SANCHIS, TORRES y SANCHIS

PAPELERÍA y Objetos de Escritorio

IMPRENTA y ENCUADERNACIÓN

José ALBÁR-

San Vicente, 99.—VALENCIA

1914-1915-1916

1

Pepe Albar Actor

Valencia - 1914

Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones

— Pepe Albar actor —

Yo naci indudablemente con aficion al Teatro, tanto es asi que creo haber oido decir que mis primeras palabras fueron unos versos de "La Vida es Sueño" y que nada más recitarlos me quede dormido.

He luchado bastante. Pues al principio (como es natural) no querian mis padres que me dedicase al teatro, pero yo creo que de tanto ilusión como tenia de ver comedias llegue muchos veces a enfermar.

Paso tiempo y despues de estudiar las primeras letras y dos cursos de Bachillerato (mi hermano que tambien queria dedicarse al Teatro) monto una Clinica Dental y por espacio de algun tiempo no nombre nada del Teatro, pues sabia que se burlarian gorda si exponia mis planes.

mero	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado
				Más adelante y viendo que mi afición me dominaba			
e				hice muy sinverguenza y ya no me oculte de decir á			
odo				el mundo que yo seria actor por encima de todo.			
				Circustancias especiales hicieron que mi hermano dejase			
a				Clinica y se dedicase al Teatro y desde aquel dia			
				me meti en la escuela de Declamación dirigi-			
a				por D. Juan Colom. Alli di mis primeros pasos y			
spues				de terminar el curso en los Examenes obtuve el			
imer				Premio. Lo gracioso de todo esto es que hasta que			
ntre				en Declamación trabaje dos ó tres veces nada más y			
n				despues de matriculado trabaje unas seis veces no			
bstante				enumerare las comedias y los papeles que repre-			
ente				en mi epoca de aficionado			
				Termino pues estando actualmente de ministerio en			
				Compañia, de Esclava de Valencia en la que			

Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
		figura la eminente primera actriz Nieves Suarez y			
		los directores José Lopez Alonso y Antonio Zamer. En			
		el camino del arte ya estoy, ya se han cumplido mis			
		deseos, quiera Dios que todo vaya bien y sea siempre			
		feliz en esta nueva vida que he emprendido.			
				Pepe Albir	
		Lista de Comedias que			
		hice en mi epoca de aficionado			
		— Comedias —		— Papeles —	
		Los Corridos		Guillermin	
		Amores y amorios		Mayita	
		Los de Caim		Pepin Castrejo	
		Chifladuras		K	
		Los Monigotes		Pepito	
		El ama de la casa		Pepe	

Número	FECHA Día	FECHA Mes	FECHA Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado
				1 probados y suspensos			Bedel
				Genio alegre			Lucio
				El Rondidzo de Lola			Luis
				El Padron Municipal			Gilito
				La Puebla de las mujeres			Pepe Lora
				Amor que pasa			Tonto Medina
				Robo en despoblado			Manuel
				Fedora			Rouvel
				Los hijos artificiales			Melecio Torrecillas
				Sangre gorda			Santiago
				Parada y fonda			Un camarero
				Los Batuecos			Antonio
				Los Codornices			Garcia
				Tratado de paz			Manuel
				La Zagala			Andrésillo
				La cuerda floja			Eduardo
				Los Olivos			Gurrión

Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones

Mi epoca de profesional

— Valencia 1914 —

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
1	24	Octubre	1914	El Adversario	1	1º 2º	Juan	9'45	N	Valencia	Eslava	Nieves Suarez	Debut
2	25	"	"	Entre doctores	1º	1º	Tomás	3'30	T	"	"	"	
3	"	"	"	El Adversario	2	1º 2º	Juan	5'45	T	"	"	"	
4	"	"	"	"	3	"	"	9'45	N	"	"	"	
5	26	"	"	"	4	"	"	5'45	T	"	"	"	
6	"	"	"	"	5	"	"	9'45	N	"	"	"	
7	27	"	"	Los hijos Artificiales	1	1º	Gregorio	5'45	T	"	"	"	
8	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
9	28	"	"	"	3	"	"	5'45	T	"	"	"	
10	"	"	"	"	4	"	"	9'45	N	"	"	"	
11	29	"	"	Entre doctores	2	1º	Tomás	5'45	T	"	"	"	
12	"	"	"	"	3	"	"	9'45	N	"	"	"	
13	30	"	"	"	4	"	"	5'45	T	"	"	"	
14	"	"	"	"	5	"	"	9'45	N	"	"	"	
15	31	"	"	Don Juan Tenorio	1	1º 2º	D. Rafael de Avellaneda	9	N	Castellon	Principal	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
16	1	Noviembre	1914	D. Juan Tenorio	2	1º 5º 8º	D. Rafael de Avellaneda	3	T	Castellon	Principal	Nieves Suarez	
17	2	"	"	"	3	"	"	9	N	"	"	"	
18	3	"	"	Dª Clarines	1	1º	Crispin	5'45	T	Valencia	Eslava	"	
19	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
20	4	"	"	"	3	"	"	5'45	T	"	"	"	
21	"	"	"	Los hijos artificiales	5	1º	Gregorio	9'45	N	"	"	"	
22	5	"	"	La Malquerida	1	2º 3º	Uno del Pueblo	5'45	T	"	"	"	
23	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
24	6	"	"	El adversario	6	1º 2º	Juan	5'45	T	"	"	"	
25	"	"	"	"	7	"	"	9'45	N	"	"	"	
26	7	"	"	La Malquerida	3	2º 3º	Uno del Pueblo	5'45	T	"	"	"	
27	"	"	"	"	4	"	"	9'45	N	"	"	"	
28	8	"	"	Dª Clarines	4	1º	Crispin	3'30	T	"	"	"	
29	"	"	"	Los hijos artificiales	6	1º	Gregorio	5'45	T	"	"	"	
30	"	"	"	"	7	"	"	9'45	N	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
31	9	"	"	La Malquerida	5	2.º 3.º	Uno del Pueblo	5'45	T	Valencia	Estelavo	Nieves Suaces	
32	"	"	"	"	6	"	"	9'45	N	"	"	"	
33	10	"	"	Mi tia Ramona	1	2.º	Agustin	5'45	T	"	"	"	Estreno
34	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
35	11	"	"	"	3	"	"	5'45	T	"	"	"	
36	"	"	"	"	4	"	"	9'45	N	"	"	"	
37	12	"	"	"	5	"	"	5'45	T	"	"	"	
38	"	"	"	"	6	"	"	9'45	N	"	"	"	
39	13	"	"	El cabeza de familia	1	1.º	Crisanto	5'45	T	"	"	"	Estreno
40	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
41	14	"	"	Mi tia Ramona	7	"	Agustin	5'45	T	"	"	"	
42	"	"	"	El cabeza de familia	3	1.º	Crisanto	9'45	N	"	"	"	
43	15	"	"	"	4	1.º	"	3'30	T	"	"	"	
44	"	"	"	Mi tia Ramona	8	2.º	Agustin	5'45	T	"	"	"	
45	"	"	"	El cabeza de familia	5	1.º	Crisanto	9'45	N	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
6	16	Noviembre	1914	El cabeza de familia	6	1º	Crisanto	5'45	T	Valencia	Eslava	Nieves Suarez	Lunes Popular
7	"	"	"	"	7	"	"	9'45	N	"	"	"	
8	19	"	"	Mi tia Ramona	9	2º	Agustin	9'45	N	"	"	"	
9	20	"	"	"	10	"	"	5'45	T	"	"	"	
0	"	"	"	Malvaloca	1	2º	Un Operario	9'45	N	"	"	"	
1	21	"	"	El cabeza de familia	8	1º	Crisanto	5'45	T	"	"	"	
2	"	"	"	Malvaloca	2	2º	Un Operario	9'45	N	"	"	"	
3	22	"	"	Mi tia Ramona	11	2º	Agustin	3'30	T	"	"	"	
4	23	"	"	"	12	"	"	5'45	T	"	"	"	Lunes Popular
5	"	"	"	"	13	"	"	9'45	N	"	"	"	
6	24	"	"	Que nos entierren juntos	1	1º	Un paseante	5'45	T	"	"	"	Estreno
7	25	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
8	26	"	"	"	3	"	"	5'45	T	"	"	"	
9	27	"	"	Hablando se entiende la gente	1	"	Cerote	5'45	T	"	"	"	Primer aplauso nuestro
0	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones.
1	28	Noviembre	1914	Hablando se entiende la gente	3	1º	Cerote	9'45	N	Valencia	Eslava	Nieves Suarez	
2	29	"	"	Malvaloca	3	2º	Un Operario	3'30	T	"	"	"	
3	"	"	"	Hablando se entiende la gente	4	1º	Cerote	9'45	N	"	"	"	
4	30	"	"	Malvaloca	4	2º	Un Operario	5'45	T	"	"	"	
5	"	"	"	"	5	"	"	9'45	N	"	"	"	
6	1	Diciembre	"	La dicha ajena	1	1º 3º	Domínguez y Daniel	5'45	T	"	"	"	
7	"	"	"	Hablando se entiende la gente	5	1º	Cerote	9'45	N	"	"	"	
8	2	"	"	"	6	1º	"	5'45	T	"	"	"	
9	"	"	"	Dicha ajena	2	1º 3º	Domínguez y Daniel	9'45	N	"	"	"	
10	4	"	"	Hablando se entiende la gente	7	1º	Cerote	9'15	N	Castellon	Principal	"	
11	6	"	"	La dicha ajena	3	1º 3º	Domínguez y Daniel	4'15	T	"	"	"	
12	"	"	"	Los hijos artificiales	8	1º	Gregorio	9'15	N	"	"	"	
13	7	"	"	Mi tia Ramona	14	2º	Agustin	9'15	N	"	"	"	
14	8	"	"	El cabeza de familia	9	1º	Cirianto	5	T	"	"	"	
15	"	"	"	Malvaloca	4	2º	Un Operario	9'15	N	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
76	9	Diciembre	1914	Los chicos de la calle	1	1º 2º	Gorgito y Tomás	9'15	N	Castellon	Principal	Vieres Suarez	Estreno
77	10	"	"	La fuerza bruta	1	1º	Un negro	9'15	N	"	"	"	
78	"	"	"	La Puebla de las mujeres	1	2º	Un sacristan						
79	12	"	"	La dicha ajena	3	1º 3º	Dominguez y Daniel	9	N	Burriana	circo-Oberon	"	
80	16	"	"	Hablando se entiende la jente	6	4º	Cerote	8'45	N	~~Castellon~~	circulo Obrero	"	
81	18	"	"	La dicha ajena	4	1º 3º	Dominguez y Daniel	6'45	N	"	"	"	
82	19	"	"	La fuerza bruta; El Patio	2º 1º	1º 3º	Un negrito; Juanito	9'45	N	Valencia	Eslava	"	
83	20	"	"	Hablando se entiende la jente	9	4º	Cerote	3'30	T	"	"	"	
84	"	"	"	La dicha ajena	5	1º 3º	Dominguez y Daniel	5'45	T	"	"	"	
85	22	"	"	Los Semidioses	1	2º	Un parroquiano	5'45	T	"	"	"	Estreno
86	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	
87	23	"	"	"	3	"	"	5'45	T	"	"	"	
88	"	"	"	Los chicos de la calle	2	1º 2º	Gorgito y Tomás	9'45	N	"	"	"	
89	24	"	"	"	3	"	"	4'45	T	"	"	"	
90	"	"	"	Los Semidioses	4	2º	Un Parroquiano	8'45	N	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
1	25	Dicie.bre	1944	Los hijos artificiales	9	1º	Gregorio	3'30	T	Valencia	Eslava	Nieves Suarez	
2	"	"	"	Los Semidioses	5	2º	Un parroquiano	5'45	T	"	"	"	
3	"	"	"	Hablando se entiende la gente	9	1º	Cerote	5'45	T	"	"	"	
4	"	"	"	Los chicos de la calle	4	1º y 2º	Gorgito y Tomás	9'45	N	"	"	"	
5	26	"	"	Los Semidioses	6	2º	Un parroquiano	3'30	T	"	"	"	
6	"	"	"	Los chicos de la calle	5	1º y 2º	Gorgito y Tomás	5'45	T	"	"	"	
7	"	"	"	El adversario	8	1º y 2º	Juan	9'45	N	"	"	"	
8	27	"	"	Los chicos de la calle	5	1º y 2º	Gorgito y Tomás	3'30	T	"	"	"	
9	"	"	"	Mi tia Ramona	15	2º	Agustin	9'45	N	"	"	"	
10	"	"	"	Hablando se entiende la gente	10	1º	Cerote	9'45	N	"	"	"	
11	28	"	"	Los chicos de la calle	6	1º y 2º	Gorgito y Tomás	5'45	T	"	"	"	Lunes popular
12	"	"	"	"	7	"	"	9'45	N	"	"	"	
13	29	"	"	Los interes creados	1	1º	Un moso	5'45	T	"	"	"	
14	"	"	"	Musica popular	1	1º	Un ciego	5'45	T	"	"	"	
15	"	"	"	Los interes creados	2	1º	Un moso	9'45	N	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
106	29	Diciembre	1914	Música popular	2	U	Un ciego	9'45	N	Valencia	Eslava	Nieves-Suaro	
107	30	"	"	Los chicos de la calle	6	1.º 2.º	Gorgito y Tomás	5'45	T	"	"	"	
108	"	"	"	Los interes creados	3	1.º	Un moro	9'45	N	"	"	"	Marcha mal
109	"	"	"	Música popular	3	U	Un ciego	9'45	N	"	"	"	el negocio
110	31	"	"	Puebla de las mujeres	2	2.º	Un Sacristan	5'45	T	"	"	"	
111	"	"	"	Música popular	4	U	Un ciego	5'45	T	"	"	"	
112	"	"	"	Los chicos de Lacalle	9	1.º 2.º	Gorgito y Tomás	9'45	N	"	"	"	
113	1	Enero	1915	Mi tía Ramona	16	2.º	Agustin	3'30	T	"	"	"	
114	"	"	"	Los interes creados	4	1.º	Un moro	5'45	T	"	"	"	
115	"	"	"	Música popular	5	U	Un ciego	5'45	T	"	"	"	
116	"	"	"	Los chicos de Lacalle	10	1.º 2.º	Gorgito y Tomas	9'45	N	"	"	"	Despues de esta
117	2	"	"	La Piqueta	1	1.º	Policarpo	5'45	T	"	"	"	funcion, en vista
118	"	"	"	"	2	"	"	9'45	N	"	"	"	de que marchaba
119	3	"	"	Puebla de las mujeres	3	2.º	Un Sacristan	3'30	T	"	"	"	mal el negocio
120	"	"	"	Hablando se entiende la gente	11	U	Cerote	3'30	T	"	"	"	se acordo terminar
													pasado Reyes.

