

SECUENCIA 3

ISOTELIA
ASESORÍA FISCAL Y LABORAL DE ARTISTAS
TEL. 91 012 54 20

Presentan

¡Felices 30!

Sonia Ferrer →

Luis Fernando Alvés ↓

Olalla
Escribano ↘

↑
Esther
Bové

Con

Karol Wisniewski
y
Cordova Gómez

Una nueva
comedia de

Eduardo
Galán

Dirigida por

Mariano de Paco
Serrano


Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Dirección General de Promoción Cultural


TEATRO
PRINCIPAL
de Zamora

¡Felices 30!

Una nueva comedia de humor de
EDUARDO GALÁN

Con
**LUIS FERNANDO ALVÉS, SONIA FERRER, OLALLA ESCRIBANO,
ESTHER BOVÉ, KAROL WISNIEWSKI y CORDOVA GÓMEZ**

Dirigida por
MARIANO DE PACO SERRANO

Y producida por



ESTRENO NACIONAL



Teatro Principal de Zamora
Viernes 30 de Enero de 2009

¡Felices 30!

EL REPARTO

OLIMPIADES LUIS FERNANDO ALVÉS
MARINA SONIA FERRER
ISABEL OLALLA ESCRIBANO
ROSA ESTHER BOVÉ
INSPECTOR KAROL WISNIEWSKI
RAÚL CÓRDOVA GÓMEZ

NOTA

Los personajes de los diferentes Directores de Recursos Humanos de las primeras escenas serán interpretados de la siguiente manera:

DRH 1 JAVIER ORTIZ / CÓRDOVA GÓMEZ
DRH 2 Y 5 SONIA FERRER
DRH 3 ESTHER BOVÉ
DRH 4 OLALLA ESCRIBANO

¡Felices 30!

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AUTOR - EDUARDO GALÁN
DIRECCIÓN - MARIANO DE PACO SERRANO
ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN - DAVID DE LOAYSA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - MANUEL LLADA
DISEÑO DE VESTUARIO - VICENTE SOLER
ESPACIO SONORO - ÚLTIMA FILA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN - JAVIER ORTIZ
GERENCIA Y REGIDURÍA - LUIS GALÁN
DISEÑO GRÁFICO - PEPE ALCALÁ
FOTOGRAFÍAS - JORGE ZORRILLA
DISEÑO WEB - ÚLTIMA FILA
COMUNICACIÓN - ANA GARCÍA (SECUENCIA 3)
RELACIONES PÚBLICAS - SONIA OKOMO
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN - LUCILLE BENETEAU
REALIZACIÓN DECORADOS - ALBAR

¡Felices 30!

SINOPSIS

Olimpiades, director de marketing de 50 años de una multinacional pierde su trabajo, ante la crisis económica y ante la necesidad de abaratar los costes salariales de la empresa. Busca trabajo y no encuentra durante tres años: las ofertas van destinadas a jóvenes profesionales de 30 años. Es uno de tantos profesionales de mayores de 50 que, en épocas de crisis, pierden el empleo y se convierten en pre-jubilados a temprana edad.

Simultáneamente, unas madres y profesoras de un pueblo pequeño de la sierra deciden hacer un calendario erótico con el fin de recaudar fondos con los que construir instalaciones deportivas para que sus hijos puedan disponer de las mismas oportunidades de ocio y formación que los niños de las grandes ciudades. Las mujeres toman esta decisión ante la falta de iniciativa de las administraciones. Las madres ponen un anuncio en "infojob" para contratar por un salario mínimo y el hospedaje a una directora de marketing con experiencia (mujer entre 45 y 55 años).

Desesperado por su situación personal y necesitado de aumentar su autoestima, Olimpiades decide presentarse a la entrevista vestido de mujer. Al estilo de películas como "*Con faldas y a lo loco*" o "*Tootsie*", Olimpiades supera la entrevista y es contratado. A partir de ese momento, se suceden toda clase de conflictos humanos y de divertidos enredos humorísticos, que desembocan en un final romántico, en donde el protagonista acaba enamorándose de una de las mujeres del calendario...

