

FONDO CHARO SORIANO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Soriano, Charo
1.3. Otras formas del nombre	Soriano Urbano, Rosario

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 1928-02-21

2.2. Historia

Rosario Soriano Urbano, más conocida como Charo Soriano, nace en Madrid el 21 de febrero de 1928. Tras estudiar en el Colegio San Vicente de Paul e iniciar los estudios de Comercio en el Liceo Italiano di Madrid, con 16 años recibe clases del actor José Franco y accede como meritoria al Teatro Español. Tras pequeñas participaciones en montajes realiza su primer rol destacado en 1946 en la obra *El sexo débil ha hecho gimnasia*, de Enrique Jardiel Poncela. Comienza a sobresalir en distintos papeles y compañías como la de Irene López Heredia (*Amparo*, 1947; *La verdad de cada cual*, 1949) y a participar en varias giras americanas con las compañías de María Esperanza Navarro - Ricardo Alpuente (1950) y Pedro López Lagar (1951-1952). Al cabo de un tiempo, por motivos personales, debe abandonar su actividad artística, regresando junto a la actriz Isabel Garcés con la obra *El amor..... y una señora* (1958).

En esta nueva etapa de su carrera interviene en producciones como *La encantadora familia Bliss* (1959, Teatro Recoletos), *Cuidado con las personas formales* (1960, junto a Rafael Rivelles) o *Don Juan Tenorio* (1961, Teatro Español). A la vez toma parte en giras por Europa y América Latina (compañía de José Gordón, 1962) y en representaciones de diversos géneros: clásicos griegos (*La Orestíada*) y españoles (*La malcasada*, 1962), junto a textos de autores modernos como Ugo Betti (*Lucha hasta el alba*, 1962), Thorbjørn Egner (*La ciudad de los ladrones*, 1965), Maxwell Anderson (*La mala semilla*, 1966) o Edward Albee (*Un delicado equilibrio*, 1969).

En 1965, con *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?*, emprende su colaboración con el actor y director Adolfo

Marsillach, extendiéndose a lo largo de distintos montajes, entre los que destacan *Águila de Blasón* (1966), *La piedad de noviembre* (1966), *Marat-Sade* (1968, premio de interpretación del “Ciclo de Teatro Latino”), *El tartufo* (1970) y *La señorita Julia* (1973).

Otras obras que representó en la década de los setenta a señalar son *Descansa en paz ... querida* (1972), *Alguien debe morir esta noche* (1975) y *La piel del limón* (1976). Entre 1978 y 1979 participa en tres producciones del Centro Dramático Nacional: *Abre el ojo* (dirigida por Fernando Fernán Gómez), *Noche de guerra en el Museo del Prado* y *El proceso*. Inicia la década de 1980 con su intervención en *La Dama de Alejandría* y *Contradanza*, a las que siguieron *La cena del rey Baltasar* (1981), *Calígula* (1982, Con José María Rodero), *Golfus, de Emérita Augusta* (1983), *Los ladrones somos gente honrada* (1985), *El concierto de San Ovidio* (1986), *Las aventuras de Tirante el Blanco* (1987) o *La Celestina* (1988), junto a Amparo Rivelles.

Paralela a su faceta teatral desarrolla una intensa actividad cinematográfica, inaugurada en 1966, con *Mañana de domingo* (Antonio Giménez Rico) y continuada con una veintena de títulos, como *Stress es tres, tres* (Carlos Saura, 1968), *La casa de las chivas* (León Klimovsky, por la que recibe el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo de 1971), *Ana y los lobos* (Carlos Saura, 1972), *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976), *El anacoreta* (Juan Estelrich, 1976), *Mamá cumple cien años* (Carlos Saura, 1979), *De hombre a hombre* (Ramón Fernández, 1984), *Cosas que dejé en La Habana* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997) y *Leo* (José Luis Borau, 2000).

En Televisión Española son numerosas sus colaboraciones en la década de 1970 en diversos programas y series como *Estudio 1* (*Otelo*, *El sillón vacío*, *El viajero sin equipaje*, *Curva peligrosa*), *Risa española* (*Pepa, la frescachona*), *Teatro de Siempre* (*Napoleón I*, 1970), *Ficciones* (*La aparición de la señora Veal*, 1972), *Curro Jiménez*, *Este señor de negro* (dirigida por Antonio Mercero, 1975), *El quinto jinete* (*El demonio*, 1975) o *Silencio, estrenamos*, con guion de Adolfo Marsillach y dirección de Pilar Miró (1974). En la década de 1990 destaca su intervención en las series *¡Ay señor, señor!* (1994) y *Carmen y familia* (1996). Su última aparición televisiva fue en 2011 en la miniserie *Sofía*.

Los últimos años de su carrera se han centrado en el teatro, demostrando su versatilidad en obras como *La pasión de amar* (1991), *Comisaría especial para mujeres* (1992), *Fortunata y Jacinta* (1993), *Mariposas negras* (1994), *Grita. Un espectáculo en tiempo del sida* (1995), *Magnolias de acero* (1997), *Una mujer sin importancia* (2000), *Don Juan Tenorio* (2001), *Las bicicletas son para el verano* (2003), *Una visita inesperada* (2006) o *Collioure, último viaje de Antonio Machado* (2007).

Junto a las representaciones teatrales ha realizado más de 200 recitales sobre textos de poetas clásicos y modernos por todo el país, sola o junto al actor Pepe Martín, como el espectáculo *Poemas a dos voces*.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades Actriz.

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad ES.28014.CDAEM/01.03

4.3. Reglas y/o convenciones Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.4. Estado de elaboración Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Nivel de detalle Completo
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones 2019-07-15 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.7. Lengua(s) y escritura(s) Español: spa.

4.8. Fuentes Aguilar, C. y Genover, J. (1992). *El cine español en sus intérpretes*. Madrid: Verdoux.

Gómez García, M. (1997). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal.

Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). *Teatro Español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.

4.9. Notas de mantenimiento Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivero CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)