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
121	3	Enero	1915	La Piqueta	3	1º	Policarpo	5'45	T	Valencia	Eslava	Nieves-Suarez	
122	"	"	"	"	4	1º	"	9'45	N	"	"	"	
123	4	"	"	Los interes creados	5	1º	Un moro	5'45	T	"	"	"	Lunes Populares
124	"	"	"	Música popular	6	U	Un ciego	5'45	T	"	"	"	
125	5	"	"	Los interes creados	6	1º	Un moro	9'45	N	"	"	"	
126	"	"	"	Música popular	7	U	Un ciego	9'45	N	"	"	"	
127	6	"	"	El Patio	2	2º	Juanito	5'45	T	"	"	"	En los carteles de
128	7	"	"	Hablando se entiende la gente	12	U	Cerote	5'45	T	"	"	"	la calle pone "Última
129	"	"	"	Mi tia Ramona	17	2º	Agustin	9'45	N	"	"	"	semana de la tempo-
130	"	"	"	Hablando se entiende la gente	13	U	Cerote	9'45	N	"	"	"	rada"
131	8	"	"	El Adversario	9	1º	Juan	3'30	T	"	"	"	
132	"	"	"	El Genio alegre	1	1º 3º	Antonito	5'45	T	"	"	"	
133	"	"	"	"	2	1º 3º	"	9'45	N	"	"	"	
134	9	"	"	La dicha ajena	6	1º 3º	Dominguez, Daniel	5'45	T	"	"	"	
135	10	"	"	La escondida senda	1	2º	Benjamin	5'45	T	"	"	"	Aplauso al mutis

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
36	11	Enero	1915	Música popular	8	1	Un ciego	5'45	T	Valencia	Eslava	Nieves Suárez	Tuve preparados
37	"	"	"	La escondida senda	2	2°	Benjamín	9'45	N	"	"	"	para ir con Po-
38	"	"	"	El Patio	3	2°	Juanito	9'45	N	"	"	"	rredon á Zaragoza,
39	12	"	"	Nena Teruel	1	1°	Chirel	9'45	N	"	"	Beneficio de Nieves	pero me hicieron
40	13	"	"	La escondida senda	3	2°	Benjamín	3'30	T	"	"	Nieves Suárez	desistir de ello.
41	"	"	"	Música popular	9	1	Un ciego	3'30	T	"	"	"	
42	"	"	"	Nena Teruel	2	1°	Chirel	5'45	T	"	"	"	
43	"	"	"	La escondida senda	4	2°	Benjamín	9'45	N	"	"	"	Despedida de la
44	"	"	"	El Patio	4	2°	Juanito	9'45	N	"	"	"	compañía y treinta
45													despedidas en verdad
46				Fin de						la primera temporada			
47	10	Junio	1915	El Nido	1	1°,2°	Jaime	9'15	N	Valencia	Murcia	dirijida D. Juan Calvo	Beneficio de los
48													Boy-Scuts.
49	1	~~Septiembre~~	1915	Mamá	1	1°,2°,3°	Manuel	9	N	Huelva	Mora	Ferri-Tovar	Debut
50	3	octubre	"	"	2	"	"	8	N	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
51	3	~~Septiembre~~	1915	Fedora	1	2°	Rouvel	10	N	Huelva	Mora	Ferri-Tovar	
52	4	Octubre	"	La Garra	1	1°	Marcelo	9	N	"	"	"	Estreno.
53	5	"	"	Los Semidioses	1	1,3	Rafael (Molinete)	"	"	"	"	"	
54	6	"	"	La Garra	2	"		"	"	"	"	"	¡Gran Exito!
55	7	"	"	Moriana	1	4	Felipe	"	"	"	"	"	
56	8	"	"	Santo con gracia	1	1°	Teodorito	"	"	"	"	"	"
57	9	"	"	La Garra	3	1°	Marcelo	"	"	"	"	"	"
58	"	"	"	Santo con gracia	2	1°	Teodorito	"	"	"	"	"	"
59	10	"	"	La Malquerida	1	1°	Faustino	"	"	"	"	"	"
60	11	"	"	Amor heroico	1	1,2	Enrique Luna	"	"	"	"	"	El sabio del heroico, por un susto de Rodrigo
61	12	"	"	La moja, mojada	1	1	Saturio	"	"	"	"	"	
62	13	"	"	Buscando un marido	1	1	Cándido	"	"	"	"	"	
63	14	"	"	Amores y Amoríos	1	2,3,4	Moyita	9	"	"	"	"	B. Ana Ferri
64	15	"	"	Buscando un marido	2	1°	Cándido	"	"	"	"	"	
65	16	"	"	El borgullo de Albacete	1	2°	D. Leandro	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
66	17	~~Septiembre~~	1915	La Garra	4	1º	Marcelo	9	N	Huelva	Moro	Ferri-Tovar	—
67	18	octubre	"	D. Juán Tenorio	1	1º	Buttarelli	"	"	"	"	"	
68	19	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	
69	20	"	"	La riqueza de los pobres	1	Unic.	Bombo	9	"	"	"	"	B. Tovar y estreno de la Riqueza (Tovar)
70	22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
71	23	~~24~~	"	El Espía	1	1	Numata	"	N	Huelva	Moro	Ferri-Tovar	
72	24	"	"	Dª Clarines	1	1º,2º	Escopeta	"	"	"	"	"	
73	25	"	"	El genio alegre	1	1.2.3.	Lucio	"	"	"	"	"	Despedida
74	"	"	"	La riqueza de los pobres	2	U	Bombo	"	"	"	"	"	"
75													
76	29	"	"	Dª Clarines	2	1.2º	Escopeta	9'15	N	Melilla	Reina Victoria	Ferri-Tovar	
77	30	"	"	Fedora	2	2	Rouvel	"	"	"	"	"	
78	1	~~Octubre~~	"	Don Juan Tenorio	3	1º	Buttarelli	5	T	"	"	"	
79	"	Nov.e	"	"	4	"	"	9'15	N	"	"	"	
80	2	"	"	"	5	"	"	"	"	"	"	"	

