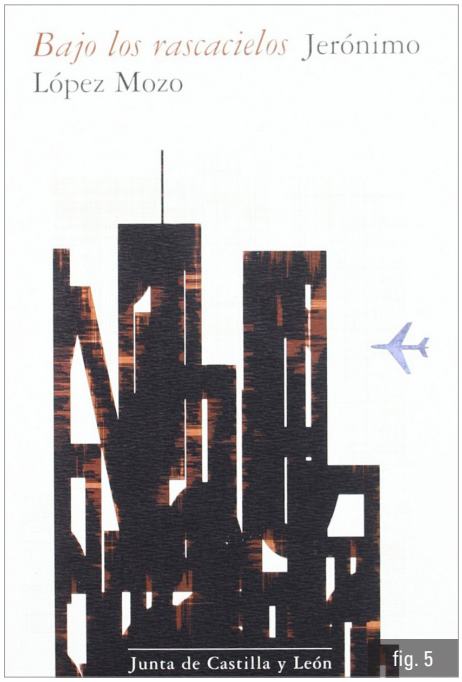


fig. 5

Autobiografía

Véase: Escritura autobiográfica

Autoficción

"Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral Leer artículo

"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020: Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa". Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"La autoficción y la razón poética". José Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'".Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". (fig. 6) Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Autoras y autores de teatro (Problemáticas del oficio teatral)

"La primera página". Luis Riaza, Alfonso Vallejo, Carmen Resino, Ignacio del Moral y Fermín Cabal. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo

"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. [Autoría y dirección]. Leer artículo

"¿El que escribe teatro –y solo teatro–, es un escritor?". Roberto *"Tito"* Cossa. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"El detector de intereses". Jesús Campos García. Núm. 33 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 41 (2013). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Los dramaturgos en su lugar". José Romera Castillo. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". (fig. 7) Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Autores de teatro (en Hispanoamérica)

"Doscientos dramaturgos hispanoamericanos: Bibliografía esencial del teatro hispanoamericano contemporáneo". Fermín Cabal Separata del Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 1-16. Leer artículo

Autores de teatro (en Argentina, s. XX-XXI)

"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Una conver-


fig. 6


fig. 7

sación entre Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote, Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Autores de teatro (en Colombia, s. XX-XXI)

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada"*. Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Autores de teatro (en España, s. XX. Perspectivas históricas)

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política española]. Leer artículo

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". (fig. 8) Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

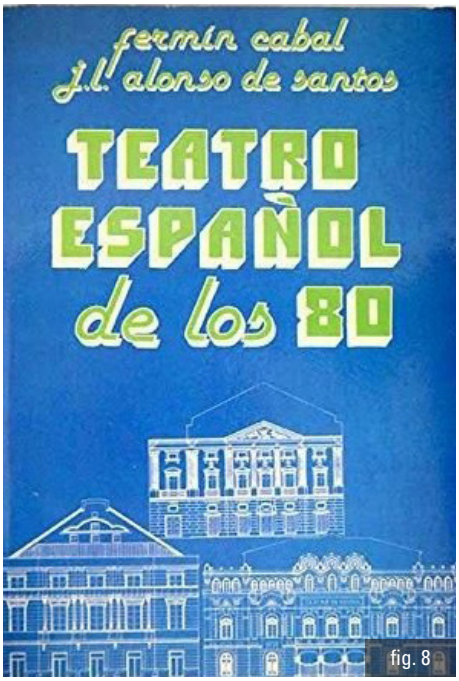


fig. 8

"Un teatro en el destierro". José Ricardo Morales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 4-9 Leer artículo

"La larga sombra de la censura". Jesús Campos García. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El autor español en el siglo XX". José Monleón. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España".David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Autores de teatro (en España, s. XX-XXI. Perspectivas actuales)

"Si la estadística no engañara…". Alberto Fernández Torres. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 4-7. Leer artículo

"La vitalidad de la escritura dramática actual: Nuevas reflexiones sobre el Congreso Internacional Autor Teatral y Siglo XX". César Oliva. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 14-15. Leer artículo

"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". (fig. 9) Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

"De leones y poetas". Itziar Pascual. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 13-14. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

"Los encuentros de Verines. La escritura dramática, hoy, a modo de presentación". Luis García Jambrina. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 7-8. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"Teatro en los tiempos oscuros". Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"El autor teatral, testigo de su tiempo". Miguel Signes Mengual. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?".Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo


fig. 9

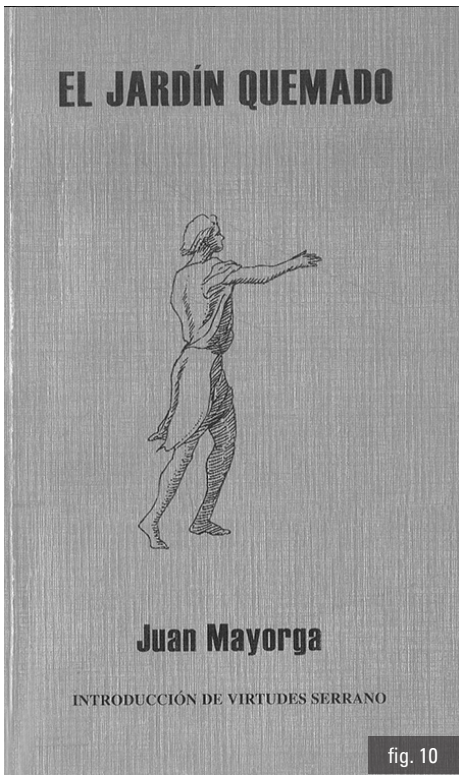


fig. 10

"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". (fig. 10) Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

"Congreso". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Una conversación entre Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote, Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Víllora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo

"Sobre las autorías 'no convencionales'". Salvador Távora. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 4-7. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

"25 años de autores teatrales andaluces en los escenarios". Chus Cantero. Núm. 34 (2009), pp. 8-11. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 34 (2009), pp. 12-14. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

"Teatros y otras formas de ocio". Josep Lluís Sirera. Núm. 35 (2009), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España Leer artículo

"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El destino a ninguna parte". (fig. 11) Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Alfonso Sastre. Núm. 38 (2010), pp. 26-28. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"*Dramaturgia española de hoy*, de Fermín Cabal". Domingo Miras. Núm. 39 (2011), pp. 39-43. [Reseñas]. Leer artículo

"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva.


fig. 11


fig. 12

Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"La generosa aventura de Jesús Campos". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). [Telón]. Leer artículo
"Apuntes para un teatro propio". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"Dramaturgia joven y femenina". (fig. 12) Dakota Suárez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Autores de teatro (en Europa, s. XX-XXI)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Autores de teatro (en Francia, s. XX-XXI)

"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo
"Grumberg y Novarina". Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo
"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". (fig. 13) Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo
"Tan cerca y tan lejos". Fernando Gómez Grande. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 28-29. Leer artículo
"Un teatro para los autores (en Francia)".Claude Demarigny. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 28-29. Leer artículo
"Azama, autor vivo y contemporáneo". Daniel Sarasola. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 22-25. Leer artículo

Autores de teatro (en Gran Bretaña, s. XX-XXI)

"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Autores de teatro (en Hungría, s. XX-XXI)

"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Autores de teatro (en México, s. XXI)

"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Autores de teatro (en Portugal, s. XX-XXI)

"La dramaturgia portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"El teatro es una de las formas de contar una historia".Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Autores de teatro (en Rumanía, s. XX-XXI)

"Matei Visniec". Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo


fig. 13



fig. 14

Autoría colectiva
Véase: Creaciones colectivas.

Autos sacramentales y misterios
"El Misterio de Elche". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos". (fig. 14) Inés Illán. Núm. 50 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Brujería (como materia dramática)
"*Las brujas de Barahona*". Domingo Miras. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Campos de concentración (como materia dramática)
"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Pilar G. Almansa. Núm. 52 (2019). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Canon literario y teatral
"Pasar revista". Jesús Campos García. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"… *scripta manent?* (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"Un periódico diario de teatro en 1894". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"*Yorick,* Revista de Teatro". (fig. 15) Gonzalo Pérez de Olaguer. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 15-18. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". Guillermo Heras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"1983-1992: diez años de la revista *El Público*. La frágil memoria del mundo de la escena". Alberto Fernández Torres. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"En un lugar de la crítica... Las revistas teatrales, hoy". Manuel Pérez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo
"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Capitalismo (como materia dramática)
"*¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Cartelera teatral (en España, s. XX)
"El teatro de la Transición". Fernando Doménech Rico. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
Cartelera teatral (en Madrid)
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo
Cartelera teatral (en Madrid, 1996-1997)
"Si la estadística no engañara...". Alberto Fernández Torres. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 4-7. Leer artículo
Cartelera teatral (en Madrid, 2004-2009)
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". (fig. 16) José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo

Casandra (personaje mitológico)
"*Casandras*. ¿Por qué Casandra?". Diana M. de Paco Serrano. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Censura
"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. [Casa de



fig. 15



fig. 16

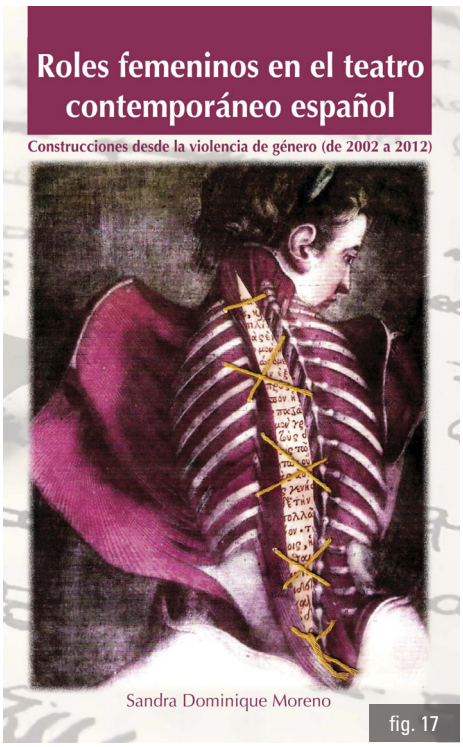


fig. 17

citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"Libertad ¿auto? vigilada". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32-37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Algo más que meros espectadores". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

"Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)". (fig. 17) Sandra Dominique. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Censura (en Argentina, s XX-XXI)

"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo

Censura (en España, 1939-1975. Dictadura franquista)

"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Teatro en los tiempos oscuros". Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura".Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

"A tres décadas de *El Fernando*". César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"La larga sombra de la censura". Jesús Campos García. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Arcadio Baquero Goyanes: miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Coordinada por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo

"*La mordaza*". (fig. 18) Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Cam-

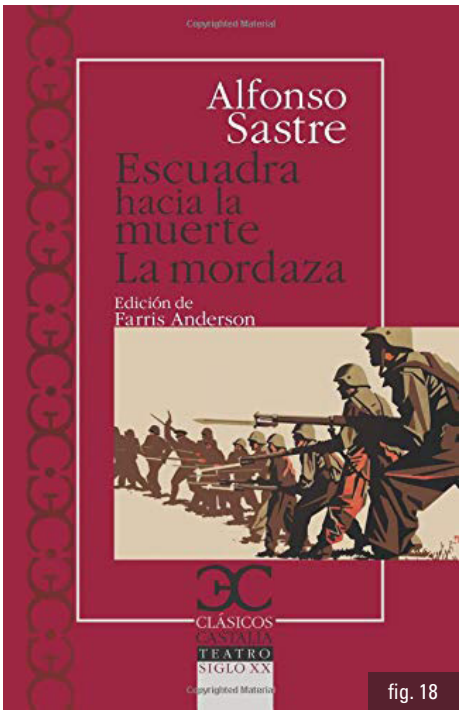


fig. 18

pos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Virtudes Serrano. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo
"Arrabal junto al cielo". Fernando Arrabal. Núm. 38 (2010), pp. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"*Antonio Ramos 1963".* Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Censura (en España, s. XX-XXI)
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)". Coordinada por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Libertad, ¿para todo? *Altius, celtius, fortius*". Lidia Falcón. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". (fig. 19) José Henríquez. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"¿Existe la censura?". Cristina Almeida. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"Del color con que se mira". Jesús Campos García. Núm. 32 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El arte de clavar alcayatas". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo
"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Censura (en los países árabes)
"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Censura (en Portugal, s. XX)
"El teatro portugués, de la censura a la realidad". Luiz Francisco Rebello. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Censura (en Puerto Rico, s. XX-XXI)
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Roberto Ramos-Perea. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Censura (en Rumanía)
"Matei Visniec".Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Censura (en la Unión Soviética)
"*Cartas de amor a Stalin".* Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Véase también: Libertad de expresión.

Centralismo (en política teatral)
"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Centros culturales (en Madrid)
"Alicia Moreno. Con lupa". (fig. 20) Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo


fig. 19


fig. 20


fig. 21

Civilización clásica

"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Clases sociales

"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Clitemnestra (personaje mitológico)

"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Colecciones de teatro

Véase: Edición teatral

Colonialismo (en Estados Unidos, s. XX-XXI)

"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Comedia

"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Miguel Medina Vicario. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo

"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo

"Don José (1903-1996)". (fig. 21) Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Manuel Pérez. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 50 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?".Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"Después de Mihura". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 50 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". (fig. 22) Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo


fig. 22

"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Comedia de magia

"*Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja". Miguel Signes. Núm. 37 (2010), pp. 28-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Comisarios de exposiciones

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 37 (2010), pp. 22-23. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Un nuevo género: la programación". Ernesto Caballero. Núm. 37 (2010), pp. 13-15. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Compromiso social (en el teatro y la literatura)

"Consigo mismo". Jesús Campos García. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"¿De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". (fig. 23) Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Comunicación teatral

"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo



fig. 23

"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Pilar G. Almansa. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

"La autoficción y la razón poética". José Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Comunismo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"El teatro y la Revolución de Octubre". (fig. 24) Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo



Эскизы костюмов, сделанные Маяковским к „Мистерии-буфф": „Семь пар чистых"
1919 г.

fig. 24

"Matei Visniec". Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

Conciliación familiar y laboral (en España, s. XXI)
"Conciliación… tal vez soñar…". Rosa Fernández Cruz. Extra núm. 1 (2016). [Productoras]. Leer artículo

Conflicto árabe-israelí
"Escribir teatro en tiempos de guerra". (fig. 25) Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Conflicto dramático
"La estructura dramática". José Luis Alonso de Santos. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
V*éase también:* Estructura dramática.

Constructivismo (en el arte)
"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Consumo cultural
"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Gustavo Ott. Núm. 35 (2009), pp. 15-23. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo
Consumo cultural (en España, s. XX-XXI)
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo

Coreografías
Véase: Danza.

Correspondencia
"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". (fig. 26) Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo


fig. 25



fig. 26

Corrupción
Corrupción administrativa (en México, s. XXI)
"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo
Corrupción política (como tema teatral. En España, s. XX-XXI)
"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (2)". Fermín Cabal. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. [Entre autores]. Leer artículo

Creación artística
"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 36 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Creación dramática
"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo
"El teatro, la verdad y la ficción". (fig. 27) Salvador Távora. Núm. 38 (2010), pp. 29-31. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
V*éase también:* Escritura dramática.


fig. 27

Creación literaria
"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Creaciones colectivas
"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 33 (2008), pp. 38-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Crisis del teatro
"2007. ¿Por qué el teatro?". José Monleón. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 41 (2013). [De aquí y de allá]. Leer artículo
"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
Crisis del teatro (en España, s. XX-XXI)
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Crisis económica y financiera (en España, s. XXI)
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Crítica teatral
"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Ángel Berenguer. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Dar que hablar". Jesús Campos García. Núm. 15 (Verano 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La crítica en el diario". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 4-7. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"La crítica teatral desde la Universidad". (fig. 28) Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo


fig. 28

"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Sobre el papel de los críticos". Enrique Centeno. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. [Entre autores]. Leer artículo
"Teatro y teoría crítica contemporánea". Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21 Leer artículo
Crítica teatral (en España, 1939-1975. Dictadura franquista)
"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
Crítica teatral (en España, 1975-1982. Transición política)
"El juego escénico y su recepción crítica". Paul Amon Ndri. Núm.

51 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo
"La batalladora crítica de la Transición". Enrique Llovet. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 13-14. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo
Crítica teatral (en Venezuela, s. XX-XXI)
"Ballena y colibrí". Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Críticos teatrales
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 36. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". (fig. 29) Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

fig. 29



"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Crónicas de espectáculos
"Confesiones". José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo

Cuerpo humano (en el teatro)
"La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Francisco Gutiérrez Carbajo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Cultura
"El ocio cautivo". Jesús Campos García. Núm. 35 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Cultura chicana
"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
Cultura china
"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
Cultura hispana (en Estados Unidos)
"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
"Ballena y colibrí". Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
Cultura de masas
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
Cultura popular y teatro
"¿Por qué es necesario el teatro?".Alfonso Sastre. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 6-7. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Dadaísmo
"Brossa, ese desconocido". (fig. 30) Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro y Vicente León. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo

Danza
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

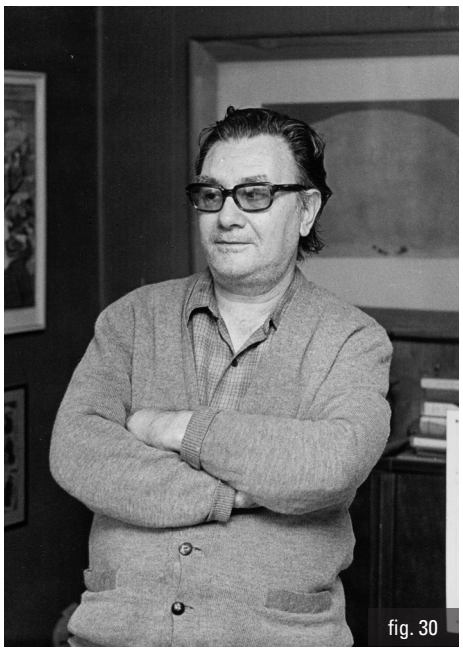


fig. 30

Danza de la muerte
"*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Ignacio del Moral. Núm. 40 (2011), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo

Derecha (política)
"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Diálogo dramático
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"El diálogo teatral". Fernando Gómez Grande. Núm. 40 (2011), pp. 26-29. [Monográfico: Transgresión y poder Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 30-33. [Entrevista]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 34-35. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Diarios
"*La gallina ciega*, de Max Aub". Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo
V*éase también:* Escritura autobiográfica.

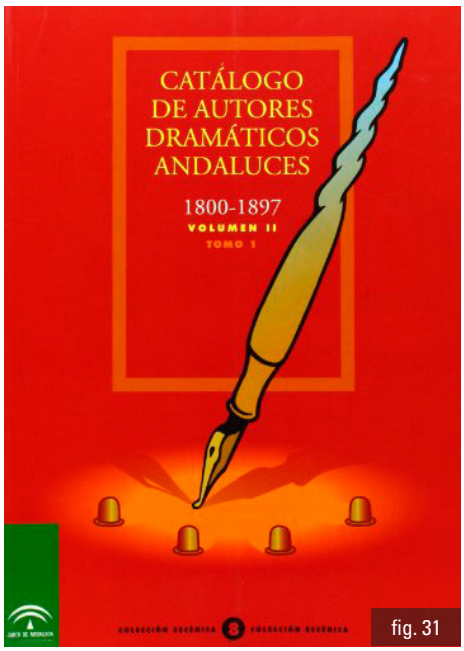


fig. 31


fig. 32

Diccionarios

"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". (fig. 31) Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

Dictaduras

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Dictadura franquista

"Sanchis y la memoria común". Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. [Contraportada] Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

Didáctica teatral

"Estrategia para la animación a la lectura teatral". Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

Dirección escénica (y autoría teatral)

"Carne a la pimienta". Jesús Campos García. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3. [Tercera, a escena que empezamos]. Leer artículo

"*Del Arte del Teatro*". Ignacio Amestoy. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"Humo". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

Directores de escena

"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. [Autoría y dirección]. Leer artículo

"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". (fig. 32) Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Distribución teatral

"Distribuir o no distribuir: esa es la cuestión". Rosa Merás. Extra núm. 1 (2016). [Distribuidoras]. Leer artículo

Don Quijote (personaje de ficción)

"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Retorno al *Descenso de Lenin"*. Ernesto Caballero. Núm. 48 (2017). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Drama (género dramático)

"*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 38 (2010), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo

Dramaticidad

Véase: Estructura dramática.

Dramaturgia española en el extranjero

"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras". Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Franziska Muche. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"¿Ediciones *versus* escenario? Presencias del teatro español en el hexágono". David Ferré. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo



fig. 33

"Apunte sobre el teatro español en (un lugar de) Suiza". (fig. 33) Gabriela Cordone. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"El teatro español en Italia". Pino Tierno. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional Leer artículo

"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Dramaturgias femeninas

"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

"Dios en el infierno". Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

"¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!". Carmen Viñolo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Que salga la autora". (fig. 34) Ruth Vilar. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Lo hecho, hecho". Yolanda García Serrano. Extra núm. 1 (2016). [Telón]. Leer artículo

"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"*Cartas de amor… después de una paliza. La puta de las mil noches. WhatsApp* [de Juana Escabias]". (fig. 35) Jerónimo López Mozo. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Véase también: en el Índice general, el monográfico dedicado a Autoras.



fig. 35

Drogas (LSD) (como materia dramática)

"*Caos*". Antonio Álamo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Dulcinea (personaje de ficción)

"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Edición teatral

"El teatro también se lee". Ricardo Senabre. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?".Margarita Sán-


fig. 34

chez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva". Francisco Nieva. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. [Contraportada] Leer artículo

"De secuestros y sucedáneos". Jesús Campos García. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Jesús Rubio Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

"Libros de una exposición: (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Fermín Cabal. Núm. 25 (Invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo

"De aquí y de allá". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Edición teatral (en Alemania)

"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Franziska Muche. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Edición teatral (en España, s. XVI-XVII)

"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Edición teatral (en España, s. XIX)

"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Edición teatral (en España, s. XX)

"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". (fig. 36) Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Ediciones de textos teatrales desde 1939". Mariano de Paco. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Edición teatral (en España, s. XX-XXI)

"Libros, al Salón". Jesús Campos García. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

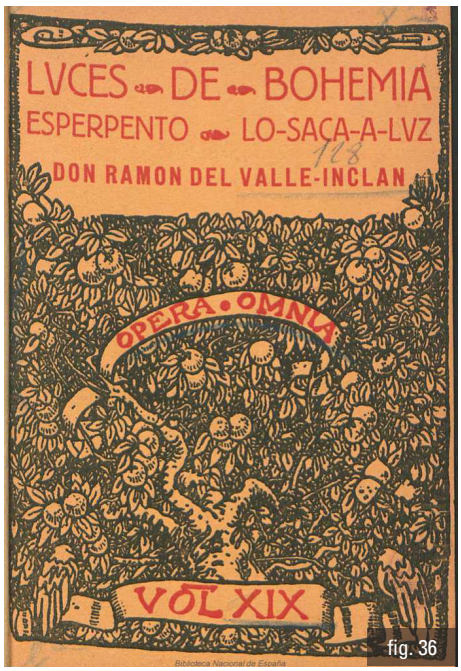


fig. 36

"Breves notas sobre el mercado editorial teatral". Cristina Santolaria. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 15-18. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

"Literatura dramática y docencia universitaria". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Ser visibles… esa es la cuestión". Conchita Piña. Extra núm. 1 (2016). [Editoras]. Leer artículo

Edición teatral (en Francia)

"¿Ediciones *versus* escenario? Presencias del teatro español en el hexágono". David Ferré. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Edición teatral (en Portugal)

"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Edipo (personaje mitológico)

"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Educación

Educación religiosa (en España, 1939-1975. Dictadura franquista)

"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Educación y teatro

"Estrategia para la animación a la lectura teatral". Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

"Teatro dialéctico y teatro narrativo". Domingo Miras. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 25-28. Leer artículo

"El público infantil, un espectador para el presente". (fig. 37) Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

V*éase también:* Enseñanza

Electra (personaje mitológico)

"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Domingo Miras. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

"Si un día me olvidaras". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Emigración e inmigración (en el teatro)

"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"*El caraqueño*". José Martín Recuerda. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"De pateras y cañoneras". Jesús Campos García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo



fig. 37

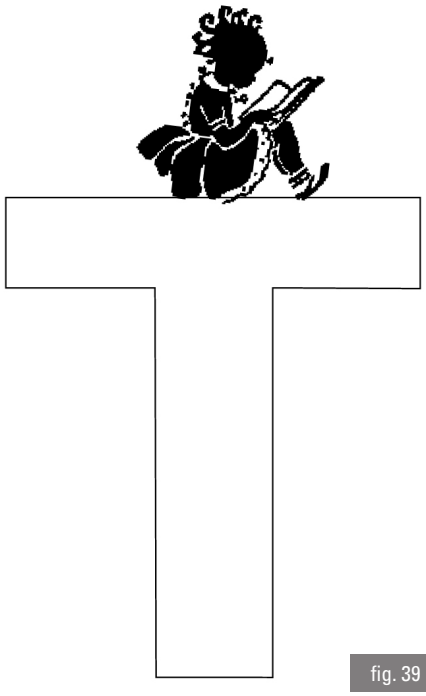


fig. 39

"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro Leer artículo

"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

"Dios en el infierno". Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

"Mesa de autores sobre la emigración". (fig. 38) Fernando Aguilera, Fermín Cabal, Ignacio de Moral, Carla Guimaraes y David Planell. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. [Entre autores]. Leer artículo

"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Emociones y sentimientos (en el teatro)

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 39 (2011), pp. 32-33. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"¿Por qué es necesario el teatro?". Antonio Álamo. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 8-9. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Enfermedad (en el teatro)

"La representación del sujeto en dos obras de Diana de Paco". Francisco Gutiérrez Carbajo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

Enfermedad de Alzheimer (como materia dramática)

"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Mar Rebollo. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. [Reseñas]. Leer artículo

Enfermedades mentales

"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo



fig. 38

Enseñanza

Enseñanza de la literatura española (en España, s. XX-XXI)

"Literatura dramática y docencia universitaria". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Enseñanza teatral (en España, 1939-1975. Dictadura franquista)

"William y yo". Jesús Campos García. Núm. 44 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Enseñanza teatral (en España, s. XX-XXI)

"Estrategia para la animación a la lectura teatral". (fig. 39) Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo
"Leer teatro". Manuel Aznar Soler. Núm. 41 (2013). [El teatro también se lee]. Leer artículo
"De aquellas preceptivas, estos talleres". Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Escenografía

Véase: Espacio escénico.

Escritoras

Véase: Dramaturgias femeninas.

Escritores

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 36. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 42 (2013). [De aquí y de allá]. Leer artículo
Véanse también:
Artistas
Autoras y autores de teatro

Escritura autobiográfica

"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*, de Arthur Adamov". Miguel Signes. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Memorias de M. Goldoni para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni". Juli Leal. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Hilos de tiempo,* de Peter Brook". José Henríquez. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". (fig. 40) Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo


fig. 40

"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020".Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'".Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo".* Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). [Reseñas]. Leer artículo
Véase también: Diarios.

Escritura dramática

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo
"En lo original, la diferencia". Paloma Pedrero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 14-17. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"La estructura dramática". José Luis Alonso de Santos. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Ángel Berenguer. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"El texto y la representación". (fig. 41) José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo


fig. 41

"Consigo mismo". Jesús Campos García. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El guión, de Robert McKee". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephrain Lessing". Miguel Signes. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"Memoria de forma. (Siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Domingo Miras. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36. [Reseñas]. Leer artículo
"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 34-35. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel de Signes. Núm. 43 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Véase también: Reescritura.

Escritura dramática (en Argentina)

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo
"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 36 (2009), pp. 16-19. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
"Arístides Vargas". Miguel Ángel Giella. Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo


fig. 42

Escritura dramática (en Canadá)

"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 53 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Escritura dramática (en España, s. XVI-XVII)

"*Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*", de Antonio Regalado". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega". (fig. 42) María Isabel Toro Pascual. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Escritura dramática (en España, s. XX-XXI)

"Carne a la pimienta". Jesús Campos García. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3 Tercera, a escena que empezamos Leer artículo
"La primera página". Luis Riaza, Alfonso Vallejo, Carmen Resino, Ignacio del Moral y Fermín Cabal. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. [Entre autores]. Leer artículo
"*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Andrés Amorós. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"La creación inducida". Jesús Campos García. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La vitalidad de la escritura dramática actual: Nuevas reflexiones sobre el Congreso Internacional Autor Teatral y Siglo XX".César Oliva. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 14-15. Leer artículo
"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". Virtudes Serrano. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". (fig. 43) Eduardo Quiles. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo

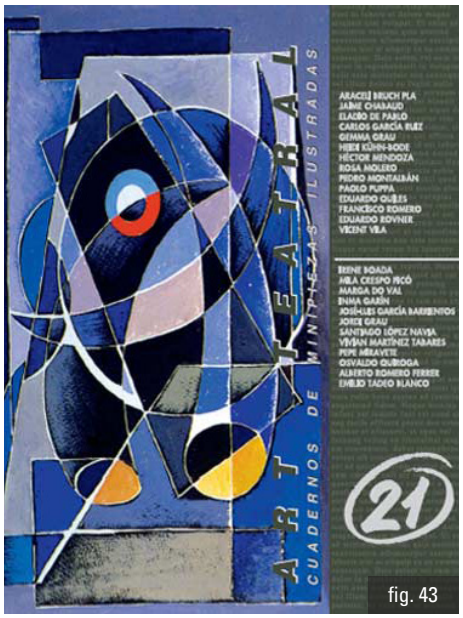


fig. 43

"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan… Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

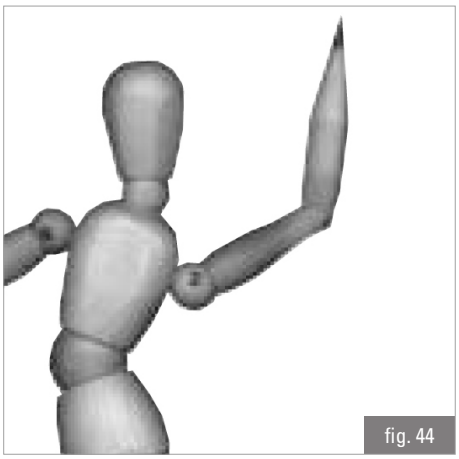


fig. 44

"La escritura dramática hoy". (fig. 44) Eladio de Pablo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 26-27. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"En lo original, la diferencia". Paloma Pedrero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 14-17. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"Jesús Campos y la lucha del teatro". Mariano de Paco. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Consigo mismo". Jesús Campos García. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

"¿De que escriben los autores?". Juan Carlos Rubio. Núm. 32 (2008), pp. 4-7. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

"José Sanchis Sinisterra". Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 30-33. [Entrevista]. Leer artículo

"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Jesús Campos García. Núm. 42 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"De aquellas preceptivas, estos talleres". Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"José Sanchis Sinisterra".Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

"Drama a los 17". Juan Sánchez Gómez. Núm. 43 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Pilar G. Almansa. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

"Apuntes para un teatro propio". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Conversación en el café". Eva Hibernia. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Lección de dramaturgia para la joven Aurora Mateos". Aurora Mateos. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Donde nada queda dicho. De los remolinos del lenguaje a un lenguaje vertical". (fig. 45) Denise Despeyroux. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Alberto Conejero". Entrevista de Tomás Afán". Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

"La autoficción y la razón poética". José Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'".Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Escritura dramática (España, s. XX-XXI. Procesos de creación de un texto)

"La escritura analógica en *Madre Caballo"*. (fig. 46) Antonio Onetti. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 10-11. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

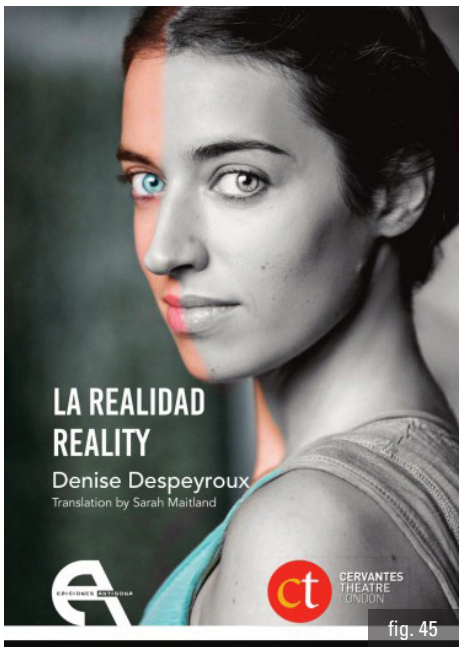


fig. 45



fig. 46

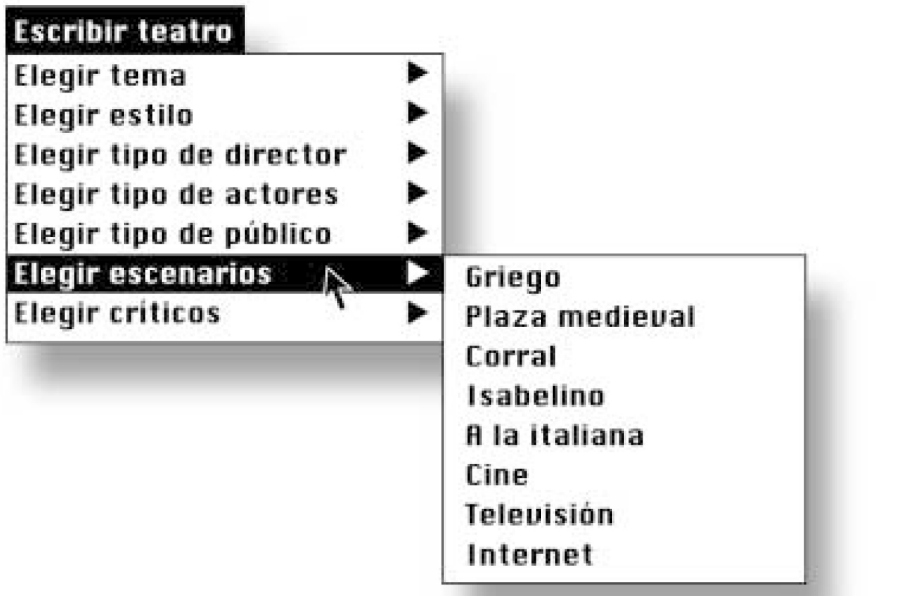


fig. 47

Véase además, en el Índice de Secciones, la sección Cuaderno de bitácora (sección dedicada íntegramente a la descripción del proceso de escritura de un texto teatral).

Escritura dramática (en Estados Unidos)

"*Los tres usos del cuchillo*, de David Mamet". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. [Libro recomendado]. Leer artículo

Escritura dramática (en Europa)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32 Leer artículo

Escritura dramática (en Francia)

"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo

"Grumberg y Novarina". Dos entrevistas de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22. [Entrevista]. Leer artículo

Escritura dramática (en Gran Bretaña)

"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo

Escritura dramática (en México)

"¿Por qué escribo teatro?". Sabina Berman. Núm. 36 (2009), pp. 14-15. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

Espacio dramático

"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín González. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"Los espacios del teatro". Magdalena Cueto Pérez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Espacio escénico

"Teatro, tiempo y ciberespacio". (fig. 47) Ignacio Amestoy. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

"Escritura teatral y nuevas tecnologías".José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"Los espacios del teatro". Magdalena Cueto Pérez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Espacio escénico (Unión Soviética)

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

V*éase también:* Escenografía.

España de las autonomías y teatro

"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Gracia Morales. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Espectadores de teatro

"Del teatro que viene". Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

"El verbo se hizo carne". Fernando Savater. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"Teatro dialéctico y teatro narrativo". Domingo Miras. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 25-28. Leer artículo

"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

"El autor y el público".José Monleón. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 4-11. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". (fig. 48) Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo



fig. 48

"El público infantil, un espectador para el presente". Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Algo más que meros espectadores". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Marco De Marinis. Núm. 39 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: El público]. Leer artículo

"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Espectadores de teatro (Argentina, s. XXI)

"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Una conversación entre Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote, Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

Espectadores de teatro (España, s. XIX-XX)

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 42 (2013). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Espectadores de teatro (España, s. XX-XXI)

"Encuentro entre escritores de España y Argentina". Una conversación entre Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote, Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. [Entre autores]. Leer artículo

"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas". Miguel Signes, Jesús Campos, Ignacio del Moral, Enrique Salaberría, Mariano de Paco Serrano y Helio Pedregal. Núm. 39 (2011), pp. 22-24. [Entre autores]. Leer artículo

"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Alberto Fernández Torres. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". (fig. 49) Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo



fig. 49

Espectadores de teatro (Inglaterra, s. XVII)

"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Antonio López Santos. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo

Esperpentos (género dramático)

"Valle-Inclán. *Obra completa".* Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Estadísticas (balances y análisis estadísticos)

"Si la estadística no engañara...". Alberto Fernández Torres. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 4-7 Leer artículo

"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999".* Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Estética de la recepción

"Teatro y teoría crítica contemporánea". Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21 Leer artículo

Estética teatral (S. XX-XXI)

"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Estructura dramática

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"La estructura dramática". José Luis Alonso de Santos. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo

"Teatro dialéctico y teatro narrativo". Domingo Miras. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 25-28. Leer artículo

"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Manuel Pérez. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo


fig. 50

"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 40 (2011), pp. 34-35. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Exilio

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". (fig. 50) Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Exilio cubano (s. XX-XXI)

"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Exilio español (1939-1975)

"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano". Trinidad Barrera. Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Autor dramático y exilio republicano". Manuel Aznar Soler. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"[De aquí y de allá]". Selección de Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"El teatro del exilio". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

Exilio español (1939-1975. En Argentina)

"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Exilio español (1939-1975. En Chile)

"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"Un teatro en el destierro". José Ricardo Morales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 4-9 Leer artículo

"Herejías de José Ricardo Morales". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 24. [Reseñas]. Leer artículo

"*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". (fig. 51) Rosana Torres. Núm. 38 (2010), pp. 43-46. [Reseñas]. Leer artículo

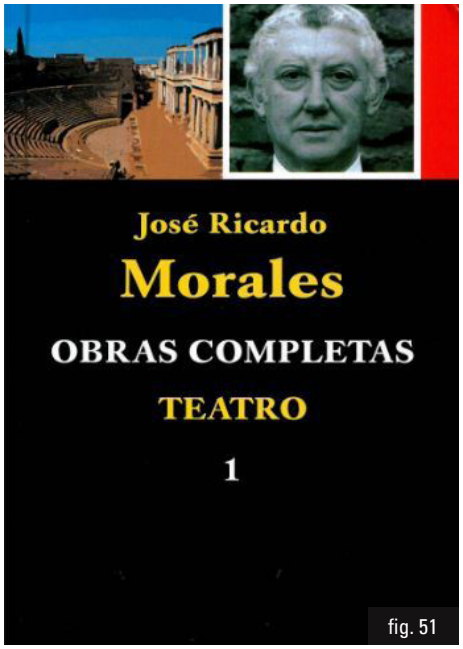


fig. 51

Exilio español (1939-1975. En México)

"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"*La gallina ciega*, de Max Aub". Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el

teatro mexicano". Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Exilio español (1939-1975. En el Reino Unido)

"Introducción a *"La dueña"*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Exilio español (1939-1975. En la Unión Soviética)

"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Existencialismo

"La huella de Beckett". Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Fanatismo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 12. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Fascismo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Fausto (personaje literario)

"*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". José L. Esteban. Núm. 32 (2008), pp. 25-27. [Reseñas]. Leer artículo

Fedra (personaje mitológico)

"El viejo y la niña". Fernándo Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Feminismo

"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Ficcionalidad

"Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". (fig. 52) José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo



"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Manuel Pérez. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Función social del teatro

Véase: Teatro y sociedad

Futurismo (en la Unión Soviética)

"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Generaciones literarias

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 38. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"De generaciones y manipulaciones". Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"La generación del XXI (convocatoria)". Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 48. [Contraportada] Leer artículo

"Ignacio Amestoy". José Monleón. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 32. [Contraportada]. Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia Leer artículo

"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo


fig. 53

Género chico (en España, s. XIX-XX)
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". (fig. 53) Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Géneros dramáticos
"El viejo y la niña". Fernándo Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"*Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 38 (2010), pp. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo
"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Miguel Medina Vicario. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo

Géneros literarios
"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Literatura dramática y soportes". Domingo Miras. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Gestión cultural (en España, s. XX-XXI)
"Por encima de todo, teatro". Marián Osácar Gallego. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil] Leer artículo
"El arte de clavar alcayatas". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Globalización (aspectos culturales)
"La intimidad extranjera". Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"De pateras y cañoneras". Jesús Campos García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"¿De dónde venimos?". Jesús Campos García. Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Golpes de Estado
"Schiller y el soberano". José Luis Villacañas. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo
Golpe de Estado 23-F (España, 1981)
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Guerra (como materia dramática)
"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". (fig. 54) Ignacio del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"Escribir teatro en tiempos de guerra". Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
Guerra Civil española (1936-1939)
"Sanchis y la memoria común". Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño


fig. 54

2004), pp. 36. [Contraportada]. Leer artículo
"*Playing Dead*: Los espectros infantiles en *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll". Susan pp. Berardini. Extra núm. 1 (2016) Leer artículo
"¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado* de Juan Mayorga". Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo
Guerra de la Independencia (España, 1808-1814)
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"El Dos de Mayo en el teatro". Jerónimo López Mozo. Núm. 33 (2008), pp. 56[Contraportada] Leer artículo

Guillermo Tell (personaje de ficción)
"*El sol apagado*", *"Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell"*, de Xabi Puerta". Virtudes Serrano. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. [Reseñas]. Leer artículo

Guiones cinematográficos y televisivos
"*El guión*, de Robert McKee". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". (fig. 55) Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"Memoria de forma. (Siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Historicismo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 18-19. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Historiografía teatral
"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"*Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera". Javo Rodríguez. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. [Libro recomendado]. Leer artículo
"¿Una nueva materia?". Jesús Campos García. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo
"Pasar revista". Jesús Campos García. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"… *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"Un periódico diario de teatro en 1894". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"*Yorick*, Revista de Teatro". Gonzalo Pérez de Olaguer. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 15-18. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". (fig. 56) Guillermo Heras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

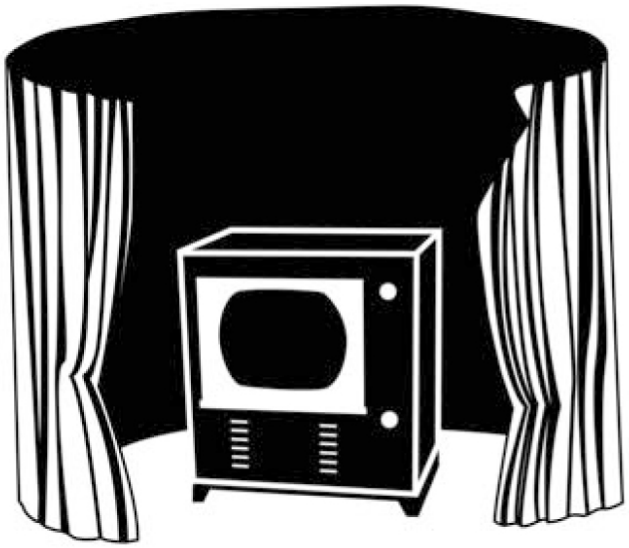


fig. 55



fig. 56

"1983-1992: diez años de la revista *El Público.* La frágil memoria del mundo de la escena". Alberto Fernández Torres. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"En un lugar de la crítica… Las revistas teatrales, hoy". Manuel Pérez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo
"2007. ¿Por qué el teatro?". José Monleón. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 41 (2013). [De aquí y de allá]. Leer artículo
"*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century* de Norman David Shergold". Alba Agraz Ortiz. Núm. 44 (2014). [Libro recomendado]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Humanismo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

Humor

"*Juegos prohibidos. (El crepúsculo del paganismo romano)".* Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)"*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. [Reseñas]. Leer artículo
"Sobre *Bajarse al moro".* José Luis Alonso de Santos. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 50 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Hurto (como materia dramática)

"*La Choriza".* Eva Redondo. Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Identidad cultural

"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". (fig. 57) Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 46. [Reseñas]. Leer artículo
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo


fig. 57

Industrias culturales

"El ocio cautivo". Jesús Campos García. Núm. 35 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7 Leer artículo
"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Alberto Fernández Torres. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Integrismo

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Integrismo (en Puerto Rico, Estados Unidos, s. XX-XXI)

"Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Roberto Ramos-Perea. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

Intelectuales

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 30. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 32. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Intelectuales (en España, s. XX-XXI)

"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Intertextualidad

"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre la reescritura de los clásicos". (fig. 58) Andrés Pociña. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 4-11. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"Versiones y visiones de los clásicos (una vez más)". Jorge Márquez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 11-14. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
"La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)". Josep Lluís Sierra. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 15-17. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
"Sagunt 2001. «El perfil de les ombres»". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo

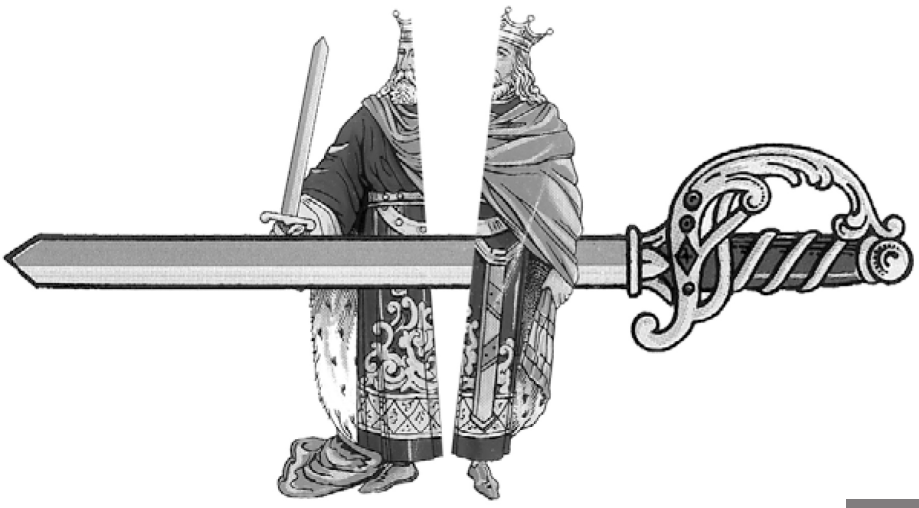


fig. 58

"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo

"Yo te cito, tú me citas, a él le citan… Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo

"La escritura analógica en *"Madre Caballo"*. Antonio Onetti. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 10-11. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

"Los encantos de la culpa intertextual". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 14-15. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 16. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Intimidad

"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020".Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Izquierda (política)

"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Jóvenes

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 28. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Juegos Olímpicos de Berlín (1936)

"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Lectura y teatro

"La emoción inocente".Joaquín Leguina. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El texto teatral y la intimidad". (fig. 59) Carlos París. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El texto teatral como partitura del teatro". Tomás Marco. Núm. -1 (Verano 1999), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Palabras, palabras, palabras". Fernando León de Aranoa. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral".Agustín Valbuena. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La palabra de Buero Vallejo". Josefina Aldecoa. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Mi Buero Vallejo". Manuel Alvar. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"¡Si quieres hacerlo y trabajas, lo harás…!". Félix Pantoja. Núm. 3 (Verano 2000), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de S[antiago] M[artín] B[ermúdez]. Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"Palabras de un lector apasionado". Antonio Gala. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6 Leer artículo

"Encarnar un acontecer en la presencia. He ahí la célula matriz del teatro". Víctor García de la Concha. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"[El teatro también se lee]". Víctor J. Montserrat. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo



fig. 59



fig. 60



fig. 61



fig. 62

"El teatro también se lee". (fig. 60) María Luisa López Vidriero. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Alfonso E. Pérez Sánchez. Núm. 7 (Verano 2001), p. 27. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura". Pedro M. Cátedra. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Cómo lee teatro un apocalíptico". José Perona. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Ricardo Senabre. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Confesiones de un tardío lector de teatro". José Bailo Ramonde. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Yo he sido Alfonso Sastre". Ricardo Bada. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Carmela del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro como centauro". (fig. 61) Juan Antonio González Iglesias. Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee".María José Vega. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva". Francisco Nieva. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Manuel Fernández Álvarez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Misterios del pájaro mago". Pablo Andrés Escapa. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"De comedias y otros recuerdos tempranos: Cuadro personal en un solo acto pero en muchas jornadas". Margarita Becedas. Núm. 19 (Verano 2004), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"De unos cuantos personajes en busca de autor, en el *venteatro* de Palomeque". (fig. 62) Jose A. Pascual. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Los ciegos ante el teatro escrito". José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". José Luis Temes. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 63. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La certeza de las farsas". Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Homenaje al teatro leído".Javier Alfaya. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Javier Roca. Núm. 25 (invierno 2006), p. 63. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Antonio Martínez Menchén. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Ruth Miguel Franco. Núm. 27 (Verano 2006), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Imágenes". Carmen Codoñer. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro en el libro".Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El drama en el salón. Apuntes sobre el teatro leído". Paco Novelty. Núm. 31 (Verano 2007), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Lector y texto dramático dialogan sobre el asunto". Francisco Castaño. Núm. 33 (2008), p. 55. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La lectura de teatro es curativa". Manuel Martínez Mediero. Núm. 34 (2009), p. 35. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 34 (2009), pp. 18-19. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"La paradoja del teatro leído". Bellveser, Ricard. Núm. 35 (2009), pp. 38-39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"La honradez del teatro leído". Jesús Hernández Lobato. Núm. 36 (2009), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Leer teatro es leer la vida". (fig. 63) Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Leer teatro". Antonio Gala. Núm. 38 (2010), pp. 12-13. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"El teatro va a clase". Guillermo Carrascón. Núm. 39 (2011), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"El teatro también se lee". Andrés Sorel. Núm. 38 (2010), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Saludo". Jesús Caldera. Núm. 40 (2011), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Leer teatro". Manuel Aznar Soler. Núm. 41 (2013). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"¿Puede leerse el teatro?". Emilio de Miguel Martínez. Núm. 42 (2013). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Un teatro en tu imaginación: Una nueva manera de ver el teatro". Alicia Santos. Núm. 43 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"En manos de Brecht".Carlos Fortea. Núm. 44 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Teatro y ciudadanía". Enrique Cabero Morán. Núm. 45 (2015). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"La conjura de la literatura dramática". Alberto Conejero López. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Me gusta leer teatro". Berta Pallares. Núm. 47 (2016). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"¿Entrar al teatro por la lectura?". Andrés Pociña. Núm. 48 (2017). [El teatro también se lee]. Leer artículo



fig. 63

"Vivir el teatro leyendo el texto". Aurora López. Núm. 49 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Tres visiones". Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Lectura y teatro (España, s. XVI-XVII)

"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". (fig. 64) Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Lectura y teatro (España, s. XIX)

"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo



fig. 64

Lectura y teatro (España, s. XX)

"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos". Inés Illán. Núm. 50 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Lectura y teatro (España, s. XXI)

"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Drama a los 17". Juan Sánchez Gómez. Núm. 43 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Lecturas dramatizadas

"Leer teatro es leer la vida". Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Legislación teatral

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Lenguaje teatral

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 33 (2008), pp. 38-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"*Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas". Miguel Signes. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 33-35. [Libro recomendado]. Leer artículo

Libertad

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 12. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 36. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"La libertad". José Monleón. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Libertad de expresión

"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

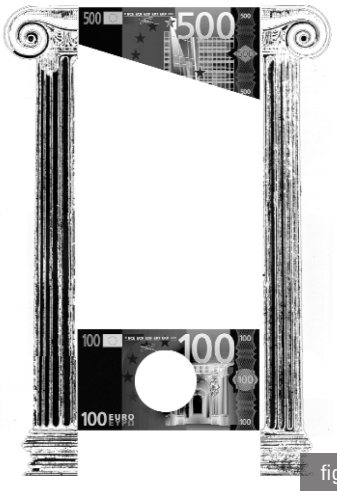
"Los riesgos de la libertad". Juan Miguel Hernández León. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 7. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo

"Libertad ¿auto? vigilada". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Libertad o dinero". (fig. 65) Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


fig. 65

"El teatro español en los años de la Transición". Mariano de Paco. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Véase también: Censura.

