

TEATRO MARQUINA

Prim, 11
Telf. 915328554

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
presenta a

CARLOS HIPÓLITO

CRISTINA MARCOS

JORGE ROELAS

JORGE BOSCH

EL MÉTODO GRÖNHOLM

de **Jordi Galcerán**



DIRECCIÓN
TAMZIN TOWNSEND

Es una coproducción de:

PTC

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

TRASGO
Producciones S.L.

MARQUITE S.L.

metro

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

MINISTERIO DE CULTURA

EL MÉTODO GRÖNHOLM

de Jordi Galcerán

Reparto

Fernando **Carlos Hipólito**
Mercedes **Cristina Marcos**
Enrique **Jorge Roelas**
Carlos **Jorge Bosch**

Dirección

Tamzin Townsend

Equipo Técnico

Técnico de iluminación **Javier García Roldán**
Maquinista **Carlos Pueyo Alonso**
Regidor **Javier Zapardiel**
Gerente **Olvido Orovio**
Transporte **Transpet**
Realización vestuario **Hugo Boss**
Realización escenografía **Montenegro S.A.**

Equipo Artístico

Diseño Gráfico **Vicente A. Serrano**
Fotos **Esperanza Santos**
Prensa **Paco Noriega / Chicho**
Ayudante de escenografía **Así Comunicación**
Ayudante de dirección **Esmeralda Díaz**
Música **Quino Falero**
Vestuario **Mariano Marín**
Iluminación **José Juan Rodríguez**
Escenografía **Paco Casado**
Jefa de producción **José Manuel Guerra**
Dirección de Producción **Gabriel Carrascal**
Olvido Orovio
Ana Jelín

El método Grönholm es un texto surgido del **Proyecto T-6** de creación textual contemporánea del
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.



EL MÉTODO GRÖNHOLM

El método Grönholm tiene ciertos puntos de contacto con *Palabras encadenadas*. Si *Palabras encadenadas* quería hablar de la crueldad en las relaciones sentimentales, *El método Grönholm* pretende hablar de la crueldad en las relaciones laborales. Y quiere hacerlo tomando como excusa uno de los procesos más crueles que se viven en el mundo laboral: una selección de personal.

El asunto es simple. Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una importante multinacional son reunidos para ser sometidos a las pruebas finales del proceso de selección. Unas pruebas que, rayando en lo absurdo, nada parecen tener que ver con el puesto de trabajo en sí.

La idea del juego como metáfora de las relaciones humanas, siempre presente en mis obras, se convierte en ésta en un referente absoluto. Formalmente, la pieza juega a todos los niveles posibles: los personajes juegan entre sí y el público es invitado a participar con ellos, a intentar descubrir con ellos la verdad y la mentira, si eso es posible.

Todas las pruebas a las que son sometidos los aspirantes, por increíble que parezca, están inspiradas en técnicas reales de selección de personal, documentadas de los sesudos volúmenes escritos por especialistas del tema. Lo único que hace la obra es llevarlas hasta el extremo sin ocultar la comicidad que llevan implícita.

La idea de la obra nace de una anécdota real. En una papelería de Barcelona se encontraron una serie de documentos en los que un empleado del departamento de personal de una cadena de supermercados había anotado sus impresiones sobre las posibles candidatas a un puesto de cajera. Los comentarios estaban llenos de frases machistas, xenófobas y crueles del tipo “gorda, tetuda...”, “moraca, no sabe ni dar la mano...”, “voz de pito, parece idiota...”, etc. Aquel empleado, escudado en la sagrada misión que le había sido encomendada, se creía con derecho a emitir y poner por escrito aquellas sandeces sobre una serie de personas a las que no conocía de nada. El hecho de tener el poder para otorgarles o no un trabajo le legitimaba para ser cruel, implacable. Imaginé a esas pobres chicas intentando dar una buena imagen de sí mismas, una imagen empresarialmente correcta, intentando hacer lo que creían que se esperaba de ellas, dispuestas a soportar incluso pequeñas humillaciones para conseguir ese trabajo que necesitaban.

Eso es lo que hacen, llevándolo hasta el extremo, los personajes de *El método Grönholm*, porque no importa quiénes somos ni cómo somos, sino lo que aparentamos ser. Nuestra auténtica identidad no le importa a nadie, ni a nosotros mismos.

De estos pequeños efectos colaterales del capitalismo es de lo que habla esta comedia.

Jordi Galcerán

Distribución

Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Ana Jelín • Lola Graño • Olvido Orovio

Viriato, 20, 3ºF 28010 Madrid

Tel:914456808 Fax:914469754

e-mail: distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com



BOSS
HUGO BOSS