Número	FECHA Día	FECHA Mes	FECHA Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
81	2	~~Octubre~~	1915	La Novia de D. Juan	1	2	D. Luis	9'15	N	Melilla	Reina Victoria	Ferri-Tovar	
82	3	Noviembre	"	La Garra	5	1°	Marcelo	9'15	N	"	"	"	"
83	"	"	"	La riqueza de los pobres	3	2	Bombo	"	"	"	"	"	
84	4	Noviembre	1915	El orgullo de Albacete	2	1°2°3°	Correa	5'15	T	"	"	"	¡Gran éxito!
85	"	"	"	La Malquerida	2°	1°	Faustina	9'15	N	"	"	"	
86	9	"	"	El orgullo de Albacete	3	1°2°3°	Correa	"	"	"	"	"	
87	"	"	"	La Garra	6	1°	Marcelo	"	"	"	"	"	
88	11	"	"	Santo sin gracia	2	2	Teodorito	"	"	"	"	"	
89	14	"	"	Mariana	2	4°	Felipe	"	"	"	"	"	
90	15	"	"	La Garra	7	1°	Marcelo	"	"	"	"	"	
91	"	"	"	La Camarada	2	1°	Gloso	"	"	"	"	"	
92	16	"	"	El amor que pasa	1	1°2°	Floro Medina	"	"	"	"	"	¡Gran éxito!
93	17	"	"	La mora de cantaro	1	1°2°	Tolin Pedro	"	"	"	"	"	B. Ana Ferri
94	18	"	"	El Cardenal	1	1°2°3°4	Pedro	"	"	"	"	"	¡Exito de la compañía
95	19	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
96	20	Nov.bre	1915	La Dolores	1	1º 2º	Celemin	9'15	N	Melilla	Reina Victoria	Ferri-Tovar	Be. L. de Tovar
97	"	"	"	Auto con gracia	3	U	Teodorito	"	"	"	"	"	"
98	21	"	"	El Cardenal	3	1º 2º 3º	Pedro	5½	T	"	"	"	
99	"	"	"	Fantoma	1	1º 3º	Pedro Le-bon	9'15	N	"	"	"	Despedida
00													
01	25	Nov.bre	1915	El Cardenal	4	1º 2º 3º	Pedro	10	N	Málaga	Principal	Ferri-Tovar	
02	26	"	"	"	5	"	"	10	N	"	"	"	
03	27	"	"	La Garra	8	1º	Marcelo	8	N	"	"	"	
04	"	"	"	La riqueza de los pobres	4	U	Bombo	"	"	"	"	"	
05	"	"	"	El Cardenal	6	1º 2º 3º	Pedro	10	"	"	"	"	
06	28	"	"	"	10	"	"	8	"	"	"	"	
07	"	"	"	Fedora	3	2º	Rouvel	10	"	"	"	"	
08	29	"	"	La Malquerida	3	1º	Faustino	8	"	"	"	"	
09	"	"	"	La Garra	9	1º	Marcelo	10	"	"	"	"	
10	"	"	"	La riqueza de los pobres	5	U	Bombo	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
11	30	Nobre	1915	El Cardenal	8	1º 3º 4º	Pedro	8	N	Málaga	Principal	Ferri - Zorro	
12	1º	Dicieb	1915	Doña Clarines	3	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"	"	
13	"	"	"	Santo con gracia	4	U	Teodorito	"	"	"	"	"	
14	"	"	"	La Llamarada	3	1º	Glogo	10	"	"	"	"	
15	2	"	"	Mariana	3	4º	Felipe	10	"	"	"	"	Bn. Ana Ferri
16	3	"	"	El Cardenal	9½	1º 2º 3º	Pedro	8	"	"	"	"	
17	4	"	"	El cariño de los otros	1	U	Fernandiyo	10	"	"	"	"	Bn. Luis Zorro
18	"	"	"	Los Semidioses	3	1º 2º 3º	Molinete	"	"	"	"	"	
19	5	"	"	El Cardenal	10	1º 2º 3º	Pedro	4	T	"	"	"	
20	"	"	"	La Dolores	8	1º 2º	Celemin	8	N	"	"	"	Despedida
21													
22	10	"	"	El Cardenal	11	1º 2º 3º	Pedro	9'15	N	Cartagena	Circo	Ferri - Zorro	Devuelto
23	11	"	"	"	12	"	"	"	"	"	"	"	
24	12	"	"	"	18	"	"	5	T	"	"	"	
25	"	"	"	Fedora	4	2º	Rouvel	9'15	N	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
26	12	Diciembre	1915	La riqueza de los pobres	6	U	Bombo	9'15	N	Cartagena	Circo	Ferri-Tovar	
27	13	"	"	El enemigo malo	1	1º 2º	Mariano	9'15	N	"	"	"	
28	"	"	"	La Zarra	10	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	
29	14	"	"	El cariño de los otros	2	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	Despedida
30													
31	20	"	"	El Cardenal	14	1º 2º	Pedro	8'30	N	Palma de Mallorca	Principal	Ferri-Tovar	
32	21	"	"	La riqueza de los pobres	7	U	Bombo	"	"	"	"	"	
33	"	"	"	El Cardenal	15	1º 2º	Pedro	"	"	"	"	"	
34	22	"	"	El cariño de los otros	3	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	
35	"	"	"	El Cardenal	16	1º 2º	Pedro	"	"	"	"	"	
36	23	"	"	El cariño de los otros	4	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	
37	24	"	"	El enemigo malo	2	1º 2º	Mariano	6	T	"	"	"	
38	"	"	"	Dª Clarines	4	1º 2º	Escopeta	"	N	"	"	"	
39	25	"	"	La riqueza de los pobres	8	U	Bombo	8'30	N	"	"	"	
40	"	"	"	El Cardenal	17	1º 2º	Pedro	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
41	26	Diciembre	1915	El Cardenal	18	1º 2º y 4º	Pedro	4½	T	Palma de Mallorca	Principal	Ferri - Fox	
42	"	"	"	Mariana	4	4º	Felipe	8½	N	"	"	"	
43	27	"	"	Correo de gavinete	1	U	Molina	8½	N	"	"	"	Por la tarde
44	"	"	"	El orgullo de albacete	4	1º 2º y 4º	Correa	"	"	"	"	"	se suspendio la
45	28	"	"	El Espía	2	1º 3º	Rumata	8½	N	"	"	"	funcion.
46	28	"	"	El Cariño de los otros	5	U	Fernanodillo	"	"	"	"	"	
47	29	"	"	Amores y amoríos	3	2º 3º y 4º	Hoyita	"	"	"	"	"	¡Gran exito!
48	30	"	"	El Espía	3	1º 3º	Rumata	"	"	"	"	"	
49	31	"	"	La Alameda	4	1º	Gloso	6½	T	"	"	"	
50	1	Enero	1916	El Cardenal	19	1º 2º y 4º	Pedro	"	"	"	"	"	
51	1	"	"	Pena Ferruel	1	1º 2º	Farazona	9'15	N	"	"	"	
52	2	"	"	Amores y amoríos	4	2º 3º 4º	Hoyita	4½	T	"	"	"	
53	"	"	"	La Alameda	5	1º	Gloso	9'5	N	"	"	"	
54	4	"	"	Correo de Gavinete	2	U	Molina	6'15	T	"	"	"	
55	5	"	"	Dª Clarines	5	1º 2º	Escopeta	8'15	N	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
256	6	Enero	1916	La riqueza de los pobres	9	1º	Bombo	4'15	T	Mallorca	Principal	Ferri-Tovar	
257	"	"	"	Fedora	5	1º 2º	Rouvel	9'15	N	"	"	"	
258	7	"	"	El collar de estrellas	1	4º	Miguel	8'15	N	"	"	"	¡Exito!
259	9	"	"	El Espía	4	1º 2º	Numata	4'15	T	"	"	"	
260	"	"	"	El collar de estrellas	2	4º	Miguel	8'15	N	"	"	"	"
261	10	"	"	La Dolores	3	1º 2º	Celemin	8'15	N	"	"	"	
262	"	"	"	La Garra	11	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	Despedida de la compañía
263													
264													
265	14	Enero	1916	El Cardenal	20	1º 2º 3º	Pedro	5'45	T	Valencia	Eslava	Ferri-Tovar	Debut
266	"	"	"	"	21	"	"	9'45	N	"	"	"	
267	15	"	"	"	22	"	"	5'45	T	"	"	"	
268	"	"	"	"	23	"	"	9'45	N	"	"	"	
269	16	"	"	"	24	"	"	5'30	T	"	"	"	
270	"	"	"	"	25	"	"	6	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
71	16	Enero	1916	El Cardenal	26	1º 2º 3º 4º	Pedro	9'45	N	Valencia	Eslava	Ferri-Tovar	
72	17	"	"	"	27	"	"	"	"	"	"	"	
73	18	"	"	"	28	"	Pedro	5'45	T	"	"	"	
74	"	"	"	La riqueza de los pobres	10	11	Bombo	9'45	N	"	"	"	
75	19	"	"	El Cardenal	29	1º 2º 3º	Pedro	5'45	T	"	"	"	
76	"	"	"	"	30	"	"	9'45	N	"	"	"	
77	20	"	"	~	~	~	~	~	~	~	~	~	No hay función por ser
78	21	"	"	Amores y Amoríos	5	2º 3º 4º	Mayita	5'45	T	"	"	"	
79	"	"	"	"	6	"	"	9'45	N	"	"	"	¡Gran éxito!
80	22	"	"	El Cardenal	31	1º 2º 3º	Pedro	5'30	T	"	"	"	
81	23	"	"	"	32	"	"	9'45	N	"	"	"	
82	25	"	"	"	33	"	"	5'45	T	"	"	"	
83	"	"	"	Fedora	6	2º	Rouvel	9'45	N	"	"	"	
84	26	"	"	El Cardenal	34	1º 2º 3º	Pedro	9'45	N	"	"	"	Despedida de la compañía
85	27	Enero	1916	El Cardenal	35	1º 2º 3º	Pedro	9'15	N	Castellon	Principal	Ferri-Tovar	Debut

