

FONDO TEATRO GUIRIGAI

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|--|----------------------|
| 1.1. Código de referencia | ES.28014.CDAEM/01.46 |
| 1.2. Título | Teatro Guirigai |
| 1.3. Fechas | 1979-2018 |
| 1.4. Nivel de descripción | Fondo |
| 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción | 37 cajas de archivo |

2. ÁREA DE CONTEXTO

| | |
|--|---|
| 2.1. Nombre del productor | Teatro Guirigai |
| 2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica | <p>En 1979 con el estreno en Guadalajara de la "Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita" se crea Guirigai Colectivo Teatral. Sus fundadores son Agustín Iglesias, Antonia Bueno y Paco Muñoz. La compañía se crea con el apoyo de José Luis Gaitán y está formada por españoles, argentinos, salvadores y uruguayos exiliados. Entre 1980 y 1999 Andrés García Madrid, director de Cultura del Centro Municipal de Getafe (Madrid), les contrata para representar "La Viuda Valenciana" de Lope de Vega, estableciéndose una intensa relación personal y profesional con él. Será consejero y asesor de Guirigai hasta su muerte en 1999.</p> <p>En el año 2007 la Compañía se traslada a Los Santos de Maimona (Badajoz) donde se establece definitivamente. Un antiguo supermercado se transformará en la Sala Guirigai, espacio de agitación cultural de artes escénicas. Teatro Guirigai ha realizado 56 producciones, numerosas giras nacionales e internacionales por 23 países y participando en 94 festivales europeos y americanos.</p> |
| 2.3. Historia archivística | El Fondo del Teatro Guirigai ingresa en el archivo del CDAEM mediante comodato, firmado el 10 de mayo de 2022 |
| 2.4. Forma de ingreso | Comodato |

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

| | |
|--------------------------|---|
| 3.1. Alcance y contenido | La Compañía Teatro Guirigai fundada en 1979 coincide con la reciente historia democrática de España. Recorre como |
|--------------------------|---|

nuestro país, los avatares de la restauración de la democracia.

El estudio de la Compañía refleja estos cambios trascendentales. Se ha ido adaptando y ha mantenido un equilibrio entre los tiempos políticos y las circunstancias sociales. Preocupados por la coherencia ética y estética “sin perder de vista su objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan; en definitiva, ser el centro de un mágico y vital encuentro entre público e intérpretes”

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de Clasificación:

04 Obra de creación

05 Teatro

004 Montajes escénicos

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Restringido.

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida.

4.3. Lengua de la documentación

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Teatro Guirigai
C/ Virgen del Pilar, 2
06230 Los Santos de Maimona
(Badajoz)

5.2. Existencia y Localización de copias

Copias digitalizadas
<https://www.guirigai.com/>

5.3 Unidad de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

- Iglesias, Agustín (1953-) *¡Viva San Martín! danzas de matanza*. Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. 1990

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Febrero 2023