

FONDO ANDREA D'ODORICO

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.04
1.2. Título	Archivo de Andrea D'Odorico
1.3. Fechas	1956 - 2012
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	10 cajas de archivo. 4 cajas de audiovisuales. Papel, material fotográfico (negativos y positivos, diapositivas), CD, DVD, cinta magnética (casete y bobina), VHS y Betacam.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	D'Odorico, Andrea
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Andrea D'Odorico nace en Udine, Italia, el 13 de noviembre de 1942. Aficionado al dibujo desde la niñez, demuestra su entusiasmo por el arte y la literatura en general, chocando con un entorno familiar y provinciano que encorsetan estas inquietudes. En 1962 se traslada a Venecia para ingresar en la Facultad de Arquitectura.</p> <p>En julio de 1969 se licencia y, en 1970, se traslada a Madrid para trabajar en el estudio del arquitecto Antonio Lamela. Poco tiempo después conoce al director Miguel Narros (1928-2013), que le encarga su primer diseño escenográfico para el montaje de <i>Un sabor a miel</i> (1971). A partir de esta obra se inicia una fructífera y duradera colaboración entre ambos, hasta el fallecimiento de Narros, reflejada en la década de los años 70 en montajes como <i>La cocina</i> (1973), <i>Los gigantes de la montaña</i> (1977) o <i>Retrato de dama con perrito</i> (1979).</p> <p>Entre 1978 y 1979 ejerce como escenógrafo del Teatro Estable Castellano (TEC) en producciones como <i>Así que pasen cinco años</i> (1978) y <i>La dama boba</i> (1979). En 1981 crea junto a Narros la compañía Teatro del Arte, llevando a escena obras como <i>La danza macabra</i>, <i>Don Juan Tenorio</i> (1983) o <i>Final de partida</i> (1984).</p> <p>En 1984 Miguel Narros es nombrado director del Teatro Español de Madrid, asumiendo D'Odorico la dirección técnica del coliseo.</p>

De este periodo destacan las producciones *La casa de Bernarda Alba* (dirigida por José Carlos Plaza, 1984), *El concierto de San Ovidio* (1986) o *Así que pasen cinco años* (segunda versión, 1989).

En el año 1992 realiza la escenografía y supervisión de vestuario de *Fiesta barroca*, con motivo de ser Madrid Ciudad Europea de la Cultura. De igual forma participa en el montaje de *La truhana*, de Antonio Gala, para la Expo 92.

En 1993 decide crear una empresa dedicada a la producción teatral, *Producciones Andrea D'Odorico S.L.*, iniciando su andadura en 1994 con *La doble inconstancia*. Le seguirán multitud de montajes, la mayoría de ellos bajo la dirección de Narros: *Seis personajes en busca de autor* (segunda versión, 1994), *El sí de las niñas* (1996), *La vida que te di* (1997), *Mañanas de abril y mayo* (2000), *Los puentes de Madison* (2002), *El sueño de una noche de verano* (segunda versión, 2003) o *Salomé* (2005).

De forma paralela trabaja con otros directores como Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*, 1997), María Ruiz (*Casa de muñecas*, 2001), Daniel Veronese (*Glengarry Glen Ross*, 2009) o Laila Ripoll (*Paradero desconocido*, 2012). A partir de 2008 también debutará en la dirección de escena.

A parte de su labor teatral hay que señalar la participación de D'Odorico como director artístico en films como *Demonios en el jardín*, *La corte del faraón* o *Tirano Banderas*. También realizó incursiones en el mundo de la danza con sus montajes de *Medea* (1984) y *Don Juan* (1989) para el Ballet Nacional de España.

Andrea D'Odorico fallece de un ataque al corazón en Sevilla el 4 de diciembre de 2014. En 2015 se celebra en el Festival de Almagro y el Teatro Español de Madrid la exposición en homenaje a su obra "*Los espejos del alma*".

2.3. Historia archivística

El Fondo de Andrea D'Odorico es depositado en el Centro de Documentación Teatral, actualmente Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, en 2015.

2.4. Forma de ingreso

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por los documentos producidos y reunidos por Andrea D'Odorico en el ejercicio de su profesión como escenógrafo, diseñador de vestuario, director escénico y productor, principalmente a raíz de la creación de su propia empresa teatral (1993). Destaca, sobre el resto, la serie *Documentación gráfica y audiovisual*, compuesta por un lado de

fotografías, imágenes en distinto soporte (digital, diapositivas, negativos, positivos de contacto...) que reflejan el proceso de creación (ensayos, escenografía...) de las producciones en las que participó D'Odorico; un segundo apartado lo formarían las grabaciones de dichos espectáculos, junto a la parte musical y sonora, en formato CD, DVD, VHS y Betacam.

La serie *Obra de creación ajena* recoge distintos textos y libretos con anotaciones manuscritas y la serie *Programas* reúne los montajes donde participó como escenógrafo y / o productor.

Por último, hay que recalcar la importancia del Fondo para el estudio de la figura del director Miguel Narros, dada la estrecha vinculación laboral que mantuvieron a lo largo de sus carreras profesionales, siendo ambos personajes centrales en la historia del teatro español.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

01 Documentación personal y familiar

004 Recuerdos personales

001 Felicitaciones

05 Obra de creación

009 Teatro

07 Documentación gráfica y audiovisual

001 Audios

002 Carteles

003 Fotografías

004 Vídeos

08 Obra de creación ajena

001 Dibujos y grabados

002 Ensayos

004 Partituras

006 Teatro

001 Libretos

13 Programas

14 Guías

15 Catálogos

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida
4.3. Lengua de la documentación	Castellano, catalán, francés e italiano.
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación.
4.5. Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
5.2. Existencia y Localización de copias	
5.3. Unidades de descripción relacionadas	
5.4. Nota de publicaciones	<p>D'Odorico, G. "Andrea". En: Peláez, A. y Montero, J. M. (edi.). <i>Andrea D'Odorico, escenógrafo, gestor y productor teatral: los espejos del alma</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro, 2015, p. 11 – 13.</p> <p>Gómez García, M. (1997). <i>Diccionario del Teatro</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). <i>Teatro Español [de la A a la Z]</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>Peláez, A., Montero, J. M. (2015). <i>Andrea D'Odorico, escenógrafo, gestor y productor teatral: los espejos del alma</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro.</p>

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a	
7.2. Reglas o normas	CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].
7.3 Fechas de la descripción	Agosto 2019