

se revuelve contra el falso fontanero, acusándole de ser la causa de que el dudoso divorcio pueda tener realidad. Al fin se descubre que todo fué un truco del marido, en complicidad con su amigo Valentín, para conquistar definitivamente a su mujer.

1930

### El cadáver del señor García.

Farsa en tres actos. Acción, en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de febrero de 1930, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *García*, Fernando del Valle; *Hortensia*, Consuelo Hidalgo; *Laura*, Rosario Vega; *Ramona*, Carmen González; *Abelardo*, Antonio Riquelme; *Hipo*, Antonio Rodríguez; *Sebastián*, Alfredo González; *Damián*, Pedro Pedrote; *Delfina*, María López Martínez; *Mirabeau*, Mariano Azaña; *Suárez*, Manuel Gutiérrez; *Magda*, Elvira Noriega; *Clara*, Luisa Noriega; *Escolástica*, Pura Fernández Villegas; *Olga*, Pilar Arroyo; *Don Casimiro*, Casimiro Ortas; *Don Evelio*, Pedro Zorrilla; *Menéndez*, Esteban Terol; *Mariano*, Andrés Tobías.

ARGUMENTO: En un gabinete de la casa de Hortensia aparece un cadáver el día que celebran la próxima boda de la dueña. Cuando llega el Juzgado de guardia, el cadáver se incorpora. Estaba solamente desvanecido. Explica que, siendo el amante de la dueña del piso y teniendo un hijo con ella, ha querido matarse en su propia casa, al enterarse que se iba a casar. Más tarde se aclara que no es Hortensia la mujer en cuestión, sino su vecina Delfina, lo que traslada el "lío" a la pareja Delfina-Mirabeau.

1931

### Margarita, Armando y su padre.

Comedia en cuatro actos, con una ilustración musical del maestro Ricardo Boronat; 1.º y 3.º, en Madrid; 2.º, en una casa de campo, y 4.º, en una playa de moda; época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 17 de abril de 1931, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Lolita*, Carmen González; *Julia*, María Mayor; *Román*, Andrés Tobías; *Antoñito*, Mariano Azaña; *Flora*, Emilia Donnay; *Margarita*, Milagros Leal; *Luz de Bengala*, Elvira Noriega; *Maruja*, Julia Galán; *Pamplinas*, Pedro Zorrilla; *Landaluce*, Antonio Riquelme; *Ceferino*, Manuel Gutiérrez; *Orgaz*, Antonio Rodríguez; *Armando*, Salvador Soler Mari; *Manolo*, Manuel Ortiz; *Marcial*, Casimiro Hurtado; *Justina*, Carmen de Toledo; *Cristina*, Luisa Noriega.

ARGUMENTO: Una Margarita y un Armando modernos, seducidos por la similitud de sus circunstancias con las de la famosa Dama de las Camelias, empiezan un idilio que igualmente es desaprobado por el padre de él. Pero dicho señor, en

lugar de oponerse, les ayuda, por el contrario, a estrechar su unión, consiguiendo de esta manera que al cabo de algún tiempo ambos se hallen tan hartos el uno del otro, que acaban separándose por su propia voluntad.

1932

### Usted tiene ojos de mujer fatal.

Comedia en un prólogo y tres actos. Prólogo y 1.º acto, en Madrid; 2.º y 3.º, en un hotel de Cercedilla; época actual. Estrenada por la compañía Meliá-Cibrián, en Valencia, el 20 de septiembre de 1932, y en Madrid, en el teatro Cervantes, el 1 de septiembre de 1933, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Pepita*, marquesa del Robledal, Carmen Alcoriza; *Oshidori*, Benito Cibrián; *Elena*, Pepita Meliá; *Francisca*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Agata*, Ana María Noé; *Sergio Hernán*, Antonio Armet; *Leonor*, Carmen Almiñana; *Reginaldo de Pantecosti*, Gonzalo Lloréns; *Adelaida*, condesa de San Isidro, María Francés; *Beatriz*, baronesa de Pantecosti, María Santoncha; *Roberto de Pantecosti*, Luis G. Guerrero; *Julia*, Carmen García; *Mariano*, Manuel Aragonés; *Fernanda*, María Fuster; *Arturito*, Emilio Menéndez; *Nina*, Carmen Sánchez; *Indalecio Cruz*, Maximino Fernández; *Un chófer*, N. N.; *Un criado*, Manuel Alfonso.

ARGUMENTO: Un famoso don Juan es requerido por los herederos de un viejo millonario para que, utilizando sus acreditadas dotes de seductor, separe de su lado a una mujer joven que está dispuesta a casarse con el millonario. Cuando se dispone a entrar en funciones, descubre que se trata de una de sus innumerables amantes, pero precisamente de la única de quien se enamoró sinceramente. Al intentar conquistarla, con amor verdadero, fracasa, cayendo en un estado de melancolía que, en definitiva, hace que ella vuelva a su lado, convencida de su sincero amor.

1934

### Angelina, o el honor de un brigadier (un drama en 1880).

Caricatura en un prólogo y tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, en verso, con ilustraciones musicales del maestro Ricardo Boronat. Acción, en Madrid, en la primavera de 1880. Estrenada por la compañía titular, en el teatro María Isabel (Infanta Isabel), de Madrid, el día 2 de marzo de 1934, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Angelina*, Isabel Garcés; *Marcela*, Julia Lajos; *Rodolfo*, Antonio Murillo; *Germán*, Alfonso Tudela; *Don Marcial*, José Isbert; *Don Justo*, Rafael López Somoza; *Doña Calixta*, María Bru; *Federico*, José Soria; *Don Elías*, Pedro González; *Luisa*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Carlota*, Carmen Pradillo; *Un criado*, Rafael Ragel; *Un capellán*, Faustino Cornejo; *Padre de don Marcial en 1860*, Rafael Ragel; *Padre de don Marcial en 1840*,

Miguel Armario; *Madre de don Marcial en 1840*, Luz Alvarez; *Madre de don Marcial en 1860*, Concha Ruiz.

ARGUMENTO: Angelina, hija de don Marcial, el brigadier, se escapa con Germán el día de su petición de esponsales. Su padre y Rodolfo, el novio abandonado, les persiguen. Don Marcial se bate con el seductor y le hiere, enterándose entonces de que su mujer, Marcela, le engañaba también con el aprovechado galán. Ante la súplica general de que la perdone, como Rodolfo ha perdonado a Angelina, y olvide lo ocurrido, el brigadier invoca a su padre, que se le aparece. En vista de las declaraciones del fantasma, decide perdonar, a condición de que Germán se muera, cosa que éste cumple a medias, marchándose a la guerra del Transvaal, decidido a que le maten.

