

FONDO RICARDO LÓPEZ ARANDA

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	López Aranda, Ricardo
1.3. Otras formas del nombre	No existen

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 1934-12-20/1996-11-25

2.2. Historia

Ricardo López Aranda nace en Santander el 20 de diciembre de 1934. Cursa sus estudios en el Colegio de San José y más adelante en Monte Corbán (Salesianos) y el Instituto Público de la capital cántabra. En el año 1951 inicia su actividad literaria en el género poético, retomándolo de forma recurrente a lo largo de su vida hasta escribir más de 30 libros en verso (siendo finalista al premio Garcilaso de la Vega por su libro de poemas *Ángeles de Barro*). En 1955 comienza la carrera de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, abandonándola cuatro años después.

En 1958 estrena su andadura teatral con la obra *Nunca amanecerá*, recibiendo el primer Premio Nacional de Teatro Universitario. En 1960 presenta al Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca ocho textos, obteniendo el galardón por *Cerca de las estrellas*. Dicha pieza será representada con gran éxito de público y crítica, adaptándose al cine en 1962 por César Fernández Ardavín. A partir de este primer reconocimiento, inicia la redacción de un grupo de escritos, enmarcados dentro del denominado "Teatro de la crueldad", quedando muchos de ellos inéditos y sin estrenar (como es el caso de *El asedio* y *La cita*). En 1961 es nombrado Jefe Nacional del TEU (Teatro Español Universitario) de Santander.

1963 y 1964 son años de una gran producción literaria para López Aranda, escribiendo *Yo, Martín Lutero* (prohibida por la censura), *Mario, Sila y César* (trilogía inédita), la novela *Las chimeneas apuntan al cielo* (semifinalista del Premio Nadal) y

Noches de San Juan, estrenada en 1965 en el Teatro María Guerrero por Irene Gutiérrez Caba y José Bódalo, bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos.

Entre 1965 y 1971 compagina su actividad teatral con la de escritor del Departamento de Guiones y Adaptaciones de Televisión Española, fundamentalmente para el espacio Novela: junto a adaptaciones a series de clásicos como *Las aventuras de Tom Sawyer* (1965), *Las aventuras prodigiosas de Tartarín de Tarascón* (1966) o *El crimen de Lord Arthur Saville* (5 capítulos, 1969), se emiten obras originales del autor como *El ajedrez del amor* (13 capítulos, 1968), *Isabel y María* (1968), basada en la relación entre las reinas Isabel I de Inglaterra y María I de Escocia, o *Páginas sueltas* (13 capítulos), por la que obtiene el premio Quijote de Oro en 1971. En el espacio *Estudio 1* se emiten en 1966 sus obras teatrales *Cerca de las estrellas* y *Noches de San Juan*. En 1976 adapta la obra de Tirso de Molina *El burlador de Sevilla*, dirigida para Televisión Española por Gustavo Pérez Puig. Fuera de televisión realiza los guiones de las películas *Marta* (José Antonio Nieves Conde, 1971) y *Tormento* (Pedro Olea, 1974). En esta misma época inicia su producción de teatro infantil con *El cocherito Leré* (junto a Ángel Fernández Montesinos, 1966), *El pájaro azul* (1967), *Don Quijote de la Mancha* (1973) o *El gigante egoísta*.

De forma paralela trabaja en multitud de adaptaciones y versiones de textos clásicos, como *El enfermo de aprensión* (1967), *El castigo sin venganza* (1967), *El buscón* (1972), *La Celestina* (1973), *El sombrero de tres picos* (compañía Tirso de Molina, 1974), *Las mujeres sabias* (1975), *María Estuardo* (protagonizada por Gemma Cuervo en 1975) o *Un enemigo del pueblo* (con José María Rodero, 1975). Destaca, entre todas, *Fortunata y Jacinta* (1969), estrenada por la compañía de Nati Mistral y de la que también es autor de una adaptación cinematográfica (dirigida por Angelino Fons, 1969) y otra televisiva realizada en 1980 por Mario Camus.

A partir de 1974 comienza a desarrollar nuevas fórmulas como el teatro del absurdo, el café teatro (*Los extraños amantes*) y el género de las comedias musicales. En 1976 escribe *Un periodista español*, basada en la vida del escritor Mariano José de Larra.

En 1978 se emite por Televisión Española la serie de 13 episodios, con guiones de López Aranda, *El juglar y la reina*, abordando acontecimientos históricos de los reinos de la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVII. Ese mismo año imparte distintas conferencias para divulgar y hacer llegar al público su teatro.

El 6 de noviembre de 1978 lleva a escena la tragicomedia *Isabelita la miracielos*, con Amparo Baró y Vicente Parra como protagonistas, reponiéndose cinco años después en el Theatre Thalia de Greenpoint de Nueva York.

En 1980 se representa en el Teatro Espronceda de Madrid su adaptación de *La Celestina*, bajo el título de *Calixto y Melibea*.

En 1982 reside durante un año en México escribiendo la serie de 30 capítulos, retransmitidos en el Canal 13, *Leona Vicario*, basada en la heroína de la guerra de independencia mexicana.

En 1983 estrena uno de sus mayores éxitos, *Isabel, reina de corazones*, dirigida por Antonio Mercero y protagonizada por Nati Mistral, Vicente Parra y Aurora Redondo, por la que obtuvo el Premio María Rolland, realizándose una adaptación televisiva para el programa Estudio 1.

En 1984 sufre una trombosis cerebral, abandonando su actividad creadora. En los años siguientes su adaptación de *Fortunata y Jacinta* fue representada de nuevo en el Festival Internacional de Santander (1993) y el Teatro Español de Madrid. En 1995 se publica en Cantabria su libro de poemas *El crisantemo y la cometa*.

El 25 de noviembre de 1996 fallece en Madrid, víctima de un paro cardíaco. En 1998 el Ayuntamiento de Santander crea el Premio Ricardo López Aranda en homenaje al dramaturgo cántabro.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Dramaturgo, poeta, ensayista, novelista.

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.02

4.3. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.4. Estado de elaboración

Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2020-03-19 (Fecha de creación) [ISO 8601]
4.7. Lengua(s) y escritura(s)	Español: spa.
4.8. Fuentes	<p>Berenguer, A. "Introducción", en <i>Teatro: Obras escogidas López Aranda, R.</i> (1998). Teatro: obras escogidas: tomo I. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. Págs. 11-25.</p> <p>Gómez García, M. (1997). <i>Diccionario del Teatro</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). <i>Teatro Español [de la A a la Z]</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>López Aranda, R. (1998). <i>Teatro: obras escogidas: tomo I</i>. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.</p> <p>López Aranda, R. (1998). <i>Teatro: obras escogidas: tomo II</i>. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.</p> <p>«lopez-aranda.com». http://www.lopez-aranda.com/ (Agosto de 2019).</p> <p>Torres Nebrera, G. «Ricardo López Aranda», en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, www.rah.es) (Agosto de 2019)</p>
4.9. Notas de mantenimiento	<p>Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivero CDAEM</p> <p>España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)</p>