

to español cada vez que hacemos una obra española. Usted rompe con esta costumbre. ¿Puede explicarnos por qué?

—Cuando hacemos, por ejemplo, una obra inglesa o francesa, hablamos con nuestro acento. Por eso es lógico que en *Romance de lobos* se hable con acento argentino. Además, cuando intentamos imitar las inflexiones de un idioma que no es el nuestro, no lo logramos plenamente.

Alfredo Alcón es ampliamente conocido por su labor en España donde hizo, entre otras cosas, *El zapato de raso* de Claudel y *A Electra le sienta bien el luto* de O'Neill, con Nuria Espert en el María Guerrero. Con este gran actor hemos conversado antes del estreno:

—¿Cómo se acerca un actor como Ud. a Valle-Inclán?

—Cuando uno lee sus obras, siente deseos de conocerlo y, entonces, uno lo quiere. Creo que hay que acercarse a él con amor, con el amor que uno siente por un gran amigo que sabe vivir y expresar lo que a uno no le sale bien.

Lo expresado por Alcón justifica el hecho de que él haya estado, desde enero, exclusivamente dedicado a «*Romance...*» no sólo en lo que respecta a su papel dentro de la misma sino preocupándose por todos los detalles como verdadero artista y profesional responsable que es.

—Le juro que no me importa tanto que salga bien. Lo que importa es que lo hemos hecho con una alegría! ¡Con una entrega! ¡Con una pasión!... ¡Nos hemos divertido a fondo! ¡Esto es lo más importante!

Había una alegría contagiosa en estas palabras de Alcón, la misma que habíamos notado en el resto del elenco.

Ahora, ya estrenada la pieza, el cartel de localidades agotadas, tan frecuentemente en la taquilla de la sala Martín Coronado del teatro San Martín, indica que la obra tiene un gran éxito de público. Los críticos en general, le han sido favorables.

Deliberadamente, no hacemos una crítica de la obra. Nuestro propósito ha sido dar una idea del espíritu y la forma con que serios profesionales argentinos se acercan a Valle-Inclán para, a su vez, acercarlo a nuestro público.

Diego Serrano, solicita obras

1. ELISA RAMIREZ va a formar una Compañía de Teatro de primer orden cuyo repertorio estará formado por obras de autores españoles, los cuales pueden dirigirse al Director de la Compañía (DIEGO SERRANO, calle Elvira, 20, MADRID) para remitirle los originales de las mismas.
2. No hay más que una sola limitación: que la obra sea original y que sea buena.
3. Este llamamiento está dirigido principalmente a los autores desconocidos, aunque esto no quiere decir que también pidamos la colaboración de los autores consagrados.
4. En el transcurso de los ocho próximos meses, estudiaremos los trabajos enviados y efectuaremos una selección devolviendo los que no convengan, con carta al autor dándole, además de las gracias, una explicación.
5. Cualquier género teatral será admitido; vanguardia o de estructura clásica, comedia ligera, drama, tragedia, e incluso comedia musical. A este respecto convendrá aclarar: si un autor nos envía una obra que no sea de primera actriz, igualmente puede tener aceptación, pues la compañía de Elisa Ramírez no quiere decir necesariamente que ella trabaje en todas las obras del repertorio.
6. Se comunicará convenientemente a los autores seleccionados (30 aproximadamente) las fechas de estreno y el proyecto de gira por España y América.

Como comentario final diremos que esto no es un concurso, ni un premio, ni un certamen. Es una cosa necesaria: faltan autores y se nos ha ocurrido esta solución para dar a conocer a esos autores que, por uno u otro motivo, siguen en el anonimato.