

FONDO RICARDO LÓPEZ ARANDA

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.02
1.2. Título	Archivo de Ricardo López Aranda
1.3. Fechas	1956 - 2007
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	38 cajas de archivo. Soporte papel y fotográfico.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	López Aranda, Ricardo
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Ricardo López Aranda nace en Santander el 20 de diciembre de 1934. Cursa sus estudios en el Colegio de San José y más adelante en Monte Corbán (Salesianos) y el Instituto Público de la capital cántabra. En 1955 inicia la carrera de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>En el año 1958 su obra <i>Nunca amanecerá</i> recibe el primer Premio Nacional de Teatro Universitario. En 1960 presenta al Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca ocho textos, obteniendo el galardón por <i>Cerca de las estrellas</i>. Dicha pieza será representada con gran éxito de público y crítica, adaptándose al cine en 1962.</p> <p>Los años 1963 y 1964 son de una gran producción literaria para López Aranda, escribiendo <i>Yo, Martín Lutero</i> (prohibida por la censura), <i>Mario, Sila y César</i> (trilogía), la novela <i>Las chimeneas apuntan al cielo</i> (semifinalista del Premio Nadal) y <i>Noches de San Juan</i>.</p> <p>Entre 1965 y 1971 compagina su actividad teatral con la de escritor del Departamento de Guiones y Adaptaciones de Televisión Española: junto a adaptaciones de clásicos como <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>, se emiten obras originales del autor como <i>El ajedrez del amor</i> o <i>Isabel y María</i>. En esta misma época inicia su producción de teatro infantil con <i>El cochero Leré</i> (1966), <i>El pájaro azul</i> (1967) o <i>Don Quijote de la Mancha</i> (1973).</p>

De forma paralela, trabaja en multitud de adaptaciones y versiones de textos clásicos, como *El enfermo de aprensión*, *El buscón*, *La Celestina*, *El sombrero de tres picos* o *María Estuardo*. Destaca entre todas *Fortunata y Jacinta* (1969), estrenada por la compañía de Nati Mistral y de la que también es autor de una adaptación cinematográfica y otra televisiva realizada en 1980 por Mario Camus.

A partir de 1974 comienza a desarrollar nuevas fórmulas como el teatro del absurdo, el café teatro (*Los extraños amantes*) y el género de las comedias musicales. En 1978 lleva a escena *Isabelita la miracielos*, con Amparo Baró y Vicente Parra como protagonistas.

En 1983 estrena uno de sus mayores éxitos, *Isabel, reina de corazones*, dirigida por Antonio Mercero y protagonizada por Nati Mistral, Vicente Parra y Aurora Redondo, recibiendo por la obra el Premio María Rolland.

En 1984 sufre una trombosis cerebral, abandonando su actividad creadora. En los años siguientes su adaptación de *Fortunata y Jacinta* fue representada de nuevo en el Festival Internacional de Santander (1993) y el Teatro Español de Madrid. El 25 de noviembre de 1996 fallece en Madrid, víctima de un paro cardíaco. En 1998 el Ayuntamiento de Santander crea el Premio Ricardo López Aranda en homenaje al dramaturgo cántabro.

2.3. Historia archivística

El 23 de octubre de 2016 el fondo de Ricardo López Aranda es depositado en el Centro de Documentación Teatral por sus herederos en calidad de comodato. A partir de abril de 2019 es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), organismo sucesor del Centro de Documentación Teatral, el encargado de la conservación, difusión y puesta al servicio de los investigadores y profesionales de los documentos de dicho fondo.

2.4. Forma de ingreso

Comodato.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está formado por los documentos producidos y reunidos por Ricardo López Aranda en el ejercicio de su profesión como dramaturgo, guionista y novelista, aportando una información fundamental para el conocimiento de uno de los autores más representativos de la Generación Realista y la escena española de la segunda mitad del siglo XX. A través de sus libretos, guiones y apuntes, tanto manuscritos como mecanografiados, podemos

estudiar la génesis y proceso de elaboración y creación de su obra, principalmente teatral. Las series de Correspondencia y Recortes de prensa complementan el análisis de su actividad. Finalmente, los Programas de mano de sus obras, así como de otros espectáculos, proporcionan una amplia información sobre la actividad teatral en nuestro país.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

01 Documentación personal y familiar

004 Recuerdos personales

002 Invitaciones a actos

04 Correspondencia

05 Obra de creación

001 Antecríticas

002 Borradores y notas

003 Ensayos

001 Artículos

003 Ponencias y conferencias

004 Entrevistas y cuestionarios

005 Narrativa

001 Cuentos

002 Novelas

007 Poesía

008 Sinopsis

009 Teatro

001 Guion

002 Libretos

003 Libretos de adaptaciones y versiones

06 Recortes de prensa

07 Documentación gráfica y audiovisual

002 Carteles

13 Programas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Restringido

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación	Castellano
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación aunque muchos de los borradores se componen de hojas de distinto formato unidas por grapas.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
5.2. Existencia y Localización de copias	
5.3. Unidades de descripción relacionadas	
5.4. Nota de publicaciones	<p>Gómez García, M. (1997). <i>Diccionario del Teatro</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). <i>Teatro Español [de la A a la Z]</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>López Aranda, R. (1998). <i>Teatro: obras escogidas: tomo I</i>. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.</p> <p>López Aranda, R. (1998). <i>Teatro: obras escogidas: tomo II</i>. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.</p> <p>«lopez-aranda.com». http://www.lopez-aranda.com/ (Agosto de 2019).</p> <p>Torres Nebrera, G., «Ricardo López Aranda», en Real Academia de la Historia, <i>Diccionario Biográfico electrónico</i> (en red, www.rah.es) (Agosto de 2019).</p>

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a	
7.2. Reglas o normas	CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].
7.3. Fechas de la descripción	Agosto 2019