

LA OBRA TEATRAL DE BENAVENTE

Con el fin de resumir de manera esquemática el conjunto de la producción teatral benaventina, para facilitar su conocimiento y estudio, damos a continuación, por riguroso orden cronológico, las fichas de cada obra, indicando los datos de estreno y el reparto que tuvo en su primera representación:

1894

EL NIDO AJENO, comedia en tres actos, en prosa. Acción en Madrid, época actual. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 6 de octubre de 1894, con el siguiente

REPARTO: 'María', Carmen Cobeña; 'Emilia', Sofía Alverá; 'Luisa', Soledad López; 'José Luis', Miguel Cepillo; 'Manuel', Emilio Thuillier; 'Julián', Francisco Urquijo.

1896

GENTE CONOCIDA, escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. Acción en Madrid, época actual. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de octubre de 1896, con el siguiente

REPARTO: 'La duquesa viuda de Garellano', señorita Cancio; 'La condesa de Fondelvalle', señora Alvarez; 'María Antonia', señora Suárez (Concepción); 'Petra Uriarte', señora Aranz; 'Angelita Montes', Carmen Cobeña; 'Fernanda Fondelvalle', Nieves Suárez; 'Marquesa de San Severino', señorita García Mur; 'Pilar', señorita Teijeiro; 'Mercedes', señorita Arévalo; 'Conchita', señorita Jiménez Lera; 'Lili', señorita Camarón; 'Pepita', señorita Palma; 'El duque de Garellano', señor Thuillier; 'Hilario Montes', señor Vallés; 'El conde de Fondelvalle', señor Balaguer; 'Carlos, marqués de Vivares', señor Cuevas; 'Urrutia', señor Manso; 'Ansúrez', señor Medrano; 'Isidoro Torres', señor Ponzano; 'Ríos', señor Vico; 'Don Fabián', señor Valentín; 'Un criado', señor Moreno.

1897

EL MARIDO DE LA TELLEZ, boceto de comedia en un acto. Acción en Madrid, época actual. Estrenado en el teatro de Lara, de Madrid, el 13 de febrero de 1897, con el siguiente

REPARTO: 'Felicia', señora Pino; 'Doña Laura', señora Valverde; 'Jacinto', señor Ruiz de Arana; 'Diéguez', señor Nortes; 'Pepe', señor Porredón; 'Don Ricardo', señor Rubio; 'Téllez', señor Larra; 'Noguera', señor González; 'Arenales', señor Santiago; 'El traspunte', señor Olías.

DE ALIVIO, monólogo. Acción en Madrid. Escrito expresamente para la señorita Carmen Cobeña. Estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 27 de febrero de 1897.

REPARTO: 'Carmen', Carmen Cobeña; 'Una doncella' (no habla).

DON JUAN, comedia de Molière, en cinco actos. Traducción. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 31 de octubre de 1897, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Elvira', señora París; 'Leandra', señora Suárez; 'Marcela', señorita Nestosa; 'Don Juan Tenorio', señor García Ortega; 'Don Luis Tenorio', señor Prado; 'Riselo', señor Mendiguchía; 'Pedrillo', señor Valle; 'Don Carlos', señor Morano; 'Don Alfonso', señor Vico; 'La estatua del comendador', señor Almada; 'El señor Leonato', señor Valero; 'Octavio', señor Santiago; 'Guzmán', señor Morales; 'Un pobre', señor Sánchez-Bort.

LA FARANDULA, comedia en dos actos. Acción en una provincia de Es-

paña, época actual. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 30 de noviembre de 1897, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Catalina', señora Mavillard; 'Guadalupe', señora Pino; 'La marquesa viuda del Robledal', señora Valverde; 'Conchita', señorita Rodríguez (T.); 'Pepita', señorita García (L.); 'Miguela', señorita García (P.); 'Juan Manuel', señor Santiago; 'Don Gonzalo Hinestrosa', señor Ruiz de Arana; 'Aurelio', señor Pinedo; 'Ansúrez', señor Larra; 'Luis', señor Ramírez; 'Nicanor', señor González; 'Un fotógrafo', señor Barbero; 'Un repórter', señor Valle.

1898

LA COMIDA DE LAS FIERAS, comedia en tres actos y un cuadro. Acción en Madrid y París, época actual. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 7 de noviembre de 1898, con el siguiente

REPARTO: 'Victoria', señorita Cobeña; 'Isabel', señorita Sampedro; 'Teles', señora Tovar; 'Hortensia', señora Suárez; 'La marquesa de San Severino', señorita Quijada; 'Doña Concha', señora Alvarez; 'Anita', señorita Blanco; 'Elvira', señorita Valero; 'Filomena', señora Ruiz; 'Juana', señorita Arévalo; 'Hipólito', señor Thuillier; 'Manuel', señor Martí; 'Luis Tomillares', señor Cuevas; 'El marqués de Castrogérez', señor Arcila; 'Don Olegario Santa Clara', señor Altarriba; 'Don Nicolás', señor Calle; 'Teófilo Everit', señor Valle-Inclán; 'Estebanillo', señor Manso; 'Don Fermín Antón', señor Jiménez; 'Fernando', señor Cobeña; 'Andrés', señor Martínez; 'Sotero', señor Pon-

1931

DE MUY BUENA FAMILIA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Muñoz Seca, de Madrid, el 11 de marzo de 1931, con el siguiente

REPARTO: 'Pilar', Margarita Xirgu; 'Anita', Pilar Muñoz; 'Doña Emilia', Eloísa Vigo; 'María Antonia', Porfirita Sanchiz; 'Paquita', Joaquina Bofill; 'Una doncella', Mimí Muñoz; 'Isidoro', Alberto Contreras; 'Enrique', Alfonso Muñoz; 'Manolo', Enrique Alvarez Diosdado; 'Don Moisés', Alejandro Maximino; 'Rafael', Pedro López Lagar; 'Pepe', Fernando Porredón.

LITERATURA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Alcázar, de Madrid, el 4 de abril de 1931, con el siguiente

REPARTO: 'Matilde', Hortensia Gelabert; 'Doña Esperanza', Elisa Sánchez; 'Doña Paca', Carmen Sanz; 'Teresita', Luisa Jerez; 'Solita', Elisa Hernández; 'Doña Encarnación', Trinidad Rosales; 'Pilarita', Carmen Medina; 'Una doncella', Adelina Yegrós; 'Don Valentín', Juan Bonafé; 'Adrián León', F. Fernández de Córdova; 'Don Estanislao', Ignacio Evans; 'Don Joaquín Benavides', Gonzalo Lloréns; 'Julito Flores', Paco Gallego; 'Pepe Solera', Guillermo Figueras; 'Romillo', Miguel Gómez; 'Camilo', Alfonso Candel; 'Alex', José M. Nosti; 'Un criado', Antonio Antón.

Acción del primer acto en una capital de provincia. Segundo y tercero, en Madrid.

LA MELODIA DEL JAZZ-BAND, comedia en un prólogo y tres actos. Acción del prólogo en una playa francesa. Los tres actos en Madrid. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 30 de octubre de 1931, con el siguiente

REPARTO: 'Lucila', Carmen Díaz; 'Carmen', Margarita Larrea; 'Visitación', Rosario Toscano; 'Felisa', Montserrat Blanch; 'Doña Engracia', María Montilla; 'Carmelina' (niña), Isabelita Pérez Urcola; 'Una doncella', M. Muñoz Sampedro; 'Juanín', Rafael Satorres; 'Pepe Tomillar', Vicente Soler; 'Sabino Montero', Rafael Bardem; 'Fulgencio', Ricardo Simó Raso; 'Martín', Miguel Pozanco; 'Andrés', Luis García Ortega; 'Un camarero', Luis Camarero.

CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 5 de noviembre de 1931, con el siguiente

REPARTO: 'Ester', Rosario Pino; 'Felicitas', Josefina Tapias; 'Myrian', Alejandrina Caro; 'Beatriz', Carmen Prendes; 'Amada', Amelia de la Torre; 'Carlos Werner', Emilio Thuillier; 'Jacob', Antonio Armet; 'Giacometto', Paco Alarcón; 'Salomón Dantés', Benito Cobeña; 'Elías Kraus', Carlos García Estévez.

Londres, en 1903. Estrenada en el teatro Beatriz, de Madrid, el 6 de octubre de 1932, con el siguiente

REPARTO: 'María Constantina', señora Membrives; 'Vera', señora Cortesina; 'Anita', señora Carrasco; 'Isabel Petra', señora Liria; 'Sara', señora Almarche; 'Dedor', señor Puga; 'Iván', señor Cabré; 'Teodoro', señor Cortina; 'Wladimiro Ilitch', señor Maximino; 'Mitia', señor Roos; 'Natalia', niña de diez años; 'Sacha', niño de ocho años; hombres, mujeres y niños.

LA DUQUESA GITANA, comedia de magia en cinco actos, divididos en diez cuadros. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 28 de octubre de 1932, con el siguiente

REPARTO: 'Aurelia', Carmen Díaz; 'Bibiana', Rafaela Satorres; 'Ofelia', Montserrat Blanch; 'Julieta', Matilde M. Sampedro; 'La princesa', Margarita Larrea; 'La dama de honor', María Montilla; 'Etelvina', Carmen León; 'Un geniecillo', Concha Soto; 'Jenaro', Ricardo Canales; 'Don Liborio', Ricardo Simó Raso; 'Rosendo Flores', Vicente Soler; 'El judío errante', Rafael Bardem; 'El príncipe', Luis García Ortega; 'Lord Pembroke', Luis Camarero; 'León', Miguel Pozanco; 'Galleta', Manuel Díaz; 'El loquero', Luis García Ortega. Damas y caballeros, bufones, gitanos, pajes, marineros, camareros, etc.

LA MORAL DEL DIVORCIO, conferencia dialogada en tres partes. Estrenada en el teatro Avenida, de Madrid, el 4 de noviembre, con el siguiente

REPARTO: 'Paulina', señora Díaz de Artigas; 'Adela', señorita Tapias; 'Doña Julia', señora Astort; 'Segunda', señorita Pachelo; 'Petra' (doncella), señorita Tejero; 'Otra doncella', señorita Giraldo; 'Máximo', señor Collado; 'Nislo', señor Díaz; 'Don Marcelo', señor Manrique.

EL RIVAL DE SU MUJER, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Odeón, de Buenos Aires, con el siguiente

REPARTO: 'Silda', señora López Heredia; 'Carmen', señora Fernán Gómez; 'Marquesa del Recoveco', señorita Carbone; 'Fernando Eugenia', señorita Prendes; 'Jaime', señor Asquerino; 'Eduardo', señor Evans; 'El marqués del Recoveco', señor Fresno; 'Pepín', señor Meras. Criados.

LA VERDAD INVENTADA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 27 de octubre de 1933, con el siguiente

REPARTO: 'Laura', señora Catalá; 'Jesusa', señorita Caba; 'Almudena', señora Custodio; 'Doña Rosalía', señorita Vilar; 'Dorita', señora Villa; 'Valentina', señorita Alenza; 'Romana', señorita Domínguez; 'El marqués de Villamora', señor González; 'Braulio', señor Campos; 'Fernando', señor Moya; 'Isidro', señor Rodríguez; 'Marcelo', N. Rodríguez; 'Un criado', señor Rivas.

teatro Fontalba, de Madrid, el 12 de enero de 1934, con el siguiente

REPARTO: 'Adelina', Carmen Díaz; 'Doña Leonor', Rafaela Satorres; 'Teresina', Montserrat Blanch; 'Genoveva', Eulalia Blanch; 'Florita', Margarita Larrea; 'Carmen', señora Muñoz Sampedro; 'Amalia', María A. Olmo; 'Una doncella', Palmira Guerra; 'Pepe', Vicente Soler; 'Julio', Ricardo Canales; 'Don Bautista', Ricardo Simó-Raso.

NI AL AMOR NI AL MAR, drama en cuatro actos y un epílogo. Estrenado en el teatro Español, de Madrid, el 19 de enero de 1934, con el siguiente

REPARTO: 'Paulina', Margarita Xirgu; 'Matilde', Pilar Muñoz; 'Don Víctor', Enrique Borrás; 'Eugenio', Enrique A. Diosdado; 'Mario', Pedro López Lagar; 'Don Agustín', Alberto Contreras.

MEMORIAS DE UN MADRILEÑO, puestas en acción en cinco cuadros. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 8 de noviembre de 1934, con el siguiente

REPARTO: 'La marquesa de Casamena', Concha Catalá; 'Cielín', 'Carmela' y 'María del Carmen', Ana María Custodio; 'Tula Sarmiento', Angelina Vilar; 'Monsita Torres', Carmen Villa; 'Cuala', Irene Caba; 'Cualita', Soledad Domínguez; 'Doña Isabel', Matilde Galiana; 'Andrea', Jacinta Alenza; 'José Luis', Manuel González; 'Eladio', Gaspar Campos; 'José María', Pedro Hurtado; 'Gonzalón', Antonio Torner; 'Antonio', Antonio Rodríguez; 'Damián' (camarero), Manuel Arbó; 'Un escribiente de Juzgado', Emilio Gutiérrez; 'Un señor', Modesto Rivas. Camareros y acompañamiento.

LA NOVIA DE NIEVE, comedia en un prólogo y tres actos. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 29 de noviembre de 1934, con el siguiente

REPARTO: 'La princesa Flor de Nieve', Isabel Pradas; 'La reina Mariablanca', Eloísa Vigo; 'El rey Armiño', Alberto Contreras; 'El príncipe Sol', Pedro López Lagar; 'Arrebol', Enrique Alvarez Diosdado; 'Fogarata', Fernando Aguirre; 'Doña Lechuga', Pilar Muñoz; 'Don Pepino', Enrique Guitart; 'El hada Aurora Boreal', Carmen Collado; 'Copo de Nieve', Margarita Xirgu; 'La Tremenda', Amalia Sánchez Ariño; 'El gran chambelán', José Cañizares; 'Primer ministro', Fernando Porredón; 'Segundo ministro', Enrique García Alvarez; 'Un hortelano', Enrique García Alvarez; 'Aldeano primero', Fernando Porredón; 'Aldeano segundo', Ricardo Merino; guardia primero, José Cañizares. Aldeanos, soldados, pingüinos, osos blancos, focas, rabanitos, etcétera, etc.