Felices 30 pretende acercarse a la realidad de las *mujeres de 30* con un lenguaje de hoy: las dificultades de la pareja, las madres separadas con hijos, el problema de la frustración creada por el deseo de ser madre y el reloj biológico en mujeres sin pareja, la necesidad de luchar por los hijos... Todo ello desde el humor y desde la visión del mundo femenino en relación con el masculino, sin tapujos, con realismo, desde la perspectiva siempre del humor que intenta distanciar el problema y el dolor para convertirlo en una sonrisa o en una carcajada. En cierto sentido, la obra debe también su influencia a series como "*Sexo en Nueva York*", en la medida que refleja las preocupaciones y el lenguaje de las mujeres de 30 en relación con los hombres, cuando hablan sólo entre mujeres.

Divertida comedia de humor que no dejará a nadie indiferente.

¡Felices 30!

LA COMPAÑÍA



LUIS FERNANDO ALVÉS

Actualmente protagoniza la serie de prestigio "Maitena" en la Sexta, e interviene como Gerente en la serie de ficción "Hospital Central" de Tele 5.

Habitual del escenario, ha trabajado en series de televisión como Todos los hombres sois iguales, Los ladrones van a la oficina, Réquiem por Granada y Canguros. Su trayectoria teatral se apoya en títulos como La señorita de Trevélez de Carlos Arniches, Anna en el trópico, El acero de Madrid de Lope de Vega, A media luz los tres de Miguel Mihura ó La discreta enamorada de Lope de Vega. En cine cabe destacar: Menos es más, El amor perjudica seriamente la salud ó Malena es un nombre de tango

SONIA FERRER

Actriz que triunfa tanto en la escena como en la televisión. Ha trabajado en las series Luna Negra y Happy House en TVE. En cine sobresale por su papel en Lisístrata. Y sobre todo cabe destacar su intensa carrera profesional como presentadora en programas de TVE: Gente (en donde ha estado presentando el programa durante ocho años), Lluvia de estrellas, Mira quien Baila, el festival de Eurovisión entre otros muchos programas.

En "Felices 30" tiene lugar su debut o presentación como actriz de teatro.



¡Felices 30!



OLALLA ESCRIBANO

En la actualidad, triunfa como protagonista de la serie de ficción diaria *Lalola*, que se emite en Antena 3 Televisión.

En teatro ha trabajado en diversas obras como *En la ardiente oscuridad* de Buero Vallejo, *La cojera*, *Las cosas son menos complicadas de lo que parecen* y *Sombras de Poe*.

En su recorrido por la televisión destacan sus interpretaciones en series como *La Lola*, *Hospital Central*, *Mar Rojo*, *Vent Del Pla* y *El Comisario*. En cine ha participado en las películas *Després De La Pluja*, *Salvador* (Puig Antich), *Versus* ó *Nudos*

ESTHER BOVÉ

Actriz catalana de prestigio, ha trabajado en Barcelona con Calixto Bieto, Ferrán Madico y otros conocidos directores de escena. Así mismo participó como protagonista en el montaje de "Comedias Bárbaras" que Bigas Luna dirigió en Valencia.

Entre sus trabajos en Teatro destacan *El último cigarro*, *Las Amargas Lágrimas de Petra Von Kant*, *Comedias Bárbaras* y *Tiburones-Speed The Plow*. En cine ha participado en películas como *El deseo de tener un hijo sordo* y *La silla* En televisión destacan: *El Cor De La Ciutat* (Tv3) y *Porca Miseria*.



¡Felices 30!



KAROL WISNIEWSKI

Actor y director polifacético y políglota, el polaco Karol Wisniewski se ha formado en Moscú y ha dirigido y actuado con éxito en el Teatro Nacional de Varsovia.

Entre sus múltiples interpretaciones en el mundo del teatro, cabe destacar *La visita de Vieja Dama* en el Centro dramático Nacional. Entre sus trabajos en cine destacan: *Goya en Burdeos* dirigido por Carlos Saura, *Guerreros* de Daniel Calparsoro y *Yo solo quiero cambiar* dirigido por Díaz Llanes. En televisión destacan su interpretación en series como: *Los hombres de Paco*, *Policías*, *Raquel busca su sitio*, *El Comisario* ó *Calle nueva*.

