

jaulas y más  
cientos y cientos  
y montón de leña húmeda  
fuf en mi mediada juventú

el vino ya inventado  
en aquella edá  
tres jarras entre pecho y espalda

me las dejara  
el amo del castillo  
junto al mondo zancarrón  
debajo de la mesa  
del banquete

tuvieron la culpa  
de que el amo del castillo

el maldito OJO-PUS  
supurandole amarillo-ciruela  
desde que tuerto lo quedarán  
en el sitio de toro

me saliera  
entre rasconazos de laud

en canción respuesta  
al

INMORTALIZAME BUFON!

del amo del castillo

ligeramente tuerto

ni más vino  
ni más zancarras  
y tan verde aquella leña  
que uno achaba los hígados  
de venga humo  
antes de coger  
siquiera por un lado  
el tostado de hereja

edá madura

carro de putas fui  
en mi edá d'oro

de feria en feria  
y de mes en mes  
con el teatro a cuestas

puta al aire libre  
en las corralas  
puta bajo techado  
en los grandes liceos  
con palcos y angelitos  
de doradas naturas

puta consoladora en carnavales  
puta recoleta en las clausuras  
puta de cocamacola  
con manto de principe barato

SEGUNDO ENTRECANTO DEL CANTO CUARTO

CON LA AUTOBIOGRAFIA DEL SUPUESTO AUTOR

(historia  
de un  
artista

señora  
infancia mi infancia son recuerdos de otra cueva anterior  
y huesos de marrano en el húmedo suelo  
los ancianos danzando  
con reflejos de llamas en las tripas  
repletas de marrano

poeta de horda fuí  
y cuando hice mi autorretrato empared  
saqueme tan parecido a preñado nubarrón  
que el dios se dejó llover aquel verano

cuando pinte tigre en pared  
el padre tuvo piel de tigre  
para sus huesos apolillados

pero cuando dije  
ESTO ES GUARRO

de tan abstracto que salió en pared  
el dios no hubo de enterarse  
si tigre u oso o crucifijo era  
y como resultas  
oso fué a darse rodeo por vecino valle

padre paso friolera  
los ancianos singanas de agitar las huecas tripas  
la hoguera de cocer guarro apagada  
y las damas hubieron de salir al trotuar  
por una canija cola de lobo  
para sus criaturitas

qué año aquél!

el tigre escaso  
el guarro escaso  
el oso escaso  
y sin llover!

me culparon de transgresor  
de la tribal realidad  
me metieron en jaula colgada  
y cuando adquirí el debido fesenax  
me devoró el consejo de notables  
como sucedáneo  
del osotigrelobo

puta en la corte de cartón  
 para que el por la gracia  
 de su inmediato superior  
 se viera en el espejo de mi coño  
 entronizado en el ombligo convergente

puta retratador oficial  
 de margaritas caras-de-memas  
 en gamas de trescientos grañigrises

a-cara-de-culo del patillas  
 disimulando detras de placas  
 caballos gordos  
 y quadarramas nebulosos

y en todos y en cada uno  
 de los casos

los enanos eran los otros

senectú

puta que macho soy  
 en noviembre  
 para que los sin una mala hembra  
 de carne y huesecillos  
 que llevarse a la piltra  
 se pudieran creer  
 unos tios donjuanazos  
 sin virgo en verso  
 que se les pusiera por delante

puta YoSoyLaRevolución  
 en mayo  
 para que los besaculos de jefes  
 cotidianos  
 se pudieran creer  
 leninazos  
 destripadores de jefes  
 de peluche  
 papel  
 y representación

fuí puta y puta y puta  
 y la cosa me valió  
 el perdón de mis faltas juveniles  
 nuevas zancas  
 alguna inclusión en las antologías  
 y cementerio con linoleum

hasta que seme hincharon  
 de mascar bajo la mesa

y como me cogían  
 descojonado y viejo  
 para destriparlos  
 visavis

me tuve que conformar  
con ponerlos  
con la puta que los echó

los pinté con escobas  
cabalgando en pelotas  
con las tetas hidrófobas  
colgándoles tres palmos  
fuera de la mortaja  
y autochupándose los falos  
de pollinos de oro

los coloqué navegando  
sobre carretilla de muertos  
hasta llegar  
al agua-mierda  
saliendo del agua-mierda  
a través del agua-mierda  
de su historia

la cosa me valió  
verme el pellejo  
clavado en la muralla  
mis obras completas  
en gancho del retrete  
un solo chucho en el entierro  
desolación  
e infierno pardo

fin del entrecanto