1935

### Un adulterio decente.

Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros; 1.º y 2.º actos, en Madrid; 3.º, en Torreldones, época actual. Estrenado por la compañía titular, en el teatro María Isabel (Infanta Isabel), de Madrid, el 2 de mayo de 1935, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Eladio*, Eduardo Pedrote; *Eduardo*, Alfonso Tudela; *Fernanda*, Isabel Garcés; *Pupé*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Federico*, José Orjas; *Raimunda*, Adela González; *Senén*, Manuel San Román; *Luisa*, Gaudiosa Salcedo; *Rodríguez*, Miguel Armario; *González*, Rafael Ragel; *Menéndez*, Fernando Vallejo; *Magdalena*, Concha Ruiz; *Baruti*, María Gámez; *Cumberri*, Emilio Thuillier; *Melecio*, Rafael L. Somoza; *Raigoso*, Rafael Ragel; *López*, Manuel San Román; *Margarita*, Concha Fernández; *Ortigueira*, Fernando Vallejo; *Socorro*, Concha Sánchez; *Emiliana*, Adela Carbone.

ARGUMENTO: Fernanda engaña a su marido, Eduardo, famoso compositor, en forma original, haciéndole pasar ante su amante por un amigo de la casa, a quien admira. Eduardo descubre el adulterio, y el amante se desespera al descubrir, a su vez, que Fernanda sigue enamorada de su marido. El doctor Cumberri, que ha descubierto que el adulterio sólo es un microbio, se lleva a los tres a su sanatorio, donde encierra juntos a los amantes, y al marido, solo. Hasta que los primeros llegan a aborrecerse a fuerza de estar juntos. Ya curados, los vuelve a la vida normal.

### Las cinco advertencias de Satanás.

Comedia en cuatro actos, el 1.º y 2.º, en Madrid; 3.º y 4.º, en Niza, tres meses después. Época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 20 de diciembre de 1935, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Ramón*, Jesús Tordesillas; *Pedro*, Mariano Azaña; *Alicia*, Guadalupe Muñoz Sampedro; *Isaac*, Antonio Diéguez; *Félix*, Ricardo Canales; *Leonardo*, la voz,

# LA OBRA TEATRAL DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

## OBRAS ESTRENADAS

1919

### El príncipe Raudhick.

Comedia policíaca en cuatro actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez, estrenada por la compañía de Enrique Rambal, en el Teatro Trueba, de Bilbao.

1922

### La banda de Saboya.

Caricatura lírica de drama policíaco, en un acto y cuatro cuadros, en colaboración con Serafín Adame Martínez, música del maestro José María Muñoz, estrenada por la compañía Lacalle-Aparici, en el teatro Novedades, de Madrid.

1923

### Mi prima Dolly.

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez, estrenada por la compañía Tubau-París, en el teatro Colón, de Méjico.

1925

### ¡Achanta que te conviene!

Sketch madrileño, en colaboración con Serafín Adame Martínez, música del maestro Modesto Romero, estrenado por la compañía Campúa, en el teatro Romea, de Madrid.

### La hoguera.

Drama en tres actos, inspirado en un

cuento de Andreiev, en colaboración con Serafín Adame Martínez, estrenado por la compañía Llopis, en el teatro Infanta Isabel, de Madrid.

### ¡Te ha guiñado un ojo!

Versión española de la comedia de Hennequin y Weber "Et moi j't'dis qu'elle t'fait de l'oeil", en colaboración con Serafín Adame Martínez, estrenada por la compañía de Elena Jordi, en el teatro de la Princesa, de Madrid.

### La noche del Metro.

Juguete en tres actos, en colaboración con Ernesto Polo, estrenado por la compañía de Arturo Serrano, en el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián.

1926

### El truco de Wenceslao.

Sketch lírico, música del maestro Felipe Orejón, estrenado por la compañía Campúa, en el teatro Romea, de Madrid.

### ¡Qué colón!

Sketch histórico, en colaboración con Serafín Adame Martínez, música del maestro Rafael Calleja, estrenado por la compañía Campúa, en el teatro Romea, de Madrid.

### Se alquila un cuarto.

Juguete cómico-lírico, música de los maestros Fabre e Insúa, estrenado por

la compañía Prado-Chicote, en el teatro Principal, de San Sebastián.

### Fernando, el Santo.

Juguete cómico-lírico, en colaboración con Serafín Adame Martínez, música del maestro Muñoz, estrenado por la compañía Polichinela, en el teatro Tívoli, de Barcelona.

1927

### Una noche de primavera sin sueño.

Comedia humorística en tres actos. Acción, en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro Lara, de Madrid, el 28 de mayo de 1927, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Alejandra*, Hortensia Gelabert; *Mariano*, Salvador Soler Mari; *Berta*, Matilde Armisén; *Valentín*, Emilio Thuillier; *Adelaida*, Concha Catalá; *Lisa*, Elisa Piquer; *Gerardo*, Guillermo Grasses; *Doncella*, Jacinta Alenza; *Raúl*, José Bálaguez.

ARGUMENTO: A consecuencia de sus desavenencias conyugales, Mariano, que ha pasado casi toda la noche regañando con su mujer, Alejandra, se ha marchado decidido a pedir la separación al día siguiente. Valentín, especie de Quijote moderno, entra por la ventana y se las arregla para quedarse el resto de la noche. Al día siguiente reaparece el marido con su abogado. Decidida la separación, Valentín, que hasta ese momento se ha hecho pasar por fontanero, se viste con su verdadera ropa, encontrándole Mariano, que vuelve, que acusa entonces a su mujer de adulterio. Cuando se va, Alejandra

Marco Davó; *Coral*, Elvira Noriega; *Pepita*, Aurora Lussich; *Silvia*, Carmen Unceta.

ARGUMENTO: Félix, hombre rico y ya algo maduro, se ha pasado la vida buscando la felicidad en el amor, sin encontrarla nunca. Una noche despierta a su última amante, decidido a renunciar para siempre a las mujeres. Al confesarle esto a un amigo suyo que acostumbraba a "heredar" las conquistas desdeñadas de Félix, se le aparece el demonio, anunciándole cuatro desgracias que van a ocurrirle en seguida y reservándose una quinta advertencia para un año después. Le previene que va a conocer una mujer, que se va a enamorar de ella, y ella de él, y que cuando más se quieran los dos, la rechazará, echándola en brazos de un rival que será su amigo. Félix no lo cree, pero todo ocurre tal como lo ha anunciado Satanás (Leonardo). Al cabo de tres meses, cuando más enamorado está, descubre que aquella mujer es una hija suya, de quien él ignoraba la existencia. Horrorizado, se aleja de ella, que se marcha, efectivamente, con el amigo.