Libreros

Libreros (en España, s. XVI-XVII)

"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Libreros (en España, s. XIX)

"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Libreros (en España, s. XXI)

"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada] Leer artículo

Literatura y escena

"Carne a la pimienta". Jesús Campos García. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3. Tercera, a escena que empezamos Leer artículo

"Literatura dramática y soportes". Domingo Miras. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

"Palabras de un lector apasionado". Antonio Gala. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6 Leer artículo

"Teatro, drama y literatura". Alfonso Sastre. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 4-6. Leer artículo

"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"El texto dramático". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 17. [Monográfico: Autoría y dirección]. Leer artículo

"*El teatro y su doble*, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Emilio de Miguel Martínez. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Ángel Berenguer. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo

"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo

"Confesiones de un tardío lector de teatro". José Bailo Ramonde. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 31. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"*Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset". Antonio Tordera. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

"¿El que escribe teatro -y solo teatro-, es un escritor?". Roberto *"Tito"* Cossa. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

"El teatro también se lee". (fig. 66) José Luis Temes. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 63. [El teatro también se lee]. Leer artículo

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o *contaminatio*". José García Templado. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 24-27. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

"El autor y el público". (fig. 67) José Monleón. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 4-11. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"La dramaturgia corporal, de Jerzy Grotowski". Edgar Ceballos. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 34 (2009), pp. 18-19. [De aquí y de allá]. Leer artículo



fig. 66

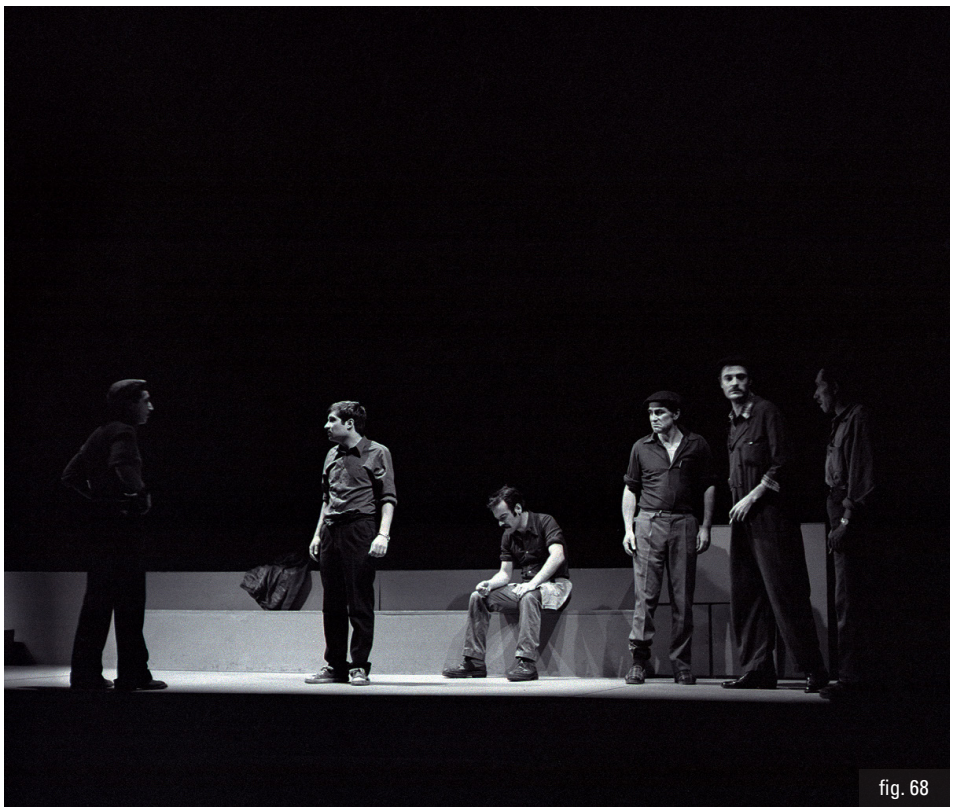


fig. 68

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 36 (2009), pp. 20-21. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Alfonso Sastre. Núm. 38 (2010), pp. 26-28. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"El teatro, la verdad y la ficción". Salvador Távora. Núm. 38 (2010), pp. 29-31. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"La conjura de la literatura dramática". Alberto Conejero López. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Josep Lluís Sirera. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Hay que cuidar las palabras". Antoni Tordera. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 46 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Los dramaturgos en su lugar". José Romera Castillo. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Maoísmo (en Hispanoamérica, s. XX)

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Marketing cultural

"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público Leer artículo

Matanza de Atocha, 1977

"*Antonio Ramos 1963*". (fig. 68) Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

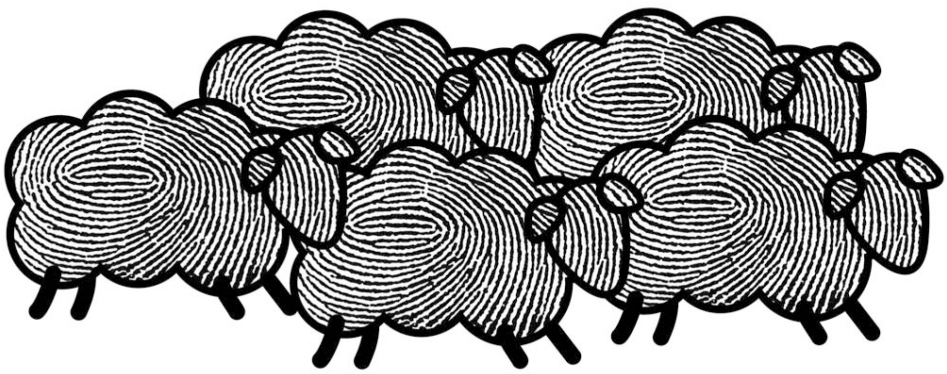


fig. 67

Maternidad (como materia dramática)
"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Medea (personaje mitológico)
"*Polifonía*", de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Medios digitales
Véanse:
Nuevas tecnologías.
Teatro e Internet.
Teatro y medios audiovisuales.

Metateatralidad
"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Domingo Miras. Núm. 36 (2009), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Método generacional
Véase: Generaciones literarias.

Microdramaturgia
"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. [Autoría y dirección]. Leer artículo

Mímesis
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Mimo
"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo

Mitología
"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

Modernidad
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 28. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Modernismo
"Valle-Inclán. *Obra completa*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Monarquía (como materia dramática)
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Ignacio Amestoy. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Monólogos
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Motín de Aranjuez (España, 1808)
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Movimiento obrero (como materia dramática)
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Antonio Ramos, 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Mujeres
Mujeres científicas
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. (fig. 69) Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Mujeres en el teatro
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo
"De ley". Ernesto Caballero. Extra núm. 1 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Teatro y aplauso". Concha Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"*Mi agravio mudó mi ser*. Un mapa para mujeres contemporáneas". Laura Rubio Galletero. Extra núm. 1 (2016) Autoras Leer artículo
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"*365 women a year*. Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres] Leer artículo
"Por una mirada, un mundo". (fig. 70) Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Margarita Borja. Extra núm. 1 (2016). [Ley de igualdad]. Leer artículo
"Ser visibles… esa es la cuestión".


fig. 69


fig. 70

Conchita Piña. Extra núm. 1 (2016). [Editoras]. Leer artículo
"Conciliación… tal vez soñar…". Rosa Fernández Cruz. Extra núm. 1 (2016). [Productoras]. Leer artículo
"Distribuir o no distribuir: esa es la cuestión". Rosa Merás. Extra núm. 1 (2016). [Distribuidoras]. Leer artículo
"Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)". Sandra Dominique. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo
Véase también: Dramaturgias femeninas.
Mujeres inmigrantes
"Dios en el infierno". (fig. 71) Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo
Mujeres militares
"*La Monja Alférez*". Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
Mujeres presas
"*¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"Presas del teatro". Elena Cánovas. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
Mujeres toreras
"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Museos
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Músicos
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Nacionalismo (en Cataluña, s. XX-XXI)
"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

Narciso (personaje mitológico)
"'El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo'. Sergio Blanco, 2020".Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Narratividad
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Naturalismo
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Nazismo (como materia dramática)
"*Dinamarca* de Josep Lluís i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo
"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". Pilar G. Almansa. Núm. 52 (2019). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

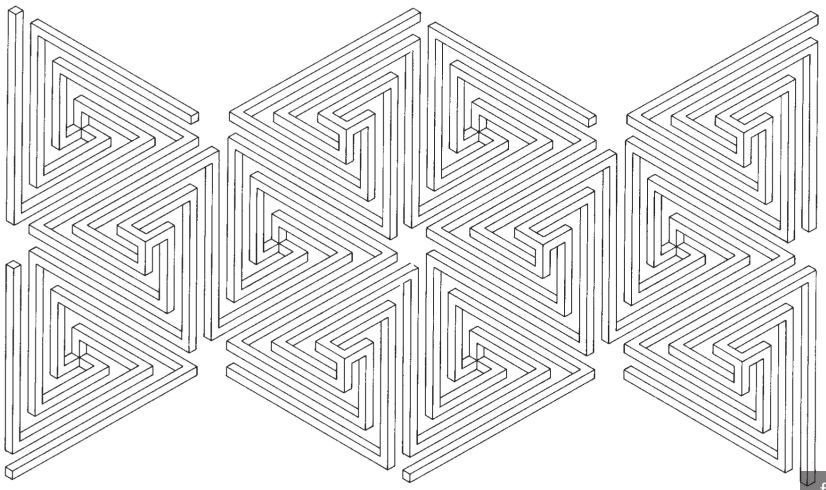
Neorrealismo (en Portugal, s. XX)
"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". (fig. 72) José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo



fig. 71



fig. 72


fig. 73

Neovanguardias (en España, s. XX)
"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Novela
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 24. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Nuevas tecnologías
"Espacio escénico y tecnologías interactivas". (fig. 73) Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
V*éase también:* Teatro e Internet.

Nuevo Teatro Español
"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María-José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia Leer artículo
"*Spanish underground drama*, de George E. Wellwarth". Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Ocio
"El ocio cautivo". Jesús Campos García. Núm. 35 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Gustavo Ott. Núm. 35 (2009), pp. 15-23. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España Leer artículo

Ópera
"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Oralidad y teatro
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 34 (2009), pp. 18-19. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Orestes (personaje mitológico)
"*Si un día me olvidaras*". (fig. 74) Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*Lucía, La antesala*", de Diana de Paco". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

Originalidad
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 12. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad". Juan Mayorga, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 74


fig. 75

Parábolas
"Agota Kristof, una gran dramaturga una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Patrocinio cultural
"¿De dónde venimos?". Jesús Campos García. Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Pedagogía teatral
Véase: Didáctica teatral.

Penélope (personaje mitológico)
"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

Performance
"Brossa, ese desconocido". Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro y Vicente León. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo
"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". (fig. 75) Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo
"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Personajes dramáticos
"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"*La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached". Ernesto Caballero. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo". Patrice Pavis. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 4-12. Leer artículo
"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
Personajes dramáticos femeninos
"Sagunt 2001. El perfil de les ombres". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo

Píldades (personaje mitológico)
"*Si un día me olvidaras*". Raúl Hernández Garrido. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Plagio
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 16. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo
"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Plan General de Teatro
"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Poder y teatro
"Schiller y el soberano". (fig. 76) José Luis Villacañas. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo
"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
Poder (como materia dramática)
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Antonio Álamo. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo


fig. 76

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. [Reseñas]. Leer artículo

Poesía

"*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Ignacio Amestoy. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Ellas crean*: Historia de un compromiso". Concha Hernández. Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Poética dramática

Véanse:

Escritura dramática
Preceptiva dramática

Política cultural (en España, s. XX-XXI)

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo
"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo
"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Política teatral

Política teatral (en Colombia, s. XX-XXI)

"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Política teatral (en Croacia, s. XXI)

"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Política teatral (en España, s. XX-XXI)

"Alicante 98: cómo y por qué". Guillermo Heras. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 19-21. Leer artículo
"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo



fig. 77

"Derechas e izquierdas, minifiesto". (fig. 77) Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo
"Manu Aguilar". Una entrevista de Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30. [Entrevista]. Leer artículo
"¿Excepción cultural para el teatro?". Javier Maqua. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"Libertad ¿auto? vigilada". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo
"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7 Leer artículo
"25 años de autores teatrales andaluces en los escenarios". Chus Cantero. Núm. 34 (2009), pp. 8-11. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo
"Pongamos que hablo de Matrix". Ernesto Caballero. Núm. 34 (2009), pp. 15-17. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo
"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40 Leer artículo
"¡Qué aburrimiento!". Manu Aguilar. Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo
"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo
"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Alberto Fernández Torres. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo

Política teatral (en Madrid, España, s. XX-XXI)

"¿De dónde venimos?". Jesús Campos García. Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"¿Ciudadanos o consumidores?". (fig. 78) Guillermo Heras. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

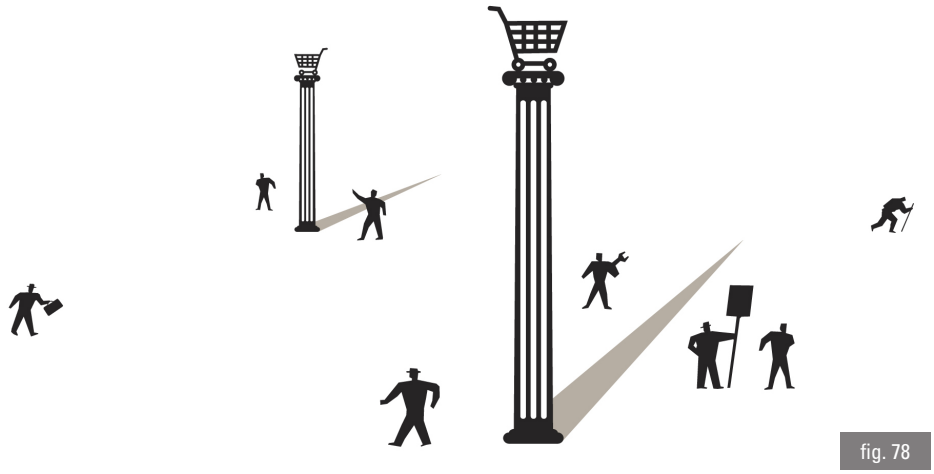


fig. 78

"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Todo está por hacer". (fig. 79) Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

"Autores y alternativas (en Madrid)". Julio Salvatierra. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 14-16. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

"Alicia Moreno. Con lupa". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

Política teatral (en Francia, s. XX)

"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27. Leer artículo

"Tan cerca y tan lejos". Fernando Gómez Grande. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 28-29. Leer artículo



fig. 79

"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo

Política teatral (en Europa, s. XX-XXI)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Política teatral (en México, s. XXI)

"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Política teatral (en Puerto Rico, s. XX-XXI)

"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Véanse también:

Plan General de Teatro.
Presupuestos de Cultura.
Subvenciones al teatro.

Posdramaticidad

Véase: Teatro posdramático.

Posibilismo teatral

"Charlando con Buero". Fermín Cabal. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo

"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". (fig. 80) Virtudes Serrano. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

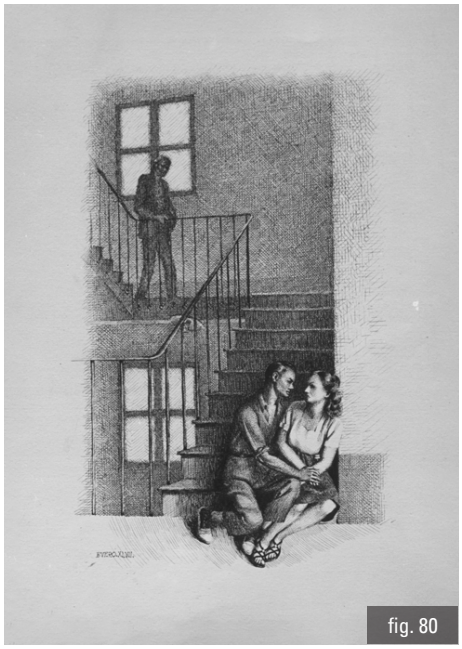
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Véanse también:

Censura
Libertad de expresión

Posmodernidad

"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo


fig. 80

"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Gustavo Ott. Núm. 35 (2009), pp. 15-23. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo

Postmodernismo

"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Preceptiva dramática

"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M. García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel de Signes. Núm. 43 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"José Sanchis Sinisterra". Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

Premios teatrales

"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Gracias, Sr. Alcalde". Pedro Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"¡Larga vida al Marqués de Bradomín!".Itziar Pascual. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre Autores]. Leer artículo

"Autores contemporáneos en el Teatro Español". (fig. 81) César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo


fig. 81

"Alicia Moreno. Con lupa". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

"Otro Nobel para el teatro". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo

"El detector de intereses". Jesús Campos García. Núm. 33 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El teatro, la cenicienta del Nobel". Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

V*éase* además el epígrafe dedicado a Premios en el Índice de entidades.

Prensa periódica

"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

Presencialidad (en el teatro)

"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

"El público infantil, un espectador para el presente". Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

Presupuestos de Cultura

"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Programación de espectáculos (en España, s. XX-XXI)

"Alicante 98: cómo y por qué". Guillermo Heras. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 19-21. Leer artículo

"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Permiso para soñar". María Jesús Bajo Martínez. Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. [Contraportada] Leer artículo

"El arte de clavar alcayatas". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

"¡Qué aburrimiento!". Manu Aguilar. Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

"Un nuevo género: la programación". (fig. 82) Ernesto Caballero. Núm. 37 (2010), pp. 13-15. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo



fig. 82

"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

"Nave 73". Laura Rubio. Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Programas de ordenador

"Espacio escénico y tecnologías interactivas".Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo

Propiedad intelectual

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

"Dar vida a los sueños". Eduardo Bautista García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Prostitución (como materia dramática)

"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Teatro contra la trata". Susana Sánchez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Racismo (como materia dramática)

"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Zona catastrófica*". Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 24-27. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Realismo y teatro

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". (fig. 83) César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Charlando con Buero". Fermín Cabal. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo

"La escritura dramática hoy". Eladio de Pablo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 26-27. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Jesús Campos García. Núm. 42 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo



Manuel Martínez Muñ

fig. 83

Realismo socialista (en la Unión Soviética, 1922-1952)
"¿De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Reescritura

"*Entre tinieblas*". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Los encantos de la culpa intertextual". (fig. 84) Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 14-15. [Monográfico: Reescritura e intertextualidad]. Leer artículo
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 16. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
Reescritura de obras clásicas
"Sobre la reescritura de los clásicos". Andrés Pociña. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 4-11. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"Versiones y visiones de los clásicos (una vez más)". Jorge Márquez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 11-14. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
"La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)". (fig. 85) Josep Lluís Sierra. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 15-17. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
"Sagunt 2001. El perfil de les ombres". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo
"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
Véanse también:
Adaptaciones.
Intertextualidad.

Relaciones culturales

"La creación inducida". Jesús Campos García. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

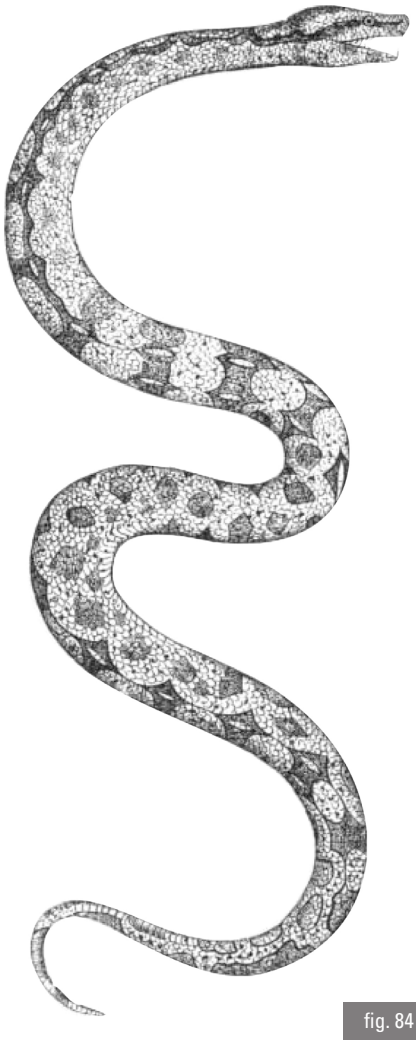


fig. 84

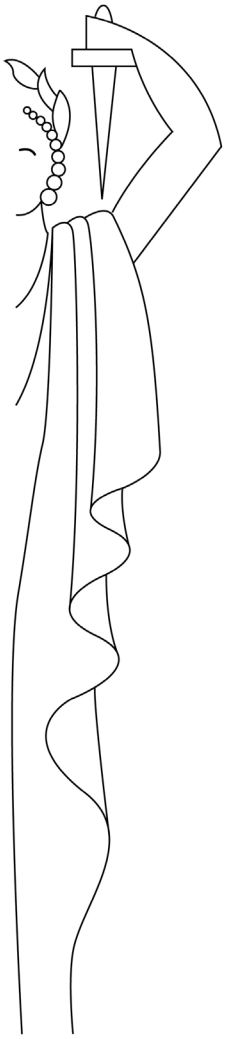


fig. 85

Relaciones culturales España-Colombia
"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo
Relaciones culturales España-Hispanoamérica
"Distantes y próximos". Jesús Campos García. Núm. 3 (Verano 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
Relaciones culturales España-México
"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo
Relaciones culturales España-Portugal
"Tan cerca y tan lejos". Fermín Cabal. Núm. 11 (Verano 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Relaciones de familia (como materia dramática)

"*Extinción...* y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Ignacio Amestoy. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"*Historia de un imbécil. Interiores*, de Juana Escabias". Virtudes Serrano. Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo
Relaciones entre padres e hijos (como materia dramática) "Cómo nació *Una estrella*". Paloma Pedrero. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*El sonido de tu boca*", de Inmaculada Alvear". Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 46. [Reseñas]. Leer artículo
"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'".Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo
"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Relaciones de pareja (como materia dramática)

"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Revistas teatrales

"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"1983-1992: diez años de la revista *El Público.* La frágil memoria del mundo de la escena". (fig. 86) Alberto Fernández Torres. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"En un lugar de la crítica… Las revistas teatrales, hoy". Manuel Pérez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"Pasar revista". Jesús Campos García. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Un periódico diario de teatro en 1894". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"*Yorick*, Revista de Teatro". Gonzalo Pérez de Olaguer. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 15-18. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". Guillermo Heras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España".David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral. *El Teatro, Revista de Espectáculos".* Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. [Reseñas]. Leer artículo

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

"40 *Estreno(s)* 40". Jesús Campos. Núm. 45 (2015). [Telón]. Leer artículo



fig. 86

Revolución francesa, 1789-1799

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Revolución rusa, 1917-1921

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017) La Tercera. A escena, que empezamos Leer artículo

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

Reyes y soberanos (como materia dramática)

"Teatro clásico y compromiso". (fig. 87) Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Robinson Crusoe (personaje de ficción)

"*La mirada del hombre oscuro".* Ignacio del Moral. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Salas alternativas (en Madrid, s. XX-XXI)

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo


fig. 87

"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
"Nave 73". Laura Rubio. Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Semiótica teatral

"*Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld". Borja Ortiz de Gondra. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. [Libro recomendado]. Leer artículo
"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. [Monográfico: El texto teatral: estructura y representación]. Leer artículo
"Teatro y teoría crítica contemporánea". (fig. 88) Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21. Leer artículo

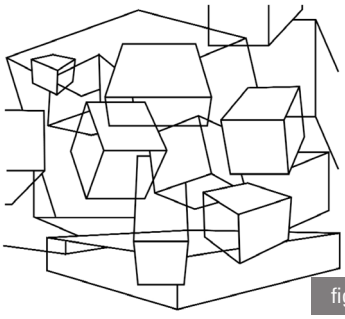


fig. 88

"Los espacios del teatro". Magdalena Cueto Pérez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo
"*Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. [Libro recomendado]. Leer artículo

Sensacionalismo (en la televisión)

"*Historia de un imbécil. Interiores*, de Juana Escabias". Virtudes Serrano. Núm. 40 (2011), pp. 43-44. [Reseñas]. Leer artículo

Series televisivas

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Sexismo

"Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)". Sandra Dominique. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo
"¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!". Carmen Viñolo. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"¿Es una Quimera la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes Escénicas?". Margarita Borja. Extra núm. 1 (2016). [Ley de igualdad]. Leer artículo
"Lo hecho, hecho". Yolanda García Serrano. Extra núm. 1 (2016). [Telón]. Leer artículo
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Simbolismo

Véanse:
Censura.
Nuevo Teatro Español.

Sistema AUDESC

"Los ciegos ante el teatro escrito". José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Sistema Braille

"Los ciegos ante el teatro escrito". José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Situaciones dramáticas

"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo
"Del color con que se mira". Jesús Campos García. Núm. 32 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 18-19. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Sociedad de consumo (como materia dramática)

"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sociedad de la información

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". (fig. 89) Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo



fig. 89

"Del teatro que viene". Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"Teatro, tiempo y ciberespacio". Ignacio Amestoy. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Sociedades de gestión

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"Dar vida a los sueños". Eduardo Bautista García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Sociología

Sociología de la cultura

"*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu". Manuel González de Ávila. Núm. 35 (2009), pp. 30-32. [Libro recomendado]. Leer artículo

Sociología del teatro

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el si-

glo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo
"Teatro y teoría crítica contemporánea". Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21. Leer artículo
"*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, de Jean Duvignaud". María Ángeles Grande. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 31-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro*, de Jean Duvignaud". Antoni Tordera. Núm. 39 (2011), pp. 34-38. [Libro recomendado]. Leer artículo

Subvenciones al teatro

"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo
"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo
"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 35 (2009), pp. 24-25. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Reflexiones sobre el público teatral La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo
"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo

Supermán (personaje de ficción)

"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". (fig. 90) Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Surrealismo

"Arrabal junto al cielo". Fernando Arrabal. Núm. 38 (2010), pp. 4-6. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Brossa, ese desconocido.". Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro y Vicente León.Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo


fig. 90

Talleres de dramaturgia (en España, s. XX-XXI)

"En lo original, la diferencia". Paloma Pedrero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 14-17. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"De aquellas preceptivas, estos talleres". Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre los talleres de dramaturgia". Guillermo Heras. Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo
"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). [Desde Hoy: Los talleres de escritura]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra".Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel de Signes. Núm. 43 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Tauromaquia (como materia dramática)

"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La casa vieja* y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Ignacio del Moral. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro (género literario). Arte de escribir

Véase: Escritura dramática.

Teatro alemán (s. XX-XXI)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo
"Freies Theater: un teatro de caída libre". Ana R. Calero. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Teatro alternativo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 47 (2016). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"De aquí y de allá". (fig. 91) Selección de Miguel Signes. Núm. 47 (2016). [De aquí y de allá]. Leer artículo


fig. 91

Teatro árabe
"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Teatro argentino (s. XX-XXI)
"*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual,* de Miguel Ángel Giella". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Teatro austríaco
"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Teatro belga
"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Teatro breve
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". Eduardo Quiles. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo
"*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Miguel Signes. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo
"... Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Pedro Manuel Víllora. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Ignacio del Moral. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Mar Rebollo Calzada. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro británico
"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. [Monográfico: La reescritura de los clásicos Leer artículo
"Pinter, ese desconocido". Fermín Cabal. Núm. 33 (2008), pp. 16-23. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo
"Tendencias del teatro británico contemporáneo". (fig. 92) María José Díez García. Núm. 47 (2016) Leer artículo

Teatro catalán
"*Els anys difícils del teatre català*, de Gonzalo Pérez de Olaguer". Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. [Reseñas]. Leer artículo
"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Teatro checo
"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Teatro chileno
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual] Leer artículo

Teatro chino
"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad". Irène Sadowska Guillón. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Teatro colombiano
"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada".* Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Teatro comercial (en Madrid, s. XXI)
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14.


fig. 92

[Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo

Teatro croata

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32 Leer artículo

"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Teatro cubano

"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Teatro de aficionados

"Yo he sido Alfonso Sastre". Ricardo Bada. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Teatro de agitación y propaganda (en la Unión Soviética)

"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Teatro de humor

"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". (fig. 93) Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


fig. 93

"Después de Mihura". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 50 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

"*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 50 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 50 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"*La Choriza*". Eva Redondo. Núm. 50 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Teatro de masas

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 38 (2010), pp. 32-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro de títeres

"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil] Leer artículo

Teatro de vanguardia

"Dramaturgias postdramáticas". (fig. 94) David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

"*La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*", edición de José A. Sánchez". Guillermo Heras. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro del absurdo

"La huella de Beckett". Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo

"El año en que se publicó *"El teatro del absurdo"*, de Martin Esslin". Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos*", de Arthur Adamov". Miguel Signes. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. [Libro recomendado]. Leer artículo

"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo


fig. 94

Teatro documento

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral Leer artículo

Teatro en la educación

Véase: Educación y teatro.

Teatro en vídeo

Véase: Teatro y medios audiovisuales.

Teatro épico

"*Partage des voix.* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica)

Teatro español (Historia y crítica. S. XII-XVII)

"*A History of Spanish Stage: from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century* de Norman David Shergold". Alba Agraz Ortiz. Núm. 44 (2014). [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica. S. XVI-XVII)

"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica. S. XVIII)

"*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*Teatro popular y magia*", de Julio Caro Baroja". Miguel Signes. Núm. 37 (2010), pp. 28-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica. S. XIX)

"El Dos de Mayo en el teatro". Jerónimo López Mozo. Núm. 33 (2008), p. 56. [Contraportada]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica. S. XX)

"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Manuel Pérez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Pasar el testigo". Jesús Campos García. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"*La gallina ciega*, de Max Aub". (fig. 95) Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"Autor dramático y exilio republicano". Manuel Aznar Soler. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

"Teatro en los tiempos oscuros". Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

"El teatro del exilio". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo

"Los simbolistas (por llamarles de algún modo): Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Teatro español (Historia y crítica. S. XX - Transición política: 1975-1982)

"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo XX, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. [Reseñas]. Leer artículo

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"La tercera". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

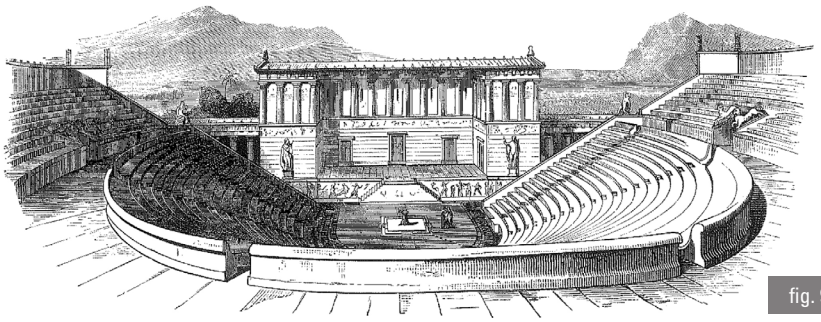


fig. 95

"El teatro español en los años de la Transición". Mariano de Paco. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de José Romero Marcos. Núm. 51 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo
"El juego escénico y su recepción crítica". Paul Amon Ndri. Núm. 51 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo
Teatro español (Historia y crítica. S. XX: Desde 1982)
"¡Que viene el *boom*!". (fig. 96) Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo


fig. 96

Teatro español (Crítica e interpretación. S. XXI)
"La escritura dramática hoy". Eladio de Pablo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 26-27. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Gracias, Sr. Alcalde". Pedro Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Comparecencia en el Senado". (fig. 97) Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo


fig. 97

"De pateras y cañoneras". Jesús Campos García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo
"Teatros y otras formas de ocio". Josep Lluís Sirera. Núm. 35 (2009), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España Leer artículo
"Teatro a la carta". Jesús Campos García. Núm. 36 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Gracia Morales. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
Véanse además:
Exilio español (para estudios sobre el teatro de los autores españoles del exilio)
Sección: 1. Índice onomástico (para estudios monográficos sobre autores españoles del siglo XX).

Teatro francés

Véase: Autores de teatro (Francia, s. XX-XXI)

Teatro hispanoamericano

"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Guillermo Heras. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"Ballena y colibrí". Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"*De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Doscientos dramaturgos hispanoamericanos: Bibliografía esencial del teatro hispanoamericano contemporáneo". Fermín Cabal Separata del Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 1-16. Leer artículo
"Texto negro". Arístides Vargas. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 18-24. Leer artículo

Teatro histórico

"*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Mariano de Paco. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 36. [Reseñas]. Leer artículo
Teatro histórico (en España, s. XX-XXI)
"Buero Vallejo y el teatro histórico". Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Buero]. Leer artículo
"Lo que mi teatro es... Por Antonio Buero Vallejo". (fig. 98) Virtudes Serrano. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

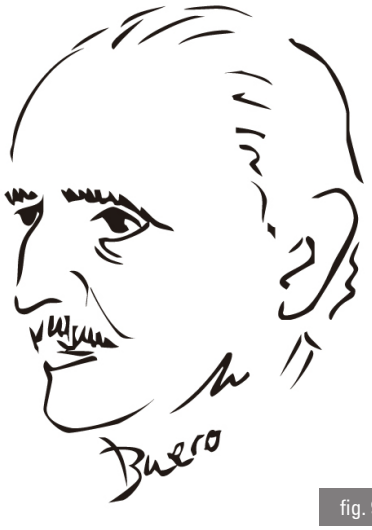


fig. 98

"*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Ignacio del Moral. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo
"La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Virtudes Serrano. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india…*, de Jerónimo López Mozo". Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28. [Reseñas]. Leer artículo
"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)".* Alberto Miralles. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 30-32. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional".* Jerónimo López Mozo. Núm. 34 (2009), pp. 20-22. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"*La Monja Alférez".* (fig. 99) Domingo Miras. Núm. 42 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo



fig. 99

"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española".* Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Teatro independiente

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 47 (2016). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro independiente (en Alemania, s. XX-XXI)

"Freies Theater: un teatro de caída libre". Ana R. Calero. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Teatro independiente (en Argentina, s. XX)

"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Teatro independiente (en España, s. XX)

"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". (fig. 100) Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo



fig. 100

"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo
"A tres décadas de *El Fernando".* César Oliva. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 23-25. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política Leer artículo
"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Teatro independiente (Gran Bretaña, s. XX-XXI)

"Tendencias del teatro británico contemporáneo". María José Díez García. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Teatro infantil y juvenil

Véase: Teatro para niños y jóvenes.

Teatro palestino

"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro para niños y jóvenes

"Estrategia para la animación a la lectura teatral".Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo
"*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Fernando Almena. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30. [Reseñas]. Leer artículo
"Las reglas del juego". Jesús Campos García. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Teatro para niños, reflexiones de un autor". (fig. 101) Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"Por encima de todo, teatro". Marián Osácar Gallego. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil] Leer artículo
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". (fig. 102) Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo
"Supertot, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp.

