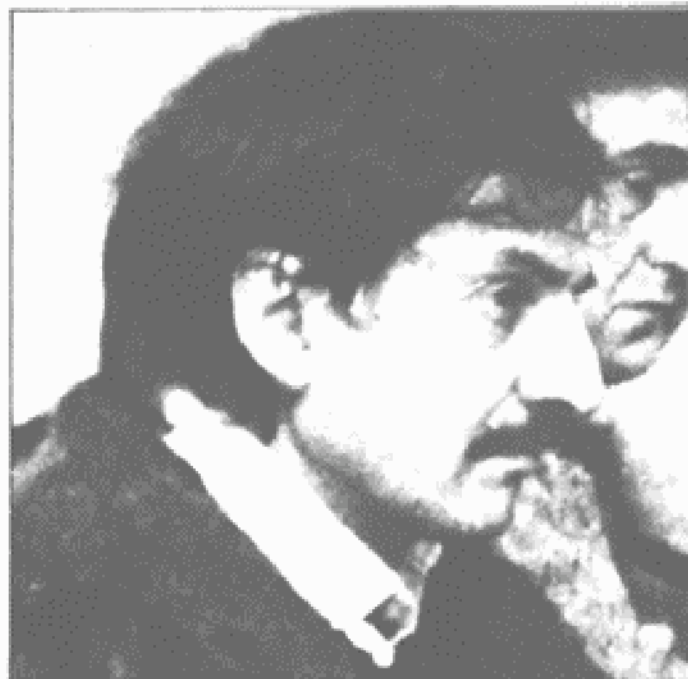


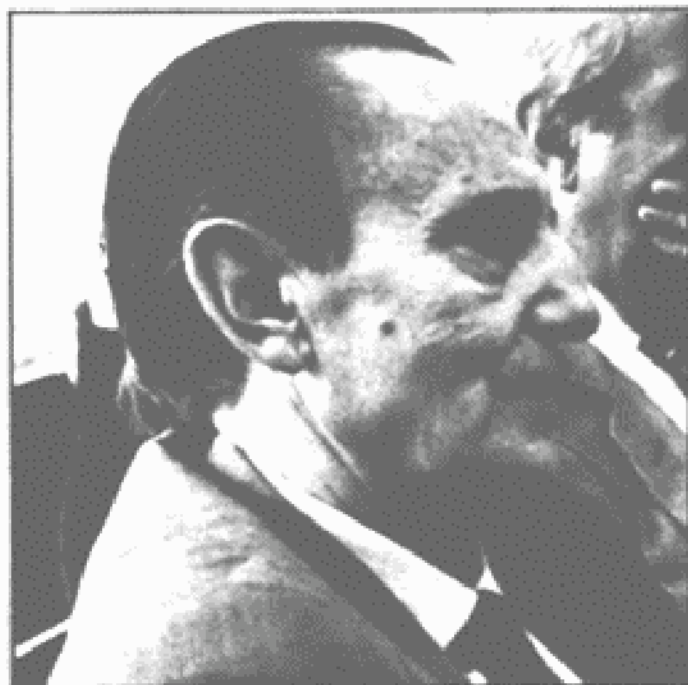
QUIÉN ES QUIÉN



José Luis Alonso de Santos.



Josep M. Benet i Jornet.



Antonio Buero Vallejo.

JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS

Nace en Valladolid en 1942. Es licenciado en Psicología y Ciencias de la Imagen. Estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Trabaja con los grupos TEI, Tábano y últimamente con Teatro Libre, del que es director. Lo fue también del Aula de Teatro de la Universidad Complutense y profesor de interpretación en la desaparecida Escuela Oficial de Cinematografía. Actualmente imparte esa misma materia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Redactor de la revista "Primer Acto", ha participado, como actor o director, en el montaje de más de treinta espectáculos, desde el *Proceso por la sombra de un burro*, en 1965, hasta el *Golfus de Emèrita Augusta* (1983) en el teatro romano de Mérida.

Desde esta su práctica teatral se inicia en la escritura de textos dramáticos, aspecto que domina ahora su actividad. Hasta el momento ha estrenado —en ocasiones dirigidas por él mismo— las siguientes obras: *Viva el duque, nuestro dueño* (1975); *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, una versión de la obra de Pío Baroja (1978); *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* (1979); *Del laberinto al treinta y Combate de don Carnal y doña Cuaresma* (1980); *La estanquera de Vallecas* (Sala Gayo Vallecano, 1981, y Teatro Santa Cecilia, en México, 1983); *Album familiar* (accésit del premio Lope de Vega, que fue estrenada en 1982, dirigida por el propio autor, en el Centro Dramático Nacional); *Besos para la bella durmiente* (1984) y, últimamente, *Bajarse al moro*, un texto galardonado con el premio Tirso de Molina, cuya exhibición continúa con gran éxito de espectadores en el Teatro Bellas Artes de Madrid, bajo la dirección de Gerardo Malla.

Recientemente José Luis Alonso de Santos recibió el premio Rojas Zorrilla con un título, *Fuera de quicio*, que, por el momento, no ha sido llevado aún a la escena.

Bien acogido por la crítica en general, Alonso de Santos ha simultaneado este año en la cartelera de Madrid, cuatro títulos: *Viva el duque*, *Bajarse al moro*, *Del laberinto al treinta* y *La estanquera de Vallecas*. Por otra parte, según los datos aportados en la "Cartelera de otoño-invierno" de nuestra revista, J. L. Alonso de Santos es hoy día, entre los autores españoles, el tercero más representado por los grupos y compañías, que en la actualidad ofrecen hasta catorce montajes de obras suyas.

