• LA ESCENA • LA PANTALLA •

ESCENAS COMPARADAS

El teatro en Rusia y Norteamérica

por María Luz Morales

I

Todavía no se han puesto de acuerdo críticos y autores acerca de lo que sea, o deba ser, el «teatro del pueblo». Nosotros somos, claro, demasiado modestos para lanzarnos a descubrir lo que otros no hayan descubierto. Pero si no sabemos lo que el teatro del pueblo *debe ser* si conocemos, exactamente, lo que *no debe ser*. Sencillamente, no debe ser teatro rancio, ni teatro malo. Y en estas dos categorías — ya en inferioridad, ya en rancie-dumbre, — están los «Juan José», las «Terra Baixa», los dramas mal llamados sociales y los melodramas con ribetes de mitin, que se brindan como «teatro del pueblo» — ofendiendo al buen gusto del pueblo, — desde los carteles de los teatros..

Todo tiempo de gran vitalidad, toda época vibrante y combativa—tal esta nuestra, — excluye y barre las filigranas del «arte por el arte». La consigna es, para todos, *servir*. Indistintamente, con el fusil, o con la pluma, con la palabra, el martillo, o los pinceles, servir; servir a una causa, un ideal, una tendencia. Mas ¡ay! todas las cosas hechas por el hombre, tienen, aparte su tendencia, su calidad. Y si la calidad es inferior, la causa, el ideal, quedan mal servidos. Tal suele ser, casi sin excepción, el desastroso sino del arte tendencioso. Sólo cuando el artista, libre, espontáneamente, llega en su libre y espontánea concepción a un punto de exacta coincidencia con su época y su gente, cuando acierta a ser él quien exprese lo que sienten todos, surge la obra maestra que es obra popular al mismo tiempo.—Por lo tanto, obra eterna.—En el teatro, arte joven, este hecho se suele producir cuando los pueblos viven su época de juventud apasionada. Así nuestro siglo de Oro—Lope, Calderón, Tirso y tantos; — así la época de Elisabeth en Inglaterra, con Shakespeare el prodigioso, y sus prodigiosos contemporáneos...

El teatro que aquí han compuesto los autores hasta hoy para el pueblo, adolece, en cuanto a calidades artísticas, de los mismos pecados que el teatro incoloro, deslabazado, de los viernes de moda o los sábados blancos. Falta de sinceridad. Estrechez de horizontes. Inactualidad absoluta, por basarse los temas con mayor preferencia en la vieja tradición teatral, que en la realidad en torno. Cultivo excesivo de la anécdota y de las cosas «que a nosotros no nos importan».

Trataré de explicarme: Una campesina gallega, llegó un día a la ciudad, y, como obsequio, sus parientes le regalaron una localidad para el teatro. Fuese allá la mujer, y antes de transcurrida media hora, se volvía a su casa. — Entonces — le dijeron, — ¿tú no has ido al teatro? —Sí que fuí — respondió ella. — Pues, ¿es que no te gustó?—Gustar, gustóme — reiteró la mo-

URQUINAONA

Sindicato de Espectáculos Públicos C. N. T.

Lunes, día 19

GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

LA MEJOR CREACION de

EDDIE CANTOR

en

¿HOMBRE O RATON?

La más bella película, la mejor revista y la más popular de las músicas presentadas por «ARTISTAS ASOCIADOS»

No olvide que en este local actúa la Orquesta URQUINAONA, compuesta por 20 profesores de nuestro Sindicato; a más del desfile de los mejores números de varietés por su escenario.

za.—Pero, así, ¿cómo es que te vuelves tan pronto? Y a la insistencia de los parientes por saber lo que en el teatro había visto, y lo que le había hecho abandonar su cómoda butaca a los pocos minutos, repuso ella con simplicidad que no excluía un agudo espíritu crítico:—Entré en el teatro, que era bonito; sentéme en un sillón, que era cómodo; oí una música, que gustóme... Luego levantóse una cortina, salieron un señor y unas señoras, se sentaron en un sofá, se pusieron «a falar d'as suas cousas», y como a mí no me importaban... pues marchéme...»