1935

NO JUGUEIS CON ESAS COSAS, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, el 18 de enero de 1935, con el siguiente

REPARTO: 'Cecilia', Josefina Díaz de Artigas; 'Doña Esperanza', Amparo Astort; 'Margara', Montserrat Blanch; 'Valentina', Julia Pachelo; 'Paulina',

1932

SANTA RUSIA, primera parte de una trilogía en seis cuadros. Acción en

1934

EL PAN COMIDO EN LA MANO, comedia en tres actos. Estrenada en el

zано; 'Paco', señor Porredón; 'Sacerdote primero', señor Moreno; 'Sacerdote segundo', señor Domínguez; 'Empleado primero', señor Rando; 'Empleado segundo', L. Alonso.

TEATRO FEMINISTA, apropósito en un acto, con música del maestro Pablo Barbero. Estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 28 de diciembre de 1898, con el siguiente

REPARTO: 'La directora', señorita Cobeña; 'Una mamá', señora Alvarez; 'Meritoria primera', señora Ruiz; 'Meritoria segunda', señorita Valero; 'Una repórter', señora Tovar; 'Otra repórter', señora Suárez; 'Un gomoso', señorita Blanco; 'Otro gomoso', señorita Arévalo; 'La secretaria', señorita Quijada; 'Una doncella', señorita Sampedro; 'Una actriz', señorita Caballero.

1899

CUENTO DE AMOR, comedia fantástica en tres actos y un prólogo. Adaptación de la obra de Shakespeare "Twelfth night or that you will". Época y lugar fantásticos. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 11 de marzo de 1899, con el siguiente

REPARTO: 'La condesa Olivia', señorita Cobeña; 'Elena (Florisel)', señorita Blanco; 'Dorotea', señora Suárez; 'El duque Leonardo', señor Thuillier; 'Héctor', señor Arcila; 'Julio', señor L. Alonso; 'Tobías', señor Manso; 'Malvolio', señor Martí; 'El bufón', señor Ponzano; 'Sebastián', Altarriba; 'Leoncio', señor Agudín; 'Lauro', señor Cobeña.

OPERACION QUIRURGICA, comedia en un acto. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 4 de mayo de 1899, con el siguiente

REPARTO: 'Clara', señora Rodríguez; 'Hipólito', señor Morano; 'Leoncio', señor Ramírez.

DESPEDIDA CRUEL, comedia en un acto. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, en la primera sesión del "Teatro Artístico", el 7 de diciembre de 1899, y representada después en el teatro Romea, de Madrid, el día 30 de enero de 1900, con los siguientes

REPARTOS: 'Casilda', señorita Blanco y señorita Loreto Prado; 'Pepe', señor Benavente y señor Chicote; 'Manuel', señor Martínez Sierra y señor Martí, respectivamente.

1900

LA GATA DE ANGORA, comedia en cuatro actos. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 31 de marzo de 1900, con el siguiente

REPARTO: 'Silvia', señora Pino; 'Josefina', señorita Blanco; 'La condesa de Santa Clara', señora Alvarez; 'Lola', señora Suárez; 'Aurelio', señor Thuillier; 'Pepe', señor Rubio; 'Isidoro', señor Echaide; 'Rafael', se-

ñor Porredón; 'Ríos', señor Ponzano; 'Moncada', señor González; 'Un criado', señor Climent; 'Un mozo'.

VIAJE DE INSTRUCCION, "zarzuela" en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Amadeo Vives. Acción en un puerto en la Costa Azul de Francia. Estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, el 6 de abril de 1900, con el siguiente

REPARTO: 'El príncipe Fred', señorita C. Segura; 'Pepita', señora Salvalor; 'Ofelia', señorita F. Segura; 'Doña Paca', señorita Alba; 'La duquesa de Volga', señora Banovio; 'El duque Usbaldo', señor García Valero; 'El barón Esteban', señor Gil; 'Pérez', señor González; 'Samuel Tarvey', señor Ripoll; 'El duque de Volga', señor Mariner; 'Mr. Adolfo', señor Riquelme; 'Un criado', señor Angulo Floristas; cocottes, camareras, bailarinas, tziganes, marineros, etc.

POR LA HERIDA, drama en un acto. Acción en Madrid. Estrenado en el teatro Novedades, de Barcelona, el 15 de julio de 1900, con el siguiente

REPARTO: 'Felisa', señora Pino; 'Mercedes', señora Tovar; 'La marquesa de San Severino', señora Alvarez; 'Una doncella', señora Mata; 'Federico', señor Thuillier; 'Manuel', señor Echaide; 'Un criado', señor Porredón.

1901

MODAS, sainete en un acto y en prosa. Acción en Madrid, época actual. Estrenado en el teatro Lara, de Madrid, el 18 de enero de 1901, con el siguiente

REPARTO: 'Mad. Tutú', señora Valverde; 'La primera', señorita Lasheras; 'La Rosendo', señora Domus; 'Doña Concha', señora Parejo; 'Amalia', señorita Mauri; 'Una mamá', señora Segura; 'Una novia', señorita Suárez; 'Otra novia', señorita García Senra; 'Señora de compañía', señorita Feros; 'Un diputado', señor Larras; 'Un celoso', señor Morano; 'M. Guillaume', señor J. Balaguer; 'Un novio', señor Santiago; 'Otro novio', señor Ponzano; 'Una doncella', señorita González.

LO CURSI, comedia en tres actos. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 19 de enero de 1901, con el siguiente

REPARTO: 'Rosario', señora Pino; 'Doña Clara', señora Rodríguez; 'Valentina', señora Domínguez; 'Lola', señorita Catalá; 'Asunción', señorita Bremón; 'Agustín', señor García Ortega; 'El marqués de Villa-Torres', señor Vallés; 'Don Gasparito', señor Rubio; 'Carlos', señor González; 'Félix', señor La Riva; 'Un criado', señor Castro.

SIN QUERER, boceto de comedia en un acto y en prosa. Acción en Madrid. Estrenado en el teatro de la Comedia el 3 de marzo de 1901, con el siguiente

REPARTO: 'Luisa', señora Pino; 'Una doncella', señorita Sampedro; 'Pepe', señor Benavente; 'Don Manuel', señor Rubio.

SACRIFICIOS, drama en tres actos. Acción en una quinta en el campo, época actual. Estrenado en el teatro Novedades, de Barcelona, el 19 de julio de 1901, y en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 15 de febrero de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'Alma', señora Pino; 'Doll', señorita Bremón; 'Ricardo', señor García Ortega (en Barcelona) y señor Morano (en Madrid); 'Esteban', señor Rubio.

LA GOBERNADORA, comedia en tres actos. Acción en Moraleda, capital de provincia. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 8 de octubre de 1901, con el siguiente

REPARTO: 'Josefina', señora Pino; 'La marquesa de Torrelodones', señorita Catalá; 'Doña O', señora García; 'Esperanza', señorita Bremón; 'Jimena', señorita Sampedro; 'Belisa', señorita Sánchez; 'La marquesa de Villaquejido', señorita Tejada; 'Teresita', señorita Colorado; 'La Menéndez', señora Rodríguez (1); 'Doncella', señorita Muñoz; 'Don Santiago', señor Rubio; 'Manolo', señor Morano; 'Paco', señor Mata; 'Don Teodoro', señor Vallés; 'Don Guillermo', señor Castro; 'Don Baldomero', señor González; 'Marqués viudo de Torrelodones', señor Mora; 'Don Basilio', señor Leyva; 'Antonio Campos', señor Tallaví; 'Pimentón', señor Sepúlveda; 'Polito', señor Catalá; 'Reguera', señor Olías; 'Garcés', 'Don Trino', señor Mendiguchía; 'Don Rosendo', señor Mora; 'Damián', señor López Alonso; 'Un empleado', señor Belda. Señoras y caballeros. Gente del pueblo.

NOTA.—Los directores de teatros en provincias pueden suprimir los personajes de la Marquesa de Villaquejido, Teresita y Reguera. En este caso, en el primer acto, el Marqués de Torrelodones dirá las frases correspondientes a Reguera; Doña O, las correspondientes a la Marquesa; y en el segundo, la entrada de Don Guillermo y Don Teodoro será en la escena décimocuarta, con Doña O y Polito. En el acto tercero quedan suprimidos en absoluto sus papeles.—El autor.

EL PRIMO ROMAN, comedia en tres actos. Acción en un pueblo de Castilla. Estrenada en el teatro Principal, de Zaragoza, el 12 de noviembre de 1901, con el siguiente

REPARTO: 'Cristeta', señorita Arévalo; 'Doña Salomé', señora Llorente; 'Doña Amalia', señora Guillén; 'Faustina', señora Ríos; 'Martina', señora Ferriz; 'Petrona', señorita Mendizábal; 'Román', señor Rivelles; 'Magín', señor Fuentes; 'Romualdo', señor Altarriba; 'Luciano', señor La Riva; 'José Luis', señor Guerrero; 'El gatejo', señor Lliri.

1902

AMOR DE AMAR, comedia en dos actos y en prosa. Acción en Francia, siglo XVIII. Estrenada en el teatro

(1) La señora Rodríguez se encargó de este papel por deferencia al autor.

de la Comedia, de Madrid, el 24 de febrero de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'La marquesa Rosalinda', señora Pino; 'La marquesa Celia', señorita Catalá; 'Risela', señorita Bremón; 'El marqués Octavio', señor Morano; 'El capitán Rodrigo', señor Tallaví; 'Lauro', señor López Alonso; 'Medoro', señor Castro; 'Pedro', señor Belda.

¡LIBERTAD!, comedia en tres actos, de Santiago Rusiñol, traducción del catalán. Acción en un pueblo. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 17 de marzo de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'El negro Jaumet', primer acto, niño Sillo; segundo y tercer actos, señor Tallaví; 'Martín', señor Morano; 'Don Patricio', señor Vallés; 'El maestro', señor Mendiguchía; 'Don Antón', señor González; 'Jepet', señor Mora; 'Basilio', señor Mata; 'Alcalde', señor Rubio; 'El secretario', señor Sepúlveda; 'El periodista', señor López Alonso; 'El fotógrafo', señor Cayuela; 'Florentina', señorita Santiago y señora Pino; 'Doña Carmen', señora García; 'La secretaria', señorita Sampedro. Tres menestrales, tres obreros, tres obreras, dos mujeres, un exaltado, acompañamiento.

EL TREN DE LOS MARIDOS, juguete cómico en dos actos y en prosa. Acción en un pueblo de Madrid el primer acto, y en otro el segundo. Estrenado en el teatro Lara, de Madrid, el 18 de abril de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Jacoba', señora Valverde; 'Carmen', señorita Suárez; 'Clotilde', señorita Domus; 'Doña Concha', señorita Alba; 'Felisa', señora Parejo; 'Gracia', señorita Rodríguez; 'Manuela', señorita Quijada; 'Paquita', señorita Ziur; 'Pepita', señorita Mauri; 'Eduardo', señor Romea; 'Ángel', señor Santiago; 'Emilio', señor Barrycoa; 'Gastón', señor Montenegro; 'Hilario', señor Vigo.

ALMA TRIUNFANTE, drama en tres actos, divididos en cuatro cuadros. Estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 2 de diciembre de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'Isabel', señora Pino; 'Emilia', señorita Bremón; 'Doña Vicenta', señora Caro; 'Petra', señora Domínguez; 'Andrés', señor Morano; 'El padre Víctor', señor Tallaví; 'Don Antonio', señor Vallés; 'El doctor Hernández', señor González.

EL AUTOMOVIL, comedia en dos actos y en prosa. Acción en una playa a la moda, entre española y francesa, época actual. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 19 de diciembre de 1902, con el siguiente

REPARTO: 'María Luisa', señora Ruiz; 'Margarita', señorita Domús; 'Doña Telesfora', señora Valverde; 'Paquita', señorita Alba; 'Julianita', señorita Ziur; 'Musette', señorita Rodríguez; 'Federico', señor Montenegro; 'Don Hilario', señor Rodríguez; 'El marqués del Suspiro del Moro', señor Santiago; 'Enrique', señor Barrycoa; 'Pepe Tomillares', señor Calle; 'Carrillo', señor Cantalapiedra.

1903

LA NOCHE DEL SABADO, novela escénica en cinco cuadros. Acción en una estación de invierno entre Italia y Francia. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 17 de marzo de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'El lector', Fernando Díaz de Mendoza; 'Imperia', María Guerrero; 'Princesa Etelvina', señora Segura; 'Condesa Rinaldi', señora Martínez; 'Lady Seymour', señora Bofill; 'Edith', señorita Egido; 'Donina', señorita Blanco; 'Jenny', señora Bueno; 'Lelia', señorita Torres; 'Zaida', señorita Colorado; 'Maestá', señorita Cancio; 'Esther', señora Socias; 'Julietta', señorita Perlá; 'Rosina', señorita C. Villar; 'Pepita', señorita D. Villar; 'Celeste', señora Segarra; 'Teresina', señorita Fuentes; 'Nelly', señora Bofill; 'Fanny', señorita Egido; 'Marcela', señorita Cotera; 'Leonardo', Fernando Díaz de Mendoza; 'Príncipe Miguel Alejandro', señor Medrano; 'El príncipe Florencio', señor M. Díaz de Mendoza; 'Lord Seymour', señor Villalonga; 'El duque de Suavia', señor Ruiz Tatay; 'Harry Lucenti', señor Perrín; 'El signore', señor Carsi; 'Mr. Jacob', señor Citera; 'Nunú', señor Guerrero; 'Tommy', señor Agudín; 'Tabaco', señor Díaz; 'Ruju-Sahib', señor Juste; 'Gaetano', señor Buil; 'Cecco', señor Robles; 'Pietro', señor Soriano Biosca; 'Comisario', señor Urquijo; 'Jenaro', señor Gil; 'Marinero primero', señor Miquel; 'Marinero segundo', señor Manchón; 'Marinero tercero', señor Redondo; 'Marinero cuarto', señor Castillo; 'Mozo primero', señor Gzambide; 'Mozo segundo', señor Rivas; 'Cornac', señor Barragán. Damas, caballeros, artistas de circo, marineros, ziganes, criados, policías, etcétera.