JOSEP MARIA BENET I JORNET

Nacido el 20 de junio de 1940, en Barcelona. Inició y abandonó la carrera de perito industrial. Entre 1961 y 1966 estudió Filología Románica. Participa en el movimiento estudiantil de aquellos años: le queda el recuerdo de tres o cuatro visitas por comisaria. En 1963 se da a conocer como autor de teatro al ganar el Premio Sagarra

con la obra *Una vella, coneguda olor* (*Un viejo, conocido olor*), que se estrenó al año siguiente en el Teatro Romea de Barcelona, en el Ciclo de Teatro Latino. En 1967 obtuvo el premio Ciutat de Palma con *Fantasia per a un auxiliar administratiu* (*Fantasia para un auxiliar administrativo*). Gana, en 1971, el premio Ciudad de Sabadell con *Berenaveu a les fosques* (*Merendábais a oscuras*, emitida por TVE con el título *Viviais a oscuras*).

Ha escrito un total de 23 obras de diversa magnitud, todas ellas publicadas en catalán. Al castellano se han traducido ocho de sus textos; uno se ha editado en inglés y dos en francés. Ha escrito varias obras infantiles, entre ellas la titulada *Supertot* (1973).

Además de las ya citadas, cabe citar entre su producción las obras siguientes: *El somni de Bagdad* (*El sueño de Bagdad*, 1975); *La desaparició de Wendy* (*La desaparición de Wendy*, escrita en 1973 y estrenada este año por el Centro Dramático de la Generalitat en la Sala Villarroel; está a punto de ser estrenada en versión castellana en el Circulo de Bellas Artes de Madrid); *Revolta de Bruixes* (*Motin de brujas*, 1975), estrenada en 1980 en el Teatro Maria Guerrero; *Descripció d'un paisatge* (*Descripción de un paisaje*), 1978. Su última obra es *El manuscrit de Ali-Bei* (*El manuscrito de Ali-Bei*), cuya versión castellana acaba de ser editada en la colección "Arte Escénico" de la SGAE.

Varias de sus obras han sido emitidas por televisión.

ANTONIO BUERO VALLEJO

Nació en 29 de septiembre de 1916 en Guadalajara. Antonio Buero Vallejo ha escrito unas veinticinco obras entre 1949 y 1985. Su primera afición artística fue la pintura: una vez terminado el bachillerato, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid hasta el comienzo de la guerra civil, en la que participó al servicio de la República. Después de la guerra fue condenado a muerte por "adhesión a la rebelión", pena que posteriormente fue conmutada y cambiada por la de cárcel. Salió en libertad condicional en 1946. Es miembro de la Real Academia de la Lengua desde 1971.

Historia de una escalera, premio Lope de Vega en 1949, estrenada en octubre de aquel mismo año en el Teatro Español, convirtió repentinamente a Buero Vallejo en un autor consagrado. También en 1949 estrenó en el Español *Las palabras en la arena*, la única obra en un acto de toda su producción. Con algunos altibajos, Antonio Buero Vallejo ha estrenado con regularidad prácticamente todas sus obras. No fue *Historia de una escalera*, sin embargo, su primera obra: con anterioridad había escrito *En la ardiente oscuridad* (en 1946, poco después de salir de la cárcel), que no se estrenaría hasta 1950, en el Teatro Maria Guerrero, así como un texto nunca estrenado: *Historia despidada*.

Dentro de lo que puede considerarse la primera etapa del teatro de Buero, además de las ya citadas, se incluyen las siguientes: *El terror inmóvil*, escrita a principios de 1949,



Jerónimo López Mozo.



José Martín Recuerda.

próximamente por Zitzania Teatre, con el título *Damunt l'herba*.

Es autor, entre otras, de las siguientes versiones: *La setmana tragica* (1975), *Quiquiribú* (1976), *Home amb blues* (1977), *La dama enamorada* (1982) y *L'auca del senyor Esteve* (*Las aleluyas del señor Esteve*, 1984).

Ha traducido numerosos textos, entre ellos *La nit de les tribades*, de Enquist (1978), *Abraham i Samuel* de Victor Haim (1978), *La bella Helena* de Peter Hacks (1979), todas ellas para el Teatre Lliure. Asimismo, *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo (1981), para Zitzania; *Vapors*, de Neil Dunn (1983), para una coproducción Zitzania-El Globus; *L'Aguila de dos caps*, de Jean Cocteau (1985), producida por el CDG; *El bon doctor*, de Neil Simon (1985), para la compañía del Institut de Teatre, y *La senyoreta Julia*, de Strindberg (1985), nuevamente para el Teatre Lliure. El Centre Dramàtic de la Generalitat está a punto de estrenar su traducción de *Mel salvatge*, de Chejov, en versión de Frayn.

JERONIMO LOPEZ MOZO

Nacido en Gerona en 1942, su primera obra —*Los novios o la teoría de los números combinatorios*— fue estrenada por el Teatro Universitario de Sevilla en 1965. Desde entonces ha escrito más de treinta obras teatrales —varias en colaboración con Luis Matilla y una, *El Fernando*, integrado en un colectivo de siete autores—, además de una novela y varios relatos.

Entre los publicados figuran: *La renuncia*, *el testamento*, *Moncho y Mimi* (premio Sitges 1971), *Crap*, *fábrica de municiones*, *Guernica*, *Anarchia-36*, *La flor del mal*, *Negro en quince tiempos*, *Maniquí* y *Tiempos muertos*.