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
86	28	Enero	1916	El Cariño de los otros	6	U	Fernandillo	9'15	N	Castellon	Principal	Ferri-Tovar	
87	29	"	"	Fedora	7	2°	Reouvel	9'15	"	"	"	"	
88	"	"	"	La riqueza de los pobres	11	U	Bombo	"	"	"	"	"	
89	30	"	"	El Cardenal	35	1°22	Pedro	8'15	T	"	"	"	
90	"	"	"	La riqueza de los pobres	12	U	Bombo	9'45	N	"	"	"	Despedida
91	1	Febrero	"	El Cardenal	37	1°22°	Pedro	9	"	Carcagente	Español	"	Debut
92	2	"	"	La clamorada	6	1°	Gloco	"	"	"	"	"	
93	"	"	"	La riqueza de los pobres	13	U	Bombo	"	"	"	"	"	Despedida
94	4	"	"	El Cardenal	39	1°22°	Pedro	8'45	"	Játiva	Gran Teatro	"	Debut
95	5	"	"	La riqueza de los pobres	14	U	Bombo	"	"	"	"	"	
96	6	"	"	La clamorada	7	1°	Gloco	"	"	"	"	"	
97	"	"	"	El Cariño de los otros	7	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	
98	7	"	"	El Cardenal	39	1°22°	Pedro	"	"	"	"	"	Despedida
99	9	"	"	"	40	"	"	9	"	Alcira	Gimer	"	Debut
100	10	"	"	El Cariño de los otros	8	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
01	12	Febrero	1916	La Garra	12	1º	Marcelo	9	N	Alcira	Giner	Ferri-Tover	
02	13	"	"	El Cardenal	41	1º 2º 4º	Pedro	5'30	T	"	"	"	
03	"	"	"	La llamarada	8	1º	Globo	9	N	"	"	"	
04	"	"	"	La riquera de los pobres	15	U	Bombo	"	"	"	"	"	Despedida
05	15	"	"	El Cardenal	42	1º 2º 4º	Pedro	9'45	"	Alcoy	Circo	"	Debut
06	16	"	"	La riquera de los pobres	16	U	Bombo	"	"	"	"	"	
07	18	"	"	La llamarada	9	1º	Globo	"	"	"	"	"	
08	"	"	"	Como las propias rosas	2	U	Pepe el Moreno	"	"	"	"	"	Estreno
09	20	"	"	Los primeros partes	1	U	Crisanto, Liberato, Godofredo	5	T	"	"	"	"
10	"	"	"	Fedora	8	2º	Rouvel	9'15	N	"	"	"	
11	21	"	"	El Cardenal	43	1º 2º 4º	Pedro	"	"	"	"	"	
12	22	"	"	¡Culpable!	1	1º 2º 3º	Martin	"	N	"	"	"	Despedida
13	25	"	"	El Cardenal	45	1º 2º 4º	Pedro	9	"	Bocairente	Principal	"	
14	26	"	"	El Cardenal	46	"	"	"	"	Utiel	Nuevo	"	
15	27	"	"	La Garra	13	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	Despedida

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
16	28	Febrero	1916	La llamarada	10	1º	Glogo	9	N	Requena	Principal	Ferri-Tovar	
17	"	"	"	La riqueza de los pobres	17	4	Bombo	"	"	"	"	"	Despedida
18													
19	5	~~Febrero~~	1916	El cariño de los otros	9	4	Fernandiyo	3'30	T	Valencia	Eslava	Ferri-Tovar	Debut
20	"	~~Marzo~~	"	Dª Clarines	6	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"	"	
21	"	"	"	La llamarada	11	1º	Glogo	9'45	N	"	"	"	
22	6	"	"	El cariño de los otros	10	4	Fernanciillo	5'45	T	"	"	"	
23	"	"	"	Dª Clarines	7	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"	"	
24	8	"	"	¡Culpable!	2	1º 2º 3º	Martín	9'45	N	"	"	"	Estreno
25	9	"	"	La llamarada	12	1º	Glogo	5'45	T	"	"	"	
26	"	"	"	¡Culpable!	3	1º 2º	Martín	9'45	N	"	"	"	
27	8	"	"	El Caballero	47	1º 2º 4º	Pedro	"	"	"	"	"	
28	9	"	"	"	48	"	"	5'45	T	"	"	"	
29	10	"	"	La espuma del Champagne	1	2º 3º	Jaime	9'45	N	"	"	"	Estreno
30	11	"	"	¡Como los propios rosas!	3	4	Pepe el Moreno	5'45	T	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
31	11	~~Febrero~~	1916	La espuma del Champagne	2	2º 3º	Jaime	9'45	N	Valencia	Eslava	Ferri-Tovar	
32	12	marzo	"	¡Como los propios nos!,	1	1	Pepe el Moreno	3'30	T	"	"	"	
33	"	"	"	Pena Ferrul	1º	1º 2º	Farazona	6	T	"	"	"	
34	"	"	"	La espuma del Champagne	3	2º 3º	Jaime	9'45	N	"	"	"	
35	13			"	4	"	"	"	"	"	"	"	
36	14	"	"	Pena Ferrul	3	1º 2º	Farazona	5'45	T	"	"	"	
37	"	"	"	La Malquerida	4	1º	Faustino	9'45	N	"	"	"	
38	15			"	5	"	"	5'45	T	"	"	"	
39	16	"	"	La Dolores	4	1º 2º	Celemin	9'45	N	"	"	"	Bef. Tovar
40	17	"	"	"	5	"	"	5'45	T	"	"	"	
41	"	"	"	Los Fontanares	1	1º 2º	Salvador	9'45	N	"	"	"	Estreno. Pateo á la obra
42	18	"	"	La Dolores	6	"	Celemin	"	"	"	"	"	
43	19	"	"	El Oltavo mandamiento	1	1º 3º	El Vizconde	6	T	"	"	"	
44	20	"	"	~	~	~	~	~	~	~	~	~	Se suspendió la función
45	21	"	"	La moza de cántaro	2	1º 2º	Tolin y Pedro	5'45	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
46	21	Marzo	1916	Mariana	5	4º	Felipe	9'45	N	Valencia	Eslava	Ferri-Tovar	Benefi. A. Ferri y despedida
47													
48	24	"	"	El Cardenal	48	1º 2º 3º	Pedro	9'30	N	(Grao)(Valencia)	Benlliure	"	
49	25	"	"	La Garra	14	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	
50	"	"	"	El cariño de los otros	11	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	
51	26	"	"	La riqueza de los pobres	18	U	Bombo	5'30	T	"	"	"	
52	"	"	"	La Malquerida	5	1º	Faustino	9'30	N	"	"	"	
53	27	"	"	La espuma del Chapagne	5	2º 3º	Jaime	"	"	"	"	"	Despedida
54	30	"	"	La Dolores	5	1º 2º	Celestin	"	"	Alcira	Gisver	"	
55	2	Abril	"	Malquerida	6	1º	Faustino	"	"	"	"	"	
56	"	"	"	Octavo no mentir	2	1º 3º	Vizconde	"	"	"	"	"	
57	4	"	"		3	"	"	"	"	"	"	"	
58	5	"	"	Cardenal	49	1º 2º 3º	Beppo	"	"	Sueca	Serrano	"	
59	9	"	"		50	"	"	"	"	"	"		
60	11	"	"	Malvaloca	X	X	X	X	X	"	"	"	7ra spunta

