

**TEATRO  
ESLAVA**

**NATI  
MISTRAL**

PRESENTA

**LA BELLA  
DE TEXAS**

*Opere*

# “LA BELLA DE TEXAS”

Fantasia musical de NATI MISTRAL y LUIS ESCOBAR, basada en «LA CORTE DE FARAON», de PERRIN y PALACIOS, música del maestro LLEO

## REPARTO

(por orden de intervención)

Kalkapón .....	ANTONIO MARTELO
Bronco .....	CARLOS RUIZ
Jefa .....	ESPERANZA ROY
Bella .....	NATI MISTRAL
Raquel .....	MARUJA RECIO
Baby-Doll .....	PEDRO OSINAGA
Joe .....	JAIME DORIA
Peter .....	JULIO MONJE
Melé .....	PAQUITO CANO
Viuda 1. <sup>a</sup> .....	ESPERANZA ROY
Viuda 2. <sup>a</sup> .....	FIGIELLA FALTOYANO
Viuda 3. <sup>a</sup> .....	PILAR CLEMENS
Indio 1. <sup>o</sup> .....	JULIO MONJE
Indio 2. <sup>o</sup> .....	JAIME DORIA
India 1. <sup>a</sup> .....	FIGIELLA FALTOYANO
India 2. <sup>a</sup> .....	PILAR CLEMENS

gansters, policías, indios

(la acción se desarrolla en una ciudad cualquiera del oeste de los EE. UU. en los años 20)

Director de Orquesta: *Fernando R. Arquelladas*

BALLET Y COREOGRAFIA DE ALBERTO PORTILLO

Bailarines:

Marina Vázquez, Karing Kingsley, Clemencia Calderón, Ana Cerezo, Mercedes Muñoz, M.<sup>a</sup> Carmen Montoya, Pepe Soler, Gildardo Copete, Paco del Río,

Antonio Salas, José Tomás, Juan M. Gutiérrez

Coros del MAESTRO PERERA

Ayudantes de Dirección: *Victorina Durán y Daniel Herranz*

Decorados, figurines y supervisión: EMILIO BURGOS

Dirección Musical: INDALECIO CISNEROS

Realización del decorado: Manuel López

Realización del vestuario de Nati Mistral: PEDRO RODRIGUEZ

Figurines realizados por:

MARIBEL y RUPPERT, PILAR DIEZ, GONZALEZ y COLLADO

Tocados, pelucas y sombreros: Modas Angelita

Zapatería: Rafael de Frías. Peluquería: Julián Ruiz

Gerente del Local: JOSE MORENO

Atrezzo: Mateos. Regidor: Joaquín Aparicio. Apuntador: Vicente Castells. Maquinista de Compañía: M. Becerra. Jefe de Maquinaria: Meléndez Mena. Jefe de Electricidad: Leonardo Santiago. Jefe de Utilería: Antonio Alonso.

Dirección: LUIS ESCOBAR

## AUTOCRITICA

Hay obras que por circunstancias ajenas a su mérito o a la vigencia que puedan tener sobre el público, no pueden aparecer en nuestros escenarios. Ante esta realidad, caben dos posiciones: renunciar definitivamente a ellas o adaptarlas para poder presentarlas de nuevo.

La primera posición es la de los eternos Jeremías, más partidarios de lamentarse que de actuar y a quienes nada importa que una determinada obra, sea cual sea su calidad, duerma indefinidamente el mal llamado «Sueño de los justos».

A la segunda posición, en cambio, debe su vida «LA BELLA DE TEXAS», fantasía musical basada en la famosísima «CORTE DE FARAON», de Perrin y Palacios, con la inolvidable música del Maestro Lleó.

Con más cariño que respeto, hemos conservado la partitura íntegra; hemos prolongado y repetido temas melódicos y hemos insertado alguno más, siempre basándonos en la maravillosa partitura original.

El cambio mayor es en realidad visual: desaparece Egipto y surge en cambio un imperio subterráneo del crimen, en un lugar indeterminado de América en los tiempos más brillantes de Hollywood y de los más famosos gansters.

Justo a uno de los firmantes de estas líneas, Nati Mistral, ponen su talento en este empeño Paquito Cano, Esperanza Roy, Pedro Osinaga, Antonio Martelo, Maruja Recio, Carlos Ruiz, las guapísimas Pilar Clemens y Fiorella Faltoyano, y la coreografía de Alberto Portillo, los coros del Maestro Perera y las prestigiosas batutas de Indalecio Cisneros —que tanto nos ha ayudado en la nueva versión musical— y Fernando Arquelladas.

Los figurines y decorados son de otro maestro indiscutible: Emilio Burgos.

Si alguna duda quedara sobre la oportunidad de esta adaptación, entre en nuestro platillo de la balanza, el trabajo y el amor con que la hemos realizado.

NATI MISTRAL Y LUIS ESCOBAR