Además del premio Sitges, obtuvo el Nacional para Autores Universitarios en 1968 con *Collage Occidental*; el Arniches 1970 con *Matadero solemne*; una mención en el Concurso de Teatro Latinoamericano El Galpón de Uruguay 1975 con *Anarchia-36*; el Arniches 1979 con *Como reses* (en colaboración con Luis Matilla) y el Villa de Móstoles 1980 con *El secuestro del hijo de Juan Ruiz* (cuento). Ha sido finalista de los premios Guipuzcoa, Alcoy y Blasco Ibáñez de novela.

Han sido representadas *Los sedientos*, *La renuncia*, *El testamento*, *Moncho y Mimi*, *Collage Occidental*, *Negro en quince tiempos*, *El retorno*, *Guernica*, *El Fernando*, *La comedia de la olla romana en que cuece su arte la Lozana* y algunas otras obras.

Colaboró en la desaparecida revista "Hermano Lobo" y perteneció al consejo de redacción de "Pipirijaina".

En la actualidad está concluyendo un *Don Juan* y varias compañías han incluido entre sus proyectos inmediatos, algunos textos de los recogidos en el libro *Tiempos muertos*.

JOSE MARTIN RECUERDA

Nace en Granada (1925) y allí estudia Filosofía y Letras, para ejercer luego como profesor de instituto de Lengua y Literatura. Es director del TEU granadino,

con el que dirige y realiza varias adaptaciones de teatro clásico, y con el que se estrena sus tres primeras obras propias, *La llanura* y *Los átridas* (1954). En 1956 él mismo dirige el montaje, en el Teatro Isabel la Católica de Granada de *El payaso y los pueblos del Sur*. Becado por el gobierno francés, estudia teatro en la Sorbona. En 1958 recibe su primer premio "Lope de Vega" de teatro por *El teatrillo de*

Don Ramón, que estrenaría al año siguiente en el Español, de Madrid, con dirección de José Tamayo.

Sus siguientes textos tienen que afrontar serias dificultades con la censura y le acarrearán un buen número de denuncias. Tal ocurre con *Las salvajes en Puente San Gil* (que estrenaría Luis Escobar en el Eslava en 1963) y *¿Quién quiere una copla del arcipreste de Hita?* montada por Marsillach en el Español en 1965, o *Como las secas cañas del camino* (estrenada ese mismo año en el Teatro Capsa de Barcelona y luego emitida por TVE en versión de Pilar Miró). Por aquellos años (1966), Martín Recuerda va a Estados Unidos, donde imparte cursos de teatro español en universidades de Washington y California. En 1967 se presenta en la Casa Hispana de la capital USA su obra *Las ilusiones de las hermanas viajeras*. Un año después, en el Teatro Alexis de Barcelona y dirigida por el propio autor, presenta *El caraqueño*. En 1971 se hace cargo del departamento de teatro de la universidad de Salamanca, cátedra Juan del Enzina, de la que hoy es titular. En el año 76 recibe su segundo premio "Lope de Vega", por *El engaño*, que no sería estrenada hasta 1981, de la mano de Jaime Chávarri, en el Teatro Español.

Más tuvo que esperar aún una de sus piezas básicas, *Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca*, sobre la muerte de Mariana Pineda, escrita en 1970 y estrenada siete años más tarde en el Teatro de la Comedia por Adolfo Marsillach. En el 80 se montaría en USA su versión inglesa y al año siguiente, en francés, en La Sorbona.

La última obra de Martín Recuerda estrenada en España, fue *Las conversiones*, montada en 1983 por González Vergel en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con el título de *El carnaval de un reino* y repuesta el presente año, en una versión más ajustada al original, por Ángel Cobo y el Teatro Estable Juan del Enzina, de Salamanca, que próximamente la llevará al festival de Munich.

Martín Recuerda, a más de una treintena de adaptaciones de los clásicos, ha escrito un total de 26 obras, de las cuales sólo 13 se han estrenado en España. Hay, sin embargo, hoy en día, posibilidades de que algunos de sus textos inéditos sean montados en breve, según relata el propio autor. Entre estos proyectos, aparte de la posible reposición de *El caraqueño* y *Las salvajes*, entrarían títulos como *Caballos desbocados*, por el que se ha interesado Carmen Troitiño; *El Cristo* (una obra ya representada en Italia y en Inglaterra, cuyo montaje estudia Luis Balaguer); *Carteles rotos*, sobre la que trabaja Díaz Zamora; y sus dos últimos textos escritos en los años 84 y 85 respectivamente: *La Trofsky*, que proyecta dirigir Ángel Cobos en el teatro de la Come-



Manuel Martínez Mediero.

dia, y *La cicatriz*, en cuya producción parece estar interesado José Tamayo.

MANUEL MARTINEZ MEDIERO

Nació en Badajoz en 1939. Es licenciado en Ciencias Económicas. Obtuvo en 1967 el Premio Nacional de Teatro Universitario, compartido con Hermógenes Sainz. En 1969, dentro del III Festival de Teatro de Sitges, se le concede el primer premio por su obra *El último gallinero*, representada por el grupo Akelarre de Bilbao. En 1970 consigue el Premio Nacional de Teatro Universitario con su obra *Espectáculo siglo XX*. En 1971, el Premio Alcoy con *Las planchadoras* y en 1975 el Premio del Espectador y la Crítica con *Las hermanas de Buffalo Bill*.