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
761	14	Abril	1916	El Cardenal	51	1°2°3°	Beppo	9	N	Alicante	Principal	Ferri-Tovar	
762	16	"	"	"	52	"	"	"	"	"	"	"	
763	17	"	"	¡Culpable!	4	1°2°3°	Martin	"	"	"	"	"	
764	"	"	"	La riqueza de los pobres	19	1	Bombo	"	"	"	"	"	
765	22	"	"	El Cardenal	53	1°2°3°	Beppo	"	"	Murcia	Romea	"	Grandes bronca Ferri-Tovar
766	26	"	"	El Dr. Gimenez	1°	1°2°	D. Indalecio	"	"	"	"	"	
767	30	"	"	El Cardenal	54	1°2°3°	Beppo	"	"	"	"	Martinez Tovar	La Ferri se fue; ¡Exito!
768	2	Mayo	"	Campo de Armiño	1°	1°2°3°	Gerardo	"	"	"	"	"	
769	5	"	"	La Llamarada	13	1°	Globo	"	"	Cartagena	Circo	"	Entra en la compañía Concha Torres-
770	6	"	"	Campo de Armiño	2	1°2°3°	Gerardo	"	"	"	"	"	
771	7	"	"	Dr. Gimenez	2	1°2°3°	D. Indalecio	"	"	"	"	"	
772	11	"	"	Amores y Amoritos	7	2°3°	Mojito	"	"	"	"	"	
773	12	"	"	El Cardenal	53	1°2°3°	Beppo	"	"	"	"	"	
774	13	"	"	¡Culpable	5	1°2°	Martin	"	"	"	"	"	
775	14	"	"	Frang. Haller	1	2°3°	Diquert	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
76	15	MAYO	1916	Los Semidioses	4	1º 2º	Molinete	9	N	Cartagena	Circo	Martinez-Fovar	Beneficio-Fovar
77	16	"	"	La Chocolaterita	1	1º	Pinglet	"	"	"	"	"	Bef. Torres. Despedida
78	20	"	"	El Cardenal	54	1º 2º 3º 4º	Beppo	8	"	Malaga	Vital-Aza	"	Debut
79	"	"	"	Campo de Armiño	3	1º 2º 3º	Gerardo	10	"	"	"	"	
80	21	"	"	El Cardenal	55	1º 2º 3º 4º	Beppo	4½	T	"	"	"	
81	"	"	"	La llamarada	14	1º	Gloso	8	N	"	"	"	
82	"	"	"	La chocolaterita	2	1º 2º	Pinglet	10	"	"	"	"	
83	22	"	"	La Dolores	8	1º 2º	Celemin	8	"	"	"	"	
84	"	"	"	Frang Heller	2	2º	Diquert	10	"	"	"	"	
85	23	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	"	
86	24	"	"		4	"	"	8	"	"	"	"	
87	25	"	"	Los Gabrieles	1	1º 2º	Juan el Mellizo	8	"	"	"	"	¡Gran éxito!
88	"	"	"	Barriquera de los pobres	20	4	Bonito	8	"	"	"	"	
89					21			10	"	"	"	"	
90	"	"	"	Los Gabrieles	2	1º 2º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
11	26	Mayo	1916	Los Semidioses	5	1º 2º	Molinete	8	N	Málaga	Vital-Aza	Luis M. Tovar	
12	"	"	"	Los Gabrieles	3	1º 2º	Juan el Mellizo	10	"	"	"	"	
13	27	"	"	"	4	"	"	8	"	"	"	"	
14	28	"	"	"	5	"	"	4	T	"	"	"	¡Cada día más éxito!
15	11	"	"	El Cardenal	56	1º 3º 4º	Beppo	8	N	"	"	"	
16	29	"	"	Los Gabrielles	6	1º 3º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
17	30	"	"	"	7	"	"	"	"	"	"	"	
18	"	"	"	La Remolino	1	1º	Membrillo	"	"	"	"	"	Estreno
19	31	"	"	Los Gabrieles	8	1º 2º	Juan el Mellizo	10	"	"	"	"	
20	"	"	"	La Remolino	2	1º	Membrillo	"	"	"	"	"	
21	1	Junio	"	La Chocolaterita	3	1º 2º	Pinglet	5	T	"	"	"	
22	"	"	"	La Garra	14	1º	Marcelo	8	N	"	"	"	
23	"	"	"	La "Remolino"	3	1º	Membrillo	10	"	"	"	"	
24	2	"	"	La espuma del Champagne	6	2º 3º	Jaime	"	"	"	"	"	
25	3	"	"	La Garra	15	1º	Marcelo	8	"	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
26	3	junio	1916	La espuma del champagne	7	2º 3º	Jaime	10	N	Málaga	Vital Aza	Martínez Tovar	
27	4	"	"	Los "Gabrieles"	9	1º 2º	Juan, el Mellizo	8	"	"	"	"	¡Exito inmenso!
28	"	"	"	La "Reinolino"	4	2º	Membrillo	"	"	"	"	"	
29	5	"	"	Los intereses creados	1	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
30	"	"	"	La ciudad alegre y confiada	1	1º 2º 3º	"	10	"	"	"	"	¡Exito! Extraordinario
31	6	"	"	Los intereses creados	2	1º 2º	"	8	"	"	"	"	
32	"	"	"	La ciudad alegre y confiada	3	1º 2º 3º	"	10	"	"	"	"	
33	7	"	"	~~~~~~~~~~	~	~	~~~~~~	~	~	~~~~~~	~~~~~~	~~~~~~	No hay función
34	8	"	"	La ciudad alegre y confiada	3	1º 2º 3º	Arlequín	8	N	"	"	"	
35	"	"	"	Los Gabrieles	10	1º 2º	Juan, el Mellizo	10	"	"	"	"	
36	9	"	"	~~~~~~~~~~	~	~	~~~~~~	~	~	~~~~~~	~~~~~~	~~~~~~	Por enfermedad del Sr. Tovar no hay función
37	10	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
38	11	"	"	La ciudad alegre y confiada	4	1º 2º 3º	Arlequín	4	T	"	"	"	
39	"	"	"	El roble de la Jarosa	1	2º 3º	Cenicero	8	N	"	"	"	
40	"	"	"	"	2	"	"	10	"	"	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
41	12	Junio	1916	El Roble de la Jarosa	3	2º	Cenicero	8	N	Málaga	Vital-Aza	Martínez Tovar	
42	"	"	"	Los "Gabrieles"	11	1º	Juan, el Mellizo	10	"	"	"	"	
43	"	"	"	La casa de los crímenes	1	U	Olivares	"	"	"	"	"	¡Éxito!
44	13	"	"	La ciudad alegre y confiada	5	1º	Arlequín	8	"	"	"	"	
45	"	"	"	La casa de los crímenes	2	U	Olivares	10	"	"	"	"	
46	"	"	"	La "Reemolino"	5	U	Membrillo	"	"	"	"	"	Despedida
47													
48	14	"	"	El Cardenal	57	1º 2º 4º	Beppo	9'30	N	Puente Genil	Circo	"	
49	"	"	"	El cariño de los otros	12	U	Fernandillo	"	"	"	"	"	
50	15	"	"	Los intereses creados	3	1º	Arlequín	"	"	"	"	"	
51	"	"	"	Los Gabrieles	12	1º	Juan, el Mellizo	"	"	"	"	"	¡Gran éxito!
52	16	"	"	La ciudad alegre y confiada	6	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
53	"	"	"	La riqueza de los pobres	21	U	Dombo	"	"	"	"	"	
54													
55	17	"	"	El Cardenal	58	1º 2º 4º	Beppo	9½	N	Córdoba	Circo	Martínez Tovar	

mero	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
56	17	Junio	1916	El Cariño de los otros	13	4	Fernandillo	9½	N	Córdoba	Circo.	Martínez Zavar	
57	18	"	"	Los "Gabrieles"	13	1º 2º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
58	"	"	"	La "Celestina"	6	4	Membrillo	"	"	"	"	"	
59	18	"	"	Los intereses creados	4	1º 2º	Arlequín	7	T	"	"	"	Esta función debió ir antes, pues fué por la tarde
60	19	"	"	La ciudad alegre y confiada	7	1º 2º 3º	"	9½	N	"	"	"	
61	"	"	"	La riqueza de los pobres	22	4	Bombo	"	"	"	"	"	
62	20	"	"	Los intereses creados	5	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
63	"	"	"	La ciudad alegre y confi	8	1º 2º 3º	"	"	"	"	"	"	
64													
65	21	"	"	El Cardenal	59	1º 2º 3º	Beppo	10	N	Alcalá de Guadaira	X	"	
66	"	"	"	El Cariño de los otros	14	4	Fernandillo	"	"	"	"	"	
67	22	"	"	Los intereses creados	6	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
68	"	"	"	La Celestina	7	4	Membrillo	"	"	"	"	"	
69	24	"	"	El Cardenal	60	1º 2º 3º	Beppo	9½	"	Huelva	Mora	"	
70	"	"	"	La Celestina	8	4	Membrillo	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
71	25	Junio	1910	Los intereses creados	7	1º	Arlequin	9½	N	Huelva	Moza	Martínez Tovar	
72	"	"	"	Los Gabrieles	14	1º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
73	27	"	"	Campo de armiño	4	1º 2º	Gerardo	"	"	"	"	"	
74	"	"	"	La casa de los crímenes	8	4	Olivares	"	"	"	"	"	
75	28	"	"	La ciudad alegre y confiada	9	1º 2º	Arlequin	"	"	"	"	"	
76	"	"	"	La riqueza de los pobres	23	4	Bombo	"	"	"	"	"	
77	29	"	"	La Garra	16	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	
78	30	"	"	Los "Gabrieles"	15	1º 2º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
79	1	Julio	1910	El Cardenal	61	1º 3º	Beppo	"	"	"	"	"	
80	2	"	"	La ciudad alegre y confiada	10	1º 2º	Arlequin	"	"	"	"	"	
81	3	"	"	El Roble de la Garona	4	2	Cenicero	"	"	"	"	"	
82	"	"	"	La riqueza de los pobres	24	4	Bombo	"	"	"	"	"	
83	4	"	"	La Dolores	9	1º 2º	Celemin	"	"	"	"	"	B. Tovar (Despedida)
84	"	"	"	El cariño de los otros	15	4	Fernandillo	"	"	"	"	"	
85													

