

## Almudena Adalia



Licenciada en Derecho con Máster en Gestión Cultural, Mediación Cultural y titulada en la Curious School of Puppetry de Londres, con formación en teatro de sombras junto al maestro Fabrizio Montecchi. Su trabajo transita lo artístico, lo educativo y lo social. En el Reino Unido ha dirigido espectáculos y desarrollado proyectos con el apoyo de British Council, Arts Council of England o Care UK, trabajado como arte educadora para equipamientos como Arcola Theatre, Old Vic Theatre, Little Angel Theatre en Londres y formado parte de los equipos creativos y de producción de compañías con presencia en escenarios como el West End, Barbican Centre, Fringe Festival, Festival de Casteliers en Canadá o Puppet Animation Scotland. En la actualidad reside en Madrid donde trabaja para ASSITEJ España y colabora con Pedagogías Invisibles. Es cofundadora de la compañía de teatro visual y colectivo Sinespacio donde dirige y gestiona la creación de espectáculos y proyectos de mediación, habiendo recibido el apoyo de Plena Inclusión Madrid, CEAR y Fundación "la Caixa", Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Diputación de Málaga y Diputación de Badajoz, entre otros.

## Gonzalo Albiñana



Con una amplia formación académica en magia, artes escénicas e interpretación (Master de Creación Teatral UC3M), junto con estudios en periodismo, comunicación audiovisual y publicidad entre otros, ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la magia y la creatividad, destacándose en la escritura, locución, interpretación, diseño y creación escénica.

Autor de varias publicaciones y libros, sus producciones, especialmente en el ámbito de la magia y el teatro de sombras, han sido reconocidas a nivel nacional con premios como el Premio Nacional de Magia en la categoría «Magia de Salón» en dos ocasiones, Premio Nacional de Artes Afines (Sombras), y el Gran Premio Extraordinario del Jurado en el 38ª Congreso Mágico Nacional.

Su enfoque innovador y creativo en el mundo de la magia y las artes escénicas le ha valido el reconocimiento de la comunidad mágica española.

## Alicia Blas Brunel



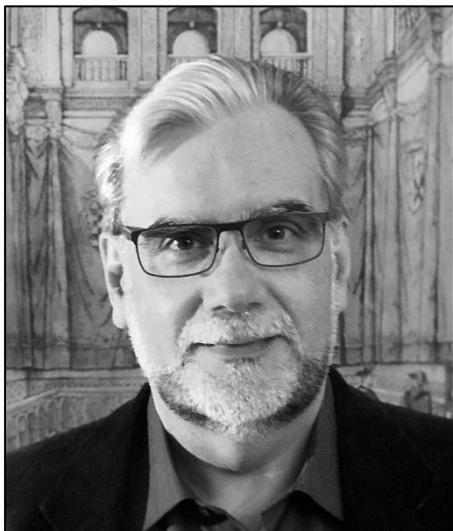
Diseñadora, investigadora y profesora de espacio escénico. Doctoranda en Estudios literarios y culturales en la EIDUNED, Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo y Máster en Redes sociales y aprendizaje digital. Titulada superior en arte dramático especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, desde 1999 es miembro del Departamento de Plástica Teatral como profesora titular. En la actualidad también coordina la asignatura de Pedagogía Teatral, es cofundadora del Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD y forma parte del departamento de proyectos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. En 2015 comisarió para el Ministerio de Cultura el stand de estudiantes de España en la Cuatrienal de Escenografía de Praga (PQ2015), tiene varios premios de escenografía y es colaboradora habitual de publicaciones sobre artes escénicas, diseño y arquitectura.

## Ana Contreras



Directora de escena, investigadora y docente. Ha dirigido más de cuarenta espectáculos; entre los últimos se encuentran: *Me trataste con olvido*. (*Clásicas en rebeldía*) y *Vano fantasma de niebla y luz*, con su compañía La Otra Arcadia, *Érase una vez un GI Joe en la Cólquide de Uganda*, de Paloma Arroyo y la zarzuela barroca *Los locos* de Félix Máximo López, para el Ciclo de Grandes Autores UAM en el Auditorio Nacional. Destacan también sus proyectos transdisciplinares, como la comedia de magia del siglo XVIII *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos* (CNTC), y *La santa Juana de la Cruz* (Festival de Alcalá). Ha realizado proyectos para instituciones como Goethe Institut, MNCARS, Plena Inclusión o Asociación Sin Papeles de Madrid. Ha sido fundadora del Festival Místicas, y es directora de la revista *Acotaciones* y de varias colecciones. Tiene numerosas publicaciones sobre teatro contemporáneo, pedagogía artística y otros aspectos de la teatralidad, destacando sus investigaciones sobre la magia en el teatro conventual medieval, el teatro renacentista inglés y la comedia de magia española del XVIII.

