

Inventario Fondo Andrea D'Odorico



Archivo CDAEM. Fotógrafo: Fernando Suárez



* Las imágenes del documento pertenecen al Fondo Andrea D'Odorico.

INVENTARIO

Documentación gráfica y
audiovisual

Signatura

<i>Tío Vania</i>	2002-2003	Antón Chejov. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 1
<i>La vida que te di</i>	1997	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 2
<i>El Sueño de una noche de verano</i>	2003	William Shakespeare. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 3
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1994	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 4
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1994	Contactos fotográficos.	1 / 5



<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1994	Contactos fotográficos.	1 / 6
<i>La señorita Julia</i>	2008	August Strindberg. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción ejecutiva de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 7
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1994	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 8

/	SF	Retratos del actor Pepe Viyuela en escena.	1 / 9
<i>El Sueño de una noche de verano</i>	2003	William Shakespeare. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Retratos de Verónica Forqué y Vladimir Cruz en escena.	1 / 10
<i>El Sueño de una noche de verano</i>	2003	Fotografías en color y blanco y negro.	1 / 11
<i>El Sueño de una noche de verano</i>	2003	Fotografías en color.	1 / 12
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1994	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	1 / 13
<i>Marat-Sade</i>	1997	Peter Weiss. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Escena del espectáculo. Fotografía usada como tarjeta postal con dedicatoria.	1 / 14
<i>La vida que te di</i>	1997	Retratos del director Miguel Narros junto a la actriz Margarita Lozano en los ensayos de la obra.	1 / 15
<i>El sí de las niñas</i>	1996	Leandro Fernández de Moratín. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Álbum fotográfico con escenas de la obra protagonizada por Emilio Gutiérrez Caba y Lola Cardona. Retrato de Miguel Narros.	2 / 1
<i>La vida que te di</i>	1997	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías y contactos de los ensayos y espectáculo; retratos de los intérpretes, entre ellos la actriz Margarita Lozano.	2 / 2
			
<i>Mañanas de abril y mayo</i>	2000	Pedro Calderón de la Barca. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Incluye negativos, hojas de contactos y fotografías de los ensayos y espectáculo.	2 / 3

<i>Tío Vania</i> <i>Panorama desde el puente</i>	2000-2003	Antón Chejov y Arthur Miller. Dirigidas por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de los ensayos y espectáculos. Retrato de Miguel Narros.	3 / 1
<i>El Rey Lear</i>	1983	William Shakespeare. Primera versión dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en blanco y negro del montaje realizado en la Sala Olimpia de Madrid.	3 / 2
<i>El Rey Lear</i>	1997	William Shakespeare. Segunda versión dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías en color y blanco y negro del espectáculo firmadas por Jordi Pla.	3 / 3



<i>La vida que te di</i>	1997	Luigi Pirandello. Dirección de Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Álbum de contactos en color y blanco y negro.	3 / 4
--------------------------	------	--	-------

<i>El Rey Lear</i>	1997	William Shakespeare. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías en color y blanco y negro del espectáculo, algunas firmadas por Jordi Pla.	4 / 1
<i>Los puentes de Madison</i>	2002	Adaptación de la novela de Robert James Waller. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Hojas de contacto en color.	4 / 2
<i>Los enamorados</i>	1998	Carlo Goldoni. Dirección de Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Incluye negativos, hojas de contactos y fotografías de los ensayos y espectáculo.	4 / 3
<i>Largo viaje hacia la noche</i>	1988	Eugene O'Neill. Dirigida por Miguel Narros y William Layton. Escenografía y figurines de Andrea D'Odorico. Retrato de los actores Margarita Lozano y Carlos Hipólito en escena.	4 / 4

<i>La discreta enamorada</i>	1995	Félix Lope de Vega. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Hojas de contactos y fotografías de los ensayos y gira en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.	4 / 5
/	1956-1982	Fotografías de distintos montajes dirigidos por Miguel Narros: <i>Las mujeres sabias</i> (1956), <i>La rosa tatuada</i> (1958), <i>Auto de la pasión</i> (1958), <i>La señorita Julia</i> (1961), <i>El rufián Castrucho</i> (1968) y <i>Seis personajes en busca de autor</i> (1982).	4 / 6
<i>La discreta enamorada</i>	1995	Félix Lope de Vega. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías del espectáculo.	4 / 7
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	1982	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en blanco y negro del espectáculo.	4 / 8
<i>El concierto de San Ovidio</i>	1986	Antonio Buero Vallejo. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en blanco y negro y color del espectáculo.	4 / 9
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Federico García Lorca. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Hojas de contactos y fotografías de los ensayos. Retratos de la actriz Verónica Forqué.	4 / 10