CÓRDOVA GÓMEZ

En teatro ha trabajado en numerosos montajes. Podemos destacar: *For Men*, *La Boda de Bertold Brecht*, dirigida por Eduardo Recabarren y *Il Trovatore*, *Carmen* y *La Bohème* dirigidas por José Luís Moreno. Ha participado también en series de televisión tales como: *Mujeres*, *Ellas son así* ó *Cuestión de Sexo*. En cine destaca *The Tester*, dirigida por Fernando Nuñez en el 2002.



¡Felices 30!



EL AUTOR

EDUARDO GALÁN

Autor teatral, profesor, ensayista, articulista y conferenciante habitual en cursos y seminarios universitarios. Ha publicado numerosos estudios literarios y ediciones críticas de literatura española. Ha sido Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Cultura). Sus obras se han representado en Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Portugal y Grecia, entre otros países de Europa.

Como autor teatral, ha obtenido diferentes premios, entre otros el Calderón de la Barca 1988, el Lazarillo de Tormes 1992, el Enrique Llovet 1994 y el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ 2002.

Entre sus obras más representadas sobresalen *La curva de la felicidad*, *La mujer que se parecía a Marilyn*, *Mujeres frente al espejo*, *Esperando a Diana*, *Tres hombres y un destino*, *Memoria y olvido* (Argentina 78, ¡nunca más!),

Anónima sentencia, *La posada del arenal*, o comedias para niños como *La silla voladora*.

Además, ha realizado otras numerosas adaptaciones, entre ellas, las de *El fantasma de la ópera* (2002), *Defendiendo al cavernícola* (2002), *La dama duende*, *El Lazarillo* (2006), *La importancia de llamarse Ernesto* (2007), *La Celestina* (2008) y adaptaciones de teatro para niños como *La cenicienta* (2001) o *El libro de la selva* (2007).

NOTA DEL AUTOR

Que unas madres de un pueblo de 400 habitantes en la meseta castellana tomaran la decisión de hacer un calendario erótico no podía dejarme indiferente. Desnudarse por amor a los hijos no podía dejarme indiferente. Nada de lo que es humano nos puede dejar indiferentes.

La trama argumental de "Felices 30" se inspira, pues, en la historia de las Madres de Serradilla y sus calendarios eróticos. Y bebe en las fuentes de la comedia española del Siglo de Oro en donde el travestismo era tan frecuente. Con todo, "Felices 30" quiere rendir homenaje a la comedia cinematográfica que ha creado películas de la categoría de "Tootsie" o "Con faldas y a lo loco".

"Felices 30", por otro lado, quiere reflejar la difícil década de los 30 en la mujer, en donde la vida se transforma: la responsabilidad de ser al mismo tiempo profesional y madre en muchos casos, los fantasmas o realidades del reloj biológico y otras múltiples preocupaciones de esta edad, que hacen que los aparentemente felices 30 años no lo sean tanto.

Con un lenguaje directo y claro he querido hablar del mundo real de hoy, tanto de la mujer de 30, como de la crisis económica y los hombres de 50, abocados al paro o a la jubilación anticipada. Todo ello desde el humor en clave de comedia.

Vaya desde estas líneas mi agradecimiento a Mariano de Paco Serrano, con quien he trabajado en la creación del texto desde su inicio. Sin sus indicaciones, sin su aliento, sin sus propuestas, hoy no estaríamos representando esta comedia. Gracias, Mariano, por tu talento.

¡Felices 30!

EL DIRECTOR

MARIANO DE PACO SERRANO

Director eminentemente culto, de una formación que abarca desde la creación de las artes escénicas a su gestión y al estudio legal de las cuestiones teatrales. Ha sido nombrado recientemente DIRECTOR de la Feria de Artes Escénicas de Madrid (MADferia). Como gestor, se ocupó de la gerencia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro desde 2003 a 2007.

Son numerosos los premios que ha recibido en su carrera profesional de director de escena, tales como el prestigioso Premio José Luis Alonso de Directores de Escena. Entre sus últimas direcciones, sobresalen *La fierecilla domada* (2008, de William Shakespeare), o *La señorita de Trévez* (2007), de Arniches.

MARIANO DE PACO SERRANO es un director que domina los códigos de LA COMEDIA DE HUMOR.