## Miguel Ángel Coso Marín



Cuenta con más de cuatro décadas de trayectoria profesional combinando diseño y realización con taller propio. De 2002-2017 desarrolló su actividad en la empresa Antigua Escena S.L. de la que fue socio fundador. Comparte diseño de espacios escénicos, museos, exposiciones, así como vestuario, iluminación, Máquinas de teatro, maquetas y máscaras para espectáculos. Ha firmado más de medio centenar de montajes teatrales, además proyectos museográficos como Museo Casa Natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares o el Museo Casa de Dulcinea del Toboso. Es uno de los descubridores y colaborador en la restauración (entre 1981 y 2003) del Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de 1601. Como escenógrafo y realizador ha trabajado tanto para compañías privadas como públicas, CNTC, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, CNDM. Creador y productor de la exposición de maquinaria teatral barroca *El Escenario de la Ilusión*. También cuenta con piezas realizadas por encargo para: Corral de Comedias de Alcalá, Museo, Nacional del Teatro, Museo Teatro Carlos III de El Escorial, Museo Casa Natal de Cervantes, Museo Casa Lope de Vega, Museo Dulcinea del Toboso, Museo provincial de Segovia, Ministerio de Obras Públicas, Teatro de la Zarzuela, Museo Nacional del Prado.

## Juan Francisco Dorado



Actor, director y docente, especializado en interpretación gestual y con una sólida formación que incluye una licenciatura en Interpretación Gestual por la RESAD de Madrid y una diplomatura del Teatro de Rojas de Toledo. Su carrera se ha desarrollado, principalmente, en la compañía Yllana, donde es parte integral desde hace más de dos décadas, destacando obras como *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *666*, *Muu 2*, *Star Tryp*, *Brokers*, *The Gagfather*, *Greenpiss* y *War Baby*, contribuyendo al éxito de producciones reconocidas a nivel nacional e internacional.

A parte de Yllana, ha dirigido espectáculos para diversas compañías y ha sido cocreador de las plataformas docentes Making Comedy y el Internacional Gag Institute. Ha impartido clases en instituciones como la RESAD, la escuela Juan Codina y el Instituto del Cine de Madrid.

Su versatilidad artística se refleja en su participación en series de televisión, como *Cuéntame*, *La que se avecina* o *Camera Café*.

Además, su inquietud le ha llevado a forjarse una carrera deportiva en esgrima de más de 20 años.

## Juana Escabias Toro



Licenciada en Periodismo en la UCM y Doctora en Filología (2013) en la UNED «Premio Extraordinario de Doctorado». También posee formación en Dirección de Escena e Interpretación y escritura creativa. Trabaja en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido periodista en activo durante décadas en medios tan dispares como las Naciones Unidas y la revista INTERVIÚ. Es dramaturga, directora de escena e investigadora teatral. Fue profesora de Arte Dramático durante casi veinte años. Durante 12 años fue presidenta del Comité de Teatro de UNESCO Comunidad de Madrid. Es académica de la Academia de las Artes Escénicas de España, miembro del Instituto del Teatro, del grupo Escritoras y Escrituras, de la Asociación de Escritores, y de numerosos grupos internacionales relacionados con el Teatro. Ha publicado novelas, libros de relatos, libros de ensayo, numerosos artículos científicos y 44 obras de teatro en diferentes editoriales, entre ellas Ediciones Cátedra, Editorial Castalia, Estreno Contemporary Spanish Plays (EEUU), ARACNE Editrice (Roma), VISOR Libros, Editorial Fundamentos, Editorial Benilde, Ediciones Antígona, EDUAL, Ediciones Invasoras, etc. Su obra está editada en varios idiomas, ha sido estrenada en diferentes países y está siendo estudiada en universidades de todo el mundo.

