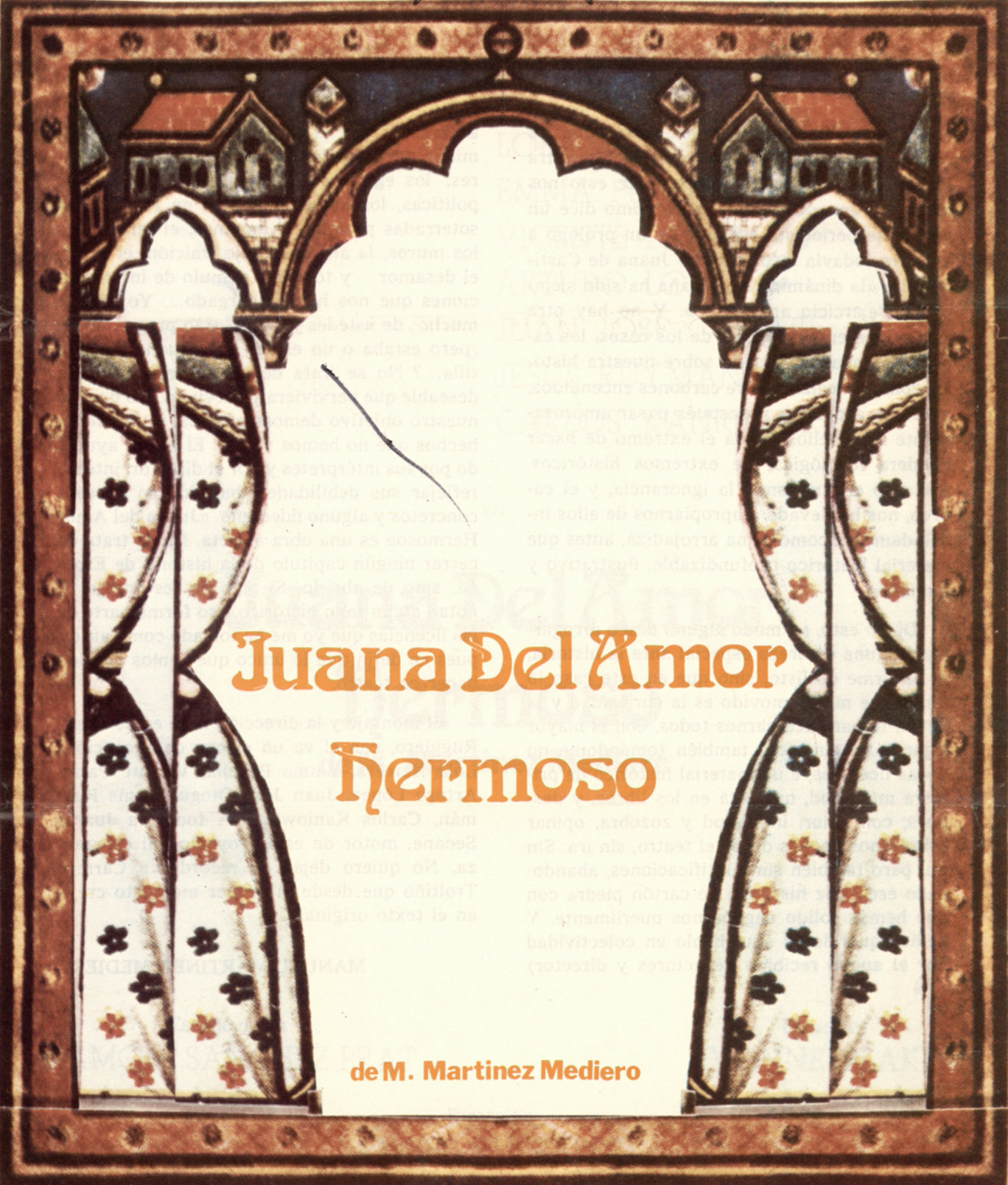


TEATRO PRINCIPE

111

TRES CRUCES, 8 y 10 - TELEF. 221 80 16



Juana Del Amor Hermoso

de M. Martinez Mediero

Alguien ha dicho, y no sin razón, que los españoles estamos secuestrados» por nuestra historia, pero habría que decir que esto nos lo hemos ganado a pulso, pues como dice un excelente periodista español, en un prólogo a un libro todavía inédito sobre Juana de Castilla, que «la dinámica en España ha sido siempre un ejercicio arriesgado». Y no hay otra razón, que en la mayoría de los casos, los españoles hayamos pasado sobre nuestra historia como descalzos sobre carbones encendidos, antes de apagarlos y después pasar amorosamente sobre ellos, hasta el extremo de hacer bandera ideológica, de extremos históricos, que sólo el fanatismo, la ignorancia, y el cabreo, nos ha llevado a apropiarnos de ellos indebidamente como arma arrojadiza, antes que material histórico profundizable, ilustrativo y luminoso.