«¡Falar d'as suas cousas!» He aquí lo que, de manera casi exclusiva, han venido haciendo los personajes de las comedias españolas desde hace mucho tiempo. Y como al público no le importaban... pues hizo lo que la sensata campesina gallega.

Sólo en dos países tiene el teatro actual savia nueva. Sólo en dos pueblos se dirige el teatro de hoy a la multitud, esto es, al público, esto es, al pueblo. Ello es, en la hora que vivimos, en Rusia y en Norteamérica.

Nada más distante que uno y otro país. Nada más distinto que uno y otro régimen de Gobierno. Nada más opuesto, en cuanto a organización que el teatro de Estado de la U. R. S. S. y las poderosas empresas capitalistas que rigen las cadenas de teatros yanquis... Y, sin embargo, ahí está, acuciando nuestra curiosidad,

MAÑANA LUNES 19, en el «Cinema CATALUÑA». Grandioso ESTRENO de la emocionante película:

TODO UN HOMBRE

por RAUL TALAN y MARIA LUISA ZEA

¡Dramática! ¡Sentimental!

¡DIRECTA EN ESPAÑOL!

Distribuidor: CONRADO MACIP

Rambla de Cataluña, 66. BARCELONA.

el hecho de la rara coincidencia. Y es que las causas que determinan la pujanza de una dada manifestación artística, son otras que las que mueven los resortes políticos. He aquí, por ejemplo, una causa biológica: la juventud. Rusia llega a la civilización mucho más tarde que los otros pueblos europeos, y durante largo tiempo es tributaria de una tradición escénica ajena, de la que comienza a emanciparse en el siglo pasado; al igual, Norteamérica se encuentra, en sus albores como nación, usando moldes de espectáculos creados, usados y envejecidos en otras naciones, de los que a fina. de siglo — exactamente: al impulsar el cine *su* cine, — se desentiende. Hay también la necesidad de ofrecer espectáculo satisfactorio a grandes masas de público, que lo reclaman y lo exigen.

Pero este es otro cantar que entonaremos al ver diferencias y semejanzas en nuestras «escenas comparadas».

¡¡ULTIMAS EXHIBICIONES!!

ASTORIA - MARYLAND

Hoy domingo, 4 sesiones

Matinal, 3 1/2, 6, 10 noche

¡DEL EXITO DE LOS EXITOS!

«SOMBRERO DE COPA»

Radio Film presenta NATURALMENTE

OTROS SIGNOS

Para un nuevo sentido del cinema

por Juan Ruiz de Larios

Es posible que no haya llegado aún el momento de teorizar. Quizá, y aun sin el quizá, porque se ha teorizado excesivamente. Y se ha hecho poco. En esto del cinema, por excepción Ningún otro arte ha dado tanto quehacer a todo el mundo. En todos los sentidos. Pero, particularmente, en el de escribir. Parecerá una ironía, pero no es así. Ha preocupado, entre nosotros, más a escritores que a cinematografistas. Con la particularidad de que si preocupó a nuestros cinematografistas, fué — paradoja — desde un punto de vista literario.

Y esto es lo que conviene destacar para ir trazando las líneas generales de lo que puede — y debe — llegar a ser un nuevo sentido del cinema. Decimos sentido, no sentimiento. El sentimiento ni necesita normas, ni necesita renovación. De ahí esa enorme distancia que existió siempre — reduzcámonos a nuestro caso — entre el sentido del cinema español y el sentimiento de nuestro pueblo. Una distancia de siglos. Tantos como los que separan — en el tiempo — las viejas «machines» de nuestro teatro del siglo de oro, de los complicados «seets» cinematográficos. El espíritu, el sentimiento que del cinema tenía nuestro pueblo no halló, ni un solo momento, eco alguno en nuestros productores. Le halló, si acaso, en nuestros teorizantes. De ahí que convenga, en el momento de hacer la criba, destacar a ese puñado de hombres que perdieron heroicamente el tiempo, sin que nadie pensase ni remotamente — antes al contrario — en hacerles justicia.