LOS FAVORITOS, comedia en un acto, basada en un episodio de "Much ado about nothing", comedia de Shakespeare. Acción en un ducado de Italia durante el Renacimiento. Estrenada en el teatro de San Fernando, de Sevilla, con el siguiente

REPARTO: 'La duquesa Celia', señorita Arévalo; 'Beatriz', señorita Abad; 'El duque Octavio', Ricardo Calvo; 'Benedicto', señor Fuentes.

EL HOMBRECITO, comedia en tres actos. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 23 de marzo de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'Nené', señora Pino; 'Pepita', señorita Bremón; 'Casilda', señorita Catalá; 'La marquesa de Cañaverales', señora Caro; 'Beatriz', señorita Santiago; 'María Teresa', señorita Toscano; 'Enrique', señor García Ortega; 'Carlos', señor Tallaví; 'Don Juan Manuel', señor Rubio; 'El marqués de Castrogériz', señor González; 'El marqués de Cañaverales', señor Mora; 'Turito', señor Mendiguchía; 'Alberto', señor Mata; 'Jaime', señor López Alonso; 'Romualdo', señor Castro; 'Un criado', señor Granda.

EN ESTE MADRID, monólogo estrenado por María Guerrero el 2 de abril de 1903.

UN SEÑOR QUE RENUNCIA AL MUNDO, comedia en un acto.

POR QUE SE AMA, comedia en un acto. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, por la compañía Guerrero-Mendoza, el 26 de octubre de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'Emilia', señora Guerrero; 'Doña Jacoba', señorita Cancio; 'María Luisa', señorita Colorado; 'Isidoro', señor M. Díaz de Mendoza; 'Antonio', señor Cirera; 'Doctor Trujillo', señor Medrano.

MADemoiselle de Belle-Isle, comedia de A. Dumas (padre) en cinco actos. Traducción. Acción en un lugar cerca de París. En el reinado de Luis XV. Estrenada en el Gran Teatro Calderón de la Barca, de Valladolid, por la compañía de Francisco Morano, el 29 de octubre de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'Gabriella de Belle-Isle', señorita Morano; 'Marquesa de Prie', señora Lasheras; 'Marieta', señorita I. López-Burillo; 'Caballero de Ambigny', señor Morano; 'Duque de Richelieu', señor Viñas; 'Duque de Aumont', señor Ramírez; 'Caballero de Auvray', señor Ruiz Tatay; 'Chamillac', señor Forit; 'Germán', señor Cernadas; 'Un lacayo', señor Aguado.

AL NATURAL, comedia en dos actos y en prosa. Acción del primer acto, en Madrid; del segundo, en una finca en el campo. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 20 de noviembre de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'La marquesa de Palmar', señora Valverde; 'Eufemia', señora Rodríguez; 'Pilar', señora Ruiz; 'Anita', señorita Domus; 'Doña Olalla', señorita Alba; 'Martina', señorita Rodríguez; 'Petra', señora Beltrán; 'Joaquín', señor Calle; 'Don Demetrio', señor Santiago; 'Don Paco', señor Rubio; 'El marqués de San Severino', señor Sepúlveda; 'Vicente', señor Barrycoa; 'Gasparón', señor Zorrilla; 'Un criado', señor Mani.

LA CASA DE LA DICHA, drama en un acto. Acción en Madrid, época actual. Estrenado en el teatro de las Artes, de Barcelona, por la compañía del 'Teatre Intim', el 9 de diciembre de 1903, con el siguiente

REPARTO: 'Carmen', 'Petra', 'La portera', 'Luisita' (de ocho a diez años), 'Federico', 'El inspector'. Guardias y vecinos.

1904

NO FUMADORES, chascarrillo en acción en un acto. Acción en un vagón de ferrocarril. Estrenado en el teatro Lara, de Madrid, en el beneficio de Leocadia Alba, el 3 de marzo de 1904, con el siguiente

REPARTO: 'Una señora', señorita Alba; 'Una señorita', señorita Rodríguez; 'Un caballero', señor Santiago; 'Un revisor', señor Alemán.

RICHELIEU, drama en cinco actos y nueve cuadros, original de sir Bulwer Lytton. Traducción. Acción en Francia. Estrenado en Méjico el 15 de marzo de 1904, con el siguiente

REPARTO: 'Julia de Mortemar', señora Ferri; 'Marion Delorme', señora F. Comendador; 'Cardenal Richelieu', señor Thuillier; 'Luis XIII', señor Sárraga; 'Gastón, duque de Orleans',

señor Díaz; 'Baradas', señor Parera; 'Caballero de Mauprat', señor Montenegro; 'El señor de Beringhen', señor Pastor; 'José', señor Rausell; 'Francisco', señor Aguirre; 'Hugo', señor Torret; 'Cortesano', señor Barceló; 'El gobernador de La Bastilla', señor Marín; 'Un carcelero', señor Catalán; 'Un capitán de arqueros', 'Secretario primero', 'Paje'. Cortesanos, pajes, conspiradores, oficiales y soldados.

EL DRAGON DE FUEGO, drama en tres actos y un epílogo, divididos en nueve cuadros. Acción y lugar, imaginarios. Estrenado en el teatro Español, de Madrid, el 16 de marzo de 1904, con el siguiente

REPARTO: 'Dani-Sar', Rey del 'Nirván', señor F. Díaz de Mendoza; 'Mammi, su esposa', señora Guerrero; 'Sita', señorita Colorado; 'Kora', señora Socias; 'Nadi', señorita C. Villar; 'Mad. Moris', señorita Cancio; 'Mad. Francis', señorita D. Villar; 'Mad. Estevens', señorita Sánchez; 'El Príncipe Durani', señor Calvo; 'Jhansi', señor Juste; 'Nagpur', señor Palanca; 'Daulá', señor Rivero; 'El general, Duque de Ford', señor Medrano; 'El coronel Estevens', señor Soriano Biosca; 'El capitán Lake', señor M. Díaz de Mendoza; 'El capitán Francis', señor Mata; 'Mr. Morris', señor Cirera; 'Mr. Cotton', señor Urquijo; 'El Pastor Evangélico', señor Carsi; 'Kirki', señor Díaz; 'Maitre d'hotel', señor Villalonga; 'Dhulip', señor Guerrero; 'Un repórter', señor Cayuela; 'Soldado primero', señor Miquel; 'Soldado segundo', señor Guerrero; 'Soldado tercero', señor Cayuela; 'Soldado cuarto', señor Sanz; 'Nirvanes primero', señor Ariño; 'Nirvanes segundo', señor Gil; 'Nirvanes tercero', señor Fernández; soldados de Nirvan y de Silandia, esclavos, gente del pueblo, sacerdotes, músicos.

1905

ROSAS DE OTOÑO, comedia en tres actos. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 13 de abril de 1905, con el siguiente

REPARTO: 'Isabel', señora Guerrero; 'María Antonia', señorita Suárez; 'Carmen', señora Guillén; 'Laura', señorita Cancio; 'Josefina', señorita Torres; 'Luisa', señorita Asquerino; 'Gonzalo', señor F. Díaz de Mendoza; 'Pepe', señor M. Díaz de Mendoza; 'Ramón', señor Cirera; 'Manuel', señor Medrano; 'Adolfo', señor Santiago; 'Un criado', señor Cayuela.

BUENA BODA, comedia en tres actos. Basada en la comedia "Un beau mariage", de Emilio Augier, representada en teatros de sociedad.

PERSONAJES: 'Emilia', 'Gabriela', 'Enrique', 'Félix', 'Don Cesáreo', 'Martín', 'Un criado'.

EL SUSTO DE LA CONDESA, diálogo en un acto. Acción en Madrid. Estrenado en el teatro Novedades, de Barcelona, el 18 de julio de 1905, y en el teatro Español, de Madrid, el 15 de noviembre de 1905, con el siguiente

REPARTO: 'La Condesa', señora Guerrero; 'Miguel Carrillo', señor F. Díaz de Mendoza; 'Un criado', señor Cayuela.

CUENTO INMORAL, monólogo. Estrenado en el teatro Novedades, de Barcelona, el 22 de julio de 1905, y en el teatro Español, de Madrid, el 15 de noviembre de 1905.

Interpretado por el primer actor don José Santiago.

LOS MALHECHORES DEL BIEN, comedia en dos actos. Acción en un puerto de mar, época actual. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 1 de diciembre de 1905, con el siguiente

REPARTO: 'La Marquesa Viuda de Casa Molina', señora Valverde; 'Doña Esperanza', señora Rodríguez; 'Asunción', señorita Alba; 'Teresa', señorita Domus; 'Natividad', señora Ruiz; 'La Repelona', señora Beltrán; 'Una criada', señorita García Roch; 'Don Heliodoro', señor Rubio; 'Jesús', señor Calle; 'Martín', señor Pacheco; 'Enrique', señor Barraycoa; 'El Marqués de Santo Toribio', señor La Riva; 'Don Francisquito', señor Zorrilla; 'Cabrera', señor Simó-Raso; 'Un criado', señor Iglesias.

LA SOBRESALIENTA, sainete lírico en un acto y tres cuadros. Música del maestro Ruperto Chapí. Acción en Madrid. Estrenado en el teatro Español, de Madrid, el 23 de diciembre de 1905, con el siguiente

REPARTO: 'María Pepa, la Remedios, sobresalienta del teatro del Príncipe', señora Guerrero; 'Cintia, su criada', señorita Suárez; 'Dolores, maja', señorita Cancio; 'Micaela, maja', señora Morera; 'La Pendenciera', señora F. de Salverda; 'La Garbosa', señorita De Villar; 'La dama', señorita Bremón; 'Una cómica', señora Botill; 'Don Floro, abate', señor Santiago; 'El Moreno, torero', señor Díaz; 'El Rubio, torero', señor Mesejo; 'El Remendao', señor Vargas; 'El Cumplido', señor Guerrero; 'El Fanfarria', señor Juste; 'El Picajoso', señor Gil; 'El Galán', señor Cirera; 'El Gracioso', señor Carsi; 'El Consueta', señor Biosca; 'El tramoyista', señor Viñals; 'Una voz', señor Fernández.

LAS CIGARRAS HORMIGAS, juguete cómico en tres actos. Acción en Madrid y Moraleda. Estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 24 de diciembre de 1905, con el siguiente

REPARTO: 'Ketty', señora Pino; 'La Camelia', señora Roca; 'La Dalia', señora Guerra; 'Doña Pastora', señora Luna; 'Teresita', señorita Pérez Vargas; 'Doña Hortensia', señora Lamadrid; 'Asunción', señorita Colorado; 'Miss Smith', señora Caro; 'Camarrera', señorita Lasheras; 'Federico', señor González; 'Augusto', señor Mendiguchía; 'Teodoro', señor González; 'Don Gumersindo', señor Ramírez; 'Poli', señor Aguirre; 'El Churrerito', señor Acuña; 'El Chico de la Ursula', señor Gatuellas; 'Reguera', señor Jambrina; 'Don Isidoro', señor Tattay; 'Don Amaro', señor Ramírez; 'Paco', señor Llanos; 'Mr. Richard', señor Martí; 'Vicente', señor Sala; Mozos primero, segundo y tercero y 'Melitton'.

MAS FUERTE QUE EL AMOR, drama en cuatro actos. Estrenado en el teatro Español, de Madrid, el 22 de febrero de 1906, con el siguiente

REPARTO: 'La duquesa viuda de Talavera', señorita Cancio; 'Carlos, duque de Talavera', señor F. Díaz de Mendoza; 'El marqués de Ondárroa', señor Cirera; 'La marquesa de Ondárroa', señora Salvador; 'Carmen', señora Guerrero; 'Totó', señorita Suárez; 'Felisa', señorita Asquerino; 'Eugenia', señorita Villabona; 'La princesa Savelli', señora Salverda; 'Guillermo', señor M. Díaz de Mendoza; 'El príncipe Salvelli', señor Santiago; 'El marqués de Moraleda', señor Medrano; 'Paco Utrilla', señor Guerrero; 'Leopoldo Castrogérez', señor Codina; 'Ricardo Flores', señor Soriano Viosca; 'Dedé', señor Vargas; 'Estévez', señor Juste; 'Un criado', señor Cayuela; 'Otro criado', señor Gil; 'Otro criado', señor Urquijo.

MANON LESCAUT, historia de amor, en siete cuadros. En colaboración con Alfonso Danvila. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, por la compañía Guerrero-Mendoza.

1907

EL AMOR ASUSTA, comedia en un acto. Acción en un hotel de una playa francesa. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 10 de enero de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Eulalia', señorita Domus; 'Filomena', señorita Alba; 'César', señor Calle; 'El Marqués de Fuenlabrada', señor Sepúlveda; 'Chachito', señor Barraycoa; 'Arturo', señor Rubio.

LA PRINCESA BEBÉ, escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. Acción en un país y época imaginarios.

PERSONAJES: 'El Emperador Miguel Alejandro de Suavia', 'El Príncipe Esteban', 'El Príncipe Mauricio' (quince años), 'El Príncipe Alex' (ocho años), 'El Gran Canciller', 'El Preceptor, caballero Stinger', 'La Princesa Elena', 'La Princesa Margarita' (catorce años), 'La Baronesa Esther de Rosemberk', 'La Condesa Adelaida de Rosemkrank', Servidores del Palacio Imperial.

LOS BUHOS, comedia en tres actos. Acción en un pueblo cercano a Madrid. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 8 de febrero de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Amalia', señora Rodríguez; 'Luisa', señora Ruiz; 'Trinidad', señorita Alba; 'Don Faustino', señor Rubio; 'Don Manuel', señor Barraycoa.

ABUELA Y NIETA, diálogo escrito para el beneficio de doña Balbina Valverde. Acción en Madrid. Estrenado en el teatro Lara, de Madrid, el 21 de febrero de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'La marquesa', señora

Valverde; 'María Luisa', señorita Domus.

LA COPA ENCANTADA, zarzuela en un acto, con el asunto de cuento de Ariosto. Música del maestro Lleó. Acción en Italia, siglo XV. Estrenada en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 16 de marzo de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Leonelo', señora Arena; 'Celia', señorita Pérez; 'Dorotea', señorita N. González; 'El señor Leonato', señor V. González; 'Maese Sempronio', señor Moncayo; 'Bartolo', señor A. González; 'Rinaldo', 'El del prólogo', señor Ricart; 'Lucas', señor Caba. Mujeres y cazadores.

LA PRINCESA SIN CORAZON, cuento de hadas en un acto.