1936

### Cuatro corazones con freno y marcha atrás.

Farsa en tres actos, el 1.º en Madrid, en 1860; el 2.º, en 1920, en una isla desierta del océano Pacífico; el 3.º, en Madrid, 1935. Estrenada por la compañía titular, en el teatro María Isabel (Infanta Isabel), de Madrid, el 2 de mayo de 1936, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Emiliano*, Juan Bonafé; *Catalina*, Concha Fernández; *Adela*, Concha Sánchez; *Doña Luisa*, Carmen Sanz; *María*, Cristeta Miñana; *José*, Rafael Ragel; *Corujedo (Bienvenido)*, Pedro Pedrote; *Juana*, Adela González; *Valentina*, Isabel Garcés; *Hortensia*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Bremón*, Alfonso Tudela; *Ricardo*, Enrique Guitart; *Oliver Meighan*, José Orjas; *Marinero 1.º*, Miguel Armario; *Marinero 2.º*, N. N.; *Heliodoro*, José Moncayo; *Heliodorito*, Niña Ragel; *Elisa*, María Mayor; *Margarita*, Carmen Sanz; *Florencia*, Concha Sánchez; *Federico*, Fernando Vallejo; *Fernando*, José Orjas; *Corujedo (Eliás)*, Pedro Pedrote.

ARGUMENTO: Un sabio doctor inventa unas sales que prolongan indefinidamente la vida, conservando eternamente jóvenes a quienes las toman. Hacen la prueba con él unos amigos. Pasan los años, pero la vida llega a hacerseles insostenible. Entonces el doctor encuentra el remedio con otras sales más fuertes, que les rejuvenecerán. Por este procedimiento recorrerán el camino al revés, volviéndose niños. Pero ahora les aterra el final. Queda en el aire la incógnita. ¿Volverá todo a empezar al llegar al último instante?

1939

### Carlo Monte en Montecarlo.

Opereta en catorce cuadros, con acción en el principado de Mónaco, época actual,

música del maestro Jacinto Guerrero, estrenada por la compañía titular, en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 16 de junio de 1939, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Speaker*, Armando Calvo; *Sargento*, José García; *Telefonista primera*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Telefonista segunda*, Micaela Pinaqui; *Radiotelegrafista*, Adriano Domínguez; *Ana Ferrar*, Julia Lajos; *Un caballero*, L. Torres Esquer; *Botones primero*, Tina Jiménez; *Una joven*, Concha Sánchez; *Un individuo*, Gabriel Sales; *Apuntador*, señor Mora; *Carlo Monte*, Rafael Rivelles; *Dupont*, José María del Val; *Inglés*, Gabriel Salas; *Inglesa*, Uti Villafañé; *El presidente Flerido Laval*, Rafael Bardem; *Loubet*, José Orjas; *Gendarme primero*, Adriano Domínguez; *Gendarme segundo*, Luis Rodrigo; *Gendarme tercero*, Antonio Ayora; *Gendarme cuarto*, Eugenio Box; *Gendarme quinto*, Antonio Baca; *Valentina*, Isabel Garcés; *Enriqueta*, Joaquina Almarche; *Un hombre*, José Castillo; *Croupier primero*, Antonio Baca; *Croupier segundo*, Eugenio Box; *Una jugadora*, Concha Fernández; *Croupier tercero*, Adriano Domínguez; *El novio*, José María del Val; *La novia*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Una señorita*, Micaela Pinaqui; *Intendente*, José García; *Inspector primero*, José Castillo; *Inspector segundo*, Antonio Ayora; *Un suicida*, Luis Rodrigo; *Un jugador*, José García; *Portero*, José María del Val; *Dupuy*, Antonio Ayora; *Delome*, Armando Calvo; *Delage*, José Castillo; *Derblay*, L. Torres Esquer; *Dormez*, Gabriel Salas; *Señorita primera*, Concha Sánchez; *Señorita segunda*, Uti Villafañé; *Señorita tercera*, Luisa Landete; *Señorita cuarta*, Micaela Pinaqui; *Señorita quinta*, Concha Fernández; *Botones segundo*, Luisa Torres; *Mozo*, Luis Rodrigo; *Viejo*, L. Torres Esquer; *Una chica*, Micaela Pinaqui; *Repartidor*, Armando Calvo; *Anciano*, Antonio Ayora; *Anciana*, Luisa Torres. *Gendarmes, soldados, jugadores y jugadoras, transeúntes, criados y botones.*

ARGUMENTO: Aterradas las autoridades de Montecarlo por la próxima llegada del famoso jugador Carlo Monte, intentan impedir su entrada. Este burla la vigilancia, acompañado por una muchachita provinciana, ávida de ver mundo. La Dirección la convence para que intente llevarse. Carlo Monte descubre el engaño. Entonces deciden suprimirle, y para ello le hacen firmar, con engaños, una de las declaraciones que para los suicidas tiene el Casino. Pero todavía tiene una ocasión de jugar, y por primera vez pierde. Esto tranquiliza los ánimos, y le dejan marchar con la ingenua provinciana.

### Un marido de ida y vuelta.

Farsa en tres actos. Acción en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 21 de octubre de 1939, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Leticia*, Isabel Garcés; *Gracia*, Julia Lajos; *Díaz*, José María del Val; *Amelia*, Concha Sánchez; *Pepe*, Rafael

Bardem; *Eliás*, José Orjas; *Cristina*, Mercedes Muñoz Sampedro; *Sigerico*, Luis Rodrigo; *Paco Yepes*, Emilio Espinosa; *Vigil*, Antonio Ayora; *Señora de Vigil*, Tina Jiménez; *Salvatierra*, Adriano Domínguez; *Marta*, Angeles Fernández; *Luisa*, Pepita Alemany; *Pedro*, Gabriel Salas; *Juan*, Eugenio Box; *Rafaela*, Luisa Esquer; *Anzúrez*, José García; *Etelvina*, María Francés; *Filalicio*, J. Torres Esquer; *Damiana*, Joaquina Almarche; *Felisa*, Concha Fernández.

ARGUMENTO: En un baile de trajes que celebra Leticia, Pepe, su marido, muere de un ataque, vestido de torero, recomendando a su amigo Paco que no se case nunca con su mujer. A pesar de la advertencia, éste lo hace y el fantasma de Pepe se le aparece reprochándole su conducta. Además, convence a su ex mujer para que se vaya a vivir sola mientras espera el momento de volver con él. Cuando ella lo va a hacer, es atropellada y muerta por un camión, lo que le permite reunirse con su primer marido.