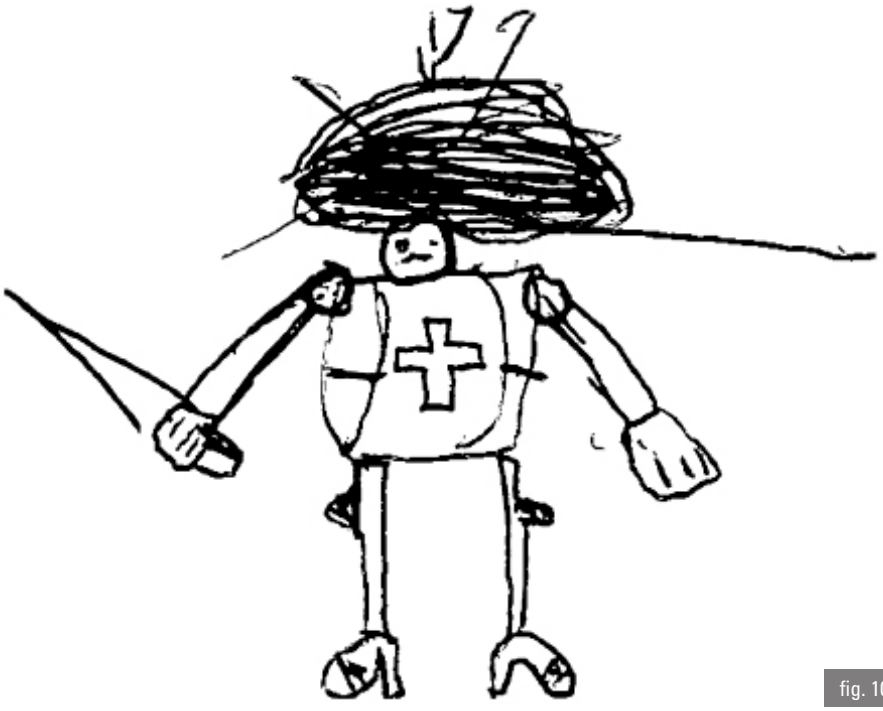


fig. 101

38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Historia crítica del teatro infantil español, de Juan Cervera". Javo Rodríguez. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

"*Cigarras y hormigas,* de Carlos Álvarez-Nóvoa". Margarita Reiz. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. [Reseñas]. Leer artículo

"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz".Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

"Guía de teatro infantil y juvenil, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Ignacio del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, II]. Leer artículo

"El público infantil, un espectador para el presente". Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

"*Julieta* y el puente". (fig. 103) Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. [Reseñas]. Leer artículo

"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo

"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Lola Lara. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"Paloma Pedrero, aquel color de agosto". Fernando J. López. Extra núm. 1 (2016). [Autoras x Autores]. Leer artículo

"Teatro contra la trata". Susana Sánchez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

"Matei Visniec". (fig. 104) Beatriz Velilla. Núm. 48 (2017). [Entrevista]. Leer artículo

"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núria Santamaria. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición Política Española]. Leer artículo

"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Xabier López Askasibar. Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau". Nieves Rodríguez Rodrí-



fig. 102



fig. 103


fig. 104

guez. Núm. 53 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo
"Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Teatro performativo

"*La dramaturgia corporal*, de Jerzy Grotowski". Edgar Ceballos. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro policíaco

"*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro político

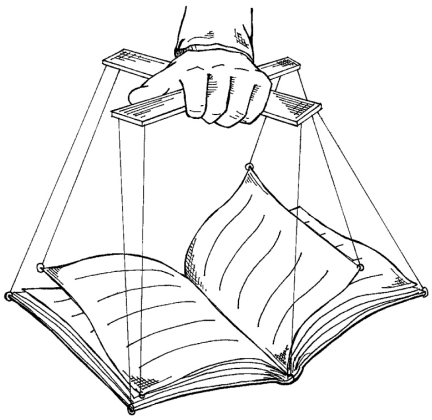
"Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". Alfonso Sastre. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Alrededor del *Teatro político* de Erwin Piscator". Ricard Salvat. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. [Libro recomendado]. Leer artículo
"Teatro en los tiempos oscuros". Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Teatro y ciudadanía". Enrique Cabero Morán. Núm. 45 (2015). [El teatro también se lee]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 45 (2015). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro político (en España, s. XIX-XX)

"*El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, de Antonio Castellón Molina". Carlos Alba Peinado. Núm. 48 (2017). [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro político (en España, s. XX)

"Charlando con Buero". Fermín Cabal. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31. [Entrevista]. Leer artículo
"*El camaleón*". Juan Alfonso Gil Albors. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"La larga sombra de la censura". Jesús Campos García. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La certeza de las farsas". (fig. 105) Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo


fig. 105

"César Falcón y su teatro revolucionario". Lidia Falcón. Núm. 48 (2017). [Testimonio]. Leer artículo
"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Teatro político (en España, s. XX-XXI)

"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". José Henríquez. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"Drama, realidad y política. (El teatro español ante la crisis)". (fig. 106) David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual". Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [Entre autores]. Leer artículo

Teatro político (en Europa, s. XX-XXI)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Teatro político (en Italia, s. XX-XXI)

"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32-37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Teatro político (en Portugal, s. XX)

"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Teatro político (en la Unión Soviética)

"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón.


fig. 106

Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Teatro popular

"El Misterio de Elche". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Teatro portugués

"Tan cerca y tan lejos". Fermín Cabal. Núm. 11 (Verano 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

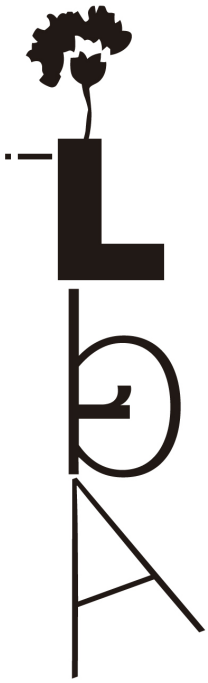
"El teatro portugués, de la censura a la realidad". Luiz Francisco Rebello. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

"La dramaturgia portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". (fig. 107) Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo


fig. 107

"¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Abel Neves. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Teatro posdramático

"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 33 (2008), pp. 38-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo

"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

"*Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 40 (2011), p. 40-42. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Drama, realidad y política. (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"La triple vida del texto dramático". (fig. 108) José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo



fig. 108

"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Anna Montané Forasté. Núm. 53 (2020). [Dramaturgia extranjera]. Leer artículo

Teatro puertorriqueño

"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. [Monográfico: Transterrados]. Leer artículo

Teatro radiofónico

"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. [Monográfico: Encuentros, II]. Leer artículo

Teatro religioso

"El Misterio de Elche". (fig. 109) Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Teatro romano

"*La escena romana*, de W. Beare". Miguel Signes Mengual. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. [Libro recomendado]. Leer artículo

Teatro ruso

"La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español". Joaquín Torquemada Sánchez. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Teatro polaco

"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18 Leer artículo

Teatro mexicano

"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). [Monográfico: Juego dramático y pensamiento crítico]. Leer artículo


fig. 109

Teatro soviético

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). [La Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Jorge Saura. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Teatro universitario

"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia".Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Teatro valenciano

"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 34 (2009), pp. 12-14. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

Teatro venezolano

"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". (fig. 110) Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo

Teatro virtual

"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/ Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo


fig. 110

Iglesias Simón".Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Teatro confinado. *Historias dentro de casa:* Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Ramon X. Rosselló. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Jerónimo López Mozo. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Teatro e Internet

"Internet: la vulnerabilidad del pensamiento gaseoso". Jesús Campos García. Núm. 41 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Teatro y cine

"Entre tinieblas". Fermín Cabal. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo
"*El guion*, de Robert McKee". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Juan Antonio Pérez Millán. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. [Reseñas]. Leer artículo
"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo
"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo
"El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o *contaminatio*". (fig. 111) José García Templado.Núm. 27 (Verano 2006), pp. 24-27. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo



fig. 111

"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. [Monográfico: El texto en el espacio]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 37 (2010), pp. 22-23. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatro y ciudadanía

"El verbo se hizo carne". (fig. 112) Fernando Savater. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo
"El teatro especular, un juego necesario". Jesús Campos García. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"2007. ¿Por qué el teatro?". José Monleón. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. [Monográfico: Teatro, ¿por qué? Leer artículo
"Escribir teatro en tiempos de guerra". Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Leer teatro". Antonio Gala. Núm. 38 (2010), pp. 12-13. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 39 (2011), pp. 32-33. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Teatro y ciudadanía". Enrique Cabero Morán. Núm. 45 (2015). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Teatro y comunicación

"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Teatro y confinamiento

"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Teatro confinado. *Historias dentro de casa:* Una red solidaria de ur-



fig. 112

gencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Teatro y conocimiento

"¿Por qué es necesario el teatro?". (fig. 113) Antonio Álamo. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 8-9. [Monográfico: Teatro, ¿por qué? Leer artículo

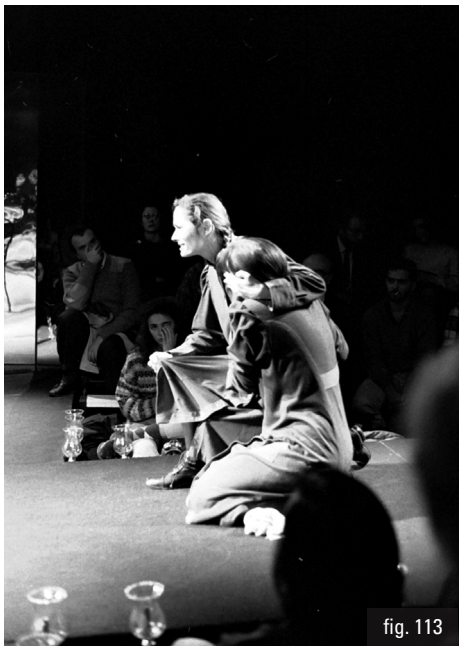


fig. 113

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

Teatro y COVID-19

"Presentación". Miguel Signes. Núm. 54 (2020). [Editorial]. Leer artículo
"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Ramon X. Rosselló. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Jerónimo López Mozo. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo
"Teatro confinado. *Historias dentro de casa:* Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Teatro y democracia

"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"La libertad". José Monleón. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo
"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Teatro y aplauso". Concha Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Teatro y empatía

"El teatro especular, un juego necesario". Jesús Campos García. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Escribir teatro en tiempos de guerra". Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Teatro y filosofía

"El hecho teatral como manifestación artística". Juan Polo Barrena. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 18-20. Leer artículo
"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué? Leer artículo

Teatro y globalización

"Teatro, tiempo y ciberespacio". Ignacio Amestoy. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo
"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". Guillermo Heras. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"Ballena y colibrí". (fig. 114) Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo
"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Teatro y juego

"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo

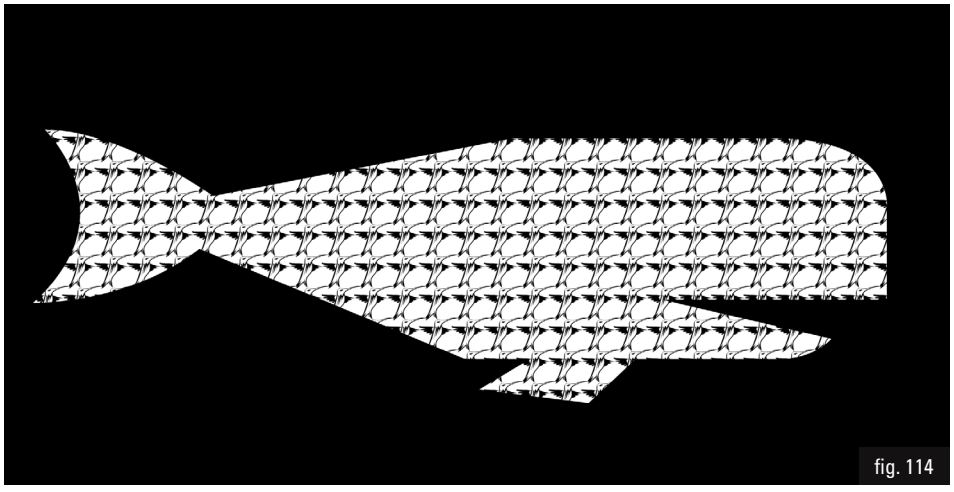


fig. 114

Teatro y medios audiovisuales

"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

"¿Una nueva materia?". Jesús Campos García. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. [Monográfico: Escritura dramática siglo XXI]. Leer artículo

"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Ramon X. Rosselló. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Jerónimo López Mozo. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". (fig. 115) Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

"Teatro confinado. *Historias dentro de casa:* Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Teatro y memoria

"*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo

Teatro y migraciones

Véase: Emigración e inmigración (en el teatro).

Teatro y neurociencias

"El teatro especular, un juego necesario". Jesús Campos García. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Teatro y pedagogía

"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo

"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Lola Lara. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Teatro y realidad

"José Monleón". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46. [Entrevista]. Leer artículo

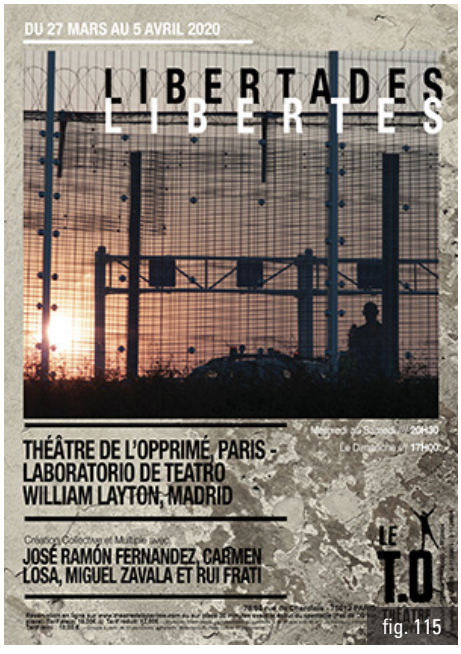


fig. 115

"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro".Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"La representación de la realidad en el teatro para la infancia".Lola Lara. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Jesús Campos García. Núm. 42 (2013). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Teatro y salud mental

"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Teatro y sociabilidad

Véase: Teatro y ciudadanía.

Teatro y televisión

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Teatro y universidad

"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"Literatura dramática y docencia universitaria". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha". Ignacio Amestoy. Núm. 34 (2009), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Teatros isabelinos

"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 44 (2014). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Teatros públicos (en España, s. XX-XXI)

"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"Olímpico Madrid". (fig. 116) Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

fig. 116



"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño, I]. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega". (fig. 117) Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre autores]. Leer artículo

"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Pongamos que hablo de Matrix". Ernesto Caballero. Núm. 34 (2009), pp. 15-17. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

"¡Qué aburrimiento!". Manu Aguilar.



fig. 117

Núm. 37 (2010), pp. 9-12. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

"Un nuevo género: la programación".Ernesto Caballero. Núm. 37 (2010), pp. 13-15. [Monográfico: Programadores y autoría]. Leer artículo

"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Teatros públicos (en Francia, s. XX)

"Teatro en Francia: Alrededor de los autores". Irène Sadowska Guillón. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 23-27 Leer artículo

"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached". Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. [Libro recomendado]. Leer artículo

Tecnología del espectáculo

"Escritura teatral y nuevas tecnologías". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. [Monográfico: Encuentros, I]. Leer artículo

Telecomunicaciones

"Del teatro que viene". Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. [Monográfico: Del teatro que viene]. Leer artículo

Véanse también:
Teatro e Internet
Teatro y televisión

Teoría teatral

"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Manuel Pérez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"Dramaturgia de Fuenterrabía. *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". David Barbero. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo

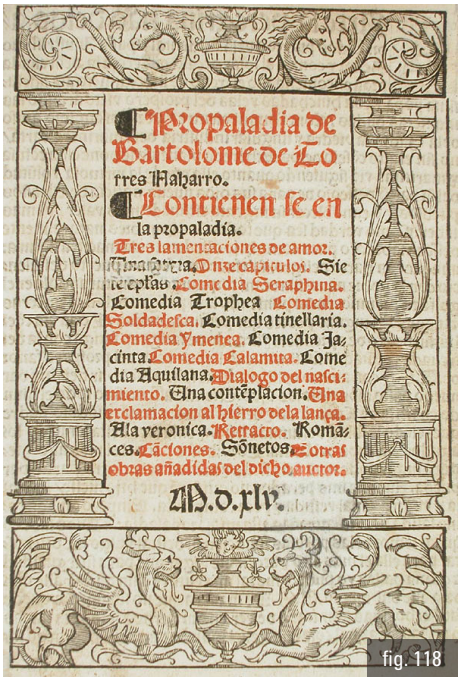
"Teatro y teoría crítica contemporánea". Mª Ángeles Grande Rosales. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 14-21. Leer artículo

"*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Pedro Víllora. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo

"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". (fig. 118) Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas]. Leer artículo

"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M.


L'Propaladia de Bartolome de Torres Naharro.
Contienen se en la propaladia.
Tres lamentaciones de amor. Una farça. Onze capitulos. Siete epistolas. Comedia Seraphina. Comedia Trophea. Comedia Soldadesca. Comedia tinellaria. Comedia Ymenea. Comedia Jacinta. Comedia Calamita. Comedia Aquilana. Dialogo del nascimiento. Una contemplacion. Una reclamacion al hierro de la lança. Una veronica. Retracto. Romances. Laciones. Sonetos. Y otras obras añadidas del dicho autor.
M.D.xlv.
fig. 118

García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). [Monográfico: Desde el pasado: las preceptivas dramáticas]. Leer artículo
"La triple vida del texto dramático". José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo
"Autoficción y teatro. (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Terrorismo (como materia dramática)
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". Borja Ortiz de Gondra. Núm. 53 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

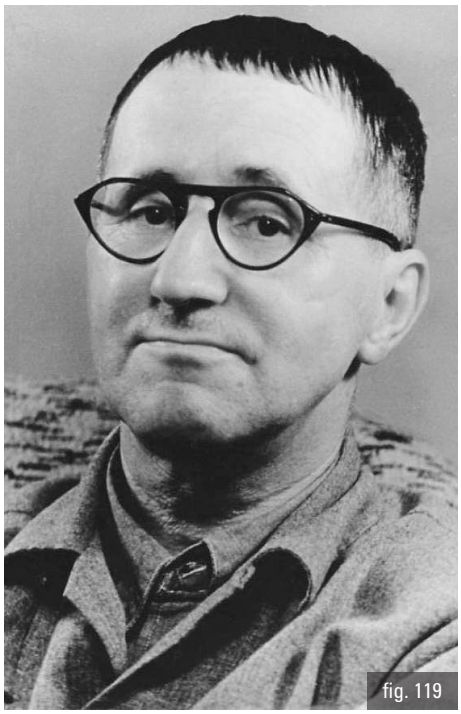
Teseo (personaje mitológico)
"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Tiempo dramático
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 39 (2011), pp. 32-33. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Tiresias (personaje mitológico)
"*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín". Domingo Miras. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. [Reseñas]. Leer artículo

Tradición
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 37 (2010), pp. 22-23. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Traducción
"Tan cerca y tan lejos". Fernando Gómez Grande. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 28-29. Leer artículo
"En manos de Brecht". (fig. 119) Carlos Fortea. Núm. 44 (2014). [El teatro también se lee]. Leer artículo


fig. 119

"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Franziska Muche. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo
"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo
"Teatro español en Grecia". Maria Chatziemmanouil. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo
"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". (fig. 120) Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo
"*Manual de traducción*, de Peter Newmark, y *La música de las palabras y la traducción*, en *Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges". Julio Escalada. Núm. 49 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo
"*La mirada del hombre oscuro*". Ignacio del Moral. Núm. 49 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"De aquí y de allá [selección de Miguel Signes]". Miguel Signes. Núm. 49 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Sobre la traducción". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). [Entre autores]. Leer artículo

Tragedia
"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Miguel Medina Vicario. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo
"La libertad". José Monleón. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. [Monográfico: Libertad de expresión, I]. Leer artículo
"*Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo

Tragicomedia
"La delicada frontera de los géneros dramáticos". Miguel Medina Vicario. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 15-17. Leer artículo

Transgresión (en el teatro)
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo


fig. 120

"Libertad, ¿para todo? *Altius, celtius, fortius*". Lidia Falcón. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. [Monográfico: Libertad de expresión, II]. Leer artículo

Transición política (en España, 1975-1982)
"Transitar la *Transición*". Alfonso Plou y El equipo de *Transición.* Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Trata de personas (como materia dramática)
"Teatro contra la trata". Susana Sánchez. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"Dios en el infierno". Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. [Monográfico: Inmigración y teatro]. Leer artículo

Ulises (personaje mitológico)
"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". (fig. 121) Fernando Almena. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. [Reseñas]. Leer artículo

Unidades dramáticas
"*El hipnotizador*". Paco Zarzoso. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

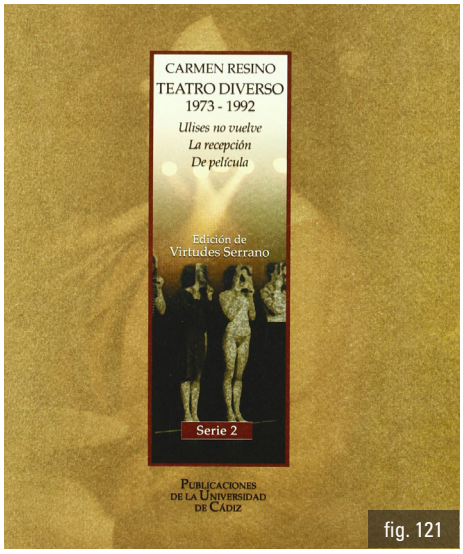


fig. 121

"*De la poesía dramática*, de Denis Diderot". Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). [Libro recomendado]. Leer artículo

Vanguardias
"Brossa, ese desconocido". Jerónimo López Mozo, Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro y Vicente León. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. [Entre autores]. Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Vejez (como materia dramática)
"El viejo y la niña". Fernando Doménech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. [Monográfico: Las situaciones dramáticas]. Leer artículo

Verdad
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. [De aquí y de allá]. Leer artículo

Víctimas
"*Espejo de víctima,* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). [Reseña]. Leer artículo

Violencia (en la literatura)
"Casa de citas o Camino de perfección". Una selección de Santiago Martín Bermúdez. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. [Casa de citas o Camino de perfección]. Leer artículo

Zeus (personaje mitológico)
"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. [Monográfico: Teatro, ¿por qué?]. Leer artículo


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

6. {Índice de entidades}

365 Women a year (fig. 1)
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo
"*365 women a year*: Una apuesta de futuro". Beatriz Cabur Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo



fig. 1

4 Esquinas, Las
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Acción Católica
"Vivir el teatro leyendo el texto". Aurora López. Núm. 49 (2018). [El teatro también se lee]. Leer artículo

Acción Cultural Española (AC/E)
"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Acción para la Liberación de la Mujer Peruana
"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo". Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. [El teatro también se lee]. Leer artículo

AMAEM Marías Guerreras(Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas en Madrid) (fig. 2)
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

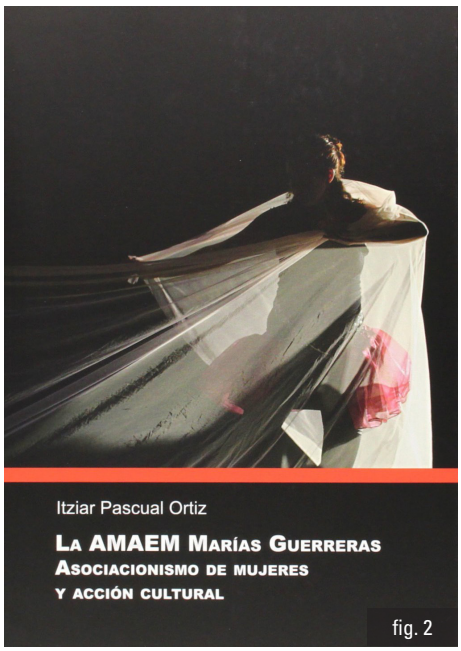


fig. 2

Archivo General de la Administración Civil del Estado
"*El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, de Berta Muñoz Cáliz". Virtudes Serrano. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. [Reseñas]. Leer artículo

Artistas Unidos (Portugal)
"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo
"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Arts Council England
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Asamblea de TI Profesional de Madrid (ATIPM)
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Asociación Colegial de Escritores España (fig. 3)
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Laura Rubio Galletero. Núm. 47 (2016) Leer artículo

Asociación Cultura, Sociedad y Progreso
"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Asociación Cultural Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública
"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

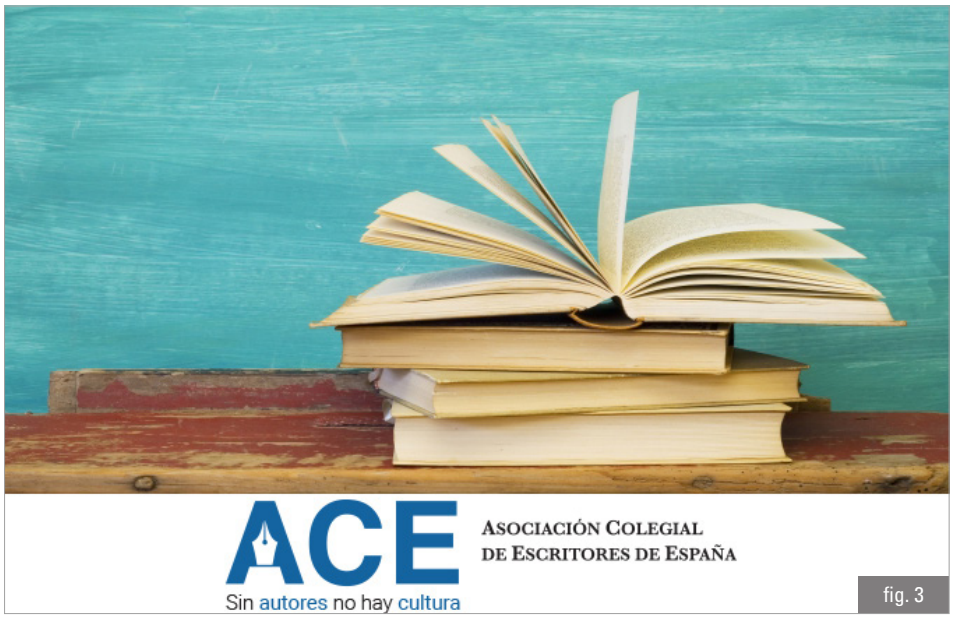


fig. 3


fig. 4

Asociación de Autores de Teatro (AAT) (fig. 4)

"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

"Libros, al Salón". (fig. 5). Jesús Campos García. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Con el cirio en la mano". Jesús Campos García. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Un foro para un debate". César Oliva. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 4-5. [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Confesiones". José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"*La confesión*, en libro". Ignacio Amestoy. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"El autor español en el siglo XX". José Monleón. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Jesús Rubio Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

"Congreso". Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"Libros de una exposición. (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo

"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. [Reseñas]. Leer artículo

"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". (fig. 6). Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Un reconocimiento merecido". Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo



fig. 5



fig. 6

"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. Leer artículo

"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Alfonso Sastre. Núm. 38 (2010), pp. 26-28. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. [Tercera: a escena, que empezamos]. Leer artículo

"Querido Alberto". María-José Ragué-Arias. Núm. 38 (2010), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Eco, congratulación y gratitud". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Ediciones de textos teatrales desde 1939". Mariano de Paco. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"La Tercera". (fig. 7). Núm. 46 (2015). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"La generosa aventura de Jesús Campos". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). [Telón]. Leer artículo

"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo



fig. 7

Asociación de Directores de Escena de España (ADE) (fig. 8)

"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Libros de una exposición: (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral) Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo

Asociación de Dramaturgas Españolas

"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Asociación de Jóvenes Autores (TNT) (Alemania)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

ASSITEJ España

"Por encima de todo, teatro". Marián Osácar Gallego. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Associaçao Portuguesa de Dramaturgos e Argumentistas Portugal

"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo



fig. 8

Ateneo de Puerto Rico
"Libros de una exposición. (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo

Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá (fig. 9)
"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo
"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Aula de Teatro de la Universidad de Alicante
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Autoras y Autores de Teatro (AAT)
Véase: Asociación de Autores de Teatro (AAT).

Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA)
"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Avispa, La
"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo
"La asociación de dramaturgas". Carmen Resino Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Ayuntamiento de Madrid
"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo
"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo
"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Barraca, La (Portugal)
"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante) (fig. 10)
"Un reconocimiento merecido". Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo
"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Biennale de Lyon
"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Blast Theory
"Dramaturgia del *liveness*. Una investigación sobre la arquitectura de la experiencia escénica". Pilar G. Almansa Extra núm. 1 (2016). [Ensayo]. Leer artículo



fig. 9



fig. 10

British Broadcasting Corporation (BBC)

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. [Entre autores]. Leer artículo

Bufón Negro, El (Chile)

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Casa Encendida, La

"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Centro Andaluz de Teatro

"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

"Libros de una exposición: (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)": Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo

Centro Cultural Conde Duque

"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Centro Cultural de la Villa (Madrid)

"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (fig. 11)

"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 11

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (fig. 12)

"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Véase también: Centro de Documentación Teatral.

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao

"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Centro de Documentación Teatral

"*Pipirijaina. Historia, antología e índices*". Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. [Reseñas]. Leer artículo

"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral *El Teatro, Revista de Espectáculos"*. Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. [Reseñas]. Leer artículo

Véase también: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

Centro de Dramaturgias Contemporáneas (Teatro Nacional de S. João – Portugal)

"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

"*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-*


fig. 12

2003), de José Romera Castillo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. [Reseñas]. Leer artículo

"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. [Reseñas]. Leer artículo

Centro Dramático Galego

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Centro Dramático Nacional (fig. 13)

"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN". Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"Comparecencia en el Senado". Jesús Campos. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

"Pongamos que hablo de Matrix". Ernesto Caballero. Núm. 34 (2009), pp. 15-17. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Tan excepcionales como los creadores". Diana I. Luque Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo


fig. 13



fig. 14

"Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Tomás Afán. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (fig. 14)

"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María-José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

"De aquellas preceptivas, estos talleres". Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Certamen Jesús Campos para textos teatrales

"*Katana*". Paco Gámez. Núm. 54 (2020). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Cervantes Theatre (Londres)

"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Cicles de Teatre de Cavall Fort

"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Círculo de Bellas Artes de Madrid (fig. 15)

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Clan de Bichos

"Teatro contra la trata". Susana Sánchez Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Clásicas y Modernas (Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura)

"Tan excepcionales como los creadores". Diana I. Luque Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Club Español de Moscú

"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Comisión de las Artes de la Asamblea de Madrid

"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo


fig. 15

Compañía de Teatro Proletario
"César Falcón y su teatro revolucionario". Lidia Falcón. Núm. 48 (2017). [Testimonio]. Leer artículo

Compañía Nacional de Teatro Clásico (fig. 16)
"José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29. [Entrevista]. Leer artículo
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo
"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo

Comunidad Autónoma de Madrid
"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (I)]. Leer artículo

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores
"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Congreso El Teatro Español ante el siglo XXI (Valladolid, 2001) (fig. 17)
"Con el cirio en la mano". Jesús Campos García. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Congreso Internacional Siete Caminos Teatrales (Guanajuato)
"Guanajuato: las palabras, los maestros". Itziar Pascual. Núm. 36 (2009), pp. 36-38. [Testimonios]. Leer artículo

Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (Torremolinos, 1975)
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Josep Maria Benet i Jornet. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música
"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo



fig. 16



fig. 17

Coordinadora de Ferias de las Artes Escénicas del Estado Español (COFAE)
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Coordinadora Estatal de Salas Alternativas
"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Cuadernos de Teatro (Universidad de Murcia)
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Cuadra de Sevilla, La
"Teatro de españoles en Francia Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

Cuarta Pared (fig. 18)
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Yolanda Pallín. Núm. 21 (Invierno


fig. 18

2005), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"El autor joven en España". Mesa redonda con Javier Yagüe, Pedro Villora y Juan Carlos Rubio, conducida por Fermín Cabal. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. [Entre autores]. Leer artículo
"*Siempre fiesta*". Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe. Núm. 36 (2009), pp. 25-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 47 (2016). [De aquí y de allá]. Leer artículo

Cuatro Esquinas, Las
Véase: 4 Esquinas, Las

Dirección General de Cinematografía y Teatro (Ministerio de Información y Turismo)
"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

Ditirambo Teatro Estudio
"*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

División Azul
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Documenta Kassel
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

DONESenART
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Dramatiker-Union (Alemania)
"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Écrivains Associés du Théâtre (Francia) (fig. 19)
"Un teatro para los autores (en Francia)". Claude Demarigny. Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 28-29. Leer artículo
"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una visita al Salón del Libro de París". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Ediciones Antígona
"Ser visibles… esa es la cuestión". Conchita Piña Extra núm. 1 (2016). [Editoras]. Leer artículo

Ellas Crean
"Ellas crean: Historia de un compromiso". Concha Hernández Extra núm. 1 (2016). [Instituciones]. Leer artículo

Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas (Verines, 2002)
"Los encuentros de Verines. La escritura dramática, hoy, a modo de presentación". Luis García Jambrina. Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 7-8. [Monográfico: La escritura dramática hoy]. Leer artículo

Escena Contemporánea
"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". José Henríquez. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. [Monográfico: Libertad de expresión (II)]. Leer artículo

Espacio MonteMuro (Portugal)
"¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Abel Neves. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Esperpento Ediciones Teatrales
"*Casandras*. ¿Por qué Casandra?". Diana M. de Paco Serrano Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo



fig. 19


fig. 20

Federación de Artistas del Estado Español (FAEE)

"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza (FAETEDA) (fig. 20)

"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Festival BITEF de Belgrado

"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Festival d'Avignon (Francia)

"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Festival de L'Acte à Metz (Francia)

"Teatro corto. ¿Cuestión de folios o de síntesis?". Eduardo Quiles. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 7-9. Leer artículo

Festival de Pequeño Formato (Chile)

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Festival de Teatro Independiente de Andalucía

"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. [Monográfico: Libertad de expresión (II)]. Leer artículo

"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe". Khaled Salem. Núm. 49 (2018). [Testimonio]. Leer artículo

Festival Internacional de Títeres de Bilbao

"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Festival Internacional Madrid Sur (fig. 21)

"Confesiones". José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. [Contraportada]. Leer artículo

"*La confesión*, en libro". Ignacio Amestoy. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Festival Medieval de Hita

"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Festival Svjetskog Kazališta (Croacia)

"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo



fig. 21

Fundación Autor

"Algo más que una sociedad de gestión". Enrique Centeno. Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Fundación SGAE (fig. 22)

"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo



fig. 22

Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro español en la Transición política]. Leer artículo

Gayo Vallecano, El
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". Xabier López Askasibar. Núm. 51 (2018). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Globe, The (Londres)
"William y yo". Jesús Campos García. Núm. 44 (2014). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Goethe Institut
"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Grup Sagunt (Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València)
"Sagunt 2001. «El perfil de les ombres»". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. [Monográfico: La reescritura de los clásicos]. Leer artículo

Grupo Abrente
"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) (fig. 23)
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo
"El teatro del exilio". Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo
"*Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). [Libro recomendado]. Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 52 (2019). [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo



fig. 23

Grupo de Teatro de Campolide
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974) Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. [Monográfico: Portugal]. Leer artículo

Grupo de Teatro Realista (GTR)
"Estar *En la red*". Alfonso Sastre. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Hacedoras de la Puerta
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira. Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

IES Jaime II de Alicante
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Iglesia Católica
"¿Existe la censura?". Cristina Almeida. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. [Monográfico: Libertad de expresión (II)]. Leer artículo

Institució Alfons el Magnànim (Diputación de Valencia)
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Instituto de la Juventud (INJUVE)
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo



fig. 24

Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Universidad Nacional de Educación a Distancia) (fig. 24)
"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense)
"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha". Ignacio Amestoy. Núm. 34 (2009), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

Instituto Estatal de Artes Escénicas de Moscú (GUITIS)
"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (IITM) (fig. 25)
"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano



fig. 25



fig. 26

2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Los primeros frutos". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. Leer artículo

"Félix Palomero". Jesús Campos. Núm. 39 (2011), pp. 25-31. [Entrevista]. Leer artículo

Jácara

"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Joglars, Els (fig. 26)

"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

"Albert Boadella". Fermín Cabal. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22. [Entrevista]. Leer artículo

"De aquí y de allá". Selección de José Romero Marcos. Núm. 51 (2018). [De aquí y de allá]. Leer artículo

"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Jornadas El teatro también se lee (Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano)

"Estrategia para la animación a la lectura teatral". Montserrat Sarto. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 10-11. Leer artículo

Jornadas Teatro y Democracia

"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Joven, La (fig. 27)

"Dramaturgia joven y femenina". Dakota Suárez Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Juan del Enzina (teatro)

"El teatro también se lee". Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Junta de Censura de Obras Teatrales

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. [Monográfico: La crítica]. Leer artículo

"Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 18



fig. 27

(Primavera 2004), pp. 17-21. [Entrevista]. Leer artículo

Karlik Danza Teatro
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Kukubiltxo
"Arístides Vargas". Miguel Ángel Giella. Núm. 36 (2009), pp. 22-24. [Entrevista]. Leer artículo

Laboratorio de escritura Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera
"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). [Nuestra dramaturgia]. Leer artículo

Laboratorio de Escritura Teatral
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Lagartijas tiradas al sol (México)
"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apuntes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). [Monográfico: La autoficción teatral]. Leer artículo

Lazona (fig. 28)
"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo



fig. 28

Living Theatre
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


fig. 29

"Cerca de medio siglo de *Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. [Monográfico: Memoria escénica]. Leer artículo

Lo tuyo es puro teatro
"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión". Introducción de David Barbero, con debate de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. Entre autores]. Leer artículo

Losada (editorial)
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Lulubelle (Francia)
"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Madres del Cordero, Las
"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo

Magdalena Project, The
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Marías Guerreras (Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas en Madrid)
Véase: AMAEM Marías Guerreras.

Medallas de la Asociación de Directores de Escena (fig. 29)
"Eco, congratulación y gratitud". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Médicos del Mundo
"Teatro contra la trata". Susana Sánchez Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Mercat de les Flors (Barcelona)
"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

Ministerio de Cultura (fig. 30)
"Reflexiones sobre el público teatral La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36.-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Ministerio de Información y Turismo
"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo


fig. 30



fig. 32

Ministerio de Obras Públicas (MOPU)
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

Montacargas, El (sala de teatro)
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante) (fig. 31)
"Alicante 98: cómo y por qué" Guillermo Heras. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 19-21. Leer artículo
"Un reconocimiento merecido". Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Muestra de Teatro de Vallecas
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Muestra Nacional de Dramaturgia Chile
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23 [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Museum of Modern Art (MoMA) (Nueva York)
"Arte, conflicto y poder". Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. [Monográfico: Transgresión y poder]. Leer artículo

Nave 73 (Madrid)
"Nave 73". Laura Rubio. Núm. 47 (2016). [Entrevista]. Leer artículo

Nuevo Teatro Fronterizo (fig. 32)
"*Pioneras de la ciencia en España*". Lucía Vilanova, Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Yolanda Pallín. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

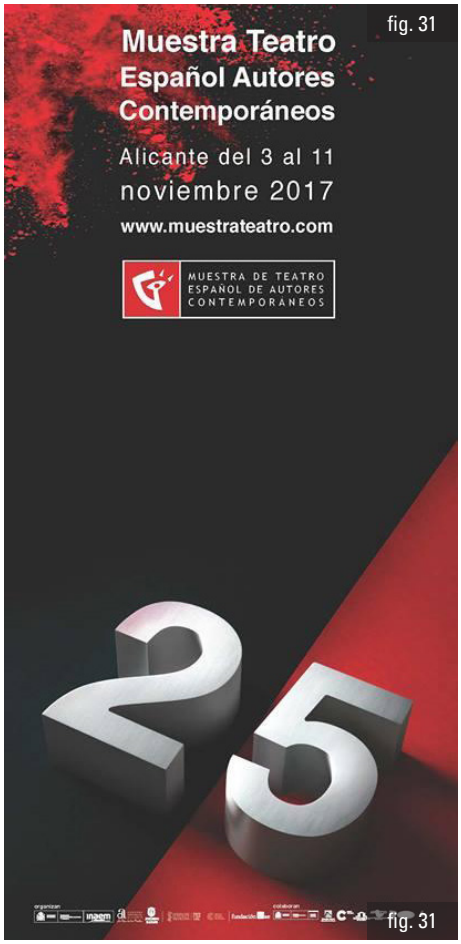


fig. 31
fig. 31

Ñaque Editora "*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. [Reseñas]. Leer artículo

Olimpiada Democrática de los Pueblos Libres del Mundo
"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Om Imprebís, L' (compañía de teatro)
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE)
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)
"Los ciegos ante el teatro escrito". José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. [El teatro también se lee]. Leer artículo

Out of the Wings (Londres)
"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Palma de Alicante (fig. 33)
"Eco, congratulación y gratitud". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"Un reconocimiento merecido". Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo


fig. 33

Partido Comunista de China
"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

Patio Teatro, El (fig. 34)
"Ternura y honestidad: El Patio Teatro". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 54 (2020). [Infancia y juventud]. Leer artículo

Patronato Español de Ayuda a las Víctimas Antifascistas (PEAVA)
"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

Pepser Espectáculos
"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Plan de Rehabilitación de Edificios Teatrales de Titularidad Pública
"Reflexiones sobre el público teatral La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. [Monográfico: El público]. Leer artículo

POK
"Kalean uso, etxean otso". Aitzpea Goenaga. Núm. 33 (2008), pp. 40-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Pont Flotant, El
"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Premi Josep Maria de Sagarra
"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Premio Albor de Teatro de Amigos de la Unesco de Madrid
"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premio Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales
"Del talento". Inma López Silva. Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud (fig. 35)
"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Ignacio del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. [Reseñas]. Leer artículo
"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

Premio Beckett de Teatro (Fundación Valparaíso)
"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Domingo Miras. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. [Reseñas]. Leer artículo

Premio Buero Vallejo
"*La boda*". Carmen Resino. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premio Ciudad de Alcorcón
"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Fernando Almena. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 34



fig. 35

"¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Premio Ciudad de Teruel

"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premio de Teatro Álvaro Cunqueiro

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Premio de Teatro Carlos Arniches (Ayuntamiento de Alicante)

"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". Ricardo Senabre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo

"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Premio de Teatro Doña Mencía de Salcedo

"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo

Premio de Teatro Duque de Rivas

"*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". José Luis Miranda. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. [Reseñas]. Leer artículo

Premio de Teatro Eje Atlántico

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Premio de Teatro Exprés (fig. 36)

"Dramaturgia joven y femenina". Dakota Suárez Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Premio de Teatro Martín Recuerda (Junta de Andalucía)

"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Mar Rebollo. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. [Reseñas]. Leer artículo


fig. 36

Premio de Teatro Rafael Dieste

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Premio Eduard Escalante de Teatro (Valencia)

"¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

Premio Europeo para el Teatro (Italia)

"Teatro en Europa". Irène Sadowska Guillón. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 29-32. Leer artículo

Premio Juan del Encina

"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premio Lope de Vega

"Gracias, Sr. Alcalde". Pedro Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre Autores]. Leer artículo

"*No faltéis esta noche*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. Entrevista]. Leer artículo

"*Armengol*". Miguel Murillo Gómez. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*Nina*, de José Ramón Fernández". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. [Reseñas]. Leer artículo

"Shakespeare nunca estuvo aquí". Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. Núm. 44 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premio Marqués de Bradomín

"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María-José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. [Monográfico: El teatro y su historia]. Leer artículo

Premio Nacional de Literatura Dramática

"Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática". Juan Carlos Pérez de la Fuente. Núm. -3 (Invierno 1999), p. [40]. [Contraportada]. Leer artículo

"Domingo Miras: perfil de un dramaturgo". César Oliva. Núm. 4 (Otoño 2000), p. [32]. [Contraportada]. Leer artículo

"Jesús Campos y la lucha del teatro". Mariano de Paco. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Ignacio Amestoy". José Monleón. Núm.


fig. 37



fig. 38

12 (Otoño 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo

"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". (fig. 37) Domingo Miras. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27 [Reseñas]. Leer artículo

"Sanchis y la memoria común". Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. [Contraportada]. Leer artículo

"Rodríguez Méndez y el Premio Max". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo

"Santiago Martín Bermúdez". (fig. 38) Pedro Víllora. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Del talento". Inma López Silva. Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática". Antonio Sansano. Núm. 47 (2016). [Telón]. Leer artículo

Premio Nacional de Teatro

"Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001". Ángel Berenguer. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 32. [Contraportada]. Leer artículo

"Reconocimiento institucional a José Monleón". Fermín Cabal. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

"Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro". José Monleón. Núm. 32 (2008), pp. 31-32. [Contraportada]. Leer artículo

Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca

"*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora". Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38 [Reseñas]. Leer artículo

"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra". Pilar Jódar. Núm. 34 (2009), pp. 28-29. [Reseñas]. Leer artículo

"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"*Vagamundos*, de Blanca Doménech Casares". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), p. 45. [Reseñas]. Leer artículo

Premio Nobel de Literatura

"Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad". Irène Sadowska Guillón. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16. [Entrevista]. Leer artículo

"Otro Nobel para el teatro". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo

"El detector de intereses". Jesús Campos García. Núm. 33 (2008), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"El teatro, la cenicienta del Nobel". Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32-37. [Monográfico: Premios Nobel]. Leer artículo

"*Conversations with Pinter*, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…? Santiago Martín. Núm. 33 (2008), pp. 43-51. [Libro recomendado]. Leer artículo

Premio Serantes de Teatro (Bilbao)

"*¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. [Reseñas]. Leer artículo

"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Domingo Miras. Núm. 36 (2009), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

Premio SGAE de Teatro (fig. 39)

"*Suite/Combate*, de Carles Batlle". José A. Pérez Bowie. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. [Reseñas]. Leer artículo

"*Magia café*, de Paloma Pedrero". Asunción Bernárdez Rodal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. [Reseñas]. Leer artículo

"*Humo*". Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*NN 12*, de Gracia Morales". Ignacio del Moral. Núm. 39 (2011), p. 44. [Reseñas]. Leer artículo

"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

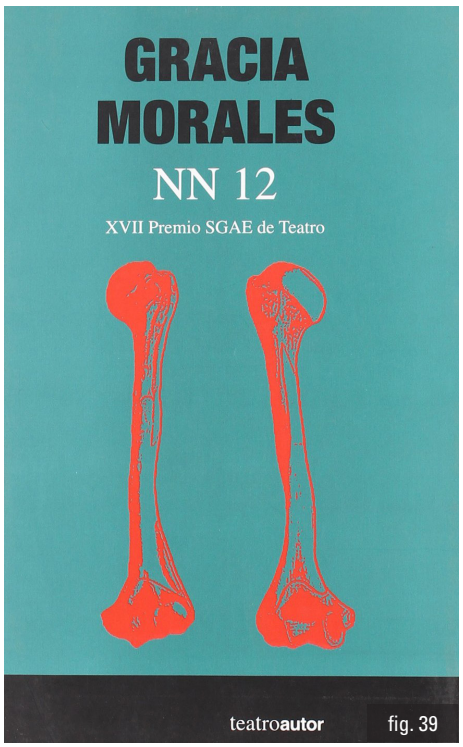


fig. 39



fig. 40

Premio SGAE de Teatro para Niños
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

Premios Buero de Teatro Joven
"*Julieta* y el puente". Juan Luis Mira. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Premios Max de las Artes Escénicas
"Algo más que una sociedad de gestión". Enrique Centeno. Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"Rodríguez Méndez y el Premio Max". Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. [Contraportada]. Leer artículo
"Tan excepcionales como los creadores". Diana I. Luque Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo
"*Dinamarca* de Josep Lluís y Rodolf Sirera, y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Primavera Vaca (ciclo de lecturas dramatizadas) (fig. 40)
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Primer Encuentro Internacional de Dramaturgia
"El autor teatral, testigo de su tiempo". Miguel Signes Mengual. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)
"Elvira Marco Martínez". Beatriz Velilla. Núm. 49 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Projecte Vaca (Associació de Creadores Escèniques)
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Puerta Estrecha, La
"Por una mirada, un mundo". Marina Castiñeira Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Radical Teatro, La
"Aitana Galán". Yolanda Dorado. Núm. 46 (2015). [Entrevista]. Leer artículo

Real Academia Española
"Fernán-Gómez, un cómico en la Academia". Eduardo Haro Tecglen. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo

Real Escuela Superior de Arte Dramática (RESAD) (fig. 41)
"*Acotaciones, Revista de Investigación Teatral*". Cristina Santolaria. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 45-46. [Reseñas]. Leer artículo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. [Reseñas]. Leer artículo
"José Sanchis Sinisterra". Entrevista de María Velasco. Núm. 43 (2014). [Entrevista]. Leer artículo

Remiendo Teatro
"*NN 12*". Gracia Morales. Núm. 41 (2013). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Un teatro para intro-tenerse o carta desde la periferia". Gracia Morales. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Rompiendo el Cascarón (Ciclo de teatro para bebés)
"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

Rose, The (Reino Unido)
"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Antonio López Santos. Núm. 44 (2014). [Monográfico: Shakespeare]. Leer artículo


fig. 41

Royal Court Theatre (Londres)

"*Cartas de amor a Stalin*". Juan Mayorga. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Teatro en Londres. En el Royal Court Theatre de Londres el autor es el rey". Irène Sadowska Guillón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 21-23. Leer artículo

Sala Beckett (Barcelona)

"*Llueve en Barcelona*". Pau Miró. Núm. 35 (2009), pp. 26-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Sala Cadarso (Madrid)

"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Sala Pradillo (Madrid)

"La huella de Beckett". Alfredo Castellón, Juan Mayorga José Luis Miranda y Yolanda Pallín. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. [Entre autores]. Leer artículo

Sala Triángulo (Madrid)

"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Salón Internacional del Libro Teatral (fig. 42)

"Libros, al Salón". Jesús Campos García. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"Palabras de un lector apasionado". Antonio Gala. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 4-6. Leer artículo

"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva". Francisco Nieva. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo

"El autor español en el siglo XX". José Monleón. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. [Monográfico: Firmas en el Salón]. Leer artículo

"Palabras para mis colegas españoles". Carlos Gorostiza. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"Libros de una exposición. (Un paseo por el Salón Internacional del Libro Teatral)". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 9-17. Leer artículo



fig. 42

Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)

"*El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 50 (2018). [Libro recomendado]. Leer artículo

Sociedad de Autores Españoles (SAE)

"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). [Monográfico: La edición teatral a través de la historia]. Leer artículo

Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN)

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Sociedad Estatal España Nuevo Milenio

"Un foro para un debate". César Oliva. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 4-5 [Monográfico: El teatro español ante el siglo XXI]. Leer artículo

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) (fig. 43)

"Dar vida a los sueños". Eduardo Bautista García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo


fig. 43


fig. 44

"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Algo más que una sociedad de gestión". Enrique Centeno. Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. [Contraportada]. Leer artículo
"La nueva SGAE". Ernesto Caballero. Núm. 40 (2011), p. 48. [Contraportada]. Leer artículo
"DONESenART, dones de l'escena valenciana associades". Antonia Bueno Mingallón Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo
Véase también: Sociedad de Autores Españoles (SAE).

Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Société Belge des Auteurs Compositeurs et Editeurs (SABAM)

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo

Société des Auteurs et Compositeur Dramatiques (SACD) Francia

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. [Monográfico: SGAE, 1899-1999]. Leer artículo
"Teatro de españoles en Francia. Difusión de los autores y del teatro de españoles en Francia. La verdad de las cifras Irène Sadowska Guillon. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 25. Leer artículo

T de Teatre (fig. 44)

"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. [Reseñas]. Leer artículo

Tábano

"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. [Reseñas]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo
"Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Beatriz Velilla. Núm. 51 (2018). [Entrevista]. Leer artículo

Teatr Miejsk

"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo

Teatr Wybrzeze

"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo

Teatralia (fig. 45)

"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo
"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Teatre Lliure (Barcelona)

"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). [Monográfico: El teatro en la Transición política española]. Leer artículo

Teatre Nacional de Catalunya

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

Teatres de la Generalitat Valenciana

"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 34 (2009), pp. 12-14. [Monográfico: Teatro en porciones]. Leer artículo



fig. 45

Teatro Abierto (Argentina) (fig. 46)

"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo
"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). [Socio de honor]. Leer artículo



fig. 46


fig. 47

Teatro Apolo (Madrid)

"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. [Reseñas]. Leer artículo

Teatro Bretón (Salamanca)

"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Bulevar de Torrelodones (Madrid)

"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro de Agitación Social (TAS) (fig. 47)

"Este libro fue una estrella: *El teatro político*, de Erwin Piscator". Alfonso Sastre. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

"Estar *En la red*". Alfonso Sastre. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro de Arte de Moscú

"*Cartas a Olga*: correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper, de Antón Chejov". Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. [Libro recomendado]. Leer artículo

"*La piedra oscura*". Alberto Conejero. Núm. 45 (2015). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro de Cámara Chéjov (Madrid)

"Ángel Gutiérrez". Nuria Alkorta. Núm. 52 (2019). [Entrevista]. Leer artículo

Teatro de La Abadía (Madrid)

"El teatro español y el futuro de sus autores". Xavier Marcé Carol. Núm. 34 (2009), pp. 4-7. Leer artículo

Teatro de la Luna

"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 4-9. [Monográfico: Teatro infantil y juvenil]. Leer artículo

Teatro de las Naciones (París)

"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Teatro de lo Inestable (fig. 48)

"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). [Monográfico: El texto teatral]. Leer artículo

Teatro del Astillero

"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad". Beatriz Velilla. Núm. 52 (2019). [Entre autores]. Leer artículo

Teatro del Pueblo (Buenos Aires)

"La pregunta". Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. [Monográfico: XX aniversario de la AAT]. Leer artículo

Teatro del Rond Point des Champs Elysées (París)

"Un teatro para los autores (en Francia)". Claude Demarigny. Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 28-29. Leer artículo

Teatro del Temple

"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Español (Madrid)

"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". José Luis Miranda. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega". Santiago Martín Bermúdez, Ignacio Amestoy, Javier García Mauriño, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 20-27. [Entre Autores]. Leer artículo

"Autores contemporáneos en el Teatro Español". César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo

"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexica-


fig. 48


fig. 49

no Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Teatro Estudio de Madrid (TEM)
"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes de Madrid) (fig. 49)
"Cómo nació *Una estrella*". Paloma Pedrero. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Fronterizo
"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. [Monográfico: Tendencias]. Leer artículo

Teatro Gitano de Moscú
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Teatro Lensovet (Unión Soviética)
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Teatro Libre de Bogotá (Colombia)
"Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27. [Entrevista]. Leer artículo

Teatro Lope de Vega (Sevilla)
"Permiso para soñar". María Jesús Bajo Martínez. Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. [Contraportada]. Leer artículo

Teatro María Guerrero (Madrid)
"*Antonio Ramos 1963*". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Meridional
"Transitar la Transición". Alfonso Plou y El equipo de *Transición*. Núm. 51 (2018). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Meyerhold
"La revolución teatral soviética". Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). [Monográfico: Teatro y revolución, 1917-2017]. Leer artículo

Teatro Nacional Habimah (Israel)
"*Carta de amor*". Fernando Arrabal. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Nacional Universitario de España
"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. [Monográfico: Teatro y compromiso]. Leer artículo

Teatro Nuevo Apolo (Madrid)
"La *Antígona* de Mérida". Miguel Murillo. Núm. 40 (2011), pp. 36-39. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Pedro de la Barra de Antofagasta (Chile) (fig. 50)
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23 [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Teatro Popular Gallego
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). [Monográfico: Teatro español en el exilio]. Leer artículo

Teatro Reina Victoria (Madrid)
"*La mordaza*". Alfonso Sastre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro Rialto (Madrid)
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". José Ramón Fernández. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Teatro San Martín (Caracas)
"Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Una entrevista de Santiago Martín Bermúdez. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13. [Entrevista]. Leer artículo


fig. 50


fig. 51

Teatro Universitario La Galera (Alcalá de Henares, Madrid)
"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 9-14. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Teatro Yeses
"Presas del teatro". Elena Cánovas. Extra núm. 1 (2016). [Autoras]. Leer artículo

Teatros del Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid)
"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). [Monográfico: Teatro alternativo]. Leer artículo

Tercer Congreso de la Asociación de Autores de Teatro (fig. 51)
"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Memoria de forma: (siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. [Monográfico: Encuentros (I)]. Leer artículo

Théâtre de l'Opprimé (París)
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto Libertés/Libertades)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). [Monográfico: Teatro presencial y teatro virtual]. Leer artículo

Théâtre du Soleil
"De aquí y de allá". Selección de Miguel Signes. Núm. 33 (2008), pp. 38-39. [De aquí y de allá]. Leer artículo
"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. [Libro recomendado]. Leer artículo

Theatrum Genadense
"Teatro en Polonia: Perspectiva de la provincia". Irène Sadowska Guillón. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 15-18. Leer artículo

Torneo de Dramaturgia
"*Espejo de víctima* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). [Reseñas]. Leer artículo

Tricicle, El
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo

Troppa, La (Chile)
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Ultramarinos de Lucas (fig. 52)
"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". Lola Lara. Núm. 42 (2013). [Monográfico: Teatro y realidad]. Leer artículo
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?". Margarita Sánchez, Ignacio del Moral, Alfredo Gómez Cerdá y Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. [Entre autores]. Leer artículo

UNESCO (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)
"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo


fig. 52


fig. 53

Unión de Actores
"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo
"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 (Otoño 2002), p. 3. [Tercera. A escena, que empezamos]. Leer artículo

Unión Militar Democrática
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Ignacio Amestoy. Núm. 43 (2014). [Cuaderno de bitácora]. Leer artículo

Universidad Católica de Chile
"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23 [Monográfico: Dramaturgia latinoamericana actual]. Leer artículo

Universidad de Murcia (Cátedra de Teatro)
"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 4-8. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Universidad Eötvös Loránd de Budapest (ELTE)
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). [Monográfico: Dramaturgia española en el escenario internacional]. Leer artículo

Universidade da Coruña
"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. [Monográfico: Universidad y teatro]. Leer artículo

Vaca Proposa
"*Projecte vaca* o el espíritu vacuno". Laura Freijo Justo Extra núm. 1 (2016). [Asociaciones de mujeres]. Leer artículo

Veranos de la Villa
"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"¿Madrid capital del teatro?". Ignacio Amestoy. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 24-26. [Monográfico: Teatro municipal madrileño (II)]. Leer artículo
"Alicia Moreno". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33. [Entrevista]. Leer artículo

Xarxa Teatre
"Teatros y otras formas de ocio". Josep Lluís Sirera. Núm. 35 (2009), pp. 4-8. [Monográfico: Teatro del ocio. Consumo del teatro en España]. Leer artículo

Yllana (fig. 53)
"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. [Monográfico: Otras dramaturgias]. Leer artículo
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). [Monográfico: El humor en el teatro español contemporáneo]. Leer artículo


LAS PUERTAS DEL
DRAMA

7. {Índice por secciones}

7.1. TERCERA. A ESCENA, QUE EMPEZAMOS

TERCERA
[A ESCENA QUE EMPEZAMOS]

"Carne a la pimienta". Jesús Campos García. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 3. Leer artículo

"La creación inducida". Jesús Campos García. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 3. Leer artículo

"Centenario feliz". Jesús Campos García. Núm. -1 (Verano 1999), p. 3. Leer artículo

"De generaciones y manipulaciones". (fig. 1) Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 3. Leer artículo



fig. 01

"Hacerse oír, hacerse entender". Jesús Campos García. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 3. Leer artículo

"Pasar el testigo". Jesús Campos García. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 3. Leer artículo

"Distantes y próximos". Jesús Campos García. Núm. 3 (Verano 2000), p. 3. Leer artículo

"Libros, al Salón". (fig. 2) Jesús Campos García. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 3. Leer artículo

"Con el cirio en la mano". Jesús Campos García. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 3. Leer artículo

"Escribir sobre lo escrito". Jesús Campos García. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 3. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (I)". Jesús Campos García. Núm. 7 (Verano 2001), p. 3. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (II)". Jesús Campos García. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 3. Leer artículo

"Una cuestión de autoestima (III)". Jesús Campos García. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 3-4. Leer artículo

"4 + 4". Jesús Campos García. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 3. Leer artículo

"Tan cerca y tan lejos". Fermín Cabal. Núm. 11 (Verano 2002), p. 3. Leer artículo

"La intimidad extranjera". (fig. 3) Jesús Campos García. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 3. Leer artículo

"Consigo mismo". Jesús Campos García. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 3. Leer artículo

"Las reglas del juego". Jesús Campos García. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 3. Leer artículo

"Dar que hablar". Jesús Campos García. Núm. 15 (Verano 2003), p. 3. Leer artículo

"Declaración de Madrid". Jesús Campos García, Joaquim Paulo Nogueira, Gerd Natschinski y Suzana Lastreto. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 3. Leer artículo

"¿Una nueva materia?". Jesús Campos García. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 3. Leer artículo



fig. 02

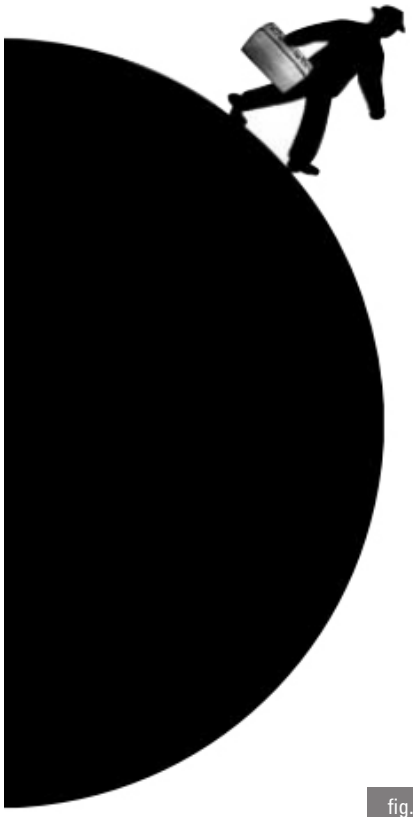


fig. 03

"La larga sombra de la censura". Jesús Campos García. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 3. Leer artículo

"Libertad ¿auto? vigilada". (fig. 4) Jesús Campos García. Núm. 19 (Verano 2004), p. 3. Leer artículo

"De secuestros y sucedáneos". Jesús Campos García. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 3. Leer artículo

"De pateras y cañoneras". Jesús Campos García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 3. Leer artículo

"Pasar revista". Jesús Campos García. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 3. Leer artículo

"¿De dónde venimos?". Jesús Campos García. Núm. 23 (Verano 2005), p. 3. Leer artículo

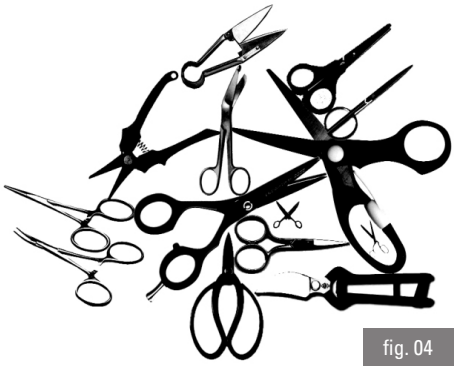


fig. 04



Fig. 05

"¿Y a dónde vamos?". Jesús Campos García. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 3. Leer artículo
"Algo se mueve". Jesús Campos García. Núm. 25 (invierno 2006), p. 3. Leer artículo
"Tendencia al suicidio". Jesús Campos García. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 3. Leer artículo
"Crónica de un encuentro largamente esperado (I)". (fig. 5) Jesús Campos García. Núm. 27 (Verano 2006), p. 3. Leer artículo
"Crónica de un encuentro largamente esperado (II)". Jesús Campos García. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 3. Leer artículo
"El teatro especular, un juego necesario". Jesús Campos García. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 3. Leer artículo
"Mejor un plan (I)". Jesús Campos García. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 3. Leer artículo
"Mejor un plan (y II)". Jesús Campos García. Núm. 31 (Verano 2007), p. 3. Leer artículo
"Del color con que se mira". Jesús Campos García. Núm. 32 (2008), p. 3. Leer artículo
"El detector de intereses". Jesús Campos García. Núm. 33 (2008), p. 3. Leer artículo
"Teatro en porciones". Jesús Campos García. Núm. 34 (2009), p. 3. Leer artículo
"El ocio cautivo". Jesús Campos García. Núm. 35 (2009), p. 3. Leer artículo
"Teatro a la carta". Jesús Campos García. Núm. 36 (2009), p. 3. Leer artículo
"El arte de clavar alcayatas". Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 3. Leer artículo
"«Que veinte años no es nada»…". Jesús Campos García. Núm. 38 (2010), p. 3. Leer artículo
"Algo más que meros espectadores". Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 3. Leer artículo
"La revolución reaccionaria". Jesús Campos García. Núm. 40 (2011), p. 3. Leer artículo
"Internet: la vulnerabilidad del pensamiento gaseoso". Jesús Campos García. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"El reciclaje (inmediato) de la realidad". Jesús Campos García. Núm. 42 (2013). Leer artículo
"De aquellas preceptivas, estos talleres". (fig. 6) Jesús Campos García. Núm. 43 (2014). Leer artículo
"William y yo". Jesús Campos García. Núm. 44 (2014). Leer artículo
"Tercera y última". Jesús Campos García. Núm. 45 (2015). Leer artículo
"La Tercera". Asociación de Autores de Teatro. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"De ley". Ernesto Caballero. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 47 (2016). Leer artículo
"La Tercera". (fig. 7) Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 48 (2017). Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes y Berta Muñoz. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Presentación". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"La tercera". Miguel Signes. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"La Tercera". Miguel Signes. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Presentación". A[sociación de] A[utores de] T[eatro]. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Presentación". Miguel Signes. Núm. 54 (2020). Leer artículo



Fig. 06


Fig. 07

7.2. MONOGRÁFICO

{ MONOGRÁFICO }

SGAE, 1899-1999

"Dar vida a los sueños". Eduardo Bautista García. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 4-6. Leer artículo

"La razón, la ley (y el número): Unas breves notas panorámicas sobre las sociedades de autor". Alberto Fernández Torres. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 7-11. Leer artículo

"Jornadas Teatro y Democracia en la SGAE". José Monleón. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 13-14. Leer artículo

El teatro y su historia

"El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación española durante el siglo XX". (fig. 8) Ángel Berenguer. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 4-17. Leer artículo



Fig. 08

"Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX: presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer". Manuel Pérez. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 18-21. Leer artículo

"Existencia e inexistencia de las generaciones teatrales en la España del siglo XX". María-José Ragué. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 22-25. Leer artículo

"Algunas correcciones sobre la consideración de la generación teatral realista". César Oliva. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 26-28. Leer artículo

"Los simbolistas (por llamarles de algún modo). Una generación que apenas quiso serlo". Alberto Fernández Torres. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 29-31. Leer artículo

"¿Primera generación de la democracia? Sí…, pero no". Cristina Santolaria. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 32-34. Leer artículo

"¡Que viene el *boom*!". Luis Araújo. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 35-37. Leer artículo

Del teatro que viene

"Literatura dramática y soportes". Domingo Miras. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 4-8. Leer artículo

"Teatro, tiempo y ciberespacio". (fig. 9) Ignacio Amestoy. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 9-11. Leer artículo

Fig. 09



"Del teatro que viene". Jorge Urrutia. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 12-15. Leer artículo

Buero

"Sobre el realismo de Buero". José Monleón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 5-11. Leer artículo

"Buero Vallejo y el teatro histórico". Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 12-15. Leer artículo

"Hacia la luz. Los ciegos en el teatro de Antonio Buero Vallejo". Enrique Pajón Mecloy. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 16-17. Leer artículo

"Calderón y Buero en el laberinto". Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 18-19. Leer artículo

"Buero Vallejo y la tradición". Luis Iglesias Feijoo. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 20-22. Leer artículo

"Adaptaciones del teatro de Buero Vallejo a cine y televisión". Alfredo Castellón. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 23-24. Leer artículo

"Sólo hubo un Buero". Alberto Fernández Torres. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 25-27. Leer artículo

Dramaturgia latinoamericana actual

"Reflexiones en torno a la dramaturgia latinoamericana actual". (fig. 10) Guillermo Heras. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 4-8. Leer artículo



Fig. 10

"Situación actual de la dramaturgia porteña". Osvaldo Pellettieri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 9-12. Leer artículo

"Los últimos tiempos del teatro en Puerto Rico". Roberto Ramos-Perea. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 13-14. Leer artículo

"Ballena y colibrí". Gustavo Ott. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 15-21. Leer artículo

"Chile: su teatro al 2000 o las cuentas siguen pendientes". Marco Antonio de la Parra. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 22-23. Leer artículo

El teatro español ante el siglo XXI

"Un foro para un debate". César Oliva. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 4-5. Leer artículo

"La palabra alterada". José Sanchis Sinisterra. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 6-10. Leer artículo

"Derechas e izquierdas, minifiesto". Alberto Miralles. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 11-12. Leer artículo

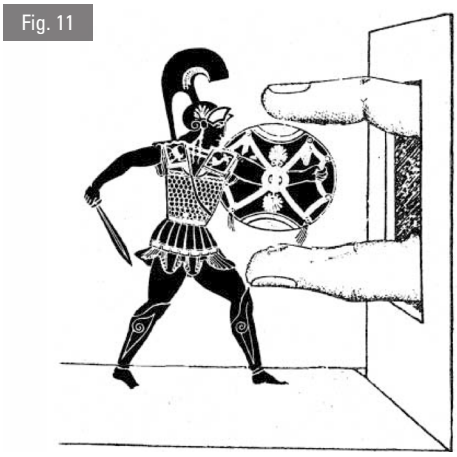
"De leones y poetas". Itziar Pascual. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 13-14. Leer artículo

"Breves notas sobre el mercado editorial teatral". Cristina Santolaria. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 15-18. Leer artículo

La reescritura de los clásicos

"Sobre la reescritura de los clásicos". (fig. 11) Andrés Pociña. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 4-11. Leer artículo
"Versiones y visiones de los clásicos (una vez más)". Jorge Márquez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 11-14. Leer artículo
"La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)". Josep Lluís Sierra. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 15-17. Leer artículo
"Sagunt 2001. «El perfil de les ombres»". Carmen Morenilla Talens. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 18-21. Leer artículo
"La reescritura de los clásicos en el teatro inglés". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 22-23. Leer artículo

Fig. 11



Reescritura e intertextualidad

"La escritura analógica en *Madre Caballo*". Antonio Onetti. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 10-11. Leer artículo
"A orillas del Lago de Como". Itziar Pascual. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 12-13. Leer artículo
"Los encantos de la culpa intertextual". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 14-15. Leer artículo

La escritura dramática hoy

"Los encuentros de Verines. La escritura dramática, hoy, a modo de presentación". (fig. 12) Luis García Jambrina. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 7-8. Leer artículo
"La invisibilidad del teatro español actual". Jerónimo López Mozo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 9-13. Leer artículo
"En lo original, la diferencia". Paloma Pedrero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 14-17. Leer artículo
"Nuestro mestizaje". Domingo Miras. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 18-20. Leer artículo



fig. 12

"Drama, narrativa, cine". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 21-23. Leer artículo
"Lo que pasa". Ernesto Caballero. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 24-25. Leer artículo
"La escritura dramática hoy". Eladio de Pablo. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 26-27. Leer artículo

Autoría y dirección

"Mis relaciones con los autores". Ricard Salvat. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 5-9. Leer artículo
"Directurgos y demiurgos". Luis Mario Moncada. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 10-12. Leer artículo
"Los autores no somos los *sioux* del teatro". Alberto Miralles. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 13-16. Leer artículo
"El texto dramático". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 17. Leer artículo

El texto teatral: estructura y representación

"La estructura dramática". (fig. 13) José Luis Alonso de Santos. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 4-9. Leer artículo
"Sobre el texto dramático y su representación escénica". Ángel Berenguer. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 10-19. Leer artículo
"El texto y la representación". José Romera Castillo. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 20-23. Leer artículo

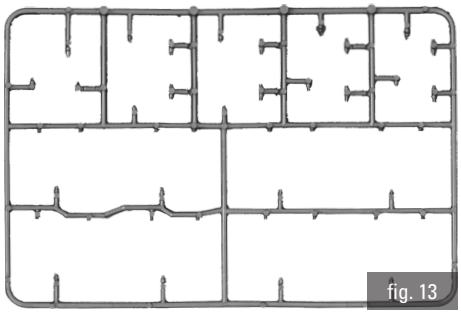


fig. 13

Portugal

"El teatro portugués, de la censura a la realidad". (fig. 14) Luiz Francisco Rebello. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 4-7. Leer artículo

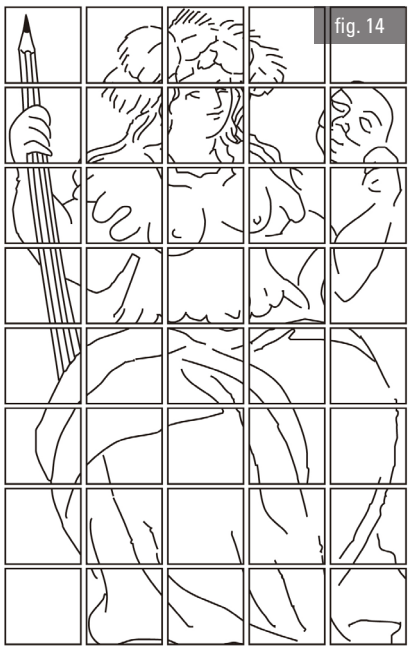


fig. 14

"Continuidad y ruptura en la literatura dramática portuguesa". José Oliveira Barata. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 8-12. Leer artículo
"La literatura dramática portuguesa: Una visión parcial de la dramaturgia contemporánea (después de abril de 1974)". Maria Helena Sêrodio. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 13-20. Leer artículo
"Escribir para el teatro hoy en Portugal". Joaquim Paulo Nogueira. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 21-23. Leer artículo
"El teatro es una de las formas de contar una historia". Helder Costa. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 24-25. Leer artículo
"¿Qué esperanza hay sobre los escenarios?". Abel Neves. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 26-27. Leer artículo
"Una escritura para no dejar escapar al público". José Maria Vieira Mendes. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 28-30. Leer artículo

Transterrados

"Autor dramático y exilio republicano". Manuel Aznar Soler. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 4-7. Leer artículo
"Escenarios de exilio". Eduardo Quiles. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 8-13. Leer artículo
"Háblame si quieres pero háblame en *english*". Kirsten F. Nigro. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 14-17. Leer artículo
"Jugando con la palabra en la tierra de nadie". Jorge Díaz. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 18-20. Leer artículo

Teatro y compromiso

"¿De qué hablamos cuando hablamos de compromiso?". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 4-9. Leer artículo

"Teatro clásico y compromiso". Luciano García Lorenzo. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Teatro en los tiempos oscuros". (fig. 15) Lidia Falcón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 14-18. Leer artículo

"El compromiso, ahora". José Monleón. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 19-21. Leer artículo

"Teatro y compromiso: debate con una larga historia". Josep Lluís Sirera. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 22-24. Leer artículo

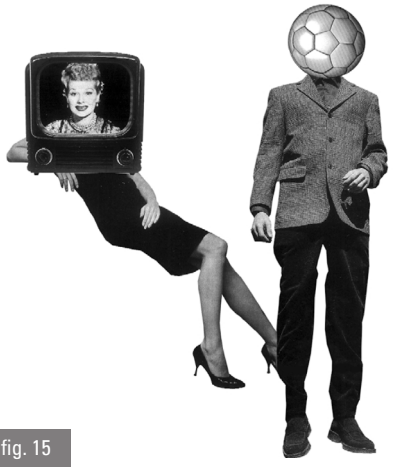


fig. 15

Teatro infantil y juvenil

"Teatro para niños, reflexiones de un autor". Luis Matilla. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 4-9. Leer artículo

"XXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Los títeres y la sociedad actual". Concha de la Casa. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 10-13. Leer artículo

"Por encima de todo, teatro". Marián Osácar Gallego. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 14-15. Leer artículo

"La mirada exiliada de los niños". Laredo, Carlos. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 16-23. Leer artículo

"Comunicar, no enseñar". Lola Lara. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 24-26. Leer artículo

La crítica

"La crítica en el diario". (fig. 16) Eduardo Haro Tecglen. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 4-7. Leer artículo

"La crítica teatral desde la Universidad". Virtudes Serrano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 8-12. Leer artículo

"La batalladora crítica de la Transición". Enrique Llovet. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 13-14. Leer artículo

"Perlas cultivadas. Las desventuras de la crítica literaria a través de los tiempos". Fermín Cabal. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 15-18. Leer artículo

"Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo: Las difusas fronteras entre crítica y censura". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 19-25. Leer artículo

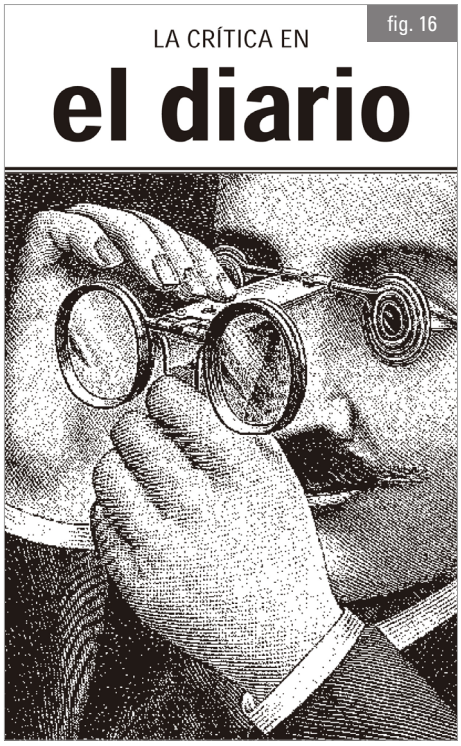


fig. 16

Universidad y teatro

"Los autores españoles vivos en la Universidad de Murcia". Mariano de Paco. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 4-8. Leer artículo

"Sobre la función del autor en el teatro de hoy: algunas implicaciones didácticas". Manuel Pérez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 9-14. Leer artículo

"Literatura dramática y docencia universitaria". Gregorio Torres Nebrera. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 15-19. Leer artículo

"La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña: con una coda sobre el teatro gallego hoy día". Emilio Blanco. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. Leer artículo

Libertad de expresión (I)

"La libertad". José Monleón. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 4-6. Leer artículo

"Los riesgos de la libertad". Juan Miguel Hernández León. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 7. Leer artículo

"Nostalgia de la persecución y otras añoranzas". (fig. 17) Santiago Martín Bermúdez. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 8-13. Leer artículo



fig. 17

"Dios no está por encima de la verdad o de la justicia o de la libertad". Roberto Ramos-Perea. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 14-16. Leer artículo

Libertad de expresión (II)

"Libertad o dinero". Eduardo Haro Tecglen. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 4-6. Leer artículo

"Libertad, ¿para todo? *Altius, celtius, fortius*". Lidia Falcón. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 7-9. Leer artículo

"El teatro y la «cruzada censora». Tiempo de manifestación ciudadana". José Henríquez. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 10-13. Leer artículo

"¿Existe la censura?". Cristina Almeida. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 14-15. Leer artículo

"El teatro en el mundo árabe, entre la censura y la libertad de expresión". Némer Salamún. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 16-20. Leer artículo

Firmas en el Salón

"El autor español en el siglo XX". José Monleón. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 4-13. Leer artículo

"¿El que escribe teatro –y solo teatro–, es un escritor?". (fig. 18) Roberto ("Tito") Cossa. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 14-15. Leer artículo

"El verbo se hizo carne". Fernando Savater. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 16-17. Leer artículo

fig. 18



Inmigración y teatro

"Migraciones históricas". Domingo Miras. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 4-8. Leer artículo

"El exilio y la aventura teatral". Ricardo Senabre. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 9-12. Leer artículo

"Dios en el infierno". Lidia Falcón. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 13-16. Leer artículo

Memoria escénica

"... *scripta manent*? (A propósito de la manera teatral y las publicaciones periódicas)". Julio Huélamo Kosma. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 4-7. Leer artículo

"Un periódico diario de teatro en 1894". (fig. 19) Ignacio Amestoy. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 8-14. Leer artículo

"*Yorick*, Revista de Teatro". Gonzalo Pérez de Olaguer. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 15-18. Leer artículo

"La revista *Pipirijaina* desde el recuerdo personal". Guillermo Heras. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 19-22. Leer artículo

"1983-1992: diez años de la revista *El Público*. La frágil memoria del mundo de la escena". Alberto Fernández Torres. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 23-26. Leer artículo

"Cerca de medio siglo de *«Primer Acto* y teatro en España". David Ladra. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 27-32. Leer artículo

"En un lugar de la crítica... Las revistas teatrales, hoy". Manuel Pérez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 33-35. Leer artículo

Teatro municipal madrileño (I)

"¿Ciudadanos o consumidores?". Guillermo Heras. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 4-8. Leer artículo

"Olímpico Madrid". Manu Aguilar. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 9-12. Leer artículo

"A las autoridades teatrales, con la autocensura debida". Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 13-19. Leer artículo

Teatro municipal madrileño (II)

"Autores contemporáneos en el Teatro Español". (fig. 20) César Oliva. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 5-11. Leer artículo

"Todo está por hacer". Rosa León. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 12-13. Leer artículo

"Autores y alternativas (en Madrid)". Julio Salvatierra. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 14-16. Leer artículo

"Madrid en obras". Sergio Herrero. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 17-23. Leer artículo

"¿Madrid capital del teatro?". Ignacio Amestoy. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 24-26. Leer artículo

fig. 19



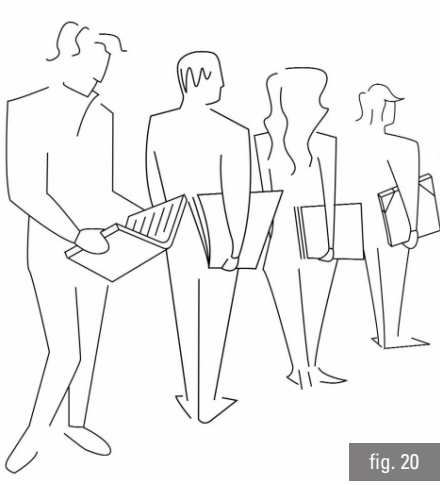


fig. 20



fig. 21

Tendencias

"¿Representar la calamidad?: Puesta en escena y performance en Aviñón 2005". Patrice Pavis. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 4-18. Leer artículo

"Narraturgia". José Sanchis Sinisterra. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 19-25. Leer artículo

"Sobre la dramaticidad atenuada en el teatro actual". Manuel Pérez. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 26-29. Leer artículo

Encuentros (I)

"Escritura teatral y nuevas tecnologías". (fig. 21) José Antonio Pérez Bowie. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 4-8. Leer artículo

"De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva (o un viaje para el que no siempre se consigue billete de retorno)". Rodolf Sirera. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 9-12. Leer artículo

"Memoria de forma. (Siete tesis sobre la escritura dramática)". Xabi Puerta. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 13-17. Leer artículo

"El teatro en el cine". Javier Maqua Lara. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 18-23. Leer artículo

"El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o *contaminatio*". José García Templado. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 24-27. Leer artículo

Encuentros (II)

"El autor y el público". José Monleón. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 4-11. Leer artículo

"«Si no hay público, crearlo…». (Apuntes sobre autores y público en la España del siglo XX)". Mariano de Paco. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 12-16. Leer artículo

"El público infantil, un espectador para el presente". Lola Lara. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 17-20. Leer artículo

"Escribir teatro es prevenir lo imprevisible (cuaderno de campo)". Antoni Tordera. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 21-24. Leer artículo

Teatro, ¿por qué?

"¿Por qué el teatro es necesario?". Marifé Santiago Bolaños. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 4-5. Leer artículo

"¿Por qué es necesario el teatro?". (fig. 22) Alfonso Sastre. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 6-7. Leer artículo

"¿Por qué es necesario el teatro?". Antonio Álamo. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 8-9. Leer artículo

"2007. ¿Por qué el teatro?". José Monleón. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 10-14. Leer artículo



fig. 22





fig. 23

El texto en el espacio

"Los espacios del teatro". Magdalena Cueto Pérez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 4-10. Leer artículo

"Espacio escénico y tecnologías interactivas". Victoria Pérez Royo. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 11-16. Leer artículo

"Breve contribución al estudio del espacio teatral". Anxo Abuín Gonzalez. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 17-21. Leer artículo

"Notas sobre las categorías de espacio teatral y espacio cinematográfico". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 22-27. Leer artículo

Otras dramaturgias

"Sobre las autorías «no convencionales»". Salvador Távora. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 4-7. Leer artículo

"La risa, un objetivo serio de trabajo". Joseph Michael O'Curneen. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 8-11. Leer artículo

Las situaciones dramáticas

"¿De que escriben los autores?". Juan Carlos Rubio. Núm. 32 (2008), pp. 4-7. Leer artículo

"El viejo y la niña". Fernando Domenech. Núm. 32 (2008), pp. 8-14. Leer artículo

"Los temas teatrales". Domingo Miras. Núm. 32 (2008), pp. 15 -17. Leer artículo

Premios Nobel

"El teatro, la cenicienta del Nobel". (fig. 23) Ricardo Bada. Núm. 33 (2008), pp. 4-6. Leer artículo

"El teatro fugitivo de Gao Xingjian". Lidio Sánchez Caro. Núm. 33 (2008), pp. 7-11. Leer artículo

"Günter Grass ensaya la representación". Miguel Sáenz. Núm. 33 (2008), pp. 12-15. Leer artículo

"Pinter, ese desconocido". Fermín Cabal. Núm. 33 (2008), pp. 16-23. Leer artículo

"¿A quién le da miedo Elfriede Jelinek?". David Ladra. Núm. 33 (2008), pp. 24-31. Leer artículo

"Dario Fo. El Nobel de Fo: polémica a la italiana". Carla Matteini. Núm. 33 (2008), pp. 32- 37. Leer artículo

Teatro en porciones

"25 años de autores teatrales andaluces en los escenarios". Chus Cantero. Núm. 34 (2009), pp. 8-11. Leer artículo

"La creación teatral en la Comunidad Valenciana (2008)". Juan V. Martínez Luciano. Núm. 34 (2009), pp. 12-14. Leer artículo

"Pongamos que hablo de Matrix". Ernesto Caballero. Núm. 34 (2009), pp. 15-17. Leer artículo

Teatro del ocio. Consumo del teatro en España

"Teatros y otras formas de ocio". Josep Lluís Sirera. Núm. 35 (2009), pp. 4-8. Leer artículo

"Sobre consumo teatral. Algunas notas a la cartelera madrileña reciente". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 35 (2009), pp. 9-14. Leer artículo

"El entretenimiento ha muerto. Sobre teatro, el espectador y la bestia". Gustavo Ott. Núm. 35 (2009), pp. 15-23. Leer artículo

Escritura dramática siglo XXI

"Escribir teatro en tiempos de guerra". Motti Lerner. Núm. 36 (2009), pp. 4-10. Leer artículo

"El río". Marco Antonio de la Parra. Núm. 36 (2009), pp. 11-13. Leer artículo

"¿Por qué escribo teatro?". Sabina Berman. Núm. 36 (2009), pp. 14-15. Leer artículo

"¿Por qué escribo teatro hoy?". Eduardo Rovner. Núm. 35 (2009), pp. 16-19. Leer artículo

Programadores y autoría

"¿Programar-censurar?". Miguel Murillo. Núm. 37 (2010), pp. 4-8. Leer artículo

"¡Qué aburrimiento!". Manu Aguilar. Núm. 37 (2010), pp. 9-12. Leer artículo

"Un nuevo género: la programación". Ernesto Caballero. Núm. 37 (2010), pp. 13-15. Leer artículo

"El orden reina en la cultura: Gestores ante la música". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 37 (2010), pp. 16-21. Leer artículo

XX aniversario de la AAT

"Arrabal junto al cielo". (fig. 24) Fernando Arrabal. Núm. 38 (2010), pp. 4-6. Leer artículo

"¿Quién es el autor?". Albert Boadella. Núm. 38 (2010), pp. 7-11. Leer artículo

"Leer teatro". Antonio Gala. Núm. 38 (2010), pp. 12-13. Leer artículo



fig. 24


fig. 25

"La pregunta". (fig. 25) Carlos Gorostiza. Núm. 38 (2010), pp. 14-17. Leer artículo
"El destino a ninguna parte". Manuel Martínez Mediero. Núm. 38 (2010), pp. 18-22. Leer artículo
"Mundialización del teatro". José Monleón. Núm. 38 (2010), pp. 23-25. Leer artículo
"¿Los autores dramáticos vamos a seguir siendo un fenómeno menguante en el futuro?". Alfonso Sastre. Núm. 38 (2010), pp. 26-28. Leer artículo
"El teatro, la verdad y la ficción". Salvador Távora. Núm. 38 (2010), pp. 29-31. Leer artículo

El público

"El espectador como otro: Dos (o tres) modelos teatrales del Novecientos". Marco De Marinis. Núm. 39 (2011), pp. 4-7. Leer artículo
"Reflexiones sobre el público teatral. La variable dependiente". Alberto Fernández Torres. Núm. 39 (2011), pp. 8-17. Leer artículo
"Cómo gestionar la diversidad de públicos teatrales". Jaume Colomer. Núm. 39 (2011), pp. 18-21. Leer artículo

Transgresión y poder

"Arte, conflicto y poder". (fig. 26) Jorge Luis Marzo. Núm. 40 (2011), pp. 4-7. Leer artículo
"Música en el siglo XX: Modernidad y vanguardia como falsa conciencia". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), pp. 8-15. Leer artículo
"Dramaturgias postdramáticas". David Ladra. Núm. 40 (2011), pp. 16-21. Leer artículo
"*Partage des voix* (Reparto de voces)". Jean Pierre Sarrazac. Núm. 40 (2011), pp. 22-25. Leer artículo
"El diálogo teatral". Fernando Gómez Grande. Núm. 40 (2011), pp. 26-29. Leer artículo



fig. 26

La edición teatral a través de la historia

"La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Germán Vega García-Luengos. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"La edición teatral en el siglo XIX". José Luis González Subías. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". Julia María Labrador Ben. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"Ediciones de textos teatrales desde 1939". Mariano de Paco. Núm. 41 (2013). Leer artículo
"Las ediciones digitales: algo más que una opción". Juan A. Ríos Carratalá. Núm. 41 (2013). Leer artículo

Teatro y realidad

"Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". David Ladra. Núm. 42 (2013). Leer artículo
"En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". Ramón X. Rosselló. Núm. 42 (2013). Leer artículo

"La representación de la realidad en el teatro para la infancia". (fig. 27) Lola Lara. Núm. 42 (2013). Leer artículo

De aquellas preceptivas, estos talleres

I. Desde el pasado: Las preceptivas dramáticas.

"Cuando nadie contaba con Aristóteles… Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento". Julio Vélez Sainz. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro". Miguel M. García-Bermejo Giner. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"La creación teatral dieciochista: tratados y tratadistas". María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 43 (2014). Leer artículo

II. Desde Hoy: Los talleres de escritura

"Sobre los talleres de dramaturgia". Guillermo Heras. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"Talleres sí". Paloma Pedrero. Núm. 43 (2014). Leer artículo

Shakespeare

"Moratín frente a Shakespeare, la admiración de un enemigo". Ángel-Luis Pujante. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Rasgos y perfiles del público de Shakespeare". Antonio López Santos. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Ser como él: Amenaza familiar: Shakespeare con asterisco y signo de exclamación". Gustavo Ott. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Mi amigo Shakespeare. (Apuntes sobre el amor en *El sueño de una noche de verano*)". Denis Rafter. (fig. 28) Núm. 44 (2014). Leer artículo

Juego dramático y pensamiento crítico

"El teatro como servicio público. ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". Alberto Fernández Torres. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"Schiller y el soberano". José Luis Villacañas. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"País en pedazos, pero (con amigos) te hace justicia la revolución". Edgar Ceballos. Núm. 45 (2015). Leer artículo

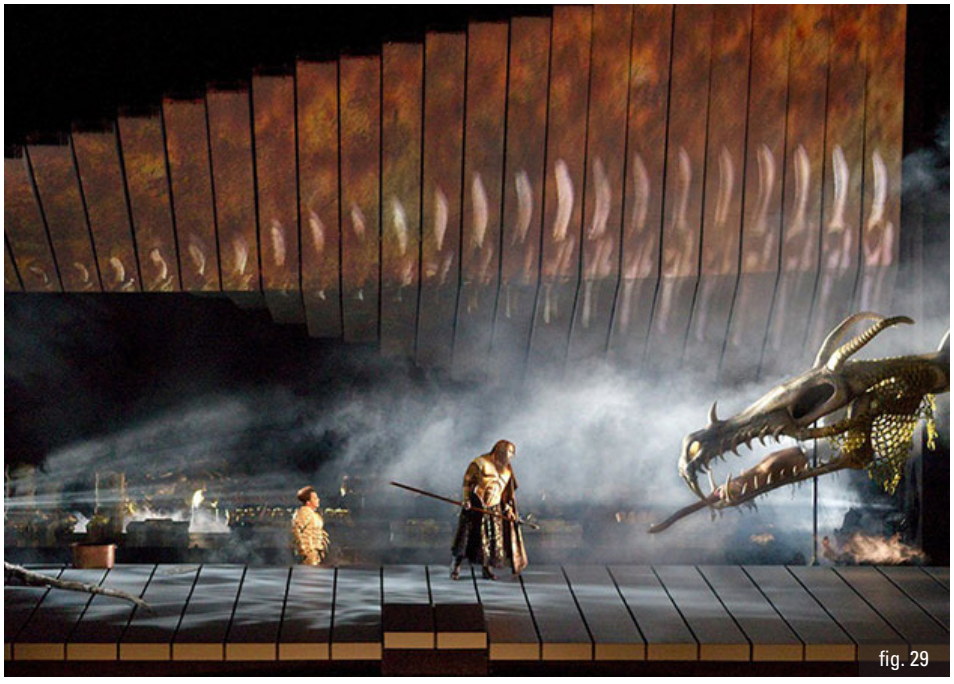
El texto teatral

"La triple vida del texto dramático". (fig. 29) José Luis García Barrientos. Núm. 46 (2015). Leer artículo

"Autor español del siglo XXI y su difícil supervivencia". César Oliva. Núm. 46 (2015). Leer artículo


fig. 27


fig. 28


fig. 29

"Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"El lugar del texto y el lugar del autor dramático". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Los dramaturgos en su lugar". José Romera Castillo. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"En torno al texto teatral en la actualidad: Entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". Ramón X. Roselló. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario". Josep Lluís Sirera. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"Hay que cuidar las palabras". Antoni Tordera. Núm. 46 (2015). Leer artículo
"La conjura de la literatura dramática". Alberto Conejero López. Núm. 46 (2015). Leer artículo

Teatro alternativo

"Entre la independencia y la alternativa: los Teatros del Círculo". Jesús Campos García. Núm. 47 (2016). Leer artículo
"Surgimiento, auge y fagocitación de las Salas Alternativas de Madrid". Félix Estaire. Núm. 47 (2016). Leer artículo
"La Sala Triángulo de Madrid: un proyecto de teatro alternativo". Alfonso Pindado. Núm. 47 (2016). Leer artículo

Teatro y revolución (1917-2017)

"La revolución teatral soviética". (fig. 30) Juan Ignacio Prieto López. Núm. 48 (2017). Leer artículo
"El teatro y la Revolución de Octubre". Juan Antonio Hormigón. Núm. 48 (2017). Leer artículo
"La Dramaturgia Factual de Sergei Tretiakov". César de Vicente Hernando. Núm. 48 (2017). Leer artículo
"La buena y la mala suerte de Mijaíl Bulgákov". Jorge Saura. Núm. 48 (2017). Leer artículo
"La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español". Joaquín Torquemada Sánchez. Núm. 48 (2017). Leer artículo

Dramaturgia española en el escenario internacional

"El teatro español en Italia". Pino Tierno. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Teatro español en Grecia". Maria Chatziemmanouil. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Apunte sobre el teatro español en (un lugar de) Suiza". (fig. 31) Gabriela Cordone. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"¿Ediciones *versus* escenario? Presencias del teatro español en el hexágono". David Ferré. Núm. 49 (2018). Leer artículo