A sus 36 años, ha dirigido más de veinte obras teatrales, siempre con éxito de público y de reconocimiento de la crítica.

Es, además, director de eventos de prestigio, tal y como lo demostró en Berlín (2008) al dirigir el espectáculo o evento de fin de la muestra de teatro madrileño en Berlín.



NOTA DEL DIRECTOR

En mi opinión, cuando un autor consigue extraer de una historia la esencia crítica de la realidad humana y social y, una vez tamizada a través de los resortes de la comedia, plasmarla en un puñado de hojas blancas, conseguirá también divertir con altas cotas de calidad. Pienso en los Maestros Billy Wilder, Mel Brooks y Allen. En los inseparables Ethan y Joel Coen, en nuestro José Luis Cuerda, en los desaparecidos Tip y Coll y, cómo no, en Quentin el "sangriento". En esta nueva comedia de Eduardo Galán he encontrado esos elementos.

El proceso de trabajo con el autor "en directo" ha sido, además de una experiencia nueva, absolutamente ilustrativa y enriquecedora. En un segundo momento, el de la puesta en escena entran los intérpretes. Desde mi punto de vista, la verdadera materia prima del teatro en representación como elemento comunicador de historias. La necesaria simbiosis que ha de producirse, en la que cada una de las actrices y actores se asume a sí mismo, al texto escrito y a sus compañeros, hasta desnudarse por completo, me estimula cada vez con más fuerza y desata mi pasión.

Creo que con *Felices 30* de Eduardo Galán y con el trabajo de Luis Fernando Alvés, Sonia Ferrer, Esther Bové, Olalla Escribano, Karol Wisniewski y Córdova Gómez lo vamos a conseguir. Tenemos elenco y vamos a dar espectáculo.

¡Felices 30!

LA ESCENOGRAFÍA



Hay ocasiones en las que el teatro se convierte en un juego o divertimento a la hora de construirlo. Más aún si, desde sus cimientos, un texto sagaz y fresco enfocado a dibujar una sonrisa en la cara del espectador te permite elaborar espacios imposibles que produzcan situaciones más cómicas aún si cabe. Si a esto sumamos una perfecta sintonía con un director que sabe sacar todo el partido posible al espacio y al mismo tiempo es capaz de complementarlo con un extraordinario y muy personal estilo de dirección, todo sale a pedir de boca. Es un verdadero placer poder trabajar en estas circunstancias.

La idea del espacio está concebida desde dentro: desde la piel del actor. Y al mismo tiempo desde fuera: desde la del espectador. Me gusta que los actores disfruten del espacio, que se sientan cómodos y que esto les ayude a conectar más fácilmente con el espectador. Al mismo tiempo intento crear un ambiente agradable y limpio, que ayude al espectador a concentrarse todo lo posible en lo que allí está ocurriendo.

Había que hacer algo divertido, que provocara situaciones cómicas y la sonrisa del espectador. El objetivo de esta escenografía es propiciar estas situaciones.

DAVID DE LOAYSA MERINO
ESCENOGRAFÓ

¡Felices 30! EN LOS MEDIOS

Eduardo Galán: «La obra supone un homenaje a las mujeres que se desnudaron por amor a sus hijos»

NATALIA SÁNCHEZ. Eduardo Galán es el autor de "Felices 30", la obra teatral que se estrenará a nivel nacional en enero en el Principal y que se basa en la experiencia de las madres de Serradilla del Arroyo que se desnudaron en un calendario para lograr fondos para un centro de ocio para sus hijos.

- ¿Cómo surgió la idea de obra?

- Escribí "La curva de la felicidad", que aborda la crisis que de los cuarentones divorciados, y me rondaba la idea de crear sobre las mujeres en la treintena. Mi experiencia personal me ha hecho comprobar que se enfrentan a una problemática dura: un cambio de un ciclo, el reloj biológico, está incorporada al mundo laboral pero todavía pelea por su puesto de trabajo y por desarrollarse... Estaba trabajando en ello, en la línea de "Sexo en Nueva York", cuando conocí la noticia de que unas mujeres se desnudaban para conseguir dinero para hacer un centro de ocio para sus hijos en Serradilla del Arroyo, en Salamanca.

- ¿Qué le cautivó?

