

Vània

Juan Carlos Olivares

En 1985 John Hughes escribe y dirige *The Breakfast Club*, una película sobre cinco adolescentes castigados a permanecer encerrados un sábado en la biblioteca del instituto. No parece tener mucha relación con el *Tío Vania* de Chéjov, pero es la primera imagen que surge ante la frescura y la naturalidad que Les Antonietes –dirigidos por Oriol Tarrasón– aplican a la humanidad del clásico ruso. [...] Con *Vània* remontan el texto como si ese efluvio dramático que es el tiempo chejoviano les mantuviera encerrados



Vània (Les Antonietes). Foto: David Tarrasón.

en una situación sin otra salida que “jugar” a ser los protagonistas de *Tío Vania*.

[...] se mueven con descarada libertad, tomando y dejando a sus personajes como quien cambia de postura en una tertulia entre amigos, diciendo sólo aquellas palabras que les parecen importantes para explicarse y sobrevivir, recreando aquellas escenas que realmente sirven a la esencia del juego. Una adaptación respetuosa –la respiración de los personajes es la misma, sólo más joven y directa–, pero sin amilanarse ante el peso histórico del texto y el autor.

Centro de
Documentación
Teatral