

# FONDO ADELA ESCARTÍN

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.10
1.2. Título	Archivo de Adela Escartín
1.3. Fechas	1898 – 2014
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	12 cajas de archivo. Soporte papel, material fotográfico (negativos y positivos), textil, CD y disco vinilo.

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Escartín, Adela
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Adela Escartín Ayala, conocida artísticamente como Adela Escartín, nace en Santa María de Guía de Gran Canaria (provincia de Las Palmas) el 26 de octubre de 1913.</p> <p>Hija de una familia acomodada, estudia como alumna interna en el Lycée Victor Duruy de París entre los años 1925 y 1933, donde comienza su afición al teatro. En 1943 accede al Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, finalizando su formación en 1947; durante este periodo inicia su trabajo como actriz profesional en recitales de música y poesía.</p> <p>En 1948 se traslada a Nueva York, con la idea de ampliar su formación académica, cursando estudios en la Dramatic Workshop con profesores de la talla de Stella Adler, Lee Strasberg y Ben Arien.</p> <p>En 1951 participa en La Habana en las obras <i>Yerma</i> (Federico García Lorca) y <i>Juana en la hoguera</i>, de Thomas Mayer, representada esta última en la plaza de la Catedral junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet de Alicia Alonso.</p> <p>A partir de ese momento trabajará como primera actriz en Cuba en numerosos montajes teatrales como <i>El tiempo y los Conway</i>, <i>Calígula</i> (1955), <i>Los endemoniados</i> (basada en <i>A Electra le sienta bien el luto</i>, 1955), <i>Los monstruos sagrados</i> o <i>Vidas privadas</i>.</p>

Comienza a compaginar sus labores de protagonista con las de directora, en su propia sala teatral Prado 260, en obras como *El caso de la mujer asesinadita*, *Donde está la luz*, *Desviadero 23*, *La rebellion de las canas* y *Tembladera*.

En 1959, tras la caída del régimen de Fulgencio Batista, es contratada en el Conjunto Dramático Nacional en calidad de actriz principal reestrenándose obras ya representadas por la actriz como *Yerma* (de la cual asume también la dirección), junto a nuevas piezas como *La casa de Bernarda Alba*, *Electra Garrigó*, *El pescado indigesto*, *La madre*, *Vassa Zheleznova* y *Un tranvía llamado deseo* (Tennessee Williams).

En cuanto a su labor docente, hay que destacar la aportación de nuevas técnicas al teatro cubano por parte de Escartín, en un principio en una escuela anexa al Ballet Nacional de Alberto Alonso y seguidamente en la propia sala Prado 260.

En 1970 regresa a España y empieza a colaborar en diversos programas y series de Radiotelevisión Española. De forma paralela retoma su actividad teatral con la obra *Te juro, Juana, que tengo ganas* (1974), con adaptación y dirección de la propia Adela.

En 1977 participa en el montaje de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, dirigida por Adolfo Marsillach, y al año siguiente en *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, dirigida por José Luis Gómez.

En el campo docente desde 1978 hasta 1982 imparte clases de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En el año 2003 recibe la medalla de la Asociación de Directores de Escena (ADE) como homenaje a su carrera. Adela Escartín falleció en Madrid el 8 de agosto de 2010.

### 2.3. Historia archivística

En el año 2019 fue depositado el fondo de la actriz Adela Escartín en calidad de Depósito provisional en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).

### 2.4. Forma de ingreso

Depósito provisional.

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por la documentación personal y profesional de Adela Escartín reunida en su faceta de actriz y docente.

Destaca la serie Documentación gráfica y audiovisual, con fotografías, privadas y profesionales, de la actriz en distintas etapas de su carrera artística, tanto en Cuba como en España.

Complementa la información sobre la actriz los recortes de prensa y todo el material didáctico empleado como docente, principalmente en su etapa de profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).  
Otros materiales del fondo a destacar estarían incluidas en la serie correspondencia y objetos como el vestuario de Escartín en la obra *Te juro, Juana, que tengo ganas*.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

### **01 Documentación personal y familiar**

001 Documentación civil

002 Carnés

003 Certificados

002 Documentación académica

001 Diplomas

004 Recuerdos personales

001 Felicitaciones

003 Tarjetas de visita

005 Documentación necrológica

007 Colección de postales

008 Otros documentos personales

### **02 Documentación profesional**

001 Biografías y currícula

003 Cursos, seminarios, concursos, premios

004 Documentación laboral y jubilación

005 Otros

### **03 Documentación legal, jurídica y mercantil**

001 Documentación contable

002 Documentación fiscal

003 Documentación legal

001 Contratos

003 Solicitudes y resol. administrativa

#### **04 Correspondencia**

#### **05 Obra de creación**

002 Borradores y notas

009 Teatro

003 Libretos de adaptaciones  
y versiones

#### **06 Recortes de prensa**

#### **07 Documentación gráfica y audiovisual**

001 Audios

002 Carteles

003 Fotografías

#### **08 Obra de creación ajena**

001 Dibujos y grabados

002 Ensayos

001 Artículos

009 Teatro

001 Libretos

#### **09 Objetos**

003 Otros objetos

#### **11 Reconocimientos y críticas**

#### **13 Programas**

### **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

4.1. Condiciones de acceso	Restringido.
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida.
4.3. Lengua de la documentación	Castellano, francés, inglés.
4.4 Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación.

### **5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

5.1. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
--	--

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

Adela Escartín Ayala. Recuperado de:

[https://www.ecured.cu/Adela\\_Escart%C3%ADn\\_Ayala](https://www.ecured.cu/Adela_Escart%C3%ADn_Ayala)

«adeteatro.com». [adeteatro.com/detalle\\_socio.php?id\\_socio=106](http://adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=106) (Marzo de 2020).

Aguilar, C. y Genover, J. (1992). *El cine español en sus intérpretes*. Madrid: Verdoux.

Escartín, A. (1994). *Mito y ritual*. Madrid. Departamento de publicaciones de la RESAD.

Gómez García, M. (1997). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal.

Hormigón, J. A. (2003). *Directoras en la historia del teatro español 1550/2002*. Volumen I. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). *Teatro Español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.

Serrano, A. (2010). Adela Escartín, mi Maestra. *La Jiribilla –Revista de cultura cubana*. Nº 484. Recuperado de [http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n484\\_08/484\\_14.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n484_08/484_14.html)

Vizcaíno, J. A. (2015). Adela Escartín: *mito y rito de una actriz*. Madrid. Fundamentos. 2 V.

## 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

## 7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Marzo 2020