Dicho esto, en modo alguno deseo arrogarme ninguna destreza especial ante la historia, ni pasarme de listo, sino que en este caso lo único que me ha movido es la curiosidad y la buena fe para acercarnos todos, con el mayor rigor e imaginación, también tomándome no pocas licencias, a un material histórico de primera magnitud, que está en los libros, y después, con amor, inquietud y zozobra, opinar sobre unos hechos desde el teatro, sin ira. Sin ira, pero también sin mixtificaciones, abandonado ese cariz histórico de cartón piedra con que hemos solido engañarnos puerilmente. Y hemos querido (y aquí hablo en colectividad por el apoyo recibido de actores y director)

acercarnos, por el contrario, con una lupa familiar para contar esas trivialidades familiares: los egoísmos, las abrasantes decisiones políticas, los enfrentamientos en familia, las soterradas pasiones e inquinas, el terror tras los muros, la alta y la baja traición, el amor, el desamor... y todo ese cúmulo de interrogaciones que nos han embargado... Yo sé que muchos de ustedes ya se estarán preguntando: ¿pero estaba o no estaba loca Juana de Castilla...? No se trata de eso. El enigma sería deseable que perviviera y pervivirá. No ha sido nuestro objetivo demostrar nada, ni dar fe de hechos que no hemos vivido. El autor, ayudado por sus intérpretes y por el director, intenta reflejar sus debilidades, basados en sucesos concretos y alguno fidedigno. «Juana del Amor Hermoso» es una obra abierta. No se trata de cerrar ningún capítulo de la historia de España, sino de abrirlo. Si algo no les encaja, si notan algún fallo histórico, eso forma parte de las licencias que yo me he tomado como autor, pues en definitiva lo único que hemos querido hacer es teatro.

El montaje y la dirección libre es de Angel Ruggiero, con el va un elenco de excepción: Lola Herrera, Emma Penella, Vicente Parra, Arturo López, Juan José Otegui, Jesús Ruymán, Carlos Kaniowsky. A todos, a Juanjo Seoane, motor de este proyecto, mi esperanza. No quiero dejar de recordar a Carmen Troitiño que desde el primer momento creyó en el texto original.

MANUEL MARTINEZ MEDIERO

PRODUCCIONES
JUANJO SEOANE

presenta

LOLA HERRERA
EMMA PENELLA
VICENTE PARRA
ARTURO LOPEZ
JUAN JOSE OTEGUI
JESUS RUYMAN
CARLOS KANIOWSKY

EN

Juana Del Amor hermoso

de M. Martinez Mediero

Escenografía

RAMON SANCHEZ-PRAT

Figurines

IVONNE BLAKE

Dirección

ANGEL RUGGIERO

La Historia ¿cuál?, ¿la que nos cuentan los libros escritos por otros hombres? o ¿la que intuimos que pudo «también ser»?

Hay una Historia escrita, pero también hay otras Historias no escritas, ¿quién puede afirmar cuál de ellas es la verdadera?

Si sabemos que la que realmente fue, jamás la conoceremos.

Alguien puede erigirse juez-especialista y decidir quién está loco y quién no?

Ya a finales del siglo XX, después de Marx, Freud, Einstein... ¿Es posible dictaminar qué es verdad o mentira. Salud o enfermedad?

¿No será que no hay «una Historia»? ¿Sino múltiples lecturas de «un hecho histórico»? ¿Si la verdadera es un imposible?

Entonces todas son lecturas posibles.

Con algunos datos de la Historia, construimos una historia posible.

Y los Cuentos. ¿Acaso todas las historias no son cuentos?

¿Cuánto de ficción y cuánto de verdad imposible, hay en ellos?

