

RIVAS CHERIF Y EL BALLET

54

Si bien la actividad teatral de Cipriano de Rivas Cherif se concreta muy señaladamente en los aspectos diversos de la dirección escénica, no la limita al teatro "tout court"; la extiende al mundo del teatro estrechamente relacionado con la música: la ópera y el ballet. Suyos son los libretos de las dos breves "Ópera a solo", "El pelele" y "Los dengues", a los que puso música Julio Gómez García, y "La sugestión" (basada en su comedia "Trance"), con música de Pablo Garrido, y varios guiones de ballet y pantomimas, de los que existen diez inéditos y que, salvo "El contrabandista", "El fandango de candil" y "La romería de los cornudos", no han sido realizados escénicamente. Las notas individuales a estos tres últimos guiones dan cuenta de los datos referentes a sus estrenos y a la co-autoría con Federico García Lorca de uno de ellos, así como a los respectivos compositores, Oscar Esplá, Gustavo Durán y Gustavo Pittaluga. Con este último tenía el proyecto Rivas Cherif de formar una compañía de ballet en París en 1939, cuando el estallido de la guerra mundial el 3 de septiembre de ese año truncó sus planes. Ya desde 1916, con motivo de las funciones de los bailes rusos en Madrid, Rivas Cherif había empezado a hacer crítica de este tipo de espectáculo, veta que ya nunca dejará de seguir a lo largo de su actividad de crítico teatral y literario. Reproducimos para

terminar esta breve introducción a los guiones de Rivas Cherif, un texto suyo —final de una crítica muy negativa del bailarín norteamericano El Greco con motivo de su actuación en México— que fija bastante claramente el concepto que Rivas Cherif tenía de lo que debía ser un ballet: "...de lo que no cabe duda es de la falsedad, ya casi endémica en todo el mundo, del concepto de *ballet* que determina la condición y la calidad de un espectáculo artístico; que deja de ser de Arte en cuanto se limita a las posibilidades escénicas de las danzas folklóricas típicamente populares. El *Ballet* no es género propiamente español. No tiene carta de naturaleza en nuestro diccionario hispanoamericano. Los espectáculos que como el de el Greco se anuncian en presunción de *ballet* no son, en el mejor de los casos, sino variedades del más manido andalucismo. El ballet, cuya moderna expresión data de los bailes rusos de Diaguilef medio siglo atrás, supone en la brevedad de su composición, una acción dramática, o cómica, representada en pura pantomima bailable: un argumento, una historia contada con la plástica mimica, dinámicamente traducida en gestos y actitudes saltatorias [...]"

ENRIQUE DE RIVAS