

ID: 1376020 - 'El caballero de Barajas'. Informaciones (Madrid) 22/9/1955.

## «El caballero de Barajas»

EL PRIMER LIBRO LIRICO DE LOPEZ RUBIO CON  
UNA GRAN PARTITURA DEL MAESTRO PARADA

### EL TEATRO ALCAZAR INAUGURARA ASI LA TEMPORADA MADRILENA

Mañana día 23 se producirá en el teatro Alcazar uno de los acontecimientos teatrales que han despertado mayor expectación. Se trata del estreno de «El caballero de Barajas», comedia musical de López Rubio y partitura del maestro Parada. El hecho de que el destacadísimo dramaturgo López Rubio se haya decidido a escribir una comedia lírica tiene ya por sí mismo suficiente importancia. Pero aun la tiene mayor si se tiene en cuenta que nos encontramos ante el primer intento serio de renovar un género que, encasillado en normas anticuadas, parece no responder a los gustos del público de hoy. Teniendo en cuenta la categoría del intento, el maestro Parada ha escrito la que es, con casi absoluta seguridad, su mejor partitura. Dieciocho números de soberbia inspiración e instru-

la agrupación lírica Sagi Vela, en cuyo elenco figuran Luis Sagi Vela, Miguel Ligeró, Ana María Alberta y Luisa de Córdoba, además de otros meritorios artistas. De Luis Sagi Vela poco puede decirse que no esté en el ánimo del pueblo. Es nuestro cantante más destacado y sin rival por el momento. Ana María Alberta sorprenderá a los espectadores. Joven bella, en posesión de una magnífica voz y siendo al mismo tiempo una gran actriz, ha de constituir una auténtica revelación. En la lista de las primeras figuras del reparto de esta obra resulta innecesario hacer la alusión de Luisa de Córdoba, la más famosa actriz cómica del género, ni de Miguel Ligeró, cuyo prestigio es internacional.

«El caballero de Barajas» es una obra cien por ciento española y madrileña, y se desarrolla sobre un tema de carácter actual. Los tres actos de la obra están divididos en quince cuadros que son otros tantos aciertos de color y luz. De los efectos lumínotécnicos se ha encargado la acreditada firma Benito Delgado, y de los efectos sonoros, equipos R. G. A. Victor, de Nueva York, y Jensen, de Londres. Añada el lector a todos estos datos que la orquesta, integrada por 40 profesores, será dirigida por el propio Parada; que los decorados constituyen

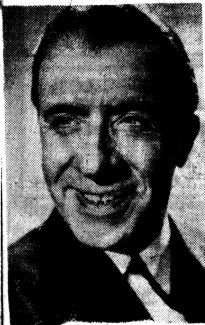


«El caballero de Barajas», es decir, Luis Sagi Vela

uno de los máximos aciertos del gran Emilio Burgos, el cual también ha dibujado los figurines, todo lo cual ha sido realizado por Manuel López, y que, en fin, se trata de dar la «campanada» en esta temporada, y encontrarán ampliamente justificados los motivos de la expectación.

¿Qué se han propuesto López Rubio, Parada y Sagi Vela? Se han propuesto demostrar que el género lírico vive y encuentra eco en el corazón de los espectadores cuando se le ofrece en su verdadero rango y a través de los medios escenográficos e interpretativos que el público de hoy exige. Con «El caballero de Barajas»

vuelve a ajustarse escenas a la antigua norma de libretistas y músicos que buscaban en la realidad circundante motivos de inspiración. A tiempos nuevos, normas nuevas, y esta es el principio que aplican los autores de esta magnífica comedia musical —hemos visto los ensayos y pód-



Miguel Ligeró

mentados como sólo Parada sabe hacerlo, forman por así decirlo la base de sustentación de esta pieza. Si la obra tiene ambición, no le va a la zaga la compañía que ha de realizarla. Se trata de



Ana María Alberta

nos asegurar que sorprenderán sus múltiples aciertos y bellezas— que mañana día 23, a las once en punto de la noche, iniciará una carrera triunfal en el teatro Alcazar, escenario de tantas fechas gloriosas en la historia de nuestro arte dramático.

Se han concertado los más valiosos elementos para asegurar el éxito. Autores de excepcional valía, intérpretes de primera serie y abundancia de medios técnicos, hacen que el estreno de «El caballero de Barajas» se presente como uno de los hechos más sonados de la temporada 1955-56.

La fecha del 23 de septiembre



Luisa de Córdoba

de 1955 podrá ser la fecha en que se demuestran palmariamente las posibilidades actuales del género lírico español. Algunos experimentos realizados en fecha reciente sirvieron para poner en duda el tópico de que ya no interesaba el teatro lírico ligero. Hacía falta que los libretos fuesen escritos por verdaderos comediógrafos y las partituras por músicos de inspiración fresca y poderosa. «El caballero de Barajas» ha tenido la suerte de nacer en los mejores pañales artísticos. Todo está, pues, a punto para el gran triunfo.