

ID: 1226641 - En el Alcázar e estrenó la comedia Musical 'Ella, el amor y el peluquero', de Sagi-Vela y Algueró. ABC (Madrid) 17/11/1955.

A B C. JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DE 1955. EDICION DE LA MAÑANA PAG. 53

LA SECCION ESPAÑOLA DE LA S. I. M. C. Y LA SELECCION DE OBRAS PATRIAS

Ha elegido seis partituras para su envío al Jurado internacional

Reunidos en Madrid los componentes del Comité Directivo de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S. I. M. C.), han procedido a la elección de seis obras, número máximo permitido a cada Sección, de entre el total de las cincuenta y cuatro enviadas por veinticinco compositores. Estas seis obras elegidas para su envío al Jurado Internacional que habrá de decidir, en definitiva, su inclusión en los programas del próximo Festival 1956 de la S. I. M. C. en Estocolmo, son las siguientes, por orden alfabético de autores:

Conrado del Campo, "Granada", para orquesta; Arturo Dúo Vital, Sonatina, para quinteto de viento; Jesús Guridi, tríplico del Buen Pastor, para órgano; Cristóbal Halfter, tres piezas para cuarteto de cuerda; Joaquín Homs, trío para flauta, oboe y clarinete bajo; Juan María Thomas, "Campanas sobre el mar", para coro "a cappella".

Algunas composiciones más han sido retenidas para su inclusión en los programas de los conciertos que esta Sección proyecta celebrar en España, y de ello se dará cuenta oportunamente a sus autores respectivos.

La Sección ha hecho uso de su facultad de proponer al Jurado internacional las obras de compositores nacionales que estime con méritos para ello, y ha incluido en aquella selección la de Conrado del Campo rindiendo, además, así, un justo homenaje a la memoria del insigne músico.

Se hace constar que los directivos de esta Sección se han abstenido voluntariamente de presentar sus obras, en esta ocasión, al objeto de ofrecer mayores oportunidades a los demás compositores españoles.

Madrid, 12 de noviembre de 1955.—Firmado: Oscar Espiá, presidente; Joaquín Rodrigo, vicepresidente; Federico Mompou, Manuel Palau, Xavier Morçalvatge, vocales; Antonio Iglesias, secretario.

Comienza su labor la Sección. Podemos felicitarlos de ello. Para la música patria se abren nuevos caminos. De la bondad selectiva son garantía los elementos que firman el acta. Luego, los resultados dependerán del estudio comparativo que el Jurado Internacional realice. Pero ya es bueno que se nos coloque en plan de igualdad. Eso, el incremento de las ediciones al tiempo, la mayor inclusión de música nacional en los programas, será tan beneficioso para nuestro arte! Que el éxito acompañe a los seleccionados. Y que podamos, en fecha pronta, resaltarlos así.—F.-C.

HANS STEINKEPF FIJARA SU RESIDENCIA EN GRAN CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria 18. Hans Steinkepf, el director de la Orquesta de Berlín que hace tres años abandonó Alemania en un pequeño yate que él mismo construyera para llegar hasta el otro lado del Océano, en una arriesgada aventura, se encuentra de nuevo en Las Palmas. Viene satisfecho de haber rematado con felicidad la peligrosa travesía del Atlántico en una pequeña embarcación. El "Orplid" lo vendió en Río de Janeiro. En la travesía de las Palmas a Río de Janeiro invirtió cuarenta días. El viento le ayudó en casi todo el viaje y no tuvo ni un contratiempo. Cuando el yate había cruzado el Atlántico aun le quedaban existencias de víveres y agua. Steinkepf desea residir definitivamente en esta isla.—F.-C.

