



'CARNE VIVA' UNA PROPUESTA TEATRAL INNOVADORA DE DENISE DESPEYROUX

La Pensión de las Pulgas propone tres espacios, nueve actores y tres formas de ver una obra dramática • El público pasa por varias salas para descubrir la historia de una comisaría en crisis

Una trama con diferentes itinerarios

CENTRO

PATRICIA COSTA
 centro@genteenmadrid.com

Entramos en el número 48 de la calle Huertas para conocer al comisario Torres (Agustín Bellusci), al oficial Figueroa (Font García), al agente Mónaco (Sara Torres) y a otros 'habitantes' de una sede policial en horas bajas, marcada por todo tipo de recortes, entre ellos los de Iberdrola. Una comisaría que para sobrevivir ha subarquilado una sala del inmueble a una profesora de danza con muy triste final, y a una pareja de hipnólogos. Así se resume 'Carne viva', la innovadora propuesta teatral escrita y dirigida por Denise Despeyroux, que utiliza tres espacios, nueve actores y tres formas diferentes de ver una obra.

Nada más llegar a La Pensión de las Pulgas, el color de nuestra entrada determina el itinerario a seguir. Comenzamos en la escuela de baile contemporáneo, conociendo a personajes como Bárbara (Marta Rubio), la maestra de



Escena de 'Carne viva'. Más información en Lapensiondelaspulgas.com.

danza; el inspector Bermúdez (Fernando Nigro); o Mía (Carmela Lloret), una bailarina exageradamente enérgica. "Uno de los retos es actuar en La Pensión, con la gente tan cerca, y hacer la obra

tres veces manteniendo la intensidad", explica Lloret. "Contamos lo que ocurre en tres lugares a la vez. Como es imposible que el público se pueda triplicar, hacemos esa pequeña trampa, entre

comillas, de que el público cambie de espacio y los actores repitan lo que acaban de hacer", añade Despeyroux.

Una media hora más tarde, cambiamos de escenario y descu-

brimos la consulta de Elvira Campoamor (a la que hemos conocido en el anterior habitáculo) y Mario Caballero, y conocemos más detalles de la trama. "Vemos como la gente va completando la historia, hay cosas que en el primer pase no les hace gracia porque les falta la información del otro. Luego se van aclarando. Es como entrar en la casa de los vecinos para comprobar cómo les ha afectado a cada uno un hecho", subraya Font García.

SECRETOS FAMILIARES

Y de los hipnólogos y una escena 'sado' espectacular de Carmela Lloret, pasamos finalmente a lo que queda de la comisaría madrileña, un despacho compartido y dividido por la escasez y por los secretos familiares que tanta angustia generan en Hugo (Joan Carles Suau), continuamente en busca de su origen y esquivando su identidad sexual.

"Me ha impresionado la dificultad de hacer tres obras a la vez, pero conectadas, sin la referencia de ver a los demás actores. La dirección me parece muy complicada y con buen resultado", opina uno de los espectadores nada más salir. "La distribución de espacios es fantástica", añade otro. La obra permanecerá en cartel hasta el 13 de julio.