Pero, ¿qué debe ser, qué puede ser ese nuevo sentido del cinema? Hace mucho tiempo, desde estas mismas páginas deslizábamos, una y otra vez, entre líneas, la idea de que nuestro cinema moriría si no se acercaba al pueblo. Pero al pueblo, en su acepción más pura. En más de una ocasión, lo que sólo era una insinuación, aparecía clara y concretamente impreso. No había manera humana de que se nos tomase en serio. Todo lo más, y de vez en vez, se nos preguntaba en qué podía consistir ese españolismo del cinema que pregonábamos, que casi llegábamos a exigir, pese a las imposiciones exteriores. Ese españolismo que pedíamos no tenía otra razón de ser que la del sentimiento que de las cosas tenía nuestro público. Un público que rechazaba como elemento estético todo aquello que habíamos dado en llamar españolada, y que no sólo consistía en la pandereta, la maja y el torero.

Hemos dicho, e insistimos en ello, que no es, de seguro, momento de teorizar. Pero repitamos la salvedad de nuestros escritores que se pasaron la vida haciéndolo. De algo ha servido. Por lo menos, para recordarlos en este momento en que ese sentido que nosotros hubiésemos querido dar al cinema español, ayer y siempre, se amplía hoy maravillosamente. Escapa de nuestras fronteras, se empina con fuerza incoercible, se impone al más ciego, al más reacio. En el momento en que empiece a hablarse del cinema español, habrá perdido este cinema todo su carácter. Es cierto. Pero su carácter local. Y habrá pasado — y ese es el nuevo sentido a que aludimos — a ser un cinema universal. Exactamente igual que las ideas que mueven al auténtico pueblo español y que lo han elevado a categoría de símbolo.

REVISION DE FILMS OLVIDADOS

Miseria en el Borinage

de Joris Ivens y Enrique Storck

(Producción E. P. I. Bruselas 1934 - mudo - 1.300 metros)

El mundo entero es una contradicción; grandes cantidades de trigo que se queman; café arrojado al mar; leche derramada en los caminos, mientras que millones de hombres tienen hambre.

Bélgica no escapa a estas contradicciones: el Borinage; vistas concretas de la penosa existencia de los obreros de las minas; la «racionalización» de la explotación de minas acrecienta considerablemente los peligros del trabajo y aumenta la falta del mismo. Los accidentes y entierros de mineros se suceden.

Amenazados, en junio de 1932, de nueva disminución de salario, cien mil mineros plantean la huelga.

El film muestra gran número de episodios impresionantes de la huelga, especialmente la manera cómo los huelguistas sufren las interdicciones de la autoridad.

Mientras que en los alrededores de las fábricas y en las barriadas de los obreros la lucha se persigue ásperamente, la Cámara de los representantes tiene una mayoría aplastante que apoyan la mayor parte de los diputados obreros y se vota un orden del día dando confianza al Gobierno para devolver la paz social.

La huelga termina.

Y es seguida de una terrible represión.

Los Tribunales proceden a condenar a miles de huelguistas.

Los patronos, para prevenir todo incidente violento, hacen elevar los muros del exterior de sus fábricas y los rematan con alambres arpados.

Además, despiden a todos los obreros que han tomado parte activa en la huelga.

La miseria aumenta.

Numerosos obreros no pueden pagar su agua, ni su electricidad, ni el alquiler de sus casas; viven sin agua, sin luz...

Los propietarios se incautan de su mobiliario y hacen sacar todos los enseres de sus pisos.

Una mujer en cinta, sin abrigo, se ve obligada a pasar varias noches en las afueras.

En una ciudad obrera importante, de 330 casas más de 200 restan deshabitadas.

Durante este tiempo los obreros que han tenido que dejar esas habitaciones viven refugiados en barracas y chiribitiles cada vez más miserables.

En medio de esas chozas, húmedas y malsanas, donde los niños y los adultos se amontonan, los Poderes públicos hacen edificar una iglesia cuya construcción cuesta millones.

