LA ESCENA, AL DIA

Lucero Tena, estrella de la danza y afamada concertista de castañuelas, interrumpirá su triunfal actuación en el Corral de la Morería para intervenir en un solo recital-concierto en la sala Pleyel. de París.

* * *

Además de su anunciado concierto en la sala Pleyel, de París, Lucero Tena tiene comprometidas las siguientes actuaciones: 7 de octubre, en Bruselas; 11 y 12, en Manila; 14 y 15, en Nueva Delhi; 17, en Bagdad; en Ankara, y, después, breve temporada en Hong-Kong.

* * *

Procedente de Buenos Aires llegó a Barcelona el empresario del teatro Maipu, don Arturo González, interesándose por la contratación de la famosa estre:a Tonia Doris y su espectáculo, que desde hace cuatro años actúa con gran audiencia de público en el Apolo barcelonés, junto a Luis Cuenca y Pedrito Peña. Tanto la bella «vedette» como su empresario, señor Colsada, descartaron la posibilidad de actuar en la Argentina hasta la terminación de la presente temporada en la Ciudad Condal y las dos temporadas previstas para su presentación en La Latina.

* * *

Parece que una gran empresa con sede en la madrileña plaza de Benavente se dispone a engarzar otro eslabón en su cadena de locales españoles. Ese eslabón sería el nuevo teatro en construcción, Capitol, de Benidorm.

* * *

The Dance Theatre de Harlem ha te nido que suspender su actuación en Lon dres por enfermedad de diez de sus ele mentos y, por lo tanto, la anunciad para el día 1 de octubre en el III Fes tival Internacional de Ballet que co tanto éxito, se viene celebrando en teatro de la Zarzuela.

* * *

Ha debutado en Leningrado con gra éxito el «ballet» español de María Rosa cuya gira por la Unión Soviética ha sid programada por la empresa Feijoo-Cas tilla.

* * *

Con asistencia de las autoridades com petentes, tuvo lugar, en los salones de teatro de la Zarzuela, un cóctel en ho nor de la cantante argentina Lola To rres, que en breve se presentará en u teatro oficial.

* * *

En el Calderón, de Barcelona, otro d los locales de Colsada en aquella ciu dad, se presenta la obra de Buero Va llejo «La fundación», dirigida por Jos Osuna.

* * *

Restablecido totalmente de su larg enfermedad, el prestigioso empresari teatral don Jaime Fraga se ha tomad unos días de descanso en una playa de Sureste.

* * *

Sara Montiel reaparecerá en Madri el próximo 4 de octubre, en el teatr Fuencarral, con el espectáculo «Saratí sima». Además de las canciones de s repertorio, Sara Montiel intervendrá er «sketch» y asumirá la dirección escénic del espectáculo. Actuarán junto a ella el humorista Kiko, el cantante Braulio el «ballet» internacional Sixteen New Beat Dancers, la orquesta-atracción Ma necer, bajo la dirección musical de maestro Burull; los primeros bailarine Sandy Johnson y Norberto Nelson y e actor mimo Mario Venancio, con coreografía de Alberto Masulli.

* * *

Con el divertido sainete de Julio Mathias «Un paleto... ¡con talento!» se ha presentado en el teatro Carrión, de Valladolid, la compañía de comedias cómicas de Alfonso del Real, que lleva seis meses de actuación por toda España con rotundo éxito.

* * *

La compañía titular del María Guerrero tributará en Canarias un homenaje a don Benito Pérez Galdós, representando «Misericordia», versión de Mañas. También dará a conocer allí «El círculo de tiza caucasiano», adaptación de Laín Entralgo, ambas dirigidas por José Luis Alonso. Con las citadas obras dicha compañía oficial llevará a cabo una larga temporada en el teatro Español, de Barcelona, después de la cual iniciará en el María Guerrero su tradicional campaña con «El círculo de tiza caucasiano».—A. L.

