

FONDO ANDREA D'ODORICO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	D'Odorico, Andrea
1.3. Otras formas del nombre	No existen

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 1942-11-13/2014-12-04

2.2. Historia

Andrea D'Odorico nace en Udine, Italia, el 13 de noviembre de 1942, en pleno conflicto bélico mundial, sufriendo sus consecuencias con el arresto y tortura de su padre por haber ayudado a huir a judíos y militares italianos encarcelados. Aficionado al dibujo desde la niñez, demuestra su entusiasmo por el arte y la literatura en general, chocando con un entorno familiar y provinciano que encorsetan estas inquietudes. Obligado por su familia, cursa cinco años de estudios en la Escuela Técnica de Aparejadores de su ciudad natal; una vez finalizados, en 1962, se traslada a Venecia para ingresar en la Facultad de Arquitectura, empezando a crecer artística y culturalmente, alimentando una visión global del arte en cada una de sus expresiones. A lo largo de sus estudios, como ingreso económico, desarrolla una actividad como pintor que le sirve de base para su futuro trabajo como escenógrafo. Es en este periodo cuando empieza a forjar la visión del arte como un bien a difundir y hacer llegar a todos, destacando su función como “misión y servicio”, conservando esta definición durante el resto de su vida (D'Odorico, 2015, p.12).

En julio de 1969 se licencia y, tras un breve periodo de trabajo en Suiza, en 1970 a través del arquitecto Carlo Scarpa se traslada a Madrid para trabajar en el estudio de Antonio Lamela. Poco tiempo después conoce al director Miguel Narros (1928-2013), que le encarga su primer diseño escenográfico para el montaje del texto de Shelagh Delaney *Un sabor a miel* (1971), iniciando una fructífera y duradera colaboración entre ambos,

hasta el fallecimiento de Narros, reflejada en la década de los años 70 en obras como *El hospital de los locos* (1972), *La cocina* (1973), *Antígona* (1975), *Los gigantes de la montaña* (Premio Espectador de la Crítica 1977), o *Retrato de dama con perrito* (1979).

Entre 1978 y 1979 ejerce como escenógrafo del Teatro Estable Castellano (TEC) en producciones como *Tío Vania* (primera versión, 1978), *Así que pasen cinco años* (primera versión, 1978), *Don Carlos* (1979) y *La dama boba* (1979).

En 1981 crea junto a Narros Teatro del Arte, llevando a escena obras como *La danza macabra* (1981), *El Rey Lear* (primera versión, 1983), *Don Juan Tenorio* (1983) o *Final de partida* (1984), compaginando este trabajo con montajes para instituciones públicas, como *El rey de Sodoma* para el Centro Dramático Nacional (1983), o compañías privadas como la de Analía Gadé con *Emily*.

En 1984 Miguel Narros es nombrado director del Teatro Español de Madrid, asumiendo D'Odorico la dirección técnica del coliseo. De este periodo destacan las producciones *La casa de Bernarda Alba* (dirigida por José Carlos Plaza, 1984), *El concierto de San Ovidio* (1986), *El sueño de una noche de verano* (primera versión, 1986), *Largo viaje hacia la noche* (1988) o *Así que pasen cinco años* (segunda versión, 1989).

En el año 1992 realiza la escenografía y supervisión del vestuario de *Fiesta barroca*, con motivo de ser Madrid Ciudad Europea de la Cultura. De igual forma participa en los montajes de *La gallarda*, De Rafael Alberti, y *La truhana*, de Antonio Gala, para la Expo 92.

En 1993 decide crear una empresa dedicada a la producción teatral, Producciones Andrea D'Odorico S.L., iniciando su andadura con *La doble inconstancia*, de Pierre de Marivaux, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 1994. Le seguirán multitud de creaciones, la mayoría bajo la dirección de Narros: *Seis personajes en busca de autor* (segunda versión, 1994), *La discreta enamorada* (1995), *El sí de las niñas* (1996), *La vida que te di* (1997), *El rey Lear* (segunda versión, 1997), *Los enamorados* (1998), *Mañanas de abril y mayo* (2000), *Panorama desde el puente* (2000), *Tío Vania* (segunda versión, 2002), *Los puentes de Madison* (2002), *El sueño de una noche de verano* (segunda versión, 2003), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (2004), *Salomé* (2005), *Así es (si así os parece)* (2006) y *La señorita Julia* (2007).

De forma paralela trabaja con otros directores como Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*, 1997), María Ruiz (*Casa de muñecas*, 2001), Tamzin Townsend (*Cuando era pequeña*, 2006), Salvador

Távora (*Las bacantes*, 2008), Daniel Veronese (Glengarry Glen Ross, 2009), Laila Ripoll (*Paseo romántico*, 2010, y *Paradero desconocido*, 2012), Manuel Iborra (*Shirley Valentine*, 2011), Blanca Portillo (*La avería*, 2011) o Luis Luque (*La escuela de la desobediencia*, 2011).

A partir de 2008 también debutará en la dirección de escena con *Tantas voces*, dirigida por Natalia Menéndez. En 2009 será el propio Andrea quien asuma la dirección de la lectura dramatizada de *La Ilíada de Homero*.

Toda esta carrera artística fue jalonada por varios Premios Max de las Artes Escénicas (2002 a la mejor producción teatral por *Panorama desde el puente*, 2010 a la mejor escenografía por *Glengarry Glen Ross*, y 2011 por *La avería*), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2010 y el Premio Ceres 2014 a la Trayectoria Empresarial.

A parte de su labor teatral hay que señalar la participación de D'Odorico en filmes como *Demonios en el jardín* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982), *La corte del faraón* (José Luis García Sánchez, 1985) o *Tirano Banderas*, dirigida también por García Sánchez y por la que recibió el Premio Goya en 1994 al mejor diseño de vestuario. También realizó incursiones en el mundo de la danza con *Medea* (1984) y *Don Juan* (1989) para el Ballet Nacional de España. Ejecutó el diseño de varias exposiciones, como "*El tiempo recobrado*", un homenaje a Antonio Buero Vallejo en el Museo Nacional del Teatro en Almagro, y firmó la decoración navideña de la Plaza de la Villa y la Calle Mayor de Madrid en 2004. En el mundo de la ópera intervino en el montaje de *La bohème* (Teatro de la Zarzuela, 1980).

La carrera de Andrea D'Odorico se truncó el 4 de diciembre de 2014, falleciendo de un ataque al corazón cuando acudía a la representación de uno de sus últimos montajes, *Así es, si así fue. España: de los Trastámara a los Austrias*, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. En 2015 se celebra en el Festival de Almagro y el Teatro Español de Madrid la exposición en homenaje a su obra "Los espejos del alma".

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Escenógrafo, productor teatral, diseñador de vestuario, arquitecto.

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.04

4.3. Reglas y/o convenciones	Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.
4.4. Estado de elaboración	Finalizado España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.5. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2019-08-15 (Fecha de creación) [ISO 8601]
4.7. Lengua(s) y escritura(s)	Español: spa.
4.8. Fuentes	<p>Andura, F. <i>“Trabajos de Andrea D’Odorico como escenógrafo y productor”</i>. En: Peláez, A. y Montero, J. M. (edi.). <i>Andrea D’Odorico, escenógrafo, gestor y productor teatral: los espejos del alma</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro, 2015, p. 38 – 73.</p> <p>D’Odorico, G. <i>“Andrea”</i>. En: Peláez, A., Montero, J. M. (edi.). <i>Andrea D’Odorico, escenógrafo, gestor y productor teatral: los espejos del alma</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro, 2015, p. 11 – 13.</p> <p>Gómez García, M. (1997). <i>Diccionario del Teatro</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). <i>Teatro Español [de la A a la Z]</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>Peláez, A., Montero, J. M. (2015). <i>Andrea D’Odorico, escenógrafo, gestor y productor teatral: los espejos del alma</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro.</p>
4.9. Notas de mantenimiento	Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivero CDAEM España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)