

En provincias

La compañía de Carmen Prendes y Vicente Mauri estrenó con éxito extraordinario en el teatro Rojas, de Toledo, la comedia de Lucio *Pepa, la Trueno*, que valió grandes aplausos a los titulares y demás intérpretes.

«El divino impaciente», en Gijón

Gijón 31, 2 tarde. En función benéfica se ha representado en el teatro Dindurra *El divino impaciente*, de D. José María Pemán, por el cuadro artístico que dirige el concejal monárquico de este Ayuntamiento D. Severino Cadaneco. La interpretación fué admirable, y el público aplaudió con entusiasmo los hermosos versos de la obra.

En provincias

Barcelona 3. En el teatro Apolo se ha estrenado *La novia del canto*, de Perelló y Córdoba, con éxito brillante.

Los autores fueron llamados a escena, teniendo que dirigir la palabra al público. Estrellita Castro se distinguió en la interpretación y fué muy aplaudida.

Bilbao 3. En el teatro Arriaga, y en el beneficio de Josefina Díaz de Artigas, se ha estrenado con gran éxito la comedia *Romance de media noche*, de María Luz Morales y Elisabeth Mulder.

Castellón 7. En el teatro Principal ha debutado la compañía de Tarsila Criado y Alfonso Muñoz con el estreno de la comedia dramática de Pemán, *Noche de Levante en calma*, que se representó a teatro lleno y obtuvo extraordinario éxito. Tarsila Criado y Alfonso Muñoz fueron muy aplaudidos.

Zaragoza 9. En el teatro Parisiana se ha presentado el espectáculo de los Ballets Rusos de Woizicovski, siendo muy aplaudidos los artistas.

Zaragoza 9. En el teatro Principal se ha celebrado un homenaje al escritor señor Ramos de Castro, interpretando la compañía de Ortas la comedia *Seviviya*. Hizo un papel Ramos de Castro, que fué acogido con una cariñosa ovación. En un entreacto, el director de *Heraldo de Aragón*, D. Manuel Casanova, leyó unas cuartillas elogiando la labor del homenajeado. Este dió las gracias

En provincias

Salamanca 11, 10 noche. La compañía de Empresas Reunidas, que dirige el notable primer actor Fernando Fernández de Córdoba, ha estrenado esta tarde la comedia quinteriana *La inglesa sevillana*, que alcanzó un gran éxito, lo mismo que la interpretación, en la que destacaron la bellísima Pepita Meliá y el Sr. Fernández de Córdoba.

Albacete 11, 10 mañana. En el teatro Cervantes debutó la compañía Guerrero Mendoza con el estreno de *Pluma... el viento*, de Dicenta (hijo). Obtuvo un gran éxito.

Castellón de la Plana 11, 10 mañana. En el teatro Principal la compañía de Eugenia Zuffoli estrenó la farsa *¿Quién soy yo?*

La obra obtuvo un gran éxito. El público, que llenaba el teatro, aplaudió insistentemente al final de todos los actos, levantándose el telón infinidad de veces.

La interpretación fué esmeradísima.

Murcia 13. La compañía lírica de Pedro Terol ha estrenado en el teatro Romea la zarzuela de Tellache y Góngora, con música de Schubert, adaptada por Sorozábal, *La casa de las tres muchachas*, que tuvo un gran éxito. Fueron repetidos muchos números.

La interpretación resultó magnífica, haciendo Terol una creación en el papel de Schubert. Se distinguieron también las tiples Dorini de Diso y María Caballé y los actores Lino Rodríguez, Rufart y Delfín Pulido.

Elche 17, 4 tarde. En el Kursaal ha debutado la compañía de zarzuela que dirige el notable barítono Pedro S. Terol. Ha estrenado con mucho éxito la zarzuela de Góngora y Tellache *La casa de las tres muchachas*, música de Schubert, adaptada por Sorozábal. Se repitieron todos los números de la partitura, y fué para Terol, hijo de esta localidad, un señalado triunfo personal. La interpretación resultó por todo extremo digna de elogio, distinguiéndose las tiples Dorini de Diso, María Caballé y los señores Rodríguez, Rufart y Pulido. También dió a conocer esta compañía el sainete de Ramos de Castro, Carreño y maestro Sorozábal *Me llaman la presumida*, que fué muy aplaudido.

Barcelona 18, 1 madrugada. La compañía del teatro Fontalba de Madrid ha estrenado en el teatro Roma el drama en verso del ilustre poeta José María Pemán *Noche de Levante en calma*; el público aplaudió con calor al autor y a los intérpretes de la obra, especialmente a Tarsila Criado, Alfonso Muñoz y Paco Fuentes, que con el Sr. Pemán tuvieron que salir repetidamente, al final de cada acto, al palco escénico.