

**BEATRIZ
CARVAJAL**

**JUANJO
CUCALÓN**

**SERGIO
PAZOS**

**MONTSE
PLA**



LOS DIABLILLOS ROJOS

Entre locos y cuerdos

ESCRITA POR **EDUARDO GALÁN Y ARTURO ROLDÁN**

DIRIGIDA POR **FRANCISCO VIDAL**

PRODUCEN

INICIATIVAS TEATRALES

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Producción
Málaga

SECUENCIA 3
WWW.SECUENCIATRES.ES

EM

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

REPARTO

BEATRIZ CARVAJAL
es TOÑI



“Beatriz
Carvajal y su
hija Monste
Plá por
primera vez
juntas en el
escenario”

MONTSE PLÁ
es MARINA



JUANJO CUCALÓN
es ANDRÉS



SERGIO PAZOS
es el DOCTOR



“Un mundo de locos”

“Una comedia que te hará reír y te emocionará”.



“90 minutos con mucho humor”

“La mejor terapia para nuestro mal humor”

“Basada en dos casos clínicos reales”



LOS DIABLILLOS ROJOS

Entre locos y cuerdos

Con proyecciones de dibujos del humorista José Gallego (la mitad de Gallego&Rey)

CO - PRODUCEN



PENTACION
ESPECTÁCULOS

SECUENCIA 3
ARTES Y COMUNICACIÓN



ESTRENO NACIONAL
17 de octubre de 2015



ARGUMENTO

Toñi, interpretada por Beatriz Carvajal, una mujer de 60 años, es ingresada de urgencia por una "divertida" crisis de histeria, que podría confundirse con un caso de esquizofrenia. En su aparente "locura" se le aparecen unos diablillos rojos muy seductores que le causan los momentos más placenteros de su vida. Pero Toñi ni está loca ni quiere tomar pastillas... Y mucho menos, quedarse encerrada con las chifladas, que quieren quitarle sus diablillos...

En el hospital coincide con Andrés, Juanjo Cucalón, un paciente culto, profesor de literatura y escritor fracasado, que memoriza los libros porque los van a quemar y va literalmente pegado a un pesada máquina de escribir porque está convencido de que no pesa nada y podría echar a volar si no la llevara...

En medio de estas locuras, una pareja enloquecida de doctores: el hipocondríaco jefe de servicio, el Doctor Caballero, un cincuentón al estilo de Woody Allen, interpretado por Sergio Pazos, y Marina, la jovencita médico residente, interpretada por Montse Plá...

Entre locos y cuerdos, una divertidísima y tierna historia muy actual.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

GÉNERO

COMEDIA

DURACIÓN

90 MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

AUTORES – **EDUARDO GALÁN Y ARTURO ROLDÁN**

DIRECCIÓN – **FRANCISCO VIDAL**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN – **MARCOS TORO**

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO - **DAVID DE LOAYSA**

DISEÑO DE VIDEO – **EMILIO VALENZUELA**

DIBUJOS DIABLILLOS – **JOSÉ GALLEGO**

VESTUARIO – **MAYKA CHAMORRO**

SONIDO – **TUTI FERNÁNDEZ**

ILUMINACIÓN – **JOSÉ ALBERTO TARÍN**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - **LUIS GALÁN**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN - **DAVID DE LOAYSA**

COORDINACIÓN TÉCNICA - **LUIS BARRIEGO**

COMUNICACIÓN - **BEATRIZ TOVAR**

ADMINISTRACIÓN - **GESTORÍA MAGASAZ**

TRANSPORTE – **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

REALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA – **LUIS BARRIEGO / SECUENCIA 3**

DISEÑO GRÁFICO – **ALBERTO VALLE / HAWORK STUDIO**

DIBUJOS CARTEL – **JOSÉ GALLEGO**

FOTOGRAFÍA – **PEDRO GATO**



VIDEO – **EMILIO VALENZUELA**

CO PRODUCEN

INICIATIVAS TEATRALES

PENTACIÓN

SECUENCIA 3

PEDRO HERMOSILLA MANAGMENT

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

SECUENCIA 3



**Primera lectura de *Los diablillos rojos* en el Teatro Muñoz Seca de Madrid. De izq. a dcha:
Francisco Vidal, Sergio Pazos, Montse Plá, Beatriz Carvajal y Juanjo Cucalón.
Foto de Pedro Gato**