Con datos de algunos cuentos, construimos un cuento. Algo para ser contado y visto en un escenario.

Las hadas, los reyes, los príncipes, desde el fondo de nuestro inconsciente común, nos hablan de nuestra infancia.

A ella fuimos para intentar conectarnos con la vuestra, simplemente jugando.

El cuento que elegimos dice de mitos y seres humanos, de pedestales y mesas camillas.

Con fragmentos de los sueños de Lola, Otegui, Jesús, Carlos, Emma, Vicente y Arturo. Con algo de la infancia de Felipe, Ivonne, Ramón, Lorenzo y Margarita.

Con ellos y junto a la necesidad de investigar, conocer, saber lo imposible. Por ellos pude ser un simple espejo que ayude a construir en el escenario un sueño común.

Sin estos actores y equipo creativo, la empresa hubiera sido imposible.

¡Ojalá! hayamos podido transmitirles nuestra experiencia inolvidable. Más allá, más acá de los resultados. El placer: el de sentir, pensar, jugar. Nos gustaría que algo de nuestro placer producido en el proceso de trabajo, traspasara la frontera del sueño y penetrara en vosotros estimulando vuestra imaginación.

ANGEL RUGGIERO

Juana Del Amor Hermoso

De Manuel Martínez Mediero

Reparto por orden de intervención

LOLA HERRERA	Juana de Castilla
JUAN JOSE OTEGUI	Marqués de Denia
EMMA PENELLA	Isabel de Castilla
ARTURO LOPEZ	Cardenal Cisneros
JUAN JOSE OTEGUI	Fray Martín
JESUS RUYMAN	Felipe de Habsburgo
VICENTE PARRA	Fernando de Aragón
JUAN JOSE OTEGUI	Luis Ferrer
CARLOS KANIEWSKY	Juan de Padilla

Voces en off:

Vigia	JAVIER G. YAGÜE
Capitán	MIGUEL A. MARTINEZ
Castañeda	FERNANDO CANO
Quejíos	LOLA HISADO

Música: Antonio de Cabezón (1510-1566)

EQUIPO TECNICO

Realización decorados	DANIEL Y MANUEL SUAREZ y ALVARO AGUADO
Realización vestuario	PERIS HNOS.
Efectos especiales y banda sonora	GUSTAVO ROS
Jefe de cabina	MANUEL CAPARROS
Jefe maquinaria	CRISPULO BUSTOS
Jefe utilero	ALFREDO VEGA
Atrezzo	MATEOS
Muebles	COMATEC
Maquinista compañía	ENRIQUE CALI
Regidor	JACINTO BRAVO
Promoción y publicidad	KETTY KAUFMANN
Directora de producción	LOLA HISADO

EQUIPO ARTISTICO

Escenografía	RAMON SANCHEZ-PRAT
Figurines	IVONNE BLAKE
Diseño de luces	FELIPE R. GALLEGO
Ayudante dirección	LORENZO ZARAGOZA
Dirección	ANGEL RUGGIERO

MANUEL MARTINEZ MEDIERO

Autor

Nace en Badajoz.

Premios nacionales de Teatro Universitario 1966 y 1970 con las obras «Jacinta se marchó a la guerra» y «Espectáculo siglo XX». Premio Festival de Sitges por «El último gallinero» y premio Ciudad de Alcoy por «Las planchadoras».

Estrena en Madrid: «El bebé furioso», «Las hermanas de Búfalo Bill», «El día que se descubrió el pastel», «Mientras la gallina duerme», «Las planchadoras», «El último gallinero».

«Lisistrata» y «Fedra» en el Teatro Romano de Mérida.

«El Convidado», está traducida a varios idiomas y fue estrenada en Nueva York en el Off del Teatro Rodante de Puerto Rico y en la televisión americana. De este mismo título existe una película en catalán.

En el extranjero también se ha representado «las hermanas de Búfalo Bill», sobre todo en países latinoamericanos.

IVONNE BLAKE

Figurines

Nace en el Norte de Inglaterra.

Comenzó a trabajar en el Teatro Estable de Manchester. Después de varios años aprendiendo en todos los departamentos de una sastrería cinematográfica y teatral importante de Inglaterra, se independiza como figurinista a los 22 años, siendo la más joven de aquel momento en esta actividad.