<i>El Rey Lear</i>	1983-1997	Fotografías de distintos montajes de la obra de William Shakespeare dirigidos por Miguel Narros.	4 / 11
<i>Tío Vania</i>	2002-2003	Antón Chejov. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Contactos fotográficos.	4 / 12
<i>Panorama desde el puente</i>	2000	Arthur Miller. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías en color y negativos.	4 / 13

<i>Los enamorados</i>	1998	Fotografías en color y negativos de la escenografía de la obra (maqueta) realizada por Andrea D'Odorico.	4 / 14
/	SF	Diapositivas de distintos montajes con escenografía realizada por Andrea D'Odorico: <i>Así que pasen cinco años</i> , <i>La dama boba</i> , <i>Panorama desde el puente</i> , <i>Seis personajes en busca de autor</i> , <i>Mañanas de abril y mayo</i> , <i>El sueño de una noche de verano</i> , <i>El sí de las niñas</i> , <i>Doble inconstancia</i> , <i>Tío Vania</i> , <i>Largo viaje hacia la noche</i> , <i>La malquerida</i> , <i>El concierto de San Ovidio</i> , <i>Los gigantes de la montaña</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> .	4 / 15
<i>Así que pasen cinco años</i>	1978	Federico García Lorca. Dirigido por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en blanco y negro.	4 / 16
<i>Los gigantes de la montaña</i>	1977	Luigi Pirandello. Dirigido por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en blanco y negro.	4 / 17
<i>Final de partida</i>	1984	Retrato del actor Manuel de Blas en una escena de Final de partida. Dirigida por Miguel Narros. Retrato de la actriz Margarita Lozano.	4 / 18*
<i>Numancia</i>	1966-1967	Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigida por Miguel Narros en el Teatro Español. Álbum de fotografías en blanco y negro del espectáculo.	4 / 19*
<i>La discreta enamorada</i> <i>Así que pasen cinco años</i> <i>La vida que te di</i>	1989-1997	Lope de Vega, Federico García Lorca y Luigi Pirandello. Montajes dirigidos por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías en color y blanco y negro.	4 / 20*
<i>El sí de las niñas</i>	1968-1969	Leandro Fernández de Moratín. Dirigida por Miguel Narros. Álbum fotográfico con escenas de la obra protagonizada por Ana Belén y Mari Carmen Prendes en el Teatro Español.	4 / 21*

* Signaturas de formato especial

Programas

Signatura

<i>Los enamorados</i>	1988-2000	Pruebas para los programas de <i>Los enamorados</i> , <i>Mañanas de abril y mayo</i> y <i>La vida que te di</i> .	4 / 22
-----------------------	-----------	---	--------

Obra de creación ajena

Signatura

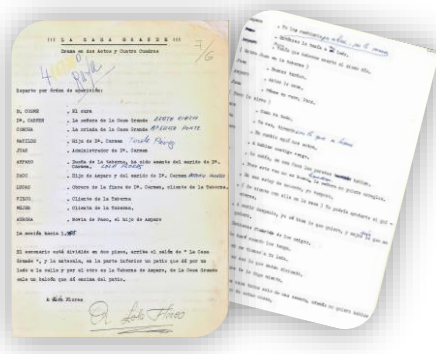
<i>Yo, el heredero</i>	2011	Eduardo de Filippo. Dirigida por Francesco Saponaro. Cuaderno de dirección y producción.	5 / 1
------------------------	------	--	-------

<i>Paradero desconocido</i>	2012	Kathrine Kressman Taylor. Versión y dirección de Laila Ripoll. Cuaderno de vestuario realizado por Ana Rodrigo.	5 / 2
<i>Fiesta barroca</i>	1992	Figurines realizados por Miguel Narros con la supervisión de Andrea D'Odorico.	5 / 3



<i>...Del amor de una monja portuguesa por el capitán Noël Bouton de Chamilly</i>	SF	Juan Caño Arecha. Libreto.	6 / 1
<i>La Gallarda</i>	SF	Rafael Alberti. Libreto con anotaciones manuscritas.	6 / 2
<i>La discreta enamorada</i>	SF	Félix Lope de Vega. Libreto con anotaciones manuscritas.	6 / 3
<i>El Rey Lear</i>	SF	William Shakespeare. Libreto incompleto (fotocopia).	6 / 4
<i>El tutor burlado o La Madrileña</i>	SF	Vicente Martín y Soler. Libreto de zarzuela en dos actos y en verso (fotocopia).	6 / 5
<i>Yo, el heredero</i>	SF	Eduardo de Filippo. Libreto en italiano y español.	6 / 6
<i>Mañanas de abril y mayo</i>	SF	Pedro Calderón de la Barca. Libreto, 2 ejemplares mecanografiados con notas sobre luces y efectos sonoros. Obra en dos actos.	6 / 7
<i>La señora Klein</i>	SF	Nicolas Wright. Versión al castellano de Gian Castelli. Libreto.	6 / 8

