

ID: 1585315 - *Estreno en la Comedia de 'Es peligroso asomarse al exterior'*. ABC
(Madrid) 16/4/1942.

Estreno en la Comedia de «Es peligroso asomarse al exterior»

En esta obra hay un prólogo que bien podría servir, por la preparación, aspecto y disposición de bastidores y personajes, como primer cuadro a una revista, aunque no suene la música. Un primer acto, rebosante de gracia, con chistes de tan buena ley que fueron premiados con aplausos, interrumpiendo la representación breves segundos. No se concibe que tres hombres—un padre y dos hijos—enamorado, según parece, de una misma mujer, reaccionen tan fríamente ante su presencia. Sin embargo, así lo ha preferido el autor, con detrimento de esa razón que sirve de fundamento a las pasiones, incluso cuando sirven a la ficción teatral.

No nos satisfizo—ni al público tampoco—el derrotero que sigue el último acto, en el que ocurren—aparte algunas escenas como la de los novios, de excelente visión cómica—las cosas más arbitrarias que imaginarse pueden. Se ve al autor desorientado, recurriendo a situaciones y procedimientos de los personajes que rebajan en mucho la calidad de una comedia que había comenzado bajo los auspicios más halagüeños.

La interpretación, impecable. Guadalupe Muñoz Sampedro, deliciosa. Todos los adjetivos que pudiéramos estampar en su honor parecerían anodinos. Otro tanto podemos decir de Elvira Noriega, Antonia Plana, C. Sánchez, A. Noriega, C. Calderón, y en una breve intervención, M. D. Pradera, etc. Magnífico en su sobriedad y buen arte, José Rivero y Orjas, M. Gómez. Todos, o casi todos, en suma.

El Sr. Jardiel Poncela salió a escena al final de las dos primeras jornadas, no haciéndolo en la última ante las opiniones encontradas de los espectadores.—Miguel RODENAS.



Antonia Tapia, Antonio Armet y Miguel Gómez.