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
86	8	Julio	1916	El Cardenal	62	1º 2º y 3º	Beppo	9	N	Santurce y Baracaldo	Variedades	Martínez Tovar	
87	"	"	"	La viajera de los pomos	25	1	Bambi	"	"	"	"	"	
88	9	"	"	El Cardenal	63	1º 2º y 3º	Beppo	9	"	"	"	"	
89	9	"	"	Campo de Armiño	5	1º 2º y 3º	Gerardo	10	"	"	"	"	
90	10	"	"	Los Gabriles	16	1º 2º	Juan el Mellizo	9	"	"	"	"	
91	"	"	"	Los Reyes	9	1	Membrillo	"	"	"	"	"	
92	12	"	"	La Alamarada	15	1º	Gilroy	"	"	"	"	"	
93	"	"	"	El cariño de los otros	16	1	Fernandillo	"	"	"	"	"	
94	13	"	"	Los intereses creados	6	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
95	"	"	"	La casa de los crímenes	4	1	Olivares	"	"	"	"	"	
96	14	"	"	La ciudad alegre y confiada	11	1º y 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
97	15	"	"	El Infierno	1º	2º y 3º	Gerónimo la Osa	"	"	"	"	"	
98	"	"	"	Las primeras partes	2	1	Liberato, Godofredo, Crisanto	"	"	"	"	"	
99	16	"	"	La Jarra	17	1º	Marcelo	"	"	"	"	"	
100	"	"	"	La ciudad alegre y confiada	12	1º 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
501	17	Julio	1916	Los "Gabriles"	17	1º	Juan el Mellizo	9½	N	Sanlúcar de Barrameda	Variedades	Martínez Tovar	
502	19	"	"	Dª Clarines	8	1º	Escopeta	9	"	"	"	"	
503	19	"	"	Frau Heller	5	2º	Tiquert	"	"	"	"	"	
504	20	"	"	La "Rosa blanca"	10	"	Membrillo	"	"	"	"	"	
505	"	"	"	La casa de los enemigos	5	"	Olivares	"	"	"	"	"	
506	"	"	"	La frescura de la fruta	1	1º	Guindalmora	10	"	"	"	"	
507	21	"	"	¡¡La ley de residencia!!!!!	1	2º	Dr. Llorente	9	"	"	"	"	¡¡Gran mérito á la obra!!
508	"	"	"	¡Como los propios rosas!	5	"	Pepe, el Moreno	"	"	"	"	"	
509	22	"	"	En familia	1	2º	Hermenejildo	8½	"	Jerez de la Frontera	Eslava	"	
510	"	"	"	El Cardenal	64	1º	Beppo	10	"	"	Eslava	"	
511	23	"	"	"	65	"	"	8½	"	"	"	"	
512	"	"	"	Los intereses creados	9	1º	Arlequín	10	"	"	"	"	
513	24	"	"	"	10	"	"	8½	"	"	"	"	
514	"	"	"	La ciudad alegre y confiada	13	1º	"	10	"	"	"	"	
515	25	"	"	Dª Clarines	9	1º	Escopeta	8½	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
06	25	Julio	1916	La Enamorada	16	1º	Glozan	10	N	Jerez de la Frontera	Eslava	Martínez Tovar	
07	26	"	"	Los Gabrieles	18	1º 2º	Juan, el Mellizo	10	N	"	"	"	
08	"	"	"	En Familia	2	2º	Hermenegildo	8½	"	"	"	"	
09	"	"	"	La riqueza de los pobres	36	U	Bombo	10	"	"	"	"	
10	27	"	"	Los "Gabrieles"	19	1º 2º	Juan. el Mellizo	8½	"	"	"	"	
11	28	"	"	El amo de la casa	1	1º 2º	Pepe	"	"	"	"	"	
12	"	"	"	El Infierno	3	2º 3º	P. la Osa	10	"	"	"	"	
13	29	"	"	El vorvino de los Dios	17	U	Fernandell.	"	"	"	"	"	
14	30	"	"	El Infierno	3	2º 3º	P. la Osa	"	"	"	"	"	Hicimos una gran "Paella"
15	31	"	"	Los "Gabrieles"	20	1º 2º	Juan, el Mellizo	8½	"	"	"	"	
16	"	"	"	La Locura de Lopez	2	1º 2º	Gundemaro	10	"	"	"	"	
17	1	agosto	1916	La fuerza bruta	1	1º 2º	Carpetorno	8½	"	"	"	"	
18	"	"	"	El Infierno	4	2º 3º	P. la Osa	10	"	"	"	"	
19	2	"	"	Amor heroico		1º 2º	Enrique	8½	"	"	"	"	
20	"	"	"	No hay mal que por bien...	1	U	Fransisquito	10	"	No hay que por bien... etc.tera"	"		De Mario ¡Exito!

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
21	3	Agosto	1916	El Infierno	5	2º	El P. la Osa	8½	N	Jerez de la Frontera	Estela	Martín Favor	
22	4	"	"	La Fresera de Lafuente	3	1º 2º	Gendemaro	10	"	"	"	"	
23	5	"	"	El Orgullo de Albacete	5	1º 2º	Correa	8½	"	"	"	"	¡Gran éxito!
24	"	"	"	Pastor y Borrego	1	1º	Leon	10	"	"	"	"	"
25	6	"	"	El Infierno	6	2º 3º	P. la Osa	8½	"	"	"	"	
26	"	"	"	Pastor y Borrego	2	1º 2º	Leon	10	"	"	"	"	
27	7	"	"	"	3	1º	"	8½	"	"	"	"	
28	"	"	"	Frag Haller	6	2º 3º	Pierrte	10	"	"	"	"	
29	8	"	"	"	7	"	"	8½	"	"	"	"	
30	"	"	"	Campo de Armiño	6	1º 2º 3º	Gerardo	10	"	"	"	"	¡Exito!
31	9	"	"	El Orgullo de Albacete	6	1º 2º 3º	Correa	8½	"	"	"	"	
32	1	"	"	Lucha de hijos	1	1º 2º	Jimmi Sid	10	"	"	"	"	
33	10	"	"	El Cardenal	6	1º 2º 3º	Dezpo	8½	"	"	"	"	
34	"	"	"	El Robre de la Farora	5	2º	Cenicero	10	"	"	"	"	P. Favor
35	11	"	"	"	6	"	"	8½	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
36	12	Agosto	1916	En un lugar de la Mancha	1	1º 2º 3º	Jparraguirre	10	N	Jerez de la Fron-tera	Eslava	Martínez Zovar	¡Exito!
37	13	"	"	Frag Haller	8	2º 3º	Dignet	8½	"	"	"	"	
38	"	"	"	La Chocolaterita	4	1º 2º	Pinglet	10	"	"	"	"	
39	14	"	"	El Infierno	7	2º 3º	P. la Osa	8½	"	"	"	"	B. Torres
40	"	"	"	Los Esclavos	1	2º 3º	Paquito Lagoa	10	"	"	"	"	Autor Zovar
41	15	"	"		2	"	"	8½	"	"	"	"	
42	"	"	"	En un lugar de la Mancha	2	1º 2º 3º	Jparraguirre	10	"	"	"	"	(6) mi Beneficio
43	16	"	"		3	"	"	8½	"	"	"	"	con Julio Soto
44	"	"	"	Pastor y Dorrego	4	1º 2º	León	10	"	"	"	"	¡Grandes impostios!
45	"	"	"	Presentacion de la muñeca electrica				"	"	"	"	"	
46	17	"	"	La ciudad alegre y-	14	1º 2º	Arlequin	8½	"	"	"	"	Despedida de la
47													compañia y su
48	19	"	1916	El Carolenol	65	1º 2º 4º	Beppo	9=	N	Cadiz	Gran	"	Concha Torres
49	21	"	"	Los "Gabricles"	21	1º 2º	Juan, el Mellizo	"	"	"	"	"	entra en la
50	"	"	"	La riqueza de los pobres	37	"	Bombo	"	"	"	"	"	compañia Enri-
													riqueta Palma

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
551	22	Agosto	1916	La Enamorada	17	1º	Glogo	9	N	Cadiz	Gran	Martínez Tover	
552	23	"	"	El Infierno	8	2º y	P. la Osa	"	"	"	"	"	
553	24	"	"	Intereses creados	11	1º y	Arlequín	"	"	"	"	"	
554	"	"	"	La casa de los crímenes	6	2	Olivares	"	"	"	"	"	
555	25	"	"	El Brido de los cárceles	1	1º y	Alamares	"	"	"	"	"	
556	26	"	"	La ciudad alegre y ga	15	1º y	Arlequín	"	"	"	"	"	
557	27	"	"	Campo de Armiño	7	1º y	Gerardo	"	"	"	"	"	
558	28	"	"	Amores y Amoríos	8	2º y 4º	Mayita	"	"	"	"	"	
559	29	"	"	Los Esclavos	2	2º y	Paquito Lagar	"	"	"	"	"	
560	31	"	"	El Cardenal	66	1º y 2º	Beppo	"	"	Puerto Real	Principal	"	
561	1	"	"	Los intereses creados	12	1º y	Arlequín	"	"	"	"	"	
562	"	"	"	La casa de los crímen	7	2	Olivares	"	"	"	"	"	
563	2	"	"	La ciudad alegre y ga	16	1º y 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	Se puso malo el tío Julio.
564	3	"	"	El Infierno	9	2º y	P. la Osa	"	"	"	"	"	
565	5	"	"	La Enamorada	18	1º	Glogo	"	"	"	"	"	Continúo peor