ELENCO

BEATRIZ CARVAJAL



Beatriz Carvajal nació en Madrid. Estamos ante una de las actrices más completas del panorama nacional en España. Actriz con gran experiencia en todos los medios, especialmente en teatro y televisión, donde ha realizado multitud de trabajos que le han dado una enorme popularidad. Actualmente su trabajo más reconocido ha su participación en las series de TV "La que se avecina", "Bienvenidos al Lolita" y "Los misterios de Laura"

TRAYECTORIA TEATRAL:

- **Intermezzo** de Jean Giradoux.
- **El Cerco** de Claudio de la Torre.
- **Las Noches de San Juan** de R. López Aranda.
- **Don Juan** de Alfredo Mañas.
- **La Zapatera Prodigiosa** de F. García Lorca.
- **Mariana Pineda** de F. García Lorca.
- **Yerma** de F. García Lorca.
- **Los Árboles Mueren de Pie** de Alejandro

Casona.

- **Godspell** de Tebelak.
- **Danza Ritual para una Ejecución** de Williams Hanley
- **El Hotelito** de Antonio Gala.
- **Lázaro en el Laberinto** de Antonio Buero Vallejo.
- **Los Salvajes en Puente San Gil** de Martín Recuerda.
- **A Media Luz los Tres** de Miguel Mihura.
- **Todas Tenemos la misma Historia** de Dario Fo y Franca Rame.
- **La Mujer Sola** de Dario Fo y Franca Rame.
- **Sabor a Miel** de Shelagh Delaney.
- **Entre Tinieblas** de Pedro Almodóvar, adaptación de Fermín Cabal.
- **Los Bosques de Nyx** director Miguel Bosé.
- **Bienvenida a Casa** de Neil Simon director Gerardo Malla.
- **Magnolias de Acero** dirigida por Ricard Reguan.
- **Misery** dirigida por Ricard Reguant.
- **Cierra Bien la Puerta.** Dirigida por Francisco Vidal.
- **5 Mujeres.com.** Producida por Globomedia.
- **Cuentos del Burdel.** Director Miguel Hermoso.
- **El Cerco de Leningrado.** Director José Carlos Plaza.
- **A vueltas con la vida,** dirigida por Juan Luis Iborra.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2010. **Premio Pi D´Honor en la IX Mostra de Teatre de L´Alfás del Pi**, en homenaje a toda su trayectoria profesional.

2006. **Nominada al premio como mejor actriz secundaria por Ninette. Premios Circulo de Escritores Cinematográficos.**

2001. **Nominada al TP de Oro como mejor actriz en Compañeros.**

1999. **Ganadora del Premio como mejor actriz protagonista** por la serie *Compañeros*.

Premios **Unión de Actores.**

1994. **Nominada a los premios Fotogramas como mejor actriz de televisión** en *Lleno por favor*.

1994. **Nominada a los premios TP de Oro como mejor actriz** en *Lleno por favor*.

JUANJO CUCALÓN



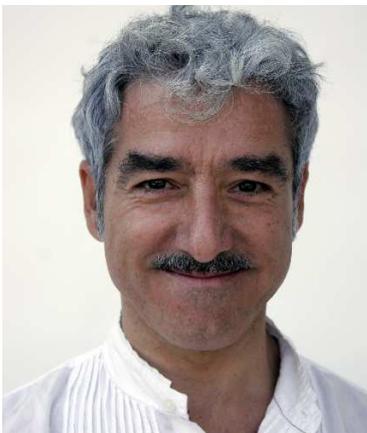
Actor imprescindible en los mejores repartos de teatro, televisión y cine; entre sus últimos trabajos en series y cine destacan "Mis adorables vecinos", "Javier ya no vive solo", "El laberinto del Fauno", "Aída",... Sobre las tablas cabe destacar su participación en títulos tan conocidos como **Paradero desconocido**, dirigida por Laila Ripoll, **Anfitrión**, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, **La extraña pareja**, dirigido por Juan José Afonso, **La Cena de los Generales**, dirigido por Miguel Narros, **La Sospecha**, dirigida por Natalia Menéndez, **Así es si así os parece**, dirigida por Miguel Narros, **Hombres, mujeres y punto**, dirigida por José Miguel Contreras y Ana Rivas, **La Tienda de la esquina**, y un largo etc.