<i>Así que pasen cinco años</i>	SF	Federico García Lorca. Libreto fotocopiado.	7 / 1
<i>La vida que te di</i>	SF	Luigi Pirandello. Libreto fotocopiado con anotaciones manuscritas.	7 / 2
<i>Marat-Sade</i>	SF	Peter Weiss. Libreto. Fotocopia de la edición realizada en México, con anotaciones manuscritas	7 / 3

<i>Marat-Sade</i>	SF	Peter Weiss. Libreto. Fotocopia de la edición realizada en España.	7 / 4
<i>Combate de negro y de perros</i>	SF	Bernard-Marie Koltès. 2 libretos, uno con anotaciones manuscritas.	7 / 5
<i>La casa grande</i>	SF	Drama en dos actos. Libreto con anotaciones manuscritas.	7 / 6
			
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	SF	Luigi Pirandello. Libreto con anotaciones manuscritas.	7 / 7
<i>Tartessos</i>	SF	Miguel Romero Esteo. Libreto (fotocopia) con notas manuscritas y bocetos.	7 / 8
<i>Andrea D'Odorico, escenógrafo. Creaciones escenográficas para el teatro contemporáneo español (1971-2004)</i>	2005	Propuesta de tesis de Nuria Duque Vozmediano. Universidad de Alcalá de Henares.	8 / 1
<i>Así es (si así os parece)</i>	SF	Luigi Pirandello. Libreto. Contiene tabla con intervención de los personajes por cuadros.	8 / 2
<i>Panorama desde el puente</i>	2000	Arthur Miller. 2 libretos, uno con anotaciones manuscritas.	8 / 3
<i>Paradero desconocido</i>	2012	Mariano Marín. Partitura completa para la obra.	8 / 4
<i>La vida que te di</i>	SF	Luigi Pirandello. Versión de Lourdes Ortiz. Libreto mecanografiado con notas manuscritas.	8 / 5
<i>Combate de negro y de perros</i>		Bernard-Marie Koltès. 1 libreto (fotocopia).	8 / 6
<i>El Rey Lear</i>	SF	William Shakespeare. 2 libretos (fotocopia) con anotaciones manuscritas.	8 / 7
<i>Así es (si así os parece)</i>	SF	Luigi Pirandello. Libreto.	8 / 8

Obra de creación			
			Signatura
<i>La señorita Julia</i>	2008	Esquema de dirección de luces.	8 / 9
Documentación personal y familiar			
			Signatura
/	1997-2003	Felicitaciones navideñas.	8 / 10
Guías			
			Signatura
<i>Guía calderoniana</i>	2000	Grupo de Investigación Siglo de oro (GRISO).	8 / 11
Catálogos			
			Signatura
<i>Espais wagnerians</i>	1983-1984	Museu de les Arts de l'Espectacle.	8 / 12
<i>Catálogo</i>	SF	Institut del Teatre Centre del Vallès.	8 / 13
<i>Elogio de la locura</i>	SF	Incluye texto de Francisco Calvo Serraller y reproducción de la obra homónima de Gustavo Torner.	8 / 14
<i>Esbossos i teatrins</i>	1985	Catálogo de adquisiciones escenográficas del Museu de les Arts de l'Espectacle. 2 ejemplares.	8 / 15
Programas			
			Signatura
/	SF	Colección de programas de mano.	9 / 1



<i>Fiesta barroca</i>	1992	Grabación vídeo, soporte VHS, dos cintas.	10 / 1
<i>Ligazón / La cabeza del bautista / La rosa de papel</i>	SF	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 2
<i>La reina andaluza</i>	SF	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 3
<i>La vida que te di</i>	1997	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 4
<i>El hombre que murió en la guerra</i>	SF	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 5
<i>Mujeres</i>	1999	Círculo de Bellas Artes. Dirección Mercedes Lezcano. Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 6
<i>Auto sacramental</i>	SF	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 7
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Teatro Español. Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 8
<i>El Rey Lear</i>	SF	Segunda parte. Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 9
<i>Tío Vania</i>	2002	Teatro Principal Antzokia. Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 10
<i>Los enamorados</i>	1998	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 11
<i>El Rey Lear</i>	SF	Primera parte. Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 12
<i>Mañanas de abril y mayo</i>	2000	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 13
<i>Tío Vania</i>	2002	Grabación vídeo, soporte VHS, dos cintas.	10 / 14
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 15
<i>Mañanas de abril y mayo</i>	2000	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 16
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Grabación vídeo en el Teatre Principal de Castelló. Soporte Betacam.	10 / 17