## Brenda Escobedo Aymerich



Filóloga y dramaturga de origen mexicano. Es Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá. Ha colaborado con el director, actor y académico José Luis Gómez con dramaturgias para la RAE, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de la Abadía. Ha firmado la versión de *Nekrassov* de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Dan Jemmett. Es autora de las dramaturgias poéticas de *El diablo mundo* de Espronceda y *La tumba de Keats* de Juan Carlos Mestre. Ha trabajado como dramaturga con el director Ernesto Arias con quien presentó *La casa de los celos* de Miguel de Cervantes, dentro del proyecto «dramaturgo invitado» de la Fundación Juan March. Codirige *El templo vacío*, un monólogo sobre mística con Lluís Homar, director de la CNTC. En el 2024 estrena *Los gatos mueren como las personas* para el CDN y *El gran teatro del mundo* para la CNTC.

## Esther Fernández Rodríguez



Se doctoró en la Universidad de California-Davis y ha sido profesora en varias universidades estadounidenses. En la actualidad tiene una beca como investigadora en el Institute for Research in the Humanities en la Universidad de Wisconsin-Madison. Su investigación y docencia han combinado el estudio del teatro del Siglo de Oro con el análisis teórico de las artes escénicas y los estudios culturales. Es autora de los libros *Túteres de lo imposible. Animación, maravilla y espectáculo en la España de la modernidad temprana* (2024), *To Embody the Marvelous: The Making of Ilusions in Early Modern Spain* (2021) y *Eros en escena: el erotismo en el teatro del Siglo de Oro* (2009). También ha coeditado números de revistas de investigación y editado varios volúmenes críticos, entre los más recientes se destacan: *La comedia entre mundos: intersecciones críticas en el teatro de la temprana modernidad* (2024), *Tirso de Molina: Interdisciplinary Perspectives from the Twenty-First Century* (2023), *Daring Adaptions, Creative Failures and Experimental Performances in Iberian Theatre* (2023), *Drawing the Curtain: Cervante's Theatrical Revelations* (2022).

## Ignacio García May



Dramaturgo, director, profesor teatral. Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, 1987. Director de la RESAD entre 2001 y 2005. Actualmente es profesor del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de dicha institución. Dramaturgo becado por el Charles Phelp Taft Research Center de la Universidad de Cincinnati, (USA), 2013.

Autor de una treintena de obras originales, entre ellas: *Alesio* (1984), *El dios Tortuga* (1990), *Operación Ópera* (1991), *Lalibelá* (1997), *Los vivos y los muertos* (1999), *La Ola* (2010) y *Sofía* (2016). Autor de múltiples versiones teatrales, entre ellas *Viaje del Parnaso* (2005) para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o *Torquemada* (2021), a partir de Benito Pérez Galdós.

Como director ha puesto en pie una docena de espectáculos, entre ellos *El hombre que quiso ser rey* y *Drácula*, ambos para el CDN, *Tres Tiki Tigres*, y *Sofía*, en el Teatro Español.

## Miguel Ángel Gea Taranco



Formado en todo tipo de contextos, Pubs, salas, centros comerciales, centros culturales, congresos, fiestas de empresa, festivals teatros...Ha sido contratado en países como Estados Unidos, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Francia, Inglaterra, Italia, Finlandia, China, Japón, Gran Premio en el congreso Nacional de Zaragoza en 2004.

Autor de seis libros relacionados con el arte de la magia, coautor de varios libros relacionados con la historia y práctica del ilusionismo. Creador de varios espectáculos individuales o colectivos de magia y fusionando con otras artes. Director de obras de magia y de diferentes encuentros de trabajo y estudio de la magia.

Licenciado en la Escuela Noveau Colombier de Teatro físico, de José Piris.

## Pablo Iglesias Simón



Titulado superior en Dirección Escénica por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. En el campo teatral ha trabajado como director, dramaturgo y diseñador de sonido. Ha dirigido textos tanto propios como ajenos y cuenta con casi medio centenar de publicaciones entre obras teatrales, artículos y libros teóricos. Como diseñador ha realizado los espacios sonoros de cerca de una veintena de montajes teatrales para compañías privadas y para el Centro Dramático Nacional.

