

Brillantes 'luces'

Luces de Bohemia

Por Joan-Anton Benach

[...] De todos los montajes de la obra que habrán pasado por Barcelona, el de La Perla, de una solidez indiscutible, es posible que no supere las mejores lecturas efectuadas desde un Centro Dramático Nacional, que cuenta con una tradición valleinclanesca mucho mayor, como es lógico, que la que existe en Catalunya. Pero tal vez pueda codearse con varias de ellas, y siempre con el aliciente de una estructura que aproxima los personajes al espectador, haciendo muy cálida la percepción de los numerosos tipos humanos que Valle creara para esa pieza fundamental.



Foto: Bito Cels. (Donación de la compañía).

Asoma en *Luces de bohemia* una suerte de *manifiesto* sobre lo que es el esperpento en tanto que reflejo de una realidad grotesca y no asumida por una sociedad perezosa e insensible a los cambios que se están produciendo. Poco antes de morir, el ciego Max Estrella (Lluís Soler) le dice a su inseparable lazarillo, Don Latino (Jordi Martínez): "España es una deformación grotesca de la civilización europea. (...) Deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España". [...]

En el montaje, muy bien dirigido por Oriol Broggi, se perciben, además, con toda nitidez, las íntimas adhesiones de Valle a unas realidades que intentan ignorarse, como las urgencias primarias de los necesitados, la problemática Revolución de octubre, el combate del obrerismo catalán representado por el *paria* que sabe va a ser fusilado. "Pronto llegará vuestra hora", le dice Max, solidario. Y al tiempo que el espectador se aproxima a la ideología del gran dramaturgo, asiste a un juego interpretativo en el que la compañía se complace visiblemente. Anoten el dato: además del estupendo trabajo de los citados Martínez y Soler, intervienen en el montaje seis intérpretes de primera, representando a unos veinticinco o más personajes (!).

Asistimos, pues, a unas mutaciones continuas de papeles que denotan un perfecto adiestramiento y, en lo más alto, rivalizan la Colette Marissa Josa y la Claudinita Màrcia Cisteró, soberbias. Deliciosamente camaleónico se muestra Manel Dueso, y a notable altura, Jacob Torres, Camilo García y Xavier Boada. [...]