

ID: 1606294 - En el Alcázar se estrenó 'El Caballero de Barajas', de López Rubio y Parada. ABC (Madrid) 24/9/1955.

A B C. SABADO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1955. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 35

EN EL ALCAZAR SE ESTRENO «EL CABALLERO DE BARAJAS», DE LOPEZ RUBIO Y PARADA

Y en Maravillas, "Todo para la mujer", de Prada, Chávarri, Gasca y Dorado

PROYECCION DE LA PELICULA "LUCES DE BROADWAY", EN LOS "CINES" PALACE Y POMPEYA.

Ayer se estrenó en el Alcázar la comedia musical de López Rubio y Parada "El Caballero de Barajas". La moderna, graciosa, estilizada escenografía de Emilio Burgos y el concepto actual de lo que debe ser un espectáculo de esta clase, limpio, original y alegre, ayudaron al éxito obtenido, en el que cabe papel muy principal a los intérpretes: Luis Sagi-Vela, admirable como cantante y director artístico; Miguel Ligeró, siempre gracioso y oportuno; Ana María Alberta, pronto será realidad, y Luisa de Córdoba, que triunfó rotundamente en su cometido múltiple: dialéctico, lírico y coreográfico.

El resto de la compañía y los coros colaboraron eficazmente en la obtención del buen resultado.

Se notaron algunos fallos en la mecánica escénica y también en la letra—falta de ensayo—, pero esos pequeños lunares, fácilmente subsanables en representación.

RESULTAN INTOXICADOS EN BARCELONA VEINTE COMENSALES DE UN BANQUETE DE BODAS

Incendio en una base aérea americana en el Marruecos francés

Barcelona 23. Veinte comensales de los 39 que asistieron a un banquete de bodas resultaron intoxicados.

Una hora después de celebrarse el ágape en un restaurante barcelonés, tuvieron que ser asistidos, por encontrarse enfermos, los veinte comensales indicados. Padecían intoxicación por haber ingerido, al parecer, alimentos en mal estado. Entre los asistidos no se hallan los novios.

El Juzgado ordenó la incautación de los restos alimenticios del banquete, consistente en entremeses, caramelos, pollo asado y postres varios, así como vinos, champaña y café. Los enfermos han mejorado después de la cura de urgencia que les fué prestada, y sólo dos de ellos se hallan en estado grave.—Cifra.

INCENDIO EN UNA BASE AEREA AMERICANA EN FEZ

Rabat 23. Las autoridades norteamericanas que controlan las cinco grandes Bases de la Fuerza Aérea estadounidense que existen en Marruecos han declarado que un puesto de observación aérea y otro de radar han resultado destruidos a consecuencia de un incendio. El hecho ocurrió en Tazekka, en la región de Fez.

De acuerdo con la investigación llevada a cabo, el incendio fué originado por un soldado norteamericano que prendió fuego, inadvertidamente, a un depósito de petróleo. Los daños se calculan en 57.500 dólares. No se registraron víctimas.—Efe.



Ana María Alberta, Luis Sagi-Vela, Miguel Ligeró y Luisa de Córdoba, principales figuras de "El caballero de Barajas", estrenada en el teatro Alcázar.

nes sucesivas, no amenguaron el acierto general. La mayoría de los números fué acogida con grandes ovaciones. Los autores salieron a saludar al fin de cada parte y, a instancias del público, Sagi-Vela habló para dar las gracias.

Un asunto de humorística fantasía que pudiera titularse "El caso de la voz robada", un diálogo limpio, gracioso, con mínimas concesiones a la "galería", hallazgos cómicos y poéticos abundantes: como el del guarda del parque que pone multas a los enamorados que no son románticos y que vende margaritas con el "sí" final garantizado, o el del disco que se "encasquilla" y descubre la trampa de una canción fingida a la fuga de la pareja protagonista por la pared rota del foro son, entre innumerables detalles más, aciertos positivos de "El caballero de Barajas".

La comedia musical es un género muy cultivado en otros países—sobre todo, en Estados Unidos—, que se halla exactamente enlavadado entre la zarzuela y la ópera y al que conviene esa música sincopada, sentimental a ratos, y otros burlescos y gozosos, que el maestro Parada ha sabido lograr plenamente.