PERSONAJES: 'La nodriza', 'La princesa', 'El rey', 'El príncipe'. Las hadas, soldados, cortesanos y servidores de palacio. Leprosos.

TODOS SOMOS UNO, sainete lírico en un acto. Acción en un restaurante en la Bombilla, Madrid. Estrenado en el teatro Eslava, de Madrid, el 21 de septiembre de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Leonor', señora Manso; 'La Brasileña', señorita Martínez; 'La Tanguera', señorita Andrés; 'La Chirris', señorita Quijano; 'Vicenta', señora Train; 'Carola', señorita Santa Cruz; 'El Moro', señor Miró; 'El Ferrero', señor Vera; 'Marqués', señor Allen-Perkins; 'Isidoro', señor Gamero; 'Romualdo', señor Rodríguez; 'Juanito', señor Velázquez; 'Miguel', señor Del Valle; 'Paco Vélez', señor Mariner; 'Enrique', señor Gil de Arana; 'Don Leonardo', señor Tóvares; 'Pepe', señor Contreras; 'Un mozo', señor Moraleda.

LOS OJOS DE LOS MUERTOS, drama en tres actos. Acción en una casa de campo. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 7 de noviembre de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Juana', Carmen Cobeña; 'Isabel', J. Cobeña; 'Gabriel', Francisco Morano; 'Carlos', Ricardo Calvo; 'Ricardo', L. Ruiz Tatay; 'Un criado', Carlos Dressel.

LA HISTORIA DE OTELO, boceto de comedia en un acto. Estrenado en el teatro Apolo, de Madrid, con el siguiente

REPARTO: 'La señorita', Rosario Pino; 'El viajero', Emilio Thuillier; 'El padre', F. Palanca.

LA SONRISA DE LA GIOCONDA, boceto de comedia en un acto. Acción en el estudio de Leonardo, en Florencia.

PERSONAJES: 'Leonardo', 'Stello', 'Florio', 'Antonio', 'Ismael'.

EL ÚLTIMO MINUÉ, boceto de comedia en un acto. Acción en París, en la Conserjería, durante el Terror.

PERSONAJES: 'La duquesa', 'La marquesa', 'La favorita', 'La florista', 'El marqués', 'El caballero', 'El comediante', 'El loco', prisioneros, guardias nacionales, carceleros.

LOS INTERESES CREADOS, comedia de polichinelas, en dos actos, tres

cuadros y un prólogo. Acción en un país imaginario, a principios del siglo XVII. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 9 de diciembre de 1907, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Sirena', señora Valverde; 'Silvia', señorita Suárez; 'La señora de Polichinela', señorita Alba; 'Colombina', señorita Pardo; 'Laura', señorita Toscano; 'Risela', señora Beltrán; 'Leandro', señorita Domus; 'Crispín', señor Puga; 'El doctor', señor Rubio; 'Polichinela', señor Mora; 'Arlequín', señor Barraycoa; 'El capitán', señor R. de la Mata; 'Pantalon', señor Simó-Raso; 'El hostelero', señor Pacheco; 'El secretario', señor Romea; 'Mozo primero de la hostería', señor A. Suárez; 'Mozo segundo', señor Enriquez; 'Alguacilillo primero', señor De Diego; 'Alguacilillo segundo', señor A. Suárez.

1908

SEÑORA AMA, comedia en tres actos. Acción en un pueblo de Castilla la Nueva. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 22 de febrero de 1908, con el siguiente

REPARTO: 'Dominica', Carmen Cobeña; 'María Juana', J. Cobeña; 'Gubesinda', J. Alvarez; 'Doña Rosa', D. Soriano; 'La Dacia', M. L. Ahijón; 'Doña Julita', I. F. Luna; 'La Pola', A. Tamames; 'La Jorja', señora Benito; 'Feliciano', Francisco Morano; 'José', F. Comes; 'Tío Aniceto', L. Ruiz Tatay; 'Tío Beba', R. Manso; 'Pilaro', R. Cobeña; 'Francisco', M. Perrín. Mozos y chicos.

DE PEQUEÑAS CAUSAS..., boceto de comedia en un acto. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 14 de marzo de 1908, con el siguiente

REPARTO: 'Emilia', Carmen Cobeña; 'Manuel', señor Morano; 'González', señor Manso; 'Hernández', señor Comes; 'Un criado'.

EL MARIDO DE SU VIUDA, comedia en un acto. Acción, en una capital de provincia. Estrenada en el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, el 19 de octubre de 1908, con el siguiente

REPARTO: 'Carolina', M. Rodríguez Menéndez; 'Eudisia', Avelina Torres; 'Paquita', Ana de Siria; 'Florencio', Fernando Porredón; 'Casalonga', F. Montenegro; 'Zurita', F. Infiesta; 'Valdivieso', señor Aguado.

LA FUERZA BRUTA, comedia en un acto y dos cuadros. Estrenada en el teatro de Lara, de Madrid, el 10 de noviembre de 1908, con el siguiente

REPARTO: 'Nell', señorita Pardo; 'Sor Simplicia', señorita Moreno; 'Mad. Henri', señorita Alba; 'Mad. Richard', señorita Toscano; 'Diana', señora Ortiz; 'Berta', señorita Otero; 'Fred', señor Puga; 'Bob', señor Mora; 'Hugo', señor Mata; 'Dich', señor Barraycoa; 'Cayetano', señor Simó-Raso; 'M. Richard', señor Romea; 'M. Henri', señor Rubio; 'El gran rajá', señor Pacheco; 'Un groom', señor De Diego; 'Un negro', señor Enriquez; 'Un enfermero', señor Pérez Indarte; 'Un criado del circo', señor Acevedo; 'Un camarero', señor Vindel.

HACIA LA VERDAD. Escenas de la vida moderna, en tres cuadros. Acción en Madrid, en nuestros días. Estrenada en el teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, el 23 de diciembre de 1908, con el siguiente

REPARTO: 'Lolilla', señorita Rodríguez Menéndez; 'La marquesa de San Severino', señora Torres; 'La Bibiana', señora Siria; 'Leonor', señora Jiménez; 'Pepe Tomillares', señor Porredón; 'Juanito Robledal', señor Infiesta; 'El conde de Casamolinós', señor Aguado; 'Enrique', señor Montenegro; 'Paco', señor Marchante. Vecinos y chicos.

1909

POR LAS NUBES, comedia en dos actos. Acción en Madrid, época actual. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 20 de enero de 1909, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Carmen', señora Rodríguez; 'Doña Teresa', señora Echevarría; 'Emilia', señorita Moreno; 'Luisa', señora Ortiz; 'Adelaida', señorita Alba; 'Paquita', señorita Pardo; 'Ramona', señorita Otero; 'Julio', señor Puga; 'Don Hilario', señor Rubio; 'Paco Galán', señor Simó Raso; 'Cristóbal', señor Mora; 'Manolo', señor Barraycoa; 'Pepe', señor R. de la Mata.

DE CERCA, comedia en un acto. Acción en un pueblo. Estrenada en el teatro de Lara, de Madrid, el 10 de abril de 1909, con el siguiente

REPARTO: 'Elena', señorita Bregon; 'Justa', señorita Alba; 'La Tía Viva', señora Rodríguez; 'La Cisla', señora Echevarría; 'Eladia', señora Ortiz; 'Luis', señor Puga; 'El tío Bonifacio', señor Simó-Raso; 'Catalino', señor Mata; 'Anselmo', señor Pacheco; 'Jorge', niño Girón (M.); 'Chófer', señor De Diego.

A VER QUÉ HACE UN HOMBRE!, tres cuadros de sainete.

PERSONAJES: 'El comisario', 'Un agente', 'El hombre', 'Los huelguistas', 'Un viajero', Policías.

LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS, comedia en tres actos. Acción en país y época imaginarios. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 14 de octubre de 1909, con el siguiente

REPARTO: 'La princesa Constanza', señorita Moreno; 'La princesa Felicidad', señorita P. de Vargas; 'La princesa Eudoxia', señora Martínez; 'La duquesa de Berlandia', señora Alba; 'La embajadora de Suavia', señora Domínguez; 'La embajadora de Franconia', señora Sánchez; 'La princesa Alicia', señorita M. Carbone; 'La princesa Miranda', señorita R. Gelabert; 'El rey Gustavo Adolfo de Albania', señor Bonafé; 'El príncipe Alberto de Suavia', señor González; 'El príncipe Máximo', señor Santiago; 'El príncipe Silvio', señor Vilches; 'El duque Alejandro', señor Rivero; 'El embajador de Suavia', señor Molinero; 'El embajador de Franconia', señor Portes; 'El presidente del

Consejo', señor Zorrilla. Cortesanos, ujieres, etc.

LA SEÑORITA SE ABURRE, comedia en un acto, basada en una poesía de Tennyson. Acción en Inglaterra, en el siglo XVIII. Estrenada en el teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, el 1 de diciembre de 1909, con el siguiente

REPARTO: 'Clara', señorita Rodríguez; 'María', señorita Xifra; 'Miss Bell', señora Torres; 'Juan', señor Porredón; 'El duque de Bedford', señor Lliri; 'Sir Jorge', señor Venegas.

**EL PRINCIPE QUE TODO LO APREN-
DIO EN LOS LIBROS**, cuento en dos actos y siete cuadros. Estrenado en el teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, el 20 de diciembre de 1909.

PERSONAJES: El Rey y su esposa la Reina; el príncipe Azul, hijo; Tonino, bufón del príncipe Azul; el Preceptor; el Rey Chuchurumbé; las tres hijas del Rey Chuchurumbé; la vieja; el ogro; la Bella, esposa del ogro; dos leñadores.

GANARSE LA VIDA, comedia en un acto. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, el 20 de diciembre de 1909.

PERSONAJES: Serapio; Dorotea, su esposa; Paquito, hijo; Sebastián y Esteban, sobrinos.

1910

EL NIETECITO, comedia en un acto, con el asunto de un cuento de los hermanos Grimm. Estrenada en el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, el 27 de enero de 1910, con el siguiente

REPARTO: 'Martina', señorita Rodríguez; 'Juan', señor Sánchez; 'El abuelo', señor Porredón; 'El tío Saturio', señor Lliri; 'El nieto', niña Garcés.

1911

LA LOSA DE LOS SUEÑOS, comedia en dos actos. Estrenada en el teatro de Lara, de Madrid, el 9 de noviembre de 1911, con el siguiente

REPARTO: 'Rosina', señora Bárce-
na; 'Doña Rosa', señorita Pino; 'Leonor', señorita Pardo; 'Estela', señorita Rosala; 'Doña Antonia', señorita Alba; 'Amelia', señorita Illescas; 'Matilde', señorita Escudero; 'Una joven', señorita Moneró; 'Cipriano', señor Muñoz; 'Don Paco', señor Palanca; 'Pepe', señor Manrique; 'Adolfo', señor Barraycoa; 'Félix', señor Romea; 'Enrique', señor Vargas; 'Joaquín', señor Mora (J.); 'Germán', señor Carrere; 'Don Manuel', señor Pérez Indarte; 'Un joven', señor Mancha; 'Un camarero', señor Mora; 'El fosforeo', señor De Diego; 'Otro camarero', señor Tordesillas.

1913

LA MALQUERIDA, drama en tres actos. Acción, en un pueblo de Castilla. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 12 de diciembre de 1913, con el siguiente

REPARTO: 'La Raimunda', María Guerrero; 'La Acacia', señorita Ladrón de Guevara; 'La Juliana', señora Torres; 'doña Isabel', señorita Cancio; 'Milagros', señorita Ruiz Moragas; 'La Fidela', señorita Heredia; 'La Engracia', señora Salvador; 'La Bernabea', señorita Riquelme; 'La Gaspara', señorita Rivas; 'Esteban', Fernando Díaz de Mendoza; 'Norberto', señor M. Díaz de Mendoza; 'Faustino', señor Montenegro; 'El tío Eusebio', señor Carsi; 'Bernabé', señor Juste; 'El Rubio', señor Vilches. Mujeres, mozas, mozos.

1914

EL DESTINO MANDA ("Le Destin est Maitre"), drama en dos actos, original de Paul Hervieu, traducción. Acción en un castillo de los alrededores de París. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 25 de marzo de 1914, con el siguiente

REPARTO: 'El comandante Román de Chazay', Fernando Díaz de Mendoza; 'Andrés Béreuil', señor M. Díaz de Mendoza; 'Joaquín Béreuil', señorita Ruiz Moragas; 'Mesénis', señor Thuillier; 'Bautista', señor Codina; 'Juliana Béreuil', María Guerrero; 'Noémi Béreuil', señorita L. de Guevara.

1915

EL COLLAR DE ESTRELLAS, comedia en cuatro actos. Acción en Madrid. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 4 de marzo de 1915, con el siguiente

REPARTO: 'Juana', María Guerrero; 'Isabel', señora Salvador; 'La señora Mayor', señorita Cancio; 'Asunción', señorita Ladrón de Guevara; 'Teresa', señorita Ruiz Moragas; 'Gala', señora Torres; 'Don Pablo', Fernando Díaz de Mendoza; 'Don Félix', señor Thuillier; 'Manolo', M. Díaz de Mendoza; 'Pepe', señor Mancha; 'Don Valentín', señor Carsi; 'Filiberto', señor Cirera; 'José Manuel', señor Medrano; 'Miguel', señor Codina.

LA VERDAD, diálogo, en un acto.

PERSONAJES: Luisa, Pepe, un criado.

LA PROPIA ESTIMACION, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 22 de diciembre de 1915, con el siguiente

REPARTO: 'Angeles', señorita Pérez de Vargas; 'Josefina', señorita Carboné; 'Aurelio', señor Bonafé; 'Joaquín', señor González; 'Pepe', señor Romea; 'Leoncio', señor Delgado; 'Un criado', señor Insúa.

1916

CAMPO DE ARMIÑO, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 14 de febrero de 1916, con el siguiente

REPARTO: 'Irene, marquesa de Montalbán', María Guerrero; 'Carolina, marquesa viuda de los Robledales', señorita Ruiz Moragas; 'Natalia', señora Salvador; 'Felisa, condesa de San Ricardo', señorita Cancio; 'María Antonia', señorita Ladrón de Guevara; 'Beatriz', señorita Hermosa; 'Demetria', señora Torres; 'Luisa', señorita Torres; 'Dorotea', señora Bueno; 'Gerardo', F. Díaz de Mendoza (hijo); 'César Esteves', Fernando Díaz de Mendoza; 'El duque de Santa Ollala', señor Santiago; 'Paco Utrillo', M. Díaz de Mendoza; 'El conde de San Ricardo', señor Juste; 'Santiago Solana', señor Palanca; 'José María', señor Vargas; 'Baltasar', señor Capilla; 'Martín', señor Guerrero; 'Criado primero', señor Corona; 'Criado segundo', señor Samada.