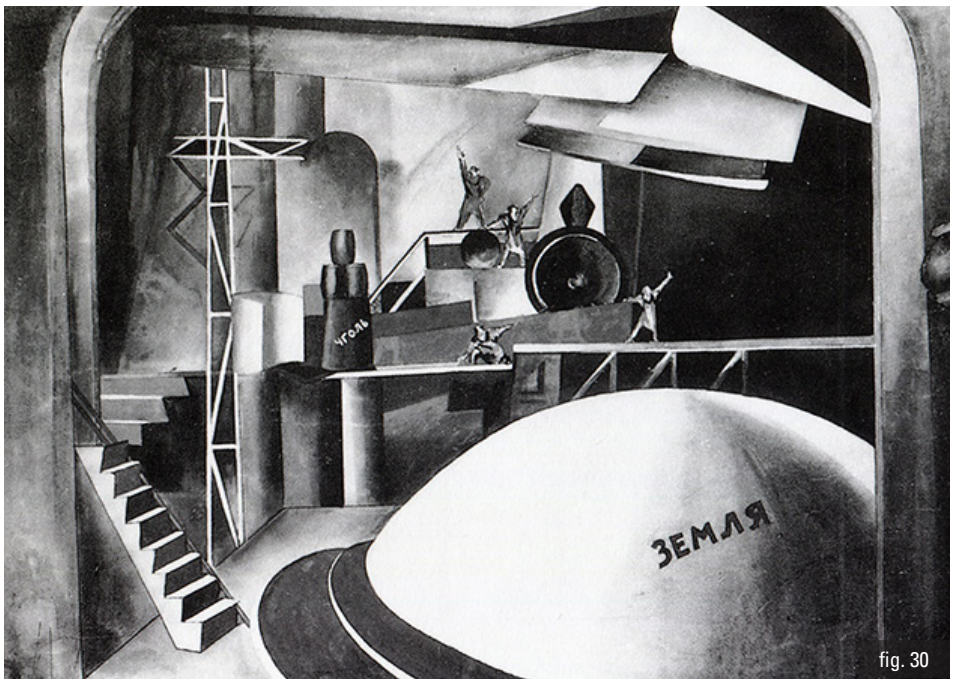


fig. 30


fig. 31

"El teatro español en el Reino Unido". William Gregory. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Nuevo encuentro entre el teatro español y la escena croata: una apuesta para el siglo XXI". Ivana Krpan. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"Traducción teatral del español al alemán: entre el espectáculo vivo y la literatura". Franziska Muche. Núm. 49 (2018). Leer artículo
"El presente del teatro contemporáneo de España en la realidad húngara". Gabriella Zombory. Núm. 49 (2018). Leer artículo

El humor en el teatro español contemporáneo

"La comicidad en el teatro español actual: precedentes, teorías y algunos ejemplos representativos". Francisco Gutiérrez Carbajo. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"La comedia española entre 1961 y 1970: ¿un caso de ingeniería social?". (fig. 32) Óscar Barrero Pérez. Núm. 50 (2018). Leer artículo



fig. 32

"El triunfo de lo cotidiano: El humor y sus géneros en el teatro español contemporáneo". Miguel Ayanz. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"El teatro de humor en lo que va de siglo". Pilar Zapata Bosch. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"Después de Mihura". Ignacio del Moral. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"Que no nos quiten las ganas". Juan Carlos Rubio. Núm. 50 (2018). Leer artículo
"¿De qué te ríes?". Carlos Gil Zamora. Núm. 50 (2018). Leer artículo

El teatro en la Transición Política Española

"La literatura dramática catalana de autora en los decenios de la mudanza política". Núria Santamaria. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"El teatro español en los años de la Transición". Mariano de Paco. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"La Transición: el largo viaje desde la dictadura hasta la democracia de unos dramaturgos incómodos". Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"La biografía teatral durante la transición española. Aproximación a algunos títulos significativos". José Antonio Pérez Bowie. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Evolución y transformación de los dominios estéticos en el teatro español de la Transición Política". Manuel Pérez Jiménez. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Con la Transición, nacimiento de los teatros estables: El Gayo Vallecano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"El teatro de la Transición". Fernando Doménech Rico. Núm. 51 (2018). Leer artículo
"Panorama de la autoría dramática en Andalucía de 1975 a 1981". (fig. 33) María Jesús Bajo y Jesús Cantero. Núm. 51 (2018). Leer artículo

Teatro español en el exilio

"Panorama de la dramaturgia española exiliada en México". Mª. Teresa Santa María. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina". Paula Simón. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Tres cartas de Margarita Xirgu desde su exilio americano". Manuel Aznar Soler. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Espacio de ausencia: escritura dramática de César Arconada en el exilio soviético". Natalia Kharitonova. Núm. 52 (2019). Leer artículo

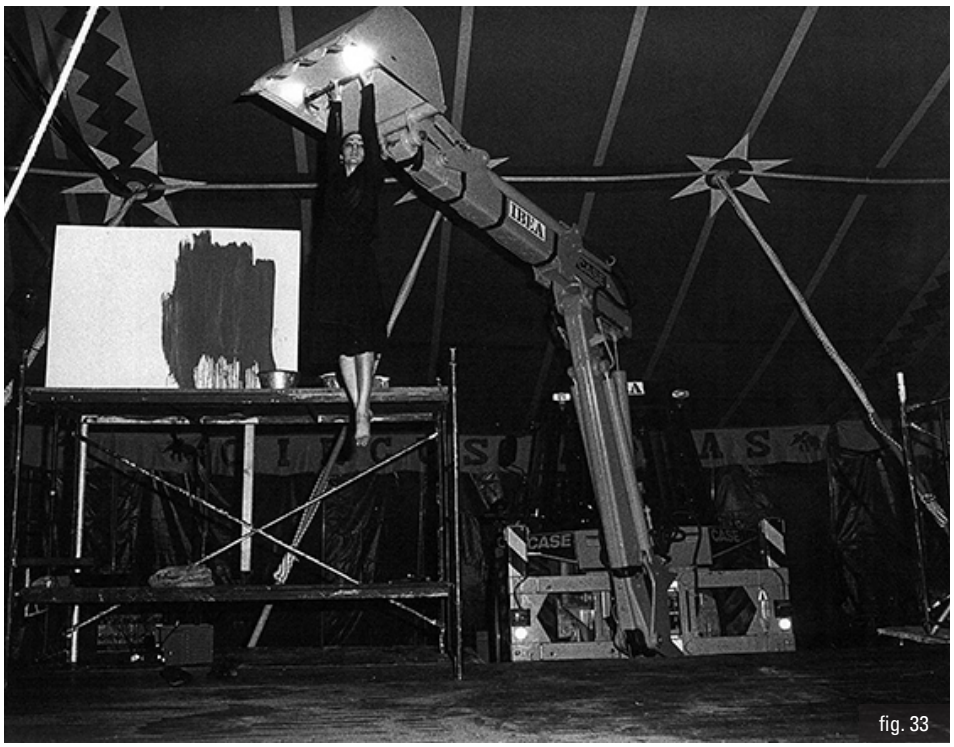


fig. 33

"Autoras dramáticas en el exilio". Virtudes Serrano. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Introducción a *La dueña*, ópera en tres actos de Roberto Gerhard". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"María Lejárraga, profesión: escritora". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Legado de sueños: Paradojas del impacto del exilio español en el teatro mexicano". Juan Pablo Heras. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"¿De dónde vienes?: Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano". Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 52 (2019). Leer artículo
"Los dramaturgos del exilio español en el Centro Dramático Nacional". (fig. 34) Cristina Santolaria Solano. Núm. 52 (2019). Leer artículo

La autoficción teatral

"Documento, autoficción, alterficción, parresía, autobiografía y confesión: apun-


fig. 34

tes para una propuesta terminológica para las dramaturgias del yo en la escena contemporánea". Julio Fernández Peláez. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Un paisaje de la infancia". Itziar Pascual. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"La autoficción y la razón poética". José Luis Alonso de Santos. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Autoficción y teatro: (Cuestiones teóricas)". José-Luis García Barrientos. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Tres patrones de autoficción teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco". Ana Fernández Valbuena. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"El yo es siempre una sinécdoque innegable del mundo. Sergio Blanco, 2020". Entrevista de Mario de la Torre-Espinosa. Núm. 53 (2020). Leer artículo
"Entrevista a Jesús Campos García: 'Tantas autoficciones como ficciones hay'". Entrevista de Ignacio Pajón. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Teatro presencial y teatro virtual

"¿La muerte del teatro a secas? (Aproximaciones de urgencia a un tiempo de pandemia)". Ramon X. Rosselló. Núm. 54 (2020). Leer artículo
"Que el teatro virtual sea un mal sueño". Jerónimo López Mozo. Núm. 54 (2020). Leer artículo
"La dimensión de unos metros cuadrados. (Creación en confinamiento sobre el proyecto *Libertés/Libertades*)". Carmen Losa. Núm. 54 (2020). Leer artículo
"La escena no es un lugar". David Montero. Núm. 54 (2020). Leer artículo


fig. 35

"Teatro y confinamiento: una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón". (fig. 35) Cristina Oñoro Otero. Núm. 54 (2020). Leer artículo
"Teatro confinado: *Historias dentro de casa*: Una red solidaria de urgencia". Eduardo Pérez-Rasilla. Núm. 54 (2020). Leer artículo

7.3. ENTREVISTA

< entrevista >

Aguilar, Manu (fig. 36)

Jesús Campos García. "Manu Aguilar". Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 26-30 Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis

Ignacio del Moral. "José Luis Alonso de Santos". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 24-29 Leer artículo
Beatriz Velilla. "Ver el abismo en los otros. Teatro para gozar. José Luis Alonso de Santos, 2018". Núm. 50 (2018) Leer artículo

Baquero Goyanes, Arcadio

Berta Muñoz Cáliz. "Arcadio Baquero Goyanes: Miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 17-21 Leer artículo

Boadella, Albert

Fermín Cabal. "Albert Boadella". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 14-22 Leer artículo


fig. 36

Buero Vallejo, Antonio

Fermín Cabal. "Charlando con Buero". Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 28-31 Leer artículo

Cabal, Fermín

Beatriz Velilla. "Teatro, revolución y fascismo: Fermín Cabal, 2018". Núm. 51 (2018) Leer artículo

Camacho, Ricardo

Santiago Martín Bermúdez. "Ricardo Camacho, Teatro Libre de Bogotá, director de *La Orestíada*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 24-27 Leer artículo

Fernández, José Ramón

Cristina Santolaria Solano. "*Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29 Leer artículo

Galán, Aitana (fig. 37)

Yolanda Dorado. "Aitana Galán". Núm. 46 (2015) Leer artículo

Gao, Xingjian

Irène Sadowska-Guillon. "Premio Nobel de Literatura 2000. Gao Xingjian: El hombre y su singularidad". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 12-16 Leer artículo


fig. 37

Grumberg, Jean Claude
Santiago Martín Bermúdez. Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22 Leer artículo

Gutiérrez, Ángel
Nuria Alkorta. Ángel Gutiérrez". Núm. 52 (2019) Leer artículo

Marco Martínez, Elvira
Beatriz Velilla. Elvira Marco Martínez". Núm. 49 (2018) Leer artículo

Monleón, José
Domingo Miras. José Monleón". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 36-46 Leer artículo

Moreno Espert, Alicia
Jesús Campos García. Alicia Moreno". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 27-33 Leer artículo

Moreno, Álvaro
Laura Rubio Galletero. Nave 73". Núm. 47 (2016) Leer artículo

Navarro, Rocío
Laura Rubio Galletero. Nave 73". Núm. 47 (2016) Leer artículo

Novarina, Valère (fig. 38)
Santiago Martín Bermúdez. Grumberg y Novarina". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 16-22 Leer artículo


fig. 38

Ott, Gustavo
Santiago Martín Bermúdez. Gustavo Ott: Monstruos, sueños y cadáveres". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 9-13 Leer artículo

Pallín, Yolanda
Cristina Santolaria Solano. *Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29 Leer artículo

Palomero, Félix
Jesús Campos García. Félix Palomero". Núm. 39 (2011), pp. 25-31 Leer artículo

Ripoll, Laila
Alberto de Casso Basterrechea . Laila Ripoll" Extra núm. 1 (2016) Leer artículo

Salas, Alberto
Laura Rubio Galletero. Nave 73". Núm. 47 (2016) Leer artículo

Sanchis Sinisterra, José
María Velasco. José Sanchis Sinisterra". Núm. 43 (2014) Leer artículo
Miguel Signes Mengual. José Sanchis Sinisterra". Núm. 40 (2011), pp. 30-33 Leer artículo

Vargas, Arístides
Miguel Ángel Giella. Arístides Vargas". Núm. 36 (2009), pp. 22-24 Leer artículo

Veronese, Daniel (fig. 39)
Miguel Ángel Giella. Daniel Veronese". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 18-22 Leer artículo


fig. 39

Visniec, Matéï
Beatriz Velilla. Matei Visniec". Núm. 48 (2017) Leer artículo

Yagüe, Javier G.
Cristina Santolaria Solano. *Las manos*, o cuando la Alternativa despierta". Núm. -1 (Verano 1999), pp. 24-29 Leer artículo

7.4. ENTRE AUTORES

[entre autores]

"La primera página".
Coloquio moderado por Fermín Cabal, con Ignacio del Moral, Carmen Resino, Alfonso Vallejo y Luis Riaza. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 22-28. Leer artículo

"La huella de Beckett".
Mesa coordinada por Juan Mayorga, con Alfredo Castellón, Yolanda Pallín y José Luis Miranda. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 30-36. Leer artículo

"Dos tesis controvertidas sobre teatro y televisión".
Coloquio moderado por David Barbero, con Yolanda Pallín, Alfredo Castellón, Fermín Cabal, Ignacio del Moral y Rafael Herrero Martínez. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 16-24. Leer artículo

"Las lecciones del maestro".
Coloquio moderado por Teófilo Calle, con José Ramón Fernández, Alberto Miralles, Domingo Miras y Paloma Pedrero. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 32-37. Leer artículo

"Brossa, ese desconocido".
Coloquio moderado por Jerónimo López Mozo, con Luis Elorriaga, Antonio Fernández Lera, Javier Navarro de Zuvillaga y Vicente León. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 19-26. Leer artículo

"Yo te cito, tú me citas, a él le citan... Coloquio informal sobre la intertextualidad" (fig. 40)
Coloquio moderado por Ignacio del Moral, con Juan Mayorga y Ernesto Caballero. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 4-9. Leer artículo
"¿Qué teatro deberíamos hacer para niños y jóvenes?" Coloquio moderado por Fernando Almena, con Margarita Sánchez, Ignacio del Moral y Alfredo Gómez Cer-

dá. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 28-37. Leer artículo

"Sobre el papel de los críticos"
Coloquio moderado por Enrique Centeno, con Manuel Pérez Jiménez, Juan Ignacio García Garzón, Javier Villán y José Monleón. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 27-29. Leer artículo

"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)"
Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Fermín Cabal, Koldo Barrena e Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 22-26. Leer artículo

"Mesa redonda con tres traidores. La censura que no cesa (1)"
Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Fermín Cabal, Koldo Barrena e Íñigo Ramírez de Haro. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 21-25. Leer artículo

"Mesa de autores sobre la emigración"
Mesa redonda coordinada por Fermín Cabal, con David Planell, Carla Guimaraes, Ignacio del Moral y Fernando Aguilera. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 17-25. Leer artículo

"Alrededor del Premio Lope de Vega" (fig. 41)
Mesa redonda coordinada por Santiago Martín Bermúdez, con Ignacio Amestoy Egiguren, Javier García-Mauriño Múzquiz, Miguel Murillo y José Ramón Fernández. Núm. 23 (Verano 2005), p. 20-27. Leer artículo

"El *Quijote* en el teatro"
Mesa redonda coordinada por Domingo Miras, con José Carlos Somoza, Jerónimo López Mozo y Ainhoa Amestoy d›Ors. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 29-44. Leer artículo

"Encuentro entre escritores de España y Argentina"
Una conversación entre Jesús Campos García, Jorge Goldemberg, Andrea Garrote, Fermín Cabal, Eduardo Rovner y Beatriz Catani. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 25-29. Leer artículo

"El autor joven en España"
Mesa redonda conducida por Fermín Cabal, con Javier G. Yagüe, Pedro M. Víllora y Juan Carlos Rubio. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 28-32. Leer artículo

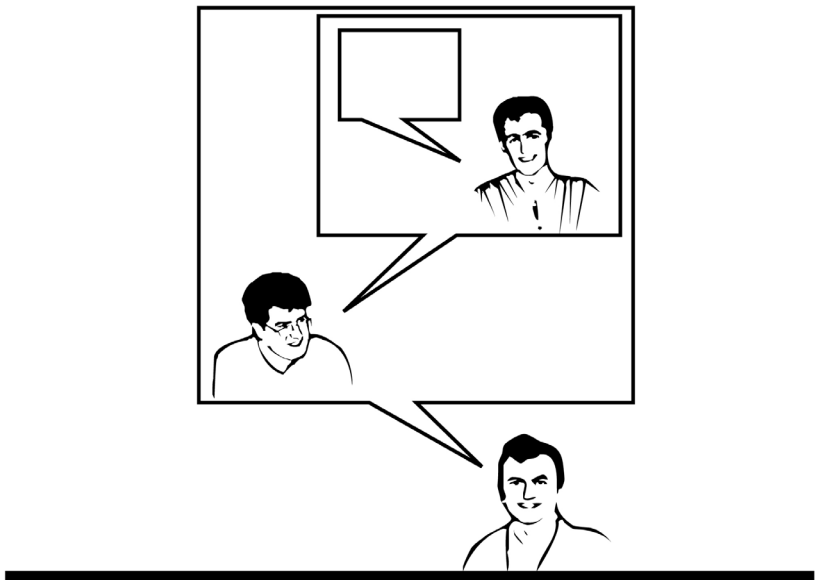


fig. 40

"El lunes nos vemos: el público: incógnitas, laberintos y expectativas"
Coloquio moderado por Jesús Campos García, con Mariano de Paco Serrano, Ignacio del Moral, Enrique Salaberría y Helio Pedregal; transcrito y editado por Miguel Signes Mengual. Núm. 39 (2011), pp. 22-24. Leer artículo

"Shakespeare hoy"
Coloquio coordinado por Juan Pablo Heras e Ignacio Pajón Leyra, con María Velasco, Diana I. Luque y Yolanda Pallín. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro español actual".
Cuestionario de Berta Muñoz Cáliz con respuestas de Alfonso Sastre, Paloma Pedrero, Jesús Campos García, María Velasco, Ignacio del Moral, Luis Araújo, Inmaculada Alvear, Pablo Iglesias Simón, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Miguel Signes Mengual, José Luis Alonso de Santos, Yolanda García Serrano, Juan Carlos Rubio, Miguel Murillo, Itziar Pascual, Fermín Cabal, Juan García Larrondo, Lola Fernández de Sevilla y César López Llera. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"Sobre la traducción".
Cuestionario de Miguel Signes Mengual y Berta Muñoz Cáliz, con respuestas de Rodolf Sirera, Carmen Losa, Jesús Campos García, Yolanda García Serrano, Fermín Cabal, Raúl Dans, Carmen Resino, Javier de Dios, Julio Escalada, Carolina África, José Manuel Corredoira Viñuela, Juan Carlos Rubio y Antonia Bueno Mingallón. Núm. 49 (2018). Leer artículo

"El laberinto del exilio: Lo que nos duele. El teatro como compromiso con la verdad".
Entrevista de Beatriz Velilla a Ernesto Caballero y José Ramón Fernández. Núm. 52 (2019). Leer artículo


fig. 41

7.5. CUADERNO DE BITÁCORA

Cuaderno de bitácora

Álamo, Antonio
"*Los enfermos*: algunas notas al texto". Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 29-30. Leer artículo
"*Caos*". Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 19-20. Leer artículo
"*Yo, Satán*". Núm. 27 (Verano 2006), pp. 29-30. Leer artículo

Almansa, Pilar G.
"*Mauthausen, la voz de mi abuelo*". (fig. 42) Núm. 52 (2019). Leer artículo

Alonso de Santos, José Luis
"Sobre *Bajarse al moro*". Núm. 15 (Verano 2003), pp. 30-31. Leer artículo

Amestoy Egiguren, Ignacio
"*Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*". Núm. 3 (Verano 2000), pp. 35-38. Leer artículo
"*Rondó para dos mujeres y dos hombres*". Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 48-51. Leer artículo
"*Dionisio Ridruejo. Una pasión española*". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Arrabal, Fernando
"*Carta de amor*". (fig. 43) Núm. -1 (Verano 1999), pp. 30-31. Leer artículo

Benet i Jornet, Josep M.
"*Supertot*, un vuelo sin turbulencias". Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Buero Vallejo, Antonio
"Lo que mi teatro es...". Recopilación de Virtudes Serrano, a partir de textos de Antonio Buero Vallejo. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 41-43. Leer artículo

Cabal, Fermín
"*Entre tinieblas*". Núm. 7 (Verano 2001), pp. 17-18. Leer artículo

Caballero, Ernesto
"Retorno al *Descenso de Lenin*". Núm. 48 (2017). Leer artículo

Campos García, Jesús
"*Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*". Núm. 19 (Verano 2004), pp. 27-30. Leer artículo

Conejero, Alberto
"*La piedra oscura*". Núm. 45 (2015). Leer artículo


fig. 42


fig. 43

Doménech, Blanca
"*Pioneras de la ciencia en España*". (fig. 44) Núm. 43 (2014). Leer artículo

Fernández, José Ramón
"*Trilogía de la juventud II: Imagina*". Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 31-33. Leer artículo
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. Leer artículo

Gámez, Paco
"*Katana*". Núm. 54 (2020). Leer artículo

García-Araus, Luis
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. Leer artículo



fig. 44

García Serrano, Yolanda
"*Shakespeare nunca estuvo aquí*". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Gil Albors, Juan Alfonso
"El camaleón". Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 19-20. Leer artículo

Goenaga, Aitzpea
"Kalean uso, etxean otso". Núm. 33 (2008), pp. 40-42. Leer artículo

Hernández Garrido, Raúl
"*Si un día me olvidaras*". Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 35-37. Leer artículo

López Mozo, Jerónimo
"*Puerta del Sol. Un Episodio Nacional*". (fig. 45) Núm. 34 (2009), pp. 20-22. Leer artículo

Martín Bermúdez, Santiago
"*No faltéis esta noche*". Núm. 23 (Verano 2005), pp. 29-36. Leer artículo
"*La más fingida ocasión* o La noche de los Quijotes". Núm. 25 (invierno 2006), pp. 45-49. Leer artículo

Martín Recuerda, José
"*El caraqueño*". Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 21-22. Leer artículo

Mayorga, Juan
"*Cartas de amor a Stalin*". Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 41-42. Leer artículo
"*Intensamente azules*". Núm. 50 (2018). Leer artículo

Mira Candel, Juan Luis
"*Julieta* y el puente". Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 21-23. Leer artículo

Miranda, José Luis
"*En el hoyo de la agujas* y *La habitación del hotel*". Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 22-23. Leer artículo

Miralles, Alberto
"*Juegos prohibidos (El crepúsculo del paganismo romano)*". Núm. 8 (Otoño 2002), pp. 30-32. Leer artículo

Miras, Domingo
"*Las brujas de Barahona*". Núm. 11 (Verano 2002), pp. 31-33. Leer artículo
"*La Monja Alférez*". (fig. 46) Núm. 42 (2013). Leer artículo

Miró, Pau
"*Llueve en Barcelona*". Núm. 35 (2009), pp. 26-29. Leer artículo

Moral, Ignacio del
"*La mirada del hombre oscuro*". Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 29-32. Leer artículo
"*Zona catastrófica*". Núm. 37 (2010), pp. 24-27. Leer artículo
"*La mirada del hombre oscuro*". Núm. 49 (2018). Leer artículo


fig. 45

Morales, Gracia
"*NN 12*". Núm. 41 (2013). Leer artículo

Murillo, Miguel
"*Armengol*". Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 35-38. Leer artículo
"La *Antígona* de Mérida". Núm. 40 (2011), pp. 36-39. Leer artículo

Oliva, César
"A tres décadas del *El Fernando*". Núm. 17 (Invierno 2004), p. 23-25. Leer artículo

Ortiz de Gondra, Borja
"*Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*". (fig. 47) Núm. 53 (2020). Leer artículo

Pallín, Yolanda
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. Leer artículo
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Pedrero, Paloma
"Cómo nació *Una estrella*". Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Plou, Alfonso
"*Yo no soy un Andy Warhol*". Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 31-33. Leer artículo
"Transitar la *Transición*". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Ramírez de Haro, Íñigo
"*Extinción*". (fig. 48) Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 32-33. Leer artículo

Redondo Llorente, Eva
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Resino, Carmen
"*La boda*". Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 31-35. Leer artículo

Rubio, Juan Carlos
"*Humo*". Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 33-36. Leer artículo
"Shakespeare nunca estuvo aquí". Núm. 44 (2014). Leer artículo

Rubio Galletero, Laura
"*El techo de cristal. Anne & Sylvia*". Núm. 47 (2016). Leer artículo

Sánchez, Susana
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. Leer artículo

Sastre, Alfonso
"Estar *En la red*". (fig. 49) Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 26-28. Leer artículo
"*La mordaza*". Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 27-29. Leer artículo
"¿Dónde estás, Ulalume, *dónde estás?*". Núm. 31 (Verano 2007), pp. 23-28. Leer artículo

Signes Mengual, Miguel
"*Antonio Ramos 1963*". Núm. 51 (2018). Leer artículo

Velasco, María
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Vilanova, Lucía
"*Pioneras de la ciencia en España*". Núm. 43 (2014). Leer artículo

Yagüe, Javier G.
"*Trilogía de la juventud*, de Javier Yagüe, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín". Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 26-28. Leer artículo
"*Siempre fiesta*". Núm. 36 (2009), pp. 25-28. Leer artículo

Zarzoso, Paco
"*El hipnotizador*". Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 25-26. Leer artículo



fig. 46

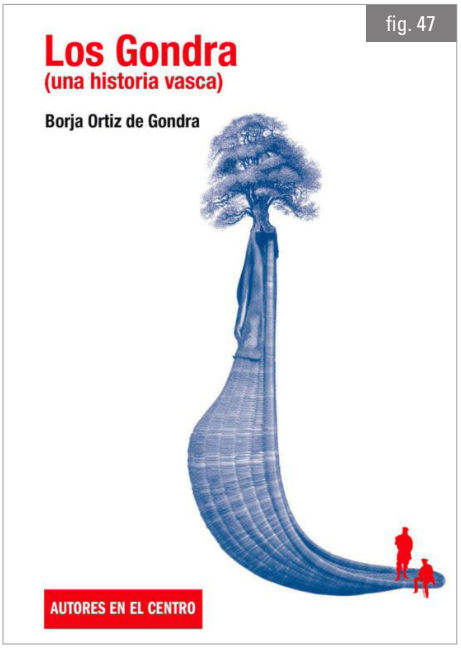


fig. 47

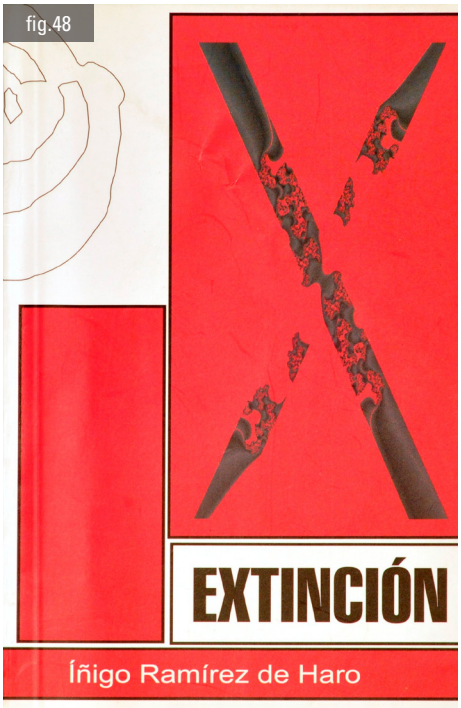


fig.48

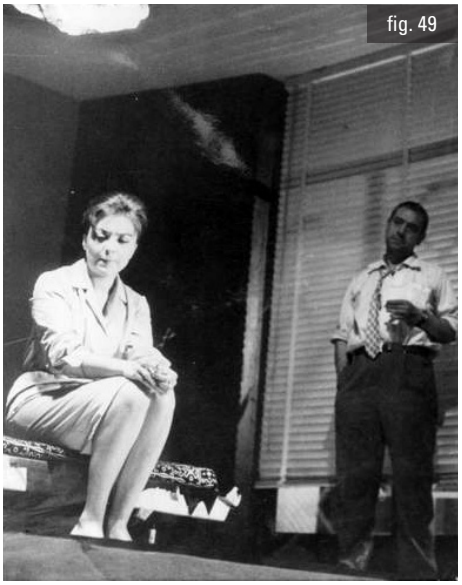


fig. 49

7.6. CASA DE CITAS O CAMINO DE PERFECCIÓN

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Milan Kundera (fig. 50), Siegfried Lenz, Tadeusz Konwicki, Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, Lionel Trilling, Tácito, Luis Cernuda, Harold Rosenberg, Ramón del Valle-Inclán, Elias Canetti, y Julien Green). Núm. -3 (Invierno 1999), p. 8. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus, André Gide, Louis Aragon, Georges Bataille, Honoré de Balzac, Alexis de Tocqueville, Julien Green y Pierre Jean Jouve). Núm. -2 (Primavera 1999), p. 13. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Javier Echeverría, Alan Bullock, Norman Mailer, Gilbert Keith Chesterton, Emil M. Cioran, Arnold Schoenberg, Nicolás Maquiavelo y Luis Cernuda). Núm. -1 (Verano 1999), p. 12. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Georges Brassens). Núm. 0 (Otoño 1999), p. 38. Leer artículo

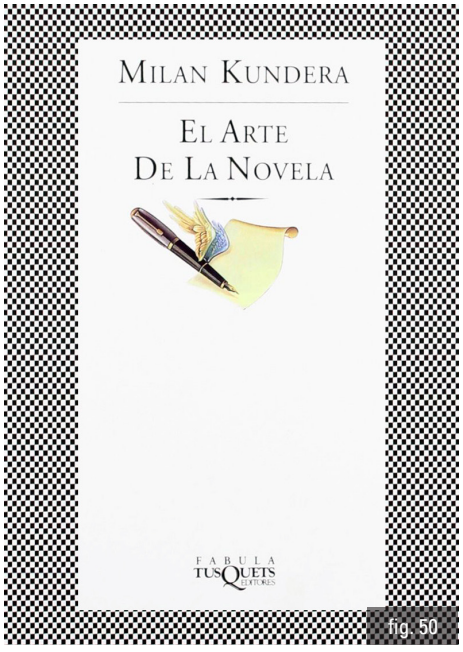


fig. 50

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Igor Stravinsky, Friedrich Nietzsche, Juan Carlos Onetti, Tadeusz Konwick, Pío Baroja, Graciliano Ramos, Arnold Schoenberg y Rómulo Gallegos). Núm. 1 (Invierno 2000), p. 26. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Antonio Buero Vallejo). Núm. 2 (Primavera 2000), p. 4. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Rodolfo Usigli, Roberto Ramos-Perea, Isaac Chocrón, María Escudero, Ezequiel Vieta y Osvaldo Dragún). Núm. 3 (Verano 2000), p. 28. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Ignacio Vidal-Folch (fig. 51), Milan Kundera, Anton Pavlovich Chejov, Pablo J. d'Ors e Igor Stravinsky). Núm. 4 (Otoño 2000), p. 24. Leer artículo

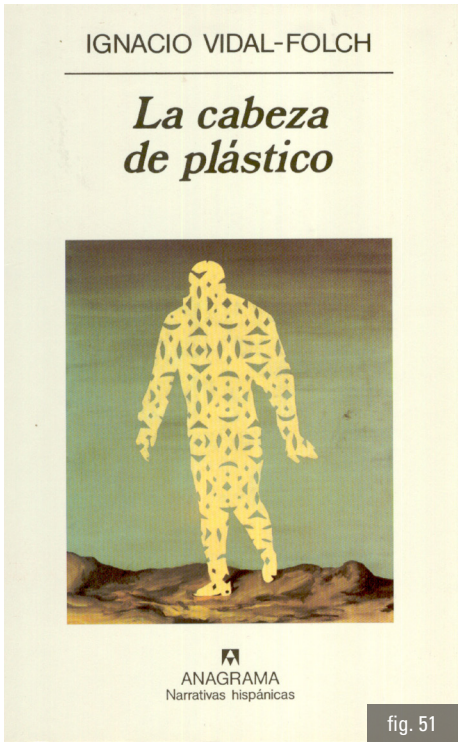


fig. 51

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Pascal Bruckner, Woody Allen, Lev Nikolaevich Tolstoï, Jean Cocteau, Alexander Tansman, Pierre Bourdieu, Giovanni Sartori y Emil M. Cioran). Núm. 5 (Invierno 2001), p. 30. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Donald Mitchel, Gustave Flaubert, Jorge Luis Borges, Thomas Mann, Javier Fernández de Castro, Igor Stravinsky (fig. 52), José Ortega y Gasset, Jorge Ibargüengoitia e Ignacio Martínez de Pisón). Núm. 6 (Primavera 2001), p. 30. Leer artículo

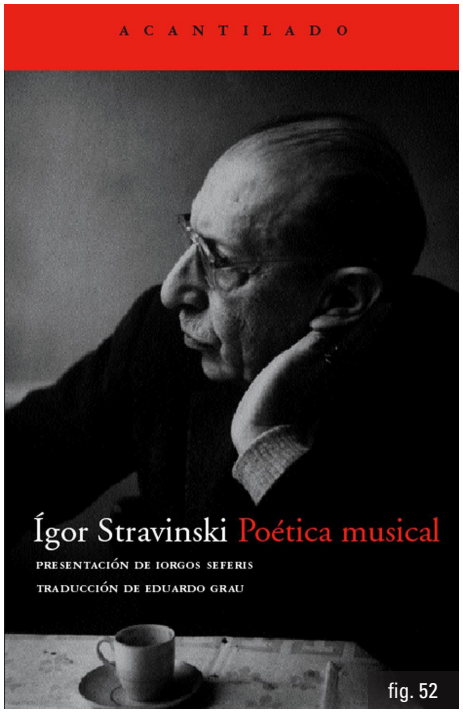


fig. 52

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Rafael Conte, Tomás Sánchez Santiago, Leopoldo Alas, Ricardo Senabre, Jesús Ferrero, Darío Villanueva, Francisco Rico y Jorge Luis Borges). Núm. 7 (Verano 2001), p. 16. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus,

Claude Debussy, Mario Vargas Llosa, Zygmunt Bauman, Jean-Paul Sartre y Robert Musil). Núm. 8 [Otoño 2001], p. 36. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Václav Havel, Ignacio Vidal-Folch, George Steiner, Friedrich Nietzsche, Pierre Bourdieu, Robert Musil y Milan Kundera). Núm. 9 (Invierno 2002), p. 18. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Jorge Semprún, Tobias Wolf, Stefan Zweig, Miguel Espinosa, Ignacio Vidal-Folch, Eric Ambler y Michel Houellebecq). Núm. 10 (Primavera 2002), p. 24. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Soma Morgenstern, Miguel Ángel Aguilar, Joseph Brodsky, Guillaume Apollinaire, Fernando Savater, Miguel Espinosa (fig. 53), Sándor Márai, Yann Queffélec y Tobias Wolf). Núm. 11 (Verano 2002), p. 34. Leer artículo

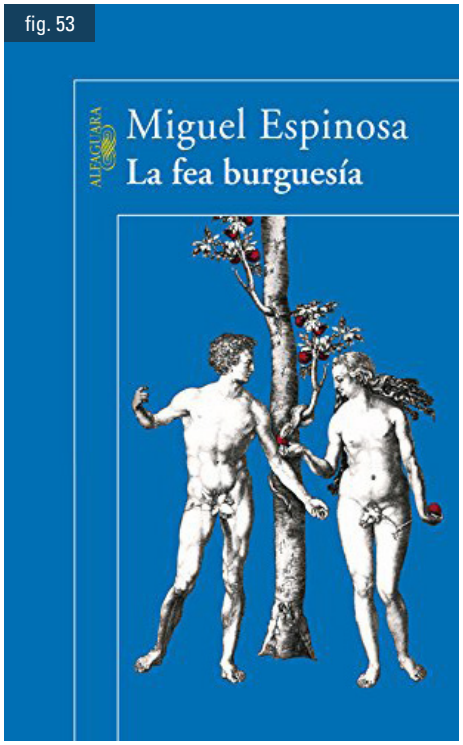


fig. 53

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Emil M. Cioran). Núm. 12 (Otoño 2002), p. 26. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Czeslaw Milosz, Albert Camus, Václav Havel, Emil M. Cioran (fig. 54), Arnold Schoenberg, José Ortega y Gasset, Miguel Espinosa y Soma Morgenstern). Núm. 13 (Invierno 2003), p. 25. Leer artículo

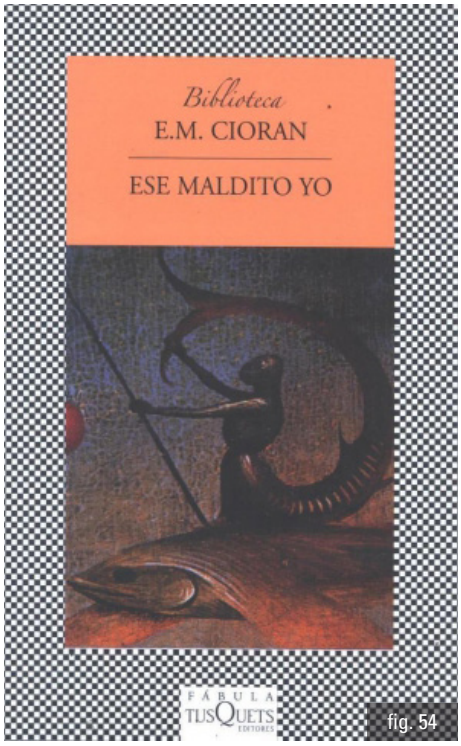


fig. 54

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: François Furet, Julian Barnes, Charles Dickens, Fernando Savater, Joseph Brodsky, Stefan Zweig , Sándor Márai, Ignacio Vidal-Folch, Georges Bernanos, Milan Kundera, George Steiner, Reyes Mate y Lev Nikolaevich Tolstoï). Núm. 14 (Primavera 2003), p. 27. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig, Eric Ambler, Christine Downing, Shlmo Ben Ami, Philip Roth, Rainer Maria Rilke y Dominique Jameux). Núm. 15 (Verano 2003), p. 26. "Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Joseph Brodsky, Jorge Semprún, Eric Ambler, Sebastian Haffner André Gide, Jean Cocteau, Vicente Verdú, Félix de Azúa y Reyes Mate). Núm. 16 (Otoño 2003), p. 34. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig (fig. 55), Joaquín Estefanía, J. M. Coetzee, Baltasar Porcel; Jean Ziegler, Donald Jameson, Isaac Bashevis Singer, Douglas Cooper y Michel Houellebecq). Núm. 17 (Invierno 2004), p. 30. Leer artículo

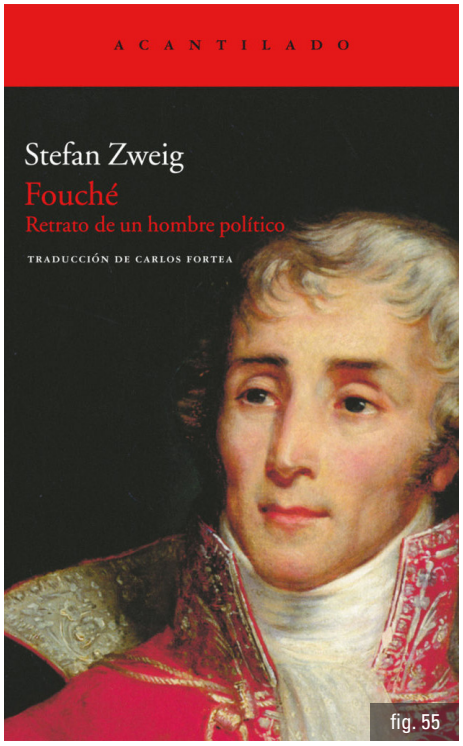


fig. 55

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Jaime Gil de Biedma, Paul Preston, Sebastian Haffner y Václav Havel). Núm. 18 (Primavera 2004), p. 30. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Lluís Foix, Alfredo Abián, Pierre Klossowski, Pascal Bruckner, José Ángel Valente, Vicente Verdú y Alain Finkielkraut. Núm. 19 (Verano 2004), p. 26. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Pascal Bruckner, Vicente Verdú, Jacques Julliard, Christophe Donner y Dubravka Ugrešić). Núm. 20 (Otoño 2004), p. 18. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Stefan Zweig, Georges Bataille, Hermann Göring, José Ortega y Gasset, Ivo Andrić y Hermann Broch). Núm. 21 (Invierno 2005), p. 32. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: José Antonio Marina, Marshall Berman, Christine Downing, W. Somerset Maugham, Hannah Arendt, Vladimir Nabokov, Gregorio Morán César Antonio Molina y Carlos Pujol). Núm. 22 (Primavera 2005), p. 47. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Zygmunt Bauman, Thomas Bernhard, Julian Barnes (fig. 56), Marshall Berman, François Truffaut, Milan Kundera y Ferrán Saéz Mateu). Núm. 23 (Verano 2005), p. 28. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Marcel Proust, Denis Diderot, Githa Hariharan, Osvaldo Soriano, Graham Greene, Isaac Bashevis Singer, J. M. Coetzee, Francesc de Carreras y André Kaminski). Núm. 24 (Otoño 2005), p. 34. Leer artículo

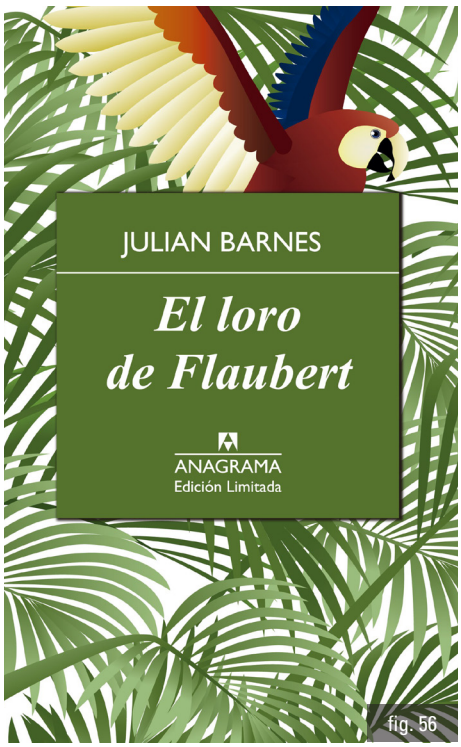


fig. 56

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Gregorio Morán, Harold Pinter, Vicente Verdú, Luis G. Martín, Antoni Puigverd y Enric Castelló). Núm. 25 (invierno 2006), p. 50. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Benito Pérez Galdós, Sándor Márai y José Antonio Marina). Núm. 26 (Primavera 2006), p. 30. Leer artículo



fig. 57

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Julian Barnes, Norman Mailer, Milan Kundera, José Ortega y Gasset (fig. 57), Luis Cernuda, Arnold Hauser, G.K. Chesterton y Thomas Mann). Núm. 27 (Verano 2006), p. 28. Leer artículo

"Casa de citas o Camino de perfección".
Una selección de Santiago Martín Bermúdez. (Incluye citas de: Albert Camus). Núm. 28 (Otoño 2006), p. 30. Leer artículo

7.7. DE AQUÍ Y DE ALLÁ

"De aquí y de allá".
(Incluye citas de: Henri-Jean Martin, Franco Quadri y Giorgio Strehler). Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 16-17. Leer artículo

"De aquí y de allá".
(Incluye citas de: Orna Akad, Bertolt Brecht, Marie-Christine Autant-Mathieu y Denis Diderot). Núm. 31 (Verano 2007), p. 12. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Erich Auerbach, Étienne Souriau y Jean Racine). Núm. 32 (2008), pp. 18-19. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Antonin Artaud, Violette Bernad, Denis Bablet y Ariane Mnouchkine). Núm. 33 (2008), pp. 38-39. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Christian Biet, Christophe Triau, Hans-Georg Gadamer (fig. 58) y Denis Guénoun). Núm. 34 (2009), pp. 18-19. Leer artículo

"De aquí y de allá".å
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: M-M. Mervant-Roux, José Zorrilla y Patrice Pavis). Núm. 35 (2009), pp. 24-25. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: José Ortega y Gasset, Mariano José de Larra, Bernard Dort y Antonio Alcalá Galiano). Núm. 36 (2009), pp. 20-21. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes y Berta Muñoz.

