

FONDO LLUÍS PASQUAL

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

1.2. Título

Archivo de Lluís Pasqual

1.3. Fechas

1.4. Nivel de descripción

Fondo

1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor

Pasqual, Lluís (1951-) / Pascual, Lluís (1951-)

2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica

Lluís Pasqual nació el 5 de junio de 1951 en Reus. Licenciado en Filosofía y Letras, en la especialidad de filología catalana, por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Comenzó a hacer teatro en el Centro de Lectura de Reus. Fundador del Teatre Lliure en 1976, debutando con Camí de nit de 1854, que escribió y dirigió. Lluís Pasqual se convirtió en una de las figuras clave en el panorama escénico español y europeo. Director de escena desde 1968. En 1976 funda y dirige el Teatre Lliure. En 1983, es nombrado director del Centro Dramático Nacional. En el ámbito internacional, dirige el Odéon-Théâtre de L'Europe en París y la sección de Teatro de la Bienale di Venezia. Director artístico del Teatro Arriaga de Bilbao, y desde 2011 hasta el 1 de septiembre 2018, nuevamente director del Teatre Lliure de Barcelona. Desde enero de 2019 fue director al teatro del Soho en Málaga, propiedad de Antonio Banderas. A principios de 2020 anunció su dimisión en una carta pública al actor después de participar en las dos obras inaugurales del teatro: A Chorus Line y el Romancero gitano, de Federico García Lorca. Como actor trabajó sobre todo en obras de Federico García Lorca.

Premios

Premio Nacional de Teatro y Danza, 1984

Caballero de la Orden de las Artes y Letras, distinción de la República francesa en 1984

Premio Ciutat de Barcelona, 1985

Premio de la Generalidad de Cataluña, 1988

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, 1991

Premio de la Cámara de Comercio de París

Título de Oficial de las Artes y las Letras de Francia, 1991
Premio Honorífico de la CIFET del Ministerio de Cultura de Egipto, 1995
Caballero de la Legión de Honor francesa, 1996
Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid el 2002

2.3. Historia archivística

2.4. Forma de ingreso

Comodato

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

01 Documentación personal y familiar

02 Documentación académica

04 Recuerdos personales

06 Colección de postales

07 Otros documentos personales

02 Documentación profesional o empresarial

001 Biografías y currícula

002 Cursos, seminarios, concursos, premios

003 Varios

004 Borradores y notas

04 Obra de creación

05 Teatro

004 Montajes escénicos

02 Narrativa

05 Prensa

001 Recortes de prensa

002 Dosieres

06 Documentación gráfica y audiovisual

001 Audios

002 Carteles

003 Fotografías

07 Obra de creación ajena

04 Poesía

03 Música y danza

001 Partituras

05 Teatro

09 Reconocimientos y críticas

01 Reconocimientos

10 Otras actividades profesionales

02 Dirección de instituciones

11 Biblioteca

002 Revistas

COLECCIONES

003 Programas

005 Correspondencia

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- | | |
|---|---------------|
| 4.1. Condiciones de acceso | Restringido. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida. |
| 4.3. Lengua de la documentación | |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- | | |
|--|---|
| 5.1. Existencia y localización de los originales | |
| 5.2. Existencia y Localización de copias | |
| 5.3. Unidades de descripción relacionadas | |
| 5.4. Nota de publicaciones | <i>Lluís Pasqual ; camí de teatre : interviu ; Ytak ; [traducció, Albert de la Torre]</i> |

6. ÁREA DE NOTAS

- | | |
|------------|--|
| 6.1. Notas | |
|------------|--|

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

- | | |
|-------------------------------|---|
| 7.1. Nota de archivero/a | |
| 7.2. Reglas o normas | CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2]. |
| 7.3. Fechas de la descripción | Marzo, 2022 |