Sus obras son: *Jacinta se marchó a la guerra* (1967), *Mientras la gallina duerme* (1968), *El último gallinero* (1969), *El hombre que se fue a todas las guerras* (1970), *El convidado* (1970), *Espectáculo siglo XX* (1970), *El regreso de los escorpiones* (1971), *Las planchadoras* (1971), *Los herederos* (1971), *Perdido Paraíso* (1972), *Denuncia, Juicio e Inquisición de Pedro Lagarto* (1974), *Un hongo sobre Nagasaki* (1973), *El bebé furioso* (1974), *El día que se descubrió el pastel* (1975), *Las hermanas de Buffalo Bill* (1975), *Juana del Amor Hermoso* (estrenada en 1983), *Heroica del domingo* (1983-84), *Madrecita del alma querida* (1984) y *La loca carrera del árbitro* (estrenada en Extremadura en el verano de 1985). Está a punto de estrenarse en Madrid su última obra, *Aria por un Papa español*.

Ha realizado y estrenado en el Teatro Romano de Mérida adaptaciones de *Lisistrata*, *Fedra* y *Tito Andrónico*. En 1972 escribió la obra *El Fernando* en colaboración con otros siete autores.

JAUME MELENDRES

Nació en Martorell el 18 de julio de 1941. Es licenciado en Ciencias Económicas. Ha ejercido la crítica teatral en "Tele-Express", "Fotogramas" y "Radio 4" (emisora catalana de Radio Nacional). Ha hecho numerosas versiones catalanas de textos teatrales, entre otros de Labiche, Karl Valentin, Duras, Fassbinder, Wilde, Kundera, Tennessee Williams... Ha sido también director de escena en montajes como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Fassbinder; *El más feliz de los tres*, de Labiche, *La importancia de llamarse Ernesto*, de Wilde, vinculado a diversas compañías teatrales catalanas. Actualmente es profesor de Talleres de Interpretación y de Teoría Dramática en el Institut de Teatre de Barcelona.

Es autor de un libro de poemas (*La doble espera de l'aigua i tu*) y de dos libros de narración: *Cinc mil metres papalloma* (*Cinco mil metros mariposa*) y *Un avió damunt dels vidres* (*Un avión en los cristales*).

Sus obras de teatro son: *Defensa india de rei* (1966), *Robert le Diable* (escrita en francés en colaboración con F. Salvaing y J. P. Dougnac); *Meridians y Paral·lels* (*Meridianos y paralelos*, 1970); *El collaret d'algues vermelles* (*El collar de algas rojas*, 1979), escrito en colaboración con Joan Abellán; *Terror i misèria del primer franquisme* (1979), escrito en colaboración con José Sanchis Sinesterra, y por último, *La Bella y la Bestia* (1984), texto puesto en escena por el Teatre Metropolità de Barcelona.

Meridians i Paral·lels y *El collaret d'algues vermelles* no han sido estrenados. "Aunque resulte blasfematorio —dice Jaime Melendres—, ahora estoy escribiendo una novela".

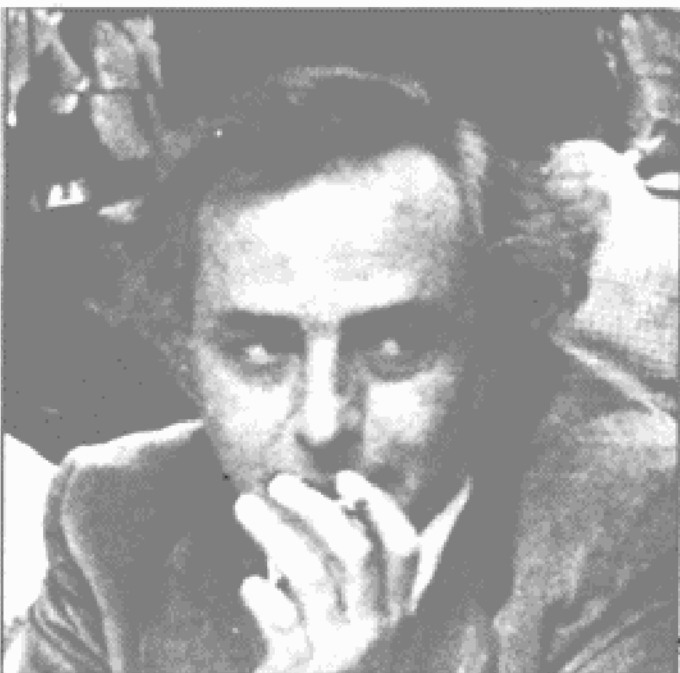
ALBERTO MIRALLES

Nació en Elche en 1940. Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, es licenciado en Filología Románica por la Universidad Central de Barcelona. Como autor dramático ha recibido los siguientes premios: Premio Universitario Cataluña y Baleares por *Y al tercer día*. Premio Nacional Universitario en 1962 por *Las llagas pintadas*. Premio Nacional TV para guiones en 1963 por *Cátaro Colón*. Premio Nacional Sitges 1974 por *Crucifernario de la culpable indecisión*. Premio de la Real Academia 1975-76 por *Cátaro Colón*. Premio Valladolid de Teatro Breve en 1980 por *Céforo agreste de olímpicos embates*.

Sus artículos y críticas teatrales han aparecido en diversas publicaciones. Es autor de varios ensayos sobre el teatro: *Nuevos rumbos del teatro*, 1973, y *Nuevo teatro español: una alternativa social*, 1977.

Su trabajo al frente de la dirección escénica destaca por la fundación del Grupo Cátaro, creado en 1966 a partir de la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Idea básica de su funcionamiento fue la ruptura de la dicotomía actor/hombre, para lograr la identificación entre ambos en razón al ejercicio corporal. Alberto Miralles colaboró en espectáculos como *Tiempo del 98*, *El día que se descubrió el pastel*, *Cara sucia*, *El mariscalito*. También participó como ayudante de dirección de Marsillach en *Marat-Sade*. Y en *Biografía*, *Después de la caída*, *Aguila de blasón* y *Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca*.

