

ID: 1625902 - 'La vil seducción', de Alonso Millán, en el Reina Victoria. ABC (Madrid)
21/11/1967.

ABC. MANTES 21 DE NOVIEMBRE DE 1967. EDICION DE LA TARDE. PAG. 37.

EL BAILARIN NUREYEV SE NIEGA A ACTUAR EN FIN- LANDIA

Teme ser raptado por agentes
soviéticos y ser devuelto a
Rusia

Estocolmo 20. El bailarín ruso Rudolf Nureyev, que hace seis años se pasó a Occidente, ha rechazado una invitación para bailar en Finlandia por temor a ser raptado, se ha comentado hoy en los medios artísticos.

Dicha invitación fue enviada la semana pasada por el director de la Opera Nacional de Finlandia, Alfons Almi. Nureyev contestó que le agradaría ir a Finlandia para actuar, pero que no se atreve a correr el riesgo.

Esta es la segunda vez que Nureyev rechaza una invitación para actuar en Finlandia por temor a que los agentes soviéticos aprovechasen la oportunidad para raptarle y devolverle a Rusia.

Almi se encontraba en Estocolmo para asistir a la primera representación de la versión de "Cascanueces", hecha por el propio Nureyev, y que ha sido presentada por la Real Opera sueca.

Nureyev, que tiene veintiocho años de edad, decidió quedarse en Occidente en el año 1961, con ocasión de una gira del "ballet" Kirov, al que pertenecía. Actualmente es figura estelar del Royal Ballet, de Londres.—Efe-Upi.

— INFORMACIONES TEATRALES — «LA VIL SEDUCCION», DE ALONSO MILLAN, EN EL REINA VICTORIA



Aurora Redondo, Analía Gadé y Fernando Fernán-Gómez

Teatro: Reina Victoria. Título: "La vil seducción". Autor: J. J. Alonso Millán. Primer actor y director: Fernando Fernán-Gómez. Intérpretes: Analía Gadé, Aurora Redondo, Manolo Alexandre, Antonio Varo, Ave-lino Cánovas, Manuel Peña, Angel Calero y Venancio Muro. Decorados diseñados por Fernán-Gómez y ejecutados por Manolo López.

El expreso que nunca se detiene, hace un día alto en la pequeña estación. Las imágenes entrevistadas al rápido pasar del tren, se corporeizan y alguien, que soñaba, vive

ahora un tiempo de realidad que es como un sueño y que le dejará un poso de amargura, de desencanto, tal vez de dulce evocación, para el resto de su vida. Este tema; un viejo tema de teatro que ha dado pretexto a algunas grandes comedias, ha servido a Juan José Alonso Millán para construir una de las mejores de las suyas. "La vil seducción", en efecto, moderniza el viejo punto de partida. Ya no es el expreso, sino el coche averiado y no es tampoco la soñadora esposa del jefe de la estación la que sufre el choque emocional, sino el joven pueblerino, gracioso tipo de "enfant gaté", que es uno de los más felices personajes salidos de la fácil y despreocupada pluma de Alonso Millán.

Procedimiento, pues, de inversión, de trastroque de situaciones clásicas, adoptado para sacar a éstas un partido cómico. Lo que pasaba en el continente moral y social de un pequeño pueblo castellano hace veinte años, sigue pasando ahora, pero al revés. Para el hombre, el encuentro amoroso es un herida profunda; para la mujer, una aventura. Y si hay un instante en que la nómada y el sedentario; la despreocupada y el inocente, pueden encontrarse, entenderse, amarse tal vez, es sólo un instante que se desvanece con el trepidar de la locomotora que se aleja; digo con el ronquido del automóvil que se va.

¿Comedia sentimental e irónica? Más bien sainete. Hay mucho costumbrismo, mucha observación realista en el diseño de los tipos, tratado con habilidad, con malicia, con esa mano de autor habituada a derrochar, a desperdiciar sus hallazgos. Ese Ismael o erudito menor, instruido por correspondencia, lector de "Play Boy" existe, vive en nuestros pueblos. Alonso Millán no ha hecho más que pulir sus perfiles con rasgos característicos de un humor desenfadado que tiene aquí una carga de ternura y poesía. Alicia también sale directamente de la realidad y quizá sólo hay que hacer un esfuerzo para admitir el tipo tornasolado de la madre, de doña Elvira, en la que el autor ha puesto mayores y más contradictorias especias.