MONTSE PLA



Pasó su juventud entre cajas viendo a su madre, la actriz Beatriz Carvajal, interpretar numerosos personajes. Fue en aquel momento, cuando decidió que quería ser actriz. Debutó en la serie "Policías", a la que pronto siguieron otras como: "Compañeros", "Hospital central", "Los Simuladores", "Arrayán" o "Cuenta atrás". Destaca su intervención en la afamada serie "Amar en tiempos revueltos". En teatro protagonizó **Razas**, de David Mamet, junto a Toni Cantó.

SERGIO PAZOS



de TVE "**Cuéntame cómo pasó**".

LOS AUTORES

EDUARDO GALÁN



Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Sus obras se han representado en Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina y otros países de Iberoamérica, Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia. Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión

entre el público infantil.

Como guionista, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE "Paraíso" (2000-2003: cuatro temporadas).

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado Presidente de ASSITEJ, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó Secuencia 3 Artes y Comunicación.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: Premio Calderón de Teatro por ***La sombra del poder***, Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por ***La silla voladora***, Premio de Teatro Enrique Llovet por ***La amiga del rey***, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.

Entre sus obras más representadas, sobresalen ***La curva de la felicidad***, ***Historia de 2***, ***Maniobras***, ***Felices 30***, ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***Esperando a Diana***, ***Tres hombres y un destino***, ***Memoria y olvido (Argentina 76, inunca más!)***, ***Mujeres frente al espejo***, ***Anónima sentencia*** y ***La posada del arenal***.

Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Actualmente, se encuentra de gira ***El zoo de cristal***, de Tennessee Williams. Destacan también las de ***Anfitrión*** de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, de *Fernando de Rojas*, ***El Galán Fantasma*** de Calderón de la Barca, ***El Lazarillo de Tormes***, ***El libro de la selva*** de Rudyard Kipling, ***El fantasma de la ópera*** de Lloyd Weber, ***Defendiendo al cavernícola*** de Rob Becker, ***La dama duende*** de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta*** de Charles Perrault.

ARTURO ROLDÁN



Arturo Roldán, médico, psiquiatra y psicoanalista, nació en Córdoba (Argentina) en 1940. En esa ciudad obtuvo su Licenciatura en Medicina y, posteriormente, en Buenos Aires, realizó el MIR en Psiquiatría, especializándose en Psicoanálisis.

En 1976, la situación política por la que atravesaba Argentina, le condujo a España, instalándose primero en Barcelona y, después, en Madrid, ciudad donde vive en la actualidad.

Su trayectoria profesional, centrada en la clínica, siempre ha ido acompañada de una labor docente e investigadora, habiendo publicado, a lo largo de los años, numerosos trabajos y ensayos en diversas revistas psicoanalíticas.

Entre sus aficiones destaca su amor al teatro llegando a escribir (en colaboración con Eduardo Galán) la obra ***Memoria y Olvido (Argentina 76, nunca más)***, representada en el Festival Iberoamericano del Teatro de Cádiz entre otros lugares. También ha publicado un poemario **"Resonancias"**, donde refleja su compromiso con la vida y el ser humano desde la palabra.

Nota de los autores

La delicada línea que separa lo normal de lo patológico tiende a borrarse cuando se trata de las llamadas enfermedades mentales. Sus síntomas, vistos desde la zona de confort, desde ese espacio cotidiano en que nos movemos todos los días, parecen "disparates de una mente trastornada" y, por lo tanto, alejados de nosotros. Pero en todo ser humano, en cada uno de nosotros están los mismos deseos, los mismos sueños y los mismos miedos que muestran aquellos que están etiquetados por las distintas categorías psiquiátricas.