<i>Mañanas de abril y mayo.</i>	2000	Grabación vídeo, soporte Betacam.	10/ 18
---------------------------------	------	-----------------------------------	--------



<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Grabación vídeo, soporte Betacam.	10 / 19
<i>El Rey Lear</i>	SF	Grabación vídeo, soporte Betacam.	10 / 20
<i>King Lear</i>	SF	Grabación vídeo, soporte Betacam.	10 / 21
<i>Premios Max de las Artes Escénicas y de la Música</i>	SF	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 22
<i>Los enamorados</i>	1998	Grabación vídeo, soporte VHS.	10 / 23
/	SF	Grabación de vídeo sin identificar, soporte VHS.	10 / 24

<i>Tantas voces</i>	2008-2009	CD y dos DVD.	11 / 1
<i>Panorama desde el puente</i>	2000	Audio CD con efectos de sonido.	11 / 2
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	CD: pistas de audio, cuñas para radio, efectos de sonido y música.	11 / 3
<i>Así es (si así os parece)</i>	SF	CD. Música de Le chansonnier de Sicile.	11 / 4
<i>Fiesta barroca</i>	SF	Grabación vídeo, soporte DVD.	11 / 5
<i>Salomé</i>	2005-2006	Grabación audio de música y danza, soporte CD.	11 / 6
<i>Los enamorados</i>	1998	Grabación de audio, soporte CD y casete.	11 / 7
<i>La vida que te di</i>	1997	Grabación de audio, soporte CD, casete, micro casete y bobina.	11 / 8
<i>La revoltosa</i>	SF	Ruperto Chapí, soporte CD.	11 / 9
<i>Cavalleria rusticana</i>	SF	Audio, soporte CD.	11 / 10

<i>Las bribonas</i>	SF	Revista musical, soporte CD.	11 / 11
<i>Charla Granada</i>	SF	Audio, soporte CD.	11 / 12
<i>Coloquio cine</i>	1987	Radio Nacional de España, soporte casete.	11 / 13
/	SF	Radio Nacional de España. Dos casetes sin identificar.	11 / 14
<i>El sí de las niñas</i>	1996	Audio, soporte bobina.	11 / 15
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Grabación vídeo, soporte DVD. Representación realizada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.	12 / 1
<i>Ay, Carmela</i>	SF	Grabación vídeo, soporte DVD.	12 / 2
<i>Así es (si así os parece)</i>	2007	Grabación vídeo, soporte DVD. Representación realizada en el Teatro Valle-Inclán.	12 / 3
<i>Salomé</i>	2005-2006	Grabación vídeo, soporte DVD. Resumen de la obra	12 / 4
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Grabación vídeo, soporte DVD. Representación realizada en el Teatro Español de Madrid.	12 / 5
<i>Carmen, Carmela</i>	2005	Grabación vídeo, soporte DVD. Representación realizada en el Palacio de Festivales de Cantabria.	12 / 6
<i>La Mandrágora</i> <i>Así es (si así os parece)</i>	2006	Grabación vídeo, soporte DVD. Entrevista a la actriz Julieta Serrano en el programa <i>La Mandrágora</i> .	12 / 7
<i>Salomé</i>	2005	Grabación vídeo, soporte DVD. Grabado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla para el programa de Televisión Española <i>La Mandrágora</i> .	12 / 8
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	SF	3 unidades. Grabación vídeo, soporte DVD. Resumen y grabación del Centro de Documentación Teatral.	12 / 9
<i>Carmen, Carmela</i>	SF	Grabación vídeo, soporte DVD. Fragmentos de la obra.	12 / 10
<i>Así es (si así os parece)</i>	2007	Grabación vídeo, soporte DVD. Representación realizada en el Teatro Principal de Valencia.	12 / 11
<i>La señorita Julia</i>	2007	3 unidades, soporte CD. Pistas de audio y música.	12 / 12
/	/	Carteles de obras producidas por Andrea D'Odorico.	13 / 01*