Como profesor impartió diversos cursos sobre historia de la literatura dramática y técnicas de expresión e interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona. En la actualidad es profesor del Taller de Artes Imaginarias de Madrid. Sus últimos trabajos estrenados han sido una versión libre de Aristófanes de *La asamblea de las mujeres* y *Sois como niños* (1983), *El jardín de nuestra infancia*, premio Rojas Zorrilla en 1984, *La fiesta de los locos*, (becada por el Ministerio de Cultura, 1984), *El cuento de nunca acabar*, estrenada en mayo del año pasado, *Héroes mitológicos*, estrenada por la compañía El Diablo Cojuelo en el Teatro Lara de Madrid en noviembre de 1984, dentro de la campaña de Teatro Escolar 84-85. En 1982 obtuvo el Premio Ateneo de Valencia con la novela *Los lelos son lilas*.



Jaime Melendres.



Alberto Miralles.



Fermin Cabal.



Guillem Jordi Graells.

nunca representada y publicada en su integridad sólo a finales de 1979. *La tejedora de sueños*, terminada en 1950 y estrenada en el Teatro Español en 1952. *La señal que espera*, estrenada también en 1952, que es, en opinión de su propio autor, su obra más desafortunada. *Casi un cuento de hadas* (escrita en 1952 y estrenada en 1953), basada en un cuento infantil, que permaneció solamente diez días en cartel. *Madrugada*, estrenada en diciembre de 1953, un "ejercicio de teatro" rigurosamente atendido a las tres unidades. *Aventura de lo gris*, escrita en 1949, no pudo ser estrenada en 1953 por prohibición expresa de la censura; sólo llegará a escena diez años más tarde. *Irene o el tesoro*, escrita y estrenada en 1954; algún crítico echó en falta "la presencia del Dios cristiano". *Hoy es fiesta*, considerada una de las mejores obras del autor, se estrenó en diciembre de 1956, en el Teatro María Guerrero. En 1957 escribió e intentó estrenar *Una extraña armonía*, obra que finalmente quedó inédita. Por último, Buero estrenó en noviembre de 1957 la que puede considerarse su obra-resumen de la primera etapa de su trayectoria teatral: *Las cartas boca abajo*, drama realista.

Dentro de una división esquemática, la segunda etapa del teatro de Buero Vallejo incluiría una serie de obras de teatro histórico: en primer lugar *Un soñador para un pueblo*, escrita en 1958 y estrenada en diciembre de ese mismo año en el Español. *Las meninas*, escrita y estrenada en 1960, que se convertiría en el mayor éxito de público obtenido hasta esa fecha por el autor: permaneció cinco meses en cartel. *El concierto de San Ovidio*, estrenada en noviembre de 1962, que fue considerada, no ya como lo mejor de Buero, sino que llegó a ser calificada como "la mejor obra escrita en lengua castellana desde 1939". En 1964 Buero escribió *La doble historia del doctor Valmy*, en la que se aborda el problema de la tortura: nuevamente la censura impidió su representación en aquellos momentos y la obra no pudo ser estrenada hasta enero de 1976, en el Teatro Benavente de Madrid. *El tragaluz*, uno de los textos más conocidos de Buero, se estrenó en 1967. Ese mismo año escribió *Mito*, libreto pensado para una ópera que nunca llegó a terminarse, basado en la figura de Don Quijote.

Desde 1969, Buero Vallejo ha estrenado las siguientes obras: *El sueño de la razón* (1970), *LLegada de los dioses* (1971), *La Fundación* (1974), la ya citada *Doble historia del doctor Valmy* (1976), *La detonación* (1977), *Jueces en la noche* (1979), *Caimán* (1981) y *Diálogo secreto* (1984).

Aparte de sus propios textos, ha realizado y estrenado versiones de *Hamlet*, de Shakespeare (1961), *Madre Coraje*, de Brecht (1966), y *El pato silvestre*, de Ibsen (1982).

FERMIN CABAL

Nacido en Armunia de la Vega (León) en 1948, inicia sus estudios de Derecho en Madrid, donde entra en contacto con los grupos de teatro independiente que

marcarán, en lo sucesivo, su rumbo profesional. Fermin Cabal ha formado parte de grupos históricos, como Los Goliardos, Tabano, Monumental de las Ventas y otros. Es también miembro fundador de la Sala Cadarso, en donde se estrenarán algunas obras suyas, y del Gayo Vallecano.

Sus primeros trabajos como escritor de teatro se encuadran en aquel momento de la creación colectiva. En este sentido toma parte en *La boda de los pequeños burgueses*, en la versión de Facio, y en *La ópera del bandido y Cambio de tercio*, de Tabano.

Con firma definitivamente personal, estrena en 1978, en la Sala Berceo de Logroño, *Tú estás loco, Briones*, que dirige él mismo, y ese mismo año, *El cisne*. En el año 1979 estrena en la Sala Cadarso *¿Fuiste a ver a la abuela?*, dirigida por Angel Ruggiero. En 1980 Paco Heras dirige *El preceptor*, en versión suya, y José A. Ortega con "La Favorita" lleva a escena *Sopa de miijo para cenar*. 1982 marca uno de los momentos importantes de su trayectoria como autor, cuando se programa en el Centro Dramático Nacional *Vade Retro*, con dirección de Ruggiero. Otro tanto sucede en 1983, con el estreno, en el Teatro Martín, con dirección de Manuel Collado, de uno de sus textos mejor acogidos por crítica y público: *Esta noche gran velada. ¡Kid Peña contra Alarcón! por el título europeo*. A pesar del éxito de la obra, que le valen a Fermin Cabal los premios Mayte de teatro y El Espectador y la Crítica, inicia un cierto alejamiento del teatro. Así lo anuncia, más o menos formalmente, en mayo de este año cuando acomete la puesta en escena, bajo la batuta de Ruggiero, y en condiciones de cierta precariedad, de *El caballito del diablo*, un trabajo sobre el mundo de la droga, que se presenta en la sala Goya del Circolo de Bellas Artes de Madrid.

