

ID: 1548954 - *Teatro infantil: 'Belén', pastoral lírica y 'El sueño de la muñeca', en el Español.* Ya (Madrid) 24/12/1939.

Teatro Infantil: "Belén", pastoral lírica, y "El sueño de la muñeca", en el Español.

Así es como debe ser el teatro para los niños, movido y vistoso, pero al mismo tiempo educativo y cristianizador de las conciencias infantiles de la nueva España.

Dijimos, con motivo de la presentación de esta compañía infantil del Teatro Español, que ella era un paso decisivo para el éxito del espectáculo para niños. Hoy, confirmando nuestra impresión inicial, otorgamos un aplauso caluroso a todos los pequeños artistas, a su dirección y a la empresa que los alienta. La pastoral "Belén", exposición plástica del Misterio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, versión de Guillermo Ordeñana, sobre música de Víctor Zubizarreta, es, además de toda una ópera perfectamente ambientada y desarrollada musicalmente con inspiración melódica y dominio orquestal, un espectáculo que subraya y alecciona por su significado religioso y el encanto que a su realización escénica aportan los niños intérpretes. De éstos, Begoñita Miguel y Ali Garaalde alcanzan límites de perfección en papeles líricos de difícil cometido, muy bien secundadas por afinados coros infantiles, que se mueven con soltura en los diversos cuadros de que consta la pastoral, sobre acertados escenarios de López Giovanini. Y, por contraste, los mismos intérpretes, esta vez formando marco a la genial miniatura Carmita Varela, realizan una labor sorprendente en "El sueño de una muñeca", jugueteo de mucha gracia y nutrido de abundantes números musicales, ajustados al carácter de los muñequitos que desfilan por el tablado entre el regocijo de la chiquillería y sus papás. Sertucha, como libretista, y el compositor Orúe saben mucho de estas cosas de chicos.

Los aplausos fueron incesantes, y clamoroso, sin hipérbole, el éxito del programa, que es un regalito de Pascuas muy recomendable para las familias de Madrid.—B.