La construcción de la pieza es excelente. Lógica, bien desarrollada, con efectos perfectamente calculados y lenguaje contenido en su comicidad por un deseo de naturalismo escénico, nuevo en el autor que adensa el valor de la pieza, aunque ésta tenga un inevitable carácter

LA ESCENA, AL DIA

Se ha sabido que en la ciudad de El Cabo Lucero Tena, agotada sin duda por la dureza de la gira a través de Sudáfrica y el esfuerzo del diario trabajo, se desvaneció al final de la representación que cerraba sus actuaciones en aquella ciudad, sin que le fuese posible agradecer las pruebas de fervor prodigadas por el público.

* * *

"Los Goliardos", interesante grupo escénico, preparan en estos días el montaje de "La noche de los asesinos", del autor cubano José Triana. El estreno de esta comedia tendrá lugar en el Beatriz (Teatro Nacional de Cámara y Ensayo), mediado el próximo mes de diciembre.

* * *

Parece ser que Carlos Llopis se ha decidido a salir a la "palestra". Tenemos conocimiento de que el autor de "La vida en un block" ha entregado una comedia a Alberto Closas. Lo celebramos. ¡No nos sobran autores señor Llopis! ¡Ah!, y otra con destino al Teatro Nacional María Guerrero.

* * *

Teatro medieval en Barcelona. Nos ha gustado la noticia. Sí, una noticia que dice mucho de la Ciudad Condal, donde se cuida mucho la tradición. Este acontecimiento ha tenido lugar en el Salón

del Tinell, durante los días 13, 15, 16 y 17 últimos. Ha sido patrocinado por el Ayuntamiento y la obra que se puso en escena fue "Farsa de la visita", del autor valenciano Juan Fernández de Heredia, escrita a mediados del siglo XVI. El director artístico es el doctor Romeu Figueras. En dicho espectáculo han intervenido el grupo dramático "Ars Antigua", "Ars Musicae" y la "Coral Arties Escolans de Montserrat". Nuestras noticias son que ha sido un éxito.

* * *

El señor Fernández de Córdoba (don Fernando) nos dirige una carta, tan cariñosa como expresiva, en la que agradece sinceramente el habernos ocupado de él con motivo de su próxima jubilación, al mismo tiempo que también agradece y rechaza la propuesta de homenaje lanzada desde esta sección, recogida de la carta enviada por el señor Hernández Petit.

* * *

Se encuentra en Madrid Trino Martínez Trives, procedente de París, donde ha fijado su residencia, como ya hemos dicho. Trino Martínez Trives ha traducido varias comedias de gran éxito en la capital de Francia, que pronto veremos en los escenarios madrileños. Una de estas obras es la titulada "El verano", de Romain Weingarten.—A. L.

de obra de encargo escrita muy a la medida de sus principales intérpretes, servidumbre que no ha aminorado el logro sino que, tal vez, lo ha perfeccionado.

Fernán-Gómez hace una insuperable creación genérica. Ismael ya no puede ser de otra manera. Tiene las dosis exactas de petulancia e ingenuidad, de agudeza y tontería, de brutalidad campesina y de sentimiento poético. Gestos, ademán, voz, expresión corporal, silencios, se pliegan docilmente al dominio del actor, que sirve con justeza, sin excesos ni desmayos a su personaje. Aurora Redondo da una gracia, una figura cómica admirable a su papel y Ana-lía Gadé, correcta en su trabajo, fía más el logro al efecto de su presencia que al de sus calidades de actriz. Venancio Muro, insoportablemente gritón y gesticulante, recae en el exceso expresivo, al que se ha dejado llevar en sus últimas interpretaciones. Exacto y gracioso Manolo Alexandre y atinados en sus cometidos todos los demás actores del reparto. La decoración principal está cargada de una atmósfera familiar, casera, campesina muy atractiva y todos los efectos han sido minuciosamente preparados.

En resumen, una verdadera comedia, digna de aplauso porque nos devuelve a un autor joven, atrevido, imaginativo y dueño de un diálogo de alta eficacia, que se estaba extraviando por las fáciles vericuetos del acto suelto, de la frase deshilachada de sus más recientes creaciones.—Lorenzo LOPEZ SANCHO.