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

«TIRANO BANDERAS», EN EL ESPAÑOL

Según Valle-Inclán, por Enrique Llovet

Oscuro total. Luego, finas pinceladas de luz van dibujando en el escenario la figura de López Tarso. ¡Tirano Banderas! El fabuloso personaje de nuestra juventud de apasionada lectura... En el centro del escenario, un cuadrilátero, una plataforma de un cuarto de metro de altura: el espacio para las escenas. Al fondo va surgiendo, como un amanecer, un patio colonial, de arcadas: el palacio presidencial. Una trasparencia sobre los arcos hacia lo alto. Tamayo nos explica:

—*Es un espacio escénico que evoca la atmósfera y el clima de un país hispanoamericano sin concretar. Tiene la intención*

José Tamayo y Enrique Llovet

de simbolizar un mundo oprimido por Santos Bandera. Es un Valle-Inclán con un concepto inspirado en los muralistas mejicanos, lejos del detalle folklorista, y centrado en la solidez del color y la composición.

El ensayo de «Tirano Banderas», de Valle-Inclán, versión dramática de Enrique Llovet, transcurre felizmente sin interrupciones. Está todo muy colocado, muy sabido, muy ensayado. Llovet y Tamayo cambian, de cuando en cuando, impresiones en voz baja. Y van respondiendo a nuestras preguntas.

—Está usted viviendo fuera de España —decimos a Llovet—, y ha guardado un silencio relativamente largo. Su último estreno fue el «Sócrates» de la Comedia, con Marsillach. Después, silencio. Ni siquiera la colaboración periodística... ¿Por qué?

—*Estoy, en efecto, viviendo en Buenos Aires. Y lo que usted ha llamado con tan cariño «silencio» ha sido trabajo en voz alta. He preparado el «Tirano Banderas», he escrito un «Bocaccio» y he estrenado un juego musical alrededor del tema de «La Celestina». Quizá debiera haber escrito algún artículo, pero nadie me empujó, y...*

—¿Un juego musical? ¿Dónde lo estrenó?

—*En el teatro San Martín de Buenos Aires.*

—¿Y, ahora, se queda o se vuelve?

—*Me vuelvo.*

—¿Cuándo?

—*Dentro de mes y medio.*

—¿Feliz?

—*Sí. Quiero mucho a la Argentina y a América. Y me fascina su riquísima vida cultural y política.*

—Hablemos de «Tirano Banderas»... ¿Por qué llevarlo al teatro? Valle-Inclán era un hombre de teatro y, sin embargo, utilizó para esa obra la forma novelística ¿No es eso enmendarle la plana?

—*Valle-Inclán era un hombre de teatro hasta cuando dormía. Toda su obra está* montar, difícil de ensayar. Y a Tamayo nos dirigimos ahora para que nos hable de ello.

—*Mis mayores dificultades son las comunes a todo teatro de Valle-Inclán, pues «Tirano Banderas» mantiene la misma línea estructural de «Divinas palabras» y «Luces de Bohemia», y con mayor riqueza aún de personajes.*

—¿Hay alguna innovación importante en el montaje?

—*Sí. El criterio y la plástica, en esta ocasión, han seguido caminos y formas que en nada recordarán mis anteriores montajes de Valle-Inclán.*

—López Tarso tiene una escuela propia, nuestros actores tienen otra... ¿Ha encajado bien López Tarso en el conjunto de actores españoles?

—*López Tarso posee, como es lógico, características y personalidad muy peculiares; pero entre sus cualidades más destacadas figura una excelente dicción castellana, lo que posibilita grandemente una unidad interpretativa con sus compañeros de reparto.*

—¿Fue difícil su contratación?

—*Sí, bastante. Porque López Tarso es actor muy cotizado por el «cine», la televisión y, como es natural, el teatro, no sólo en Méjico, sino en todos los países hispanoamericanos. Sin embargo, su enorme interés de presentarse ante el público español allanó y facilitó las dificultades existentes.*

Al despedirnos, preguntamos aún a Enrique Llovet:

—¿Tiene miedo?

—*¿Miedo? Miedo es poco. Estoy aterrado. Me despierto a medianoche para buscar una línea de la novela. ¿Usted sabe lo que es poner las manos en «Tirano Banderas»? Estoy muerto de pánico.*

—¿Qué quiere que le reconozcan?

—*El respeto a Valle.*

—Y ¿qué más desearía?

—*Salir del escenario y encontrarme con la mirada aprobatoria de Alfredo Marquerie...*—Angel LABORDA.