Es director y profesor titular de la RESAD, actividad que compagina con una labor investigadora en los campos teatral y cinematográfico.

Es Presidente de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas). Ha recibido, entre otros, el Premio José Luis Alonso para jóvenes directores, el Premio de Teatro Carlos Arniches como dramaturgo y el Premio Leandro Fernández de Moratín para estudios teatrales.

## Ana Iturrate



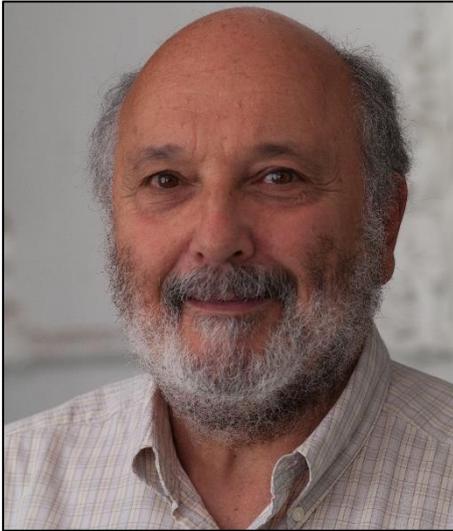
Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad de Sevilla. Se forma también en la Escuela de Artes Plásticas y Oficios Artísticos y en Little Angel Theatre en Londres. Ha impartido clases como Profesora de Volumen en varias Escuelas de Artes Plásticas de Andalucía, como Profesora de Educación Plástica Visual y Audiovisual en la Comunidad de Madrid, y ha creado e impartido diversos cursos de Construcción de Marionetas en España y en Chickenshed Theatre Londres, el primer teatro inclusivo de Europa. Como Constructora de Marionetas, se especializa desde 2008 en el diseño y creación de personajes para teatro. Ha participado en obras creadas por compañías de teatro y productoras como Chickenshed Theatre, Iraya Archipiélago, El Retablo, La Canica, Desparpajo Producciones, Aracaladanza, Imagina, Luna Teatro Danza y Beon Worldwide. Algunas de las marionetas que ha construido forman parte de producciones que han sido premiadas en los «Premios MAX de las Artes Escénicas», los premios «FETEN», los «Premios Broadway World Spain», los «Premios Sensación», y los «The Offies Awards» (Londres).

## Lise Jankovic



Antigua miembro de la Casa de Velázquez (EHEHI, Madrid), es profesora investigadora titular de civilización española contemporánea en la Universidad de Ruán (Francia). Su tesis, dirigida por el profesor Serge Salaün y defendida en París 3 Sorbonne Nouvelle en 2014, se centra en *La comedia de magia española de los siglos XIX y XX*. Lise Jankovic ha escrito varios artículos sobre el mundo del espectáculo español y francés. Sus investigaciones exploran más ampliamente la historia cultural de los siglos XIX y XX.

## Ramón López



Arquitecto, Diseñador Teatral chileno. Becado del Consejo Británico 1974-75 para estudios de post-grado en escenografía, iluminación y vestuario en la Opera Nacional Inglesa. Ha diseñado más de 100 producciones teatrales y 40 óperas. Premios: 1998 Premio APES, mejor Dirección Teatral y mejor Diseño Integral y Premio del Círculo de Críticos de Arte por el montaje de *El Vestidor*; 2001 Premio APES por mejor diseño y producción por *Largo viaje del día hacia la noche*; 2004 Premio de la Crítica por la ópera *Peter Grimes*; 2006 Premio APES por diseño de *Rompiendo Códigos*; 2012 Premio del Círculo de Críticos de Arte a la trayectoria; 2022 Premio de la Crítica por el montaje de *La Italiana en Argel*. En 2009 publica Ramón López Cauly, 40 años de diseño teatral (1968-2008), con apoyo de FONDART y Ediciones ARQ. Desde 1998 es miembro de número a la Academia Chilena de Bellas Artes. Por tres períodos ha sido Director de la Escuela de Teatro y por dos períodos Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile. En 2023 obtuvo el Premio Presidente de la República por su trayectoria como Diseñador Escénico y en 2024 es nombrado profesor Emérito de la Universidad Católica de Chile

