

ENCUENTROS

EL TEATRO INDEPENDIENTE EN EL FRANQUISMO Y SU LEGADO

MADRID, 3, 11, 19, 20, 24 Y 26 DE NOVIEMBRE DE 2025

ORGANIZA



COORGANIZADORES

Centro Dramático Nacional
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Teatro del Barrio
España en libertad. 50 años

SEDES

Teatro Valle-Inclán
Teatro Real
Teatro de la Comedia
Teatro del Barrio
Teatro de la Abadía

COLABORADORES

Teatro de la Abadía
Teatro Real

Entrada libre
hasta completar aforo



Tras la buena acogida de los Encuentros sobre Artes Circenses en España (2023) y sobre Teatro e Ilusionismo (2024), en este año 2025 el CDAEM organiza sus terceros Encuentros anuales, que en esta ocasión versan sobre **El Teatro Independiente en el franquismo y su legado** y tendrán lugar en el marco de celebración de los **Cincuenta Años de España en Libertad**.

En las décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado, los grupos del teatro independiente en España, vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional, renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación. Este fue un teatro audaz que incorporó lenguajes escénicos contemporáneos y sumó nuevos públicos. El Teatro Independiente revolucionó los escenarios del país generando una larga lista de compañías, encuentros y festivales. Su cronología se inicia en 1962, con el nacimiento de los primeros colectivos, y finaliza en 1980, fecha de su autoproclamada disolución durante las Conversaciones de El Escorial.

Cuando se cumplen 50 años del final del franquismo nos preguntamos qué ha supuesto el legado del Teatro Independiente en la escena española, la evolución del llamado teatro alternativo, la importancia de las salas y los grupos surgidos en los 80 y en los 2000, muchos de los cuales siguen en activo. ¿Qué supuso el Teatro Independiente para las generaciones posteriores? ¿Queda algo del espíritu que lo impulsó? ¿El teatro colectivo? ¿Político?

Se trata, por tanto, de reflexionar conjuntamente sobre el teatro de una época decisiva en la historia del teatro y de la cultura en España y sobre los proyectos que surgieron y que fructificarían bajo distintas fórmulas durante la democracia hasta la actualidad.

DIRECCIÓN DE LOS ENCUENTROS

Marina Bollaín Pérez-Mínguez

ORGANIZA

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

COORGANIZADORES

Centro Dramático Nacional
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Teatro del Barrio
España en libertad. 50 años

COLABORAN

Teatro de la Abadía
Teatro Real
Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía
Centro de Documentació i Museu de les Arts Escèniques del Institut del Teatre de Barcelona



Fotografía: Demetrio E. Brisset

ENCUENTROS

EL TEATRO INDEPENDIENTE EN EL FRANQUISMO Y SU LEGADO



LUNES 3 DE NOVIEMBRE
TEATRO VALLE-INCLÁN • SALA MIRLO BLANCO

17,30h Palabras de bienvenida
Alfredo Sanzol (Director del CDN)
Marina Bollaín Pérez-Mínguez (Directora del CDAEM)
Paz Santa Cecilia Aristu (Directora General del INAEM)
Carmina Gustrán Loscos (Comisionada para la Celebración de los 50 años de España en Libertad)

18,00h El Teatro Independiente a lo largo de nuestra geografía
Modera: **Marina Bollaín**
Intervienen: **María Jesús Bajo Martínez** (CIRAE), **Mercè Saumell** (Institut del Teatre), **Pedro Barea** (Universidad del País Vasco) y **Berta del Río Alcalá** (investigadora cultural), **Alberto Fernández Torres** (investigador teatral y colaborador del CDAEM)

20,00h La influencia de la creación colectiva en la dramaturgia contemporánea
Modera: **Álvaro Vicente**
Intervienen: **Areta Bolado** (A Panadaria), **Israel Solà** (La Calòrica), **Fernando Gallego** (La Rueda Social)

MARTES 11 DE NOVIEMBRE
TEATRO REAL • SALA GAYARRE

18,30h De un teatro sin normas a las normas de la ópera
Por **Joan Font**

20,00h El legado del Teatro Independiente en la ópera
Modera: **Alberto Fernández Torres**
Intervienen: **Joan Font** (Els Comediants), **Carlus Padrissa** (La Fura dels Baus), **Alex Ollé** (director de escena, artista residente del Gran Teatre del Liceu) y **Juan José Granda** (director de escena)

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE
TEATRO DE LA COMEDIA • SALA TIRSO DE MOLINA

18,00h El Teatro Independiente y los clásicos durante el tardofranquismo y la Transición
Modera: **César Oliva**
Intervienen: **Amaya Curieses** (Zampanó Teatro), **Lluís Homar** (fundador Teatre Lliure), **Eva del Palacio** (Morboria Teatro), **Fernando Aguado** (Morboria Teatro), **Agustín Iglesias** (Guirigai)

20,00h Presentación del libro *El Teatro Independiente en España*, a cargo de **Alberto Fernández Torres**, **César Oliva**, **Eduardo Pérez-Rasilla** y **Rodolf Sirera**.

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE
TEATRO DE LA COMEDIA • SALA TIRSO DE MOLINA

18,00h El Teatro Independiente y los clásicos hoy
Modera: **Yolanda Pallín**
Intervienen: **Ana Zamora** (Nao d’Amores), **Natalia Llorente** (Taquikardia Teatro), **Celia Freijeiro** (Teatro de Cámara Cervantes – Sociedad Cervantina), **Anaïs Bleda** (directora escénica)

LUNES 24 DE NOVIEMBRE • TEATRO DEL BARRIO

18,00h Nuevas formas de teatro independiente: las compañías (2000-2025)
Modera: **Ana Belén Santiago**
Intervienen: **Luis Bermejo** (actor y director de escena), **Esther Carrodegua** (autora, actriz y directora), **María Goiricelaya** (autora, directora e investigadora teatral)

20,00h Nuevas formas de teatro independiente: las salas (1980-2025)
Modera: **José Ramón Fernández** (CDAEM)
Intervienen: **Cristina Silveira** (La Nave del Duende), **Laura Etxebarría** (La Fundición), **Javier G. Yagüe** (Cuarta Pared), **José Sanchis Sinisterra** (Sala Beckett, Teatro Fronterizo), **Cristina Yáñez** (Teatro de la Estación)

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE
TEATRO DE LA ABADÍA • SALA JOSÉ LUIS ALONSO

19,30h Teatros independientes después del Teatro Independiente (1980-2000): Nuevas formas
Modera: **Juan Mayorga**
Intervienen: **Carlos Marqueríe** (La Tartana, Sala Pradillo), **Helena Pimenta** (Ur Teatro), **Alfonso Zurro** (Teatro de la Jácara)

DEL 7 DE NOVIEMBRE AL 7 DE FEBRERO
ABSIDIOLO DEL TEATRO DE LA ABADÍA

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS
El Teatro Independiente: La mirada de Demetrio Enrique Brisset
Curadores: **Demetrio Enrique Brisset** y **José Ramón Fernández Domínguez**
Horario: martes a domingo, de 17:30 h. a 19:00 h. y a la salida de los espectáculos