

ID: 1636620 - Estreno de 'El yermo de las almas' en el teatro de ensayo del Instituto de Cultura Italiana. Pueblo (Madrid) 7/2/1950.

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "El yermo de las almas" en el teatro de ensayo del Instituto de Cultura Italiana

Mario Penna, el culto e inteligente profesor italiano, viene ofreciendo en el Instituto de Cultura Italiana unas interesan-

Don Manuel Díez Crespo en el Ateneo de Madrid

Con el título "Sobre Teatro moderno" pronunció ayer en el Ateneo de Madrid Manuel Díez Crespo la cuarta conferencia del ciclo "El Teatro en España".

Presidieron el acto el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez; el de Cinematografía y Teatro, don Gabriel García Espina; el director de Estudios Políticos, don Francisco Javier Conde García, don Felipe Sassone, don Francisco de Cossío y don Joaquín Galvo Sobelo.

Comenzó el conferenciante diciendo que la insatisfacción es lo que caracteriza al público actual. Habla de los conceptos de acción del teatro. Analiza por qué el público pide más novedades. Se extiende en consideraciones sobre la calidad poética en el Teatro, para llegar al concepto del héroe, que, según el conferenciante, ha perdido su verdadero sentido en la escena contemporánea. Analiza los caracteres del teatro existencialista, para llegar a la conclusión del concepto definitivo; es contrario al heroísmo. Pasó a hablar del misterio en el Teatro, y deduce que actualmente este sentido del misterio se confunde con simbolismo de menor cuantía. Continúa su disertación sobre lo que debe entenderse por Teatro moderno, para llegar a la tesis de que lo que no aporta algo a lo tradicional no puede tener el carácter moderno. Distingue entre teatro y espectáculo, y termina hablando de en qué puede consistir la renovación del Teatro actual, así como el ejemplo que ya ofrecen nuestros nuevos autores.

Al terminar su interesante conferencia fué largamente aplaudido el conferenciante por el selecto y distinguido público que llenaba la sala.

tes sesiones teatrales a cargo del Teatro de Ensayo, que dirigen Fernando Fernán Gómez y Francisco Tomás Comés.

Ya en anteriores sesiones habían sido representadas obras de Pirandello y de Maquiavelo, con gran éxito de interpretación. Anoche se celebró en este teatro íntimo el estreno de la comedia de Valle-Inclán "El yermo de las almas", felizmente interpretado por María Luisa Ponte, Ena Sedeño, Maruja Asquerino, Mercedes Steward, Silvia Roussin y los actores Alejandro, Vivo y Torregrosa, que fueron largamente aplaudidos. E.

TEATRO GRAN VIA

Empresa Hispamex

Ballets Españoles

de J. Montemar, con

Ana Esmeralda Pastora Imperio

EXITO EXTRAORDINARIO

Localidades desde

4 a 20 pesetas

Lea todos los sábados
"BUENAS NOCHES
-PUEBLO"

NOSOTROS LO SABEMOS



Hoy, "La Blanca doble" celebra la mil cien representación con un entretenido fin de fiesta.

El próximo estreno del Martín nada tiene que ver con "Las Leandras".

Pepe Blanco y Carmen Morell preparan su estreno, ensayo tras ensayo.

Celia Gómez sigue triunfando con "Las siete llaves".

Se encuentra ligeramente enfermo el autor don José Díez.

Anoche se repitió la "Raspa" siete veces en la Latina.

DISFRACES DE ALTA DISTINCION

Modelos y figurines propios
Venta y alquiler

MARY KLER

Modistería teatral

Calle Leganitos, 18 — MADRID

Debuta en Bogotá con gran éxito la compañía de Rambal

PUSO EN ESCENA "CUATRO PLUMAS"

BOGOTA, 7. — La compañía que dirige Enrique Rambal ha debutado con gran éxito en el teatro Colón, de esta capital, poniendo en escena la obra "Cuatro plumas". El entusiasmo demostrado por el público ha hecho declarar al actor español que espera permanecer en Bogotá doble del tiempo que había proyectado. (Efe.)