LA TUNICA AMARILLA, leyenda china en tres actos, original de Georges C. Halzelton Jr. y J. Harry Benrimo. Traducción. Acción en el escenario de un teatro chino. Estrenada en el teatro de la Princesa el 22 de abril de 1916, con el siguiente

REPARTO: 'Chi Mu', María Guerrero; 'Du Yung Fah', señor Salvador; 'Sin Noi', señora Bofill; 'Sui Sin Fah', señorita Torres; 'Flor de Mayo', señorita Ladrón de Guevara; 'Tso', señorita Ruiz Moragas; 'Tres flores', señorita Carbonell; 'Nube de Otoño', señorita Hermosa; 'Viuda Ching', señora Torres; 'Una criada', señora Torres; 'Coro', Fernando Díaz de Mendoza; 'El guardarropa', señor Santiago; 'Vu Sin Yin el Grande', M. Díaz de Mendoza; 'Vu Hu Git', F. Díaz de Mendoza y Guerrero (hijo); 'Tai Fah Min', señor Palanca; 'Narciso', señor Capilla; 'El proveedor de corazones', señor Vargas; 'Li Sin', señor Juste; 'Un espíritu', señor Dafaue; 'Un filósofo', señor Guerrero; 'El dios del trueno', señor Galán; 'Kon Loy (Araña)', señor Dafaue; 'Tai Char Sung', señor Cirera. Servidores, músicos y acompañamiento.

LA CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA, comedia en tres cuadros y un prólogo, considerados como tres actos. (Segunda parte de "Los intereses creados".) Acción en un país imaginario. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 18 de mayo de 1916, en el beneficio del primer actor y director, don Emilio Thuillier, con el siguiente

REPARTO: 'Laura', señorita Abadía; 'Silvia', señorita Moneró; 'Julia', señorita Pardo; 'La señora Polichinela', señorita Alba; 'Colombina', señora Sánchez Ariño; 'Girasol', señorita Gelabert; 'Dama primera', señorita Herrero; 'Dama segunda', señorita Garcés; 'El desterrado', señor Thuillier; 'Crispín', señor Ramírez; 'Arlequín', señor Manrique; 'El señor Polichinela', señor Mora; 'Publio', señor Pacheco; 'Leandro', señor Peña; 'Pantalón', señor Isbert; 'Aurelio', señor Balaguer; 'Florencio', señor Ozores; 'Hostelero', señor Mihura; 'Capitán', señor Ariño; 'Mozo prime-

ro', señor Ariño; 'Mozo segundo', señor Alemán. Damas, caballeros, mozos de hostería.

1917

EL MAL QUE NOS HACEN, comedia en tres actos. Acción en un hotelito cerca de Madrid. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 23 de marzo de 1917, con el siguiente

REPARTO: 'Valentina', Margarita Xirgu; 'Luisa', señora Alvarez Segura; 'Doña Tomasa', señora Mesa; 'Juana', señorita Rivas; 'Germán', señor Fuentes; 'Leoncio', señor Barrycoa; 'Federico', señor Rivero; 'Don Rosendo', señor Cabré; 'Pepe', señor Ortiz.

1918

LOS CACHORROS, comedia en tres actos. Acción en un circo en un pueblo. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 8 de marzo de 1918, con el siguiente

REPARTO: 'Lea', señora Guerrero; 'Zoe', señora Salvador; 'Madame Adelaida', señora Torres; 'Clotilde', señorita Ladrón de Guevara; 'Celina', señorita Hermosa; 'Berta', señorita García; 'Reina', señorita Adriani; 'M. Rigoberto', señor Carsi; 'Adolfo', Fernando Díaz de Mendoza; 'Billy', C. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'Henry', F. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'Tontería', señor Santiago; 'Babylas', señor Valentí; 'Mauricio', señor Capilla; 'Gastón', señor Vargas; 'José', señor Cabra; 'Un gitano', señor Juste; 'Otro gitano', señor Santander. Mozos, etc.

EL REY LEAR, drama en cinco actos, de William Shakespeare. Traducción.

PERSONAJES: 'Lear, rey de Britania', 'Gonerila', 'Regania' y 'Cordelia', hijas del rey, 'Rey de Francia', 'Duque de Borgoña', 'Duque de Albania', 'Duque de Cornualles', 'Conde de Kent', 'Conde de Glóster', 'Edgardo, hijo de Glóster', 'Edmundo, hijo bastardo de Glóster', 'Curanio', cortesano. 'Un viejo, pechero de Glóster', 'Un médico', 'Un bufón', 'Uswaldo', 'Capitán', 'Noble', 'Heraldo'. Criados, caballeros, capitanes, mensajeros, etcétera.

CARIDAD, monólogo, escrito expresamente para la eminente actriz Rosario Pino.

MEFISTOFELA, comedia-opereta en tres actos, con música del maestro Prudencio Muñoz. Estrenada en el teatro Reina Victoria, de Madrid, el 29 de abril de 1918, con el siguiente

REPARTO: 'Lilí (Mefistófela)', señorita Hidalgo; 'Margarita', señorita Haro; 'Esla', señora Mesejo; 'Teda', señora Torres (P.); 'Hortensia' y 'Condenada', señora Saavedra; 'La condesa', señora Pinillos; 'Julita' y 'Condesa', señora Lledó; 'Condenada', señora Santamaría; 'Condenada', señora Pontana; 'Mefistófeles', señor Barreto; 'Belcebú', señor Moncayo;

'El doctor Fausto', señor J. Lorente; 'Lucifer', señor Solá; 'El conde', señor Gandía; 'Bombón', señor E. Llorente; 'Octavio', señor Barba; 'Lucífugo', señor Cabases; 'Astarot', señor Rodríguez; 'Satanaquia', señor Gutiérrez; 'Federico', señor Suárez; 'Un ujier', señor Britur; 'Un marinero', niña Vega. Condenadas, condenados, diablillos, diablos, discípulas, discípulos, oficiales, marineros, etc. Acción del primer acto, en el infierno. Segundo y tercero, en la tierra, época actual.

LA INMACULADA DE LOS DOLORES, novela escénica en cinco cuadros, considerados como tres actos. Acción en Moraleda. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 30 de abril de 1918, con el siguiente

REPARTO: 'Asunción', señorita Pérez de Vargas; 'Marquesa del Encinar', señora Alverá; 'Doña Julia', señora Ariño; 'Marquesa de los Castaños', señora Illescas; 'Doña Cirila', señorita Alba; 'Clarita', señorita Gelabert; 'María Luisa', señorita Méndez; 'Pepita', señorita Ponce; 'Una criada', señorita Lozano; 'Don Jerónimo', señor Thuillier; 'Marqués del Encinar', señor González; 'Don Serapio', señor Isbert; 'Carlos', señor Peña; 'Pepe', señor Manrique; 'Marqués de los Castaños', señor Pacheco; 'Paco', señor Fuentes; 'Dorito', señor Balaguer; 'Don Félix', señor Mihura; 'Don Eugenio', señor Ariño; 'Un criado', J. Mora; 'Remigio', señor Gómez.

LA LEY DE LOS HIJOS, drama en tres actos. Estrenado en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 23 de diciembre de 1918, con el siguiente

REPARTO: 'Paulina', señora Pino; 'Luisita', señorita Pazo; 'Doña Julia', señora Monreal; 'Dorotea', señora Garzón; 'Una doncella', señora Muñoz; 'Aurelio', señor Soto; 'Enrique', señor Somera; 'Don Leoncio', señor Nogueras; 'Eugenio', señor Costa.

1919

POR SER CON TODOS LEAL, SER PARA TODOS TRAIOR, drama en tres actos. Acción en la capital de una posesión española imaginaria, en América, durante los primeros años del siglo XIX. Estrenado en el teatro del Centro, de Madrid (actualmente Calderón), el 5 de marzo de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'Don Hernán Rodríguez de Arellano', Francisco Morano; 'Doña María, su esposa', Amparo F. Villegas; sus hijos 'Don José', M. Morano; 'Don Antonio', F. Porredón (hijo); 'Leonor', Raquel Martínez; 'Clara', Pura F. Villegas; 'Doña Aurora', madre de doña María, Elena Rodríguez; 'La virreina, marquesa de Tudela', Concha Villar; 'El virrey, marqués de Tudela', Víctor Pastor; 'El secretario del virrey', G. Lloréns; 'Don Rodrigo, hijo del virrey', F. Salla; 'Don Juan de las Torres', J. Aguado; 'Juan Moro', N. Perchicot; 'Martín Pérez', M. Martín Vara; 'Marta, criada', P. Rico; 'Rosalia, criada', C. Tejada; 'Alberto, negro', E. Alvarez.

Caballeros, soldados, alguaciles, gente del pueblo, criados, etc.

LA VESTAL DE OCCIDENTE, drama en cuatro actos. Acción en Inglaterra, en el reinado de Isabel. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 2 de marzo de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'Isabel, reina de Inglaterra', señora Guerrero; 'Condesa de Nottingham', señora Torres; 'Marquesa de Winchester', señora Bofill; 'Condesa de Warwick', señora Millanes; 'Ladi Arabella Stuart', señorita Hermosa; 'Lady Scroop', señora Salvador; 'Mrs. Bridges', señorita Ladrón de Guevara; 'Mrs. Russell', señorita Vidal; 'Roberto, conde de Essex', Fernando Díaz de Mendoza; 'Sir Walter Raleigh', señor Juste; 'Sir Robert Cecil', señor Valentí; 'Lord Burleigh', señor Carsi; 'Sir Fulke Greville', señor Santiago; 'Conde de Nottingham', señor Cirera; 'Sir Cristobal Blount', señor Santander; 'Conde de Southampton', C. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'Mountjoie', señor Vargas; 'Un capitán', damas, señoras, guardias, pajes, etc.

LA HONRA DE LOS HOMBRES, comedia en dos actos. Acción en Reykjavik, Islandia. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 2 de mayo de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'Gunna', María Palón; 'Paula', Hortensia Gelabert; 'Juana', Leocadia Alba; 'Magnus', Emilio Thuillier; 'Toggi', A. Martiáñez; 'Cristián', L. Manrique; 'Sigurd', J. Pacheco.

EL AUDAZ, drama en cinco actos, divididos en quince cuadros. Adaptación escénica de la novela del mismo título, de don Benito Pérez Galdós. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 6 de diciembre de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'Susana', Carmen Moragas; 'Doña Juana', Luisa Calderón; 'Pepita', Josefina Roca; 'Doña Antonia', Carmen Valdemoro; 'La Pintosilla', Emérita Esparza; 'Damiana', María Boixader; 'Damisela', Josefa L. Velázquez; 'Doña Visitación', María Fuentes; 'Doña Bernarda', Encarnación Lara; 'Engracia', Concha Castañeda; 'La naranjera', Pilar Fernán Rubio; 'Una mujer', Matilde Pallarés; 'Maja', Celia Reina Barrios; 'Doncella', Purificación Martínez; 'Martín', Ricardo Calvo; 'La Zarza', Francisco Fuentes; 'Don Lino', Delfín Jerez; 'Alifonso', Emilio Mesejo; 'Leonardo', José Roméu; 'Rotondo', Pedro Giráu; 'Don Miguel', Rafael Calvo; 'Marqués', Ramón Puga; 'Sotillo', Manuel Gutiérrez; 'Don Frutos', Carlos Viaña; 'Paco Perol', Fernando Peinador; 'Don Narciso', Alfredo Corcuera; 'Pocas Bragas', José Argüelles; 'Criado', Emilio Barreda; 'Majo', José Crespo. Majas, majos, petimetres, damiselas y pueblo.

LA CENICIENTA, comedia de magia, en un prólogo y tres actos, divididos en quince cuadros. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 20 de diciembre de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'El príncipe', Carmen Moragas; 'Cenicienta', Carmen Seco; 'Fantasía', E. Esparza; 'La vieja', L. Calderón; 'Ermelinda', J. Roca; 'Me-

lisendra', C. Castañer; Belarda', M. Bonzader; 'Aldeana primera', M. Fuentes; 'Idem segunda', J. L. Velázquez; 'Poeta', Ricardo Calvo; 'Bumbum', E. Mesejo; 'Conde Fabio', J. Roméu; 'El rey', P. Giráu; 'Pancracio', D. Jerez; 'Bartolillo', A. Corcuera; 'Cortesano primero', M. Martín; 'Idem segundo', A. de Pomar; 'Idem tercero', E. Barreda; 'Aldeano primero', M. Gutiérrez; 'Idem segundo', F. Peinador. Hadas, damas, aldeanas, reyes magos, cortesanos, pajes, soldados, monos y enanos.