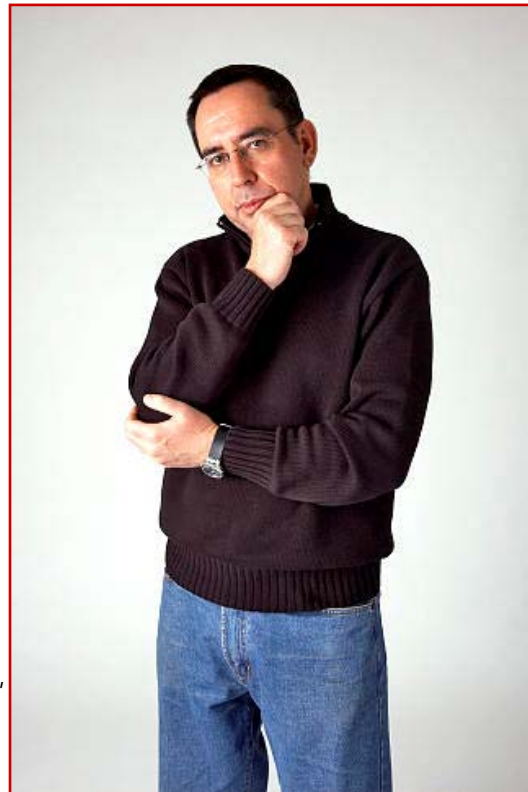
- La gran ternura que mostraban por sus hijos, cayeron en el desafío de hacer algo que iba a ser criticable... para lograr un beneficio para sus hijos. Aquello me entusiasmó. Recorté la noticia, que todavía conservo, y seguí con mi planteamiento inicial. Meses más tarde volvió a salir la noticia de que habían perdido 9.000 euros y habían tenido que hacer una sesión de fotos para un portal de porno casero para pagar la deuda, lo que me conmovió. Me parecieron mujeres que no han conseguido la ayuda de nadie, empecé a documentarme... di con el correo electrónica de una de ellas, de Rosa Garín.

- ¿Qué le impulsó a dar tal paso?

- El querer conocerlas para contar la historia. He mantenido contacto con ellas mientras la escribía. No es una historia literal, sino de ficción. No quería contar su historia real, quería sobrepasar la anécdota para convertirlo en algo más profundo y más universal porque es algo que puede ocurrir en cualquier lugar.

- Entonces, ¿en torno a qué gira el argumento de "Felices 30"?

- Un hombre de 49 años, director de marketing de una multinacional, es despedido y es sustituido



por un hombre más joven que cobra menos. Visita distintos departamentos de Recursos Humanos donde le dicen que si tuvieras 30 años o si fuera mujer? Finalmente localiza una oferta por internet de las madres de un pueblo que buscan directora de marketing que responde a su perfil para hacer la promoción de unos calendarios para sacar dinero para un centro social. Se viste de mujer y logra el trabajo, es un homenaje a "Con faldas y a lo loco". Además, cada una de las mujeres vive una situación: una está soltera y desea ser madre, otra atraviesa una fuerte crisis en su matrimonio? y ellas se expresan con el lenguaje de las mujeres y explican cómo se sienten.

- ¿Las mujeres de Serradilla del Arroyo han leído el texto?

- No, pero quiero que vean algún ensayo. Es un homenaje escrito con mucho cariño, incluso en el estreno, al que van a acudir todas, Rosa hará un pequeño papel.

«Las actrices son catalanas porque ofertaremos la representación bilingüe»

- Ahora se encuentran en plenos ensayos, pero ¿cómo eligió a los actores?

- Luis Fernández Alvés será el director de marketing, porque tiene un rostro fácil de caracterizar como mujer. Las tres actrices en la treintena son catalanas porque queríamos brindar la posibilidad de que en las comunidades con esta lengua contraten la parte de ellas en castellano o bilingüe, algo que nunca ha hecho una compañía de Madrid. Las intérpretes son Esther Bové, que la primera vez que sale de Cataluña para hacer teatro; Olalla Escribano, que trabaja en la serie "Lalola", y Sonia Ferrer que debuta en el teatro

-¿Y al director?