1940

### Eloísa está debajo de un almendro.

Comedia en un prólogo y dos actos. Acción en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía titular en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 24 de mayo de 1940, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *El novio*, Juan Hidalgo; *La novia*, María E. Alonso; *La madre*, Julia Pachelo; *El dormido*, Gregorio Hermana; *La señora*, Carmen Ruiz; *El marido*, Antonio Riquelme; *El amigo*, A. González; *Muchacha primera*, Porfiria Sanchiz; *Muchacha segunda*, Esperanza Muguierza; *Joven primero*, Luis Mallent; *Joven segundo*, Manuel Gutiérrez; *Acomodador*, Baby Alvarez; *Espectador primero*, Fernando Fernán Gómez; *Espectador segundo*, Luis Velasco; *Espectador tercero*, Eladio Cepillo; *Botones*, Maruja Asquerino; *Mariana*, Elvira Noriega; *Clotilde*, Guadalupe Muñoz Sampedro; *Ezequiel*, Mariano Azaña; *Fernando*, Carlos Lemos; *Edgardo*, Nicolás Navarro; *Fermín*, José Orjas; *Leoncio*, Miguel Gómez Castillo; *Micaela*, Antonia Plana; *Práxedes*, Amelia Noriega; *Luisa*, Esperanza Muguierza; *Dimas*, Antonio Riquelme; *Julia*, Eloísa Muro.

ARGUMENTO: Edgardo Briones lleva veintidós años metido en la cama, de la que sólo se levantó una vez, al desaparecer, tiempo atrás, una de sus dos hijas, Julia. Ahora vuelve a hacerlo al ser rapada la segunda por su novio, Fernando, que la lleva a la finca en donde vive. Se descubre un antiguo crimen cometido en aquella casa donde había vivido años antes la familia Briones: el de la madre de Mariana, Eloísa, enterrada por el propio Edgardo en el jardín, y que fué asesinada por su hermana Micaela, que está loca. En la casa aparece también la hermana desaparecida, Julia, que se encuentra allí con su marido, policía que está investigando en el asunto del crimen.

**El sendero humilde.**

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**La huella del otro.**

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**La momia del buey Apis.**

Comedia en dos actos.

**Recortes de periódico.**

Comedia en dos actos.

**La ciudad de Viena.**

Comedia en dos actos.

**El vecino de enfrente.**

Comedia en un acto.

**La aguja de marear.**

Comedia en un acto.

**El seguro de vida.**

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**Teatralerías.**

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1924

**El coche número 13.**

Comedia en cinco actos, adaptación de la novela de Xavier de Montepín.

**Locura-Palace.**

Comedia en tres actos, en colaboración con José Simón Valdivieso.

**Un hombre de bien.**

Comedia en tres actos, en colaboración con José López Rubio.

**La pitonisa del barrio.**

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**El vestido largo.**

Comedia en un acto.

**Para caso de incendio.**

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**A Roma por todo.**

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**Indio sin gracia.**

Comedia en un acto.

**Tiby y Dabo.**

Comedia en un acto.

**El principio de Arquímedes.**

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1925

**El año 2500.**

Comedia en tres actos, en colaboración con José López Rubio.

**Bienvenido Magallanes.**

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**El Conde de Chaterón.**

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

**El cinturón de castidad.**

Comedia en dos actos, en colaboración con Carlos Sampelayo.

**El Landrú de Bellas Vistas.**

Comedia en un acto.

1926

**El mantón de la "china".**

Comedia en un acto.

1927

**Madame de Delphos, de 4 a 9.**

Comedia en tres actos.

**El rápido de las 10,45.**

Comedia en tres actos.

**Rick es un piel roja.**

Comedia en tres actos.

1928

**No se culpe a nadie de mi muerte.**

Comedia en tres actos.



## El amor sólo dura 2.000 metros.

Comedia de la vida de Hollywood, en cinco actos. El primero en un transatlántico inglés, en la bahía de Nueva York. Segundo, tercero, cuarto y quinto, en Hollywood (California), en el año 1932. Estrenada por la compañía titular en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 22 de enero de 1941, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Teniente Phillips*, Fernando Fernán Gómez; *Un marinero*, Gregorio Hermana; *Martín Felipe*, Mariano Azaña; *Annie Barrett*, Elvira Noriega; *Julio Santillana*, Carlos Lemos; *Johnson*, Luis Mallén; *Edith*, María T. Alonso; *Mister Morgan*, Antonio Ayora; *Mrs. Morgan*, Elvira Soler; *Ludovico, duque de Blois*, José Orjas; *Smith Slater*, José Rivero; *Harry*, J. Sánchez; *Jack*, L. Blanco; *Buck Hamilton*, Antonio Monsell; *Jimmy*, Armando Casado; *Sam*, Manuel Gutiérrez; *Edward*, Antonio Ayora; *Sonnia Hansen*, Amelia Noriega; *Tommy*, Miguel Gómez Castillo; *Frank Evans*, Juan Hidalgo; *Stone*, Luis Mallén; *Strayers*, Fernando Fernán Gómez; *Morris*, Manuel Gutiérrez; *Schneider*, Antonio Ayora; *Elisabeth*, Carmen Villa; *Rosie*, Conchita Fernández; *Nora Benson*, María Zaldívar; *Pinkerton Lummis*, José Orjas; *Mozo*, Galindo; *Peter*, J. Contreras; *O'Flaerty*, J. Olmos; *Marjorie*, Eloísa Muro; *Patricia Barrett*, Antonia Plana; *Joe*, F. G. Velasco; *Doggy*, Luis Mallén; *Ethel*, Elvira Soler; *Obannion*, Antonio Monsell; *Zolberg*, Antonio Monsell; *Zamuck*, Fernando Fernán Gómez; *Jeanette*, Rosita Yarza; *Clay*, Armando Casado; *Turpin*, Manuel Gutiérrez; *Mobb*, Gregorio Hermana; *Greta Garbo*, Aurelia Treviño; *Una extra*, Esperanza Muguerza; *Constante*, María V. Muñoz.

ARGUMENTO: El escritor Julio Santillana llega a Nueva York, acompañado de su mujer, la estrella de Hollywood Annie Barrett, y con el contrato para la película que interpretará ella misma. Desde que entran en los Estudios descubre que la organización puede más que el cariño y las pasiones sanas de España. Asqueado del ambiente, de la forma que tratan a su mujer y su película, se vuelve a Europa al día siguiente del estreno.

## Los ladrones somos gente honrada.

Comedia casi policíaca, en un prólogo y dos actos. El prólogo en una finca de veraneo en San Sebastián, y el primero y segundo actos en Madrid, época actual. Con ilustraciones musicales del maestro José L. Rivera. Estrenada por la compañía titular en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 15 de abril de 1941, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Daniel*, Carlos Lemos; *El "Peliirrojo"*, Fernando Fernán Gómez; *El "Tío del gabán"*, José Orjas; *El "Castelar"*, Miguel Gómez Castillo; *Herminia*, Elvira Noriega; *Germana*, Consuelo Nieva; *Evelio*, Manuel Gutiérrez; *Antón*, Juan Hi-

dalgo; *Eulalia*, Conchita Fernández; *Benito*, Luis Mallén; *Teresa*, Antonia Plana; *Menéndez*, José Rivero; *Aislacia*, Amelia Noriega; *Felipe Arévalo*, Antonio Monsell; *Díaz*, Antonio Ayora; *Monchita*, María Zaldívar; *Doctor Laredo*, Manuel Gutiérrez; *Ríos*, Luis Mallén; *Delfina*, Esperanza Muguerza; *Lucía*, María T. Alonso; *Marits*, María V. Muñoz; *Muguruza*, Armando Casado.