Y VA DE CUENTO..., fantasía en un prólogo y cuatro actos. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 22 de diciembre de 1919, con el siguiente

REPARTO: 'La cojita', señora Díaz de Artigas; 'La luna', María Guerrero; 'La princesa Flor de Nieve', señorita Guerrero López; 'La alcaldesa', señora Torres; 'Mujer primera', señora Salvador; 'Idem segunda', señora Millanes; 'Idem tercera', Bofill; 'La reina de las hadas', señorita Hermosa; 'Hada primera', señorita Toldos; 'Hada segunda', señorita Alonso de los Ríos; 'Hada tercera', señorita Pacello; 'La madre de los trapeiros', señora Millanes; 'Un rayo de sol', señorita Pino; 'Angel negro', señorita Pacello; 'Angel azul', señorita Alonso de los Ríos; 'Angel rojo', señorita Pino; 'La reina Inocencia', señorita Hermosa; 'El aya', señora Torres; 'Moza primera', señorita Toldos; 'Idem segunda', señorita Alonso de los Ríos; 'Idem tercera', señorita Mas; 'Niña primera', señorita Ranz; 'Idem segunda', señorita Arranz; 'Idem tercera', señorita Moreno; 'Idem cuarta', señorita Fernández; 'Idem quinta', señorita Pidal; 'Idem sexta', señorita Alcántara; 'Vecina primera', señora Bueno; 'Idem segunda', señora Mejías; 'Idem tercera', señorita Taldos; 'Juanillo', F. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'Un lunático', señor Artigas; 'el alcalde', Fernando Díaz de Mendoza; 'El bobo', señor Santiago; 'Trapero primero', señor Gonzalez Marín; 'Idem segundo', señor Santander; 'Idem tercero', señor Ortega; 'El rey Inocente', C. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'El embajador', señor González Marín; 'Un mochuelo', señor Guerrero; 'Maese Jinojo', señor Carsi; 'Viejo primero', señor Cirera; 'Viejo segundo', señor Flores; 'Un ciego', señor Santander; 'Cocinero primero', señor Juste; 'Idem segundo', señor Cámara; 'Idem tercero', señor Espantaleón; 'Hombre fiero primero', señor Juste; 'Idem segundo', señor Guerrero; 'Idem tercero', señor Ortega; 'Mozo primero', señor Capilla; 'Idem segundo', señor Vico; 'Idem tercero', señor Corona; 'Idem cuarto', señor Corona; 'Niño primero', señor González; 'Idem segundo', señor Murillo; 'Idem tercero', señor Prieto; 'Idem cuarto', señor López; 'Idem quinto', J. Arteaga; 'Idem sexto', M. Arteaga. Hadas, colombinas, pierrots, mujeres y hombres del pueblo, mozas y mozos, niñas y niños, cocineros, soldados de juguete, muñecos, el Gigante Tragaldabas, los tres novios, corte del rey Inocente, cuento de hadas, la ola, los hombres-fiera, el príncipe de la Luna, lunáticos, etc., etc.

1920

UNA SEÑORA, novela escénica en tres actos. Estrenada en el teatro del Centro (actualmente Calderón), de Madrid, el 2 de enero de 1920, con el siguiente

REPARTO: 'Elisa', Margarita Xirgu; 'Doña Susurrito', A. Alvarez Segura; 'Doncella', A. Santaularia; 'La Rosa', M. de las Rivas; 'La Angeles', M. Castejón; 'La Antonia', A. Calderón; 'La portera', M. Bru; 'Mujer primera', A. Vivero; 'Mujer segunda', D. Roig; 'Don Manolo', Enrique Borrás; 'Enrique', José Rivero; 'Feo', M. Ortín; 'El amo del cafetín', A. Romea; 'Un mozo', L. D. Luna; 'Hombre primero', J. Lucio; 'Hombre segundo', P. González; 'Un criado', J. Trescolí.

UNA POBRE MUJER, drama en tres actos. Estrenado en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 3 de abril de 1920, con el siguiente

REPARTO: 'Fermina', señora Guerrero; 'Carmen', señora Díaz de Artigas; 'La señora', señora Salvador; 'Señorita primera', señorita Hermosa; 'Señorita segunda', señorita Guerrero López; 'La señora Julia', señora Torres; 'Petra', señorita Pacello; 'Vecina primera', señora Millanes; 'Vecina segunda', señorita Toldos; 'Vecina tercera', señorita Fernández; 'Vecina cuarta', señorita Pino; 'Ricardo', señor González Marín; 'El señor', señor Juste; 'El médico', señor Cirera.

MAS ALLA DE LA MUERTE, drama en tres actos. Estrenado en Buenos Aires, con el siguiente

REPARTO: 'Florencia', señora Membrives; 'La princesa', señora Ortiz; 'Esther', señorita Badillo; 'Condesa Aima', señora Blázquez; 'Raimundo', señor Puga; 'Esteban', señor Martí; 'El doctor Belfogor', señor Campos; 'Ecequiel', señor Pereda; 'Dick', señor Dafaucé; 'Un criado', señor Mosquera.

1922

POR QUE SE QUITO JUAN DE LA BEBIDA, monólogo, estrenado en el teatro Solís, de Montevideo (Uruguay), el 30 de agosto de 1922, por Ricardo Puga.

1924

LECCIONES DE BUEN AMOR, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 2 de abril de 1924, con el siguiente

REPARTO: 'Clarita', Josefina Díaz de Artigas; 'Leonor', C. Ortega; 'Federico', Santiago Artigas; 'Eugenio', Miguel Pozanco; 'Antonio', V. Alemán; 'Titín', niña María Paz Molinero; 'Criado', A. Alemán.

UN PAR DE BOTAS, comedia en un acto. Estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 25 de mayo de 1924, con el siguiente

REPARTO: 'El cabeza de familia', señor Thuillier; 'Su mujer', señora Guardiola; 'Una criada', señorita Guerrero; 'Una mujer', señorita Hermosa; 'Una niña', 'Un librero', señor Capilla; 'Un zapatero', señor Vázquez; 'Un amigo', señor Juste; 'El lector', señor Perchicot.

LA OTRA HONRA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 19 de septiembre de 1924, con el siguiente

REPARTO: 'Julia', Lola Membrives; 'Carmen', C. Blázquez; 'Doña Vicenta', A. Astort; 'Victor', Manuel Soto; 'Manuel', F. Montenegro; 'Carlos', F. G. Pereda; 'Criado primero', E. Suárez; 'Criado segundo', L. Solano.

LA VIRTUD SOSPECHOSA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 20 de octubre de 1924, con el siguiente

REPARTO: 'Emilia', marquesa de las Torres del Duero, María Gámez; 'Rosaura', hija del conde de Santa Clara, J. Tapias; 'Felisa', marquesa de San Macario, B. Jiménez; 'Elena', hija de Emilia, C. Castañeda; 'Estefanía', P. Pérez; 'Doña Jacobita', E. Illesca; 'Palmita', A. Caruana; 'Monsita', R. del Olmo; 'El marqués de las Torres del Duero', E. Vedia; 'Eduardo', L. Peña; 'Manolo Vélez', A. Romea; 'El doctor Jaime Salcedo', E. Valentí; 'El conde de Santa Clara', C. G. Barrajon; 'Gildo', marqués de San Macario, A. Aláiz; 'Miguel Santellón', N. Rodríguez; 'Fernando Montes', Juan de Orduña; 'Criado', M. Pacheco.

1925

NADIE SABE LO QUE QUIERE, O EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR, humorada en tres actos. Estrenada en el teatro Cómico, de Madrid, el 14 de marzo de 1925, con el siguiente

REPARTO: 'Luisa', señora Díaz de Artigas; 'Doña Magdalena', señora González; 'Doña Lucrecia', señora Rodríguez; 'Lola', señorita C. Prendes; 'Clotilde', M. Prendes; 'Emma', señora Zurita; 'Carlos', Santiago Artigas; 'Don Feliciano', señor Trescolí; 'Don Carmelo', señor Díaz de la Haza; 'Pepe', M. Díaz; 'Alberto', J. Artigas; 'Raúl', V. Alemán; 'Boni', A. Alemán; 'Patricio', señor Ragel.

ALFILERAZOS, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Avenida, de Buenos Aires, el 18 de junio de 1925, y en el teatro del Centro (actualmente Calderón), de Madrid, el 5 de octubre de 1925, con los siguientes

REPARTO: 'Doña Teresa', Irene Barroso, en Buenos Aires, y Josefina Santaularia, en Madrid; 'Marquesa del Sagrario', C. Aranaz y M. Cancio; 'Doña Rosa', A. Calderón y A. Calderón; 'Purita', I. Barrón y A. Alvarez Segura; 'Carolina', A. Barroso y G. Moreno; 'Mariona', M. de Albéniz y C. García Requena; 'Don Remigio', Enrique Borrás, en Buenos Aires y Madrid; 'Martín', F. Comes; 'Pérez Martínez', J. González Marín; 'Marqués del Sagrario', F. Sala y J. Galeno; 'Ansúrez', J. Catalá y J. Rivero; 'Tomás', L. Barrycoo.

SI CREERAS TU QUE ES POR MI GUSTO, diálogo en medio acto.

PERSONAJES: 'Olivia' y 'Mateo'.

LOS NUEVOS YERNOS, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 2 de octubre de 1925, con el siguiente

REPARTO: 'Paulina', Carmen Ruiz Moragas; 'María Isabel', B. Jiménez; 'Dolorcitas', P. Pérez; 'Celeste', A. Quilis; 'Marquesa de Rondón', E. Illescas; 'Emilín', Carmen Nieto; 'Isidoro', Ricardo Puga; 'Marqués de Montiel', A. Romea; 'Mauricio', J. F. Alemán; 'Manolo Pomar', N. Rodríguez; 'Marqués de Rondón', E. Vedía; 'Tuturito', J. de Orduña; 'Eduardo', R. Manrique de Lara; 'Pérez Fernández', A. Aláiz; 'Martínez Pérez', A. Novo; 'Criado', M. Pacheco; 'Otro criado', C. Heredero.

EL SUICIDIO DE LUCERITO, comedia en un acto. Estrenada en el teatro Acázar, de Madrid, el 17 de julio de 1925, con el siguiente

REPARTO: 'Manolita', señorita Lledó; 'Fermina', señorita Fontana; 'Arco Iris', señorita Pinedo; 'Apolinaris', señorita Lajos; 'Marqués', E. Gandía; 'Montoya', E. Cuevas.

1926

LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 22 de diciembre de 1926, con el siguiente

REPARTO: 'Gilberta', Margarita Xirgu; 'Carolina', P. Mesa; 'Madame Dupont', L. Valero; 'Bibi', C. Carbonell; 'Cipriana', J. Paciello; 'Marta', M. Gil Quesada; 'Félix', Alfonso Muñoz; 'Samuel Simpson', F. López Silva; 'Enrique', L. S. Torrecilla; 'Raimundo', S. Marín; 'Próspero', E. Sanjuán; 'El doctor', F. Fresno; 'Dodó', F. Porredón; 'El capitán', A. Alarma; 'Un marinero', J. Burgos; 'Un camarero', M. García. Criados y marineros.

1927

EL HIJO DE POLICHINELA, comedia en un prólogo y tres actos. Estrenada en Madrid el 16 de abril de 1927.

PERSONAJES del prólogo: 'La partera', 'La criada', 'Polichinela', 'El amigo'. De la comedia: 'Julia', 'Isabel', 'Clotilde', 'Doña Felisa', 'Don Adrián', 'Manuel', 'Eloy', 'Don Bernardo', 'Muñiz'.

A LAS PUERTAS DEL CIELO, diálogo.

PERSONAJES: 'San Pedro', 'Un alma buena'.

LA NOCHE ILUMINADA, comedia de magia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 22 de diciembre de 1927, con el siguiente

REPARTO: 'Titania', Margarita Xirgu; 'Puck', Carmen Carbonell; 'Oberon', Julia Paciello; 'Mostacilla', Salvador Martín; 'Flor de Guindo', Fer-

nando Fresno; 'Misses Blay, Pascuala Mesa; 'Elena', María Gil Quesada; 'Julieta', Amelia Muñoz; 'Alicia', Pilar Muñoz; 'Leonora', María Díaz Valcárcel; 'Rolando', Alfonso Muñoz; 'Míster Plum', Francisco López Silva; 'Billy', Luis Peña; 'Tony', Fernando Porredón; 'Edgardo', Miguel Ortiz; 'Dick', Antonio Alarma.

1928

EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 18 de febrero de 1928, con el siguiente

REPARTO: 'Casilda', Carmen Larra-beiti; 'Fernanda', María Guerrero; 'La marquesa de Sastro-Osorio', Joaquina Almarche; 'Doña Pilar', Ana Guerrero; 'Teresita', Socorro González; 'Pepita', Margot M. Casado; 'Hernán Marchena', F. Díaz de Mendoza y Guerrero; 'El marqués de Castro-Osorio', F. Díaz de Mendoza; 'Joaquín', C. Díaz de Mendoza; 'Don Isidoro', Ricardo Juste; 'Cinto', José Capilla; 'Federico', Juan Beringola. Criados.

¡NO QUIERO, NO QUIERO!..., comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 10 de marzo de 1928, con el siguiente

REPARTO: 'Elvira, marquesa de Río-blanco', Margarita Xirgu; 'La condesa de los Alamillos', P. Mesa; 'Doña Manolita', E. M. Illescas; 'Genoveva', M. Gil Quesada; 'Paulina', A. Muñoz; 'Elenita', J. Paciello; 'Lissie', M. Díaz Valcárcel; 'Florentina', P. Muñoz; 'Alberto Manzanares', A. Muñoz; 'Matito', Carmen Carbonell; 'Raimundo', F. López Silva; 'Delfín', F. Fresno; 'Valerio', L. Peña; 'Faustino', F. Porredón; 'Mauricio', S. M. de Castro; 'Un criado', E. Sanjuán; 'Un operador', C. Rivas.

PEPA DONCEL, comedia en tres actos y dos cuadros. Estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 21 de noviembre de 1928, con el siguiente

REPARTO: 'Felisa', Lola Membrives; 'Cira', señora Astort; 'Genoveva', señora Ortiz; 'Sofía', señora M. Sampedro; 'La marquesa', señora Garrigó; 'Dorotea', señora Moréu; 'Doña Zoila', A. Picot; 'Fietta', señora Custodio; 'Gonzalo', señor Soto; 'Silverio', señor Perales; 'El obispo', señor Aragonés; 'Leo', señor Grases; 'El marqués', señor Marco; 'El secretario del obispo', señor Suárez; 'Un obispo', señor García.

PARA EL CIELO Y LOS ALTARES, drama en tres actos, divididos en trece cuadros y un epílogo.

PERSONAJES: 'La reina', 'Dama primera', 'Dama segunda', 'Dama tercera', 'El hermano Laurencio', 'El padre prior', 'El rey', 'Hermano primero', 'Hermano segundo', 'Hermano tercero', 'Hermano cuarto', 'Hermano quinto', 'El ministro del Interior', 'El jefe de policía', 'Burgués primero', 'Burgués segundo', 'El secretario', 'Un noble', 'Un ujier', 'Doctor Rosen' (no habla). Damas, nobles, frailes, muchachos, gente del pueblo, guardias, charlatanes, vendedores, soldados, borrachos, verbeneros, feriantes, etcétera, etc.