- Conozco a Mariano de Paco desde hace años. Es un director joven y especializado en comedia que ha realizado un gran trabajo con el montaje "La fierecilla domada", de Shakespeare. Se lo planteé le gustó y comenzamos a escribir el texto.

- ¿Por qué el Principal?

- Tenía claro que quería en Castilla y León, y en Zamora, porque su director, Daniel Pérez, es un hombre de teatro. También me gustaría representarla sería en Serradilla, pero me temo que no hay teatro ni espacio escénico para poder llevar a cabo la representación; no obstante, sería una idea estupenda en verano, si, por ejemplo, la Diputación pusiera un escenario al aire libre y lo dotara con algunos focos? Además, me gustaría llevar la obra por la región... a Salamanca y Ciudad Rodrigo, donde haríamos una fila cero.

- ¿Baraja hacerlo también en el estreno?

- No, pero sí quizá el segundo día de la representación. He propuesto a las mujeres situar un stand para vender los calendarios que les quedan, y que el público lo compre como un hecho simbólico.

Hola.com

Sonia Ferrer debuta en el teatro



La actriz y presentadora Sonia Ferrer emprende un nuevo camino. Finalizada su etapa como presentadora del televisivo programa Gente, se ha embarcado en un nuevo proyecto junto al popular actor, Luis Fernando Alves. Se trata de una obra teatral dirigida por Mariano de Paco Serrano que se estrenará el próximo día 30 de enero en Zamora, en el teatro Principal. Se llamará "Felices 30' y ha sido ideada por Eduardo Galán, quien también hizo otras funciones de éxito como 'La curva de la felicidad'.

ABC – “GENTE” 24-12-2008

Sonia Ferrer se pasa a la escena

24-12-2008

J. B.

MADRID. Durante años se le ha podido ver a media tarde en la Primera de TVE como presentadora de «Gente». Ha intervenido también en series e hizo un pequeño papel en la película «Lisístrata», a las órdenes de Francesc Bellmunt. Y ahora, con el ejemplo de otros rostros televisivos en mente, Sonia Ferrer se sube a las tablas. Su estreno será a finales de enero en Zamora, con la obra «Felices 30», escrita por Eduardo Galán, dirigida por Mariano de Paco, y donde comparte cartel con Luis Fernando Alvés, Esther Bové, Olalla Escribano, Córdova Gómez y Karol Wisniewski.

La obra está basada en un hecho real ocurrido hace algo más de un año en la localidad salmantina de Serradilla del Arroyo. Allí un grupo de siete madres posaron para un calendario erótico con el fin de recaudar dinero con el que construir unas instalaciones de ocio para sus hijos. Sin embargo, las ventas no fueron todo lo bien que se esperaban y no sólo no lograron recaudar lo suficiente, sino que quedaron endeudadas.

Eduardo Galán vio en esta historia un punto de partida para una comedia en la que hablar de las mujeres treintañeras en nuestros días: «mujeres con dificultades en su relación de pareja, madres separadas con hijos, la necesidad de luchar por esos hijos, la frustración por no poder tenerlos...»

La comedia rinde también homenaje a películas como «Con faldas a lo loco» o «Tootsie», ya que su protagonista, Olimpiades (papel que interpreta Luis Fernando Alvés), se ve obligado, tras perder su trabajo como director de marketing de una multinacional, a travestirse para encontrar un nuevo empleo. Lo encuentra, precisamente, como asesor de un grupo de mujeres decididas a posar para un calendario erótico y lograr dinero con el que construir instalaciones de ocio para sus hijos.

Sonia interpreta a Marina, una arquitecta y pintora de treinta y tantos años, con una hija de ocho, que se encuentra en crisis matrimonial. Posee un bar y es una mujer obsesionada por la edad y por el físico. «Marina -dice el autor- es romántica, ingenua y con un punto de bondad sorprendente, y también llena de inseguridades y de temores».



¡Felices 30!

SOBRE LAS MADRES DE SERRADILLA Y SU CALENDARIO

10/12/2008 AGENCIA EFE

SERRADILLA DEL ARROYO | SALAMANCA



Una comedia se inspira en las madres que posaron en un calendario erótico

M^a Antonia Rodríguez y Rosa Garín, en una de las imágenes del calendario erótico.