ARGUMENTO: Un ladrón de guante blanco se dispone a asaltar, con otros tres compañeros, una casa rica. Durante la fiesta en que pensaba dar el golpe, se enamora de la hija de los dueños de la casa, y se vuelve atrás. Unos meses después se casa con ella, metiendo en su casa, en calidad de mayordomo, a uno de sus hombres. Otros dos antiguos compinches, indignados por el abandono, entran a robar la casa de su ex jefe. Escondidos debajo de una escalera, se enteran de muchas cosas extrañas que suceden allí. Son descubiertos, y se hacen pasar por parientes pobres de su antiguo compañero, para poder seguir en la casa. Gracias a ellos puede descubrir un policía el misterio de cierto crimen cometido tiempo atrás con un ama de llaves. Al final, el criminal muere, y los demás — todos ladrones, sin embargo —, quedan libres y en buena amistad con el policía, ya que todos son gente "honrada".

## Madre (El drama padre).

Caricatura de melodrama moderno, en un prólogo y dos actos. Acción en Madrid, época actual. Los actos primero y segundo eatores años más tarde que el prólogo. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 10 de diciembre de 1941, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Obdulia*, Antonia Plana; *Santurce*, Manuel Gutiérrez; *Espinosa*, Armando Casado; *Jerónimo*, Antonio Monsell; *Florencio Baselgo*, José Orjas; *Maximina*, Guadalupe Muñoz Sampedro; *González Adefesio*, José Rivero; *Agueda*, Judith; *Visitación*, Julia Pachelo; *Rosalía*, María V. Muñoz; *Raimunda*, María Teresa Alonso; *Adelina*, Conchita Fernández; *Josefina*, Concha Sánchez; *Catalina*, Amelia Noriega; *Cristina*, Elvira Noriega; *Emilio*, Juan Hidalgo; *Atilio*, Gregorio D. Valero; *Basilio*, Fernando Fernán Gómez; *Olegario*, Miguel Gómez Castillo; *Cecilio*, Carlos Lemos; *Felisa*; *Pili*.

ARGUMENTO: Cuatro hermanas gemelas van a casarse con otros cuatro hermanos, también gemelos. Al acabar la ceremonia, aparece un tío de las chicas, comunicando que los ocho son hermanos y que, por tanto, los matrimonios son nulos, declaración que provoca la desesperación de los muchachos. Después de muchas averiguaciones, en las que interviene toda la familia y algunos amigos, resulta que no eran hermanos. Pero cuando quieren comunicarles la feliz noticia, se encuentran con que las cuatro parejas se han marchado ya, decididas a conservar su felicidad por encima de todo.

## Es peligroso asomarse al exterior.

Comedia en un prólogo y dos actos. La acción del prólogo en Madrid, Buenos Aires, Nueva York y Niza, en septiembre y noviembre de 1934 y enero de 1935, y los actos primero y segundo en Madrid, unos meses más tarde. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 15 de abril de 1942, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Isabel*, Elvira Noriega; *Gerardo*, José Rivero; *Telefonista argentina*, María Dolores Pradera; *Telefonista española*, X; *Guadalupe*, Guadalupe Muñoz Sampedro; *Casilda*, Calderón; *Federico*, José Orjas; *Camarera*, Amelia Noriega; *Intérprete*, Gregorio D. Valero; *Mariano*, Miguel Gómez Castillo; *Tula*, Concha Fernández; *Heliadora*, Concha Sánchez; *Sofía*, Julia Pachelo; *Pepe Horneros*, Fernando Fernán Gómez; *Juanito Pons*, Juan Hidalgo; *Silvio Arnal*, Carlos Lemos; *Wenceslao*, Carlos Segura; *Mercedes*, María Dolores Pradera; *Mendiguchia*, Antonio Monsell; *Santa*, Antonia Plana; *Hermenegildo*, Manuel Gutiérrez; *Evelina*, María Teresa Alonso.

ARGUMENTO: Guadalupe Mérida recibe un día las inesperadas noticias de que su hermano Gerardo y sus dos sobrinos Federico y Mariano, incansables viajeros, vuelven a Madrid para casarse. Cuando llegan, se descubre que las novias de los tres son una misma. Isabel, que conoció a cada uno en un país distinto, y se fué enamorando sucesivamente, olvidándose del anterior. Isabel llega con Mariano dispuesta a dar una explicación y marcharse; pero entonces ellos le confiesan que ya estaban prometidos con las hijas de una familia amiga. Guadalupe está indignada y pide la ayuda de Isabel para impedir estas bodas, sobre todo por tener ya otros novios las muchachas. Llegan éstas con sus novios. Federico y Mariano expulsan a dos de ellos, y el tercero, Arnal, confiesa a Gerardo que su novia no le interesa, porque de quien está enamorado es de Isabel. Gerardo le da instrucciones, y consigue conquistarla.

## Los habitantes de la casa deshabitada.

Drama cómico, en un prólogo y dos actos. La acción, en una casa aislada en el campo, en la provincia de Salamanca; época actual. Decorados Burmann. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 29 de septiembre de 1942, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Raimundo*, Rafael Navarro; *Gregorio*, José Orjas; *Pepe*, Gregorio Díaz Valero; *Jacinto*, Julio Arroyo; *Aniceto*, Manuel Hernández; *Elias*, Manuel Gutiérrez; *Pascasio*, Carlos Segura; *Susana*, Concha Sánchez; *Leonora*, Antonia Plana; *Sibila*, María Cuevas; *Fiorli*, Antonio Monsell; *Soldado de los Tercios 1.º*: Francisco Olías; *Soldado de los Tercios 2.º*, Gregorio Hermana; *Melanio*, Gregorio

Díaz Valero; *Luciano*, Julio Arroyo; *Dama del siglo XVIII*, Elvira Soler; *Dama del siglo XVII*, Aurelia Treviño; *Doncella*, Laura Laserna; *Rodrigo*, Milagros Leal.

ARGUMENTO: Un accidente de automóvil obliga a cierto famoso periodista y a su chófer a pasar la noche en una casa abandonada en medio del campo, donde se dice que, a pesar de no habitarla nadie, por las noches se oyen gritos de mujer y la música de un piano. El misterio le intriga desde el primer momento, y se empeña en averiguar lo que ocurre allí, encontrándose con una antigua novia suya que desapareció poco antes de la boda y a quien no había vuelto a ver. Al fin descubre que los fantasmas y esqueletos que se dedican a pasear por la casa no son sino unos falsificadores escondidos en ella que se disfrazan con objeto de volver loca a la chica para que no los descubra. Gracias a la ingenua ayuda de una paleta tonta, hija de un guarda jurado, cómplice de los falsificadores, logra convencerla a ella de que todo es una farsa para asustarla y encerrar tras muchas carreras a todos los delincuentes en el sótano de la casa, fugándose con la novia, en el momento en que la tonta, creyéndose que todo es un juego, los suelta otra vez para que siga la broma.