1929

VIDAS CRUZADAS, cinedrama en dos partes, dividida la primera en diez cuadros y la segunda en tres, y un epílogo. Estrenada en el teatro Reina Victoria, de Madrid, el 30 de marzo de 1929, con el siguiente

REPARTO: 'Eugenia Castrogérez', Josefina Díaz de Artigas; 'La marquesa de Valladares', Ana María Quijada; 'Guillermina', María Isabel Pallarés; 'María Antonia', C. Ajenjo; 'La condesa del Encinar', E. Rodríguez; 'Fanny', Rosa Díaz Jimeno; 'Una criada', C. Pallarés; 'Otra criada', E. Iglesias; 'El hombre de sociedad', Agustín Povedano; 'El hombre insociable', Rafael Ragel; 'El ladrón de sueños', Manuel Dicenta; 'Manolo Castrogérez', Manuel Díaz González; 'Enrique Garcimora', Santiago Artigas; 'El marqués de Valladares', J. Trescolí; 'Isidoro', M. Kayser; 'Ricardo', Octavio Castellanos; 'Damián', Fulgencio Noguerras; 'Un camarero', F. García Alajoz; 'Un niño', Rosarito Kayser.

1930

LOS AMIGOS DEL HOMBRE, sainete en cuatro cuadros. Estrenado en el teatro Avenida, de Madrid, el 27 de octubre de 1930, con el siguiente

REPARTO: 'Martín Martínez, Tinito', señor Barbero; 'Julita', señora Meliá; 'Doña Guillerma', señora Espluga; 'La Esmeralda', señora Almarche; 'La señá Inés', señora Santoncha; 'Paula', señora Guijarro; 'Rosa', señorita Ripoll; 'Gertrudis', señora De Arco; 'Una criada', señora Zapico; 'Don Zacarías', señor Romea; 'Desiderio', señor Cebrián; 'José María', señor Prieto; 'Pedro', señor Gascón; 'Jesús', señor Ovies; 'Don Jerónimo', señor Venegas; 'El señor Andrés', señor Baena; 'El marquesito', señor Beringola; 'Silvio', señor Aliacar; 'Un amigo', señor Barraycoa; 'Leoncio', señor Venegas; 'El maestro', señor Arcos; 'Oficial primero', señor Ovies; 'Oficial segundo', señor Cabeza; 'Un artesano', señor Aliacar; 'Un parroquiano', señor Serrano; 'Un camarerero', señor Cabeza; 'Un dependiente', señor Serrano; 'Un botones', NN; 'Un negro' NN.

LOS ANDRAJOS DE LA PURPURA, drama en cinco actos, estrenado en Madrid, en el teatro Muñoz Seca, el 6 de noviembre de 1930.

REPARTO: 'Laura Dolenti', María Palóu; 'Regina', Margarita Gelabert; 'La princesa Elsa', Natividad Azro; 'La condesa Irma', Emma del Pino; 'La Tolomei', Carmen Seco; 'La señora Clorinda', Aurelia Camarero; 'La señora Paulina', Carmen Díaz de Tejada; 'La señora Franconi', Lolita Arroyo; 'La señora Felicia', Elisa Parejo; 'Dora', Aurelia Martín; 'Enfermera', Elisa Parejo; 'Aristides', Manuel Soto; 'Renato Dalloro', Teófilo Palóu; 'Duque de Rávena', Juan Martínez Román; 'Míster Morrison', Angel Béjar; 'El administrador', José Ojeda; 'Conrado', Maximino Fernández; 'Adalberto', Eduardo Moreno. Asiladas, artistas, criados y un chófer.

Porfiria Sanchiz; 'Manolín', Manuel Collado; 'Emilio', Pedro Fernández Cuenca; 'Rafael', Manuel Díaz González; 'Don Leonardo Esquivias', Ricardo Juste; 'García Martínez', Luis Manrique; 'Esteban', José Pidal; 'Un criado', Guillermo Calvo.

CUALQUIERA LO SABE, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 13 de febrero de 1935, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Paula', María Mayor; 'Leonor', María Luisa Rodríguez; 'Doña Adelaida', Guadalupe M. Sampedro; 'Sagrario', Elvira Noriega; 'Justita', Luisa Noriega; 'Manuela', Josefina Blanco; 'Don Pelegrín', Gonzalo Lloréns; 'Benito', Mariano Azafia; 'Don Rosendo', Jesús Tordesillas; 'Don Ventura', Antonio Diéguez; 'Isidoro', Miguel Gómez Castillo; 'Félix', Manuel Dicenta; 'Juan de Dios', Manuel Rodríguez; 'Bernardino', Manuel Gutiérrez.

1940

LO INCREIBLE, comedia en tres actos, el segundo dividido en dos partes. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 25 de octubre de 1940, con el siguiente

REPARTO: 'Juana', señorita Elvira Noriega; 'Doña Paula', señora Plana; 'Doña Matilde', señora Zaldívar; 'Rosalia', señora Muro; 'Angelita', señora Fernández; 'Milin', señora Muguerra; 'La Eusebia', señora Villa; 'La Patro', señorita A. Noriega; 'La chica de la Patro', señorita Asquerino; 'Don Leonardo', señor Rivero; 'Victor', señor Lemos; 'Don Manolito', señor Azaña; 'Don Ramiro', señor Gómez; 'Leoncio', señor Orjas; 'Matías', señor Gutiérrez; 'Criado', señor Hidalgo.

AVES Y PAJAROS, comedia aristofanesca en dos partes. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 30 de octubre de 1940, con el siguiente

REPARTO. PRIMERA PARTE: Cuadro primero. En la Tierra. 'El autor', Mariano Asquerino; 'El espectador', Pedro Hurtado.—Cuadro segundo. En el aire. 'La Corneja', Irene López Heredia; 'Ornitófilo', Julio Infesta; 'Evélpides', José Latorre.— Cuadro tercero. Intermedio. 'La Corneja', Irene López Heredia.— Cuadro cuarto. El cabaret de las Garzas. 'La Corneja', I. López Heredia; 'La Cacatúa', Adela Carbone; 'La Grulla', Ana de Siria; 'El Colibrí', Nela Conjiu; 'El Pingüino', Pedro Hurtado; 'El Gorrión', José Bernal; 'El Buitre', José Alburquerque; 'La Garza', Amelia García; 'La Gallina', Carmen Tejada. SEGUNDA PARTE: Cuadro primero. Los Pajarracos. 'El Buitre', J. Alburquerque; 'El Cuervo', Federico Gorri; 'La Urraca', José Montijano; 'Mochuelo primero', José Bernal; 'Mochuelo segundo', Rafael Alonso.— Cuadro segundo. El Ruiseñor. 'El Ruiseñor', Mariano Asquerino; 'El Mirlo', José Latorre; 'La Alondra', Asunción Montijano.—Cuadro tercero. Las Aguilas. 'La Corneja', I. López Heredia; 'La Pichoncilla', Nela Conjiu; 'La Paloma', Esperanza Medina; 'La Cigüeña', Antonio Tejedor; 'El Pichoncillo', Matilde Fernández; 'El Pa-

lomo', José Montijano; 'La Grulla', Ana de Siria; 'La Cacatúa', Adela Carbone; 'La Cigüeña madre', Concha Cortijo; 'La Paloma madre', Paulita Martino.

1941

ABUELO Y NIETO, diálogo. Estrenado en el teatro del Príncipe, de San Sebastián, el 29 de agosto de 1941, con el siguiente

REPARTO: 'El abuelo', Jacinto Benavente; 'El nieto', Pedro Hurtado.

...Y AMARGABA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 19 de noviembre de 1941, con el siguiente

REPARTO: 'Carolina', señora Catalá; 'Solita', señora Carbonell; 'Adelaida', señora Arias; 'Pacita', señorita Grases; 'Doña Aurelia', señora Galiana; 'Doña Elvira', señora Tejada; 'Doña Vicenta', señora Villa; 'Carmelina', señora Acebal; 'Fermina', señorita Gallego; 'Una doncella', señora Henche; 'Victor', señor Vico; 'Don Olegario', señor González; 'Pérez-Gómez', señor Lloréns; 'Crisanto', señor Alburquerque; 'Augusto', señor Llopart; 'Gerardo', señor Viudes.

LA ULTIMA CARTA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Alcázar, de Madrid, el 9 de diciembre de 1941, con el siguiente

REPARTO: 'Lida', señora López Heredia; 'Emma', señora Tejedor; 'Margarita', señora Montijano; 'Doly', señorita García; 'Una florista', señora Cortijo; 'El príncipe Gustavo', señor Asquerino; 'El príncipe Roberto', señor Hurtado; 'Enrique', señor Navarro; 'Isaac', señor Gorri; 'Un botones', señor Morales; 'Un criado', señor Alonso.

1942

LA HONRADEZ DE LA CERRADURA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Español, de Madrid, el Sábado de Gloria, abril de 1942, con el siguiente

REPARTO: 'La mujer', Mercedes Prendes; 'El marido', Vicente Soler; 'Una señora', Julia Delgado Caro; 'Un hombre', José Bruguera; 'Otro hombre', José Franco; 'La criada', Concha Campos; 'Una mujer', Margara Esteban; 'Un mozo', Emilio Alisedo; 'Un muchacho', Lázaro Miguel.

AL FIN, MUJER, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro del Príncipe, de San Sebastián, el 13 de septiembre de 1942, con el siguiente

REPARTO: 'Elena', señora Membri-ves; 'Clotilde', señora Almarche; 'María Isabel', señora Mas; 'Eulalia', señora Pallarés; 'Leopoldina', señora Tejedor; 'La condesa de Villamonte', N. N.; 'El marqués del Encinar', señor Asquerino; 'Rafael', Pedro Hurtado; 'El conde de Villamonte', señor García; 'Un criado', N. N.

HIJA DEL ALMA!, comedia en un acto estrenada en el teatro Lara el 17 de septiembre de 1942.

LA ENLUTADA, comedia en tres actos. Acción en un pueblo de Castilla, cercano a Moraleda. Estrenada en el teatro Principal, de Zaragoza, el 16 de octubre de 1942, con el siguiente

REPARTO: 'Esperanza', María Fernanda Ladrón de Guevara; 'Nieves', Paquita Ferrándiz; 'Justa', Adela Carbone; 'Eugenio', Pedro Gil; 'Lon Luciano', Félix Dafaucé; 'Ricardo', Alfonso de Córdoba.

EL DEMONIO DEL TEATRO, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Cómico, de Madrid, el 28 de octubre de 1942, con el siguiente

REPARTO: 'Doña Basilisa', Loreto Prado; 'Juanita', Carmen L. Solís; 'Petra', Aurelia Melgares; 'Doncella', Josefina García; 'Don Rosendo', Enrique Chicote; 'Félix', Méndez Pastor; 'Don Baldomero', Antonio Estévez; 'Astorga', Gabriel M. Salas; 'Anzúrez', F. Rodrigo; 'Martínez', Luis Barbero; 'Núñez', José Delgado; 'Ibáñez', Antonio Fornis; 'Espectador', Antonio Garay; 'Un segundo apunte', José Sampietro.

LA CULPA ES TUYA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 16 de diciembre de 1942, con el siguiente

REPARTO: 'Casilda', señora Catalá; 'Laura', señora Arias; 'Doña Margarita', señora Villa; 'Leona', señora Carbonell; 'Manuel', señor González; 'Patricio', señor Alburquerque; 'Honorato', señor Sanjuán; 'Benitín', señor Vico.

1944

LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA, novela escénica en cuatro capítulos. Estrenada en el teatro Principal, de San Sebastián, el 14 de enero de 1944, con el siguiente

REPARTO: 'Adriana', señora Pallarés; 'Paulina', señora Berry; 'Doña Angélica', señora Saus; 'Doña Rosa', señora Posadas; 'Ricardo-Sanchico', señor Lemos; 'Don Laureano', señor Gorostegui; 'Enrique', señor Gil Marcos.

DON MAGIN EL DE LAS MAGIAS, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Barcelona, de Barcelona, el 16 de marzo de 1944, con el siguiente

REPARTO: 'Amadora', señora Redondo; 'Doña Patrocinio', señora Pérez Indarte; 'Solita', señorita A. Puchol; 'Engracia', señora Rodríguez; 'Don Magin', señor León; 'Serafín', señor Chuliá; 'Juan Manuel', señor Benítez; 'Anduaga', señor Muñiz.

1945

NIEVE EN MAYO, poema escénico en cuatro actos. Estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 19 de enero de 1945, con el siguiente

REPARTO: 'Blanca', M. Carrillo; 'Angela', A. Plana; 'Florentina', J. Solano; 'Rafael', M. Asquerino; 'Mauricio', J. Tordesillas; 'Eddy', D. Hurtado Alvarez.

LA CIUDAD DOLIENTE, comedia en tres actos, divididos en cinco cuadros. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 14 de abril de 1945, con el siguiente

REPARTO: 'Guillermina' y 'María de las Nieves', Mary Carrillo; 'Doña Esperanza', Antonia Plana; 'Obdulia', Juana Solano; 'Ascensión', María T. Campos; 'Carmina', Laura Laserna; 'La marquesa de San Severino', Pascuala Mesa; 'Doña Federica', Eloísa Mariscal; 'Doña Visitación', Mary Derby; 'Doña Beatriz', Julia Medero; 'Una enfermera', Mercedes Ladrón de Guevara; 'El doctor', Jesús Tordesillas; 'El novelista', Mariano Asquerino; 'El marqués de San Severino', Luis Ramírez; 'Florencio', Diego Hurtado; 'Julio', Manuel de Velasco; 'Fernando', Roberto Camardiel; 'Un camarero', Germán Cortina.

TITANIA, comedia en tres actos, el primero dividido en dos partes. Estrenada en Buenos Aires el 25 de septiembre de 1945, con el siguiente

REPARTO: 'Matilde', Lola Membrives; 'Heliodora', M. A. Tejedor; 'Catalina', Paquita Mas; 'Doña Próspera', Herminia Mas; 'Victorina', Elena Salvador; 'Emilia', Josefina Taboada; 'Rosalia', Aurea Madrid; 'Benigno', Luis Hurtado Girón; 'Don Ladislao del Robledo', Luis S. Torrecilla; 'Toni', Pedro Hurtado; 'Evaristo', José García Noval; 'Higinio', Fernando Altabas; 'Don Braulio', Lorenzo Mendoza; 'Criado', Luis Roldán.

