

Quadern de teatre. L'última i més ambiciosa obra de Jordi Casanovas, *Una història catalana*, digna culminació de la darrera tongada del T6

Fronteres i perifèries

Por Francesc Massip

En la mateixa temporada, el TNC ha acollit dues obres amb presència de la parla pallese, el dialecte de les valls pirinenques del Pallars Sobirà, un dels indrets més feréstecs i ben conservats del país, sovint víctima de l'especulació turística, capaç de generar conflictes com els que recull l'última i més ambiciosa obra de Jordi Casanovas, digna culminació de la darrera tongada del T6. *Una història catalana* combina dues trames paral·leles que conflueixen en el darrer tram, on l'autor aprofita per radiografiar la realitat del país entre 1979 i finals dels 90, dues dècades en què Catalunya va experimentar una transformació radical.



Un momento de la representación de la obra *Una història catalana*. Foto: David Ruano.

L'acció s'esdevé en indrets i situacions liminars: la ruralia més aïllada i arcaica i un barri marginal com La Mina, planter de delinqüència. [...]

Són dos relats cantelluts, esponjats amb humor, amb salts desconcertants de cavall d'escacs que mantenen l'audiència en sopols, amb revirades d'esglai. Els quinquis es fan rics i les camperotes bruixes. A l'última part de l'obra els espectadors són traslladats a l'escenari per participar en la festa del poble, un interessant canvi de relació amb l'espai que, tanmateix, alenteix l'espectacle respecte del vertiginós ritme inicial, mentre que es perd listonada i credibilitat amb el recargolament de la trama. Però és una obra ben dialogada i dirigida i una inèdita reflexió sobre el que som i el com hem arribat aquí. [...]

Documentación
Teatral