

ID: 1278050 - Mañana, dos noveles en el Alcázar: 'Ella, el amor y el peluquero', de Luis Sagi Vela (principal intérprete a su vez) y Augusto Algueró (hijo). Informaciones (Madrid) 15/11/1955.

Martes, 15 noviembre de 1955

INFORMACIONES

Mañana, dos noveles en el ALCÁZAR

“Ella, el amor y el peluquero”, de Luis Sagi Vela (principal intérprete a su vez) y Augusto Algueró (hijo)

Una comedia con música y con un reparto de excepción

MAÑANA, miércoles, se estrena en el Alcázar una comedia musical de Luis Sagi-Vela y el maestro —joven maestro de veintidós años— Augusto Algueró (hijo). Con esta obra debutan como autores Luis y Augusto. Aunque este último ya ha estrenado canciones de melodía muy original, que han causado sensación en todos los lugares donde han sido dadas a conocer. La música de Augusto Algueró es moderna. Modernísima. Pero con un amplio sentido popular, no obstante su depurada técnica. Hay una canción de este benjamín de la música española, «Tres carabelas», que es hoy interpretado por todas las orquestas más famosas del planeta, y está siendo transmitida por todas las emisoras.



Sagi-Vela

En cuanto a Luis Sagi-Vela, a quien no tenemos que presentar como gran cantante, gran actor y excelente director escénico, ya que su personalidad es auténtica desde hace veintidós años, como primera figura lírica, si tenemos en cambio que presentarlo como autor. Esta obra, «Ella, el amor y el peluquero», es la primera que estrena, si bien no es ésta su primer intento de escribir. Luis Sagi-Vela ha publicado tres libros originales, con gran éxito de crítica y público. Esto hace que pueda ser considerado como un escritor de pluma culta, ingeniosa y elegante. Seguramente, Luis Sagi-Vela habrá escrito antes que esta obra que mañana estrena en el Alcázar algunas más. Nos consta su sentido de la responsabilidad, en todo lo que esta figura de nuestro teatro hace. De ahí que este estreno no sea, al mucho menos —lo pensamos nosotros— una improvisación. Por la mente de Sagi-Vela habrán pasado muchos argumentos, muchas posibles escenas teatrales, pero no habrá querido «lanzarse» hasta no estar si no satisfecho, al menos algo seguro de este difícil intento.

En cuanto a la compañía que Luis Sagi-Vela tiene en estos días en el Alcázar de Madrid, todos nuestros lectores saben que es magnífica. Miguel Ligero, el popularísimo actor; Luisa de Córdoba, deliciosa triple cómica del mejor género lírico; Nené Bolena, y un conjunto selecto. Pero ahora hay que añadir a estos nombres de primera fila el de Josefina Canales, famosa triple, que encarnará el papel femenino protagonista.

Esto es ya más que suficiente para garantizar un éxito. Mas no es todo. Luis Sagi-Vela, como verdadero aficionado al género lírico, en el cual nació y en el que se ha hecho figura excepcional, ha procurado servir esta obra —como todas las que presenta— con un lujo y exquisito decorado: un conjunto orquestal integrado por 40 profesores, que dirigirá el autor de la partitura, maestro Algueró, y todo un



Luisa Córdoba

montaje artístico que sorprenderá por su novedad y buen gusto. Con esto, Luis Sagi-Vela nos ofrece una prueba más de su interés y vocación por este



Josefina Canales

género lírico un tanto olvidado, y al que pretende llevar el estilo de los años actuales, con su voz, su acento y el clima propio para que nuestros espectadores vivan, su tiempo, como años atrás los aficionados a la zarzuela vivieron el suyo.

Estamos, pues, ante un auténtico acontecimiento teatral. Un acontecimiento escénico del que puede anticiparse que dejará huella, como antaño la dejó «Agu, azucarillo y aguardiente» o «La Gran Vía». Los Antónias son esos. Hay quien, objetivamente, no ha hablado del libro y de la música. Los presagios son de maravilla. Y no lo dudamos. Hay muchos motivos para esperar que mañana surja en el teatro Alcázar la obra que marque la verdadera pauta del género lírico español, 1955. ¡Que así sea!