Momentáneamente al menos, Fermin Cabal orienta ahora sus pasos hacia el mundo del cine —este año estrenó su primera película como director, *La reina del mate*— y de los medios audiovisuales, que, según él, ofrecen un marco mayor de posibilidades comunicativas y de libertad.

GUILLEM JORDI GRAELLS

Nacido en Tarrasa en 1950. Es licenciado en Filología Catalana y diplomado en Artes Escénicas. Desde 1973 ejerce como profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, institución de la que es director desde 1981. Ha sido prologuista y responsable de numerosas ediciones de textos teatrales y colaborador de las revistas especializadas "Pipirijaina", "Primer Acto" y "El Público".

En 1974 participó activamente en la fundación del grupo Teatre de l'Escorpi. Entre 1977 y 1980 fue director del Teatre Lliure. En 1981 fundó, con otros profesionales, la compañía Zitzania Teatre.

Ha escrito la obra *Onze de setembre* (1977) y en la actualidad trabaja en el proyecto de una trilogía, dirigida por Pere Planella, cuya primera parte, ya terminada, será estrenada

DOMINGO MIRAS



Domingo Miras.

Nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) el 5 de febrero de 1934. Adolescencia en Alcázar de San Juan. Juventud en Galicia y en Madrid, donde reside desde 1966. Licenciado en Derecho, pertenece al Cuerpo Técnico de Administración Civil.

A partir de 1971 inicia sus contactos con el teatro como autor a modo de ejercicios de aprendizaje. Con *Fedra* obtiene en 1973 el accésit del Premio Lope de Vega. Miras considera estas primeras creaciones suyas como carentes de un lenguaje personal sin definición. De 1973 es también *La Saturna*, montada por la Compañía Corral de Almagro en 1977. *De San Pascual a San Gil* (1974), montada en 1979 por El Bicho. *La venta del ahorcado*, representada por el T.U. de Murcia en 1976 y 1977. *Las brujas de Barahona*, concebida y redactada con una beca de creación literaria por la Fundación March (1977-78). *De San Pascual a San Gil* obtuvo el Premio Lope de Vega en 1975.

Como adaptador ha vertido al teatro cuatro entremeses del Siglo de Oro, refundidos y ensamblados en un espectáculo que llevaba por título *Por orden del señor alcalde*, estrenado por el T.U. de Murcia en 1975. Hizo también una versión para niños de *El diablo cojuelo*, de Velez de Guevara, para TVE, que no se llegó a grabar. Otras versiones han sido una sobre *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con el título de *El arrogante español*, y otra sobre *Ajax*, de Sófocles, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1977 y en el Teatro Romano de Mérida. Su último trabajo en este campo ha sido una adaptación de *La Orestíada*, de Esquilo, en colaboración con Rodríguez Adrados y Manuel Canseco, estrenada el verano pasado en Madrid por la Compañía Española de Teatro Clásico.

CARLOS NUÑIZ



Carlos Nuñez

Nació en Madrid en 1927. Funcionario del Ministerio de Hacienda en 1945, inicia sus estudios de Derecho en 1949 en la Universidad de Madrid. En 1955 obtiene el Premio Nacional de Teatro de Cámara y Ensayo con su obra *El grillo*, que cosecha un gran éxito de crítica y público. Ese mismo año también estrena *Telarañas* y escribe *El premio de los sueños* y *Ruinas*. *El premio de los sueños* aborda el drama de la clase media española de provincias y supone, en palabras del crítico José Monleón, el cierre del ciclo iniciado por el autor con *El grillo*. La crítica coincide en señalar en las tres piezas neoexpresionistas que Nuñez abre con *El tintero* (1961) la imagen más coherente del dramaturgo. Esta pieza, que el Teatro Experimental de Lisboa llevó al Teatro de las Naciones (París, 1962), se le ha relacionado con Beckett, Ionesco, Kafka, Quevedo y Goya. Se representa en diversos países y el drama es considerado como una de las obras más importantes dentro del teatro español actual.

Posteriormente, Carlos Nuñez escribe *Un solo de saxofón*, donde no parece que lo im-

portante sea el tema de la discriminación racial en Estados Unidos, sino el reflejo de la violencia gratuita. *Las viejas difíciles*, *El guiñol de don Julito*, *La pirámide* y *Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos* son otras obras del autor, cuya carrera, a juicio de los expertos, está definida por dos etapas muy marcadas, una realista y otra neoexpresionista. Ambas de índole crítico-social. La última de las piezas citadas pertenece a una etapa sin definir, que arranca de 1974.

Actualmente, Carlos Nuñez trabaja en una obra titulada *El proceso de reflexión*, después de haber escrito *El proceso del General Riego* y *Oratorio de los condenados*.

ANTON REIXA

Anton Rodríguez Reixa nació en Vigo en 1957. Es escritor, licenciado en Filología Gallega y profesor agregado de Lengua y Literatura Gallegas. En 1976 fundó el "Grupo de Comunicación Poética Rompen-te". Es director de "Videoesquimal Producciones" y letrista y cantante del grupo musical Os Resentidos. Realiza colaboraciones periodísticas y literarias en "El Faro de Vigo", "Dorna", "La Naval", "Tintimán", "La Voz de Galicia", "A Nosa Terra", "Escrita", "Europa Viva" y "El Sol".