Realiza como figurinista las películas «Fahrenheit 451» de Truffau, «Jesucristo Superstar», «Los tres mosqueteros», «Superman» I y II, y recibe el Oscar de la Academia de Hollywood por la película «Nicolás y Alejandra» en el año 1972.

RAMON SANCHEZ-PRAT

Escenografía

Nació en Las Palmas de Gran Canaria.

Estudia en los años 60, Música y Artes Decorativas en el Instituto Internacional de decoradores de Madrid (I.A.D.E.).

1973 Premio Internacional del Congreso Mundial de Asta en México.

1980 Realiza «El café de las tres puertas» de marcada tendencia escenográfica. Proyecto publicado el mismo año en revistas profesionales.

1981 Realiza «Estación Marbella» siguiendo las anteriores directrices.

1982 Debuta en teatro de la mano de María José Goyanes y Manuel Collado, con la escenografía de «Educando a Rita».

ANGEL RUGGIERO

Director

Nació en El Palomar, provincia de Buenos Aires.

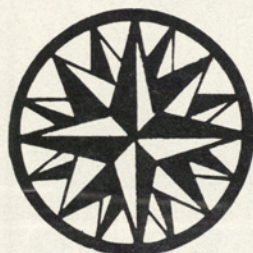
Profesor de interpretación en la Escuela de Arte Dramático, de Buenos Aires.

Escuela Nacional de Cinematografía de Buenos Aires.

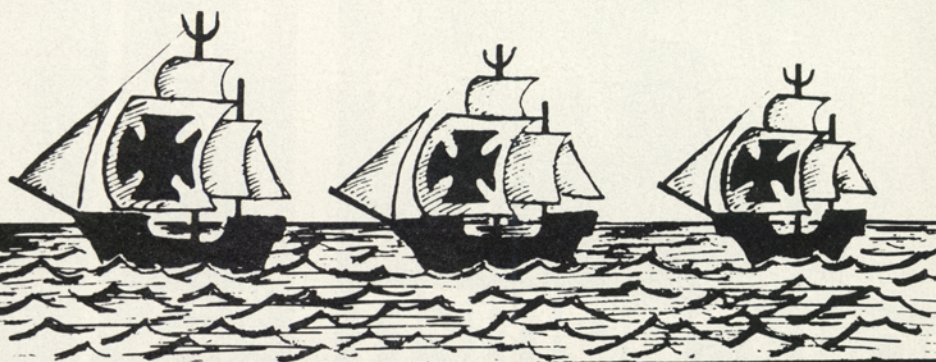
Dirigió entre otras «Fuente Ovejuna», de Lope de Vega; «Pic-nic en el campo de batalla», de Fernando Arrabal; «La Cruz de Tiza», de Bertold Brecht, en Buenos Aires.

En España dirige con el Grupo Magerit «¿Fuieste a ver a la abuela?», de Fermín Cabal; «Cielo sobre cielo», creación colectiva; «El grito», de Fernando Quiñones, en el Teatro Español de Madrid, y «Vade Retro», de Fermín Cabal, en el Teatro María Guerrero de Madrid.

UN AMBIENTE AGRADABLE CON UNA COCINA A
SU GUSTO ...



El Descubrimiento



Restaurante

FRUTOS
DEL MAR
Y CARNES
ROJAS

Plaza de Colón, 1, esquina a Génova
CENTRO COLON
Aparcamientos Gratuitos
Mismo Edificio y Plaza de las Salesas
Telf. 410 28 51

HABLE DE LA BUENA MESA, PERO DESCUBRALA

WINDSOR

RAIMUNDO FERNANDEZ
VILLAVARDE, 65
(ESQUINA CASTELLANA)
APARCAMIENTO
para 1.000 coches
Teléfonos:
455 58 14 y 455 69 43



MARY CARMEN y sus muñecos!

TARDES, DISCOTECA LUNES, CERRADO

LOS
ESPECTACULOS
EMPIEZAN,
TODAS LAS
NOCHES,
A LA UNA

Xenon disco

Bajos Cine Callao. Teléf. 231 97 94

PAUL SENDER

es
CHAMPAN

TARDES,
DISCOTECA
LUNES, CERRADO



Cleofás

Goya, 1

Teléfono:
276 45 23

TARDES,
DISCOTECA

LOS LUNES,
DESCANSAMOS.