Y antes de terminar estas líneas, queremos decir como nota final que en el sorteo de los dos premios «Caballero de Barajas», que, como es sabido, los otorga esta compañía con su obra anterior del mismo título, y consistente cada uno en dos pasajes de ida y vuelta en avión de la «Iberia» (Compañía de la seguridad), han correspondido a los números 1.860 y 6.835. Este sorteo se celebró el pasado viernes, día 11.

Andrés MONCAYO

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. TOLDRA. Viernes, 6.45. Palacio Música: «Serenata», «Sinfonía concertante», Mozart; «Pájara pinta», Espiá; «Dafnis Cloe», Ravel.

7.ª SEMANA TRIUNFAL DE «LILLOM».

que es un gran éxito del teatro María Guerrero, donde se representa tarde y noche, lo confirma la permanencia en cartel de «Lillom».

«DON JUAN TENORIO»

Últimos días del inmortal drama de Zorrilla, que con tanto éxito sigue representándose en el teatro Español.

NIÑOBI PROXIMO JUEVES, 4 TARDE

Circo Price. ¡Vuestra gala infantil, animada por el Brujo de Maravillas. ¡Adiós de los niños a nuestra primera compañía! Muchísimos regalos y juguetes Pa-yá. ¡Precios de infantil!

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Despedida director alemán Hans Weisbach. Festi v al Beethoven-Wagner: «Leonora núm. 3.» y «Sinfonía IV», Beethoven. «Walkyria», «Sifredo», «Tannhauser» Wagner. Domingo 2º, 11,30 mañana. Monumental Cinema.



Miguel Ligero

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DEL MATERIAL NO INVENTARIABLE DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

El «Boletín Oficial» correspondiente al 3 de noviembre publica las bases del concurso para adquisición del material de oficina no inventariable del ministerio de Educación Nacional.

La admisión de los respectivos pliegos, terminará el día 30 de noviembre.

El precio del presente anuncio será a cargo del adjudicatario del concurso.

EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES

SUBASTA PARA LA EJECUCION DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIO PARA SUBCENTRAL DE TRANSFORMACION EN EL DEPOSITO DE CUATRO OMINOS, EN LA CALLE DE ALMANSA, NUMERO 9

Se saca a subasta la ejecución de las obras indicadas, con arreglo al proyecto y pliego de condiciones generales, facultativas, técnicas y económicas, que estarán de manifiesto para los interesados en el Servicio de Arquitectura de esta Empresa, calle de Alcántara, número 24, de 9 a 13 horas, todos los días laborables.

La oferta, ajustada al modelo de proposición que figura en la documentación del proyecto, deberá presentarse en sobre sellado y lacrado en la Secretaría General, hasta las doce horas del día 6 de diciembre próximo y se abrirán en público el día 7 a la misma hora. A la oferta se acompañará resguardo de haber depositado previamente la fianza provisional que señala el Pliego de Condiciones.

El importe de este anuncio correrá a cargo del adjudicatario. Madrid, 10 de noviembre de 1955.

¡AL
C
L
V

SE av
«Ans
paña
con la e
periódico
«Ana M
es la fu
ría»...
Bien, l
se olvid
ber conc
cha ven
te» por
dimo su
tán. Y
satisface
madores
de las n
nos prag
de Quet
Martín.
admirad
«Quiero
con tien
de los
«María»
De acue
ferencia
ría»...
«¿Qu
—De
voz de
nuestros
—[Me]
—Lo
—Es q
—Si,
zafa, he
menaje
con la c
ría». Pe
da manc
sido más
—[En
dime ah
provincia
septiemb
María?...
—Nada
teníamos
cosa». P
esa de v
—De
nadia...
—Graci
me sostie
—Comj

GANAS
—[Tien
—[Ma
unos día
dríd me
la fama
soy...
—Esto
que se p
trella».
Se oye
se dispo
—Señ
biando e
—[Tres
—[Eso
libre, ota
—[Te
—[Casi,
pañeros
—[Estug
Barbero
de Lepe
cuarteto?
—Pues
cuerto».
—[Christ
—[Prosi
ros...
—Viene
nita López
—[Colos
—Y en
Ya sabes