Conferencia y coloquio en el Colegio Mayor Zurbarán

En el Colegio Mayor Zurbarán pronunció ayer tarde una conferencia el joven director escénico Victor Andrés Catena sobre el tema "Panorámica actual de la car-

telera teatral madrileña". Comenzó su interesante charla haciendo un recorrido por las diversas salas de teatro de Madrid en estos días, destacando las obras de Pirandello, Molière, Bueno, Mihura y Juan Ignacio Luca de Tena, para llegar a la conclusión de que la calidad que se advierte en las obras, es decir, en "Así es, si así os parece", "Las mujeres sabías", "El tragaluz", "La decente", "¿Quién soy yo?", "El caballo desvanecido" y "Flor de cactus", va unida al éxito de taquilla. Lo que quiere decir que el público actual sabe distinguir lo bueno de lo malo, y los mayores triunfos económicos de estos días coinciden con las más importantes obras de arte escénico. Aseguró Victor A. Catena que autores, actores, directores y escenógrafos proceden ya en gran parte de la Universidad y, por tanto, un público mejor preparado vuelve a interesarse masivamente por el buen teatro, como también está ocurriendo en Barcelona.

Analiza el conferenciante el teatro actual en el mundo y hace un estudio rápido del teatro intelectualizado y constructivo moderno desde Thornton Wilder a Edward Albee, pasando por Ionesco, Beckett, Sartre, Pinter y otros, y cita aquella profecía de García Lorca que viene a decir que cualquier género teatral, si tiene belleza, es el mejor medio de cultura. Catena se mostró optimista respecto al porvenir de nuestro teatro a la vista de los actuales acontecimientos. Al finalizar su razonada lección fue muy aplaudido.

Seguidamente hubo un animado coloquio, en el que intervinieron Carmen Bernardos, Arturo Fernández, Juan Ignacio Luca de Tena y el propio conferenciante, durante el cual se formularon preguntas sobre la técnica constructiva y la interpretación de "¿Quién soy yo?", que fueron contestadas rápida y acertadamente por los interrogados.

cuatro y media y a las siete. La primera, con precios especiales.

TEATRO MARQUINA

"LA CELESTINA"

Versión de Alejandro Casona. Una obra maestra de nuestro teatro clásico que mantiene hoy frescos y vivos sus valores trágicos y la exacta realidad humana de sus personajes. ¡Dos años en cartel! Cómic.

"LA CELESTINA"

¡Una obra maestra! ¡Arrolladoramente, hacia las doscientas representaciones en este teatro! ¡Ochocientas en Madrid! Cómic.

MILAGROS LEAL

en su genial creación de *La Celestina*. ¡Arrolladoramente hacia las doscientas representaciones en este teatro! ¡Ochocientas en Madrid! Cómic.

TRANQUILINO

presenta El Rincón del Tango. Reserve mesa. Teléfono 221 92 17.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche.

"EL TRAGALUZ"

(de Buero Vallejo). "Una extraordinaria tragedia moderna de alcance internacional" (Arcadio Baquero: "Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

EL CLUB DEL TANGO

Piano y bandoneón. Jardines, 3.

¡NINOS!

Charo Tintero presenta *La imaginación de Pepito*. ¡Alegría! ¡Música! ¡Entretenimiento!

JOSE SAZATORNIL "SAZA"

hace su más genial creación en *Un fantasma con Jipitana*. Por necesidades de programación, últimas semanas. Domingos, 4,30 y 7.

GARDELITO CANTA

Lucho acompaña. Ustedes reviven los tangos de ayer.

¡ACONTECIMIENTO ARTISTICO!

El barbero de Sevilla. Única representación. Compañía italiana. Jueves, 30, Noviembre. Teatro-cine Alcalá Palace. Reserva localidades taquillas teatro. Teléfono 225 46 08.

ISMAEL MERLO - VICKY LAGOS

en teatro Club: *Contamos contigo* (de Gila).

EL RINCON DEL TANGO

Piano y bandoneón. Jardines, 3.

"EL TRAGALUZ"

(de Buero Vallejo). "Una denuncia escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón: "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón, Teatro Calderón. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche.

JACINTO ALMADEN

en un extraordinario recital de canto grande. Mañana miércoles, 22, 11 noche. Teatro de la Comedia.