1943

### Blanca por fuera y rosa por dentro.

Comedia en dos actos, el primero dividido en tres cuadros, en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 16 de febrero de 1943, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Mónica*, Milagros Leal; *Camilo*, José Orjas; *Anita*, Laura Laserna; *Héctor*, Julio Arroyo; *Ramiro*, Rafael Navarro; *Blanca*, María Cuevas; *Fonseca*, Carlos A. Segura; *Remedios*, Elvira Soler; *Maxi*, Isabel Granizo; *Empleado 2.º*, Manuel Hernández; *Empleado 1.º*, Manuel Gutiérrez; *Camarero*, Francisco A. Ollas; *Maquinista*, Antonio Monsell; *Perales*, Gregorio Díaz Valero; *Lorenzo*, Luis Barbero; *Beatriz*, Antofita Jiménez; *Ervi-gia*, Antonio Plana; *Pallejé*, Antonio Monsell.

ARGUMENTO: Héctor visita a sus primos Blanca y Ramiro antes de marcharse a la Patagonia, porque no resiste la situación de estar enamorado de Blanca, casada con Ramiro. Años antes murió su mujer, Rosa, hermana de Blanca, en un accidente ferroviario. Ramiro y Blanca se llevan mal. A consecuencia de la última pelotera, Ramiro decide irse con Héctor. Blanca aparece en el mismo tren, que en el mismo lugar del accidente que costó la vida a Rosa, sufre también un choque, a consecuencia del cual Blanca pierde totalmente la memoria y adquiere el carácter de Rosa, toda dulzura. Ramiro procura mantener este estado de su mujer. Únicamente hace que le enseñen de nuevo a leer y escribir. La presencia de Héctor amenaza con la nueva tran-

quilidad conyugal. Blanca-Rosa le ve y se interesa por él. Esto hace que Ramiro decida curar a su mujer. En un recurso supremo, se reproduce el accidente en el salón de la casa, y, efectivamente, Blanca ha recobrado la memoria, pues su reacción no puede ser más violenta.

### Las siete vidas del gato.

Melodrama de intriga en cuatro prólogos y dos actos; el primer prólogo, en 1873; el segundo, en 1890; el tercero, en 1900, y el cuarto, en 1906; los dos actos, en la época actual, en Madrid. Con una ilustración musical anónima. Estrenada durante el mes de agosto, en San Sebastián, por la compañía titular del teatro Infanta Isabel, de Madrid, y en este teatro el 10 de octubre de 1943, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Clotilde*, Isabel Garcés; *Inés*, Isabel Ortega; *Gabriel*, Fernando Rey; *Barredo*, Emilio Gutiérrez; *Soriano*, Rafael Torres Esquer; *Loriga*, Eduardo Martínez; *Manzano*, José María Yols; *Lucía*, Isabel Garcés; *Celia*, Remedios Albelda; *Lucila*, Méndez; *Carlota*, Isabel Garcés; *Guillermo*, Fernando Rey; *Mario*, Rafael Bardem; *Ladislao*, Francisco Alarcón; *Beatriz*, Isabel Garcés; *Braulio*, Alemán; *Flérida*, Mercedes Muñoz Sampe-dro; *Dominica*, Irene Caba Alba; *Patricia*, Laura Alcoriza; *Sócrates*, José María del Val; *Luz María*, Purita Martínez.

ARGUMENTO: Sobre la familia de Guillermo pesa una especie de maldición. Seis mujeres han muerto en ella asesinadas por hombres de la familia. Se dice que aun debe morir otra, y por eso Guillermo, que acaba de casarse por amor, huye de su mujer y se refugia en su casa, para evitar ser el causante de su muerte. Pero ella le encuentra, y, encantada con la idea de que Guillermo la mate, se queda en la casa, estando a punto de ser estrangulada después de haber visto al gato negro que, según dicen, se ha aparecido siempre antes de cada muerte. El asesino fracasado resulta ser Luz María, prima de Guillermo y enamorada de él, que, huyendo del asedio de su tutor, se ha refugiado en la vieja casa familiar. Cuando la mujer de Guillermo y Luz María se encuentran cara a cara, un tiro disparado por el tutor mata a esta última, con lo que se cumple la profecía.

### A las seis, en la esquina del bu-levar.

Entremés en un acto, dividido en dos momentos, en Madrid, época actual. Estrenado por la compañía Trujillo-Alguacil en el cinema Alcázar, de Cartagena, el 16 de julio de 1943, con el siguiente reparto: *Cecilia*, Purita Viñas; *Boni*, Carmen Lázaro; *Casilda*, Lucrecia Manzano, y *Rodrigo*, Angel Alguacil.

ARGUMENTO: Cecilia, esposa de Ramiro, oye cómo éste despide para siempre a Casilda, amante de su época de soltero. En una conversación posterior con ella, Casilda le asegura que Ramiro es igual que todos los hombres, y que si en vez de ella se hubiese tratado de una nueva aventura, no la habría rechazado. Para

hacer la prueba, le escriben una carta amorosa, firmada por una desconocida, citándole a las seis en la esquina del bu-levar. Se pasan la tarde vigilando, pero Ramiro no acude. Cuando Cecilia está más orgullosa de su triunfo, entra su marido, furioso porque acaban de entregarle en ese momento la carta, que, según él, era un asunto de miles de duros.

1945

### Tú y yo somos tres.

Comedia psicológica en dos actos, en Madrid, época actual, estrenada por la compañía titular en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 16 de marzo de 1945, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Dominga*, Irene Caba Alba; *Feliciano*, Remedios Albelda; *Martínez González*, José M.ª del Val; *Ursula*, Isabel Ortega; *Benigna*, Milagros Sánchez; *Pajares*, José M.ª Yols; *Gumersindo*, Francisco Alarcón; *Rebollo*, Rafael Torres Esquer; *Raimundo*, Emilio Gutiérrez; *Martilde*, Purita Martínez; *Manolina*, Isabel Garcés; *Alberto*, Luis García Ortega; *Rodolfo*, Angel de Andrés; *Adolfo*, Gregorio D. Valero; *Loriga*, Francisco Alarcón.