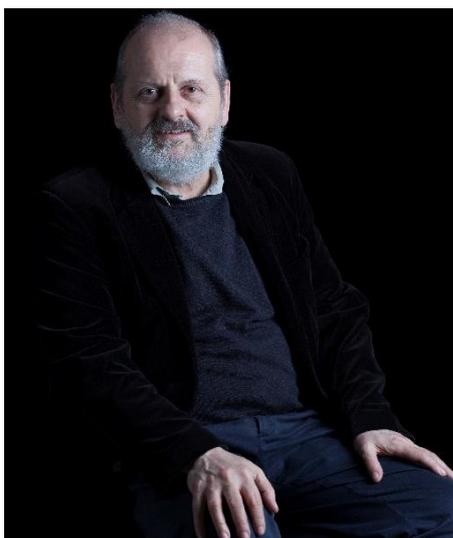
## Ángel Martínez Roger



Doctor en H.<sup>a</sup> del Arte por la Universidad Complutense. Profesor Titular de Historia de la Artes del Espectáculo y Escenografía, funcionario grupo A1. Director Cultural de la Biblioteca Nacional de España, BNE (2019-2022) Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD (2008 y 2013). Comisario de exposiciones, director de escena y productor. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Comisario del Pabellón de España para la Exposición de Praga 2019 (Prague Quadrennial of Performance Design and Space).

En la actualidad, es el comisario para la renovación del Museo Nacional del Teatro (INAEM, Ministerio de Cultura).

## Ramón Mayrata



Es especialista en la evolución e interpretación cultural del ilusionismo. Ha impartido cursos de literatura para varias universidades norteamericanas y de historia del ilusionismo en el Centro Universitario María Cristina de El Escorial. Fundó con Juan Tamariz la editorial Frackson especializada en libros de Ilusionismo. En la actualidad es director de Maese Coral, revista de investigación sobre la historia del ilusionismo. Sus últimos libros, fruto de su relación con las artes escénicas y la tecnología de la ilusión, son: «Fantasmagoría, Magia, Terror, Mito y Ciencia» (2024, 3ª edición) sobre el papel del ilusionismo en la creación de las tecnologías del espectáculo, en la aparición del cine y en la génesis de la realidad virtual; Su colaboración en «Valle-Inclán. Houdini y el hombre que tenía rayos X en los ojos» (2014) en la que reconstruye una polémica científica que dividió a la opinión pública en España en los años 20 a 30 a propósito de la visión a través de los cuerpos opacos; «El Mago Manco» (2016) una novela donde explora los límites de la ficción y la realidad. Para su escritura fue determinante su relación con el gran mago René Lavand; Y «Magia. Del Mito a la realidad virtual» en Memoria, Observatori de la Universitat de Valencia (2022).

## Miguel Muñoz



Mago, artista de circo y co-director de Puntocero. Ha sido galardonado numerosas ocasiones incluyendo el Gran Premio Mundial de Magia (Fism 2018), Premio Mundial de Magia 2015, Gran Premio Nacional 2011, Premio FISM Europeo 2014, Premio Frakson al mejor mago del año 2010. Ha trabajado con prestigiosas compañías y directores como Tim Burton y Disney, en su última película DUMBO, DV8 Physical Theatre, Nofit State Circus, Tattoo Theatre. Miguel viaja con sus espectáculos por todo el mundo habiendo trabajado en prestigiosos sitios como en Castillo Mágico de Hollywood, National Theatre en Londres, Teatro Circo Price en Madrid o el Teatro Nacional de Taipei. Estudio artes teatrales y circenses en el Circus Space de Londres y es profesor de La Escuela de Magia de Ana Tamariz.

## Alejandro Ocaña

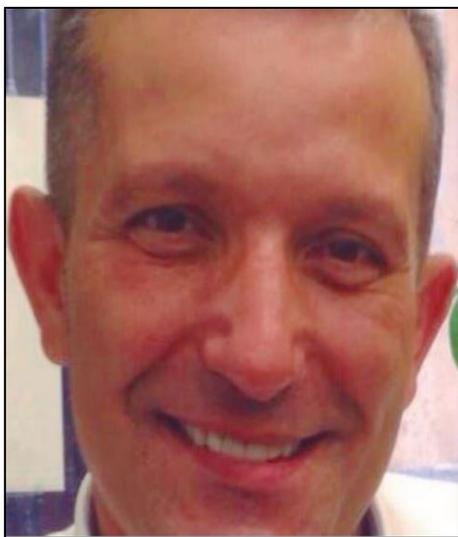


Cursó estudios superiores en las universidades de Córdoba y Málaga, ciudad donde reside. Ejerce como abogado desde 1995 y es máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, así como Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Málaga. Su labor como abogado se ha desarrollado principalmente en el ámbito del Derecho del Trabajo, habiendo prestado servicios para diversas instituciones públicas y sindicales.