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
66	8	Setiembre	1916	El Cardenal	67	1º y 2º	Beppo	9	N	San Fernando	De las Cortes	Martinez Favor	Y el 5 de Septiembre se nos murió, p.º quien dole que dejar en tierra estraña para él. (Q. E. D.) †
67	"	"	"	La riqueza de los pobres	38	4	Bombo	"	"	"	"	"	
68	9	"	"	El Infierno	10	2º y 3º	P. la Osa	"	"	"	"	"	
69	10	"	"	Los intereses creados	13	2º	Doctor	"	"	"	"	"	
70	"	"	"	Los Gabrieles	22	1º y 2º	Juan, el Mellizo	"	"	"	"	"	
71	11	"	"	La ciudad de oro y corsario	17	1º y 3º	Arlequín	"	"	"	"	"	
72	12	"	"	La Llamarada	19	1º	Glogo	"	"	"	"	"	
73	13	"	"	En un lugar de la mancha	4	1º y 3º	Iparraguirre	"	"	"	"	"	
74	"	"	"	El cariño de los otros	18	4	Fernandito	"	"	"	"	"	
75	16	"	"	El Cardenal	68	1º y 2º	Beppo	9½	"	Utrera	Principal	"	
76	"	"	"	La riqueza de los pobres	39	4	Bombo	"	"	"	"	"	
77	17	"	"	Los intereses creados	14	1º y 2º	Arlequín	"	"	"	"	"	
78	"	"	"	Los Gabrieles	23	1º y 2º	Juan, el Mellizo	"	"	"	"	"	
79	18	"	"	La ciudad de oro y corsario	18	1º y 3º	Arlequín	"	"	"	"	"	
80	20	"	"	El Cardenal	69	1º y 2º	Beppo	"	"	Ecija	"	"	

Número	FECHA Día	Mes	Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
581	20	Septiembre	1916	La viguera de los dolores	40	2º	Bombo	9½	N	Ecija	Principal	Martínez Tovar	
582	21	"	"	El Infierno	11	2º y	P. la Osa	"	"	"	"	"	
583	22	"	"	El Cariño de los otros	19	1º	Fernandito	"	"	"	"	"	
584	"	"	"	La llamarada	20	1º	Glogo	"	"	"	"	"	
585	24	"	"	Campo de armiño	8	1º y	Gerardo	"	"	"	"	"	
586	25	"	"	La casa de los crímenes	8	1º	Olivares	"	"	"	"	"	
587	"	"	"	Los "Gabriles"	24	1º	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
588	26	"	"	Los intereses creados	15	"	Arlequín	"	"	"	"	"	
589	27	"	"	Frag-Haller	9	2º y	Diquest	"	"	"	"	"	
590	29	"	"	La ciudad alegre y confiada	19	1º y	Arlequín	"	"	"	"	"	
591	1º	Octubre	"	Los "Gabriles"	25	1º y	Juan el Mellizo	"	"	"	"	"	
592	"	"	"	Los Esclavos	9	2º y	Paquito Lagar	"	"	"	"	"	Fin de la Temporada. Hoy hace un año que salimos, hoy terminamos. ¡Veremos cuando vuelvo á trabajar!
593													
594	19	Octubre	1916	El Cardenal	70	1º y 2º	Beppo	9½	N	Manzanares	Gran Teatro	Comendador-Montenegro	
595	22	"	"	Pastor y Borrego	5	1º	León	6½	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
86	22	Octubre	1916	El Infierno	12.	2°3°	P. la Osa	9½	N	Manzanares	Gran Teatro	Comedias, Martínez	¡Ya trabajó! ¡Veremos lo que dura
87	24	Octubre	1916	La ciudad alegre y confiada	20	1°2°3°	Aurelio, Capitán	"	"	"	"	"	
88	"	"	"	Crispín y su compadre	1	3°	Doctor	"	"	"	"	"	
89	28	"	"	El Cardenal	71	1°2°3°	Beppo	"	"	Granada	Cervantes	"	
90	29	"	"	El Infierno	13	2°3°	P. la Osa	"	"	"	"	"	
91	"	"	"	La Corte de Napoleón	1	1°2°3°	Despres Vinagre San Marcar	"	"	"	"	"	
92	30	"	"	(1)	0	0	—	"	"	"	"	"	
93	31	"	"	El Verdugo de Sevilla	1	1°3°	Ismael	"	"	"	"	"	
94	1.	Noviem.	"	D. Juan Tenorio	6	1°2°3°4°6°	Cintti	4	T.	"	"	"	
95	1	"	"	"	7	"	"	9½	N	"	"	"	
96	2	"	"	"	8	"	"	"	"	"	"	"	
97	"	"	"	Dios dirá	1	1°2°	Franciquito	"	"	"	"	"	
98	3	"	"	Pastor y Borrego	6	1°2°	Leon	"	"	"	"	"	
99	4	"	"	Raffles	1	1°2°3°	Jorge	"	"	"	"	"	
100	5	"	"	El Verdugo de Sevilla	2		Ismael	"	"	"	"	"	

(1) No me acuerdo lo que hicimos.

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
511	6	Noviem	1916	Raffles	2	1º 2º	Jorge	9½	N	Granada	Cervantes	Comendador-Montenegro	
512	7	"	"	Mamá	1	1º 2º	José María	"	"	"	"	"	
513	"	"	"	Los Vecinos	1	4	Abelardo	"	"	"	"	"	
514	8	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	
515	"	"	"	El Verdugo de Sevilla	3	1º 2º	Ismael	"	"	"	"	"	
516	9	"	"	Fuerza bruta	2	1º 2º	Cayetano	"	"	"	"	"	
517	"	"	"	La Piqueta	5	1º 2º	Loca	"	"	"	"	"	
518	10	"	"	A la puerta del Café	1	4	D. Donato	"	"	"	"	"	
519	11	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	
520	"	"	"	El Verdugo de Sevilla	4	1º 2º	Ismael	"	"	"	"	"	
521	12	"	"	El Verdugo de Sevilla	5	"	"	"	"	"	"	"	
522	13	"	"	Malvaloca		2º 3º	Lobito	"	"	"	"	"	
523	"	"	"	El Infierno	14	2º 3º	P. la Ora	"	"	"	"	"	
524	15	"	"	Los Pelucos de la calle	10	1º 2º	Jojito, Aranis y Tomás	"	"	"	"	"	
525	16	"	"	Dª Clorines	8	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
26	17	Novi-	1916	A la Puerta del cafe	3	4	D. Donato	9	N	Granada	Cervantes	Comendador —	
27	18	"	"	La ciudad alegre y confiada	21	1º 2º	Arlequin	"	"	"	"	Montenegro	
28	"	"	"	Lluvia de hijos	2º	1º 2º	Jimy	"	"	"	"		
29	19	"	"	Dª Clarines	9	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"		
30													
31	23	Novie	1916	El Infierno	15	2º 3º	P. la Osa	8'45	N	Jativa	Setabense	Comendador	
32	25	"	"	Campo de Armiño	9	1º 2º 3º	Gerardo	"	"	"	"	Montenegro	
33	"	"	"	Los Vecinos	3	4	Abelardo	"	"	"	"		
34	26	"	"	La ciudad alegre y confiada	22	1º 2º	Arlequin	"	"	"	"		
35	"	"	"	Música popular	1	4	Ballerita	"	"	"	"		
36	27	"	"	El Verdugo de Sevilla	6	2º 3º	Boniella	"	"	"	"		Hice Boniella en el 2º y 3º acto por encontrarse ausente D. José de Vez
37	28	"	"	(Se suspendió la función por causa de la									
38								Clausura, terminando la Temporada)					
39	3	Diciembre	1916	Campo de Armiño	10	1º 2º 3º	Gerardo	8½	N	Palma Mallorca	Principal	Comendador —	Debut.
40	4	"	"	Dª Clarines	10	1º 2º	Escopeta	"	"	"	"	Montenegro	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
41	4	Diciembre	1916	Musica Popular	2	1º	Ballenita	8½	N	Palma Mallorca	Principal	Comendadoy	
42	5	"	"	Campo de Ordenanzas	11	1º 2º 3º	Gerardo	6½	T	"	"	Montenegro	
43	6	"	"	Los Vecinos	4	1º	Abelardo	8½	N	"	"	"	
44	7	"	"	Mamá	2	1º 2º	José maria	6½	T	"	"	"	
45	"	"	"	A la puerta del café	4	1º	Don Donato	"	"	"	"	"	
46	8	"	"	Lluvia de hijos	3	1º 2º	Jimmi	6	"	"	"	"	
47	"	"	"	Música popular	3	1º	Ballenita	8½	N	"	"	"	
48	9	"	"	El Infierno	16	2º 3º	P. la Osa	"	"	"	"	"	
49	10	"	"	La rima eterna	1	1º 2º	Helmo	"	"	"	"	"	
50	"	"	"	La puebla de las mujeres	4	1º 2º	Pepe Lora	"	"	"	"	"	
51	11	"	"	La Malquerida	7	1º	Faustino	"	"	"	"	"	
52	"	"	"	Que nos entierren juntos	4	1º	Juanito	"	"	"	"	"	
53	12	"	"	La corte de Napoleon	2	1º 2º 3º 4º	Dorpes, Vinoyre, Louis-Mora	6½	T	"	"	"	
54	13	"	"	Un novio mala sombra	1	1º	Felipe	8½	N	"	"	"	
55	"	"	"	El Infierno	17	2º 3º	P. la Osa	"	"	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
556	14	Dicie	1916	Amores y amoríos	9	2º 3º 4º	Moyita	6 1/2	T	Mallorca	Principal	Comendador	
557	15	"	"	El crimen de todos	1	1º 3º	Un repartidor y Ramiro	8 1/2	N	"	"	Montenegro	
558	"	"	"	Que nos entierren juntos	5	"	Juanito	"	"	"	"	"	
559	16	"	"	Amores y amoríos	10	2º 3º 4º	Moyita	8 1/2	"	"	"	"	
560	"	"	"	La casa de los crímenes	9	"	Olivares	"	"	"	"	"	
561	19	"	"	Un novio mala sombra	2	"	Felipe	"	"	"	"	"	
562	"	"	"	El crimen de todos	2	1º 3º	Un repartidor y Ramiro	"	"	"	"	"	
563	21	"	"	El Verdugo de Sevilla	7	1º 2º 3º	Bonilla	"	"	"	"	"	
564	23	"	"	La casa de los crímenes	10	"	Olivares	"	"	"	"	"	
565	"	"	"	La sobrina del cura	1	1º 2º	Repica	"	"	"	"	"	
566	24	"	"	El Verdugo de Sevilla	8	1º 2º 3º	Bonilla	8 1/2	"	"	"	"	
567	25	"	"	"	9	"	"	4 1/2	"	"	"	"	
568	"	"	"	Las de Caín	1	1º 2º	Pepín Castrejón	8 1/2	"	"	"	"	
569	26	"	"	En Flandes se ha puesto el sol	1	3º	D. Juan de Bradamante	8 1/2	"	"	"	"	
570	"	"	"	La sobrina del cura	2	1º 2º 3º	Repica	4 1/2	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
71	26	Dicie.	1916	Música popular	4	1º	Ballinilla	4½	T	Palma de Mallorca	Principal	Comendadoras	
72	27	"	"	En Flandes se ha puesto el sol	2	3º	D. Juan de Bracamonte	6½	"	"	"	Montenegro	
73	28	"	"	La sobrina del cura	3	1º	Repica	8½	N	"	"	"	Día de Inocentes
74	"	"	"	La Danza del amor	1ª parte	x	Víctor	"	"	"	"	"	Película vivente
75	29	"	"	El Verdugo de Sevilla	10	1º 2º 3º	Boniela	6½	T	"	"	"	
76	31	"	"	"	11	"	"	4½	"	"	"	"	
77	31	Dicie.	1916	La campana de la almudaina	1	1º	D. Juan de Bracamonte	8½	N	"	"	"	
78	1	Enero	1917	"	2	"	"	4½	T	"	"	"	
79	"	"	"	La noche del sábado	1	2º 3º 5	Ninú	8½	N	"	"	"	
80	2	"	"	Las de Caín	2	1º 2º	Pepín Castrejo	6½	T	"	"	"	
81	3	"	"	La fresura de Lafuente	4	1º 2º 3º	Gundemaro	8½	N	"	"	"	
82	4	"	"	La ciudad alegre y confiada	22	1º 2º 3º	Aurelio	"	"	"	"	"	
83	"	"	"	Los Vecinos	5	4	Abelardo	"	"	"	"	"	
84	5	"	"	La fresura de la fuente	5	1º 2º 3º	Gundemaro	6½	"	"	"	"	
85	6	"	"	"	6	"	"	4½	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado	Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
86	7	Enero	1917	Los Vecinos	6	4	Abelardo	8½	N	Palma de Mallorca	Principal	Comendador	
87	8	"	"	La fuerza bruta	3	1º 2º	Cayetano	"	"	"	"	Montenegro	
88	10	"	"	Un novio mala sombra	3	4	Felipe	"	"	"	"	"	
89	"	"	"	La frescura de Lafuente	7	1º 2º	Gumdemaro	"	"	"	"	"	
90	11	"	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Se suspendió la
91	12	"	"	La señorita de Trevelez	1	1º 2º	Picavea	6½	T	"	"	"	función por no haber
92	13	"	"	Don Juan Tenorio	9	1º 2º 3º	Ciutti	8½	N	"	"	"	entrado en taquilla
93	14	"	"	La Señorita de Trevelez	3	1º 2º	Picavea	4½	T	"	"	"	mi cinco céntimos (Despedida)
94													
95	18	Enero	1917	El Infierno	18	2º	P. la Oia	6½	T	Lerida	Salon Cataluña	"	
96	"	"	"	Campo de Armiño	12	1º 2º	Gerardo	9½	N	"	"	"	
97	19	"	"	En Flandes se ha puesto el sol	3	3º	D. Juan de Brocamonte	"	"	"	"	"	
98	20	"	"	Amores y amoríos	11	2º 3º	Moyita	"	"	"	"	"	
99	21	"	"	Un novio mala sombra	3	4	Felipe	4	T	"	"	"	
00	"	"	"	Campo de armiño	13	1º 2º	Gerardo	6½	T	"	"	"	