TANGOS DE AYER Y DE HOY

Orgalos en Jardines, 3.

"EL MONDO DE LA TINTA"

¡Divertidísimo! El público canta. Coctelería Internacional. Precios especiales hasta las 10,30.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Cal-

— INFORMACIONES CINEMATOGRAFICAS —

«Un novio para dos hermanas»

CINES: PALACIO DE LA MUSICA Y ARGUELLES

Producción: Benito Perojo (*Madrid*) y Oro Films (*Méjico*), 1967. Director: Luis César Amadori. Guión: Roberto G. Bolaños. Fotografía: Ignacio Torres. Eastmancolor. Intérpretes: Pili, Mili, Joaquín Cordero, Angel Garasa, Fernando Luján y Sara García. Duración: Ciento cinco minutos.

Cortada por un patrón que ha sido utilizado decenas de veces desde que el cine es artículo de consumo popular. "Un novio para dos hermanas" pone de nuevo en circulación el cuento de hadas con gemelas bondadosas, risueñas y simpáticas. Pili y Mili, en Méjico, huérfanas, al cuidado de un tío bonachón y venido económicamente a menos, rompiendo corazones y equilibrios mentales a causa de su extraordinario parecido.

Se ha escrito un guión con matices de novela rosa y cierta tendencia al melodrama en las últimas secuencias, en el que se intercalan situaciones que dan ocasión a las protagonistas de lucir sus habilidades dentro del género musical. Si prescindimos del convencionalismo argumental, de los tópicos acumulados en todas las películas de esta clase, nos queda un film discreto, que cumple con creces sus objetivos comerciales. Amadori contribuye con su experiencia a compensar los fallos del argumento, mediante una realización correcta y una dirección de actores eficaz. Es una lástima que a partir del accidente en las escalinatas, después del encuentro de las dos hermanas con el propietario del almacén, la trama degenera en matices sensibleros. Ahí se acentúan los tonos rosáceos y queda claro que se busca emocionar fácilmente a los espectadores sentimentales.

Pili y Mili cantan, ballan y se desenvuelven con soltura en este juego de los equívocos planteado a favor de su simi-

litud física. A pesar de los fallos aludidos, "Un novio para dos hermanas" entretiene. La popular pareja tiene gancho, y Amadori ha orquestado con habilidad el enredo.—M. R.

Guía del espectador

TEATRO MARQUINA
SENSACIONAL INTERPRETACION DE
ARTURO FERNANDEZ
EN "¿QUIEN SOY YO?"

La comedia de más sensacional éxito de Juan Ignacio Luca de Tena.

GRAN INTERPRETACION DE
CARMEN BERNARDOS
EN "¿QUIEN SOY YO?"
TEATRO MARQUINA

"¿QUIEN SOY YO?"

Los dominros, dos funciones de tarde: a las

¿QUIERE VD. MEJORAR EL RENDIMIENTO DE SU FUEL-OIL?

Con nuestro producto
FURNACE FUEL CONDIT.

conseguirá eliminar

- LODOS Y RESIDUOS
- AGUA
- AZUFRE

Limpia el circuito, mejora la combustión y AUMENTA CALORIAS

PROQUIMETAL S. A.
Torre de Madrid, planta 8.ª, número 5
Teléfono 247 72 03

TRIQUILLER de calculadoras y sumadoras
Liombart, Hortaleza, 30. 2214503

de obra de encargo escrita muy a la medida de sus principales intérpretes, servidumbre que no ha aminorado el logro sino que, tal vez, lo ha perfeccionado.

Fernán-Gómez hace una insuperable creación genérica. Ismael ya no puede ser de otra manera. Tiene las dosis exactas de petulancia e ingenuidad, de agudeza y tontería, de brutalidad campesina y de sentimiento poético. Gesto, ademán, voz, expresión corporal, silencios, se plegan docilmente al dominio del actor, que sirve con justeza, sin excesos ni desmayos a su personaje. Aurora Redondo da una gracia, una figura cómica admirable a su papel y Ana-Ha Gadé, correcta en su trabajo, fía más el logro al efecto de su presencia que al de sus calidades de actriz. Venancio Muro, inoportablemente gritón y gesticulante, recae en el exceso expresivo, al que se ha dejado llevar en sus últimas interpretaciones. Exacto y gracioso Manolo Alexandre y afinados en sus cometidos todos los demás actores del reparto. La decoración principal está cargada de una atmósfera familiar, casera, campesina muy atractiva y todos los efectos han sido minuciosamente preparados.