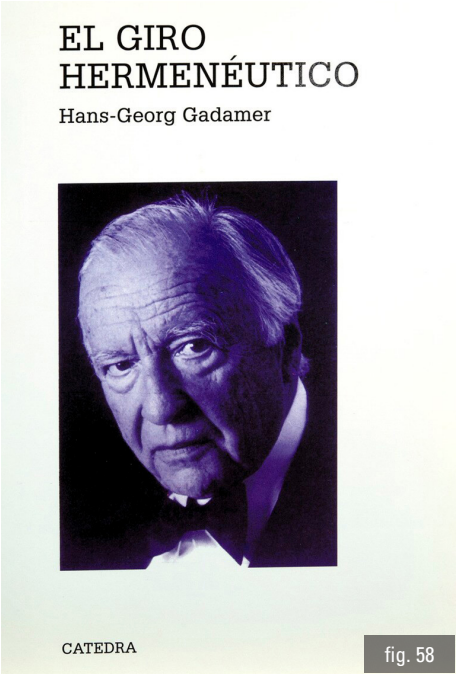


fig. 58

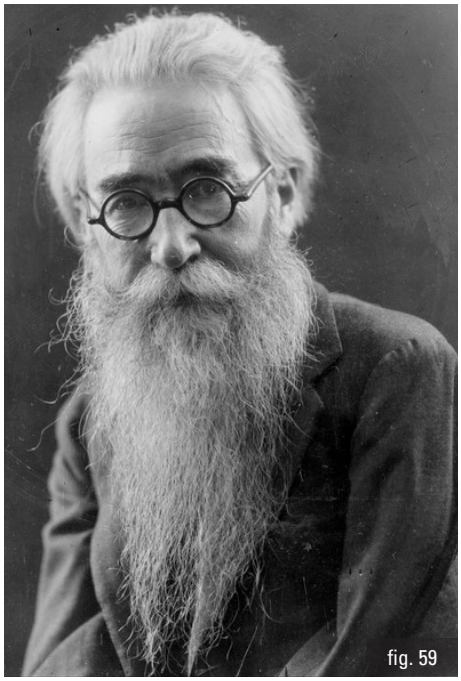

fig. 59


fig. 60

(Incluye citas de: Antonio Machado, Anna Maria Guasch y Milan Kundera). Núm. 37 (2010), pp. 22-23. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Lauro Olmo, Carlos Muñiz, Adolfo Marsillach, José María Rodríguez Méndez, Antonio Buero Vallejo, Alberto Miralles, Fernando Fernán-Gómez y José Martín Recuerda). Núm. 38 (2010), pp. 32-39. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Roberto Saviano, Tennessee Williams y M-M. Mervant-Roux). Núm. 39 (2011), pp. 32-33. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Catherine Naugrette, Erasmo de Rotterdam, Friedrich Dürrenmatt y Denis Diderot). Núm. 40 (2011), pp. 34-35. Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Antonio Gil y Zárate, Leandro Fernández de Moratín y Félicien Marceau). Núm. 41 (2013). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Mariano José de Larra, Ramón del Valle-Inclán (fig. 59) y Jacinto Octavio Picón). Núm. 42 (2013). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel de Signes. (Incluye citas de: Marie-Christine Autant-Mathieu, Ignacio de Luzán, Cristina Santolaria Solano y Pierre Larthomas). Núm. 43 (2014). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: José María Ruano de la Haza, John Jay Allen, Luis Astrana Marín, Giuseppe Carlo Rossi, Stephen Gilman y Victor Hugo)Núm. 44 (2014). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Erwin Piscator, Blas Raúl Gallo, Marvin A. Carlson y Gregorio Morán). Núm. 45 (2015). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Matthieu Mével, Antonin Artaud y Michel Simonot). Núm. 46 (2015). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Alberto Miralles, Javier G. Yagüe, Brigitte E. Jirku y Franck Jotterand) . Núm. 47 (2016). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Anatoli Vasílievich Lunacharski, Angelo Maria Ripellino, Vsevolod Emilievic Meyerhold y Vitali Chentalinski). Núm. 48 (2017). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes (Incluye citas de: San Jerónimo (fig. 60), Carlo Goldoni, José Ortega y Gasset, y Marta Guirao). Núm. 49 (2018). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Molière, Ignacio de Luzán y Charles V. Aubrun). Núm. 50 (2018). Leer artículo

"De aquí y de allá".
Selección de José Romero Marcos. (Incluye citas de: Gonzalo Pérez de Olaguer, Miguel Ángel Medina Vicario, César Oliva, Ángel Berenguer y Manuel Pérez Jiménez). Núm. 51 (2018). Leer artículo

"[De aquí y de allá]".
Selección de Miguel Signes. (Incluye citas de: Max Aub (fig. 61), Víctor Alfonso Maldonado, José Monleón y José Luis Alonso de Santos). Núm. 52 (2019). Leer artículo

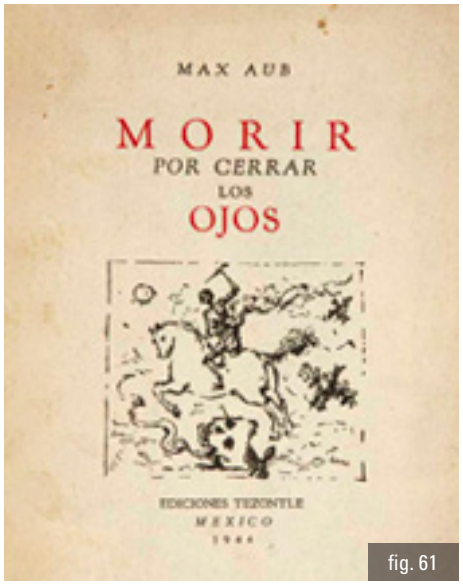
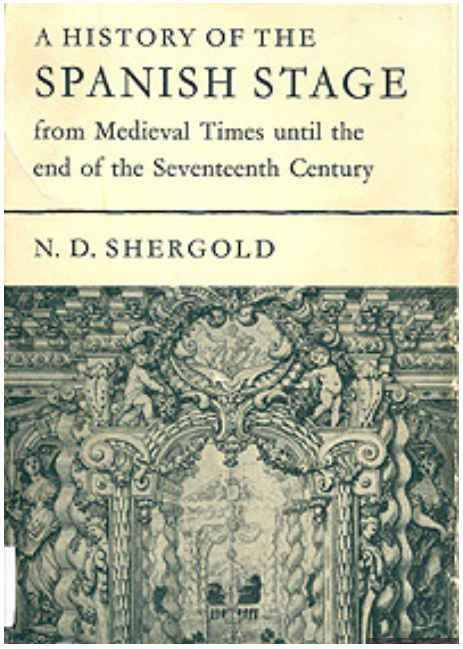


fig. 61

7.8. LIBRO RECOMENDADO

Libro recomendado



***A History of Spanish Stage, from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, de Norman David Shergold** (fig. 62)
Por Alba Agraz Ortiz. Núm. 44 (2014). Leer artículo

***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega**
Por María Isabel Toro Pascual. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 51-55. Leer artículo

***Arte poética (Seis conferencias)*, de Jorge Luis Borges**
"Manual de traducción, de Peter Newmark y 'La música de las palabras y la traducción', en Arte poética (Seis conferencias), de Jorge Luis Borges". Por Julio Escalada. Núm. 49 (2018). Leer artículo

***Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, de Antonio Regalado García**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 31-34. Leer artículo

***Cartas a Olga, correspondencia entre Antón Chejov y Olga Knipper*, de Anton Pavlovich Chejov y Olga Knipper**
Por Fermín Cabal. Núm. 26 (Primavera 2006), pp. 36-37. Leer artículo

***Conversaciones con David Mamet*, de Leslie Kane**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 36 (2009), pp. 29-35. Leer artículo

***Conversaciones con Goethe*, de Johan Peter Eckerman** (fig. 63)
Por Fermín Cabal. Núm. 32 (2008), pp. 20-22. Leer artículo

***Conversations with Pinter*, de Mel Gussow**
"Conversations with Pinter, de Mel Gussow. ¿Qué pinta aquí la garduña…?". Por Santiago Martín. Núm. 33 (2008), pp. 43-51. Leer artículo

***De dramaturgos: Teatro hispanoamericano actual*, de Miguel Ángel Giella**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 17-21. Leer artículo

***De la poesía dramática*, de Denis Diderot**
Por Juan Antonio Pérez Bowie. Núm. 41 (2013). Leer artículo

***Del Arte del Teatro*, de Edward Gordon Craig** (fig. 64)
Por Ignacio Amestoy. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 27-29. Leer artículo

***Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, de Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García (dirs.).**
Por Berta Muñoz Cáliz. Núm. 52 (2019). Leer artículo

***Drama y sociedad*, de Alfonso Sastre**
Por Mariano de Paco. Núm. 42 (2013). Leer artículo

***Dramaturgia de Hamburgo*, de Gotthold Ephraim Lessing**
Por Miguel Signes. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 26-29. Leer artículo

El espacio vacío (Arte y técnica del teatro), de Peter Brook
Por José Luis Miranda. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 27-28. Leer artículo

***El Estado y el teatro*, de Jack Lang**
"Política, Estado y cultura de Jack Lang". Por Miguel Signes. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 33-34. Leer artículo

***El guion*, de Robert McKee**
Por Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 32-34. Leer artículo

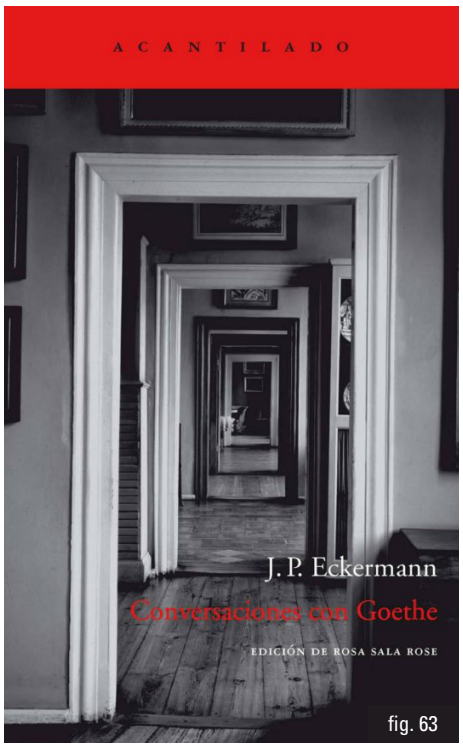


fig. 63

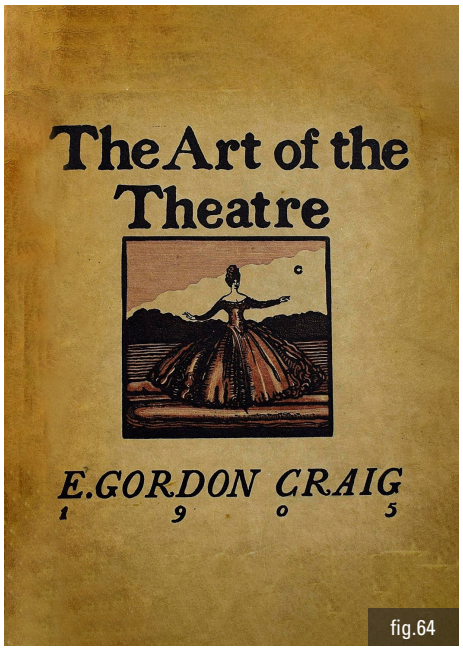


fig.64

El teatro como instrumento político en España (1895-1914), de Antonio Castellón
Por Carlos Alba Peinado. Núm. 48 (2017). Leer artículo

***El teatro de Buero Vallejo: una meditación española*, de Ricardo Doménech, y *Obra completa*, de Antonio Buero Vallejo (ed. Mariano de Paco y Luis Iglesias Feijoo)**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. Leer artículo

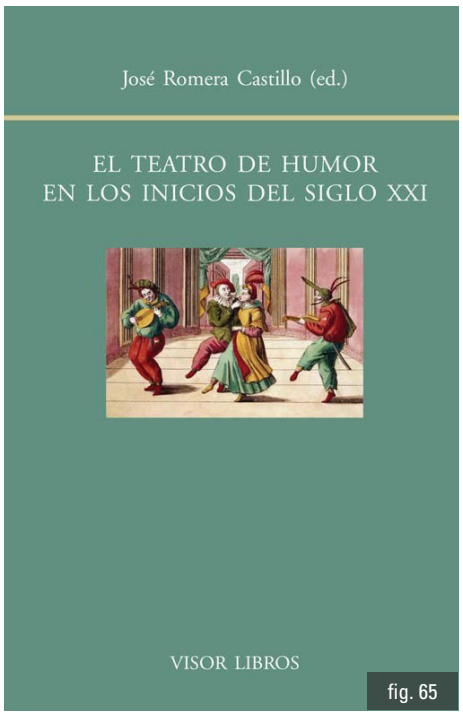


fig. 65

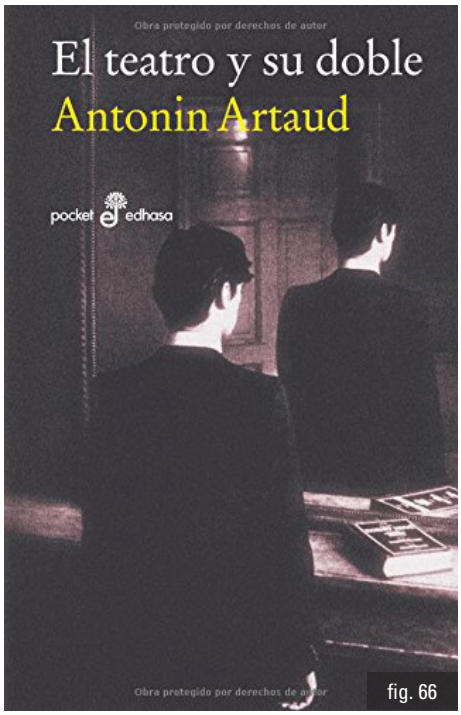


fig. 66

***El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, de José Romera Castillo** (fig. 65)
Por Olivia Nieto Yusta. Núm. 50 (2018). Leer artículo

***El teatro de la Transición Política (1975-1982). Recepción, crítica y edición*, de Manuel Pérez Jiménez**
"El juego escénico y su recepción crítica". Por Paul Amon Ndri. Núm. 51 (2018). Leer artículo

***El teatro del absurdo*, de Martin Esslin**
"El año en que se publicó El teatro del absurdo, de Martin Esslin". Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. -1 (Verano 1999), pp.32-34. Leer artículo

***El teatro del exilio*, de Ricardo Doménech**
Por Fernando Doménech Rico. Núm. 52 (2019). Leer artículo

***El teatro político*, de Erwin Piscator**
"Alrededor del Teatro político de Erwin Piscator". Por Ricard Salvat. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 29-33. Leer artículo
"Este libro fue una estrella: El teatro político, de Erwin Piscator". Por Alfonso Sastre. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 33-34. Leer artículo

***El teatro y su doble*, de Antonin Artaud** (fig. 66)
"El teatro y su doble, de Antonin Artaud, o de cómo los extremos se tocan". Por Emilio de Miguel Martínez. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 21-23. Leer artículo

***Hilos de tiempo*, de Peter Brook**
Por José Henríquez. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 31-33. Leer artículo

***Historia crítica del teatro infantil español*, de Juan Cervera**
Por Javo Rodríguez. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 40-41. Leer artículo

***Idea del teatro*, de José Ortega y Gasset**
Por Antonio Tordera. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 35-37. Leer artículo

***La crisis del personaje en el teatro moderno*, de Robert Abirached**
Por Ernesto Caballero. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 39-40. Leer artículo

***La Décentralisation Théâtrale*, de Robert Abirached**
Por Miguel Signes Mengual. Núm. 34 (2009), pp. 23-27. Leer artículo

***La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, de Pierre Bourdieu** (fig. 67)
Por Manuel González de Ávila. Núm. 35 (2009), pp. 30-32. Leer artículo

***La dramaturgia corporal*, de Jerzy Grotowski**
Por Edgar Ceballos. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 29-30. Leer artículo

***La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, de José A. Sánchez**
Por Guillermo Heras. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 19-21. Leer artículo

***La escena romana*, de W. Beare**
Por Miguel Signes Mengual. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 39-41. Leer artículo

***La gallina ciega*, de Max Aub**
Por Miguel Signes. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 23-25. Leer artículo

***Le langage dramatique*, de Pierre Larthomas** (fig. 68)
Por Miguel Signes. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 33-35. Leer artículo

Le théâtre est-il nécessaire?, de Denis Guénoun
Por Miguel Signes. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 24-28. Leer artículo

***Le Théâtre postdramatique*, de Hans-Thies Lehmann**
Por José Antonio Pérez Bowie. Núm. 40 (2011), pp. 40.-42. Leer artículo

***Lire le théâtre I*, de Anne Ubersfeld**
"Semiótica teatral, de Anne Ubersfeld". Por Borja Ortiz de Gondra. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 39-40. Leer artículo

***Los tres usos del cuchillo, sobre la naturaleza y la función del drama*, de David Mamet**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 52-57. Leer artículo

***Manual de traducción*, de Peter Newmark,**
"Manual de traducción, de Peter Newmark y "La música de las palabras y la traducción", en Arte poética (Seis conferencias), de Jorge Luis Borges". Por Julio Escalada. Núm. 49 (2018). Leer artículo

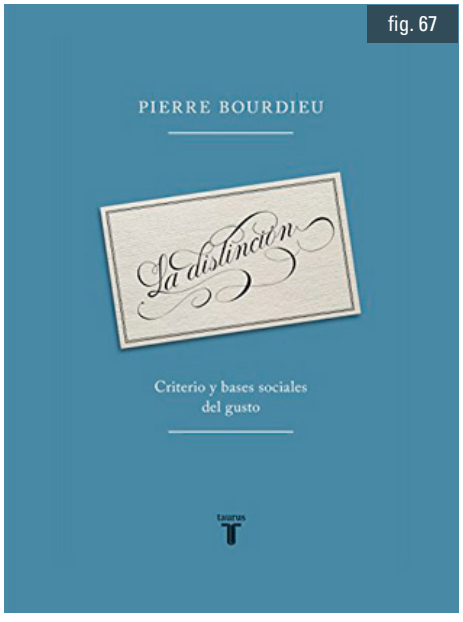


fig. 67

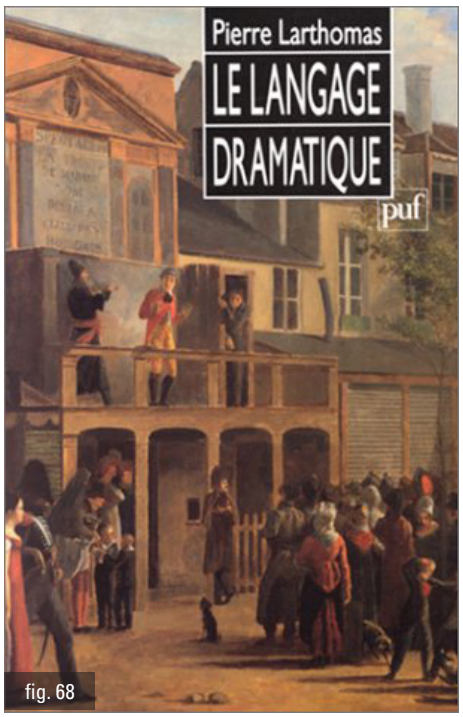


fig. 68

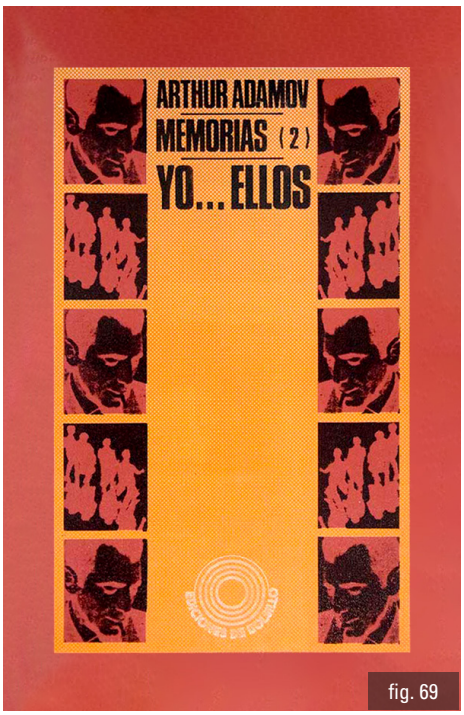


fig. 69

***Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*, de Gaspar Melchor de Jovellanos**
Por Miguel Signes. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 34-38. Leer artículo

***Memorias*, de Arthur Adamov** (fig. 69)
"Memorias (1 y 2). El hombre y el niño y Yo... ellos, de Arthur Adamov". Por Miguel Signes. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 21-23. Leer artículo

***Memorias del señor Goldoni, para servir a la historia de su vida y a la de su teatro*, de Carlo Goldoni**
Por Juli Leal. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 29-31. Leer artículo

***Obra completa*, de Antonio Buero Vallejo (ed. Mariano de Paco y Luis Iglesias Feijoo)**
"El teatro de Buero Vallejo: una meditación española, de Ricardo Doménech. Obra completa de Antonio Buero Vallejo". Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 38-40. Leer artículo

***Obra completa*, de Ramón del Valle-Inclán**
Por Santiago Martín Bermúdez. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 27-32. Leer artículo

***Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, de María del Carmen Bobes Naves**
Por María José Rodríguez Sánchez de León. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 37-39. Leer artículo

***Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, de Jean Duvignaud**
"Dramaturgia de la «crisis» histórica del teatro, de Jean Duvignaud". Por Antoni Tordera. Núm. 39 (2011), pp. 34-38. Leer artículo
"Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas, de Jean Duvignaud". Por María Ángeles Grande. Núm. 19 (Verano 2004), pp.31-33. Leer artículo

***Spanish underground drama*, de George E.Wellwarth** (fig. 70)
Por Fermín Cabal. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 31-33. Leer artículo

***Teatro popular y magia*, de Julio Caro Baroja**
Por Miguel Signes. Núm. 37 (2010), pp. 28-30. Leer artículo

***Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc**
Por Miguel Signes. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 37-40. Leer artículo

***Teoría del drama moderno*, de Peter Szondi**
Por José Antonio Pérez Bowie. Núm. 38 (2010), pp. 40-42. Leer artículo

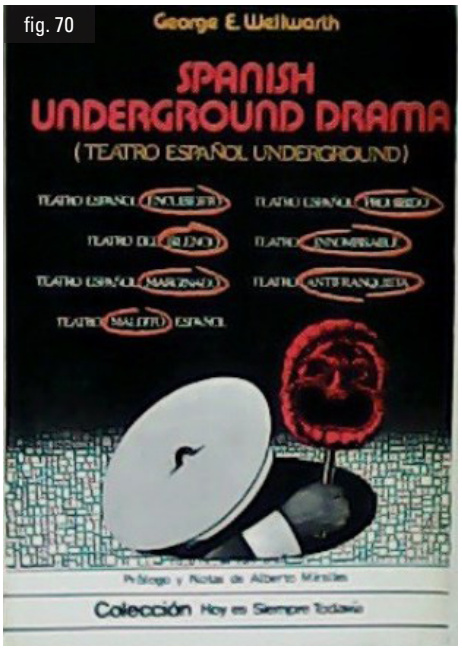


fig. 70

7.9. RESEÑAS

reseñas

Afán Muñoz, Tomás

El enigma del doctor Mabuso
"*El enigma del doctor Mabuso*, de Tomás Afán Muñoz". Fernando Almena. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 44-45. Leer artículo

Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)
"*Pim, pam, clown (La guerra de los payasos)*, de Tomás Afán Muñoz". Ignacio del Moral. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 35-36. Leer artículo

Los impresentables
"*Los impresentables*, de Tomás Afán". Domingo Miras. Núm. 36 (2009), pp. 39-40. Leer artículo

El siglo veinte
"Teatro breve andaluz, de varios autores". (fig. 71) Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

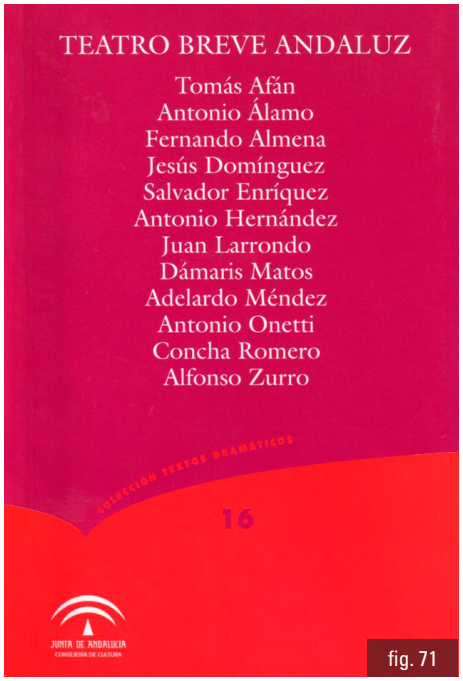


fig. 71

África, Carolina

El cuaderno de Pitágoras
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Aguilar, Manu

Tras la escena
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), p. 59-60. Leer artículo

Álamo, Antonio

9 piezas al azar
"Miniaturas, joyitas de Antonio Álamo". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 28. Leer artículo

Dos exiliados "Teatro breve andaluz, de varios autores".
Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Pasos
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Alguacil, Fernando

La habitación
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. Leer artículo

Almena, Fernando

EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo
"*EX, o la irrefrenable marcha del cangrejo, ¡Viva Cardona!, Made in Spain*, de Fernando Almena". Ignacio del Moral. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 40-41. Leer artículo

Discretamente muerto y otros textos breves (fig. 72)
"*Discretamente muerto y otros textos breves*, de Fernando Almena". Miguel Signes. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 39-41. Leer artículo

Jambre
Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), p. 38-39. Leer artículo

Quiero compartir tus sueños
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

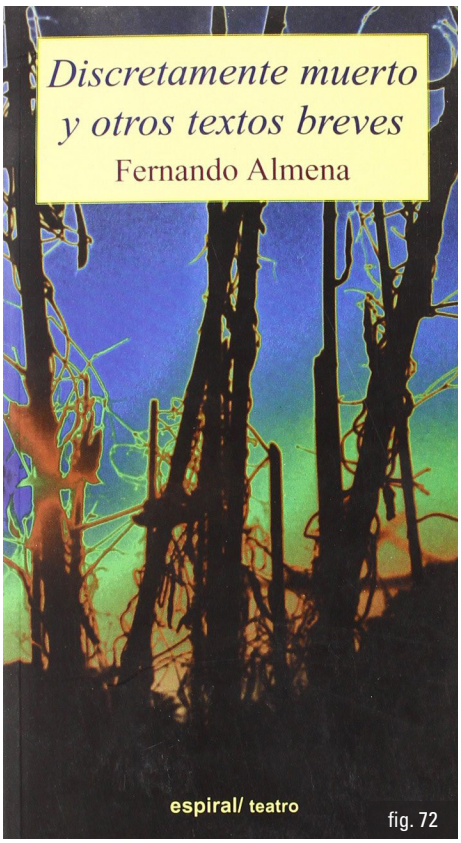


fig. 72

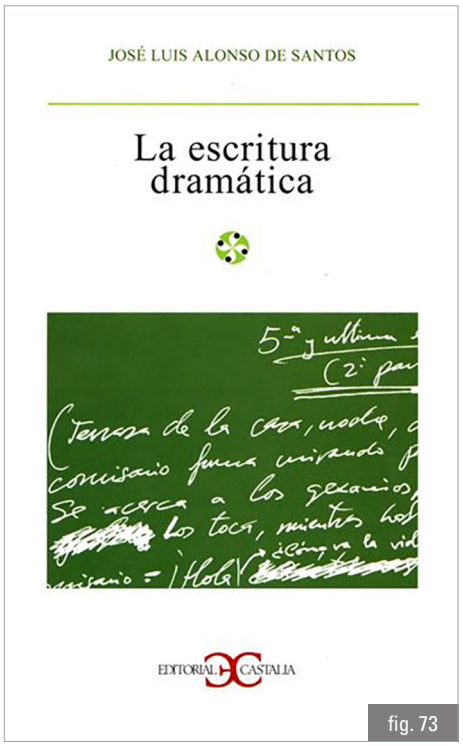


fig. 73

Alonso de Santos, José Luis

La escritura dramática (fig. 73)
"*La escritura dramática*, de José Luis Alonso de Santos". Andrés Amorós. Núm. -3 (Invierno 1999), pp. 37-38. Leer artículo

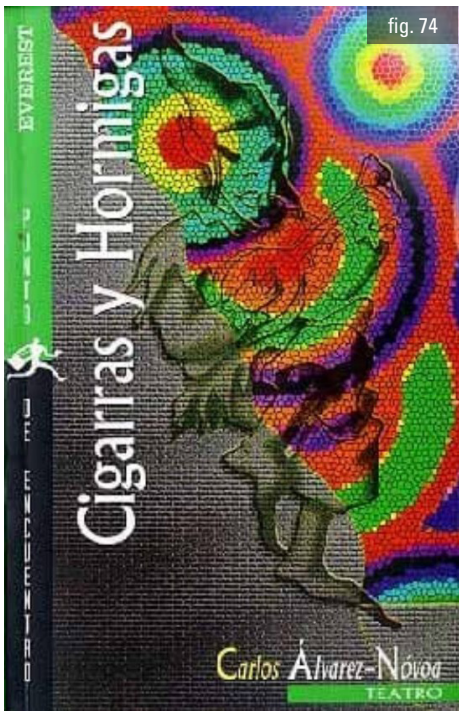


fig. 74

Bajarse al moro
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 32-33. Leer artículo

Cuadros de amor y humor, al fresco
"... Que estaba detenido, de José Luis Alonso de Santos". Pedro Manuel Víllora. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 41-42. Leer artículo

Mis versiones de Plauto. (Anfitrión. La dulce Cásina. Miles Gloriosus)
"*Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina y Miles Gloriosus*, de José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 13 (Invierno 2003), p.41-42. Leer artículo

El Buscón
"Alonso de Santos y Quevedo". Domingo Miras. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 39-41. Leer artículo

Manual de teoría y práctica teatral
"*Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos". Domingo Miras. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 33-36. Leer artículo

En manos del enemigo
"*Vis a vis en Hawai*
En manos del enemigo y *Vis a vis en Hawai* de José Luis Alonso de Santos". Aníbal Lozano. Núm. 32 (2008), pp. 27-28. Leer artículo

Obra teatral (1 y 2)
"*Obra Teatral 1 y 2*, de José Luis Alonso de Santos". Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), pp. 41-42. Leer artículo

Álvarez-Nóvoa, Carlos

Cigarras y hormigas (fig. 74)
"*Cigarras y hormigas*, de Carlos Álvarez-Nóvoa". Margarita Reiz. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 43. Leer artículo

Álvarez-Ossorio, Pedro

Garlerín o El caso de Santa Lucía
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Alvear, Inmaculada

El sonido de tu boca
"*El sonido de tu boca*, de Inmaculada Alvear". Mª Pilar Jódar Peinado. Núm. 23 (Verano 2005), p. 46. Leer artículo

Amestoy Egiguren, Ignacio

Cierra bien la puerta
"*Amestoy, documento y tradición*, de Ignacio Amestoy, Francisca Vilches y José Ramón Fernández". Ignacio del Moral. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 22-23. Leer artículo

Elisa besa la rosa
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

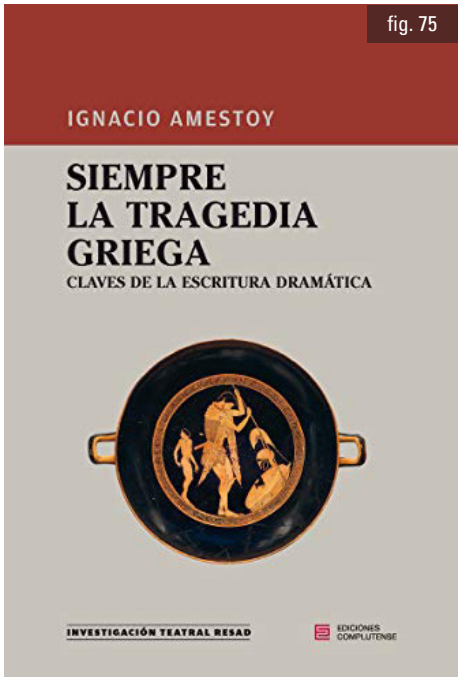


fig. 75

Interacciones
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática (fig. 75)
"*Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática* [de Ignacio Amestoy]". Miguel Signes. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Anós, Mariano

Comedia de Fausto
"*Comedia de Fausto*, de Mariano Anós". José L. Esteban. Núm. 32 (2008), pp. 25-27. Leer artículo

Araújo, Luis

La construcción de la catedral
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Arenas Posadas, Carlos

Garlerín o El caso de Santa Lucía
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Batlle i Jordà, Carles

Suite
Combate
"*Suite/Combate*, de Carles Batlle". José A. Pérez Bowie. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 39-40. Leer artículo

Belmonte, Elena

Baile de huesos
"*Baile de huesos*, de Elena Belmonte". Ignacio del Moral. Núm. 40 (2011), p. 46. Leer artículo

Benet i Jornet, Josep M.

El bosquecillo de hayas
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

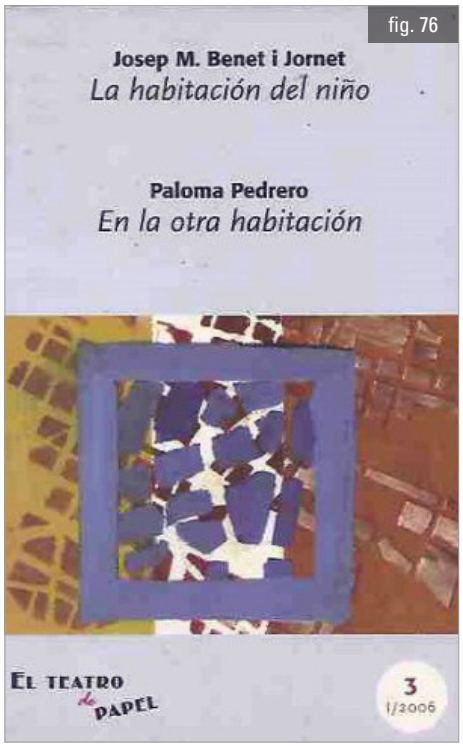


fig. 76

La habitación del niño (fig. 76)
"*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Virtudes Serrano. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. Leer artículo

Benítez, Francisco

Pergamino de la historia de Francia
"*Pergamino de la historia de Francia*, de Francisco Benítez". José Luis Miranda. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 38. Leer artículo

Berenguer, Ángel

Tendencias del Teatro Español durante la Transición Política
"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. Leer artículo

Bezerra, Paco

Dentro de la tierra
"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra. Pilar Jódar. Núm. 34 (2009), pp. 28-29. Leer artículo

Brossa, Joan

Posteatro
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. Leer artículo

Buero Vallejo, Antonio

Misión al pueblo desierto
"Antonio Buero Vallejo, *Misión al pueblo desierto*Cristina Santolaria. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 31-32. Leer artículo

Lázaro en el laberinto
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo

Las Meninas
"*Las Meninas* o Los espejos de la historia". Ignacio del Moral. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 44-45. Leer artículo

Buero por Buero
La Fundación
Diálogo secreto
"Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT". Cristina Santolaria. Núm. 2 (Primavera 2000), pp. 45-46. Leer artículo

Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal (fig. 77)
"*Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, de Varios autores". Domingo Miras. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 28-30. Leer artículo

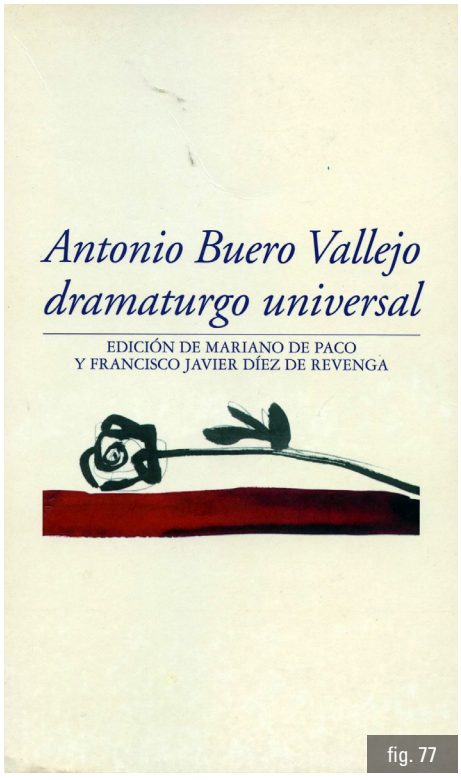


fig. 77

Butiñá Jiménez, Julia

Guía de teatro infantil y juvenil
"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. Leer artículo

Cabal, Fermín

El cisne (fig. 78)
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

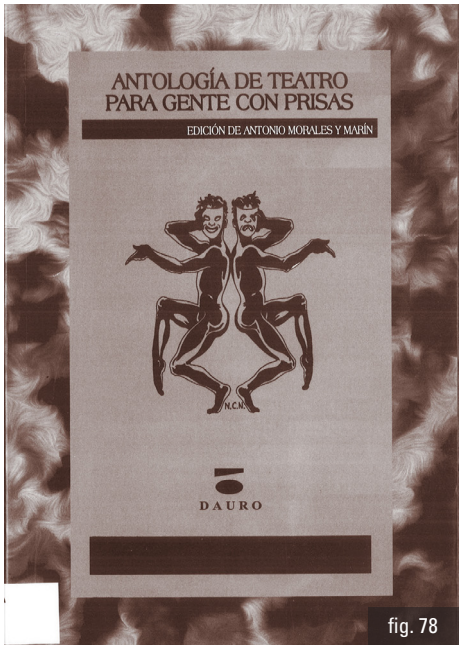


fig. 78

Castillos en el aire
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Dramaturgia española de hoy
"*Dramaturgia española de hoy*, de Fermín Cabal". Domingo Miras. Núm. 39 (2011), pp. 39-43. Leer artículo

Caballero, Ernesto

Te quiero muñeca
Un busto al cuerpo
"*Te quiero muñeca* y *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". Ignacio del Moral. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 40-41. Leer artículo

Pepe el Romano
"*Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero". Paloma Pedrero. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 34-35. Leer artículo

Auto
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Campos García, Jesús

A ciegas
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Breve antología de teatro breve
"*Teatro Breve (Breve Antología)*, de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera". Mar Rebollo Calzada. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 37-38. Leer artículo

7000 gallinas y un camello
"*7000 gallinas y un camello*, de Jesús Campos García Gregorio Torres Nebrera. Núm. 38 (2010), pp. 45-46. Leer artículo

Carazo, Jesús

Paisaje de lluvia con fantasmas (fig. 79)
La tarde del séptimo día
"*Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día*, de Jesús Carazo". Mª del Pilar Jódar Peinado. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 45-46. Leer artículo



fig. 79

Casa de América

Cuadernos Escénicos de la Casa de América
"*Cuadernos Escénicos de la Casa de América*: Hacer del papel un lugar de encuentro". Alberto Fernández Torres. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 25. Leer artículo

Castellón, Alfredo

Monólogos y Diálogos
"*Monólogos y Diálogos*, de Alfredo Castellón". Aníbal Lozano. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 36-37. Leer artículo

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces
"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga". Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. Leer artículo

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

Figuras. Entrevistas de la Escena (fig. 80)
"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). Leer artículo



fig. 80

Centro de Documentación Teatral

Pipirijaina. Historia, antología e índices
Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. Leer artículo

El Teatro, Revista de Espectáculos
"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral *El Teatro, Revista de Espectáculos*- Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. Leer artículo

Coco, Emilio

Teatro spagnolo contemporaneo (fig. 81)
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo



fig. 81

Teatro spagnolo contemporáneo II
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Delgado, Sinesio

Cabecita de pájaro
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. Leer artículo

Diego, Maxi de

Aprender a escribir teatro en Secundaria
"*Aprender a escribir teatro en Secundaria*, de Maxi de Diego". Eduardo Galán. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 33-35. Leer artículo

Dios, Javier de

Figuras. Entrevistas de la Escena
"*Figuras: Entrevistas de la escena*". Guadalupe Soria Tomás. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Diosdado, Ana

Harira
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Doménech Casares, Blanca

Vagamundos
"*Vagamundos*, de Blanca Doménech Casares". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 40 (2011), p. 45. Leer artículo

Doménech, Fernando

La zarzuela chica madrileña (fig. 82)
"La zarzuela chica madrileña, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo

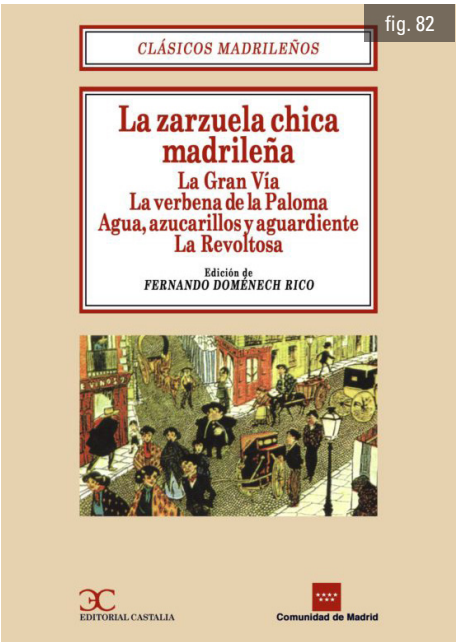


fig. 82

Domínguez, Jesús

El hueso de la aceituna
"Reminiscencias y acusaciones". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Función única
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Dorado, Yolanda

Oxígeno
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Duncan, Denise

Banzo, el aliento de las ancestras
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Enríquez, Salvador

Cuando den las tres
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. Leer artículo

El ascensor
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. Leer artículo
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Escabias, Juana

Historia de un imbécil (fig. 83)
Interiores
"Historia de un imbécil; *Interiores*, de Juana Escabias". Virtudes Serrano. Núm. 40 (2011), pp. 43-44. Leer artículo

Cartas de amor… después de una paliza
La puta de las mil noches
WhatsApp
"*Cartas de amor… después de una paliza*; *La puta de las mil noches; WhatsApp* [de Juana Escabias]". Jerónimo López Mozo. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Falcón, Lidia

¡No moleste, calle y pague, señora!
"Mujeres sobre mujeres: teatro breve español, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

La hora más oscura (fig. 84)
Emma
Atardeceres
"La hora más oscura, Emma, Atardeceres, de Lidia Falcón". Ignacio del Moral. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 24-26. Leer artículo

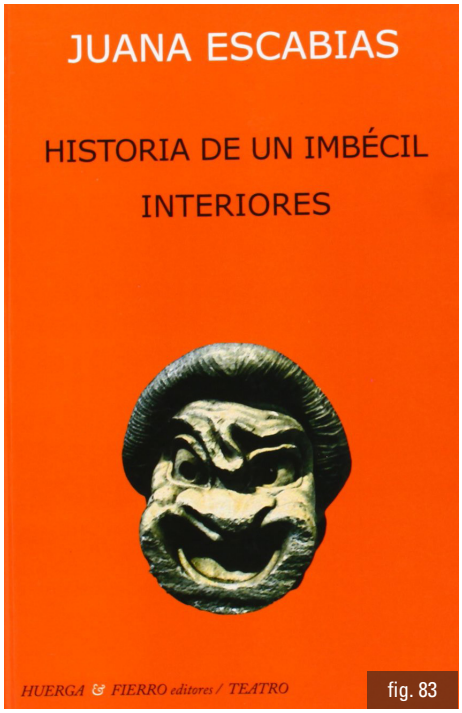


fig. 83

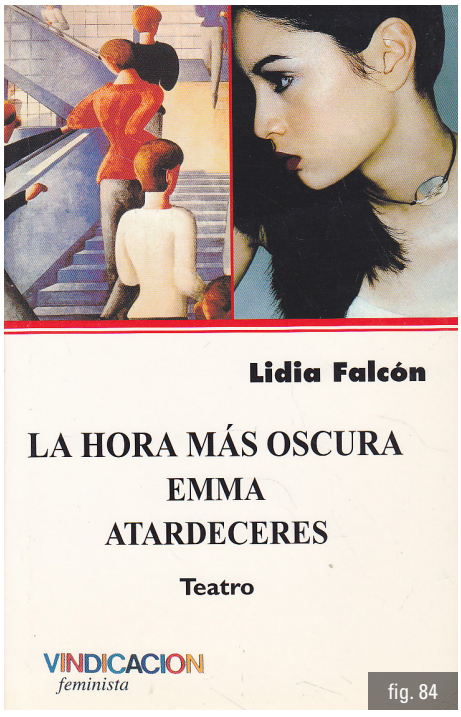


fig. 84

Fernández, José Ramón

Para quemar la memoria
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Nina
"*Nina*, de José Ramón Fernández". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 44-45. Leer artículo

Sueño y Capricho
"*Sueño y Capricho*, de José Ramón Fernández". Virtudes Serrano. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 39. Leer artículo

Fernández Insuela, Antonio

Actas del Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)
"Homenaje a Alejandro Casona, de varios autores". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 61-62. Leer artículo

Fernández Shaw, Carlos

La revoltosa
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Fernández Torres, Alberto

Tras la escena (fig. 85)
"*Tras la escena*, de Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres". Robert Muro. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 59-60. Leer artículo

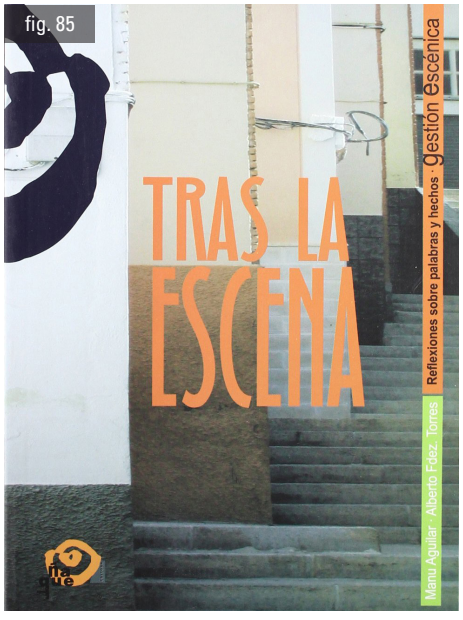


fig. 85



fig. 86

García Lorenzo, Luciano

Periferia
"*Periferia* de Luciano García Lorenzo". Mariano de Paco. Núm. 54 (2020). Leer artículo

García Ruiz, Víctor

Historia y antología del teatro español de la posguerra
"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. Leer artículo

Gil Díez-Conde, Francisco Javier

Cinco derrotas de comedia cruel
Rosa de jardín prohibido
La tierra movida bajo los pies
Sueños de identidad
Hermana y esclava
Pirulo Lumbreras
"Solidez y coherencia, de Javier Gil Díez-Conde". David Barbero. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 27. Leer artículo

Gómez Cerdá, Alfredo

La guerra de nunca acabar
"*La guerra de nunca acabar*, de Alfredo Gómez Cerdá". Fernando Almena. Núm. 12 (Otoño 2002), pp. 29-30. Leer artículo

Gómez García, Manuel

Evocación de Clara
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Gómez Glez, Mar

Tetas (fig. 86)
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Granados, Pilar