Número	Fecha: Día	Fecha: Mes	Fecha: Año	Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado
101	21	Enero	1917	La Malquerida	8	1°	Faustino
02	22	"	"	Las de Caín	3	1°2°	Pepín Costalejo
03	23	"	"	En Flandes se ha puesto el sol	4	2°	D. Juan de Bocanete
04	"	"	"	El Infierno	19	2°3°	P. la Ora
05							
06	31	Enero	1917	El ultimo bratto	1	1°	Domingo
07	1	Febrero	"	El crimen de todos	3	3°	Ramiro
08	2	"	"	El Verdugo de Sevilla	12	2°3°	Cotorra
09	"	"	"	El ultimo bravo	2	1°	Domingo
10	5	"	"	Nuestro sitio	1	2°	Medinilla
11							
12	8	"	"	El crimen de todos	4	2°	Ramiro
13	9	"	"	El ultimo bravo	3	1°	Domingo
14	10	"	"	El Sr. Duque	1	1°	mister Kob
15	11	"	"	El ultimo bravo	4	1°	Domingo

Hora	Tarde ó noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
9½	N	Lerida	Salon Cataluña	comendador-	
"	"	"	"	montenegro-	
6½	T	"	"	"	
9½	N	"	"	"	mi Despedida
6	T	Burgos	Principal	maria Palau	Debut mío con un crimen ¡Mal empiezo la cosa!
"	"	"	"	"	
5	"	"	"	"	
9	N	"	"	"	
9	"	"	"	"	Despedida
9½	N	Leon	Principal	"	
"	"	"	"	"	
"	"	"	"	"	
6	T	"	"	"	Despedida

Número	FECHA			Título de las obras	Representación	Actos en que toma parte	Papel representado
	Día	Mes	Año				
716	14	Febrero	1917	El ultimo Brabo	5	1°	Domingo
717	15	"	"	"	6	"	"
718	16	"	"	"	7	"	"
719	"	"	"	Nuestro sitio	2	2°	Medinilla
720	"	"	"	Herida de muerte	1	U	Fermin
721	17	"	"	Nuestro sitio	3	2°	Medinilla
722	"	"	"	Herida de muerte	1	U	Fermin
723	18	"	"	El ultimo Brabo	8	1°	Domingo
724	19	"	"	"	9	"	"
725	21	"	"	Verdugo de Sevilla	13	2°	Cotorra
726	25	"	"	"	9	1°	Domingo
727	26	"	"	El crimen de Todos	5	3°	Ramirez Cuesta
728	27	"	"	En el camino	1	U	Hernando
729	28	"	"	El palacio de la Marquesa	1	1°2°	Emilio
730	3	Marzo	"	La locura de Madrid	1	2°	Chapa

Hora	Tarde ó Noche	Población	Teatro	Compañía	Observaciones
9	N	Valladolid	Hispania	Palou	
"	"	"	"	"	
6	T	"	"	"	
9	N	"	"	"	
"	"	"	"	"	
6	T	"	"	"	
"	"	"	"	"	
4	T	"	"	"	
9	N	"	Calderon	"	
"	"	"	"	"	
"	"	"	"	"	
"	"	"	"	"	
6 1/2	T	"	"	"	
"	"	"	"	"	
"	"	"	"	"	
"	"	"	"	"	

FIN DEL PRIMER TOMO

José M.ª Yllo
191

Los boturros. - 1 -
Las coloruicas - 1 -
Frutos del par - 1 -
La Lagola - 4 -
La cuerda floja - 1 -
La Hiva - 1 -
El Adversario - 4 -
Entre doctores - 1 -
D. Juan Fenorio - 2 -
D. Clorinas - 2 -
La Malquerida - 2 -
Mi tía Panoia - 2 -
La cabeza de familia - 2 -
Malvaloca - - 2 -
Que no entienden juntos - 1 -

CÁNDIDO ANTOLÍN
MÉDICO
Dp
Valencia ... de ... de 19
Patente clase folio
para los niños, convalecientes y ancianos.

Los corridos - 1
Amores y Amoríos - 2 -
Las de Caín - 4 -
Chifladuras - 1 -
Los mariguetos - 1 -
El amo de la casa - 2 -
Aprovados y suspensos - 1 -
Genio alegre - 2 -
El Pañadizo de Lola - 1 -
El Padrón municipal - 1 -
La Puerta de las mujeres - 2 -
Amor que pasa - 2 -
Robo en despoblado - 2 -
Fedora - 4 -
Los hijos artificiales - 2 -
Sangre Sorda - 1 -

BIBLIOTECA NACIONAL

casate y vérás - 2 -
El sombrero de copa - 2 -
Feberillo, el loco - 2 -
La verdad de la mentira - 2 -
Militares y paisanos - 5 -
El veto de Santiago - 2 -
¡Los amigos tienen Denito - 2 -
El Audaz - 2 -
Las grandes fortunas - 2 -
La cacica - 2.
El amigo Jedy - 2
Reservado de Señoras - 2 -
Buena gente - 2 -
¡Federico! - 1

CÁNDIDO ANTOLÍN

MÉDICO

Dp.

Pesetas pesos — 2 —
Solo para mujeres — 1 —

Valencia ..de .... de 19

Patente *clase* *folio*

para los niños, convalecientes y ancianos.