



En escena

Más Teatro

RUNNERS

Correr, sufrir, reír...

Luchana estrena la ópera prima de Karina Garantivá, dirigida por Ernesto Caballero



Janfri Topera.

El *running* -eso que toda la vida se llamó 'salir a correr'- sirve de excusa o metáfora a la autora Karina Garantivá para crear una comedia amarga acerca de la incapacidad para aceptar el paso del tiempo, el deterioro del cuerpo y la influencia de la publicidad en nuestras decisiones. Proyecto surgido del Laboratorio de la Compañía Primas de Riesgo que cuenta con la participación de un elenco de reconocido prestigio como Janfri Topera (inolvidables su papeles con Javier Fesser) o Silvia Espigado (Clara, en *Cuéntame*), entre otros; y la dirección del actual responsable del CDN, Ernesto Caballero. Con semejantes credenciales, parece una gran noticia que el público pueda disfrutar de una gran producción en una sala de las de cerca, en este caso en los Teatros Luchana, que ha colaborado activamente con el desarrollo de este proyecto. La pieza

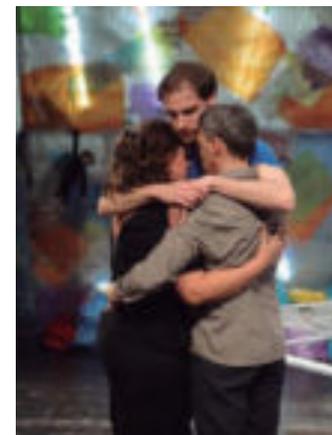
cuenta la historia de una pareja burguesa que entra en crisis cuando el marido se apunta a un programa de entrenamiento de preparación para correr una maratón. A raíz de esta decisión, asistimos a la desestabilización de la familia y de sus entrenadores (Daniel Moreno y la propia autora, que se reserva un papel), todo con mucho humor e ironía. En palabras de Garantivá, "empecé a escribir esta obra como un homenaje a la vida, a esa atractiva pulsión de correr y traspasar límites, enfrentándose a la decadencia de nuestro propio cuerpo". Y de fondo, la inevitable influencia de la publicidad, que araña en nuestros deseos más inconfesables y provoca sus correspondientes frustraciones. **CÉSAR BLANCO**

ESTRENO V 26 • TEATROS LUCHANA 
COMEDIA • DIR. ERNESTO CABALLERO.
INT. JANFRI TOPERA, SILVIA ESPIGADO,
DANIEL MORENO, M. LÓPEZ Y K. GARANTIVÁ.

NADA QUE PERDER

Mucho por denunciar

Una de las mejores noticias de la nueva temporada es la recuperación en Cuarta Pared de uno de los grandes éxitos de la pasada para la mayoría de críticos: *Nada que perder*. Teatro que combina a la perfección un mensaje de crítica y denuncia social con elementos de serie negra y ritmo vertiginoso. Estructurada en ocho escenas -aparentemente inconexas- con careos entre dos personajes que encarnan la corrupción y la injusticia de nuestra sociedad, y un tercero que ejerce de narrador y conciencia para tejer una trama al más puro estilo del *thriller* policíaco. Pocos montajes han conciliado a crítica y público tanto en sus intérpretes (Marina Herranz, Javier Pérez Acebrón y Pedro Ángel Roca) como en el texto y dirección. Una buena dosis del mejor teatro de denuncia social para la vuelta del espejismo vacacional, tanto para quien no pudo verla como para quien quiera darse el placer de repetir. **C. B.**



Los tres intérpretes de la obra.

REESTRENO J 1 DE SEPT. • CUARTA PARED
DRAMA • DIR. JAVIER GARCÍA YAGÜE 
INTÉRP. MARINA HERRANZ, JAVIER
PÉREZ-ACEBRÓN Y PEDRO ÁNGEL ROCA.