1946

ESPEJO DE GRANDES, cuadro de historia, en un acto. Estrenado primeramente en el teatro Escuela de Arte, de la Colonia Penitenciaria del Dueso, el día 12 de octubre de 1944, con ocasión del primer cincuentenario del primer estreno del autor, bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Y en el teatro de Lara, de Madrid, el 11 de junio de 1946, con los siguientes y respectivos

REPARTOS: 'El conde de Lemos', Miguel Macía; 'El conde de los Arenales', Joaquín San Bernardino, en el Dueso, y Ramón Caballero, en Lara; 'Figueredo', Francisco Pérez Domech, en el Dueso, y Manuel San Román, en Lara; 'Secretario', Manuel Rico y Juan de la Torre; 'Un ujier', Vicente Crespo y Santos Prieto; 'Memorialista', Luis Butragueño y N. N.

1947

LA INFANZONA, drama en tres actos. Estrenado en Buenos Aires, el 6 de diciembre de 1945, y en Madrid, el 10 de enero de 1947, con los siguientes y respectivos

REPARTOS: 'Doña Isabel', Lola Membrives; 'Doña Amparo', Herminia Mas, en Buenos Aires, y Joaquina Almarche, en Madrid; 'Marciana', Paquita Mas; 'Pilar', Elena Salvador; 'Leoncio', Luis Hurtado Girón; 'Rafael', Luis S. Torrecilla y Félix Dafaue; 'José María', Pedro Hurtado;

'Martiu', Lorenzo Mendoza y Francisco Hernández; 'Don Pablito', José García Noval; 'Don Poquitín', José Carmona y José Guerra; 'Melchor', Fernando Altabas y Miguel Angel.

AL S. DE S. M. I., comedia en un acto. PERSONAJES: 'Catalina', 'Iván', 'Una dama', 'Un ujier viejo'.

1948

ARDICACION, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro de Lara, de Madrid, el 27 de marzo de 1948, con el siguiente

REPARTO: 'Duquesa de Guadalaviar', Concha Catalá; 'María Teresa', Mary Carrillo; 'Marquesa viuda de Ubrique', Matilde Galiana; 'Josefina', Rosa Lacasa; 'Aurelia', Elena Salvador; 'Marqués del Sotillo', Mariano Asquerino; 'Ramiro', Gabriel Llonart; 'Lorenzo', Diego Hurtado; 'Romualdo Romillo', F. Pierra; 'Buenaventura', F. Hernández; 'Don Desiderio', Mariano Azaña; 'Un criado', J. Escolá.

DIVORCIO DE ALMAS, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Fontalba, de Madrid, el 30 de septiembre de 1948, con el siguiente

REPARTO: 'Matilde', Irene López Heredia; 'Clara', Montserrat Casas; 'Trinidad', Carmen Sánchez; 'Carolina', Asunción Montijano; 'Doña Esperanza', Carmen Blázquez; 'Doncella', M. Porcino; 'Andrés', Antonio Prieto; 'Don Vicente', M. del Llano; 'Enrique', Luis Durán; 'Carlos', José Bernal.

ADORACION, comedia dramática en un prólogo y dos actos. Estrenada en el teatro Cómico, de Madrid, el 3 de diciembre de 1948, con el siguiente

REPARTO: 'Eulalia', María Palou; 'Victorina', Ana María Méndez; 'Vicenta', M. Blanch; 'Rosendo', Teófilo Palou; 'Gabriel', T. Blanco; 'Ricardo', Angel de Andrés; 'Un agente de policía', Arbó.

1950

AL AMOR HAY QUE MANDARLE AL COLEGIO, comedieta en cuatro episodios. Estrenada en el teatro de Lara, de Madrid, el 29 de septiembre de 1950, con el siguiente

REPARTO: 'Victorina', Mary Carrillo; 'Mari-Luz', Luisa Rodrigo; 'Doña Basilisa', Amparo Martí; 'Florencia', Rafael Rivelles; 'Evaristo', Mariano Azaña; 'Ramona', Ana María Morales.

SU AMANTE ESPOSA, comedieta en tres episodios. Estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 20 de octubre de 1950, con el siguiente

REPARTO: 'Clara', Isabel Garcés; 'Lucita Rosado', Olga B. Peiró; 'Doña Presentación', Rafaela Aparicio; 'Doña Oliva', Honorina Fernández; 'Pilarina', Josefina Ragel; 'Nemesia', María Lusa Marfil; 'Una doncella', Carmen del Valle; 'Mario', Francisco Piquer; 'Don Marcelo', Manuel Gómez Bur; 'Bernáldez', Ricardo Juste; 'Paco', Tomás Martín Cao; 'Empleado de agencia', José Clemente.

TU, UNA VEZ, Y EL DIABLO, DIEZ, comedia en tres actos y tres intermedios. Acción en Moraleda. Estrenada en el teatro Lope de Vega, de Valladolid, el 23 de octubre de 1950, con el siguiente

REPARTO: 'Lena Reinoso', Irene López Heredia; 'Carlota Montero', A. Montijano; 'Adelina', María Angélica Domingo; 'Doña Rosa', Carmen Blázquez; 'Emilín', Mary González; 'Luisín', Alicia Altabella; 'Margarita', Magda Rotger; 'Tolito', Luis García Ortega; 'Don Teobaldo', Antonio Queipo; 'Un criado', Adolfo Gallo.

MATER IMPERATRIX, comedia dramática en tres actos. Estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 29 de noviembre de 1950, con el siguiente

REPARTO: 'Débora Levyson', Lola Membrives; 'Isabel', María A. Tejedor; 'Elsa', Elena Cortesina; 'Señora Mendel', Joaquina Almarche; 'Señora Birnbaum', Ana del Arco; 'Isaac', Pedro Hurtado; 'Samuel', Ricardo Canales; 'Esteban Hertz', Antonio Armet; 'Ezequiel', Casto Gascó.

1951

LA VIDA EN VERSO, comedia en tres actos, el último dividido en dos cuadros. Estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 9 de noviembre de 1951, con el siguiente

REPARTO: 'Asunción', Isabel Garcés; 'María Luisa', Olga B. Peiró; 'Pepita', María Luisa Marfil; 'Doña Encarnación', Rafaela Aparicio; 'Mili', señorita Valle; 'Dolly', Josefina Ragel; 'Bibiana', Joaquina Almarche; 'Bautista Montilla', Francisco Piquer; 'Pepe Santure', Antonio Casas; 'Don Rosendo', Ricardo Juste; 'Don Ubaldo', Miguel Gómez; 'Medina', señor Braña; 'Cobos', José Guerra; 'Anolinar', José Clemente; 'Aquilino', Eloy Germán; 'Cayetano', señor Algora; 'El apuntador', Víctor Gabirondo; 'El segundo apunte', señor Fernández.

1952

HA LLEGADO DON JUAN, comedia en un prólogo y dos actos. Estrenada en el teatro Comedia, de Barcelona, el 12 de abril de 1952, con el siguiente

REPARTO: 'Jesusa', Isabel Garcés; 'Obdulia', Olga B. Peiró; 'La Marquesa de los Adarves', Consuelo Company; 'Clotilde', Rafaela Aparicio; 'Una tentadora', Mercedes Aguirre; 'Doncella', Pilar Valero; 'Juan Ruiz Moreno', Mariano Asquerino; 'Emiliano', Francisco Piquer; 'Buenaventura', José Montijano; 'El marqués de los Adarves', José Guerra; 'El inspector', Ricardo Juste; 'Un delegado', José del Pino.

EL LEBREL DEL CIELO, comedia en tres actos, divididos en dos cuadros el segundo y tres el tercero. Inspirada en la oda mística "The Hound of Heaven" del poeta inglés Francis Thompson. Estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 25 de abril de 1952, con el siguiente

REPARTO: 'Casilda', María Guerrero; 'Juan de Dios', Pepe Roméu; 'Doña Engracia', Adela Calderón; 'Tere', Pepita Fernández; 'Oliva', Silvia Rousin; 'La Chirris', Margarita García Ortega; 'Andrés', Juan Beringola; 'El Gato', Fernando La Riva.

1953

SERVIR, comedia en tres actos y un intermedio. Estrenada en el teatro Nacional María Guerrero, de Madrid, el 22 de enero de 1953, con el siguiente

REPARTO: 'Beatriz', Angelita Pla; 'Maximina', Mary Carrillo; 'César', Enrique A. Diosdado; 'Don Hermenegildo Constante', Gaspar Campos; 'Letty Ontaneda', Blanca de Silos; 'Don Gonzalo Ontaneda', Gabriel Miranda; 'Lelio Remolinos', Diego Hurtado; 'La marquesa de San Severino', Pepita C. Velázquez; 'Felicja Antúnez', Carmen Seco; 'El marqués de San Severino', Pablo Alvarez Rubio; 'Rosita Remolinos', Ana María Ventura; 'Rosa María', Berta Rianza; 'Un fotógrafo', Miguel Angel Gil de Avalle; 'El autor', Manuel Kaiser.

EL ALFILER EN LA BOCA, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 13 de febrero de 1953, con el siguiente

REPARTO: 'Clara', Isabel Garcés; 'Berta', Irene Caba Alba; 'Lolita', Irene Gutiérrez Caba; 'Doncella', Julia Gutiérrez; 'Urbano', Mariano Asquerino; 'Víctor', Francisco Piquer; 'Don Máximo', Ricardo Juste; 'Eloy', Gregorio Alonso.

ALMAS PRISIONERAS, drama en un prólogo y dos actos. el primero dividido en dos cuadros. Estrenado en el teatro Alvarez Quintero (antes Fontalba), de Madrid, el 26 de febrero de 1953, con el siguiente

REPARTO: 'Trinidad, criada india', Margarita García Ortega; 'Laurencia', Irene López Heredia; 'Don César', Pepe Roméu; 'Don Martín', Carlos Lemos; 'Isabel', María Guerrero, criados y hombres de armas. La acción en Nueva España, en el siglo XVII.

CAPERUCITA ASUSTA AL LOBO, comedia en tres actos. Estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 23 de septiembre de 1953, con el siguiente

REPARTO: "Caperucita y Adelina", Isabel Garcés; 'Patrocino', Irene Caba Alba; 'Emma', Ana María Morales; 'Casilda', Rafaela Aparicio; 'Sofía', Julia Gutiérrez Caba; 'Margarita', Irene Gutiérrez Caba; 'Ubaldo', Mariano Asquerino; 'Bautista', Ricardo Juste; 'Moisés', Emilio Gutiérrez.

1954

HIJOS, PADRES DE SUS PADRES, comedia en dos actos y un epílogo, el segundo dividido en dos partes. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 11 de febrero de 1954, con el siguiente

REPARTO: 'Eloísa', Luisa Rodrigo; 'Don Dalmacio', Luis de Sola; 'Dorito', Joaquín Escola; 'Doña Fausta', Amparo Martí; 'Paquita', Julita Castellanos; 'Julita', María Orellana; 'Pololo', Félix Navarro; 'Don Juan Manuel', Francisco Pierra; 'Doña Presentación', Aida Ollivier; 'Finita', Pastora Peña; 'Un camarero', Francisco Taure; 'Gerardo', Angel Terrón; 'Pepe Vélez', Mariano Azaña; 'El marqués de Vallehondo', A. García Bühr; 'Un criado', Fernando de Castro.

EL MARIDO DE BRONCE, comedia en tres actos. Acción en Moraleda. Estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 23 de abril de 1954, con el siguiente

REPARTO: 'Clara', Isabel Garcés; 'Doña Rosa', Irene Caba Alba; 'Doña Leonor', Rafaela Aparicio; 'Evarista', Ana María Morales; 'Luisita', Julia Gutiérrez Caba; 'Bastián Aleddres', Antonio Casas; 'Don León Costanera', Otto Sirgo; 'Inocencio', Gregorio Alonso; 'Cobaleda', José Montijano.

POR SALVAR SU AMOR, comedia en tres actos y un intermedio. Estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 2 de noviembre de 1954, con el siguiente

REPARTO: 'Matilde', María Guerrero; 'Doña Natividad', Adela Calderón; 'Pepe', Pepe Roméu; 'Alberto', Vicente Soler; 'Letty', Irene López Heredia; 'Explicador', José María del Val.

EL BUFON DE HAMLET, sin estrenar. Entregada a la compañía Lope de Vega. Dirección, José Tamayo.

TEATRO FANTASTICO

EL ENCANTO DE UNA HORA. Un acto, una escena.

PERSONAJES: 'Incroyable', 'Merveilleuse'.

COMEDIA ITALIANA. Un acto, dos escenas.

PERSONAJES: 'Colombina', 'Arlequín'.

EL CRIADO DE DON JUAN. Acto único, dos cuadros. Acción en Italia. Siglo XV.

PERSONAJES: 'La duquesa Isabela', 'Celia', 'Don Juan Tenorio', 'Leonelo', 'Fabio'.

LA SENDA DEL AMOR, comedia para marionetas, en tres escenas.

PERSONAJES: 'Poeta', 'Marquesa', 'Leandro', 'Celia', 'Polichinela', 'Isabela'.

LA BLANCURA DE PIERROT, argumento para una pantomima.

CUENTO DE PRIMAVERA, comedia en dos actos y un prólogo.

PERSONAJES: 'Lesbia' (princesa), 'Zara, su nodriza', 'Hebe, amiga de Lesbia', 'Rosalinda, ídem', 'Amapola, aldeana', 'El rey Salomón, padre de Lesbia', 'Néstor, gran chambelán', 'Sieteciencias, consejero del rey Salomón', 'El príncipe Zafirino, su doncel favorito', 'Ganimedes, paje de la princesa', 'Arlequín, bufón', 'Colombina, camarista', 'Pedrillo, aldeano'.

AMOR DE ARTISTA. Loa.

PERSONAJES: 'La Musa', 'El poeta', 'Don Prudencio'.

MODERNISMO. Nuevos moldes.

PERSONAJES: 'Un autor novel', 'Un modernista'.

FIGULINAS

"La cartera", "Fraternidad", "Maternidad", "Entre artistas", "Una carta de mujer", "Los fieles vivos", "Nochebuena aristocrática", "En pública subasta", "Confidencias", "Juegos de niños", "Escenas íntimas", "Escenas íntimas", "Escenas íntimas", "Bodas reales", "La mecedora", "La salve del convento", "En la playa", "Noches de verano" y "Vírgenes locas".