La acción se desarrolla con cierto sentido de secuencia cinematográfica, y los cuadros o las situaciones melódicas están encajados con una lógica y una justificación mucho mayores que las de nuestras habituales revistas.

Con todo ello y con una presentación, un vestuario, una luz y unos conjuntos muy agradables, se compone este espectáculo, en el que se pasa el rato de un modo divertido, sin que nadie pueda avergonzarse luego ni de su risa ni de su distracción.—Alfredo MARQUERIE.

"TODO PARA LA MUJER", EN MARAVILLAS

La compañía Tepsicoore debutó anoche en el Maravillas con la revista "Todo para la mujer", libro de Francisco de Prada y Francisco Chávarri-Mena y música de los maestros Gasca y Dorado. La obra gustó al público, que aplaudió los números musicales—de los que tuvieron que repetirse varios de la segunda parte—y rió frecuentemente. Los autores saludaron mientras el telón se alzaba repetidas veces al final de la primera y de la segun-

da parte de la revista, y Manolo Gómez Bur, primer actor y director de la compañía, tuvo que pronunciar unas frases de agradecimiento.

"Todo para la mujer" tiene una música agradable y pegadiza, con números muy acertados, entre ellos "Manola de rompe y rasga" y "Suite Paris - nuit". En cuanto al libro, no se sale de lo corriente. Ninguna originalidad en las situaciones y poca gracia en el diálogo. Las risas que se oyeron a menudo se debieron a la interpretación graciosísima de Manolo Gómez Bur, Rafael Cervera y María Portillo, especialmente.

Hacia su presentación anoche la "estrella" Maty Mont, simpática y con dominio de la escena, que obtuvo un buen éxito, bien secundada por Marisa de Landa y Rossi Pomares. Purita Giménez halló varias ocasiones para lucir su bonita voz, y todos los artistas restantes colaboraron con la mejor voluntad al triunfo. Merecen especial mención las chicas del "ballet" clásico Leda Lopokowa, disciplinadas y graciosas. Todas sus actuaciones fueron deliciosas, aunque, en ocasiones, como en el número titulado "Watteau", dispusieron de poco espacio y la música, verdaderamente inspirada, tuviera un desagradable contrapunto de marullazos. La presentación, cuidada. Los decorados, discretos, y en algún caso suntuosos, y en cuanto al vestuario, nos pareció francamente bonito y de buen gusto.—C. M.

Palace y Pompeya: "Luces de Broadway"

Título original: "Two tickets to Broadway". Producción, en color, "RKO-Pictures", 1951. Escrita sobre una historia de Sammy Cahn, por Sid Silvers y Hal Kanter. Director: James V. Kern. Intérpretes principales: Tony Martin, Jannet Leigh, Gloria de Haven, Eddie Bracken y Ann Miller.

La película "Luces de Broadway", que ayer se estrenó en los "cines" Palace y Pompeya, es un pasatiempo musical, muy a la americana, intrascendente, bailante y cantante, y con un enredo un tanto ingenuo y reiterativo a veces, concebido para ir engarzando en él chistes, situaciones de intención hilarante, números de variedades, y hasta algún que otro fragmento de ópera.

Los protagonistas tejen su romance amoroso, mientras el resto de los tipos que intervienen son casi todos, cómicos, o están dibujados con trazos de humor. Hay unas cuantas chicas guapas, que actúan y bailan con desenvoltura, y dos personajes—dos suministradores de alimentos de artistas modestos—a los que el teatro de revista entloquece, que son los de mayor comicidad.

La atmósfera que se ofrece es la que circunda a quienes quieren triunfar en los espectáculos, y a quienes, más modestamente, se conforman con ir viviendo de ellos. Mas, como en todas las cintas del género, lo que principalmente se procura en ésta es que las melodías que se suceden sean agradables, y las variedades para las que se compusieron, vistosas y dinámicas. Así en la visualidad y en la música, como en el buen timbre de la voz, o las voces que entonan las canciones, es en lo que, ante todo, se fia. Alguno de los "sketches" es francamente afortunado, mientras que algún otro peca de exceso de alambaramiento, al que contribuye, sin duda, la decoración, que le sirve de fondo.

Tony Martin, que canta con gusto composiciones modernas, y luce más profundamente sus calidades en el prólogo de "Payasos", y Jannet Leigh son los protagonistas. Junto a ambos, Gloria de Ha-



Tony Martin y Eddie Bracken