Varias barracas han sido deshabitadas porque sus materiales debían servir para la construcción de la iglesia.

Debajo de esos chiribitiles sin luz pasan los poderosos hilos que suministrarán a seres más privilegiados la comodidad de la energía eléctrica.

Henos en las habitaciones; asistimos a la vida de sus ocupantes; contamos con ellos su salario o su indemnización de despedida del trabajo.

El médico de una organización obrera visita una vivienda de diez personas: el padre, la madre y ocho hijos; la madre se halla en cinta; toda la familia habita en una sola pieza, sobre el suelo. La debilidad física de los hijos es horrible; su debilidad mental no lo es menos: un niño de ocho años no consigue separar los botones blancos de los negros. Asistimos a su comida: patatas hervidas comidas en la mano.

La población no solamente sufre de hambre: en plena región carbonífera, sufre también de frío.

Desde las dos de la madrugada, en todo tiempo, los sin trabajo y sus mujeres van escarbando entre los montones de piedras arrojados de las minas algunos trocitos de mal carbón; llueve a torrentes; el terreno arde y transforma la lluvia en vapor; verdadera visión de infierno.

Y cerca, en las minas, hay «stocks» de millares de toneladas de carbón, que la crisis no permite vender y que permanecen allí, estropeándose.

El instinto de lucha no ha abandonado a la población; estallan huelgas parciales; se organizan mítines; cuando el alguacil se presenta para expulsar a un obrero, sus camaradas acuden, se sientan sobre los muebles y por su inercia impiden que se los lleven. Comités de sin trabajo se reúnen para reclamar la distribución del carbón.

Llega el día del cincuentenario de la muerte de Carlos Marx. Las reuniones de más de tres personas son prohibidas. La gendarmería circula. Un obrero tiene en su casa un cuadro pintado por él y representando a Carlos Marx. Lo descuelga de la pared. Lo lleva contra su pecho y detrás de él un cortejo de obreros, agrupados de tres en tres, con los puños en alto, se forma y recorre la población.

COLISEUM

MAÑANA LUNES, TARDE, ESTRENO

El hombre sin rostro

por REGINALD DENNY - FRANCES DRAKE y ROC LA ROQUE

film Paramount

En escena: CARMELITA PASTOR (bailarina)

y MINUTO (intermediario)

GRAN ORQUESTA COLISEUM

ACTUALIDAD TEATRAL

Teatro Poliorama

«JUDITH», 3 actos, de María Luisa Algarra

Esta muchacha estudiante que llevó su primera obra teatral a un concurso de teatro universitario y obtuvo en él un premio, ha sido galardoneada ahora con el merecido aplauso del público del Poliorama. Su «Judith», chica moderna incomprendida en un ambiente de frivolidad e intrascendencia, es una figura muy bien vista, noble y que hacía mucho tiempo debía haber aparecido en nuestros escenarios.

Disconforme con la sociedad en que se encuentra, se hace una fama de huraña y a su vez incomprensiva, viniendo a ser algo así como la deshonra de la familia, toda prejuicio y vulgaridad. La cordialidad y el espíritu que en la muchacha anidan, revélanse al contacto de una amistad en que ella pone lo mejor de sí misma: la amistad con su cuñado Angel... que, por lo visto, tampoco ha sabido comprenderla, pues hace derivar aquella intelectual compenetración hacia caminos de pasión sexual. ¿Comparte Judith esta pasión? Dijérase que ella constituye el mayor desengaño de cuantos ha tenido, pues que la decide a romper del todo con su ambiente y su vida, para empezar una nueva existencia de estudio y de trabajo, en el extranjero.

Conflicto sencillo pero intenso, María Luisa Algarra lo ha llevado a las tablas con habilidad evidente, y con una gran dignidad literaria, dando gracia e intención a figuras y ambiente.

Asunción Casals, interpretó con gran delicadeza de matiz la figura de la protagonista, poniendo a su alrededor un conjunto estimable José Clapera, Laura Bové, Elvira Jofre y otros elementos de la Compañía del Poliorama.