ARGUMENTO: Manolina espera la llegada de su marido, Rodolfo, con quien se ha casado por poder. Al llegar éste, se descubre que tiene un hermano siamés, Adolfo, unido a él por el brazo. No pudiendo resistir esto Manolina, se busca una solución, que encuentra el doctor Loriga, separándolos. Pero entonces Adolfo, que es un sinvergüenza, se escapa al verse libre y empieza a vivir una vida de franca chela, cuyas consecuencias sufre su hermano, en quien se reflejan los resultados de los abusos de Adolfo. Después de muchas pesquisas, encuentran al desaparecido, y el doctor Loriga les somete a ambos a un tratamiento que consigue destruir aquellos reflejos, convirtiéndolos en personas perfectamente normales.

### El pañuelo de la dama errante.

Tragicomedia en dos actos, en Madrid, época actual, estrenada por la compañía titular, en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 5 de octubre de 1945, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Tano*, Rafael Arcos; *Benigno*, Miguel Arteaga; *Lolita*, Milagros Leal; *Timoteo*, Joaquín Roa; *Higinio*, Antonio Soto; *Cayetano*, Gabriel Salas; *Mercado*, Antonio Bernal; *Garcés*, José Tejada; *González*, Antonio Cuadrado; *Amaranta*, Ana de Leyva; *La dama errante*, Micaela Pinaqui; *El anciano*, Luis Manzano; *Hermínia*, Laura Laserna.

ARGUMENTO: Lolita, una muchacha pobre, es llevada al palacio de los condes de Casa Pretel. Allí se le aparece el fantasma de cierta dama, asesinada siglos atrás, que le dice que ella es la verdadera condesa de Casa Pretel, y le da un pañuelo que le servirá de prueba ante todos. A Lolita le roban el pañuelo varias

veces, pero la dama se lo vuelve a traer siempre. Cuando todo queda, por fin, aclarado y Lolita heredera del palacio de los condes, la dama desaparece para siempre, llevándose el pañuelo, que ya no puede ser de ninguna utilidad.

### El amor del gato y del perro.

Paso de comedia en un acto, en Madrid, época actual, estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 5 de diciembre de 1945, con el siguiente

REPARTO: *Aurelia*, Amparito Rivelles; *Ramiro*, Pedro Porcel.

ARGUMENTO: Una muchacha, que busca la forma de ser feliz, acude a un conocido escritor para que le aconseje lo que debe hacer y le explique qué es el amor. Conforme él va hablando, ella queda deslumbrada, y, al fin, gracias a una de las teorías del escritor, descubren que han nacido el uno para el otro.

1946

### Agua, aceite y gasolina.

Comedia en cuatro actos, el primero en una carretera, a 30 kilómetros de la capital; los otros tres, en Madrid, época actual, estrenada por la compañía González-Vico-Carbonell, en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 27 de febrero de 1946, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Mario Mariani*, Antonio Vico; *Baldomero*, Julio Sanjuán; *Esperanza*, Pilar Biener; *Brunequilda Mendivil*, Carmen Villa; *Rocinante*, Pedro Alburquerque; *Sarols*, Manuel González; "*Cosqui*", Paquita Gallego; *Laurencia*, Carmen Norro; *Pepa*, Carmen Henche; *Rosenda*, Charito Gallego; *Quintín*, Felipe Neri; *Pascual*, Luis Santonja; *Estela*, Mercedes Sillero; *Leopoldo*, Antonio Armet; *Teófila*, María Luisa Arias.

ARGUMENTO: Mario, famoso escritor, va a fugarse con una mujer casada que, a última hora, se arrepiente y se queda con su marido. Esto le trastorna de tal manera, que todos temen que se vuelva loco. El doctor Sarols, para curarle, busca una chica de clase baja, a la que viste e instruye para hacer creer a Mario que es la otra, y quitarle, con la inevitable desilusión que sufrirá al tratarla, la obsesión que le ha trastornado. A pesar de que la chica dice al revés todo lo que ha aprendido, Mario, ilusionado, no se da cuenta del engaño, acabando por parecerle mejor que la verdadera. Cuando ésta reaparece, ya decidida a todo, el escritor, sin advertir la diferencia de persona, le dice que ha cambiado mucho, y le confiesa que la prefiere tal como es ahora. Ella se marcha definitivamente, dejando a Mario con la otra muchacha.

### El sexo débil ha hecho gimnasia.

Tragicomedia en dos partes, en verso y en prosa, la primera parte en 1846, la segunda en 1946, en Madrid, premio "Jacinto Benavente" 1946. Decorados de Sig-

frido Burmann, estrenada por la compañía titular en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 4 de octubre de 1946, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA.—Primer acto: *Blasa*, Rosalía Abollo; *Rosalía*, Adela Corado; *Juana*, Herminia Lemos; *Adelaida*, Milagros Leal; *Emiliana*, Rosario Sánchez; *Pancha*, Rosario Soriano; *Lucía*, Mari Campos; *Felicio Rocamora*, Ricardo Alpuente; *Marcelina*, Conchita Sánchez; *Mariano*, José Orjas; *Leoncio Pamela*, Antonio Riquelme; *Teófilo Carmona*, Leandro Alpuente; *Julia*, Cecilia Ferrán.—Segundo acto: *Machuca*, Herminia Lemos; *Román*, Domingo Almendros; *Mengana*, Rosalía Abollo; *Churra*, Adela Corado; *Lila*, Milagros Leal; *Tilendi*, Conchita Sánchez; *Pitoca*, Rosario Soriano; *Cholina*, Mari Campos; *Fulana*, señora Medero; *Joaquín*, José Orjas; *Eliseo Rascafría*, Ricardo Alpuente; *Mito*, Cecilia Ferrán; *Adelciso Laborda*, Leandro Alpuente; *Ramiro*, Antonio Cuadrado; *Fermín Roviro*, Fernando Carmona; *Leonardo Mencheta*, Antonio Riquelme; *Rodolfo*, Mathias.

ARGUMENTO: Una familia en 1846 —tía y seis sobrinas— sufre en cada uno de sus miembros su drama particular. Una, enamorada de un hombre casado, no se atreve a fugarse con él. Otra ha sido abandonada por su novio, al ir a tener un hijo, y decide enviarlo a un lugar de caridad e ingresar en un convento. Otra, novia de un poeta, ve cómo él se suicida, desesperado ante el fracaso de su primer estreno. Otra espera inútilmente que se le declare un pretendiente tímido, que acaba por marchar destinado sin hacerlo. Otra, que poseía grandes condiciones para el canto, vive tiranizada por su marido, sin poder desarrollarlas. La niña pequeña tiene una perrita, que se le muere víctima de la tristeza de no salir nunca. La tía ha sacrificado su vida por el padre, y ahora rechaza una vez más al último pretendiente por seguir cuidando de sus sobrinas. En 1946, la misma familia resuelve en forma totalmente contraria los mismos problemas. La del novio casado le obliga a indemnizarla por el engaño sufrido. La del niño despide a su novio y prefiere educarlo ella sola, libre de él. La del poeta le convence de que un fracaso no significa nada y le anima a seguir. La del novio tímido, cansada de esperar, se declara ella. La cantante se ha hecho famosa y tiene al marido ocupado en cuidarse del equipaje. La niña se dedica a espiar a sus hermanas, sacándoles dinero siempre que puede. Y la perra sale cuantas veces quiere y ha tenido tantas crías, que ya no saben a quién regalar perritos. Y, en fin, la tía, como es de suponer, se casa con su último adorador.

