

FONDO CHARO SORIANO

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.03
1.2. Título	Archivo de Charo Soriano
1.3. Fechas	1883 - 2017
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	37 cajas de archivo. Papel, material fotográfico (negativos y positivos, diapositivas), CD, DVD y cinta magnética (casete, micro casete y bobina).

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Soriano, Charo
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Rosario Soriano Urbano, más conocida como Charo Soriano, nace en Madrid el 21 de febrero de 1928. Con 16 años recibe clases del actor José Franco y accede como meritoria al Teatro Español. Tras pequeñas participaciones en montajes realiza su primer rol destacado en 1946, en la obra <i>El sexo débil ha hecho gimnasia</i>, de Enrique Jardiel Poncela. Comienza a sobresalir en distintos papeles y compañías como la de Irene López Heredia. En esta primera etapa de su carrera interviene en distintos montajes y giras por Europa y América Latina, representando obras de diversos géneros: clásicos griegos (<i>La Orestíada</i>) y españoles (<i>La malcasada</i>), junto a textos de autores modernos como Maxwell Anderson o Edward Albee. Ha trabajado junto al actor y director Adolfo Marsillach en múltiples ocasiones, destacando en el año 1968 la obra <i>Marat-Sade</i>, donde obtuvo el premio de interpretación del "Ciclo de Teatro Latino". Otras obras que representó a señalar son <i>Alguien debe morir esta noche</i>, <i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i>, de Rafael Alberti, <i>Calígula</i>, protagonizada junto a José María Rodero, <i>Contradanza</i> y <i>La Celestina</i>, con Amparo Rivelles.</p> <p>Paralela a su faceta teatral desarrolla una intensa actividad cinematográfica, inaugurada en 1966, con <i>Mañana de domingo</i> y continuada con una veintena de títulos, como <i>La casa de las chivas</i>, <i>Las largas vacaciones del 36</i>, <i>El anacoreta</i>, <i>Ana y los lobos</i>, <i>Mamá cumple cien años</i>, <i>Cosas que dejé en La Habana</i> y <i>Leo</i>.</p>

En Televisión Española son numerosas sus colaboraciones en la década de 1970 en diversos programas como *Estudio 1 (El viajero sin equipaje)*, *Teatro de Siempre (Napoleón I)* o *Silencio, estrenamos*. Su última aparición televisiva fue en 2011 en la miniserie *Sofía*.

Los últimos años de su carrera se han centrado en el teatro, demostrando su versatilidad en obras como *Comisaría especial para mujeres*, *Magnolias de acero*, *Las bicicletas son para el verano* o *Collioure, último viaje de Antonio Machado*.

Junto a las representaciones teatrales ha realizado más de 200 recitales sobre textos de poetas clásicos y modernos por todo el país, sola o junto al actor Pepe Martín.

2.3. Historia archivística

En el año 2019 fue ingresado el fondo de la actriz Charo Soriano en calidad de depósito provisional en el Centro de Documentación Teatral, actualmente Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).

2.4. Forma de ingreso

Depósito provisional.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por la documentación personal y profesional de Charo Soriano, reunida en su faceta de actriz. Una de las series más voluminosas es la de *Recortes de prensa*, organizada por años (1946-2014). La serie *Obra de creación* recoge anotaciones de la intérprete sobre su carrera profesional; la serie *Obra de creación ajena* reúne libretos, recitales, artículos y conferencias y la colección de *Programas* obras teatrales, cinematográficas y recitales en los que ha participado la artista.

Dentro de la serie *Documentación gráfica y audiovisual*, destacan la grabación de la actriz Lola Membrives (recitando a Lope de Vega en un programa radiofónico) y las fotografías, organizadas en álbumes compuestos por diversos formatos y materiales como *carte de visite*, negativos y positivos en papel. Las imágenes se pueden organizar en dos grandes secciones: fotografías familiares, con retratos conservados desde el último tercio del siglo XIX, y un segundo bloque correspondiente a la faceta profesional de la artista iniciada en el año 1946, reuniendo una importante documentación gráfica que abarca más de sesenta años y que sirve de estudio y espejo de la historia teatral española de la segunda mitad del siglo XX.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

01 Documentación personal y familiar

- 001 Documentación civil
 - 004 Pasaportes
- 002 Documentación académica
- 003 Documentación económica y administrativa
 - 001 Libretas bancarias
- 004 Recuerdos personales
 - 001 Felicitaciones
 - 002 Invitaciones a actos
 - 003 Tarjetas de visitas
- 007 Colección de postales

02 Documentación profesional

- 001 Biografías y currícula
- 002 Currícula de profesionales
- 004 Documentación laboral y jubilación
- 005 Otros
 - 001 Carnés profesionales

03 Documentación legal, jurídica y mercantil

- 001 Documentación contable
 - 001 Recibos y facturas
- 002 Documentación fiscal
- 003 Documentación legal
 - 001 Contratos

04 Correspondencia

05 Obra de creación

- 002 Borradores y notas

06 Recortes de prensa

07 Documentación gráfica y audiovisual

- 001 Audios
- 002 Carteles
- 003 Fotografías
- 004 Vídeos

08 Obra de creación ajena

- 001 Dibujos y grabados
- 002 Ensayos
 - 001 Artículos
- 003 Narrativa
 - 001 Cuentos

- 005 Poesía
 - 002 Poemas
- 006 Teatro
 - 001 Libretos

09 Objetos

- 001 Marcos
- 003 Otros objetos
- 004 Premios y trofeos

13 Programas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- | | |
|---|------------------------------|
| 4.1. Condiciones de acceso | Restringido. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida. |
| 4.3. Lengua de la documentación | Castellano catalán y alemán. |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | Buen estado de conservación. |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- | | |
|--|---|
| 5.1. Existencia y localización de los originales | No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo. |
| 5.2. Existencia y Localización de copias | |
| 5.4. Nota de publicaciones | <ul style="list-style-type: none"> . Aguilar, C. y Genover, J. (1992). <i>El cine español en sus intérpretes</i>. Madrid: Verdoux. . Gómez García, M. (1997). <i>Diccionario del Teatro</i>. Madrid: Akal. . Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). <i>Teatro Español [de la A a la Z]</i>. Madrid: Espasa Calpe. |

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

- | | |
|-------------------------------|---|
| 7.1. Nota de archivero/a | |
| 7.2. Reglas o normas | CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2]. |
| 7.3. Fechas de la descripción | Julio 2019 |