* Signatura de formato especial

<i>Así es (si así os parece)</i>	2006	Luigi Pirandello. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía, vestuario y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD01
<i>Así es (si así os parece)</i>	2006	Fotografías de los ensayos.	DOD02
<i>Así es (si así os parece)</i>	2006	Fotografías de la maqueta de la escenografía de la obra realizada por Andrea D'Odorico.	DOD03

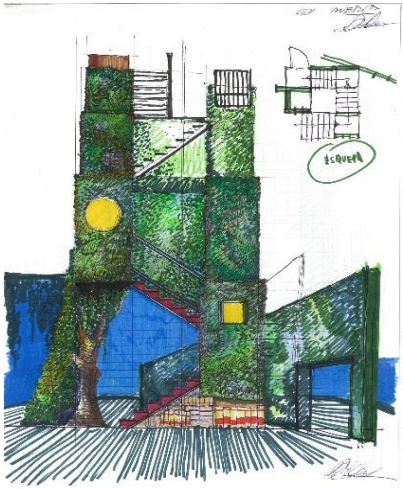


<i>Así es (si así os parece)</i>	2006	Reproducción de dibujos con el diseño de la escenografía de la obra.	DOD04
<i>Así que pasen cinco años</i>	1989	Federico García Lorca. Segunda versión dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD05
<i>La señorita Julia</i>	2007	August Strindberg. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción ejecutiva de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD07
<i>La señorita Julia</i>	2007	Fotografías de la representación.	DOD08
<i>Tantas voces...</i>	2008-2009	Luigi Pirandello. Dirigida por Natalia Menéndez. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD09
<i>Tantas voces...</i>	2008-2009	Retratos del elenco de la obra.	DOD10
<i>Tío Vania</i>	2002-2003	Antón Chéjov. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD11
<i>La abeja reina</i>	2009-2010	Charlotte Jones. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD12

<i>El burlador de Sevilla</i>	2003	Tirso de Molina. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD13
<i>El castigo sin venganza</i>	1985	Lope de Vega. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD14
<i>Largo viaje hacia la noche</i>	1988	Eugene O'Neill. Dirigida por Miguel Narros y William Layton. Escenografía y figurines de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD15
<i>Largo viaje hacia la noche</i>	1988	Reproducción de un dibujo de la escenografía de la obra realizada por Andrea D'Odorico.	DOD16
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	William Shakespeare. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD17
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	1984	Federico García Lorca. Dirigida por José Carlos Plaza. Escenografía de Andrea D'Odorico. Fotografías de la representación.	DOD18



<i>La casa de Bernarda Alba</i>	1984	Reproducción de un dibujo de la escenografía de la obra realizada por Andrea D'Odorico.	DOD19
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Federico García Lorca. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías del espectáculo realizadas durante un pase gráfico.	DOD20
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Fotografías de ensayos.	DOD21
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Retratos de los miembros de la compañía.	DOD22
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Reproducción de dibujos de la escenografía de la obra realizada por Andrea D'Odorico.	DOD23

<i>Ay, Carmela</i>	2006	José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Miguel Narros. Reproducción de dibujos de la escenografía de la obra, realizada por Andrea D'Odorico.	DOD24
<i>Salomé</i>	2005-2006	Oscar Wilde. Dirigida por Miguel Narros. Escenografía y producción de Andrea D'Odorico. Fotografías de Luis Castilla.	DOD25
<i>Salomé</i>	2005-2006	Ensayos. Fotografías de Luis Malibrán.	DOD26
<i>Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Gira. Retratos de los miembros de la compañía.	RD 1
<i>Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Interiores de teatros.	RD 2
<i>Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores</i>	2004	Videos: fragmentos de la representación.	RD 3
<i>El precio</i>	2004	Reproducción de dibujos con muebles y utilería.	RD 4
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Gira. Retrato de los miembros de la compañía.	RD 5
<i>El sueño de una noche de verano</i>	2003	Videos: fragmentos de la representación.	RD 6
<i>Maqueta</i>	SF	Maqueta para escenografía de obra sin identificar.	RD 7
<i>La avería</i>	2011	Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por Blanca Portillo. Reproducción de dibujos de la escenografía realizada por Andrea D'Odorico.	RD 8
			
<i>La cena de los generales</i>	2008	José Luis Alonso de Santos. Dirigida por Miguel Narros. Reproducción de dibujos de la escenografía realizada por Andrea D'Odorico.	RD 9

Programas

Signatura

/

SF

Colección de programas de mano.

14 / 1

