

FONDO BERTA RIAZA

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.58
1.2. Título	Archivo de Berta Rianza
1.3. Fechas	1899-2009
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	7 cajas de archivo y 1 carpeta

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Rianza, Berta (1927-2022)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Nacida en Madrid, el 27 de julio de 1927, actriz que desarrolló una sobresaliente carrera teatral y televisiva, con incursiones puntuales en el medio cinematográfico, entre los años 1947 y 2003, tomando parte en obras clásicas y contemporáneas de los principales autores universales.</p> <p>Hija única, su padre, de origen argentino y su madre eran maquilladores de cine y teatro, entró a los 14 años en la Escuela de Arte Dramático. Debutó en el Teatro María Guerrero, en Madrid, con <i>Historia de una casa</i>, de Joaquín Calvo Sotelo, en 1949. Posteriormente pasaría por las compañías de Antonio Vico y Carmen Carbonell, la Compañía Lope de Vega, recalando finalmente en el Teatro Español.</p> <p>Su incursión en el cine se produjo en 1959, de la mano de José Luis Sáenz de Heredia. Regresó al cine en 1981, a las órdenes de Carlos Mira, y en 1983 fue una de las coprotagonistas de <i>Entre tinieblas</i>, del director Pedro Almodóvar. Asimismo participó en <i>Luces de Bohemia</i> (1985), de Miguel Ángel Díez, con Paco Rabal y <i>El placer de matar</i>, de Félix Rotaeta, con Antonio Banderas. En el año 2000 participó en el cortometraje <i>El Puzzle</i>, de Belén Macías.</p> <p>Con la televisión tuvo una larga relación, en especial, con las versiones de grandes títulos de la dramaturgia para el programa Estudio Uno de Televisión Española.</p>

El 8 de mayo de 1992 le fue concedido el Premio Nacional de Teatro, galardón que compartió con Manuel de Blas. En 1995 recibió el Premio Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria de teatro, en 1997, el Premio Unión de Actores a Toda una vida y en 2007, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. También poseía del Premio María Guerrero.

En agosto de 2004 anunció su retirada de las tablas, después de cincuenta y cinco años de carrera en el teatro, el cine y la televisión.

Fallece en Madrid el 24 de julio de 2022.

2.3. Historia archivística

El 8 de febrero del 2024 el CDAEM recibe el Fondo Berta Rianza gracias Doña Julieta Serrano Romero, depositaria del mismo.

2.4. Forma de ingreso

Depósito

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

Su carrera abarca más de cinco décadas, durante las cuales ha interpretado una amplia gama de roles en producciones teatrales de renombre. El fondo Berta Rianza abarca una variedad de documentos que reflejan su destacada carrera en el teatro. Incluye, fotografías de actuaciones en vivo, programas, correspondencia, reseñas de prensa... Los documentos reflejan los diversos temas y enfoques de la carrera de Berta Rianza. Estos incluyen su compromiso con la interpretación de personajes complejos y su exploración de obras clásicas y contemporáneas. La influencia en el teatro español es innegable. Su dedicación al arte escénico y su habilidad para conectar con el público han dejado una huella indeleble en la industria teatral. Este ejemplo proporciona una visión general de la carrera de la actriz, así como detalles sobre los tipos de documentos que forman parte de su Fondo y su relevancia para comprender su legado en el mundo del teatro.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación

005 Correspondencia

008 Programas

01 Documentación personal y familiar

01 Documentación civil

002 Carnés

003 Certificados

- 04 Recuerdos personales
 - 001 Felicitaciones
 - 004 Varios
- 06 Colección de postales
- 07 Otros Documentos Personales
 - 001 Notificaciones
- 04 Obra de creación**
 - 007 Estudios
- 01 Ensayos
 - 004 Otros
- 05 Teatro
 - 002 Otros
- 05 Prensa**
 - 001 Recortes de prensa
 - 002 Dosieres
- 06 Documentación gráfica y audiovisual**
 - 002 Carteles
 - 003 Fotografías
- 07 Obra de creación ajena**
 - 004 Varios
- 02 Narrativa
 - 003 Biografías y autobiografías
- 04 Poesía
 - 002 Poemas
- 05 Teatro
 - 002 Libretos
- 06 Dibujos y grabados
 - 001 Figurines
 - 003 Dibujos
- 08 Objetos**
 - 004 Premios y trofeos
- 11 Biblioteca**
 - 001 Libros
 - 002 Revistas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- | | |
|---|---------------|
| 4.1. Condiciones de acceso | Restringido. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida. |
| 4.3. Lengua de la documentación | |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales
- 5.2. Existencia y Localización de copias
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

- https://es.wikipedia.org/wiki/Berta_Riaza
- https://www.ecured.cu/Berta_Riaza
- El País. Madrid - 24 julio de 2022
<https://elpais.com/cultura/2022-07-24/muere-la-gran-actriz-teatral-berta-riaza-a-los-94-anos.html>

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Mayo, 2024