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. Leer artículo

Hernández Centeno, Antonio

Una tarde de agosto
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Hernández Garrido, Raúl

Los engranajes
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Despedida
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Herreras, Enrique

José Monleón un viaje (real) por el imaginario
"*José Monleón un viaje (real) por el imaginario*, de Enrique Herreras". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 37-39. Leer artículo

Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars (fig. 87)
"*Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars*, de Enrique Herreras". Fermín Cabal. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 42-46. Leer artículo

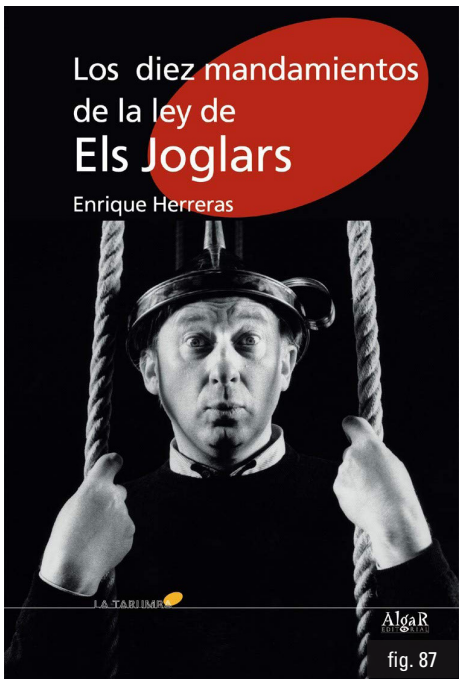


fig. 87

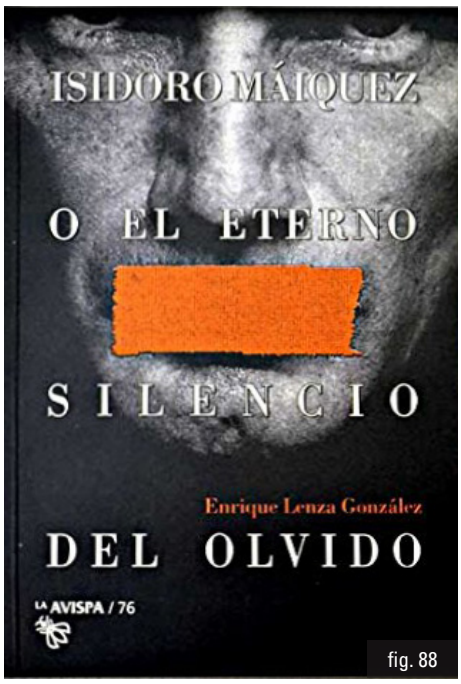


fig. 88



fig. 89

Huélamo Kosma, Julio

El Teatro, Revista de Espectáculos
"Un CD-ROM (que es un primor), del Centro de Documentación Teatral. *El Teatro, Revista de Espectáculos*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 34 (2009), pp. 30-32. Leer artículo

García Larrondo, Juan

eCCe hOmO (que tú ves ahí)
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Gutiérrez Álvarez, Ruth

El teatro transgresor de Jesús Campos García
"*El teatro transgresor de Jesús Campos García* [de Ruth Gutiérrez Álvarez]". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Iglesias Simón, Pablo

Tu imagen sola
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. Leer artículo

Lenza González, Enrique (fig. 88)

Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido
"*Isidoro Máiquez o el eterno silencio del olvido*, de Enrique Lenza". Juan Polo Barrena. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 28-29. Leer artículo

La casa vieja
Réquiem por un torero
La casa vieja y *Réquiem por un torero*, de Enrique Lenza". Ignacio del Moral. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 31-32. Leer artículo

Linares Rivas, Manuel

El caballero lobo (Fábula en tres jornadas y en prosa)
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. Leer artículo

Llorente Javaloyes, Ana

Guía de teatro infantil y juvenil (fig. 89)
"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. Leer artículo

López, Juan Alberto

El tesoro del predicador
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

López Mozo, Jerónimo

Eloídes
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo

Combate de ciegos
Yo, maldita india...
"*Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo". Virtudes Serrano. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 28. Leer artículo

Puerta metálica con violín (fig. 90)
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. Leer artículo

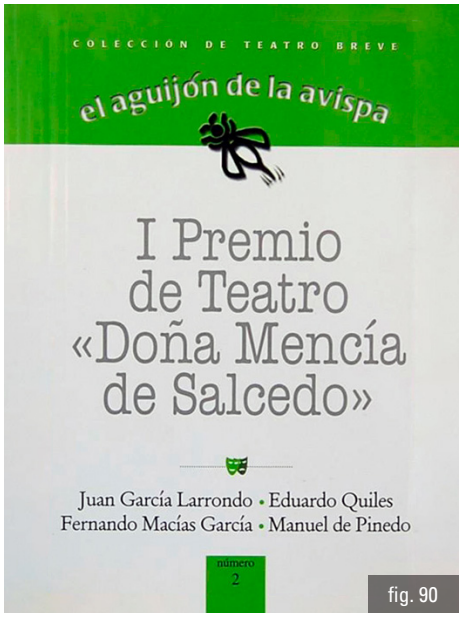


fig. 90

La boda de medianoche
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Extraños en un tren / Todos los muertos
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Bajo los rascacielos
"*Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo". Magda Ruggeri. Núm. 32 (2008), pp. 23-24. Leer artículo

López Silva, José

La revoltosa
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Lourenzo, Manuel

O glaciar
"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. Leer artículo

Madres del Cordero, Las

Castañuela 70
"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. Leer artículo

Maqua, Javier

La venganza de la señorita Trevélez
El hombre risa
"*La venganza de la señorita Trevélez* y *El hombre risa*, de Javier Maqua". Fermín Cabal. Núm. 35 (2009), pp. 36-37. Leer artículo

Martín Bermúdez, Santiago

Tiresias, aunque ciego (fig. 91)
"*Tiresias, aunque ciego*, de Santiago Martín". Domingo Miras. Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 26-28. Leer artículo

fig. 91



Lunas
"*Dalila y los virtuosos*
Lunas y *Dalila y los virtuosos*, de Santiago Martín Bermúdez". Pilar de la Puente. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 41-42. Leer artículo

El vals de los condenados
"*El vals de los condenados*, de Santiago Martín Bermúdez". Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), pp. 45-46. Leer artículo

El tango del emperador
"*La tarantella del adiós*
El tango del emperador y *La tarantella del adiós*, de Santiago Martín Bermúdez". Domingo Miras. Núm. 37 (2010), pp. 31-34. Leer artículo

Martín Iniesta, Fernando

Los hijos de Saturno
"*Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta". Virtudes Serrano. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 35. Leer artículo

Doble crimen en casa de los Pérez
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Martín Recuerda, José

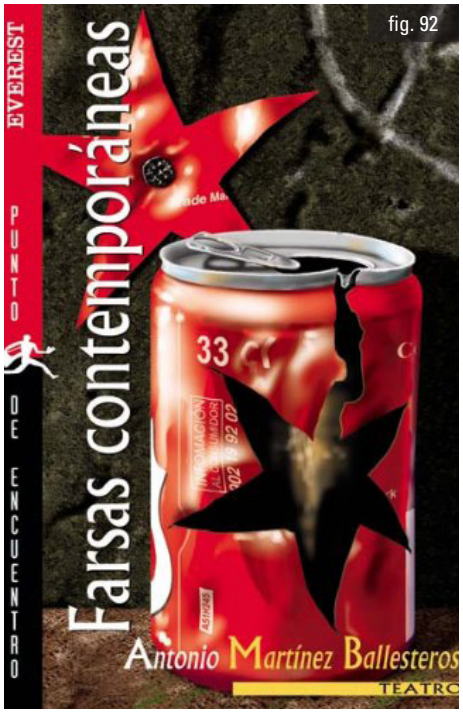
La llanura
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo

Martínez Ballesteros, Antonio

Siglo XIX
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Farsas contemporáneas (fig. 92)
"*Farsas contemporáneas*, de Antonio Martínez Ballesteros". María Pilar Jódar Peinado. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 38. Leer artículo

fig. 92



Martínez Mediero, Manuel

El niño de Belén
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Matos Carmet, Dámaris

En la noche
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Mayorga, Juan

El jardín quemado
"¿Cuándo se volvieron locos? *El jardín quemado* de Juan Mayorga". Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 37-38. Leer artículo

Cartas de amor a Stalin
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Animales nocturnos (fig. 93)
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. Leer artículo

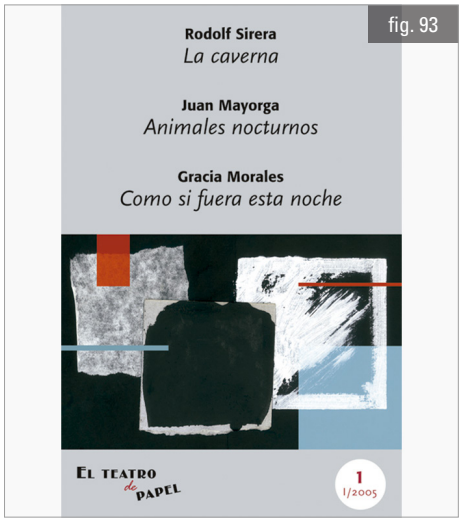


fig. 93

Méndez Moya, Adelardo

La flor de las delicias
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Comprensión
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Miralles, Alberto

Teatro breve
"*Teatro breve* de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 41. Leer artículo

Teatro Breve II
"*Teatro Breve II*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 39-40. Leer artículo

Cuando las mujeres no podían votar
El crepúsculo del paganismo romano
"Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 36-37. Leer artículo

¡Hay motín, compañeras! (fig. 94)
El último dragón del Mediterráneo
"¡Hay motín, compañeras! El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 39-41. Leer artículo

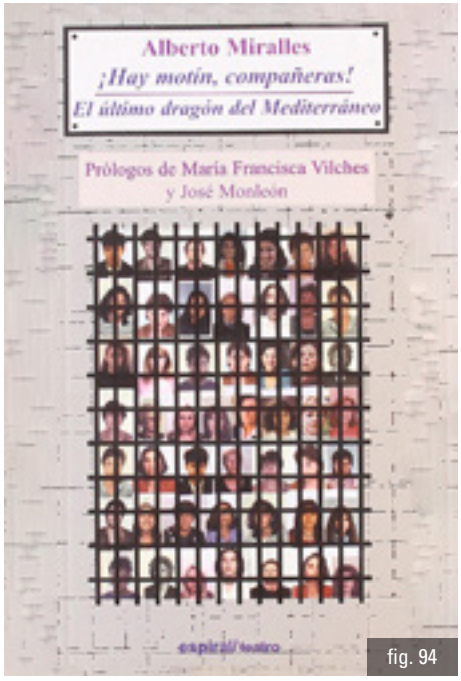


fig. 94

Píntame en la eternidad
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Los amantes del demonio
"*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 39-40. Leer artículo

Miranda, José Luis

La niña del almanaque
"Poética y basura. *La niña del almanaque*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 43. Leer artículo

Miras, Domingo

Aurora
Una familia normal
Gente que prospera
"Aurora. Una familia normal. Gente que prospera". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 0 (Otoño 1999), pp. 45-46. Leer artículo

Las brujas de Barahona
"*Teatro spagnolo contemporaneo*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 1 (Invierno 2000), pp. 32-33. Leer artículo

Monleón, José

La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo
"*La travesía (1927-2008). Memoria de mi tiempo*, de José Monleón". Ignacio Amestoy. Núm. 37 (2010), pp. 34-35. Leer artículo

Moral, Ignacio del

La noche del oso
"Adolescentes a la deriva. *La noche del oso* de Ignacio del Moral". Ricardo Senabre. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 34-35. Leer artículo

La mirada del hombre oscuro
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Espejo de víctima (fig. 95)
La lástima
La odiosa
"*Espejo de víctima,* de Ignacio del Moral". Felicidad González Santamera. Núm. 54 (2020). Leer artículo

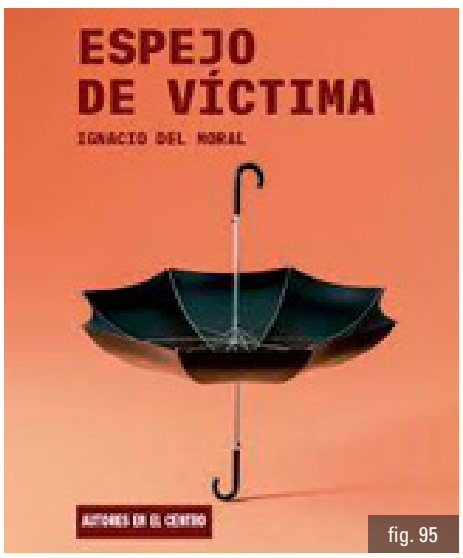


fig. 95

Morales, Gracia

Como si fuera esta noche
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. Leer artículo

NN 12
"*NN 12*, de Gracia Morales". Ignacio del Moral. Núm. 39 (2011), p. 44. Leer artículo

Morales, José Ricardo

Bárbara Fidele
"Herejías de José Ricardo Morales". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 24. Leer artículo

Obras completas. Teatro 1 (fig. 96)
"*Obras completas. Teatro 1*, de José Ricardo Morales". Rosana Torres. Núm. 38 (2010), pp. 43-46. Leer artículo

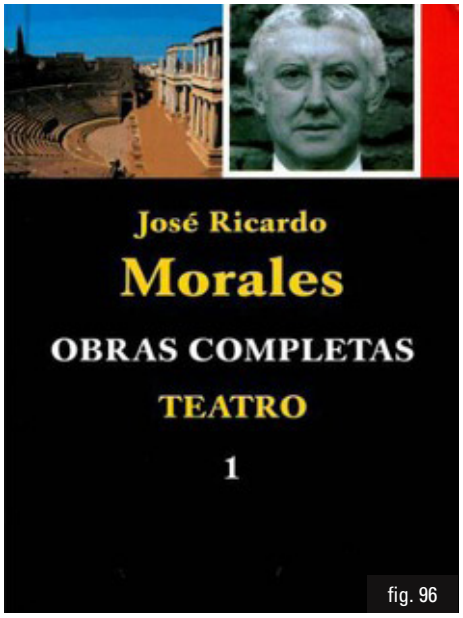


fig. 96

Moreno Arenas, José

La hipoteca
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Morenodávila Angulo, José Ignacio

Selena
"Teatro: *La habitación*, de Fernando Alguacil; *El ascensor*, de Salvador Enríquez, y *Selena*, de José Ignacio Morenodávila Angulo". Pilar Jódar. Núm. 33 (2008), pp. 52-54. Leer artículo

Muñoz Cáliz, Berta

Guía de teatro infantil y juvenil
"*Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes". Mar Rebollo Calzada. Núm. 14 (Primavera 2003), pp. 45-46. Leer artículo

El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores
"*Expedientes de la censura teatral franquista*
El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores, de Berta Muñoz Cáliz". Virtudes Serrano. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 61-62. Leer artículo

Murillo, Miguel

Perfume de la memoria
"*Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". Virtudes Serrano. Núm. 7 (Verano 2001), p. 25-26. Leer artículo

O'Connor, Patricia W.

Mujeres sobre mujeres: teatro breve español (fig. 97)
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

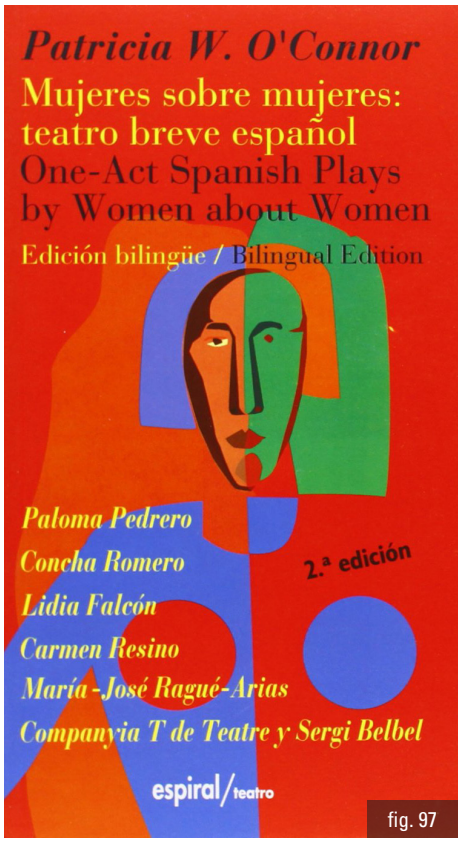


fig. 97

Onetti, Antonio

La puñalá
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Líbrame, Señor, de mis cadenas
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Ortiz de Gondra, Borja

Manel, Thecel, Phares
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Tu imagen sola
"A cuatro manos [*Tu imagen sola*,] de Pablo Iglesias Simón y Borja Ortiz de Gondra". Ignacio del Moral. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 37-38. Leer artículo

Paco Serrano, Diana de

La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX
"*La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, de Diana de Paco Serrano". Carmen Morenilla. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 38-39. Leer artículo

Lucía
La antesala
"*Lucía, La antesala*, de Diana de Paco". Magda Ruggeri Marchetti. Núm. 21 (Invierno 2005), pp. 35-36. Leer artículo

Polifonía (fig. 98)
"*Polifonía*, de Diana de Paco Serrano". Mar Rebollo Calzada. Núm. 39 (2011), pp. 45-46. Leer artículo

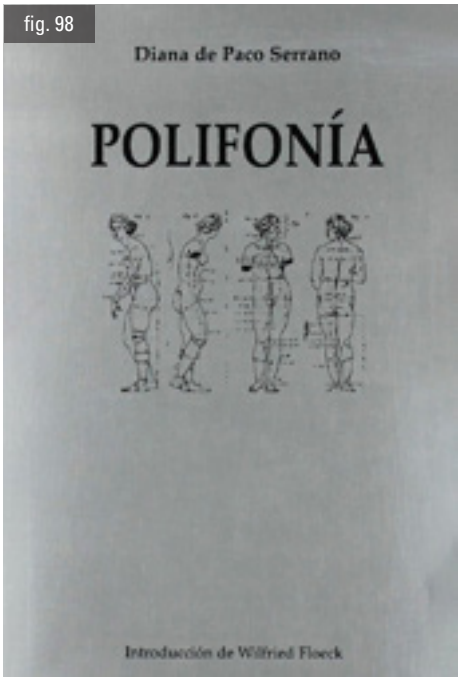
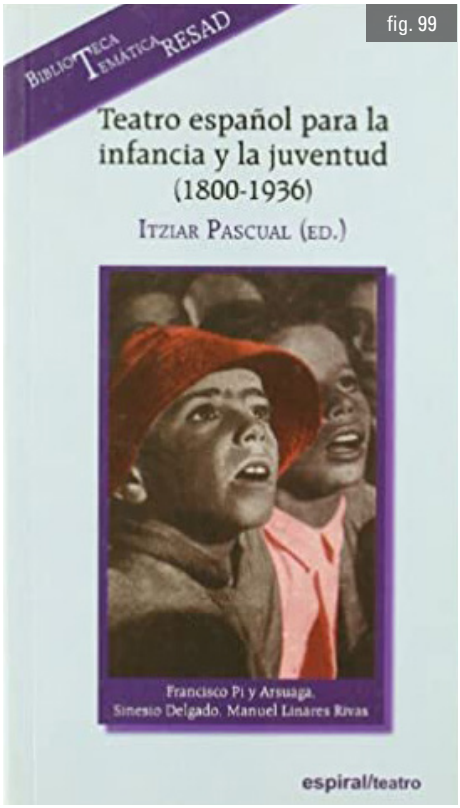


fig. 98



Pallín, Yolanda

Siete años
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Lista negra
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Entrevías
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Pascual, Itziar

No men land
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Miauless
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Nana
Despedida
Voces de mujer
"*Teatro de papel 2*, de Manuel Lourenzo e Itziar Pascual". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 27 (Verano 2006), p. 38. Leer artículo

Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936) (fig. 99)
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. Leer artículo

Pedrero, Paloma

La llamada de Lauren
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

Las aventuras de Viela Calamares
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. Leer artículo

Una estrella
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Viela, Enriqueto y su secreto
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. Leer artículo

Magia café (fig. 100)
"*Magia café*, de Paloma Pedrero". Asunción Bernárdez Rodal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 57-58. Leer artículo

Ana el once de marzo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

En la otra habitación
"*La habitación del niño*, de Josep M. Benet i Jornet, y *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero". Virtudes Serrano. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 29. Leer artículo

Caídos del cielo
"Los sintecho caídos del cielo, de Paloma Pedrero Luis María Ansón. Núm. 35 (2009), p. 35. Leer artículo

Pérez Jiménez, Manuel

Tendencias del Teatro Español durante la Transición Política
"Las tendencias de la Transición, muy al desnudo. La Historia del Teatro Español del siglo xx, desde la perspectiva alternativa, de Berenguer y Pérez". Ignacio Amestoy. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 42-45. Leer artículo

Pérez de Olaguer, Gonzalo

Els anys difícils del teatre catalá, memòria crítica
"*Els anys difícils del teatre catalá*, de Gonzalo Pérez de Olaguer Miguel Signes. Núm. 32 (2008), pp. 29-30. Leer artículo

Pérez y González, Felipe

La Gran Vía
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo



Pessoa, Fernando

El marinero (fig. 101)
Fausto
Diálogo en el jardín de palacio
Salomé
"*Teatro completo* de Fernando Pessoa". Ignacio Amestoy. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 35-38. Leer artículo



fig. 101

Pi y Arsuaga, Francisco

El violín encantado (Disparate fantástico en un acto)
La actriz (Comedia)
"*Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*, de Itziar Pascual". Berta Muñoz Cáliz. Núm. 35 (2009), pp. 33-35. Leer artículo

Pinedo, Manuel de

Y mañana será otro día
"Tres obras cortas de Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez y Manuel de Pinedo". Domingo Miras. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 35-37. Leer artículo

Piñero, Margarita

La creación teatral en José Luis Alonso de Santos
"En la línea de fuego: [*La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*,] de Marga Piñero". Fermín Cabal. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 60. Leer artículo

Plou, Alfonso

Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin
"*Lucha a muerte del zorro y el tigre Lin*, de Alfonso Plou". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 40-41. Leer artículo

Pombero, Carmen

Cuando regreses a Nueva York
"*Cuando regreses a Nueva York*, de Carmen Pombero". Mar Rebollo. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 41-43. Leer artículo

Portes, Francisco

La trompeta de cristal veteado
"Francisco Portes, una trompeta de fuego". Alberto Miralles. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 37. Leer artículo

Puebla López-Sigüenza, Lola

Pipirijaina. Historia, antología e índices
Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. Leer artículo

Puerta, Xabi

El sol apagado
Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell
"*El sol apagado*, *Ceremonia y sacrificio de Guillermo Tell*, de Xabi Puerta". Virtudes Serrano. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 33-34. Leer artículo

Quiles, Eduardo

Teatro del personaje (fig. 102)
"*Teatro del personaje*, de Eduardo Quiles". Ignacio del Moral. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 45-46. Leer artículo

Ragué-Àrias, Maria-Josep

Sorpresa
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

Ramírez de Haro, Íñigo

Extinción
"*Extinción*... y renacimiento de Íñigo Ramírez de Haro". Ignacio Amestoy. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 34-35. Leer artículo

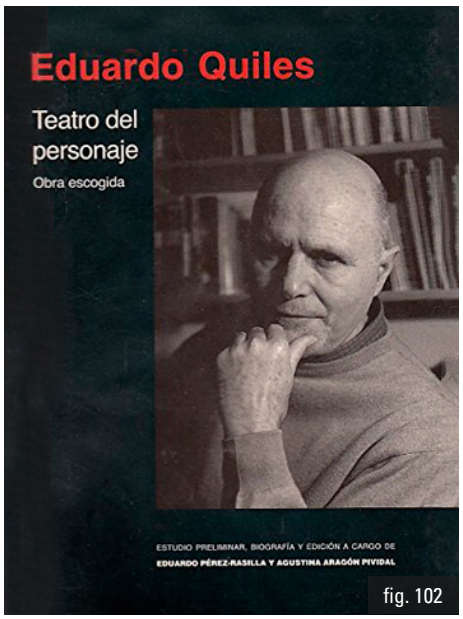


fig. 102

Ramos Carrión, Miguel

Agua, azucarillos y aguardiente
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Real Escuela Superior de Arte Dramático

Acotaciones. (Revista de Investigación Teatral)
"*Acotaciones, Revista de Investigación Teatral*". Cristina Santolaria. Núm. -2 (Primavera 1999), pp. 45-46. Leer artículo

Rebollo Calzada, Mar

Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930 (fig. 103)
"*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, de Mar Rebollo Calzada". Pedro Víllora. Núm. 18 (Primavera 2004), pp. 35-36. Leer artículo

Reiz, Margarita

Nostalgia del mar
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Resino, Carmen

Personal e intransferible.
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve espa-*

ñol, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

Teatro diverso 1973-1992
"*Teatro diverso 1973-1992*, de Carmen Resino". Fernando Almena. Núm. 7 (Verano 2001), pp. 24-25. Leer artículo

Ríos Carratalá, Juan Antonio

Dramaturgos en el cine español (1939-1975) (fig. 104)
"*Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, de Juan Antonio Ríos Carratalá". Juan Antonio Pérez Millán. Núm. 16 (Otoño 2003), pp. 41-42. Leer artículo

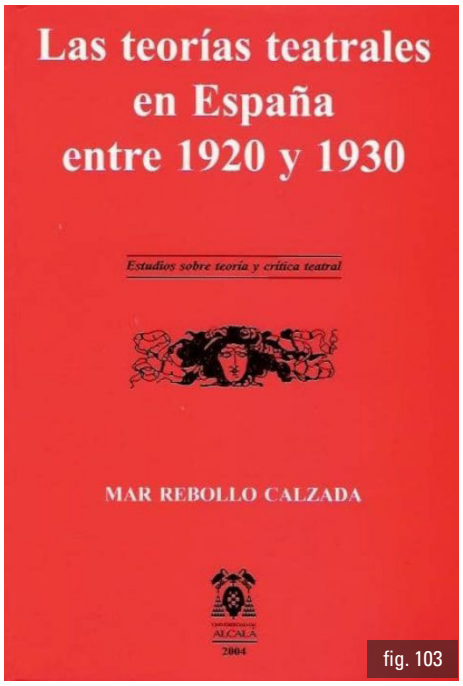


fig. 103

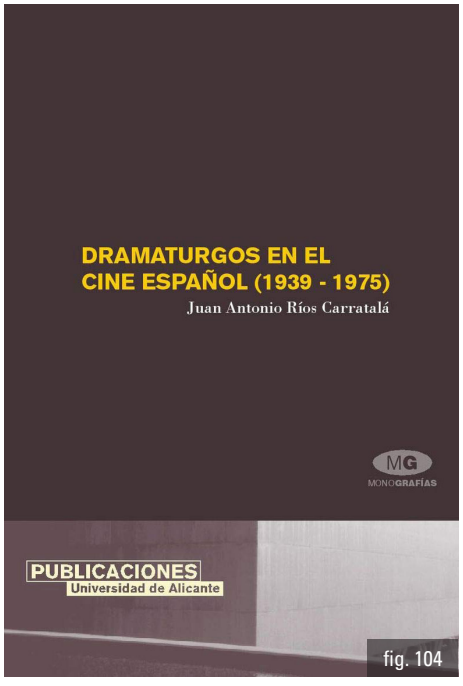


fig. 104

Ripoll, Laila

Pronovias
Once de marzo
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Rodríguez Méndez, José María

La chispa
Reconquista
"La mirada histórica de José María Rodríguez Méndez". Virtudes Serrano. Núm. 3 (Verano 2000), pp. 41-42. Leer artículo

Literatura española
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Real Academia
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

El pájaro solitario
"*El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez". Domingo Miras. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 25-27. Leer artículo

Rodríguez, Maxi

El lóbulo y las orejas
"*El lóbulo y las orejas*, de Maxi Rodríguez". Javier Maqua. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 39-40. Leer artículo

Rodríguez Rodríguez, Nieves

Cráneo rojo sobre fondo sueño
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Romera Castillo, José

Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (fig. 105)
"*Teatro y memoria en la España del siglo XX*, de José Romera Castillo". Francisco Javier Díez de Revenga. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 40-42. Leer artículo

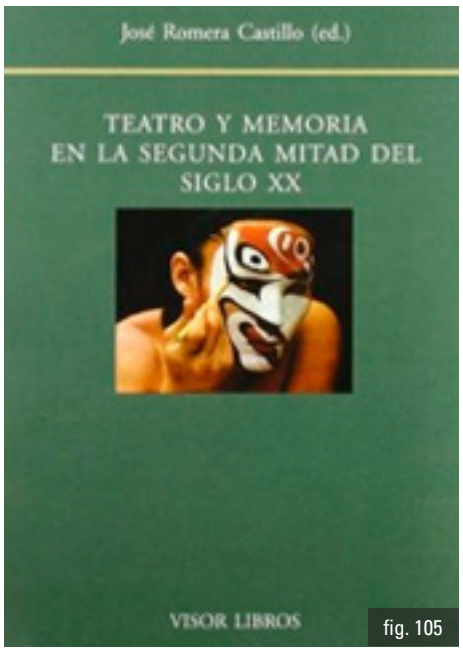


fig. 105

Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)
"*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, de José Romera Castillo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 19 (Verano 2004), pp. 36-38. Leer artículo

Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) : en homenaje al profesor José Romera Castillo
"*Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): en homenaje al profesor José Romera Castillo*". Olivia Nieto Yusta. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Romero, Concha

¿Tengo razón o no?
Allá él
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

Allá él
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

Romero Esteo, Miguel

Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación
Fiestas gordas del vino y el tocino
"Publicaciones recientes de Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 42. Leer artículo

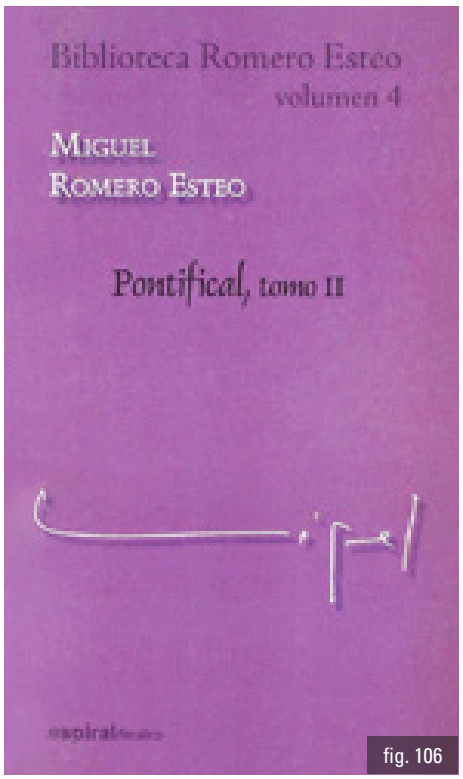


fig. 106

Pontifical (fig. 106)
"*Pontifical*, de Miguel Romero Esteo". Luis Riaza. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 40-41. Leer artículo

Rosetti, Ana

Las aventuras de Viela Calamares
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. Leer artículo

Viela, Enriqueto y su secreto
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. Leer artículo

Ruiz, Andrés

Rosas iluminadas
Los arboles bajo la lluvia
Un ramo de sal y humo
"*Rosas iluminadas, Los árboles bajo la lluvia, Un ramo de sal y humo*, de Andrés Ruiz". Ignacio del Moral. Núm. 15 (Verano 2003), pp. 35-36. Leer artículo

Salvatierra, Julio

El muerto y el mar
"*Once voces contra la barbarie del 11-M*, de Ignacio Amestoy, Ana Diosdado, Yolanda Dorado, Raúl Hernández Garrido, Juan Alberto López, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Paloma Pedrero, Margarita [Reiz], [Laila] Ripoll y Julio Salvatierra". Aníbal Lozano. Núm. 31 (Verano 2007), pp. 31-32. Leer artículo

Sánchez, Margarita

Las aventuras de Viela Calamares
"*Las aventuras de Viela Calamares*". Ignacio del Moral. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 44. Leer artículo

Viela, Enriqueto y su secreto
"*Viela, Enriqueto y su secreto*, de Paloma Pedrero, Ana Rossetti y Margarita Sánchez". Ignacio del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 42. Leer artículo

Sanchis Sinisterra, José

El lector por horas (fig. 107)
"Preguntas. *El lector por horas*". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 34. Leer artículo

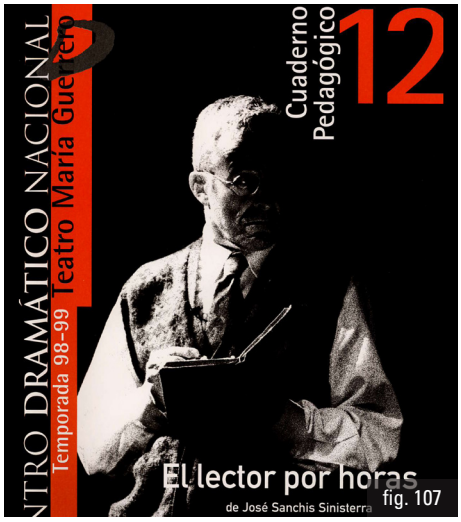


fig. 107

Sangre lunar
"*Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra". María Jesús López Navarro. Núm. 23 (Verano 2005), pp. 44-46. Leer artículo

Santolaria Solano, Cristina

Pipirijaina. Historia, antología e índices
Salvador Enríquez. Núm. -1 (Verano 1999), p. 42. Leer artículo

Sastre, Alfonso

El Drama y sus lenguajes
"Dramaturgia de Fuenterrabía. *El Drama y sus lenguajes*, de Alfonso Sastre". David Barbero. Núm. 5 (Invierno 2001), pp. 34-36. Leer artículo

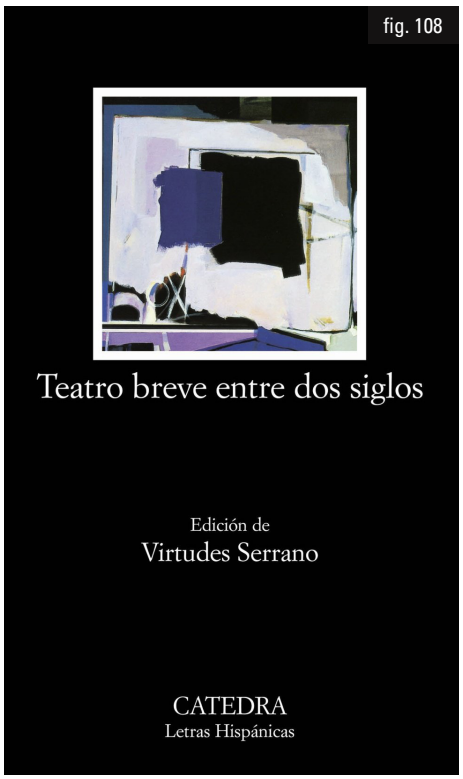


fig. 108

Ensayo general sobre lo cómico
"*Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, de Alfonso Sastre". Virtudes Serrano. Núm. 11 (Verano 2002), pp. 43-45. Leer artículo

El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm
"*El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, de Alfonso Sastre". Mariano de Paco. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 30-31. Leer artículo

Serrano, Virtudes

Teatro breve entre dos siglos: Antología (fig. 108)
"En la ardiente oscuridad de la dramaturgia española, de Virtudes Serrano". Jesús Rubio Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 31-34. Leer artículo

Signes Mengual, Miguel

La rara distancia
"*La rara distancia*, de Miguel Signes". Carmen Morenilla. Núm. 13 (Invierno 2003), pp. 36-37. Leer artículo

Un Eduardo más
"Desequilibrios: *Un Eduardo más*, de Miguel Signes". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), pp. 32-33. Leer artículo

Una silla, tres euros
"*Una silla, tres euros*, de Miguel Signes".

Domingo Miras. Núm. 30 (Primavera 2007), pp. 42-44. Leer artículo

Así fuimos
"*Así fuimos*, de Miguel Signes". Fermín Cabal. Núm. 34 (2009), pp. 33-34. Leer artículo

Sirera, Josep Lluís

Dinamarca
"*Dinamarca* de Josep Lluis i Rodolf Sirera y *Plagi* de Rodolf Sirera". Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Sirera, Rodolf

La caverna
"*La caverna*, *Animales nocturnos*, *Como si fuera esta noche*, de Rodolf Sirera, Juan Mayorga y Gracia Morales". Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), pp. 56-57. Leer artículo

Plagi
"Dinamarca de Josep Lluis i Rodolf Sirera y Plagi de Rodolf Sirera". (fig. 109) Guillermo Heras. Núm. 54 (2020). Leer artículo

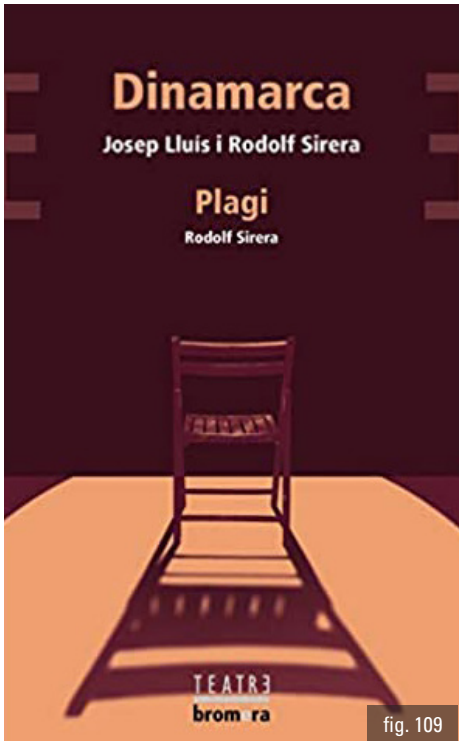


fig. 109

Sociedad General de Autores y Editores

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999
"*Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*". Cristina Santolaria. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 35-37. Leer artículo

Soler, Carmen

Naranja y rojo
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Spang, Kurt

El drama histórico, teoría y comentarios
"*El drama histórico, teoría y comentarios*, de Kurt Spang". Mariano de Paco. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 36. Leer artículo

Szpunberg, Victoria

Tu hija
"*VII Laboratorio de Escritura Teatral*". Cristina Santolaria Solano. Núm. 54 (2020). Leer artículo

T de Teatre

¡Hay… hombres!
"*Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*, de Patricia W. O'Connor". Virtudes Serrano. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 40-41. Leer artículo

Tábano

Castañuela 70
"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. Leer artículo

Teixidor, Jordi

La quimera
"*Antología de teatro para gente con prisas*, de Varios autores". Pedro Manuel Víllora. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 37-38. Leer artículo

Torres Monreal, Francisco

Baudelaire maldito y otras obras
"*Baudelaire maldito y otras obras*, de Francisco Torres Monreal". José A. Pérez Bowie. Núm. 9 (Invierno 2002), pp. 26-27. Leer artículo

Torres Nebrera, Gregorio

Historia y antología del teatro español de la posguerra (fig. 110)
"Una antología imprescindible de Víctor Garcia Ruiz y Gregorio Torres Nebrera". Felipe B. Pedraza Jiménez. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 28-29. Leer artículo

Trancón, Santiago

Castañuela 70
"*Castañuela 70 (esto era España, señores)*". Fermín Cabal. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 36-37. Leer artículo

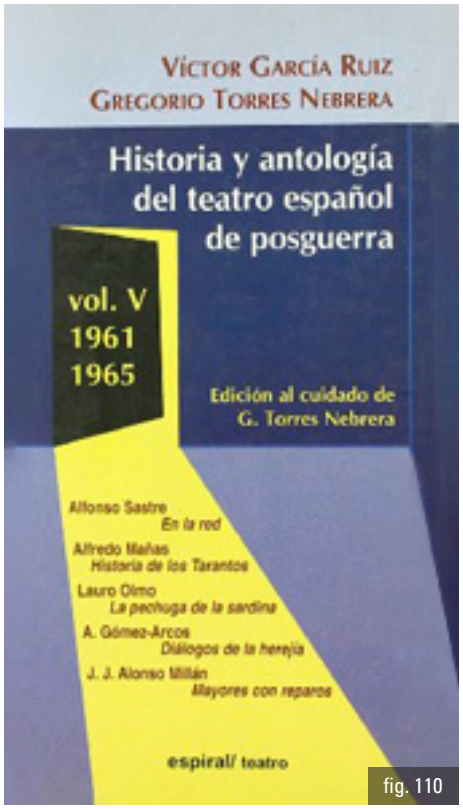


fig. 110

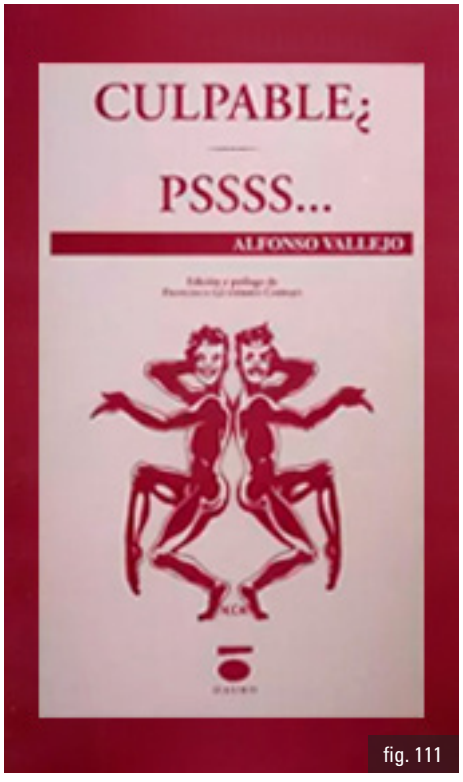


fig. 111

Vallejo, Alfonso

Gaviotas subterráneas
"*Teatro spagnolo contemporaneo II*, de Emilio Coco". Diana de Paco Serrano. Núm. 8 [Otoño 2001], pp. 37-39. Leer artículo

Ébola-Nerón
"*Ébola-Nerón. Panic*, de Alfonso Vallejo" Ángel González Quesada. Núm. 10 (Primavera 2002), pp. 33-34. Leer artículo

Katakumbia
"*Katakumbia*, de Alfonso Vallejo". Aníbal Lozano. Núm. 22 (Primavera 2005), pp. 58-59. Leer artículo

Culpable? (fig. 111)
Pssss
"*Culpable?* y *Pssss*, de Alfonso Vallejo". Mar Rebollo Calzada. Núm. 28 (Otoño 2006), pp. 41-42. Leer artículo

Vargas-Zúñiga, Lola

Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces
"*Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*, de Lola Vargas-Zúñiga Rafael Bonilla. Núm. 27 (Verano 2006), pp. 34-36. Leer artículo

Vega, Ricardo de la

La verbena de la Paloma
"*La zarzuela chica madrileña*, de Fernando Doménech". Mariano de Paco. Núm. -1 (Verano 1999), pp. 37-38. Leer artículo

Víllora, Pedro Manuel

Bésame macho
"*Bésame macho*, de Pedro Manuel Víllora Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 38. Leer artículo

fig. 112



Amado mío o La emoción artificial
"*Teatro Spagnolo Contemporaneo III (Giovani Drammaturghi)*, de Emilio Coco". Jerónimo López Mozo. Núm. 20 (Otoño 2004), pp. 30-31. Leer artículo

Electra en Oma (fig. 112)
"*Electra en Oma*, de Pedro Manuel Víllora". Domingo Miras. Núm. 29 (Invierno 2007), pp. 31-34. Leer artículo

El juglar del Cid
"*El juglar del Cid*, de Pedro Manuel Víllora Ignacio del Moral. Núm. 37 (2010), pp. 36-37. Leer artículo

Vitale, Carlos

Posteatro
"*Posteatro*, de Joan Brossa". Jerónimo López Mozo. Núm. 6 (Primavera 2001), pp. 42-43. Leer artículo

Zurro, Alfonso

En el monte del olvido
"*Teatro breve andaluz*, de varios autores". Virtudes Serrano. Núm. 37 (2010), pp. 37-38. Leer artículo

7.10. EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

El teatro también se lee

"La emoción inocente".
Joaquín Leguina. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 39. Leer artículo

"El texto teatral y la intimidad".
Carlos París. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 47. Leer artículo

"El texto teatral como partitura del teatro". (fig. 113)
Tomás Marco. Núm. -1 (Verano 1999), p. 43. Leer artículo

"Palabras, palabras, palabras".
Fernando León de Aranoa. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 47. Leer artículo

"Reflexiones sobre la lectura de la obra teatral".
Ángel Valbuena. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 35. Leer artículo



fig. 113

"La palabra de Buero Vallejo".
Josefina Aldecoa. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 47. Leer artículo

"¡Si quieres hacerlo y trabajas, lo harás...!".
Félix Pantoja. Núm. 3 (Verano 2000), p. 43. Leer artículo

"Encarnar un acontecer en la presencia. He ahí la célula matriz del teatro".
Víctor García de la Concha. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 31. Leer artículo

"El teatro también se lee".
Víctor J. Monserrat. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 39. Leer artículo

"El teatro también se lee".
María Luisa López Vidriero. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 43. Leer artículo

"El teatro también se lee".
Antonio E. Pérez Sánchez. Núm. 7 (Verano 2001), p. 27. Leer artículo

"La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura".
Pedro M. Cátedra. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 43. Leer artículo

"Cómo lee teatro un apocalíptico".
José Perona. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 31. Leer artículo

"El teatro también se lee". (fig. 114)
Ricardo Senabre. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 39. Leer artículo

