

ESCENARIOS

Madrid se rinde al fin a Tom Stoppard. El guionista de *Shakespeare in love* es, sobre todo, artífice de una sólida obra teatral que el Centro Dramático Nacional se ha propuesto difundir con un ambicioso programa: el estreno, el día 28, en el María Guerrero, de *Realidad*, dirigida por Natalia Menéndez; la lectura dramatizada de tres de sus obras radiofónicas; y la publicación en español de su trilogía *La costa de la utopía*, que él mismo presentará el 3 de marzo. Además, en las Naves del Español se escenifica, a partir del 25 de febrero, *Rock'n'roll*, dirigida por Rigola. El autor recibió a El Cultural en Londres para hablar de su obra y de su vida.

Tom
Stoppard

“Por más que la vida se hace difícil, el sueño del idealismo sigue vivo en mí”

(...)

–Dijo en una ocasión que el arte sólo se justifica por sí mismo. Sin embargo, sus obras suelen abordar problemas de la sociedad.

–Supongo que lo dije en una época en la que los dramaturgos parecíamos obligados a escribir obras comprometidas con la realidad. Se trataba de defender la posibilidad de escribir obras como *La importancia de llamarse Ernesto*. Obras despreocupadas donde el teatro tuviera su función más simple: entretener. Hablo sobre todo de los años 70. Un momento en el que aún no había escrito nada que tuviera que ver conmigo. Quizá la primera vez que lo hice fue con *Realidad*. Estaba presente intelectualmente en mis obras pero no personalmente.

– ¿Sigue pensando que el teatro no tiene por qué desempeñar un papel en la sociedad?

– Supongo que sí. Yo quiero que el teatro sea una forma de entretenimiento, no un evento didáctico. Pero ésta es la visión de un ciudadano inglés. Hace unos meses estuve en Bielorrusia y estuve charlando con jóvenes escritores locales. Y cuando les di esta misma respuesta, ellos la vieron como un lujo que me podía permitir porque vivía aquí. Quizá si viviera en Bielorrusia pensaría de otra manera. Supongo que es peligroso generalizar cuando uno habla de teatro.

(...)

(...)

–Hábleme de *Realidad*.

– Es una obra muy personal. Inventé la trama, pero debo confesar que todo en la obra tenía que ver conmigo. Los personajes tienen mucho que ver con mi vida. Después escribí una obra sobre un filósofo moral y en ella también había cosas sobre mí. Pero el protagonista de *Realidad* es un dramaturgo. Y supongo que eso lo hace estar mucho más cerca de mí. No es que sea exactamente mi vida pero algunos de mis problemas de entonces sí están ahí.

(...)

(...)

–En *Realidad* inserta una obra de teatro dentro de la obra, el mismo recurso de Calderón en *La vida es sueño*.

– En *Realidad* la primera escena está escrita por un personaje, me paré ahí. Porque otra opción hubiera sido seguir y que la segunda la hubiera escrito un personaje de la tercera. Y así sucesivamente.

–¿Es el matrimonio una forma de teatro?

–No lo sé. Es una pregunta que me suelen hacer muy a menudo y nunca sé qué contestar. Básicamente, porque yo no tengo ideas cuando escribo. No escribo para probar una teoría. Una obra es una historia que se cuenta a sí misma. La razón por la que no estoy escribiendo nada ahora es que no tengo una historia. Ideas me sobran.

(...)

Stoppard y Hare, en Madrid

La visita de Tom Stoppard a España se produce días después de que otro de los pilares de la dramaturgia británica actual, David Hare, venga a Madrid invitado por el Festival Escena Contemporánea. De Hare se representa en el Reina Sofía *Vía Dolorosa* (días 27, 28 y 30), un intento de racionalizar dramáticamente el conflicto israelo-palestino. Hace un lustro que este monólogo lo protagonizó muy dignamente Joaquín Kremel, uno de los más vehementes difusores del teatro de Hare en nuestro país (también montó *El Lucernario*). La producción del Festival lo interpreta Paco Vidal. Hare escribe teatro político de signo progresista, en el que enfrenta a personajes

con ideas y formas de ser opuestas. Respecto a Stoppard, llega el día 3 de marzo para presentar su trilogía *La costa de la utopía*, en la que el autor deshivana la historia de los prerrevolucionarios europeos. Ha sido traducida por Juan V. Martínez Luciano y editada por el Centro Dramático Nacional. Su presencia se arroja con dos estrenos en Madrid: *Realidad*, en el María Guerrero, y *Rocknroll*, en las Naves del Español (el 25 de febrero). Además, el CDN ha organizado las lecturas dramatizadas de sus obras radiofónicas *El puente de Albert* (del 25 al 28 de febrero) y *Tu serías pura, y yo franco y La disolución de Dominic Boot* (del 4 al 7 de marzo), en la sala Princesa.