En resumen, una verdadera comedia, digna de aplauso porque nos devuelve a un autor joven, atrevido, imaginativo y dueño de un diálogo de alta eficacia, que se estaba extraviando por las fáciles vericuetos del acto suelto, de la frase deshilachada de sus más recientes creaciones.—Lorenzo LOPEZ SANCHO.

Conferencia y coloquio en el Colegio Mayor Zurbarán

En el Colegio Mayor Zurbarán pronunció ayer tarde una conferencia el joven director escénico Víctor Andrés Catena sobre el tema "Panorámica actual de la car-

telera teatral madrileña". Comenzó su interesante charla haciendo un recorrido por las diversas salas de teatro de Madrid en estos días, destacando las obras de Pirandello, Molière, Bueno, Mihura y Juan Ignacio Luca de Tena, para llegar a la conclusión de que la calidad que se advierte en las obras, es decir, en "Así es, así os parece", "Las mujeres sabias", "El fragaluz", "La decente", "¿Quién soy yo?", "El caballo desvanecido" y "Flor de cactus", va unida al éxito de taquilla. Lo que quiere decir que el público actual sabe distinguir lo bueno de lo malo, y los mayores triunfos económicos de estos días coinciden con las más importantes obras de arte escénico. Aseguró Víctor A. Catena que autores, actores, directores y escenógrafos proceden ya en gran parte de la Universidad y, por tanto, un público mejor preparado vuelve a interesarse masivamente por el buen teatro, como también está ocurriendo en Barcelona.

Analiza el conferenciante el teatro actual en el mundo y hace un estudio rápido del teatro intelectualizado y constructivo moderno desde Thornton Wilder a Edward Albee, pasando por Ionesco, Beckett, Sartre, Pinter y otros, y cita aquella profecía de García Lorca que viene a decir que cualquier género teatral, si tiene belleza, es el mejor medio de cultura. Catena se mostró optimista respecto al porvenir de nuestro teatro a la vista de los actuales acontecimientos. Al finalizar su razonada lección fue muy aplaudido.

Seguidamente hubo un animado coloquio, en el que intervinieron Carmen Bernardos, Arturo Fernández, Juan Ignacio Luca de Tena y el propio conferenciante, durante el cual se formularon preguntas sobre la técnica constructiva y la interpretación de "¿Quién soy yo?", que fueron contestadas rápida y acertadamente por los interrogados.

— INFORMACIONES CINEMATOGRAFICAS —

«Un novio para dos hermanas»

CINES: PALACIO DE LA MUSICA Y ARGUELLES

Producción: Benito Perojo (Madrid) y Oro Films (Méjico), 1967. Director: Luis César Amadori. Guión: Roberto G. Bolaños. Fotografía: Ignacio Torres. Eastmancolor. Intérpretes: Pili, Mili, Joaquín Cordero, Angel Garasa, Fernando Luján y Sara García. Duración: Ciento cinco minutos.

Cortada por un patrón que ha sido utilizado decenas de veces desde que el cine es artículo de consumo popular, "Un novio para dos hermanas" pone de nuevo en circulación el cuento de hadas con gemelas bondadosas, risueñas y simpáticas. Pili y Mili, en Méjico, huérfanas, al cuidado de un tío bonachón y venido económicamente a menos, rompiendo corazones y equilibrios mentales a causa de su extraordinario parecido.

Se ha escrito un guión con matices de novela rosa y cierta tendencia al melodrama en las últimas secuencias, en el que se intercalan situaciones que dan ocasión a las protagonistas de lucir sus habilidades dentro del género musical. Si prescindimos del convencionalismo argumental, de los tópicos acumulados en todas las películas de esta clase, nos queda un film discreto, que cumple con creces sus objetivos comerciales. Amadori contribuye con su experiencia a compensar los fallos del argumento, mediante una realización correcta y una dirección de actores eficaz. Es una lástima que a partir del accidente en las escalinatas, después del encuentro de las dos hermanas con el propietario del almacén, la trama degenera en matices sensibleros. Ahí se acentúan los tonos rosáceos y queda claro que se busca emocionar fácilmente a los espectadores sentimentales.