SALAMANCA. - Las madres de Serradilla del Arroyo (Salamanca), que posaron para un calendario erótico con el que recaudar fondos para construir un local de ocio para sus hijos, han sido fuente de inspiración para el autor Eduardo Galán, que ha escrito la comedia *Felices 30*, basada en la historia de estas siete madres.

La puesta en escena la llevará acabo la compañía Secuencia Tres, que estrenará la obra el próximo 30 de enero en el Teatro Principal de Zamora con un reparto en el que se encuentran actores televisivos como Sonia Ferrer, Luis Fernando Alvéz u Olalla Escribano.

Galán ha explicado que le llamó muchísimo la atención "toda esta historia, que me sirvió para inspirarme en mi comedia, ya que tenía muchas ganas de escribir una obra basada en mujeres que ya habían pasado los treinta años".

El autor madrileño ha explicado que el montaje es "un homenaje a estas siete madres, que fueron capaces de posar de manera erótica para un calendario con el fin de recaudar fondos para que sus hijos pudieran tener unas instalaciones de ocio".

También ha aclarado que "la comedia de humor no se ciñe únicamente a la vida de estas madres, ya que la trama se va complicando".

Galán ha confesado que la sorpresa fue aún mayor cuando se enteró por la prensa que estas madres se habían arruinado, ya que no vendieron demasiados calendarios.

Al día del estreno están invitadas las siete madres y el alcalde de Serradilla del Arroyo, un municipio de la comarca de Ciudad Rodrigo de 400 habitantes.

La compañía permitirá la venta de calendarios durante el día del estreno y pretende representar la comedia en Ciudad Rodrigo, donde habilitaría una 'fila cero' para recaudar fondos para la construcción del centro de ocio.

Rosa Garín, una de las siete madres, ha sido el contacto con el autor Eduardo Galán y participará en la comedia el día del estreno.

La obra ya tiene cerrada una gira por ciudades como Segovia (2 de mayo), Murcia, Madrid o La Línea de la Concepción.

La iniciativa

Las madres de Serradilla iniciaron su particular campaña en noviembre del pasado año, cuando decidieron posar para elaborar un calendario erótico, que ellas mismas comercializaron.

Las siete madres no vieron colmadas sus expectativas al no vender los calendarios suficientes para cubrir los gastos de impresión, a pesar de que su iniciativa había tenido mucha repercusión nacional e internacional, ya que les llegaron a solicitar calendarios desde Venezuela, Italia o Portugal.



Sin embargo, se habían editado demasiados calendarios que no encontraban venta, motivo por el que debían más dinero a la imprenta del que había recaudado.

El problema les llevó a montar puestos de venta de calendarios en los mercadillos de Ciudad Rodrigo o Salamanca.

Sin embargo, para saldar la deuda con la imprenta de León que editó los almanaques, Las Madres de Serradilla aceptaron la propuesta de la web fisgonclub.com, que les entregó 9.000 euros a cambio de la participación en dos "videochats" y en una sesión de fotos eróticas.

Las siete madres también tienen pendientes un juicio por la demanda de un intermediario de los calendarios, que les ha reclamado 9.000 euros, y que se celebrará la próxima semana.

El calendario se ha vendido al precio de cinco euros, con escenarios como la piscina del pueblo, un centro de turismo rural, la panadería o el paraje de la fuente del Colmenarejo, donde posaron Rosa Garín, María Antonia Rodríguez, Mar Capilla, Itziar Zamarreño, Ana López, Mónica Mesonero y Rosa Elvira.

EL MUNDO

Una web porno pagará la deuda de las siete 'madres de Serradilla' por el calendario erótico

JOSÉ MANUEL BLANCO

SALAMANCA.- Una empresa de porno erótico casero en directo, FisgonClub.com, de Barcelona, ayudará a las siete "madres de Serradilla" a pagar los 9.000 euros que debían a la imprenta con la que editaron un calendario erótico para conseguir crear un centro de ocio para sus hijos en la localidad salmantina de Serradilla del Arroyo.

Sin embargo, distintos problemas con la imprenta, impidieron la venta de los 7.000 calendarios solicitados y las madres anunciaron a mediados de abril que no podía pagar los 9.000 euros que le reclamaban.



