

FONDO LAURO OLMO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Olmo Gallego, Lauro
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Olmo Gallego, Lauro
1.3. Otras formas del nombre	No existen

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	1922-11-09/1994-06-19
2.2. Historia	<p>Lauro Olmo Gallego nació en Barco de Valdeorras (Orense), el nueve de noviembre de 1922 y falleció en Madrid el diecinueve de junio de 1994. Dramaturgo.</p> <p>Estudió en escuelas municipales de Madrid, ciudad en la que se había instalado la familia cuando el padre emigró a Buenos Aires. La Guerra Civil interrumpió sus estudios. Fue a partir de 1948 cuando Lauro Olmo incrementó su temprana afición a la lectura y la escritura haciéndose socio del Ateneo, siendo sus primeros textos literarios producidos en la década de 1950, empezando por los relatos, de donde luego surgieron los argumentos de algunas piezas teatrales. Contrajo matrimonio en 1954 con la escritora Pilar Enciso con la que mantuvo una estrechísima relación profesional.</p> <p>Su primera colección de cuentos fue refrendada con el Premio Leopoldo Alas. Entre sus obras narrativas hay que destacar <i>Golfos de bien</i> y <i>Ayer, 27 de octubre</i>, que fue finalista del Nadal.</p> <p>A partir de 1960 centró su interés en la escritura dramática, inicialmente con piezas de teatro infantil para más tarde destacar en el teatro para adultos, a través del género realista junto a otros autores como Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</p> <p>En 1961, obtuvo el Premio Valle Inclán por <i>La camisa</i>, su obra más emblemática, que estrenó en 1962. Otras obras dramáticas de Lauro Olmo son: <i>La pechuga de la sardina</i>, <i>La señorita Elvira</i>, <i>La condecoración</i>, <i>El cuarto poder</i>, <i>English Spoken</i> e <i>Historia de un pechicidio</i>. Destacó en la producción y dirección de</p>

espectáculos de teatro infantil junto con Pilar Enciso en su compañía El Gato Itinerante. También destacó en las producciones musicales, entre ellas las de género chico a través de espectáculos como La Corrala. Cultivó el teatro histórico-ideológico con *Pablo Iglesias*, que estrenó en 1984. Otras obras de Olmo son *Jerga nacional* e *Instantáneas de fotomatón*.

Entre sus actividades destaca la vicepresidencia del Ateneo madrileño y la dirección de la Cátedra Valle Inclán de dicho Ateneo.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Dramaturgo, poeta y novelista.

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.01

4.3. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.4. Estado de elaboración

Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Nivel de detalle

Completo
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones

2019-08-15 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.7. Lengua(s) y escritura(s)

Español: spa.

4.8. Fuentes

Oliva, C., *Cuatro dramaturgos "realistas" en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas*, Murcia, Universidad, 1978.

Fernández Insuela, A., *Aproximación a Lauro Olmo. Vida, ideas literarias y obra narrativa*, Oviedo, Universidad, 1986.

Guerra Garrido, R., "*Lauro Olmo: el hombre que nunca perdió la cara*", en D. Pacheco, A. R. Díez Torre y A. Sanz (eds.), *Ateneístas ilustres*, Madrid, Ateneo Científico, Literario y Artístico, 2004, págs. 451-458.

Berenguer, A. *Lauro Olmo. Teatro Completo*, Madrid, 2004, 2 vol.

Torres Nebrera, G., «Lauro Olmo», en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, www.rah.es)

4.9. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivero CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)