

FONDO SIGFRIDO BURMANN

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.12
1.2. Título	Archivo de Sigfrido Burmann
1.3. Fechas	1925-2000
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	8 cajas de archivo. Soporte papel, material fotográfico (negativos y positivos), VHS

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Burmann Hieff, Sigfrido
2.2. Historia institucional	<p>Sigfrido Burmann (nombre españolizado de Siegfried Bürmann), pintor y escenógrafo, nació en Northeim, Alemania, el 11 de noviembre de 1890.</p> <p>Hijo de un industrial del cristal, ingresó en 1905 en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, donde recibe clases de Max Reinhardt, permaneciendo en ella hasta finalizar su formación en 1910.</p> <p>Tras completar su formación en La Academia de Bellas Artes de Florencia, se afinca en España el año 1913. A partir de 1916 inicia su colaboración con el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra en la compañía Un Teatro de Arte, convirtiéndose en el gran renovador de la moderna escenografía española, incorporando novedades a las representaciones teatrales como el uso de elementos corpóreos, el cuidado de la luz y el color aplicado así como la utilización de varios planos y alturas en los decorados.</p> <p>Su larga carrera profesional le hizo colaborar con los personajes más destacados de la escena española del siglo XX, lo que le convierte en uno de los personajes fundamentales de la historia</p>

del teatro español.

La figura de Burmann supuso un referente para la escena española hasta su muerte el 22 de julio de 1980 en Madrid.

2.3. Historia archivística

En febrero de 2020 ingresó en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) el fondo de Sigfrido Burmann, en concepto de depósito provisional, realizado por la representante de sus herederos, Conchita Burmann.

2.4. Forma de ingreso

Depósito provisional

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por parte de la documentación recibida y producida por Sigfrido Burmann, al igual que documentos producidos por su hija Conchita Burmann.

Entre las series que constituyen este fondo destacan las de Correspondencia, Documentación gráfica y audiovisual y Recortes de prensa.

La serie Correspondencia es una de las más voluminosas y en ella se conserva una rica y variada información sobre la vida personal y profesional del escenógrafo alemán. También resulta de gran interés la serie documentación gráfica y audiovisual, con fotografías de escenografías realizadas en las distintas etapas de la carrera profesional de Burmann.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente, considerados fuente primaria para la investigación histórica.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

01 Documentación personal y familiar

001 Documentación civil

003 Certificados

004 Recuerdos personales

001 Felicitaciones

002 Invitaciones a actos

003 Tarjetas de visita

004 Varios

005 Documentación necrológica

02 Documentación profesional

001 Biografías y currícula

- 04 Correspondencia**
- 05 Obra de creación**
 - 003 Ensayos
 - 002 Discursos y pregones
 - 005 Narrativa
 - 003 Biografías y autobiografías
 - 010 Dibujos y grabados
- 06 Recortes de prensa**
- 07 Documentación gráfica y audiovisual**
 - 003 Fotografías
 - 004 Vídeos
- 08 Obra de creación ajena**
 - 002 Ensayos
 - 005 Poesía
 - 002 Poemas
 - 008 Dossieres
- 09 Objetos**
 - 001 Marcos
 - 003 Otros objetos
- 11 Reconocimientos y críticas**
 - 001 Reconocimientos
 - 002 Medallas
 - 002 Críticas
- 13 Programas**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida
4.3. Lengua de la documentación	Castellano, alemán
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
5.2. Existencia y Localización de copia	

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Notas de publicaciones

Arias de Cossío, A. M. *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, 1991

Arias de Cossío, A.M. «Sigfrido Burmann», en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, www.rah.es) (Febrero 2020).

Beckers, U. *La escenografía teatral de Sigfrido Burmann*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1993 (inéd.)

Burmann, C. *La escenografía de Sigfrido Burmann*, Madrid, 2009

Burmann, C. y Burmann, S. *Sigfrido Burmann: La gira americana de Un Teatro del Arte (1926-1929)*, Madrid, 2006

Díez Canedo, E. *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, México, 1968

Dougherty, D. y Vilches, M.F. *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia*, Madrid, 1992

Dougherty, D. y Vilches, M.F. *La escena madrileña entre 1918-1926*, Madrid, 1990

Gibson, I. *Federico García Lorca*, Barcelona, 1985-1987, 2 vols.

Gómez García, M. *Diccionario Akal de Teatro*, Tres Cantos, Madrid, 2007

Martínez Sierra, G. *Un teatro de arte en España*, Madrid, 1926

Muñoz Morillejo, J. *Escenografía española*, Madrid, 1923

Reyero Hermosilla, C. *Gregorio Martínez Sierra: Renovación artística y teatral en España (1916-1929)*, Madrid, 1980

Rodríguez Richart, J. *Teatro español e hispánico. Siglo XX*. Madrid, 2012

Ruiz Ramón, R. *Historia del Teatro Español, siglo xx*, Madrid, 1984

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Febrero 2020