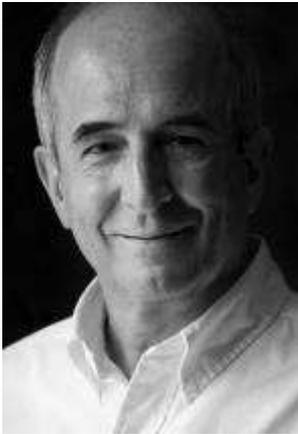
De distinta formación profesional (médico psiquiatra psicoanalista Arturo y profesor y hombre de teatro, Eduardo), ha sido para nosotros un placer colaborar en la escritura de esta comedia centrada en la soledad como causante de trastornos psicológicos y en el amor como auténtica terapia para curar nuestras enfermedades... queremos provocar la sonrisa en el espectador a la vez que una reflexión sobre el comportamiento de todos nosotros, entre la cordura y la "locura"... como nuestro admirado Don Quijote, un loco cuerdo o un cuerdo loco...

Muchas veces el amor puede cuasar "curaciones milagrosas". En cambio, cuando nos quedamos atrapados en el dolor y en odio, podemos hacer de nuestras vidas un auténtico infierno. Como casi todas las situaciones de la vida pueden dramatizarse desde la comedia o desde la tragedia, hemos preferido reflejar el sufrimiento humano desde la óptica de la comedia.

Eduardo Galán y Arturo Roldán

DIRECCIÓN

FRANCISCO VIDAL



Natural de Alicante, a este actor, director y productor, lo avala una amplia trayectoria profesional en la que recopila más de cien títulos de Teatro, Cine y TV. Formó parte durante cuatro años de la compañía estable del Teatro Nacional Español. Es uno de los fundadores del TEI, (Teatro Experimental Independiente) donde estrenó con la obra "La obsesión", con la que logró el Premio Nacional de Teatro, uno de los muchos logrados a lo largo de su carrera.

Es Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998.

Como Director de escena ha realizado los siguientes montajes

- *La isla de Athol Fuggard*. 1.992
- *Traición de Harold Pinter*. 1.993
- Sonetos de Shakespeare: *La Comedia*, de W. Shakespeare.1.993
- *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva.
- *Todo o nada*, de Thomas Bernhard. 1.994
- *El embrujado*, de Ramón María del Valle Inclán.1.996
- *Yonquis y Yanquis*, de José Luis Alonso de Santos.1.996
- *Bazar*, de David Planell.
- *Violetas para un Borbón*, de Ignacio Amestoy.
- *Los engranajes*, de Raúl Garrido.
- *Skylight*, de David Hare.
- *El Príncipe y la Corista*, de Terence Rattigan. 2001
- *El Señor Badanas*, de Carlos Arniches. 2002
- *Yo me Bajo en la Próxima ¿y Usted?*, de Adolfo Marsillach. 2003
- *Troilo y Crésida*, de William Shakespeare. 2003
- *Fígaro*. 2010
- *Romeo y Julieta*. 2011
- Violetas para un Borbón de Ignacio Amestoy.
- Los engranajes de Raúl Garrido.
- Skylight de David Hare.
- *La alegría de vivir*, de Noel Kowart
- *Julio César*, de W. Shakespeare
- *Nápoles Millonaria*, de Filippo
- *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams

Como actor ha participado en los siguientes trabajos

- *La tienda de la esquina*
- *Los justos*, de Alber Camín
- *30 grados de frío*
- *La alegría de vivir*
- *Un número*
- *Romeo y Julieta*
- *El Burgués Gentilhombre*
- *Las Alegres Comadres de Windsor*
- *Aurora*

- *Naufregar en Internet.*
- *Silvia.*
- *Para quemar la memoria.*
- *Coronada y el Toro.*
- *La señora Tártara.*
- *El extranjero.*
- *Aquí no paga nadie.*
- *Don Carlos.*
- *Final de Partida.*
- *Espectáculo Beckett.*
- *Mambrú se fue a la guerra.*
- *Terror y miserias del Tercer Reich.*

Cuatro años en la compañía estable del Teatro Nacional Español destacando entre otras obras

- *Numancia.*
- *El sí de las niñas.*
- *La marquesa Rosalinda.*

Televisión

- *El Príncipe Maldito*
- *El crimen de Don Benito.*
- *Este es mi barrio.*
- *Falla, Vida del compositor.*
- *La señora*