Festivales benéficos para hoy

Hoy se celebrarán los siguientes festivales a beneficio de las Milicias Antifascistas.

Mañana: «Sindicat de Jardiners», U. G. T., «Barcelona Law Tennis», tennis; Ford Motor Ibérica, S. A., «Unió Esportiva de Sant Andreu», fútbol.

Tarde: Homenaje de Valencia a Cataluña, Campo de Las Corts, fútbol; Excedentes de cupo del 34 y 35, Manresa, fútbol; «Penya Sport Catalunya», Carders, 12, teatral; «Partit Nacionalista Republicá d'Esquerra», distrito VII, Cayo Celio, 7, teatral; Tertulia «Rusiñol», Cabañes, 33, teatral; Laboratorios Viladot, Consejo de Ciento, 263, teatral; Sindicato Unico de Alimentación, sección chocolate. Urgel, esquina Provenza, teatral; Barriada de Santa Eulalia de Villapiscina, teatral; Unión Social de Cornellá, Cornellá, teatral; Trabajadores de casa Antonio Puig. Gerona, 176, teatral; Amigos del Teatro, Esplugues, teatral; Juventueds antifascistas La Salud. F. Ascaso, 10, Gracia, teatral; Centro Obrero Aragonés. Baja de San Pedro, 55, teatral; «Casal Nacionalista d'Esquerra» disrio IV. Baja de San Pedro, 35, teatral; «Centre Catalá Republicá d'Esquerra» distrito IX. Avenida Gaudí, 78, teatral; Sociedad «Avenç Obrer Catalá», Plaza del Comercio, 3, teatral; «Agrupació Artística Cooperativa Andreuenca». Solidaridad, 58 y 60, teatral; Comité de Milicias. Bruch, teatral; «Wykings Club». Verdi, 32, baile; Un grupo de milicianos. Riera Vallcarca, 39, baile; Patines del Carmelo. Horta-Barcelona, baile; «Casal del Poble Nou». Llull, 218, baile; «Centre Catalá Republicá» distrito IV. Pablo Iglesias, 21, baile.

Noche: Comité Antifascista. Calders, cinema; Comité revolucionario. Canyamás, baile; «Ocell de Foc». Consejo de Ciento, baile.

El «Orfeón Goya»

Se pone en conocimiento de todos los socios de esta Agrupación y protectores de la misma, que, suspendida la excursión que organizó a Santa Cristina, el importe de los billetes expedidos será devuelto en el local social, de siete y media a ocho y media de la noche, hasta el día 31 del corriente, y pasada dicha fecha, se entenderá que los poseedores de los no reclamados, hacen donación de sus importes.

Asimismo se avisa a cuantos deseen ingresar en dicha Agrupación, que continúa abierta la inscripción de socios activos para los grupos Orfeón, solfeo, piano, violín, arte lírico y comedia, pudiendo solicitar el ingreso en cualquiera de estos grupos todos los días, de siete y media a ocho y media de la noche.

PANTALLA AMERICANA

Otra famosa novela a la pantalla

La famosa novela de Joaquín Pablos, Jr., titulada «Todo un hombre», ha sido llevada al cinema.

Parece que durante la presente temporada los productores se han puesto de acuerdo con el fin de presentar los argumentos de los más gustados libros. Metro-Goldwyn-Mayer exhibirá muy pronto «Romeo y Julieta», con John Barrymore y Norma Shearer; Warner Brothers, «Pasteur», con Paul Muni y así sucesivamente.

Pero la película que indudablemente ocupa un plano notable es «Todo un hombre», ya que este film es un suspiro racial, es alma española. Siendo su argumento conmovedor y emocionante, tiene el gran atractivo de ser una cinta directa en español. Está interpretada por el famoso boxeador Raul Talán, campeón de Méjico, China y Filipinas del peso welter, al que acompaña la bellísima estrella María Luisa Zea. Producción distribuida por Conrado Macip.