Pili y Mili cantan, bailan y se desenvuelven con soltura en este juego de los equívocos planteado a favor de su simi-

litud física. A pesar de los fallos aludidos, "Un novio para dos hermanas" entretiene. La popular pareja tiene gancho, y Amadori ha orquestado con habilidad el entorno.—M. R.

Guía del espectador

TEATRO MARQUINA
SENSACIONAL INTERPRETACION DE
ARTURO FERNANDEZ
EN "¿QUIEN SOY YO?"

La comedia de más sensacional éxito de Juan Ignacio Luca de Tena.

GRAN INTERPRETACION DE
CARMEN BERNARDOS
EN "¿QUIEN SOY YO?"
TEATRO MARQUINA

"¿QUIEN SOY YO?"
Los domingos, dos funciones de tarde: a las

**¿QUIERE VD. MEJORAR
EL RENDIMIENTO DE SU
FUEL-OIL?**

Con nuestro producto
FURNACE FUEL CONDIT.

conseguirá eliminar

- LODOS Y RESIDUOS
- AGUA
- AZUFRE

Limpia el circuito, mejora la combustión y AUMENTA CALORIAS

PROQUIMETAL S. A.
Torre de Madrid, planta 8.ª, número 5
Teléfono 247 72 03

TRIQUILLA de calculadoras y sumadoras
Llobart. Hortaleza, 30. 2214503

cuatro y media y a las siete. La primera, con precios especiales.

TEATRO MARQUINA

"LA CELESTINA"

Versión de Alejandro Casona. Una obra maestra de nuestro teatro clásico que mantiene hoy frescos y vivos sus valores trágicos y la exacta realidad humana de sus personajes. ¡Dos años en cartel! Cómico.

"LA CELESTINA"

¡Una obra maestra! ¡Arrolladoramente, hacia las doscientas representaciones en este teatro! ¡Ochocientas en Madrid! Cómico.

MILAGROS LEAL

en su genial creación de *La Celestina*. ¡Arrolladoramente hacia las doscientas representaciones en este teatro! ¡Ochocientas en Madrid! Cómico.

TRANQUILINO

presenta El Rincón del Tango. Reserve mesa. Teléfono 221 22 17.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Calderón. Teatro Calderón. Teatro Calderón. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche.

"EL TRAGALUZ"

(de Buero Vallejo). "Una extraordinaria tragedia moderna de alcance internacional" (Arcadio Baquero: "Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

EL CLUB DEL TANGO

Piano y bandoneón. Jardines, 3.

¡NIÑOS!

Charo Tijero presenta *La imaginación de Pepito*. ¡Alegría! ¡Música! ¡Entretenimiento!

JOSE SAZATORNIL "SAZA"

hace su más genial creación en *Un fantasma con Jijitana*. Por necesidades de programación, últimas semanas. Domingos, 4,30 y 7.

GARDELITO CANTA

Lucho acompaña. Ustedes reviven los tangos de ayer.

¡ACONTECIMIENTO ARTISTICO!

El barbero de Sevilla. Única representación. Compañía italiana. Jueves, 30, Noviembre. Teatro-cine Alcalá Palace. Reserva localidades taquillas teatro. Teléfono 225 45 08.

ISMAEL MERLO - VICKY LAGOS

en teatro Club: *Contamos contigo* (de Gila).

EL RINCON DEL TANGO

Piano y bandoneón. Jardines, 3.

"EL TRAGALUZ"

(de Buero Vallejo). "Una denuncia escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón: "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Calderón. Teatro Teatro Calderón. Teatro Calderón. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche. Viernes, 24, 10,45 noche.

JACINTO ALMADEN

en un extraordinario recital de canto grande. Mañana miércoles, 22, 11 noche. Teatro de la Comedia.

TANGOS DE AYER Y DE HOY

Orales en Jardines, 3.

"EL MONDO DE LA TINTA"

¡Divertidísimo! El público canta. Coctelería Internacional. Precios especiales hasta las 10,30.

¡VUELVE MANOLO ESCOBAR!

¡Vuelve Manolo Escobar! ¡Vuelve Manolo Escobar! Teatro Cal-