EN EL ALCAZAR SE ESTRENO LA COMEDIA MUSICAL «ELLA, EL AMOR Y EL PELUQUERO», DE SAGI-VELA Y ALGUERO

Autocrítica de "La venganza", la comedia francesa traducida libremente por Juan Ignacio Luca de Tena, que esta noche se estrenará en Lara

CARTELERA MADRILEÑA DE ESPECTACULOS

Un entrañable compañero Antonio Fernández-Cid va a hacer la crítica de la partitura de "Ella, el Amor y el peluquero", comedia musical de Luis Sagi-Vela y Augusto Algueró, estrenada anoche en el Alcázar, que fué recibida con los aplausos de un sector del público, al terminar los números melódicos y también premiada con aplausos al fin de cada parte, para que los autores saludaran en unión de los intérpretes.

Cumple a este cronista enjuiciar el libro de "Ella, el Amor y el peluquero", que se basa en un asunto ingenuo y folletinesco: los amores de una señorita que perdió a su novio en un accidente de aviación, cuando esta-



Josefina Canales, Miguel Ligeró, Luisa de Córdoba y Luis Sagi-Vela, principales intérpretes de "Ella, el amor y el peluquero", estrenada en el teatro Alcázar.

ba dispuesto a casarse con ella y a reconocer a un hijo de ambos que también se fué tristemente de esta vida. La citada señorita va a contraer matrimonio con un músico, al que confiesa su pasado. Pero ese músico resulta ser el hermano del novio anterior. En este obstáculo, puramente sentimental y nada grave, reside el nudo de la supuesta comedia, que cuenta, además, con unos cantables prosaicos y ramplones, y que quiere apoyar sus detalles de gracia en un peluquero de apariencia equivocada, en un torero fracasado o en un futbolista de moda, en una señora que se dedica al ocultismo y a otros menesteres, y en algunos tipos más de parecida inconsistencia.

Hay en la obra la consabida "voz de fondo", un ángel que habla a través del megáfono, un mendigo encargado de hacer profecías, romanzas al teléfono, acompañamiento de piano y de "radio" y muchos cuadros cortos con las cortinas semicorridas para que no se interrumpa la acción con los "oscuros", pero que, en cambio, revelan una gran pobreza escenográfica.

"Eres como un ángel en la noche"... "Pasó el tiempo, y la tempestad de mi alma fué calmándose"... "Me llevó de la mano a la luz y a la tranquilidad", y otras frases igualmente cursis jalonan los diálogos de esta pieza inconexa y absurda, donde se quiere llegar al lirismo o al dramatismo con un nombre que golpea a una muñeca o que con ella en brazos se entrega a transportes de arrobada delicuescencia.

En suma: el libro que termina con el consabido festival que permite la reaparición de los intérpretes y con unas alusiones de sátira fácil al "cine", al fútbol y a los toros, nos parece sencillamente lamentable y revela una atroz inexperience.

Los intérpretes, en lo que a la letra se refiere, hicieron lo que pudieron para dar vida al engendro que se les había confiado, pero ninguno de ellos merece otro elogio que el que se refiere a su entusiasmo o buena voluntad.—Alfredo MARQUERIE.

A mí me da una pena infinita que Luis Sagi-Vela pueda pensar, en serio, que está en el camino de la renovación lírica. Me da que un músico joven, muy joven, como Augusto Algueró, hijo, adopte para su partitura vetustos patrones de revista, de opereta, de fono cinematográfico "hollywoodense", con raras violinas

ANUNCIO DE SUBASTA

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

El jueves 24 del actual, a las diez de la mañana, en el Almacén de Subastas de Reclamaciones, sito en la estación de Madrid-Paseo Imperial, y ante el señor Interventor del Estado, se verificará la venta en pública subasta de 70 lotes de mercancías varias, entre las que figuran tejidos, mercería, madejas de lana, calzado, comestibles, vinos y licores, ferretería, muebles, toldos, cordelería, espartería, maquinaria, elementos para calefacción, madera en rollo y en tablas, materiales de construcción, bidones y sacos vacíos, postes de madera, etc.

Las vistas para el público tendrán lugar durante los días 21, 22 y 23, en horas de nueve a trece.

SE PRECISA AZOTEA PARA ANUNCIO LUMINOSO

en lugar del mayor tránsito y perfecta visibilidad. Escribid con detalles, dimensiones, precios, etcétera, Ruescas Pr. Madrid.

Av. José Antor. 25. MADRID