

ID: 1645966 - Teatro. Arriba (Madrid) 30/4/1952.

## Teatro Instituto Italiano de Cultura

Es tan escaso el tiempo transcurrido entre la representación de dos "Medeas" modernas, la de Anhouill y la de Corrado Alvaro—que debemos al Instituto Italiano de Cultura y al grupo de actrices y actores que trabajan bajo la dirección de Fernán Gómez y Tomás Gómez—, que la tentación comparativa es irresistible. Una y otra han nacido de ese deseo—acaso necesidad—moderno de usar para expresión de nuevos sentimientos los viejos temas clásicos. El de Medea es seductor, y muchas cosas caben en las palabras de la mujer abandonada que hace venganza de la muerte de sus hijos.

Alabé de Anhouill la sobria, concentrada, sencilla arquitectura, y deploré la concepción de la protagonista. Alabé la calidad poética de las palabras y deploré la suciedad del alma que las concibió. Esta Medea de Corrado Alvaro—"La lunga notte di Medea" es su título original—está presidida también por un criterio de concentración: todo transcurre en pocas horas largas, en las horas de una noche; pero la sucesión de los acontecimientos y, sobre todo, su naturaleza le obliga a romper la continuidad con una división en dos actos. Es, sin duda, superior el Jasón de Anhouill; pero, también sin duda, es superior la Medea de Alvaro, mujer noble atacada en sus sentimientos más hondos, que llega al infanticidio a través de unas etapas claramente marcadas que acaban por dar la explicación trágica del crimen sin que un sole elemento de baja moralidad, de suciedad o locura rebaje la condición de la persona o la tensión de su problema.

La interpretación estuvo a cargo de Diana Salcedo, María Rivas, Mercedes Cora, María Cañete, María Abelenda, Lolita Albert, Félix Dafauce, Jacinto San Emeterio, Eugenio Domingo y José Vibó. Su desinteresada intervención en estas representaciones merece gratitud. Pero, toda vez que no urgen los estrenos, les pediría mayor sosiego en la preparación de las obras, sin fiarse a la improvisación, que, por muy graciosa que sea, es inferior a la perfección que con pequeño esfuerzo pueden alcanzar. Todos ellos fueron muy aplaudidos.

T.