Ha publicado los libros *Silabario da Turbina* (poesía), *Fora as vosas suxas mans de Manoel Antonio* (colectivo), *A Dama que Fala* (colectivo), *As ladillas do Travesti* y *Historia do Rock and Roll*. Ha realizado cuatro montajes multimedia: *Manoel Antonio desde este lado da barricada*, *A Dama que Fala*, *A tristeza de Ezza* y *Salvamento e socorrismo*. Ha grabado tres discos con Os Resentidos y dirigido tres videos.

Su primera obra de teatro es *Gulliver F.M.*, que ha sido estrenada recientemente por el grupo Artello. Actualmente prepara *After Shave* ("opera-versión multimedia") y un nuevo LP de Os Resentidos.

JOSE MARIA RODRIGUEZ MENDEZ

Nace en Madrid en 1925, aunque desde el final de la guerra civil, reside en Barcelona y allí cursa los estudios de Derecho. Participa en una misión universitaria que viaja a Argentina, desde donde inicia sus colaboraciones en prensa. En 1956 entra en la milicia como alférez de complemento y como tal interviene en la guerra de Ifni. Tras varios años de permanencia en el Ejército, se licencia y comienza sus colaboraciones en periódicos (sobre todo en "El Noticiero Universal") y revistas, que alterna con su producción dramática. Obtiene el premio Larra de Teatro en 1964.

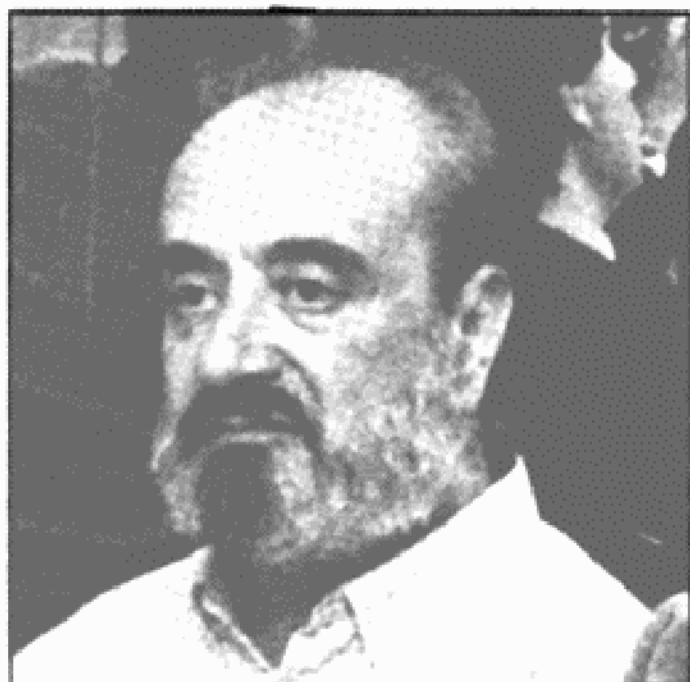
Sus primeros textos teatrales datan del año 1953, *El milagro del pan y los peces*, pero no estrena hasta 1959. Fue en el Teatro Candilejas de Barcelona, en el que José María Loperena le dirigió *Vagones de madera*, que Rodríguez Mendez había escrito el año anterior.



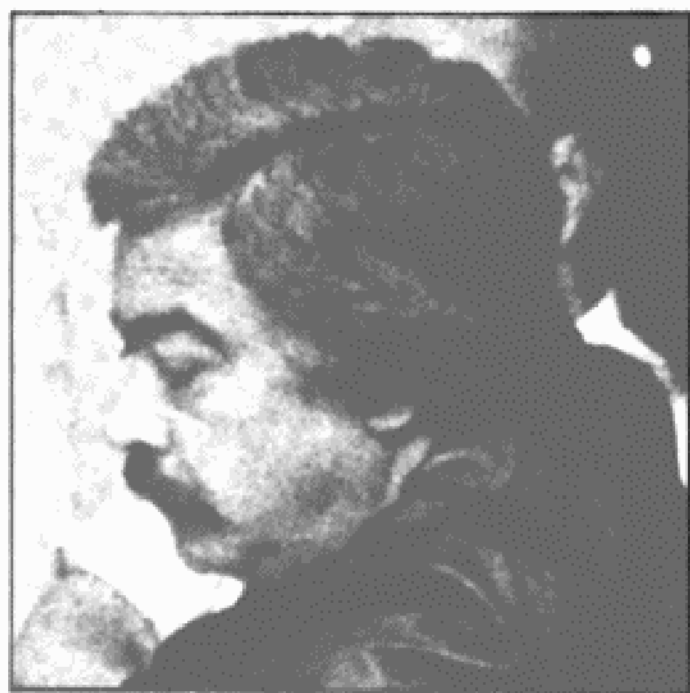
Antón Reixa.



José María Rodríguez Méndez.



Alfonso Sastre.



Jordi Teixidor.

Siempre en el Teatro Candilejas, en 1960 se montan *El milagro del pan y de los peces* y el *Auto de la donosa tabernera*. En 1961 se estrena una de las obras sobresalientes de Rodríguez Méndez: *Los inocentes de la Moncloa*, que dirige Ramiro Bascompte y que la compañía de Jorge Vico, repondría tres años más tarde en el Teatro Cómico de Madrid, bajo la dirección de Eugenio García Toledano. Otros textos de J. M. Rodríguez Méndez estrenados son *El círculo de tiza de Cartagena* (Teatro Guimerá de Barcelona, 1963), *La trampa* (1965), *El vano ayer* (1966), *Historia de unos cuantos* (montada en el Teatro Alfii de Madrid en 1975 por Angel García Moreno) y el *Oratorio de Teresa de Avila*, que interpretó María Paz Ballesteros en 1980. Dos años antes, en 1978, José Luis Gómez estrena como producción del Centro Dramático Nacional (Bellas Artes) *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*. En 1981 se estrena uno de sus títulos más conocidos (llevado también al cine), *Flor de otoño*, en el Teatro Principal de Valencia y programado luego en el Español, de Madrid. En fin, el pasado día 28 de noviembre, y con dirección de Enrique Benilloc, se estrenaba, en el Teatro Trueta de Bilbao, la última de sus obras, *Sangre de toro*.