El eco de la noticia sirvió para que pudieran vender 2.000 calendarios más y para que la empresa catalana se haya interesado en su situación y el miércoles les hará entrega del dinero que les falta para liquidar dicha deuda. El miércoles 7 y el jueves 8 de mayo, cinco madres participarán de un vídeo-chat solidario, de 18 a 20 horas desde el

Ayuntamiento de Serradilla del Arroyo. Estarán los dos días en www.fisgonclub.com/serradilla para contestar preguntas de los usuarios, vender calendarios y seguir juntando fondos para la construcción del polideportivo para sus hijos.

RTVE.es MADRID

Las madres que posaron para un calendario erótico inspiran una comedia

- Las madres posaron para construir un centro de ocio para sus hijos
- 'Felices 30' se basa en aquella historia y sirve de homenaje a sus protagonistas

- Pese a la expectación que levantó la iniciativa, no vendieron suficientes calendarios



Homenaje a las madres

La aventura del calendario erótico no tuvo la repercusión económica esperada. A finales de 2007 los medios de comunicación se hicieron eco de un curiosa noticia. Un grupo de madres de Serradilla del Arroyo (Salamanca) habían posado para un **calendario erótico con el fin de recaudar fondos** para la construcción de un local de ocio para sus hijos.

Un año después aquella historia, que no tuvo el final deseado por sus protagonistas, **ha sido la fuente de inspiración de una comedia**, titulada "Felices 30".

La obra teatral, escrita por Eduardo Galán, se estrenará el 30 de enero en el Teatro Principal de Zamora con la puesta en escena de la compañía Secuencia Tres. Entre los protagonistas figuran actores como Sonia Ferrer, Luis Fernando Alvés y Olalla Escribano.

El autor ha manifestado que **aquella historia le llamó mucho la atención y le sirvió para inspirarse** "ya que tenía muchas ganas de escribir una obra basada en mujeres que ya habían pasado los 30 años de edad".

Eduardo Galán ha asegurado que el montaje es "un homenaje a estas siete madres, que fueron capaces de posar de manera erótica para un calendario con el fin de recaudar fondos para que sus hijos pudieran tener unas instalaciones de ocio".

Galán también ha apuntado que "la comedia de humor no se ciñe únicamente a la vida de estas madres, ya que la trama se va complicando".

Las siete madres que han inspirado la historia **estarán presentes en el estreno**, así como el alcalde de Serradilla del Arroyo, un municipio de 400 habitantes de la comarca de Ciudad Rodrigo.

Ese día, **la compañía permitirá la venta de los calendarios en el teatro**. Secuencia Tres también ha previsto la representación de la obra en Ciudad Rodrigo, donde habilitará una 'Fila Cero' para recaudar fondos con el fin de construir el centro de ocio que reclamaban las madres.

Venta deficitaria

La iniciativa de la venta de calendarios eróticos **no cumplió las expectativas previstas** por las siete madres, que no pudieron cubrir los gastos de imprenta, a pesar de que la noticia tuvo una gran repercusión nacional e internacional. Desde países como Venezuela, Italia o Portugal les solicitaron calendarios.

Pero muchos ejemplares se quedaron sin vender, por lo que **debían más dinero que lo que habían recaudado**. Por este motivo, las madres montaron puestos de venta en los mercadillos de Salamanca o Ciudad Rodrigo.

Finalmente, para poder saldar la deuda con la imprenta, **las protagonistas aceptaron la propuesta de una web de porno casero** que les entregó 9.000 euros a cambio de una sesión de fotos eróticas y la participación en dos 'videochats'.

Las madres también están a la espera de un juicio, que tendrá lugar la próxima semana, debido a la demanda de un intermediario de los calendario que les ha reclamado 9.000 euros.

La obra 'Felices 30' **tiene prevista una gira nacional** y la compañía ya ha confirmado diversas fechas en Segovia, Murcia, Madrid o La Línea de la Concepción

¡Felices 30!

INFORMACIÓN Y CONTACTO



SECUENCIA 3

ARTES Y COMUNICACIÓN

Tfnos: 91.4571513 – 91.5270466

info@secuenciatres.com

agarcia@secuenciatres.com

www.secuenciatres.es

www.felices30.com