En cuanto a su dedicación a la Historia del Arte, su línea de investigación ha girado en torno a las artes del espectáculo, en general y, las artes escénicas, en particular.

Los resultados de estos trabajos de investigación, que continúan a día de hoy, han salido a luz en forma de artículos en revistas y colaboraciones en libros especializados, así como en ponencias y comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales.

## Mago Riversson



Mago, comienza su formación de la mano de Frakson, Ascanio y Juan Tamariz. Formado como ingeniero industrial en ICAI, desarrolla técnicas y artilugios destinados a espectáculos de gran formato. Es asesor de efectos mágicos en diferentes disciplinas escénicas: teatro musical, ópera, teatro, etc.

Ha trabajado como asesor de magia para la ópera *Las Bodas de Fígaro*, el musical *Dr. Jekyll y Mr Hyde* y el ballet *El Cascanueces*, entre otros. Además, fue el responsable de los efectos para la representación sueca del Festival de Eurovisión 2003 y ha realizado asesoramiento mágico para el Parque de Atracciones de Madrid.

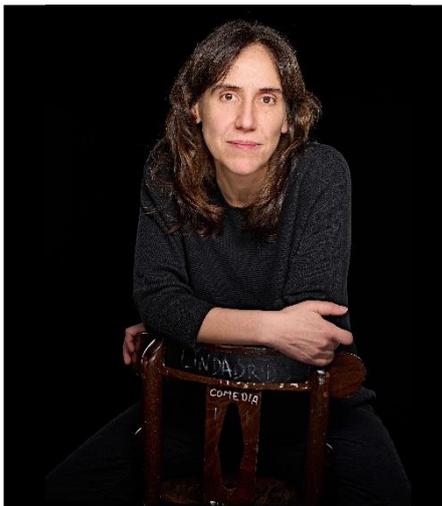
Varios de sus espectáculos propios son *Sueños mágicos*, *Elements*, *Lirusion*, *Delirium* y *La Mansión*.

## Pablo Rodríguez



Actor, músico y cantante. Estudia Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, continuando su formación a nivel nacional e internacional de la mano de Lenard Petit y Joanna Merlin (Michael Chekhov Institut, Boston), John Strasberg (The Actors Studio, Nueva York), Lembit Peterson (Tallin, Estonia), Charo Amador (RESAD, Madrid) o Jordi Godall (Institut del Teatre, Barcelona). Fue integrante del elenco joven de formación del Teatro de La Abadía de Madrid, entre 2007 y 2010. Como actor ha trabajado para diversas compañías de ámbito nacional e instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de La Abadía de Madrid, dirigido por José Carlos Plaza, Josefina Molina, Ernesto Arias o Fefa Noia, entre otros. Aparte de otros proyectos como director, en 2017 dirige *Viaje al fin de la noche*, espectáculo nominado a mejor espectáculo revelación en los «XXII Premios Max». Como ayudante de dirección ha trabajado junto a Charo Amador, Raquel Alarcón o Ernesto Arias.

## Ana Zamora



En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que ha venido desarrollando una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. A partir de 2013, la compañía abre una línea de creación que le lleva a abordar, también, repertorios vinculados a la contemporaneidad. Como directora independiente ha realizado otras puestas en escena para centros de producción de titularidad pública: RTVE, Teatro de la Zarzuela, CDN y CNTC. Ha participado como ponente en múltiples seminarios, y congresos, y ha impartido talleres formativos en España y en el extranjero (Italia, Portugal, EE.UU, México, Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba...).

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios, entre los que hay que destacar el Premio Nacional de Teatro 2023. Ha disfrutado de dos becas de residencia artística en la Real Academia de España en Roma, y es Académica Correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.