Junto a esta producción dramática estrenada y la que permanece inédita (como *La vendimia de Francia*, *La puerta de las tinieblas*, *El ghetto o la irresistible ascensión de Manuel Contreras*, *La mano negra*, *Los alegres consumidores*, *Los quinquis de Madrid*, etc.), cabe anotar sus ensayos sobre temas teatrales, con títulos como *Comentarios impertinentes sobre el teatro español* y *La incultura teatral en España*.

ALFONSO SASTRE

Nace en Madrid en 1926. Desde muy joven decidió encaminar su vida por los rumbos del teatro, profesión esta que él ha convertido en militancia. En 1945 funda con otros compañeros Arte Nuevo, como un intento de revolucionar el teatro mismo, y luego (1950), el Teatro de Agitación Social (TAS), cuyo objetivo no es otro que el que su nombre indica. Diez años después crea el Grupo de Teatro Realista (GTR) y, en fin, en 1977 lanza la idea del Teatro Unitario de la Revolución Socialista (TURS), como "puro compromiso revolucionario activo". Simpatizante con las ideas del nacionalismo abertzale vasco, reside en Fuenterrabía desde hace años.

Paralela a esta su actividad teatral "orgánica", camina su producción dramática. Desde aquella su primera obra, *Ha sonado la muerte*, que escribió con Medardo Fraile y que estrenó Arte Nuevo en 1946, hasta su último texto, recién terminado y que acaso se estrene en Italia, Alfonso Sastre lleva escritas más de 40 obras de teatro. Algunos títulos fueron ciertamente resonantes: *Escuadra hacia la muerte*, *La mordaza*, *La cornada*, *El cuervo* (estrenada por la compañía titular del Teatro María Guerrero en 1957) o la versión de *El círculo de tiza* (que montaría Strehler en 1976 con el Piccolo de Milán, con el título *Historia de la muñeca abandonada*). El estreno en el Teatro de la Comedia de Madrid de *Oficio de tinie-*

blas marca el comienzo de un "bloqueo" al teatro de Alfonso Sastre que, desde entonces hasta hoy, apenas ha visto representar cuatro o cinco obras de las veinte que ha escrito en ese periodo, y siempre a cargo de grupos independientes: *La sangre y la ceniza* (El Buhó), *Ahola-no-es-de-leil* (El Gayo Vallecano), *Terrores Nocturnos* (Compañía Julian Romea, de Murcia) y *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* (El Gat de Hospitalet). Recientemente se ha presentado en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, *La taberna fantástica*, dirigida por Gerardo Malla y con el casi unánime elogio de la crítica.

Si en España la fortuna teatral de Sastre ha sido adversa, en el extranjero se han representado varias obras suyas, algunas de ellas inéditas aquí. Entre otras cabe citar: *El cubo de la basura* (Ginebra), *Tierra roja* (Uruguay), *Ana Kleiber* (Grecia), *Crónicas romanas* (Francia), *Las cintas magnéticas* (Francia), *Askatuta* (emitida por la televisión de varios países escandinavos), etc...

Junto a su producción dramática, Alfonso Sastre ha desarrollado una sostenida labor de investigación estética, reflejada en ensayos como *Drama y sociedad*, *Anatomía del realismo*, *La revolución y la crítica de la cultura*, *Crítica de la imaginación*, *Lumpen, marginación y jerigonza*; a los que habría que añadir su producción narrativa y poética.

Varias de sus obras están aun por estrenar, entre ellas, *El camarada oscuro*, *El viaje infinito de Sancho Panza*, *Jenofa Juncal*, *la roja gitana del monte Jaizkibel* y *Los hombres y sus sombras*.

JORDI TEIXIDOR

Nació en 1939 en Barcelona. Realizó sus estudios primarios en Francia. Regresó a España en 1950 y cursó estudios de Comercio en el Liceo Francés de Barcelona, así como estudios de dibujo y pintura. Durante varios años ha sido decorador publicitario.

Sus actividades teatrales comenzaron con el grupo El Camaleón a comienzos de los años 60. Sus primeros textos teatrales fueron piezas breves escritas precisamente para esa compañía. También ha sido, esporádicamente, actor y director.

Sus obras son: *El Retable del Flautista* (El retablo del flautista, 1969, Premio Josep Maria Sagarra); *L'auca del senyor Llovet*, del mismo año, estrenada pero no publicada; *La jungla sentimental* (1974), *Dispara, Flanagan!* (Premio Ciudad de Granollers 1975); *Rebombori 2* (1976), *El drama de les Camélie* (Premio Ciudad de Granollers 1980). En 1985 ha escrito tres obras: *Mater Magistra*, *La quimera* (pieza corta que será utilizada como guión para televisión) y *La cebolla* (La Cebolla).

Ha realizado también diversas adaptaciones de Goldoni (*La locandiera*, *L'autentic amic...*), para el grupo La Sinia.

Este último texto, *La cebolla*, al que Teixidor está dando los últimos toques, es "una comedia pitarresca o aristofanesca, en la que la mayoría de las escenas están escritas en el verso del teatro catalán.