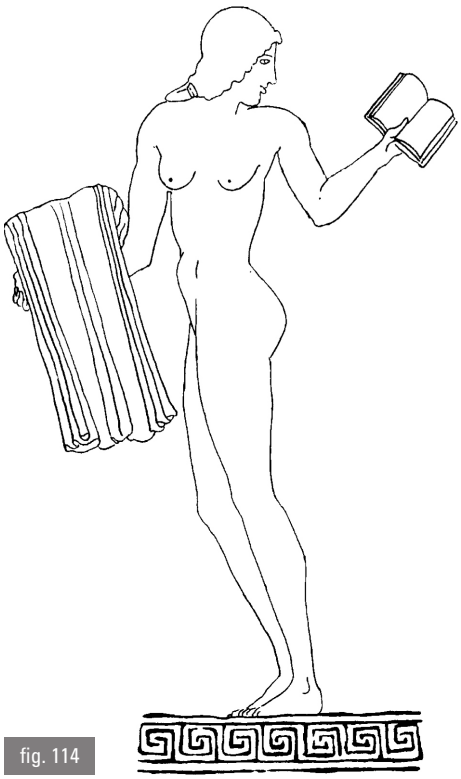


fig. 114

"Leer teatro: educación y ocio".
Rosario Cortés Tovar. Núm. 11 (Verano 2002), p. 47. Leer artículo

"Confesiones de un tardío lector de teatro". v
José Bailo Remonde. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 31. Leer artículo

"Yo he sido Alfonso Sastre".
Ricardo Bada. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 43. Leer artículo

"El teatro también se lee".
Carmela del Moral. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 47. Leer artículo

"El teatro como centauro".
Juan Antonio González Iglesias. Núm. 15 (Verano 2003), p. 43. Leer artículo

"El teatro también se lee".
María José Vega. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 43. Leer artículo

"El teatro también se lee". (fig. 115)
Manuel Fernández Álvarez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 35. Leer artículo

"Misterios del pájaro mago".
Pablo Andrés Escapa. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 39. Leer artículo

"De comedias y otros recuerdos tempranos: Cuadro personal en un solo acto pero en muchas jornadas".
Margarita Becedas. Núm. 19 (Verano 2004), p. 39. Leer artículo

"De unos cuantos personajes en busca de autor, en el «venteatro» de Palomeque".
José A. Pascual. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 35. Leer artículo



fig. 115

"Los ciegos ante el teatro escrito".
José Luis Agudo García. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 39. Leer artículo

"El teatro también se lee".
José Luis Temes. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 63. Leer artículo

"La certeza de las farsas".
Gonzalo Santonja. Núm. 23 (Verano 2005), p. 47. Leer artículo

"Homenaje al teatro leído".
Javier Alfaya. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 47. Leer artículo

"El teatro también se lee".
Javier Roca. Núm. 25 (invierno 2006), p. 63. Leer artículo

"El teatro también se lee".
Antonio Martínez Menchén. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 43. Leer artículo

"El teatro también se lee". (fig. 116)
Ruth Miguel Franco. Núm. 27 (Verano 2006), p. 39. Leer artículo



fig. 116

"Llamaradas. Los monólogos de Franca Rame y Dario Fo".
Esther Andradi. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 43. Leer artículo

"Imágenes".
Carmen Codoñer. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 35. Leer artículo

"El teatro en el libro".
Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 47. Leer artículo

"El drama en el salón. Apuntes sobre el teatro leído".
Paco Novelty. Núm. 31 (Verano 2007), p. 39. Leer artículo

"Lector y texto dramático dialogan sobre el asunto".
Francisco Castaño. Núm. 33 (2008), p. 55. Leer artículo

"La lectura de teatro es curativa".
Manuel Martínez Mediero. Núm. 34 (2009), p. 35. Leer artículo

"La paradoja del teatro leído".
Ricard Bellveser. Núm. 35 (2009), pp. 38-39. Leer artículo

"La honradez del teatro leído".
Jesús Hernández Lobato. Núm. 36 (2009), p. 43. Leer artículo

"Leer teatro es leer la vida". (fig. 117)
Román Álvarez. Núm. 37 (2010), p. 39. Leer artículo



fig. 117

"El teatro también se lee".
Andrés Sorel. Núm. 38 (2010), p. 47. Leer artículo

"El teatro va a clase".
Guillermo Carrascón. Núm. 39 (2011), p. 47. Leer artículo

"Saludo".
Jesús Caldera Sánchez-Capitán. Núm. 40 (2011), p. 47. Leer artículo

"Leer teatro".
Manuel Aznar Soler. Núm. 41 (2013). Leer artículo

"¿Puede leerse el teatro?".
Emilio de Miguel Martínez. Núm. 42 (2013). Leer artículo

"Un teatro en tu imaginación: Una nueva manera de ver el teatro".
Alicia Santos. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"Drama a los 17".
Juan Sánchez Gómez. Núm. 43 (2014). Leer artículo

"En manos de Brecht".
Carlos Fortea. Núm. 44 (2014). Leer artículo

"Teatro y ciudadanía".
Enrique Cabero Morán. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"Me gusta leer teatro". (fig. 118)
Berta Pallares. Núm. 47 (2016). Leer artículo

"¿Entrar al teatro por la lectura?".
Andrés Pociña. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"Vivir el teatro leyendo el texto".
Aurora López. Núm. 49 (2018). Leer artículo

"Leer Autos Sacramentales en tiempos sombríos".
Inés Illán. Núm. 50 (2018). Leer artículo

"Tres visiones".
Luis Arturo Guichard. Núm. 51 (2018). Leer artículo



fig. 118

7.11. CONTRAPORTADA

CONTRAPORTADA

"Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática"
Juan Carlos Pérez de la Fuente. Núm. -3 (Invierno 1999), p. 40. Leer artículo

"Fernán-Gómez, un cómico en la Academia" (fig. 119)
Eduardo Haro Tecglen. Núm. -2 (Primavera 1999), p. 48. Leer artículo


fig. 119

"Algo más que una sociedad de gestión"
Enrique Centeno. Núm. -1 (Verano 1999), p. 44. Leer artículo

"La generación del XXI (convocatoria)"
Jesús Campos García. Núm. 0 (Otoño 1999), p. 48. Leer artículo

"Una cuestión de coherencia: Los autores españoles vivos en las producciones del CDN"
Alberto Fernández Torres. Núm. 1 (Invierno 2000), p. 36. Leer artículo

"Mi Buero Vallejo"
Manuel Alvar. Núm. 2 (Primavera 2000), p. 48. Leer artículo

"El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano"
Trinidad Barrera. Núm. 3 (Verano 2000), p. 44. Leer artículo

"Domingo Miras: perfil de un dramaturgo"
César Oliva. Núm. 4 (Otoño 2000), p. 32. Leer artículo


fig. 120

"EJP" (fig. 120)
José María Torrijos. Núm. 5 (Invierno 2001), p. 40. Leer artículo

"El Misterio de Elche"
Alberto Miralles. Núm. 6 (Primavera 2001), p. 44. Leer artículo

"Confesiones"
José Luis Miranda. Núm. 7 (Verano 2001), p. 28. Leer artículo

"Jesús Campos y la lucha del teatro"
Mariano de Paco. Núm. 8 [Otoño 2001], p. 44. Leer artículo

"Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001"
Ángel Berenguer. Núm. 9 (Invierno 2002), p. 32. Leer artículo

"*La confesión*, en libro" (fig. 121)
Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 10 (Primavera 2002), p. 40. Leer artículo

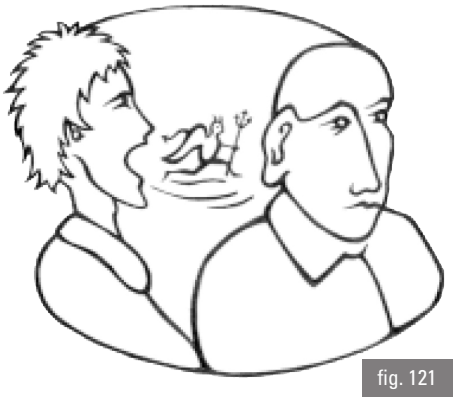
"Gracias, Sr. Alcalde"
Pedro Manuel Víllora. Núm. 11 (Verano 2002), p. 48. Leer artículo

"Ignacio Amestoy"
José Monleón. Núm. 12 (Otoño 2002), p. 32. Leer artículo

"El autor teatral, testigo de su tiempo"
Miguel Signes Mengual. Núm. 13 (Invierno 2003), p. 44. Leer artículo

"¡Larga vida al Marqués de Bradomín!"
Itziar Pascual. Núm. 14 (Primavera 2003), p. 48. Leer artículo

"Don José (1903-1996)"
Santiago Martín Bermúdez. Núm. 15 (Verano 2003), p. 44. Leer artículo


fig. 121

"La publicación de casi todo el teatro que se hace es memoria viva"
Francisco Nieva. Núm. 16 (Otoño 2003), p. 44. Leer artículo

"Una visita al Salón del Libro de París"
Santiago Martín Bermúdez. Núm. 17 (Invierno 2004), p. 36. Leer artículo

"¿Excepción cultural para el teatro?"
Javier Maqua. Núm. 18 (Primavera 2004), p. 40. Leer artículo

"Permiso para soñar"
María Jesús Bajo Martínez. Núm. 19 (Verano 2004), p. 40. Leer artículo

"Sanchis y la memoria común"
Juan Mayorga. Núm. 20 (Otoño 2004), p. 36. Leer artículo

"Reconocimiento institucional a José Monleón" (fig. 122)
Fermín Cabal. Núm. 21 (Invierno 2005), p. 40. Leer artículo

"Rodríguez Méndez y el Premio Max"
Domingo Miras. Núm. 22 (Primavera 2005), p. 64. Leer artículo



fig. 122

"Congreso"
Miguel Signes Mengual. Núm. 23 (Verano 2005), p. 48. Leer artículo

"Miguel Mihura (1905-1977)"
Ignacio del Moral. Núm. 24 (Otoño 2005), p. 48. Leer artículo

"Otro Nobel para el teatro"
Fermín Cabal. Núm. 25 (invierno 2006), p. 64. Leer artículo

"Aniversarios no todos redondos: Shakespeare, Ibsen, Pirandello"
Ricardo Bada. Núm. 26 (Primavera 2006), p. 44. Leer artículo

"1 de junio de 1936. El estreno del *Fermín Galán*"
José Monleón. Núm. 27 (Verano 2006), p. 40. Leer artículo

"Santiago Martín Bermúdez"
Pedro Manuel Villora. Núm. 28 (Otoño 2006), p. 44. Leer artículo

"Fernando Arrabal, Chevalier de la Legion D'Honneur" (fig. 123)
Robert Dengler Gassin. Núm. 29 (Invierno 2007), p. 36. Leer artículo



fig. 123

"Bienvenido"
María Jesús Bajo Martínez. Núm. 30 (Primavera 2007), p. 48. Leer artículo

"Del talento"
Inmaculada López Silva. Núm. 31 (Verano 2007), p. 40. Leer artículo

"Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro"
José Monleón. Núm. 32 (2008), pp. 31-32. Leer artículo

"El Dos de Mayo en el teatro"
Jerónimo López Mozo. Núm. 33 (2008), p. 56. Leer artículo

"El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha"
Ignacio Amestoy Egiguren. Núm. 34 (2009), p. 36. Leer artículo

"Un reconocimiento merecido"
Guillermo Heras. Núm. 35 (2009), p. 40. Leer artículo

"*Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra: Premio Nacional de Literatura Dramática"
Ignacio del Moral. Núm. 36 (2009), p. 44. Leer artículo

"Los primeros frutos"
Jesús Campos García. Núm. 37 (2010), p. 40. Leer artículo

"Querido Alberto" (fig. 124)
Maria-Josep Ragué-Àrias. Núm. 38 (2010), p. 48. Leer artículo

fig. 124



"Eco, congratulación y gratitud"
Jesús Campos García. Núm. 39 (2011), p. 48. Leer artículo

"La nueva SGAE"
Ernesto Caballero. Núm. 40 (2011), p. 48. Leer artículo

7.12. TESTIMONIO

TESTIMONIO

"Guanajuato: las palabras, los maestros"
Itziar Pascual. Núm. 36 (2009), pp. 36-38. Leer artículo

"César Falcón y su teatro revolucionario"
Lidia Falcón. Núm. 48 (2017). Leer artículo

"El teatro español contemporáneo ante el fenómeno de la inmigración y la problemática de su recepción en árabe"
Khaled Salem. Núm. 49 (2018). Leer artículo

"La Choriza"
Eva Redondo. Núm. 50 (2018). Leer artículo

"Datos sueltos para una biografía de José Ruibal" (fig. 125)
Jerónimo López Mozo. Núm. 51 (2018). Leer artículo

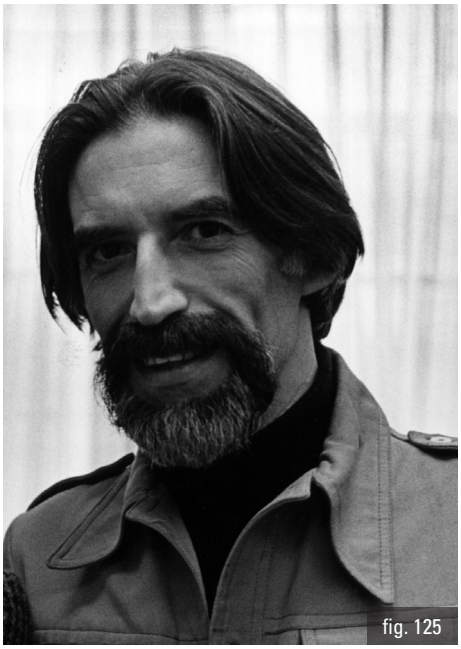
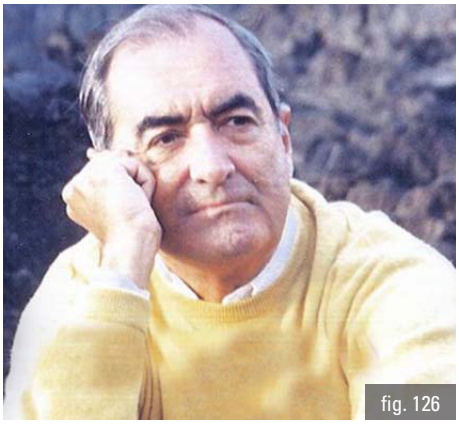


fig. 125

7.13. INFANCIA Y JUVENTUD

INFANCIA Y JUVENTUD

"El humor es una forma de mirar el mundo: Un apunte al teatro de humor para la infancia y la juventud escrito por mujeres".
Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 50 (2018). Leer artículo


fig. 126

"Teatro para público infantil de Luis Matilla durante la Transición Española". (fig. 126)
Xabier López Askasibar. Núm. 51 (2018). Leer artículo

"Mi cuaderno de notas: Suzanne Lebeau".
Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 53 (2020). Leer artículo

"Ternura y honestidad: El Patio Teatro".
Nieves Rodríguez Rodríguez. Núm. 54 (2020). Leer artículo

7.14. NUESTRA DRAMATURGIA

NUESTRA DRAMATURGIA

Conejero, Alberto
"Alberto Conejero". Entrevista de Tomás Afán. Núm. 53 (2020). Leer artículo

García Serrano, Yolanda
"Una dramaturga peculiar, polifacética y desconocida: Yolanda García Serrano". Cristina Santolaria Solano. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Sanzol, Alfredo
"Alfredo Sanzol: Sentido (del humor) y Sensibilidad". Tomás Afán. Núm. 54 (2020). Leer artículo

Tena, Begoña
"Begoña Tena". Paula Llorens. Núm. 54 (2020). Leer artículo

7.15. DRAMATURGIA EXTRANJERA

DRAMATURGIA EXTRANJERA

Handke, Peter
"El teatro en el Universo-Handke: una aproximación". Anna Montané Forasté. Núm. 53 (2020). Leer artículo

Kristof, Agota
"Agota Kristof, una gran dramaturga, una total desconocida". Manuel Benito. Núm. 54 (2020). Leer artículo

7.16. SOCIO DE HONOR

SOCIO DE HONOR

Gorostiza, Carlos
"Carlos Gorostiza: autor fundamental de la escena argentina". Miguel Ángel Giella. Núm. 54 (2020). Leer artículo
"Carlos Gorostiza emprende otro centenario". Santiago Martín Bermúdez. Núm. 54 (2020). Leer artículo

7.17. TELÓN

TELÓN

"40 *Estreno(s)* 40".
Jesús Campos. Núm. 45 (2015). Leer artículo

"La generosa aventura de Jesús Campos". (fig. 127)
Santiago Martín Bermúdez. Núm. 46 (2015). Leer artículo

"Lo hecho, hecho".
Yolanda García Serrano. Extra núm. 1 (2016). Leer artículo

"Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática".
Antonio Sansano. Núm. 47 (2016). Leer artículo

7.18. SEPARATAS

SEPARATAS

"Buero: bibliografía".
Por Mariano de Paco. Núm. 2 (Primavera 2000), p. [1]-[8]. Leer artículo

"Doscientos dramaturgos hispanoamericanos: Bibliografía esencial del teatro hispanoamericano contemporáneo".
Fermín Cabal. Separata del Núm. 4 (Otoño 2000), pp. 1-16. Leer artículo


fig. 127

{Ílustraciones y fotografías}

Índice general

Fig. 1 a fig. 59: Cubiertas de los números comprendidos entre el -3 y el 54 de *Las Puertas del Drama*.

Índice de firmas

Fig. 1: Antonio Álamo. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 2: José Luis Alonso de Santos. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 3: Ignacio Amestoy. (Fuente: AAT).
Fig. 4: Fernando Arrabal. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 5: María Jesús Bajo. (Fuente: AAT).
Fig. 6: Josep Maria Benet i Jornet. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 7: Ángel Berenguer. (Fuente: AAT).
Fig. 8: Albert Boadella. Fotógrafo: Jordi Bover. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 9. Fermín Cabal. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 10: Ernesto Caballero. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 11: Jesús Campos García. (Fuente: A-Ficciones Cine Teatro).
Fig. 12: XXV Aniversario de la Asociación de Autores de Teatro (Fuente: AAT).
Fig. 13: Concha de la Casa. (Fuente: AAT).
Fig. 14: Alberto Conejero. (Fuente: AAT).
Fig. 15: Ricardo Doménech. (Fuente: AAT).
Fig. 16: Lidia Falcón. (Fuente: erasvikyngas.com).
Fig. 17: Alberto Fernández Torres. (Fuente: marketingdelasartes.com).
Fig. 18: Antonio Gala. (Fuente: Fundación Antonio Gala).
Fig. 19: Yolanda García Serrano. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 20: Carlos Gil Zamora. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 21: Carlos Gorostiza. (Fuente: AAT).
Fig. 22: Guillermo Heras. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 23: Eva Hibernia. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 24: Pilar Jódar. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 25. Lola Lara. (Fuente: AAT).
Fig. 26: Jerónimo López Mozo. (Fuente: AAT).
Fig. 27: Carmen Losa. (Fuente: AAT).
Fig. 28: Javier Maqua. (Fuente: Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos).
Fig. 29: Santiago Martín Bermúdez. (Fuente: AAT).
Fig. 30: José Martín Recuerda. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 31: Juan Mayorga. Fotógrafo: Antonio Castro. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 32: Alberto Miralles. (Fuente: AAT).
Fig. 33: José Luis Miranda. (Fuente: AAT).
Fig. 34: Domingo Miras. (Fuente: AAT).
Fig. 35: José Monleón. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 36: Ignacio del Moral. (Fuente: AAT).
Fig. 37: José Ricardo Morales. (Fuente: AAT).
Fig. 38: Miguel Murillo. (Fuente: AAT).
Fig. 39: César Oliva. (Fuente: https://edit.um.es/).
Fig. 40: Diana de Paco Serrano. (Fuente: periodicoirreverentes.org).
Fig. 41: Yolanda Pallín. (Fuente: AAT).
Fig. 42: Itziar Pascual. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 43: Paloma Pedrero. (Fuente: caidosdelcielo.org).
Fig. 44: Eduardo Pérez Rasilla. (Fuente: AAT).
Fig. 45: Conchita Piña. (Fuente: AAT).
Fig. 46: Alfonso Plou. (Fuente: Teatro del Temple).
Fig. 47: Denis Rafter. (Fuente: AAT).
Fig. 48: Mar Rebollo Calzada. (Fuente: portalcomunicacion.uah.es).
Fig. 49: Nieves Rodríguez Rodríguez. (Fuente: escritores.org).
Fig. 50: Juan Carlos Rubio. (Fuente: AAT).
Fig. 51: Khaled Salem. (Fuente: AAT).
Fig. 52: José Sanchis Sinisterra. Foto: Vivi Porras. (Fuente: AAT).
Fig. 53: Cristina Santolaria Solano. (Fuente: AAT).
Fig. 54: Alfonso Sastre. (Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
Fig. 55: Virtudes Serrano. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 56: Miguel Signes Mengual. (Fuente: A-Ficciones Cine y Teatro).
Fig. 57: Salvador Távora. (Fuente: AAT).
Fig. 58: Gregorio Torres Nebrera. (Fuente: AAT).
Fig. 59: César de Vicente Hernando. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 60: Pedro Víllora. (Fuente: AAT).
Fig. 61: Alberto de Casso. (Fuente: AAT).
Fig. 62: Ignacio Pajón. (Fuente: AAT).
Fig. 63: Beatriz Belilla. (Fuente: Contexto Teatral).
Fig. 64: José Ramón Fernández. Fotógrafo: Juanma Cañero. (Fuente: AAT).
Fig. 65: Pablo Iglesias Simón. Fotógrafo: Juanma Cañero. (Fuente: AAT).
Fig. 66: Laila Ripoll. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 67: Antonia Bueno. (Fuente: AAT).
Fig. 68: Javier de Dios. Fotógrafo: Juanma Cañero. (Fuente: AAT).
Fig. 69: Javier García Mauriño. (Fuente: AAT).
Fig. 70: Diana Luque. (Fuente: creador-es.com).
Fig. 71: Javier Navarro de Zuvillaga. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 72: Helio Pedregal. (Fuente: AAT).
Fig. 73: Manuel Pérez Jiménez. (Fuente: AAT).
Fig. 74: Rodolf Sirera. (Fuente: AAT).
Fig. 75: Santiago Martín Bermúdez. (Fuente: AAT).
Fig. 76: Miguel Signes Mengual. (Fuente: AAT).
Fig. 82: Autorretrato dibujado a lápiz de Antonio Buero Vallejo.
Fig. 84: *Denis Diderot*, por Louis-Michel van Loo (1767). (Detalle).
Fig. 85: Fernando Fernán-Gómez. Fotógrafo: Fernando Suárez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 87: Programa de mano de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. (Centro Dramático Nacional, 1984).
Fig. 89: Antonio Machado Ruiz. (Fuente: biografiasyvidas.com).
Fig. 90: Adolfo Marsillach. Fotógrafa: Pilar Cembrero. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 91: José Monleón. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: AAT).
Fig. 93: Benito Pérez Galdós. Retrato de García Valencia. (Fuente: *El Arte del Teatro*, n. 8, 15-7-1906).
Fig. 98: Joaquim Paulo Nogueira. (Fuente: AAT).
Fig. 77-81, 83, 86, 88, 92 y 94-97: Cubiertas de libros y revistas.

Índice Onomástico.

Fig. 1: Carolina África. (Fuente: paginaindependiente.com).
Fig. 2: Rafael Alberti. Fotógrafo: Fernando Suárez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 3: Fernando Almena Santiago. (Fuente: majadahondamagazin.es).
Fig. 5: Carlos Álvarez-Nóvoa. Fotógrafo: David Ruano. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 7: Antonio Robles Soler (Antoniorrobles). (Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
Fig. 8: Aristóteles. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 9: Max Aub. (Fuente: Fundación Max Aub).

Fig. 10: Manuel Aznar Soler. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 11: Juan Antonio Bardem.
Fig. 12: Samuel Beckett. Fotógrafo: Roger Pic. (Fuente: Biblioteque National de France).
Fig. 13: Sergi Belbel. Fotógrafo: Pau Ros. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 15: Sergio Blanco. Fotógrafo: Robert Yabeck. (Fuente: AAT).
Fig. 20: Antonio Buero Vallejo. (Fuente: Real Academia de la Historia).
Fig. 21: *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 25: María Aurelia Campany. (Fuente: Arxiu fotografic familia Capmany).
Fig. 26: Alejandro Casona. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 29: *La piedra oscura*, de Alberto Conejero. Fotógrafo: marcosGpunto. (Fuente: Centro Dramático Nacional).
Fig. 34: Juana Escabias. (Fuente: AAT).
Fig. 35: César Falcón. (Álbum de la familia Falcón).
Fig. 36: *Leandro Fernández de Moratín*, por Francisco de Goya y Lucientes (1799).
Fig. 37: Dario Fo. Fotógrafo: Bielva. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 41: *Carlo Goldoni*, por Alessandro Longhi (c. 1757).
Fig. 43: Teresa Gracia. Fotógrafo: Rafael Muñiz. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 44: Ángel Gutiérrez. (Fuente: Archivo personal de Ángel Gutiérrez).
Fig. 47: Biblioteca Dramática, colección dirigida por Vicente Lalama.
Fig. 50: Cayetano Luca de tena. Fotógrafa: Pilar Cembrero. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 51: André Malraux. (Fuente: Biblioteca Digital de Galicia).
Fig. 53: Antonio Martínez Ballesteros. Fotógrafo: Ignacio Evangelista. (Fuente: AAT).
Fig. 54: Aurora Mateos. (Fuente: ovejasmuertas.wordpress.com).
Fig. 55: Concha Méndez Cuesta. (Fuente: universolorca.com).
Fig. 56: *¡Hay motín, compañeras!*, de Alberto Miralles. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 57: *El médico a palos*, de Molière.
Fig. 59: Gracia Morales Ortiz. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 60: Enrique Morente. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 63: Teresa Nieto. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 64: César Oliva. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 66: José Ortega y Gasset. (Fuente: Real Academia de la Historia).
Fig. 67: Isabel Oyarzábal. (Fuente: Fundación Pablo Iglesias).
Fig. 70: Paloma Pedrero. (Fuente: AAT).
Fig. 71: Benito Pérez Galdós. Fotógrafo: Franzen. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 76: Eva Redondo. Fotógrafo: Sergio Reyes. (Fuente: AAT).
Fig. 78: Cipriano de Rivas Cheriff. (Fuente: lapajareramagazine.com).
Fig. 79: José María Rodríguez Méndez. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 80: Concha Rodríguez. (Fuente: laestampateatro.com).
Fig. 81: Miguel Romero Esteo. (Fuente: asociacionmiguelromeroesteo.es).
Fig. 82: Laura Rubio Galletero. (Fuente: laurarubiogalletero.wordpress.com).
Fig. 84: Ricard Salvat. (Fuente: fundacionricardsalvat.org).
Fig. 87: Alfredo Sanzol. (Fuente: culturaydeporte.gob.es).
Fig. 88: Alfonso Sastre. Fotógrafa: Ana Llorente. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 89: Ramón J. Sender. Fotógrafo: Alfonso. (Fuente: PARES, Portal de Archivos Españoles).
Fig. 90: *William Shakespeare*. Retrato atribuido a John Taylor. (National Portrait Gallery, Londres).
Fig. 92: Rodolf Sirera. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 93: August Strindberg.
Fig. 94: Salvador Távora. (Fuente: Academia de las Artes Escénicas).
Fig. 95: Rosana Torres. (Fuente: olmedo.es/olmedoclasico).
Fig. 97: Tórtola Valencia. (Fuente: Museu Arenys de Mar).
Fig. 98: Alfonso Vallejo. (Fuente: Alhulia Editorial).
Fig. 99: María Velasco. (Fuente: draftinn.com).
Fig. 101: Margarita Xirgu. (Fuente: Real Academia de la Historia).
Fig. 4, 6, 14, 16-19, 22-24, 27, 28, 30-33, 38-40, 42, 45, 46, 48, 49, 52, 58, 61, 62, 65, 68, 69, 72-75, 77, 83, 85, 86, 91, 96, 100: Cubiertas de libros y revistas.

Índice de títulos.

Fig. 3: *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente*. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 5: *Aurora*, de Domingo Miras. Fotógrafo: Manuel Martínez Muñoz. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 8: *La calma mágica*, de Alfredo Sanzol. Fotógrafo: marcosGpunto. (Fuente: Centro Dramático Nacional).
Fig. 9: *Castañuela 70*, del grupo Tábano (1970). (Fuente: Archivo CAEM).
Fig. 10: *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Dirección de Ángel Facio.
Fig. 11: *Conservando memoria*, por El Patio Teatro. (Fuente: comunidad.madrid/actividades/2021).
Fig. 12: *De aventuras por la luz*, de Luis Matilla. Fotógrafo: Fernando Suárez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 14: *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, de Ignacio Amestoy. Fotógrafo: marcosGpunto. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 15: *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, de Alfonso Sastre. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 17: *En el hoyo de las agujas*, de José Luis Miranda. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 18: *Los enfermos*, de Antonio Álamo. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 20: *Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral. (Fuente: Centro Dramático Nacional).
Fig. 22: *Fiestas gordas del vino y el tocino*, de Miguel Romero Esteo. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 23: *Firmado Lejárraga*, de Vanessa Montfort. (Fuente: Centro Dramático Nacional).
Fig. 24: *Gaviotas subterráneas*, de Alfonso Vallejo. (Fuente: Teatro Español).
Fig. 25: *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 26: *El hombre y la mosca*, de José Ruibal. Fotógrafo: Manuel Martínez Muñoz. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 30: *Lázaro en el laberinto*, de Antonio Buero Vallejo. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 31: *Llueve en Barcelona*, de Pau Miró. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 32: *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Fotógrafo: David Ruano. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 33: *Las manos*, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 35: *Máscara de gas*, de Sergei Tretiakov. (Fuente: Centro de Documentación Crítica).

Fig. 36: *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 37: *La monja alférez*, de Domingo Miras. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 38: *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 41: *Patético jinete del rock and roll*, de Jesús Campos García. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 42: *La paz perpetua*, de Juan Mayorga. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 43: *Píntame en la eternidad*, de Alberto Miralles. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 46: *El público*, de Federico García Lorca. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 47: *Quijote. Femenino. Plural*, de Ainhoa Amestoy. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 48: *Las republicanas*, de Teresa Gracia. Lectura dramatizada. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 49: *Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra. Fotógrafa: Mercedes Rodríguez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 50: *Siempre fiesta*, de Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier G. Yagüe. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 51: *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Fotógrafo: Fernando Suárez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 55: *La torna*, de Els Joglars. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 57: *El triángulo azul*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Fotógrafo: marcosGpunto. (Fuente: Centro Dramático Nacional).
Fig. 58: *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 59: *Un soñador para un pueblo*, de Antonio Buero Vallejo. Fotógrafo: Gyenes. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 61: *La verbena de la Paloma*. Fotógrafo: Eduardo Giraldo. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 62: *Violetas para un Borbón*, de Ignacio Amestoy. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 63: *Viva el duque, nuestro dueño*, de José Luis Alonso de Santos. Fotógrafo: Beltrán. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 64: *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou. (Fuente: Teatro del Temple).
Fig. 1, 2, 4, 6, 7, 13, 16, 19, 21, 27-29, 34, 39, 40, 44, 45, 52-54, 56, 60: Cubiertas de libros y revistas.

Índice de materias

Fig. 2: *La noche del oso*, de Ignacio del Moral. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 3: Representación del colectivo *365 Women a Year* en la Sala Berlanga de la SGAE. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 4: Espectadores de teatro en los Festivales de España. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 6: *Los Gondra*, de Borja Ortiz de Gondra. Fotógrafo: marcosGpunto. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 7: Margarita Xirgu y Federico García Lorca. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 9: *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 11: *Las hermanas de Búfalo Bill*, de Manuel Martínez Mediero. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 12: *De mujeres sobre mujeres*, de Dakota Suárez y Sara García. (Fuente: condeduquemadrid.es).
Fig. 16: Fachada del Teatro del Arenal (Madrid).
Fig. 19: *Terror y miseria en el primer franquismo*, de José Sanchis Sinisterra. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 20: Alicia Moreno Espert (con ilustr. de Roberto Altozano).
Fig. 21: José López Rubio. Fotógrafo: Fernando Suárez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 22: *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach. Fotógrafo: M. Sanz. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 23: *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 24: Figurines para *Misterio bufo*, de V. Maiakovsky (1918). (Fuente: Wikipedia).
Fig. 25: *El asesinato de Isaac*, de Motti Lerner. Puesta en escena de Irene Lewis. (Fuente: AAT).
Fig. 27: *Carmen. Ópera andaluza de cornetas y tambores*, de Salvador Távora. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 30: Joan Brossa. Fotógrafo: Barceló. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 32: Juan Pablo Heras. (Fuente: juanpabloheras.com).
Fig. 33: Cartel de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Puesta en escena de Valentine Sergo.
Fig. 34: Ruth Vilar. (Fuente: lagaleraeditorial.com).
Fig. 35: Cartel de *La puta de las mil noches*, de Juana Escabias. Dirección de Juan Estelrich.
Fig. 40: Julio Fernández Peláez. (Fuente: palankateatro.wordpress.com).
Fig. 41: *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 42: Lope de Vega y Carpio, atribuido a Eugenio Caxés o a su escuela, 1630. (Museo Lázaro Galdiano).
Fig. 46: *Madre Caballo*, de Antonio Onetti. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 49: Ana Diosdado. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 50: Nemer Salamún. (Fuente: fridaymagazine.ae).
Fig. 52: Marina Abramovic. Fotógrafo: Javier del Real. (Fuente: Teatro Real).
Fig. 53: *La Gran Vía*, de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Fotógrafo: Daniel Alonso. Fuente: Archivo CDAEM.
Fig. 54: Tomás Afán. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 57: Inmaculada Alvear. (Fuente: AAT).
Fig. 68: *Antonio Ramos, 1963*, de Miguel Signes. Fotógrafo: Manuel Martínez Muñoz. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 69: Blanca Doménech. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 70: Marina Castiñeira. (Fuente: mariasguerreras.es).
Fig. 72: Luiz Francisco Rebello. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 74: *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández Garrido. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 76: *Friedrich Schiller*, por Ludovike Simanowiz (h. 1793-1794).
Fig. 80: *Historia de una escalera*. Dibujo a lápiz de Antonio Buero Vallejo.
Fig. 83: *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, de José Martín Recuerda. Fotógrafo: Manuel Martínez Muñoz. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 87: *Numancia*, de Miguel de Cervantes. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 90: *Supertot*, de Josep Maria Benet i Jornet. Fotógrafo: Chicho. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 91: Javier G. Yagüe.

Fig. 92: *Celobert* (‘*A cielo abierto*’), de David Hare. Fotógrafo: David Ruano. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 93: *Allegro*, de Paco Mir. Fotógrafo: David Ruano. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 94: *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 95: Max Aub. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 96: Luis Araújo. (Fuente: afonica.es).
Fig. 98: Antonio Buero Vallejo. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 99: *Catalina de Erauso*. Retrato atribuido a Juan van der Hamen (h. 1625).
Fig. 100: Folleto de El Gayo Vallecano.
Fig. 103: Cartel de la representación de *Julieta*, de Juan Luis Mira, por el Instituto Hug Roger III.
Fig. 104: *La mujer como campo de batalla*, de Matei Visniec, con dirección de Marcelo Díaz (2008). (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 106: *Doña Perfecta*, adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós con dirección de Ernesto Caballero. Fotógrafo: David Ruano. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 108: José Luis García Barrientos. (Fuente: joseluisgarciabarrientos.com).
Fig. 109: Imagen de una representación del *Misteri d’Elx*.
Fig. 110: Gustavo Ott. (Fuente: dramatologia.com).
Fig. 112: Fernando Savater. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 113: *Las criadas*, de Jean Genet. Fotógrafa: Pilar Cembrero. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 115: Cartel del espectáculo *Libertés/Libertades*.
Fig. 117: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio recogen el Premio Lope de Vega 2014. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 119: Bertolt Brecht.
Fig. 1, 13, 28, 29, 37-39, 44, 47, 48, 55, 58-63, 65-67, 71, 73, 75, 77-79, 81, 82, 84, 85, 88, 89, 97, 101, 105, 107, 111, 114, 116, 120: Ilustraciones de Roberto Altozano (Martín Moreno & Altozano) para *Las Puertas del Drama*.
Fig. 5, 8, 10, 14, 15, 17, 18, 26, 31, 36, 43, 45, 51, 56, 64, 86, 102, 118, 121: Cubiertas de libros y revistas.

Índice de entidades

Fig. 4: La Junta Directiva de la Asociación de Autores de Teatro junto con un grupo de autores invitados en la escalinata del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Fuente: AAT).
Fig. 5: Imagen del Salón Internacional del Libro Teatral en Matadero Madrid. (Fuente: AAT).
Fig. 6: III Congreso de la Asociación de Autores de Teatro (Soria, 2006). (Fuente: AAT).
Fig. 7: Presentación de novedades editoriales en el Salón Internacional del Libro Teatral. (Fuente: AAT).
Fig. 9: Teatro La Galera, de la Universidad de Alcalá (antigua Iglesia de San Cirilo, Alcalá de Henares).
Fig. 10: Portal web de la AAT en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Fig. 11: Lola Vargas-Zúñiga presenta las novedades editoriales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. (Fuente: AAT).
Fig. 12: Fachada del edificio principal del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte).
Fig. 13: Interior del Teatro María Guerrero, sede del Centro Dramático Nacional.
Fig. 14: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. (Fuente: CDAEM).
Fig. 15: Fachada del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Fig. 16: Fachada del Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 17: Cartel del Foro de Debate *El Teatro Español ante el siglo XXI* (Valladolid, 2001).
Fig. 18: Interior de la Sala Cuarta Pared (Madrid).
Fig. 19: Manifestación de Les Écrivains Associés du Théâtre.
Fig. 20: Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA). (Fuente: faeteda.org).
Fig. 21: Cartel de la XVI edición del Festival Internacional de Madrid Sur.
Fig. 22: Folleto del VIII Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE.
Fig. 23: Cartel del III Congreso Internacional de GEXEL (Barcelona, 2003).
Fig. 24: Cartel del XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T (Madrid, 2018).
Fig. 25: Cartel del II Foro Mediterráneo de Teatro (Almería, 2006).
Fig. 26: *Omena-G*, de Els Joglars. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 27: *Ilíada. Proyecto Homero*, por La Joven. Fotógrafo: Javier Naval. (Fuente: lajoven.es).
Fig. 28: Cartel de *La piedra oscura*, de Alberto Conejero, por La Zona.
Fig. 29: Entrega de los Premios y Medallas de la Asociación de Directores Escena (2017).
Fig. 30: Fachada del Ministerio de Cultura (Madrid). (Fuente: cultura.sede.gob.es).
Fig. 31: Folleto de la 25 Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante, 2017).
Fig. 32: Entrega del Premio Max a José Sanchis Sinisterra y el Nuevo Teatro Fronterizo. (Fuente: flickr.com/photos/sgae).
Fig. 33: Ignacio del Moral recoge la Palma de Alicante otorgada a la Asociación de Autores de Teatro. (Fuente: AAT).
Fig. 34: *Hubo*, por El Patio Teatro. (Fuente: teatroabadia.com).
Fig. 35: Entrega de los Premios ASSITEJ-España 2018. (Fuente: ASSITEJ-España).
Fig. 36: Entrega del Premio de Teatro Exprés 2017 en el Salón Internacional del Libro Teatral. (Fuente: AAT).
Fig. 37: *El pájaro solitario*, de José María Rodríguez Méndez. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 40: Cartel de la 18 Mostra de Creadores Escèniques, organizada por el Projecte Vaca.
Fig. 41: Real Escuela Superior de Arte Dramático. (Fuente: resad.es).
Fig. 42: Salón Internacional del Libro Teatral, de la AAT, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Fuente: AAT).
Fig. 43: Fachada del Palacio de Longoria (Madrid), sede de la SGAE.
Fig. 44: *Hombres*, por T de Teatre. (Fuente: tdeteatre.com).
Fig. 46: Cartel de Teatro Abierto 83. (Fuente: archivosenuso.org).
Fig. 47: *La mordaza*, de Alfonso Sastre, por el Teatro de Agitación Social (TAS). (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 48: *L’aniversari*, por el Teatre Inestable de Valencia. (Fuente: cambaleo.com).
Fig. 49: Interior del Teatro Fernando de Rojas, del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Fuente: circulobellasartes.com).
Fig. 50: Teatro Pedro de la Barra. Fotógrafo: Juan Pablo Arenas Godoy. (Fuente: Wikipedia).
Fig. 51: III Congreso de la Asociación de Autores de Teatro (Soria y Burgo de Osma, 2006). (Fuente: AAT).

Fig. 52: *Pinocho,* de Ultramarinos de Lucas. (Fuente: ultramarinosdelucas.com).
Fig. 53: *Star trip*, de Yllana. (Fuente: yllana.com).
Fig. 1, 2, 8, 38, 39, 45: Cubiertas de libros y revistas.

Índices por secciones

Fig. 2: Imagen del XV Salón Internacional del Libro Teatral. (Fuente: AAT).
Fig. 5: Logotipo del III Congreso Nacional de la Asociación de Autores de Teatro.
Fig. 6: Cartel del espectáculo *Las tres gracias*, de Luis Araújo, Yolanda García Serrano y José Manuel Arias.
Fig. 7: Fernando de los Ríos con Pablo Iglesias.
Fig. 18: Roberto ("Tito") Cossa. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 23: José Echegaray, Premio Nobel de Literatura en 1904, y Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura en 1922.
Fig. 24: Fernando Arrabal. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 25: *Aeroplanos*, de Carlos Gorostiza. Fotógrafa: Pilar Cembrero. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 26: Ilustración de Miguel Brieva. Publicada en la revista *Dinero*, por Ediciones Clismón y DobleDosis.
Fig. 27: *Romanzo d'Infanzia*, de Bruno Stori, por la compañía Abbondanza/Bertoni.
Fig. 28: Ilustración de Arthur Rackham: *El encuentro de Oberón y Titania* (1905), Acto II, Escena 1 de *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
Fig. 29: *Das Rheingold*, dirección de Robert Lepage basada en la ópera de Richard Wagner.
Fig. 30: Escenografía de *Misterio Bufo* (segunda versión), por Anton Lavinsky, 1921. (Museo Estatal del Teatro A. A. Bajrushin, Moscú).
Fig. 31: *Te haré invencible con mi derrota*, de Angélica Liddell. (Théâtre Saint-Gervais, 2016). (Fuente: saintgervais.ch).
Fig. 32: Viñeta de Antonio Mingote.
Fig. 33: *Andalucía Amarga*, de Salvador Távora, por La Cuadra de Sevilla (1979). (Fuente: Archivo Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía).
Fig. 34: *La muerte de García Lorca*, de José Antonio Rial, por Rajatabla (1982). Fotógrafo: Miguel Gracia. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 35: *Actress 2020*, de Sleepwalk Collective. (Fuente: teatroabadia.com).
Fig. 36: Manu Aguilar. (Fuente: AAT).
Fig. 37: Aitana Galán. (Fuente: AAT).
Fig. 38: Valere Novarina. (Fuente: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, cccb.org).
Fig. 39: Daniel Veronese. (Fuente: Archivo Virtual de Artes Escénicas).
Fig. 41: Mesa de autores en torno al Premio Lope de Vega en la sede de la AAT.
Fig. 42: *Mauthausen, la voz de mi abuelo*, de Pilar G. Almansa. (Fuente: centroniemeyer.es).
Fig. 43: *Carta de amor. (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 44: Cartel del espectáculo *Pioneras de la ciencia en España*.
Fig. 45: *Puerta del Sol. Un episodio nacional*, de Jerónimo López Mozo. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 46: *La monja alférez*, de Domingo Miras. Fotógrafo: Daniel Alonso. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 49: *En la red*, de Alfonso Sastre, por el Grupo de Teatro Realista (1961). (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 59: Ramón María del Valle-Inclán.
Fig. 60: *San Jerónimo en su estudio*, de Domenico Ghirlandaio (1480). (Iglesia de Ognissanti, Florencia).
Fig. 118: Estatuilla que se otorga por el Premio AAT a la Mejor Labor Editorial, con el lema El Teatro También se Lee. (Fuente: AAT).
Fig. 119: Fernando Fernán-Gómez. Fotógrafo: Gyenes. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 120: Enrique Jardiel Poncela. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 122: José Monleón. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 123: Fernando Arrabal. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 124: Alberto Miralles. (Ilust. de Roberto Altozano).
Fig. 125: José Ruibal. (Fuente: Archivo CDAEM).
Fig. 126: Luis Matilla. (Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
Fig. 127: Homenaje a Jesús Campos García en el Salón Internacional del Libro Teatral (2015). (Fuente: AAT).
Fig. 1, 3, 4, 8-17, 20-22, 40, 113-117, 121: Ilustraciones de Roberto Altozano (Martín Moreno & Altozano) para *Las Puertas del Drama*.
Fig. 19, 47, 47, 48, 50-58, 61-112: Cubiertas de libros y revistas.

LAS PUERTAS DEL DRAMA

Índices
(1999 - 2020)

Los índices de *Las Puertas del Drama* vienen a sumarse a un conjunto de obras similares que el CDAEM (antes CDT) ha venido publicando desde 1991:

- *Primer Acto: 30 años (vol. I: Antología; vol. II: Índices)* (1991).
- *El Público (1985-1992). Historia, antología e índices* (1999).
- *Pipirijaina (1974-1983). Historia, antología e índices* (1999).
- *Primer Acto (1987-1998). Historia, antología e índices* (2000).
- *Yorick. (1965-1974). Historia, antología e índices* (2001).
- *El Teatro. Revista de Espectáculos (1909-1901)* (2007).
- *El Teatro (1900-1905)* (2008).

Desde entonces, los cambios tecnológicos nos han permitido introducir novedades en su presentación, pero la esencia de estos trabajos continúa siendo la misma: facilitar a los investigadores el acceso a las revistas teatrales más importantes de su tiempo.

Las Puertas del Drama, revista de la AAT (Asociación de Autores de Teatro / Autoras y Autores de Teatro), inició su andadura en 1999 y aún continúa publicándose, dando voz a un colectivo esencial en la profesión teatral como es el de los autores y las autoras. A través de estos índices el lector podrá acceder de forma directa y sencilla a los contenidos de una de las revistas emblemáticas del teatro español actual.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Con la colaboración de: AAT AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO