

FONDO ADELA ESCARTÍN

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Escartín, Adela
1.3. Otras formas del nombre	Escartín Ayala, Adela

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 1913-10-26/2010-08-08

2.2. Historia Adela Escartín Ayala, conocida artísticamente como Adela Escartín, nace en Santa María de Guía de Gran Canaria (provincia de Las Palmas) el 26 de octubre de 1913.

Hija de una familia acomodada, su padre era militar. Estudia como alumna interna en el Lycée Victor Duruy de París entre los años 1925 y 1933, donde comienza su afición al teatro. En 1935 se matricula en el Instituto-Escuela de Madrid. Tras la Guerra Civil Española realiza el bachillerato superior en el Instituto de Alcázar de San Juan (1940-1942). En 1943 accede al Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, finalizando su formación en 1947; durante este periodo inicia su trabajo como actriz profesional en recitales de música y poesía y en la Compañía del Teatro Lara, bajo la dirección de Jesús Tordesilla. Como dama y actriz joven actúa en las compañías de Ana María Noé y Antonio Casal. En cine participa en las películas *Aventura* (Jerónimo Mihura, 1944) y *Altar mayor* (Gonzalo Delgrás, 1944).

En 1948 se traslada a Nueva York, con la idea de ampliar su formación académica, cursando estudios en la Dramatic Workshop en seminarios de dramaturgia (March of Drama, dirigido por Erwin Piscator), cursos de actuación con los profesores Kurt Cerf y Ben Ari (Teatro de Arte de Moscú), y de dirección con Lee Strasberg.

Complementa su formación con Stella Adler (interpretación), Gertrud Shur (movimiento) y diseño de vestuario en el Hunter College.

En 1949 realiza su primer trabajo en Cuba, en la obra *La Gioconda* de Gabriele D'Annunzio (no se llegó a estrenar). Al año siguiente representa *La dama de las camelias* en La Habana.

En 1951 viaja a Los Ángeles, estudiando en la Universidad de California técnicas cinematográficas y en la Universidad del Sur guiones y montaje de cine. Ese mismo año regresa a La Habana participando en las obras *Yerma* (Federico García Lorca) y *Juana en la hoguera*, de Thomas Mayer, representada esta última en la plaza de la Catedral junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet de Alicia Alonso.

A partir de ese momento trabajará como primera actriz en Cuba en numerosos montajes teatrales como *El tiempo y los Conway* (J.B Priestley), *Calígula* (Albert Camus, 1955), *Los endemoniados* (basada en *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill, 1955), *Los monstruos sagrados* (Jean Cocteau) o *Vidas privadas* (Noël Coward).

Comienza a compaginar sus labores de protagonista con las de directora en su propia sala teatral, Prado 260, en obras como *El caso de la mujer asesinadita* (Miguel Mihura), *Donde está la luz* (R. Ferreira), *Desviadero 23* (J. E. Montoro Agüero), *La rebellion de las canas* (Ricardo Suárez Solís) y *Tembladera* (J.A. Ramos).

En este mismo periodo inicia su carrera en la televisión cubana, en el canal CMQ , actuando en diferentes espacios como *Gran Hotel*, *Estudio 15*, *La familia Pilón* o *Historias apasionantes*. También en series como *Testigo del misterio*, *Sueños de mujer* o *Teatro de los lunes*.

En 1958 viaja a México y participa en el Primer Festival Panamericano de Teatro con la obra *Un color para este miedo* (R. Ferreira). En 1959, tras la caída del régimen de Fulgencio Batista, se crea el Consejo Nacional de Cultura, desapareciendo las iniciativas privadas, reponiéndose obras ya representadas con anterioridad por Escartín en el Anfiteatro Nacional de La Habana así como en el Municipal de Marianao. Poco tiempo después se forma el Teatro Nacional (o Conjunto Dramático Nacional), donde Adela es contratada como primera figura, reestrenándose obras ya representadas por la actriz como *Yerma*, de Federico García Lorca (de la cual asume también la dirección), junto a nuevas piezas como *La casa de Bernarda Alba* (García Lorca), *Electra Garrigó* (Virgilio Piñera), *El pescado indigesto* (Manuel Galich), *La madre*, *Vassa Zheleznova* (Máximo Gorki) y *Un tranvía llamado deseo* (Tennessee Williams).

En cuanto a su labor docente, hay que destacar la aportación de nuevas técnicas al teatro cubano por parte de Escartín, en un principio en una escuela anexa al Ballet Nacional de Alberto Alonso y seguidamente en la propia sala Prado 260.

Posteriormente continuará esta labor en el Consejo Nacional de Cuba, a través de las Escuelas para Instructores de Arte, seminarios para actores profesionales y en la Escuela Nacional de Arte. De 1963 a 1970 trabaja como Profesora de Actuación y Dirección de la Escuela Nacional de Arte de Cubacán (CNC).

En 1964 dirige *La gallina de Guinea*, adaptación de leyendas afrocubanas, músicas y danzas del mismo origen, mostrando las costumbres de la isla (sincretismo religioso, santería).

Otras obras en las que participa en la dirección en la década de 1960 son *Casa de muñecas* (Henrik Ibsen, 1965), *Romeo y Julieta* (William Shakespeare, 1966), *Antígona* (Sófocles, 1969), *Mutatis Mutandi* (D. Campton, 1969) o *El metro* (Leroy Jones, 1969).

De 1965 a 1966 fue asignada para realizar los montajes de *La Traviata* y *La viuda alegre*, para la Compañía Lírica, Teatro García Lorca.

En 1970, tras el fallecimiento de su padre, regresa a España para atender el cuidado de su madre. Ese mismo año protagoniza las telenovelas *Las enemigas* (Radio Madrid) y *¿Quiénes son mis hijos?* (Cadena SER). En los años siguientes colabora en diversos programas y series de Radiotelevisión Española: *Meridiano 71 oeste* (1971), *Hora 11* (*El gato negro*, *El coronel Chabert*, *Flores tardías*, *Herman* y *Dorota*, 1972), *Humillados y ofendidos* (dirigido por Pilar Miró, 1973), *Los libros: cuentos de la Alhambra* (dirigida por Miguel Picazo, 1974), *Papá Goriot* (Jesús Yagüe, 1976), *Las aventuras del hada Rebeca* (Miguel Picazo, 1976), *Cuentos y leyendas* (*Desde mi celda*, Luis Enciso, 1976) *La señorita García se confiesa: accidente* (Adolfo Marsillach, 1977) o *La Marquesa Rosalinda* (Francisco Montolío, 1981).

De forma paralela retoma su actividad teatral con la obra *Te juro, Juana, que tengo ganas* (1974), con libreto de Emilio Carballido y adaptación y dirección de la propia Adela.

En 1977 participa en el montaje de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca* (José Martín Recuerda) y, al año siguiente, en *Bodas que fueron famosas del Pingajo* y *la Fandanga* (José María Rodríguez Méndez), dirigidas por Adolfo Marsillach y José Luis Gómez respectivamente.

En el ámbito cinematográfico interviene en los largometrajes *Flor de santidad* (Adolfo Marsillach, 1973), *El libro de buen amor* (Tomás Aznar, 1975) y *El hombre que supo amar* (Miguel Picazo, 1978).

En el campo docente desde 1978 hasta 1982 imparte clases de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), dirigiendo en la misma montajes como *Las bodas del hojalatero*, *Antes del desayuno* o *Esquina peligrosa*. Entre 1984 y 1987 dirige cursos de interpretación en la Sala Mirador de Madrid y en el año 1992 regresa como profesora

invitada a la RESAD para la impartición de un seminario sobre Mito y Ritual.

En el año 2003 recibe la medalla de la Asociación de Directores de Escena (ADE) como homenaje a su carrera.

Adela Escartín falleció en Madrid el 8 de agosto de 2010.

En julio de 2015 se publica *Adela Escartín: mito y rito de una actriz* (Juan Antonio Vizcaíno), memorias que empezó a dictar en el año 1994 con la condición de que fueran editadas tras su fallecimiento.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Actriz, directora, docente.

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.10

4.3. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.4. Estado de elaboración

Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Nivel de detalle

Completo
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones

2020-03-20 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.7. Lengua(s) y escritura(s)

Español: spa.

4.8. Fuentes

Adela Escartín Ayala. Recuperado de:
https://www.ecured.cu/Adela_Escart%C3%ADn_Ayala

«adeteatro.com». adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=106 (Marzo de 2020).

Aguilar, C. y Genover, J. (1992). *El cine español en sus intérpretes*. Madrid: Verdoux.

Escartín, A. (1994). *Mito y ritual*. Madrid. Departamento de publicaciones de la RESAD.

Gómez García, M. (1997). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal.

Hormigón, J. A. (2003). *Directoras en la historia del teatro español 1550/2002*. Volumen I. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

Huerta Calvo, J., Peral Vega, E. y Urzáiz Tortajada, H. (2005). *Teatro Español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.

Serrano, A. (2010). Adela Escartín, mi Maestra. *La Jiribilla – Revista de cultura cubana*. Nº 484. Recuperado de http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n484_08/484_14.html

Vizcaíno, J. A. (2015). Adela Escartín: *mito y rito de una actriz*. Madrid. Fundamentos. 2 V.

4.9. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivero CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)