1947

### Como mejor están las rubias es con patatas.

Humorada en un prólogo y dos actos, en Madrid, época actual. Estrenada por la compañía del autor, en el teatro Có-

mico, de Madrid, el 6 de diciembre de 1947, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Albertina*, María Luisa Gámez; *Bernardo*, Angel G. Alguacil; *Buitrago*, Tomás Martín Cao; *Coscollo*, Gregorio Díaz Valero; *Tula*, Julita Castellanos; *Obdulio*, Germán Algora; *Marta*, Carmen Labajos; *María*, Lolita Castro; *Dionisia*, Mercedes Siller; *Melania*, Aurelia Guillén; *Rendueles*, Mariano Alcón; *Heliodora*, Mari Paz Campos; *Pifi*, Maruja Recio; *Pepita*, Charo Mercader; *Pepito*, Miguel Angel Gil; *Liliana*, Ana Farra; *Gipsy*, Mariluz Jardiel; *Sidney Junior*, Francisco Olías; *Lucía*, Carmen Baus; *Movellán*, locutor de radio, José María Escuer; *El profesor Lerchundi*, José Martí Orús; *Flora*, Elvira Espinosa; *El profesor Pallarés*, Luis Carreras; *Mrs. Fotheringham*, Aurelia Treviño; *Ulises Marabú*, Eduardo Hernández; *Rodríguez*, Julián Manrique; *La voz del redactor jefe*, Miguel Angel Gil.

ARGUMENTO: La viuda del profesor de Paleontología, Ulises Marabú, desaparecido en una expedición al Africa, muchos años antes, ha vuelto a casarse. Un día le anuncian el regreso de su marido, a quien han encontrado unos cazadores, y que por haber vivido con una tribu de antropófagos se ha vuelto antropófago también. Marabú es traído en una jaula para evitar que se coma a alguno de sus hermanos de raza. La aflicción general es enorme, pero al cabo de muchas peripecias se aclara que el aparecido no es el profesor, sino el marido de la portera, que dejó hace mucho tiempo a su mujer, suplantación que ha sido ideada por los individuos que se titulan cazadores para cobrar la recompensa ofrecida al que encontrara al profesor.

1949

### Los tigres escondidos en la alcoba.

Comedia de intriga en un prólogo y dos actos, acción en un Palace situado en una ciudad de la costa veraniega del Norte de España, actualmente. Estrenada por la compañía oficial del teatro Español, de Madrid, en el teatro Gran Vía, de Madrid, el 21 de enero de 1949, con el siguiente:

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA: *Nelly*, Porfiria Sanchiz; *Estrella*, Asunción Sancho; *Isidra*, Pilar Salas; *Merino*, Fulgencio Noguera; *Teófilo*, Guillermo Marín; *Santiago Araluce*, Enrique Guitart; *M. Casavieille*, Carlos Díaz de Mendoza; *Dario Guzmán*, José Rivero; *Merche*, Mercedes Prendes; *Celinda*, María Jesús Valdés; *Sara*, Maruja Recio; *Pititi*, Seliquín Torcal; *Pelagio*, Manolito Gamas; *Un mozo*, Rafael Gil Marcos; *Joaquín*, Manuel Alejandro; *Julio Juli*, Alberto Bové; *Bermúdez*, José Sanz Díez.

ARGUMENTO: El "Tigre", célebre ladrón de hoteles, está preparando un robo en uno de lujo. Al llegar sus presuntas víctimas, se encuentra con que una de ellas es una antigua amante suya, Celinda, a quien acompañan su marido y su hermana Merche, que está loca. Celinda trae

un maletín con joyas, regalo del "Tigre", que éste le roba. Un policía, Julio Juli, aparece en el hotel persiguiendo a los posibles autores del asesinato de Félix, "El pálido", el individuo por quien Celinda había abandonado a su amante. Julio Juli sospecha de Celinda, pero la

culpable resulta ser Merche, que mató a Félix en defensa de su hermana. El policía echó tierra al asunto, y el maletín de las joyas pasa a poder de los compañeros del "Tigre", después de ser rechazado por éste y por la propia Celinda, que se marcha con su marido.

## Los azares de Azores.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## La precocidad de Irene.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1921

## El divino Rafael.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## El primer Spada.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1922

## Los hombres.

Comedia en tres actos, adaptación de la novela de Alberto Insúa.

## Tener la mujer bonita.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## El precipitado rojo.

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## América es así.

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1923

## El vuelo del águila.

Comedia en cinco actos, en verso, biografía teatral del duque de Gandía, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## En el silencio de la noche.

Comedia en cuatro actos, adaptación de la novela de Gaston Leroux "Rouletabille en Rusia", en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## Los ojos del monstruo.

Comedia en cuatro actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## Un inglés que se divierte.

Comedia en tres actos.

## ¿Pero es usted Colette?

Comedia en tres actos.

# MONOLOGOS

## Intimidaciones de Hollywood.

Monólogo estrenado por Catalina Bárcena, en el teatro Coliseum, de Madrid, en 1935.

## La mujer y el automóvil.

Monólogo estrenado por Catalina Bárcena, en el teatro Coliseum, de Madrid, en 1935.

## El baile.

Monólogo estrenado por Catalina Bárcena, en el teatro Coliseum, de Madrid, en 1935.

## Cuentos y chismes del oficio.

Monólogo estrenado por Isabel Garcés, en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, en 1939.

## A la luz del ventanal.

Monólogo estrenado por María Paz Molinero, en el teatro Barcelona, de Barcelona, en 1946.

## ¿Para qué quiero un monumento?

Monólogo en verso, sin estrenar, escrito en 1948.

# OBRA INEDITA Y REPUDIADA POR EL AUTOR

1916

## Dádivas quebrantan peñas.

Comedia en dos actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1917

## El oro de la Malasia.

Comedia en tres actos.

## Aires de la tierra.

Comedia en dos actos.

1918

## Los amantes de Teruel.

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## El león castellano.

Comedia en tres actos y en verso, biografía teatral de Gonzalo de Córdoba.

## El reinado de Nabucodonosor.

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## Salucilla.

Comedia en un acto, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## Blanca de Bouvines.

Comedia en un acto.

1919

## El gaucho negro.

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

## El doctor Hasckruck.

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.

1920

## El duente de la Colegiata.

Comedia en tres actos, en colaboración con Serafín Adame Martínez.