

## FONDO LAURO OLMO

### ISAD-G

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.01
1.2. Título	Archivo de Lauro Olmo
1.3. Fechas	1939-2015
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	99 cajas de archivo. 1 caja formato especial Soporte papel, material fotográfico (negativos y positivos), diapositivas, VHS, CD, DVD, cintas magnéticas, bobinas de audio

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Olmo Gallego, Lauro Enciso Pellico, Pilar
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Lauro Olmo Gallego nació en Barco de Valdeorras (Orense), el nueve de noviembre de 1922 y falleció en Madrid el diecinueve de junio de 1994. Dramaturgo, narrador, poeta</p> <p>Fue a partir de 1948 cuando Lauro Olmo incrementó su temprana afición a la lectura y la escritura siendo sus primeros textos literarios producidos en la década de 1950, empezando por los relatos, de donde luego surgieron los argumentos de algunas piezas teatrales. Contrajo matrimonio en 1954 con la escritora Pilar Enciso con la que mantuvo una estrechísima relación profesional.</p> <p>Su primera colección de cuentos fue refrendada con el Premio Leopoldo Alas. Entre sus obras narrativas hay que destaca <i>Golfos de bien</i> y <i>Ayer, 27 de octubre</i>, que fue finalista del Nadal.</p> <p>A partir de 1960 centró su interés en la escritura dramática, inicialmente con piezas de teatro infantil para más tarde destacar en el teatro para adultos. En 1961 obtuvo el Premio Valle Inclán por <i>La camisa</i>, su obra más emblemática, que estrenó en 1962. Otras obras dramáticas de Lauro Olmo son: <i>La pechuga de la</i></p>

*sardina, La señorita Elvira, La condecoración, El cuarto poder, English Spoken, Historia de un pechicidio.* Destacó en la producción y dirección espectáculos de teatro infantil junto con Pilar Enciso, así como en las producciones musicales. Cultivó el teatro histórico-ideológico con *Pablo Iglesias*, que estrenó en 1984. Otras obras de Olmo son *Jerga nacional* e *Instantáneas de fotomatón*.

Entre sus actividades destaca la vicepresidencia del Ateneo madrileño y la Cátedra Valle Inclán.

### 2.3. Historia archivística

En diciembre de 2017 fue ingresado en el Centro de Documentación Teatral el fondo del dramaturgo Lauro Olmo por sus herederos, en calidad de depósito provisional. A partir de abril de 2019 pasó a denominarse Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), organismo sucesor del Centro de Documentación Teatral, encargado de la conservación, difusión y puesta al servicio de los investigadores y profesionales de los documentos de dicho fondo.

### 2.4. Forma de ingreso

Depósito provisional

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por la documentación recibida y producida por Lauro Olmo y Pilar Enciso, en la que hay que destacar la obra literaria del autor así como obras de producción ajena.

Entre las series que constituyen este fondo encontramos documentación relativa a su actividad profesional en la producción y dirección de teatro infantil y de adultos, junto con su esposa Pilar Enciso.

La serie correspondencia es una de las más voluminosas y en ella se conserva una rica y variada información sobre la vida personal, profesional de Lauro Olmo y el reflejo social, cultural y político de España desde los años cincuenta a los noventa.

3.2. Valoración, selección y eliminación      Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos      No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

**01 Documentación personal y familiar**

001 Documentación civil

001 Acreditaciones

002 Carnés

003 Certificados

004 Pasaportes

002 Documentación académica

001 Diplomas

003 Documentación económica y adm.

001 Libretas bancarias

004 Recuerdos personales

001 Felicitaciones

002 Invitaciones a actos

003 Tarjetas de visita

004 Varios

005 Documentación necrológica

006 Notificaciones

007 Colección de postales

008 Otros documentos personales

**02 Documentación profesional**

001 Biografías y currícula

002 Currícula de profesionales

003 Cursos, seminarios, concursos, premios

004 Documentación laboral y jubilación

005 Otros

**03 Documentación legal, jurídica y mercantil**

001 Documentación contable

001 Recibos y facturas

002 Documentación fiscal

003 Documentación legal

001 Contratos

002 Guías de censura

003 Solicitudes y resoluciones adm.

**04 Correspondencia**

001 Lauro Olmo

002 Pilar Enciso

**05 Obra de creación**

001 Antecríticas

002 Borradores y notas

003 Ensayos

001 Artículos

002 Discursos y pregones

003 Ponencias y conferencias

004 Entrevistas y cuestionarios

005 Narrativa

001 Cuentos

002 Novelas

006 Partituras

007 Poesía

001 Canciones

002 Poemas

008 Sinopsis

009 Teatro

001 Guiones

002 Libretos

003 Libretos de adaptaciones y versiones

**06 Recortes de prensa**

**07 Documentación gráfica y audiovisual**

001 Audios

002 Carteles

003 Fotografías

004 Vídeos

**08 Obra de creación ajena**

001 Dibujos y grabados

002 Ensayos

001 Artículos

003 Narrativa

001 Cuentos

002 Novelas

004 Partituras

005 Poesía

001 Canciones

- 002 Poemas
- 006 Teatro
  - 001 Libretos
- 09 Objetos**
  - 001 Marcos
  - 002 Medallas
  - 003 Otros objetos
  - 004 Premios y trofeos
- 10 Entrevistas**
- 11 Reconocimientos y críticas**
  - 001 Reconocimientos
    - 001 Diplomas
  - 002 Críticas
- 12 Otras actividades profesionales**
  - 001 Debates
  - 002 Dirección de compañías
  - 003 Dirección de instituciones
  - 004 Organización de homenajes
  - 005 Producciones
- 13 Programas**
- 14 Guías**
- 15 Catálogos**
- 16 Varios**

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- |  |   |
|--|---|
| 4.1. Condiciones de acceso                         | Restringido   |
| 4.2. Condiciones de reproducción                   | No permitida  |
| 4.3. Lengua de la documentación                    | Castellano, gallego, catalán, euskera, francés, inglés, alemán, checo, árabe. |
| 4.4. Características físicas y requisitos técnicos | Buen estado de conservación   |

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales
- 5.2. Existencia y Localización de copias
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas

#### 5.4. Nota de publicaciones

Berenguer, A., *Lauro Olmo. Teatro Completo*, Madrid, 2004, 2 vol.

Fernández Insuela, A., *Aproximación a Lauro Olmo. Vida, ideas literarias y obra narrativa*, Oviedo, Universidad, 1986.

Guerra Garrido, R., “Lauro Olmo: el hombre que nunca perdió la cara”, en D. Pacheco, A. R. Díez Torre y A. Sanz (eds.), *Ateneístas ilustres*, Madrid, Ateneo Científico, Literario y Artístico, 2004, págs. 451-458.

Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. *Teatro español [de la A a la Z]*, Madrid, 2005.

Oliva, C., *Cuatro dramaturgos “realistas” en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas*, Murcia, Universidad, 1978.

Torres Nebrera, G., «Lauro Olmo», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, [www.rah.es](http://www.rah.es)) (Septiembre 2019).

## 6. ÁREA DE NOTAS

### 6.1. Notas

## 7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

### 7.1. Nota de archivero/a

### 7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 7.3. Fechas de la descripción

Agosto 2019