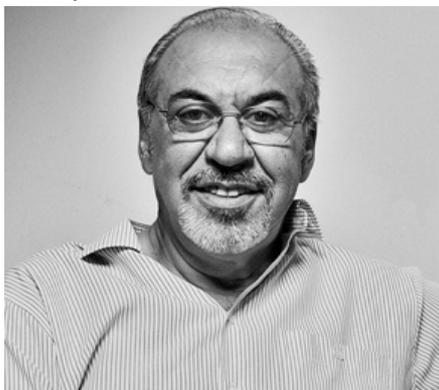
Nota del director

“Los diablillos rojos” es un divertimento sobre dos casos reales aunque puedan parecer muy absurdos. Y Eduardo Galán ha aprovechado esta faceta de rareza, para jugar con ello, divertirnos y mostrarnos que la vida es mucho más compleja de lo que pensamos; que va más allá de los arquetipos y clichés. También juega con la ternura, la comprensión de lo incomprensible, y la aceptación de lo extraño, de lo diferente. Una obra muy sugerente, pícaro y desenfadada. Todo esto no sería posible sin un gran reparto. Beatriz Carvajal juega, juega, e interpreta maravillosamente bien. Lo mismo Juanjo Cucalón, Sergio Pazos y Montse Pla. ¡Cuánto nos hemos reído en los ensayos! ¡Todos!: Luis Galán, David de Loaysa, Emilio Valenzuela, Mayka Chamorro, Tuti Fernández, José Alberto Tarín... Han sido un equipo estupendo. ¡Da gusto trabajar así de arropado! ¡Un Placer!!

Francisco Vidal

DISEÑO DIBUJOS

JOSE GALLEGO



La trayectoria de José Gallego está ligada a **Gallego & Rey**: dúo de humoristas gráficos madrileños formado por José María Gallego (Madrid, 1955) y Julio Rey (Madrid, 1955).

Coincidieron en Diario 16, donde Pedro J. Ramírez les propuso trabajar juntos, uno encargándose de los guiones y el otro de los dibujos. Desde entonces (eso fue en 1981), han trabajado juntos, convirtiéndose en una de las **firmas más importantes del panorama del humor gráfico de España**.

En 1985, idearon una serie de humor gráfico para Diario 16 que llamaron 16, Rue del Pecesbarba basada en los cómics de Francisco Ibáñez 13, rue del Percebe. Su diseño a una página incluía el edificio del Congreso con la fachada seccionada al igual que los cómics de Ibáñez, donde podíamos ver varias caricaturas de personajes políticos: Felipe González, Alfonso Guerra, Fraga, Carrillo... De Diario 16 pasaron a El País (1989), pero lo dejaron a los pocos meses para volver a su diario original, que abandonan de nuevo para ir a El Mundo, que acababa de fundar Pedro J. También dibujaron una viñeta en los informativos de Tele 5 y colaboran habitualmente con El Jueves, Marca y otras publicaciones. Han sido galardonados con el Premio de la Asociación Nacional de Informadoras Gráficas de Prensa, el Premio Tono, el Premio Internacional de Humor Gat Perich, y son profesores de honor de la Universidad de Alcalá de Henares.

ESPACIO ESCÉNICO

DAVID DE LOAYSA



Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y con un master en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Superior de Arquitectura), comienza su andadura colaborando en distintos certámenes de teatro organizados por la Universidad Politécnica de Madrid entre los años 2000- 2005. A partir de aquí trabaja en multitud de obras como escenógrafo e iluminador con

los directores de teatro Mariano de Paco Serrano y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente, ha sido premiado en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia a la mejor escenografía 2009 por *Obsession Street*. Entre los títulos en los que ha trabajado destacan: *La Celestina*, *El galán fantasma*, *Felices 30*, *La fierecilla domada*, *11 miradas*, *En la ardiente oscuridad*, *La boda*, *Mala sangre* y *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?*

DISEÑO DE VIDEO

EMILIO VALENZUELA



Diseñador de escenografía y vídeo. Experiencia en Dirección técnica, delineación técnica e infoarquitectura y como diseñador y técnico de iluminación. Especialidades: Diseño de escenografía, bocetos de atmósfera digitales, infoarquitectura y maquetas virtuales, diseño de personajes y atrezzo con Zbrush, diseño de vídeo y projectionmapping, delineación técnica y técnico de iluminación.

Experiencia en el uso de Cinema 4D, After Effects, Autocad, Photoshop, Maya, Premiere, Wysiwyg y Zbrush, entre otros.

Experiencia con programas de vj y control de video:

Qlab, Isadora, Modul8, Millumin y Madmapper.

Destacan sus trabajos de video en obras teatrales tan conocidas como *Macbeth*, de UR Teatro, *Naturaleza muerta en una cuneta*, de Fausto Paradivino, *My Fair Lady* producido por Stage Entertainment, *Dali VS Picasso*, producida por el Teatro Español, *Dionisio Ridruejo*, producida por CDN y Pérez de la Fuente Producciones, entre otros muchos

DISEÑO DE VESTUARIO

MAYKA CHAMORRO



Se inicia como técnica de vestuario en la empresa Fila 7 y tiene una larga trayectoria de más de 20 años de experiencia como realizadora y diseñadora de vestuario para Teatro, Danza, Cine y Televisión.

Entre otros muchos trabajos cabe resaltar los siguientes: ***El retablo de la avaricia, la lujuria y de la muerte***, dirigida por José Luis Gómez; ***Los bosques de Nix***, dirigida por Miguel Bosé; ***La noche de la iguana***, dirigida por María Ruiz;

Notas a la fuga, dirigida por Susana Gómez, y los últimos espectáculos de los coreógrafos **Teresa Nieto** y **Mónica Rundell**.

Junto con Elisa Sanz ha diseñado los vestuarios de las Zarzuelas ***Marina*** y ***Un ballo in maschera***, con dirección escénica de Susana Gómez, así como del musical ***Mortadelo y Filemón***, dirigido por Ricard Reguant para el Teatro Campoamor de Oviedo. También han colaborado con los directores: Guillermo Heras en ***Ojos verdes de luna***, Paco Vidal en ***El príncipe y la Corista***, Helena Pimenta en ***Luces de Bohemia***, Emilio del Valle en ***Mingus y Cuernavaca*** y Mariano de Paco en ***La fierecilla domada, El galán fantasma*** y ***La Celestina***.

Además, es colaboradora habitual de Ana Belén en sus espectáculos teatrales y musicales y durante los últimos seis años ha sido jefa del Área de Vestuario del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

DISEÑO DE SONIDO

TUTI FERNÁNDEZ



Es un polivalente músico, diseñador de sonido y productor musical que ha trabajado en casi todos los campos que abarca el mundo de la música. De formación jazzística y titulado Magna Cum Laude en el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. Ha sido alumno de Richie Hart, John Baboian, Oscar Stagnaro, Hall Crook, Russell Ferrante, y Efraín Toro. Como arreglista, productor o compositor ha hecho música para televisión, cine y teatro, siendo esta última su tarea más prolífica habiendo compuesto para más de cuarenta producciones. En el ámbito de

la interpretación, como guitarrista, ha trabajado para proyectos de todos los estilos acompañando a artistas de jazz, pop, rock o world music. En el año 2005 crea y dirige la Compañía Española de Flamenco y Jazz con el apoyo del Ministerio de Cultura.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JOSE ALBERTO TARÍN



Desarrolla su labor profesional desde hace más de 13 años, siempre dedicado al mundo de la iluminación en cualquiera de sus vertientes: técnico, coordinador técnico de diversos espacios o diseñador, tanto de espectáculos teatrales como conciertos y eventos. Ha trabajado de cerca con los grandes iluminadores de este país y además, ha realizado diversos cursos de especialización ejerciendo una continua formación a lo largo de estos años, lo que le

permite introducirse en nuevas técnicas e ideas. Entre sus últimos diseños destacan sus trabajos para "Corazones sin Freno" Cía Muneka producciones, "Noches Flamencas" para Feena Madrid, "Supreme", para Produccion L.Rinaldi; compaginándolo como técnico en giras de obras tan importantes como *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega o *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, de la compañía Secuencia 3.